

লি রায় প্রতিষ্ঠিত

বতাবর্ষ

মাসিকপত্র

অষ্টাবিংশ বর্ষ

দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রাব ১৩৪৭—জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮

সম্পাদক—

ঐফনীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

প্রকাশক—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

..... ଛାଡ଼ି ପାଉ

ଅଷ୍ଟାବିଂଶ ବର୍ଷ—ଦ୍ୱିତୀୟ ଶତ; ମାର୍ଗ ୧୭୪୧—ଜେ ୧୭୪୮

লেখ-চৌ-বর্ণানুক্রমিক

অজয়ের চর (কবিতা) — শ্রীকৃষ্ণকল্লম মলিক	১৬২	গল্প লেখার বিপণ (গল্প) — শ্রীমদেবী রায় চৌধুরী	৭৮৮
অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ (কবিতা) — শ্রীদেবনারায়ণ গুপ্ত	১৬৩	গান (কবিতা) — শ্রীমতী সাহানা দেবী	১৭২
অন্ধের প্রতি (কবিতা) — শ্রীমতী উন্মাদা দেবী	৭৫	গাফার-শরকে কয়েকটি জাতব কাঠের চিত্র — শ্রীগুরুদাস সরকার	৪৭৬
অন্ধের বৌ (গল্প) — শ্রীমার্গিক বন্দ্যোপাধ্যায়	৬০৪	গুহাধীপ (কবিতা) — শ্রীকারিয়ারসার	৬২৭
অরসিকের (নন্দা) — শ্রীবীরেন্দ্রমোহন আচায়া	৭৬৪	গোবিন্দচন্দ্র ও মন্যমানতা — শ্রীব্রজনাথ চট্টাচার্য	৫৫৫, ৭৪৬
অকাল প্রদীপ (কবিতা) — শ্রীনিত্যানন্দ সেনগুপ্ত	৭৫৩	গোবিন্দনাথের শ্রীধারার প্রতিদান — শ্রীহরপ্রতাপ রায় চৌধুরী	৫৫৩
আচায়া উৎসবচন্দ্র দত্ত — শ্রীমদ্রথনাথ ঘোষ	৪৯৮	চণ্ডীদাস (কবিতা) — শ্রীলোনাথ সেনগুপ্ত	১২০
আচায্যের বউ (গল্প) — শ্রীপ্রবোধকুমার সাহাল	২৭	চণ্ডীদাস (কবিতা) — শ্রীকারিয়ারসার	৭৪৭
আধুনিক ভারতীয় চিত্রাঙ্কনপদ্ধতি — শ্রীমার্গিকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫	চণ্ডীদাস — আনন্দ, সচিত্র — শ্রীকৃষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়	৬৪
আবোল তাবোল (কবিতা) — শ্রীদিলীপকুমার রায়	৮৪	চলিত ইতিহাস (সচিত্র) — শ্রীলেনকাজি চট্টোপাধ্যায়	৭৭, ৩৮০, ৫১৫, ৬৬০, ৭৮
আমরা (কবিতা) — আনন্দ চৌধুরী	৭৪৬	চাকলায় ক্রমোন্নতি (সচিত্র) — শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু	৬৬৮
আমিই শুধু ঢুলছি বেথে (কবিতা) — আবদুর রহমান	৪৯৩	চৈত্রশস্যে (কবিতা) — শ্রীদেবী বিদ্যাস	৭৪
আর্য পূজাপদ্ধতিতে বিজ্ঞান — শ্রীনাথরথ সাংখ্যার	১০২	ছবি (কবিতা) — শ্রীদত্তা বসু	৫৮২
আলোক ও আলোকচিত্র গ্রন্থ — শ্রীজিজ্ঞাসাধর গুপ্ত	১০২	উগ্রহর (উপন্যাস) — বনেন্দ্র	৪২, ২০১, ২৮১, ৭৭৮, ৬১৮, ৭১০
আহুদান (কবিতা) — শ্রীদীপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	৬১	জানাবার খাণে (কবিতা) — শ্রীবিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়	১১৭
ইউরোপীয় ও ভারতীয় সমীচীনতা — শ্রীবীরেন্দ্রকেশর রায় চৌধুরী	১৩৬	জাপান (সচিত্র) — শ্রীবীলেনাথ মুখোপাধ্যায়	১৫৭
এক নিমেষে (কবিতা) — ড. হরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত	১০৭	জলে প্রেমের উজ্জল পথ বহু (কবিতা) — শ্রীপ্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৫৫
একটি (গল্প) — শ্রীপূর্ণাশ্রম চট্টাচার্য	৭৭৫	ডায়ারিটিস বা বসুন্ধর — প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৬
এক ঘর (কবিতা) — শ্রীমতী সাহানা দেবী	১৩২	ভাস্কর (গল্প) (সচিত্র) — বাহুবল পি.সি. সরকার	১০০
ঈশ্বরাকুমারী (কবিতা) — রায় বগেন্দ্রনাথ সিং বাহাদুর	২৭৫	ভীর ও তরঙ্গ (উপন্যাস) — শ্রীশঙ্করমল চট্টাচার্য	৪০৪
ঈশ্বর (কবিতা) — শ্রীমদেবী রায়	৬৭৫	ভূমি আর আশা (কবিতা) — শ্রীকৃষ্ণনাথ দত্ত রায়	৭৭৫
কবিতা (কবিতা) — শ্রীজয়া বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৭০	ভোমার কবিতা (কবিতা) — শ্রীরামেন্দ্র দত্ত	৭৭০
কলিকতায় (উপন্যাস) — শ্রীরাধিকাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়	২৩০, ৫৫৮, ৪২৩, ১৭৭, ৭২৩	ভোমার পুজিব শুধু (কবিতা) — শ্রীহরপ্রতাপ ঘোষাল	৭৭০
কলিকাতাটিক (কবিতা) — শ্রীহর রায়	৩৮	বিরাগলাভ — এর কথা — শ্রীবরদা দত্ত রায়	৭৭০
কালিঙ্গ (সচিত্র) — শ্রীকালনাথ গোপাল বাগচী	২০	বিজ্ঞানলাল (কবিতা) — শ্রীপ্রবোধ রায়	৭১
কর্তন ও হরকার (খরসি) — শ্রীদিলীপকুমার বায়	৭৭৩	দীনবন্ধু গ্রাণ্ডকজ (কবিতা) — শ্রীকালীকান্ত সেনগুপ্ত	৮৭
কৈতুরী (কবিতা) — শ্রীমানকুমারী ক	৭৭৪	দুঃখ বাগা কুসুম হয়ে (কবিতা) — শ্রীললিতা ঘোষ	৩১২
কুণ্ডলিন (কবিতা) — শ্রীকালিদাস রা	৫৫৩	দুঃখের নির্মূল ও স্বপ্ন পালন — শ্রীকৃষ্ণনাথ রায়	৮৮
কুসুমালীয়ার গান — শ্রীতারাসেন মুখোপাধ্যায়	৫২০	দেবতার মূর্তি (কবিতা) — শ্রীনরেন্দ্রনাথ চন্দ্রবর্তী	৮৭
কৃষ্ণ-বসন্ত (কবিতা) — শ্রীপ্রভাতকর বসু	৬৪৬	দোললীলা (কবিতা) — শ্রীমদ্রথন চট্টোপাধ্যায়	৩০৫
কুমার আনন্দ (কবিতা) — শ্রীমদীপক চট্টাচার্য	১০	নারীর অবস্থায় — তাঁল	৩০৭
লাভ ও পরিপাক সম্বন্ধে আলোচন — শ্রীকালিদাস মিত্র	৬২৮	নিপুণ প্রেমের দায় (কবিতা) — শ্রীকালীকান্ত সেনগুপ্ত	৩০৭
পুলে দেবো ঘর (কবিতা) — শ্রীকাল দেবী	২২৫	নির্দেশে (কবিতা) — শ্রীকৃষ্ণনাথ মলিক	৪৩
পেলা-খুলা (সচিত্র) — শ্রীকেশবদাস বসু ১০২, ২৬৭, ৪০১, ৫৩২, ৬৭২, ৮০২	১০২, ২৬৭, ৪০১, ৫৩২, ৬৭২, ৮০২	নিশীথ আকাশে ডুগে যায় চাঁদ (কবিতা) — বন্দে আলী মিয়া	৩৪
পণদেবতা (উপন্যাস) — শ্রীতারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	১০২	পতিতার দীপা (কবিতা) — শ্রীদীপকর দাস	৩১
পর্ণাশ্রম নন্দকেশর (গল্প) — শ্রীকৃষ্ণনাথ	৮১, ১৩৮, ৩২২, ৪৩১, ৬৩২, ৭৩৪	পথ বেধে দিল (চৈত্রনাট্য) — শ্রীপ্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৪, ১৭৩, ২২৭, ৪১
পরাণে একটি রাত্রি (সচিত্র) — শ্রীদেবীপ্রসাদ রায় চৌধুরী	৫৬৭	পথহারা (কবিতা) — শ্রীদীপনাথ চট্টোপাধ্যায়	৬

[illegible]

চিত্র-সূচী—মাগানুক্রমিক

প্রথম—১৩৪৭

বহুচিত্র

১। পৌষ পার্কণ ২। পাহাড়ী পথ ৩। জহর ব্রত

বিশ্ব চিত্র

হোটেল হিল ভিউ হতে পাহাড়ের দৃশ্য	...	২০
পাহাড়ের গা কেটে সিঁড়ির মত করে চাষের জন্ত	...	২০
ক্ষেত তৈরি হয়	...	২১
পাহাড়ীঘের একটি কুটার	...	২১
কালিগুড়ের বাজারে তিক্ততীরা কার্পেট বিক্রয়	...	২১
করছে	...	২১
পাহাড়ী মেয়েরা হাটে পশমের কাপড় বিক্রয়	...	২২
করতে এনেছে	...	২২
আমাদের নেপালী অমুচর	...	২২
নেপালী মেয়ে, পিঠে ভার বইবার ঝোলা	...	২৩
দার্জিলিংবাসিনী তিক্ততী রমণী	...	২৩
দার্জিলিংবাসিনী নেপালী রমণী	...	২৪
তিক্ততী লেপচা পরিবার	...	২৪
ইন্কালের প্রধান উচ্চ ইংরেজী বিভাগের	...	৪৫
মহারাজার প্রেস-গৃহ	...	৪৬
টেলিগ্রাফ অফিস	...	৪৭
মহারাজার আদালত	...	৪৮
কুকনগরে সমবেত হিন্দু নেতৃবৃন্দ	...	১১৫
ডক্টর ভ্রামাশ্রমাদ মুখোপাধ্যায়	...	১১৫
কুকনগরে হিন্দুস্তার শোভাযাত্রা	...	১১৫
'বন্দে মাতরম' সঙ্গীতের গায়িকা বৃন্দ	...	১১৫
জারী শ্রীমত মদননাথ মুখোপাধ্যায়	...	১১৬
হিন্দু-পতাকাবহনকারী হস্তী	...	১১৬
বিভা মজুমদার	...	১২১
পান্ডালাল মুখোপাধ্যায়	...	১২৩
ঈমান বিশ্ব মোদক	...	১২৬
আসান গন্তর	...	১২৬
রজনীমোহন কর	...	১২৭
কার্তিক পূজা	...	১২৭
যোগমারা দেবী	...	১২৮
পানের মসলার বাড়ী	...	১২৮
প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	১২৮
ফুটবল প্রতিযোগিতায় বিজিত হিন্দুদল	...	১২৯
জাতারকার	...	১৩০
সেওধর	...	১৩১
মার্জেট	...	১৩১
জবর	...	১৩১
চট্টোপাধ্যায়	...	১৩১
শংকর	...	১৩১

১। দিল্লীতে সম্পাদক শ্রীমদে ট্রিবিউনের মিঃ সখী, লীডারের	
মিঃ বিশ্বনাথ শ্রমাদ, অমৃতবার পত্রিকার শ্রীভূবারকান্তি বোম ও কেল্লার	
পরিষদের ডেপুটি স্পীকার ক্রীথিললো দত্ত	
২। কলিকাতা শ্রদ্ধা পার্কে সাধারণের জন্ত বিমান-আক্রমণ-	
প্রতিরোধ কেন্দ্র। বালী থলিয়া দিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে	
৩। বাকিংহাম পাদের উদ্দেশ্যে সম্রাট-বঠ জর্জ, সাম্রাজ্যী ও মিঃ	
উইনস্টন চার্চিল—ইহা এখন বৃটিশ সাম্রাজ্য রক্ষা করিতেছেন	
৪। বিলাতের দে সন্তার উপর বোমা পড়ার পর তাহার ব্যবস্থা।	
অনেক স্থানে বাড়ী ধ্বংস পড়িয়া গিয়াছে	
৫। বিলাতে প্রায় ট্রিটের ভারতীয় চাত্রাবাসে বোমা পড়িয়া উহার	
একাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে	
৬। লাতোর নানকের জন্মদিনে বহু লোক তথায় গমন করে	
৭। বিলাতে বাকিংহাম প্রাসাদে বোমা পড়ার অবস্থা—এক দিকের	
প্রায় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে	
৮। কলিকাতার গঙ্গায় (বাগবাড়ারে) থড়ের নৌকাসমূহে আগ্নে-	
কাণ্ডের দৃশ্য। হাতে কয়েক লক্ষ টাকার গড় নষ্ট হইয়াছে	
৯। রংলেক—(রংচীর একটি দৃশ্য)	
১০। স্ট্রীপারের ছেলের দল	

দ্বিতীয়—১৩৪৭

কামাল বুদ্ধমণ্ডি	...	১৫৩
দামোদর	...	১৫৪
আগামার একটি মনোরম স্থান	...	১৫৪
মুন্সি ভিতরের কাককাব্য	...	১৫৫
পার্কের দৃশ্য	...	১৫৫
ফার বিখ্যাত মন্দির	...	১৫৬
এন বা রথ-উৎসব	...	১৫৬
কাল ও একাল	...	১৫৬
চির ও ক্ষয়মান	...	১৫৭
১৩১ তম মো আশ্বিনী	...	১৫৭
১৩৩ তম মো একটি রাজা	...	১৫৮
১৪ জেৎসের পুতুল-উৎসব	...	১৫৮
টোকিও রাজপ্রাসাদের প্রবেশ-পথ	...	১৫৯
রক্তশোষক বাহুড়	...	১৬০
রক্তশোষক বাহুড়ের মতক	...	১৭
বিদ্যুৎ সরবরাহের জলপ্রপাত	...	১৭২
নাগাপন্নীতে একজন আধুনিক নাগাপন্নী	...	১৮১
উৎসবকালে নাগা ও নাগিনী	...	১৮২
নাগা ও নাগিনী	...	১৮২

রায় বাহাদুর জলধর সেন	...	২৩৮
শ্রীকল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২৩৮
শ্রীঅরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	...	২৩৮
শ্রীনন্দলাল বহু	...	২৩৯
শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	...	২৩৯
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	...	২৩৯
শ্রীহুভাষচন্দ্র বহু	...	২৪০
শ্রীশরৎচন্দ্র বহু	...	২৪০
উবারাগী মুখোপাধ্যায়	...	২৪৪
ডঃ বীরেশচন্দ্র গুহ	...	২৪৫
অন্নদাশঙ্কর রায়	...	২৪৫

নিখিলবজ্র সঙ্গীত প্রতিযোগিতা (ক) বিভাগের পুরস্কারপ্রাপ্ত

মহিলাবৃন্দ	...	২৪৬
ঐ (খ) বিভাগের মহিলাবৃন্দ	...	২৪৬
কুমারী গৌরী গঙ্গোপাধ্যায়	...	২৪৭
নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	...	২৪৮
গোষ্ঠবিহারী বিখাস	...	২৪৮
জ্ঞানেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২৪৯
মনোহর দে	...	২৪৯
প্রভাতনাথ মুখোপাধ্যায়	...	২৪৯
সুধাংশুশেখর চট্টোপাধ্যায়	...	২৪৯
পালিয়ার অধ্যায়কহে ইউ পি দল	...	২৪৯
ইউ পি ও বাল্লালা প্রদেশের সম্মিলিত খেলোয়াড়বৃন্দ	...	২৪৯
অল ইণ্ডিয়া ও সিলোন দলের খেলোয়াড়বৃন্দ	...	২৪৯
এন্স ব্যানার্জি	...	২৪৯
বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রিকেট দল	...	২৪৯
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রিকেট দল	...	২৪৯
নিখিল ভারত ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতায় বোম্বাইয়ের খেলোয়াড়গণ	...	২৪৯
এন্স আর বাহারী ও নির্মল চাটার্জি	...	২৪৯
নিখিল ভারত ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতায় পাঞ্জাবের খেলোয়াড়গণ	...	২৪৯
ঐ দিল্লীর খেলোয়াড়গণ	...	২৪৯
মালয়ের খাতানামা ব্যাডমিন্টন খেলোয়াড় চু চুন কেং	...	২৪৯
এইচ বহু	...	২৪৯
ডুরাণ্ড কাপ বিজয়ী মহম্মদান দলের খেলোয়াড়গণ	...	২৪৯
ঐ খেলায় মহম্মদান দল ২—১ গোলে জয়ী হয়েছে	...	২৪৯
ইষ্ট ইণ্ডিয়া টেনিস প্রতিযোগিতায় যোগদানকারী খেলোয়াড়গণ ও	...	২৪৯
সাউথ ক্লাবের পারিচালকগণ	...	২৪৯

বহুবর্ণ চিত্র

- ১। ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারী ২। বাহুরণের সমাধি
৩। রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়

বিশেষ চিত্র

- ১। আচার্য্য সার প্রফুল্লচন্দ্র রায়

সম্প্রতি আচার্য্য রায়ের বয়স অশীতি বৎসর হওয়ায় তাহার সঞ্চদনার আয়োজন চলিতেছে

২। কলিকাতায় নারী শিক্ষা সমিতির প্রদর্শনীতে সার এন্স-রাধাকৃষ্ণন ও ময়ূরভঞ্জন রাজমাতা হুচাক দেবী

৩। কলিকাতা গভর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলের চিত্র-প্রদর্শনীতে শ্রীমত তবানীচরণ লাহা (দক্ষিণ দিক হইতে তৃতীয়)

- ৪। কলিকাতা মেডিকেল কলেজে প্রাক্তন ছাত্র-মিলন-উৎসব

৫। দিল্লীতে ভারতীয় মহিলা সম্মিলনে চুমুবেত জিবাঙ্করের মহারাণী,	...	২৪৯
লেডি প্রতিমা মিত্র প্রভৃতি	...	২৪৯
৬। কংগ্রেস নেত্রী শ্রীমতী কমলা দেবী চট্টোপাধ্যায়: আমেরিকান	...	২৪৯
ক্যালিফোর্নিয়ার ভ্রমণে গিয়াছেন	...	২৪৯
৭। কারমাইকেল মেডিকেল কলেজে প্রাক্তন ছাত্র-মিলন-উৎসব	...	২৪৯
৮। লণ্ডনে দরিদ্র ব্যক্তিগণের বাসগৃহ—বোমা পুড়িয়া ভাঙ্গিয়া	...	২৪৯
গিয়াছে	...	২৪৯
৯। লণ্ডনে কাউন্সিল কাউন্সিল হলের সম্মুখে বোমা পুড়িয়া প্রাণ গর্ভ	...	২৪৯
হইয়াছে	...	২৪৯
১০। রাজকীয় ভারতীয় নৌবাহিনীতে গৃহীত নূতন শিক্ষানবীশ দল	...	২৪৯
ব্যায়াম করিতেছে	...	২৪৯

ফাস্টন—১৩৪৭

রায় বাহাদুর শ্রীমুকুমার চট্টোপাধ্যায়	...	৩৪৯
স্বর্গীয় কালীমোহন ঘোষ	...	৩৪৯
পল্লীসংস্কার প্রতিষ্ঠান ও তাহার কতিপয় কর্মী	...	৩৪৯
শ্রীনিকেতনে তীর্থ-শিল্প	...	৩৪৯
গ্রামে সবুজী চাষ	...	৩৪৯
হাতকড়ি ও দড়ির বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে রত বাহুরণ	...	৩৪৯
পি, সি, সরকার	...	৩৪৯
রবারের হুতার সাহায্যে প্রস্তুত-প্রাণী	...	৩৪৯
আঠা দ্বারা প্রস্তুতের প্রাণী	...	৩৪৯
আঠা দ্বারা প্রস্তুতের অপর একটি প্রাণী	...	৩৪৯
বিশেষ প্রস্তুত প্যাকেটের সম্মুখের দৃশ্য	...	৩৪৯
বিশেষ প্রস্তুত প্যাকেটের পেছনের দৃশ্য	...	৩৪৯
বাপের পেশা (শিল্পী—হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার)	...	৩৪৯
রামধনু (শিল্পী—কুমার রবীন রায়)	...	৩৪৯
ছড় প্রপাত (শিল্পী—বিমল মজুমদার)	...	৩৪৯
শুকুন্তলা (ভাস্কর—কে, সি, রায়)	...	৩৪৯
চিন্তাশ্রোত (শিল্পী—পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী)	...	৩৪৯
তিব্বতী তরুণী (শিল্পী—শৈলজ মুখার্জি)	...	৩৪৯
শ্রীকৃষ্ণের দেহভাগ (শিল্পী—স্বর্গীয় সারনা উকীল)	...	৩৪৯
কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা (শিল্পী—রমেন্দ্র চক্রবর্তী)	...	৩৪৯
যাত্রা (ভাস্কর—প্রমথ মল্লিক)	...	৩৪৯
সম্রাট ষষ্ঠ জর্জ সৈন্যদল পরিদর্শন করিতেছেন	...	৩৪৯
ডিউক অফ্‌ উইন্ডসর ও তাহার পত্নী বাহামাতে এক ক্লাবে	...	৩৪৯
পুরস্কার বিতরণ করিতেছেন	...	৩৪৯
দক্ষিণ আমেরিকায় লর্ড ও লেডী উইলিংডন	...	৩৪৯
ভারতে আনীত ইটালীয় বন্দী	...	৩৪৯
১৯৪০-এর অক্টোবরে লণ্ডনের দৃশ্য	...	৩৪৯
পশ্চিম মধ্যপ্রদেশে ভারতীয় সৈন্যদল	...	৩৪৯
আসানসোলে কুষ্ঠাশ্রমে বাঙ্গালার গভর্ণর	...	৩৪৯
গত ১৭ই ডিসেম্বর কলিকাতায় সিভিক গার্ড প্রদর্শনীতে	...	৩৪৯
বাঙ্গালার গভর্ণর	...	৩৪৯
ভারতীয় বিমান বাহিনীতে একমল যুবক বিমান-চালক	...	৩৪৯
ভারতীয় পদাতিক সৈন্যগণ ইরাজীয়ার সীমান্তে	...	৩৪৯
আটবারা নদী পার হইতেছে	...	৩৪৯
ভারতীয় রাজকীয় নৌবাহিনীতে নবনিযুক্ত যুবকবৃন্দ	...	৩৪৯
খুলনা বালিকা বিদ্যালয়ে গভর্ণর-পত্নী জেনারেল লেডি ডার্লিং	...	৩৪৯

মাজে বাজার ত্রতারা দল	...
জামসেদপুর প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনে সমবেত—মূল সভাপতি	...
শ্রীকৃষ্ণদত্ত, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি	...
কবিতা মিত্র	...
অমল সাহা	...
ঈশানচন্দ্র দাশগুপ্ত	...
মধুসূদন ভট্টাচার্য	...
স্বামী প্রণবানন্দ	...
গঙ্গাসাগর মেলার সেবাকার্যে রত কলিকাতা কারমাইকেল	...
মেডিকেল কলেজের ছাত্রবৃন্দ	...
দিশম্বর চট্টোপাধ্যায়	...
সরস্বতী ইনস্টিটিউশনের সরস্বতী প্রতিমা	...
ঢালা পোর্ট ক্লাবের সরস্বতী প্রতিমা	...
প্রতিমা দেবী	...
শৈলেশকুমার বহু	...
শ্রীমতী বহু	...
শ্রীমতী নাইডু, এস ব্যানার্জি, মন্তাক আলি, টম লংফিল্ড	...
অমরনাথ, জাহাঙ্গীর খাঁ, দিলওয়ার হোসেন, হিলেলকার	...
পাতিয়ালা মহারাজা	...
মেজর নাইডুর একাদশ ও মোহনবাগান ক্লাবের সম্মিলিত খেলোয়াড়বৃন্দ	৪০৩
রামকৃষ্ণ ইনস্টিটিউটের উদ্ভোগে সিভিক গার্ডসদের সাত মাইল	...
সাইকেল রেসে প্রতিযোগিতা ও উপস্থিত ব্যক্তিগণ	৪০৪
চাকুরি 'জুনিয়র ফোর্স' বিজয়ী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'কু'	৪০৫
আমেরিকান টেনিস প্রতিযোগিতায় উৎসাহী ক্রীড়ামোদীর ভীড়	৪০৫
এলিস মার্শল, আনন্দ মুখার্জি, ম্যাকনিল	৪০৭
শি'ডি দত্ত, দিলীপ বহু	৪০৮

ত্রিবার্ষিক চিত্র

- ১। গায়ের বো ২। বসন্তের জাগরণ ৩। প্রলোভন

বিশেষ চিত্র

- ১। অনন্তর ছুর
২। মাহাজ ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়—মাজাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলার কর্তৃক স্বর্গদর্শন
৩। সাগর-সঙ্গমে কাকধীপের হুবুহু বায়ুচরে তীর্থযাত্রীবৃন্দ
৪। কলিকাতার নিখিল ভারত ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের নেতৃবৃন্দ
৫। কলিকাতা যাত্রাবাড়ী কাইন আর্টস একাডেমীর প্রদর্শনীতে গভর্ণরশ্রী লেডী হার্বার্ট
৬। গঙ্গাসাগরের একটি মন্দির—দূরে সমুদ্রে বহু বাতীপূর্ণ ধীমার
৭। কলিকাতা ঢালা পার্কে মাধ্যমিক-শিক্ষাবিলে প্রতিবাদ সভা
৮। বাঙ্গালোরে প্রবাসী বাঙ্গালীদের 'দীপালী সম্মিলন'র বার্ষিক উৎসব
৯। নিখিল বঙ্গ বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন

চৈত্র—১৩৪৭

- ১১৯০ সালের দলিলের প্রথমভাগ ...
শেবাংশ ...
তবরক আকশের পথে নৃশি লেঙ্গগণ কাটাটারের বেড়ার
কীকর মধ্য দিয়া যাইতেছে ...
ভার্নার পতন ...
ভার্না আকশের দৃশ্য ...

ডক্টর হুশীলকুমার মুখোপাধ্যায়	...	৫২৫
হরিদাস মুখোপাধ্যায়	...	৫২৫
বাজিতপুর হিন্দু সঙ্ঘলেনের সভাপতি শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	...	৫২৭
কবিবাজ শ্রীরামকৃষ্ণ শাস্ত্রী	...	৫২৮
চট্টগ্রামে নতুন মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর রামকৃষ্ণদেবের দারুশক্তি	...	৫২৯
চট্টগ্রামে ডক্টর ভাস্করাসাদ মুখোপাধ্যায়	...	৫২৯
কলিকাতা খর্দতলা স্ট্রিট ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুলের সরস্বতী মূর্তি	...	৫৩০
সন্তোষের মহারাজকুমার শ্রীরবীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী পরিকল্পিত	...	৫৩০
দক্ষিণ কলিকাতার হুবুহু স্বর্ষ সরস্বতী	...	৫৩০
রাজা জানকীনাথ রায়	...	৫৩১
ইন্টার কলেজ ক্রিকেট লীগ বিজয়ী বিজ্ঞানসাগর কলেজ টিম	...	৫৩২
প্রেক্সের দেওঘর	...	৫৩৩
ইন্টার কলেজ ক্রিকেট লীগের ফাইনালে পরাজিত	...	৫৩৩
প্রেসিডেন্সি কলেজ টিম	...	৫৩৩
কুচবিহার কাপ বিজয়ী কাষ্টমস দল	...	৫৩৪
কুচবিহার কাপের ফাইনালে পরাজিত ট্রুপি কাল স্কুল	...	৫৩৪
গোপালম	...	৫৩৫
মেজর নাইডু	...	৫৩৬
বেঙ্গল এথলেটিক স্পোর্টসের ১৫০০ মিটার সাইকেল রেস	...	৫৩৬
ভারত শ্রী শিক্ষা সমন্বয়ের বালিকাগণ কর্তৃক পিরামিড দৃশ্য	...	৫৩৭
মহিলাদের ইন্টার কলেজ স্পোর্টসের টিম চ্যাম্পিয়ানশীপ বিজয়িনী	...	৫৩৮
ভিক্টোরিয়া ইনস্টিটিউটের ছাত্রীগণ	...	৫৩৮
মহিলাদের ইন্টার কলেজ স্পোর্টসের রীলে রেস বিজয়িনী	...	৫৩৯
বেথুন কলেজের ছাত্রীগণ	...	৫৩৯
টেবল টেনিস চ্যাম্পিয়ানশীপ বিজয়ী অরুণ গুহ	...	৫৪০
এস কে সিংহ	...	৫৪০
মহিলাদের ইন্টার কলেজিয়েট স্পোর্টসের ব্যালেন্স রেস	...	৫৪০
কুমারী তপতী ভট্টাচার্য	...	৫৪১
রবিন সরকার	...	৫৪১
মিস বি বিক	...	৫৪১
ওল্ড ক্রেজ	...	৫৪২
ভেলেন জ্যাকব	...	৫৪২
এনিটা লিজানা	...	৫৪২
এস স্পার্কলিং	...	৫৪২
এস হেনরোতি	...	৫৪৩
এলিস মাকেল	...	৫৪৩
নানসি ওয়ানি	...	৫৪৩
মিসেস সারহা কেব্রিয়ান	...	৫৪৩

বিশেষ চিত্র

- ১। যাদবপুর বঙ্কম্বা হাসপাতালে রোগীদের বার্ষিক খেলা উৎসবে সভাপতি সার নৃপেন্দ্রনাথ সরকার (মধ্যস্থলে) ও ডাক্তার কুমুদশঙ্কর রায় (বামে)
২। যাদবপুর বঙ্কম্বা হাসপাতালের রোগীদের খেলার একটি দৃশ্য—
(বাম হইতে দ্বিতীয়) হুশীল সেন প্রথম হইরাছেন
৩। কলিকাতা বেহালায় ডায়মণ্ডহারবার রোডে ব্রতচারী গ্রামে ব্রতচারীদের বার্ষিক উৎসব—সভাপতি কাশিমবাজারের মহারাজা বঙ্কম্বা করিতেছেন ও প্রতিষ্ঠাতা শ্রীকৃষ্ণদত্ত পাঠে বসিয়া আছেন
৪। বশোরে কুবি শিল্প প্রদর্শনীতে উৎসব—মধ্যস্থলে (বাম দিক হইতে চতুর্থ) জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ এন. এম. খান উপবিষ্ট

৫। বোম্বায়ে বেঙ্গল ক্লাবের খেলা উৎসবে সমবেত প্রবাসী বাঙ্গালীবৃন্দ—বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারপতি জীবন্ত ক্রীড়াশিল্পী সেন পুরস্কার বিতরণ করিতেছেন

৬। এলাহাবাদে কমলা বেহর প্রস্থিত হাসপাতাল—পণ্ডিত জহরলাল নেহরুর পরলোকগতা পত্নীর মৃত্যু রক্ষার্থ নিশ্চিত

৭। কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটের আন্তর্জাতিক ১৬ মাইল দ্রুত প্রতিযোগিতায় পুরস্কার বিতরণ উৎসব—ফুটবলচার্জ কলেজের নিতাই বসাক (ছবির নীচের দিকে বাম দিক হইতে দ্বিতীয়) প্রথম, কে সি শীল (বাম দিকে প্রথম) দ্বিতীয় ও ডি মেল্লিস (দক্ষিণ দিকে) তৃতীয় হইয়াছেন।

৮। ডক্টর রাধাবিনোদ পাল কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি নিযুক্ত হওয়ার তাহার স্বর্ধ্বনা—মধ্যে মালা গলায় বিচারপতি পাল, তাহার দক্ষিণে বিচারপতি বিজয়কুমার মুখোপাধ্যায় ও বামে বিচারপতি রূপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র

৯। গড়ের মাঠে ক্যালকাটা ফুটবল গ্রাউন্ডে কুস্তী কান্ডিলালের দৃষ্টি
১০ হইতে ১০। এলাহাবাদে নিখিল ভারত ফটো প্রতিযোগিতা—ক—প্রথম—এন. সি. চট্টোপাধ্যায়; খ—দ্বিতীয়—দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; গ—তৃতীয়—শ্রীমতী পূর্ণিমা ঘোষ; ঘ—চতুর্থ—শ্রীমতী ইলা বন্দ্যোপাধ্যায়

বহুবর্ণ চিত্র

১। শিকারী ২। বান্দীক ৩। ভ্রমশ দত্ত

বৈশাখ—১৩৪৮

আমিও গাভোয়ানের ভাষায় গান ধরিয়া দিলাম	...	৫৬৯
এমন সময় দেখিলাম গাভীর ছাউনির উপর সেই বিরাট ভয়ঙ্কর অজগর	...	৫৭১
একাকারিত চিঠি	...	৫৮২
বৃত্তান্ত এনকার্না	...	৫৮৩
আধুনিক বৃত্তান্ত পেপিতা	...	৫৮৪
মাতুলের বৃত্তান্ত ললিতা	...	৫৮৫
ললিতা	...	৫৮৬
সকল্যাদাম মারিয়া	...	৫৮৭
রেফজি ছেলেরা ও আমি	...	৫৮৮
চণ্ডীদাস—নাহুরে সাধারণ পাঠাগার ও বিজ্ঞানমন্দির	...	৫৮৯
চণ্ডীদাসের ভিতা ও বিশালাক্ষী মন্দিরের ধ্বংসস্তুপ	...	৫৯০
দেবপাত পুষ্করিণী ও রানীর কাপড় কাচিবার পাটা	...	৫৯১
বাস্তবী দেবী	...	৫৯২
কনভোকেশনে ভিক্টোরিয়া কলেজের ছাত্রবৃন্দ	...	৫৯৩
কনভোকেশনে বেধন কলেজের ছাত্রবৃন্দ	...	৫৯৪
প্রেসিডেন্সি কলেজের ছাত্রবৃন্দ	...	৫৯৫
বিজ্ঞানাগার কলেজের ছাত্রবৃন্দ	...	৫৯৬
কনভোকেশনে চ্যাপলার বাঙ্গালার গভর্ণর ও ভাইস চ্যান্সেলার	...	৫৯৭
আজিজুল হক	...	৫৯৮
শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্রবৃন্দ	...	৫৯৯
বর্ধমানের রবিবাসর	...	৬০০
শ্রীমাদ্রাণ কবিরত্ন	...	৬০১
মণিকুমার মুখোপাধ্যায়	...	৬০২
এস মোহনী	...	৬০৩
প্রফেসর দেওধর	...	৬০৪
সি. টি সারবাত	...	৬০৫
ভি. এস. হাজারী	...	৬০৬
আশুতোষ কলেজের ছাত্রবৃন্দ	...	৬০৭

ভারোত্তোলন প্রতিযোগিতায় বিজয়ী প্রতিযোগীগণসহ ব্যক্তিবৃন্দ	৬০৮
কুমারী নিতা সেন	৬০৯
আশুতোষ কলেজের ছাত্রবৃন্দ	৬১০
ভারোত্তোলন প্রতিযোগিতায় বিশিষ্ট কর্মকর্তাগণ	৬১১
প্রণব বোম্ব ও অনিল সেন	৬১২
সাউথ এণ্ড পার্কইন দল	৬১৩
মিস একা	৬১৪

বিশেষ চিত্র

১। লাহোরের হিন্দু সম্মেলন-সভাপতি ডক্টর শ্রীমাদ্রাণ মুখোপাধ্যায়	৬১৫
সঙ্গে ভাই পরমানন্দ ও রাজা নরেন্দ্রনাথ প্রভৃতি	৬১৬
২। ভারতীয় বণিক-সমিতি সম্মেলন বার্ষিক সভা—সভাপতি অমৃতলাল ওয়া প্রভৃতি	৬১৭
৩। দ্বিতীয় কলিকাতা বয়স্কাউট সমিতি	৬১৮
৪। খিদিরপুর বঙ্গীয় গো-রক্ষা সমিতির সভা—প্রধান অতিথি	৬১৯
ভাওয়ালের কুমার রমেন্দ্রনাথরায় রায়	৬২০
৫। তিস্তা নদীর উপর নির্মিত নতুন পুল	৬২১
৬। হুগলি শ্রীরামপুরে শিবশঙ্কর জিউ প্রদর্শনার উদ্বোধন	৬২২
৭। ট্রেনিং জাহাজ ডফরিন—	৬২৩
৮। যুদ্ধ যে সকল ভারতীয় বন্দী হইয়াছে তাহাদের সজ্জা লণ্ডন	৬২৪
ভারতীয় মহিলারা খাঞ্চ পাঠাইতেছেন	৬২৫
৯। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে সার তেজবাহাদুর	৬২৬
সম্রাট করিতেছেন	৬২৭

১০। চট্টগ্রামের রায় বাহাদুর উপেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের	৬২৮
শত বৎসরের পুরাতন তৈলচিত্র সঙ্গীতনামক মহাপ্রভু	৬২৯
১১। ২৪ পরগণা পাণিহাটিতে গঙ্গাতীরে মহারাজ চন্দ্রকেতু নন্দিত	৬৩০
৭ শত বৎসরের প্রাচীন ঘাট ও তদুপরি বটবৃক্ষ	৬৩১

বহুবর্ণ-চিত্র

১। চিত্র দর্শন (উত্তর-অনিলক) ২। বুলবুল ৩। মাছধরা

জ্যৈষ্ঠ—১৩৪৮

মাজাজ গবর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলের শিল্প প্রদর্শনীতে গবর্ণর-পত্নী জেডী	৬৩২
হোপ ও তাহার কন্যা ও অধ্যক্ষ দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী	৬৩৩
আনমনা (শিল্পী—শ্রীশীল মুখার্জি)	৬৩৪
ড্রইংর আসবাব-পত্র (শিল্পী—শ্রীদেবীপ্রসাদ)	৬৩৫
পূর্বরাগ (শিল্পী—শ্রীশীল মুখার্জি)	৬৩৬
শীতের সন্ধ্যা (শিল্পী—শ্রী কে. সি. এস পদ্মিন্য)	৬৩৭
বর (শিল্পী—শ্রীরাজম)	৬৩৮
শেখ বিদায় (শিল্পী—শ্রীমোদর)	৬৩৯
প্রসাধন (শিল্পী—শ্রীশীল মুখার্জি)	৬৪০
বার্দ্ধক্য (শিল্পী—অমলরাজ)	৬৪১
দি রোড মেকার	৬৪২
ভূমধ্য সাগরের প্রধান সেনাপতি স্ত্রার এণ্ডরু ব্রিটন কানিংহাম	৬৪৩
বৃটিশ সাম্রাজ্যের সাধারণ সেনার কর্তা—সার জন ডিল	৬৪৪
বৃটিশ বিমান বিভাগের নবনিযুক্ত চিকিৎসা সার চার্লস পোর্টাল	৬৪৫
গ্রেট ব্রিটেনের সেনাবিভাগের প্রধান কর্মকর্তা স্ত্রার এলান ব্রক	৬৪৬

‘ভটি মজিসভার ব’সিয়ে ভাতানের হানে নবনিবুস্ত

পররাষ্ট্র-সচিব—ম'সিয়ে ক্রাউ।

গীতাভাস	...
গির আর্চিবল্ড ওয়াডেল	...
লকান রাজ্যে যুদ্ধের অবস্থা	...
প্রশান্ত মহাসাগরে জাপানের রণক্ষেত্র	...
বীজনাথ ঠাকুর	...
দাচার্য সার প্রফুল্লচন্দ্র রায়	...
হুম্বল জরতী প্রদর্শনীতে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়	...
হুম্বলজরতী প্রদর্শনীর একটি দৃশ্য	...
জ্যেতেন্দ্রনারায়ণ রায় শিশু বিভাগেরে লেডী লিংলিথগো	...
প্রডগ্রাম বিভাগসংর বাগীচবনে লেডী রীডের পাঠাগার উদ্বোধন	...
গির্সিদের রামপ্রসাদ সাহিত্য সম্মেলন	...
জিনান রায়ানে পরীক্ষাসাহিত্য সম্মেলনে সমবেত সাহিত্যিকবৃন্দ	...
গির্সিগণের আগমনী সাহিত্য সংঘের সাহিত্য সম্মেলন	...
গরত ত্রী শিকার-মদনে ছাত্রীদ্বিগকে প্রাথমিক সাহায্যের সার্চকিকট	...
প্রধান	...
দক্ষা শ্রীযুক্ত কবীজনাথ ব্রহ্ম	...
সেদের এম, এ, এইচ, ইম্পাহানি	...
তীন্দ্রকিশোর চৌধুরী	...
দ্বিরাজ শ্রীধারিকল্যাণ সেন তর্কতীর্থ	...
দ্বিরাজ শ্রীঅমিয়ানন্দ ঠাকুর	...
শীল ওয়াটার্স	...
লিসেস-এ বৎসর প্রথম বিভাগের হকি লীগ বিজয়ী	...
লাল্লাবাব এইচএ—বাইটন কাপের তৃতীয় রাউণ্ডে ৩-২ গোলে	...
মিল্লী ইরংস দলের নিকট পরাজিত হয়েছে	...
মল্লী ইরংস	...
মল্লী ওয়াই-এ	...
জিলা নবাব উৎসবে ব্যাণ্ডবাহু দলের কুচকাওয়াজ	...
জিলা নবাব উৎসবে বালকবালিকাদের ব্যায়াম চর্চার একটি দৃশ্য	...
নয়না বি এম' কৃষ্ণ প্রতিযোগিতায়	...
দক্ষ বন্যোপাধ্যায়	...

বহুবর্ণ চিত্র

১। মমতাজের মৃত্যু ২। গৃহান্তিমুখে ৩। ভিক্ষু

বিশেষ চিত্র

১। ঢাকা জেলা হইতে দাক্ষার জন্ত পলারনকারী মহিলারা
আগরতলায় দুর্গাবাড়ীতে আশ্রয় লইয়াছে

২। আগরতলার বালিকা বিদ্যালয়ে আর এক দল মহিলা আশ্রয় লাভ করিয়াছে

৩। ঢাকা দাক্ষিণে ভয়ে গ্রামের লোকজন পলাইয়া আগরতলার শাসন-বিভাগের আসনে আশ্রয় লইয়াছে

৪। রামগড়ে ইটালীর যুদ্ধবন্দীরা কাজ করিতেছে—সাধারণ সৈনিক-দিগকে জীবিকাক্ষণের জন্য এইরূপ কাজ করিতে হয়।

৫। রামগড়ে ইটালীয় যুবজঘদীদের ফুটবল খেলার দল—সময় কাটাই-
বার জন্ম তাহাদের আমোদপ্রমোদের বাবস্থা আছে

৬। রামগড়ে বন্দীদের জন্ত হাসপাতাল—একজন ইংরেজ ডাক্তার
একজন ইটালীয় বন্দী-রোগীকে দেখিতেছেন

৭। কৃষ্ণাগরস্থ বৃলগেরিয়ার প্রধান বন্দর—বার্না—সালোনিকার
মধ্য দিয়া বৃলগেরিয়ার সৈমানাল ভ্রমণমাগের গিয়াছিল

৮। বলকানের প্রধান নদী—দানিউব—দক্ষিণ দোবরুজার দৃষ্ট

ও মন্দির

১১. মাটাপান ঘরের পর ইতিবাচ্যপথে উঠার কথা হইতেছে—

৪৩। মাছ এই সবকিছু কাগজকে বন্ধী করিয়া রাখেন জানা হইয়াছে

১৩। বড়লাট মর্ড লিংগিধংগে দ্বিতীতে শিক্ষানবীশ ভারতীয়

১৪। সাহারা ও লিবিয়ার মরুভূমিতে গ্রহরী দল—ইহারাই



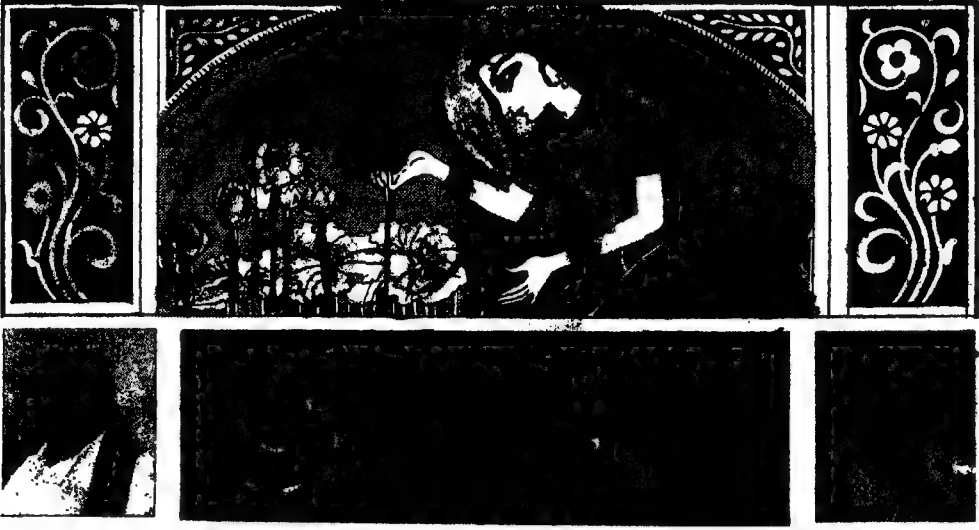


ভোগ্য পদার্থ

শিল্পী—ক. ১০০ নারায়ণনাথ মলিক

সঙ্গীত—স্ব. ১০০ স্ব. ১০০ স্ব. ১০০ স্ব. ১০০ স্ব. ১০০

ভারতবর্ষ প্রতিটিং ওয়াশ



পৌষ-১২৪৯

দ্বিতীয় খণ্ড

অষ্টাবিংশ বর্ষ

প্রথম সংখ্যা

সৃষ্টির স্বাধীনতা ও ইচ্ছাশক্তি

ডক্টর শ্রীমুরেশ দেব ডি-এস-সি

১

বর্তমান বিজ্ঞান “কার্যকারণতত্ত্ব”কে অস্বীকার করতে চলেছে। যাকে আমরা কার্য বলি আর সেই কার্য যা থেকে উৎপন্ন হয়েছে বলে মনে করি—এই উভয়ের মধ্যে সে আজকাল কোনও স্পষ্ট কারণিক সম্পর্ক খুঁজে পাচ্ছে না। তাই তাকে এই সিদ্ধান্ত করতে হয়েছে যে, যা ভূতকালে সংঘটিত হয়েছে কেবলমাত্র তারই ওপরে সমস্ত ভবিষ্যৎ নির্ভর করে না—ভবিষ্যতের মধ্যে ভূতকালের সঙ্গে এমন একটা কিছু জড়িত রয়েছে যার অস্তিত্ব সমস্ত ভূতকালের মধ্যে পাওয়া যায় না। সুকী কবি ওমরের সেই প্রসিদ্ধ লাইন “সৃষ্টির প্রথম উবার মধ্যেই তার শেষ সন্ধ্যাও লুকিয়ে আছে” আজকালকার বিজ্ঞান অত্যন্ত বলে গ্রহণ করে না।

এই কার্যকারণতত্ত্ব শুধু যে বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি ছিল তাই নয়, তার প্রকাণ্ড ইমারতের প্রত্যেকটি ইট এই কার্য-কারণের সীমেন্ট দিয়ে গাঁথা ছিল। তাই যদি বলা যায় যে,

এই কার্যকারণতত্ত্ব বিজ্ঞানের প্রাণস্বরূপ ছিল তা হ’লে বোধ হয় খুব বেশী বলা হবে না। জীবন্ত শরীরে প্রাণশক্তি থাকে তার প্রত্যেক কণার মধ্যে। তেমনিই কার্যকারণ ছিল গত শতাব্দীর বিজ্ঞানের প্রত্যেক ক্ষুদ্রতম বিভাগের মধ্যে। তাই যে তত্ত্বের ওপর সে তার সমস্ত ইমারতকে দাঁড় করিয়েছিল, গ্রথিত করেছিল, বোধ হয় অকিঞ্চিৎকর সামান্য একটা ইলেক্ট্রনের খেঁচাচারিতার তা যখন স্বপ্নবৎ অলীক ব’লে প্রতীয়মান হ’ল তখন তার অবস্থা কল্পনা করা দুস্কর। তার মধ্যে স্থানে স্থানে গোলমাল দেখা দিতে লাগল, আর হয়ত কিছুকণের জন্তে সে অভিভূত হ’রে পড়েছিল। আর তাকে দেখে কেউ কেউ হয়ত বলেছিল, এইবার তার শেষ। কিন্তু সত্যের আকর্ষণ দিয়ে যার শরীর তৈরি, অজ্ঞানের বা মিথ্যার অন্তর্ধানে তাকে কতদূর কি করতে পারে! সে যে কণিকের জন্তেও অভিভূত হয়েছিল এই তার পক্ষে ছিল অশোভন।

মিথ্যার আধরণ তার চোখের ওপর থেকে সরে গেলে সে নিজের অন্তরে এই তত্ত্বটি অমুভব করল, জগৎ-ব্যাপারের সব কিছুই নিজের স্বভাবের শুণ্ঠেই ‘হয়’ (happens) । সমস্তকে এক সঙ্গে ক’রে বহুভাবে বখন দেখি তখন এই স্বভাব প্রতীয়মান হয় ‘আকস্মিকতা’র (chance) রূপে । আর বখন কোনও একটিকে বা ক্ষুদ্রকে অবলম্বন ক’রে তা দেখতে যাই তখন তাকেই পাই যেসঙ্গে তার নাম দেওয়া চলতে পারে “FREE WILL” । আর তার সেই পুরাতন কার্য্যকারণত্ব—সেও এখন তার ধার করা দীপ্তি ফেলে দিয়ে নিজের সত্যিকারের স্থানটিতে দেখা দেয়—তাকে দেখতে পাওয়া যায় অত্যন্ত অগভীরভাবে সকলের সঙ্গে শুধু ওপর ওপর ভাবে মিশে থাকতে । একটু সামান্য নাড়া-চাড়াতেই এখন তার শূন্য গর্ত প্রকট হ’য়ে পড়ে ।

স্বল্প কথায় বলতে গেলে এই দাঁড়ায় যে, কার্য্যকারণের জায়গায় বিজ্ঞান এখন পেয়েছে ব্যক্তিগত ক্ষেত্রে “FREE WILL”-কে—আর সমষ্টিগত ক্ষেত্রে পেয়েছে CHANCE বা আকস্মিকতাকে । আর এই আকস্মিকতার উত্তরফলস্বরূপ কার্য্যকারণকে সে আবার ফিরে এনেছে । সে বলে আমরা যে সর্বত্র কার্য্যকারণত্বকে অমুভব করি—তা CHANCE-এরই একবিশেষ প্রকাশ, FREE WILL এরই বাহিরের পরিসমাপ্তি ।

CHANCE-কে নিয়ে যতটা না হোক, এই “FREE WILL”-কে নিয়ে বিজ্ঞানের বিশেষ গণ্ডগোল আরম্ভ হয়েছে । এই WILL-ব্যাপারটা একে ত আগাগোড়া অবিজ্ঞান-ঘেঁষা, তার সঙ্গে বৃদ্ধ হয়েছে FREEDOM অর্থাৎ স্বাধীনতা । অর্থাৎ বিজ্ঞান তার প্রত্যেক কণাকে শুধু ইচ্ছা দিয়েই ক্রান্ত হয়নি, সঙ্গে সঙ্গে দিয়েছে স্বাভাব্য । বিজ্ঞানের এ করবার ক্ষমতা ~~যা~~ কি-না এই হ’ল সমস্যা । ‘ভারতবর্ষ’-এর পাঠক-পাঠিকাদের আমরা বর্তমানে এই সমস্যাটি উপহার দিতে চাই ।

২

FREE WILL কথাটি মানুষ অনেক কাল থেকেই বলতে শিখে এসেছে । কিন্তু সে এতদিন যে ক্ষেত্রে একে ব্যবহার ক’রে এসেছে তা একেবারে বিজ্ঞানের বিপরীত । এর স্থান ছিল প্রধানত স্বাধীন ধর্ম্মশাস্ত্রের মধ্যে । ধর্ম্মশাস্ত্রের মধ্যে যুক্তিবাদকে অগ্রদান করা হয়—আর ভগবানের সঙ্গে মানুষের সম্পর্কে প্রধান করা হয়ে থাকে ।

অথচ সেই শাস্ত্রের অন্তর্গত এই FREE WILL কথাটি বিজ্ঞান আত্মসাৎ ক’রে নিল । ধর্ম্মশাস্ত্রে FREE WILL-এর একটা সত্যিকারের তাৎপর্য্য আছে, একটা সংস্কার বা TRADITION আছে । এই ভাবধারাকে বাদ দিয়ে শুধু শব্দটিকে গ্রহণ করার কোন অর্থ হয় না । তাই বিজ্ঞানকে শব্দ দুইটির সঙ্গে সঙ্গে তার পিছনে TRADITION-কেও গ্রহণ করতে হয়েছে । কাজেকাজেই ধর্ম্মশাস্ত্রকারেরা একে যেভাবে দেখে এসেছেন, আমাদেরও সেইখান থেকেই এর আলোচনা আরম্ভ করতে হবে ।

ইচ্ছা বা ইচ্ছা করা প্রধানত মানুষের বা মনের ব্যাপার । আমাদের প্রত্যেকের ইচ্ছা বলে একটা জিনিষ আছে, আমরা প্রত্যেকেই যে ইচ্ছা ক’রে থাকি এ একটা অত্যন্ত সাধারণ কথা । আমার নিজের অস্তিত্বের সম্বন্ধে যেমন আমার নিঃসন্দেহ, আমাদের মধ্যে ইচ্ছা বলে কিছু যে একটা আছে সে সম্বন্ধেও তেমনই অসন্দেহ । কিন্তু এই ইচ্ছা কি স্বাধীন, না এর অন্তরালে কোনও কারণ আছে ? একটা ভালো ভর্ত্তি ক’রে নানা রঙের অনেকগুলি গোলাপ আমার সামনে রাখা আছে । তার মধ্যে থেকে একটা নিতে ইচ্ছা হ’ল । তুলে নিলাম হলুদ রঙের মার্শাল নীলটা । অনেক-গুলোর মধ্যে এই মার্শাল নীলটাকেই বেছে নেবার মধ্যে বলা হয় যে, এর মূলে রয়েছে আমার ইচ্ছার স্বাধীনতা । যেখানে অনেকগুলো জিনিষ সমান অবস্থায় রয়েছে সেখান থেকে একটাকে বেছে নেবার মধ্যে আমার ইচ্ছার স্বাধীনতা বর্তমান ; কিন্তু ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞান (Experimental psychology) বলে যে, এই বেছে নেওয়ার ব্যাপারটার মধ্যেও আমার স্বাধীনতা নেই । এখানে আমরা আমাদের পূর্ব-সংস্কারের অধীন । আমাদের ভাল লাগা বা মন্দ লাগা, ইচ্ছা বা অনিচ্ছার অন্তরালে রয়েছে নানা সময়ের নানা ঘটনার ভাব-সমষ্টি । এরা আমাদের মনের মধ্যে অলক্ষিতে জমা হ’য়ে ব’লে আমাদের ইচ্ছাকে নিয়ন্ত্রিত করে । এখানেও আমাদের কোনও সত্যিকারের স্বাধীনতা নেই । তাই এখানেও FREE WILL-সমস্যা এসে উপস্থিত হয় না ।

ধর্ম্মশাস্ত্রকারেরা বলে থাকেন যে, আমাদের পাপের মূলে ইচ্ছার এই স্বাধীনতা রয়েছে । বাস্তবিক পক্ষে আমার কণ্ঠের দায়িত্ব আমার না থাকলে পাপের কোনও অর্থ পাওয়া যায় না । কিন্তু আমার কণ্ঠের অন্তে আমি দায়ী

কলেই কথা সম্পূর্ণ হয় না—কলতে হয় কার কাছে দায়ী? শাস্ত্রকারদের (Theologians) কাছে এর উত্তর অবশ্য আছে। তাঁরা বলেন, আমার কর্মের জন্তে আমি দায়ী—(১) ভগবানের কাছে, (২) সমাজের কাছে ও (৩) আমার নিজের কাছে। এর মধ্যে পাপের জন্তে আমরা দায়ী প্রধানত ভগবানের কাছে। প্রশ্ন হয়, “ভগবানের কাছেই—বা দায়ী হ’তে যাব কেন?” উত্তরে ধর্মশাস্ত্রকারেরা এই রকম যুক্তি দেখান—(১) ভগবান আমাদের সৃষ্টি করেছেন, (২) তাই আমাদের কর্মের হিসাব তাঁর প্রাপ্য, কারণ (৩) আমার পাপের জন্তে তাঁর হাতে শাস্তি পেতে হবে। তাঁদের কাছে ভগবৎ ইচ্ছার বিপরীত কোনও ইচ্ছার উত্তরফলই হ’ল অজ্ঞান-কর্ম, পাপ। এইভাবে তাঁরা অজ্ঞান আর পাপের সঙ্গে স্বাধীনতার সংযোগ স্থাপন করেন।

স্বাধীনতার মূল এইভাবে একটা পাওয়া গেলেও তা মোটেই যুক্তিসহ হয় না। ভগবান যদি আমাকে সৃষ্টি ক’রেই থাকেন তবে আমার ভিতরকার তাঁর ইচ্ছার বিপরীত ইচ্ছা প্রকাশ করার চেষ্টাও তিনিই সৃষ্টি করেছেন। অতএব এখানেও এর জন্তে আমি প্রধানত দায়ী নই। তা ছাড়া, ধর্ম-শাস্ত্রকারেরা ভগবানকে বলেন তিনি পরিপূর্ণ ভাল। যে পরিপূর্ণ ভাল, তার সৃষ্টির মধ্য থেকে মন্দ বের হবে কেমন ক’রে? ভগবানকে পরিপূর্ণ ভালও হ’তে হবে, আর সঙ্গে সঙ্গে আমার পাপ করার ইচ্ছাও থাকবে—এ দুটো এক সঙ্গে হ’তে পারে না। একাসনে ভগবান সৃষ্টিকর্তা আর বিচারক হ’লে তাঁর মধ্যে বিরোধ এসে পড়ে। অতএব ধর্মশাস্ত্রকারদের এ কথা এ ভাবে স্বীকার করা চলে না।

বাস্তবিক কথা এই যে, খৃষ্টান ধর্মশাস্ত্রকারেরা স্বাধীনতা বা freedom-কে আবিষ্কার করলেও তাঁরা এর যথার্থ স্থানটি খুঁজে পাননি। তাঁরা ভগবানকে পরিপূর্ণ ভাল বলেই যত বিরোধের সৃষ্টি করেছিলেন। ভগবান পরিপূর্ণভাবে স্বাধীন। এই স্বাধীনতাই তিনি তাঁর সৃষ্টিকে দিয়েছেন। তাই সে ভগবৎস্বী বা ভগবৎ-বিরোধী দুই হ’তে পারে। এইখানেই আছে তার ইচ্ছার স্বাধীনতা। ভগবানের আছে শুধুমাত্র স্বাধীনতা—সৃষ্টির মধ্যে এসে তাই হয়েছে ইচ্ছার স্বাধীনতা—FREE WILL.

সৃষ্টি মূলত শুধুমাত্র জড় নয়—জড় প্রাণ ও মন এই

তিনটি তত্ত্বকে অস্বীকারীভাবে এক ক’রে নিয়ে সচেতনভাবে অবস্থিত। মনের স্তরে এই স্বাধীনতা দেখা দেয় ইচ্ছার স্বাধীনতারূপে, প্রাণের স্তরে দেখা দেয় জীবনের উৎস্বল স্পন্দনের ভিতর, আর জড়ের স্তরে সে দেখা দেয় সেই গভীর অনিশ্চয়তার মধ্যে যাকে আজকাল বৈজ্ঞানিকেরা জড়জগতের সর্বত্র বিরাজমান দেখছেন।

সৃষ্টির মধ্যে এই তত্ত্বগুলি অবশ্য এইভাবে বিভাজিত হ’য়ে নেই—সেখানে তারা পরস্পরের সঙ্গে এক হ’য়ে মিলে মিশে বর্তমান। বিজ্ঞান এর ভিতরকার চৈতন্য-সত্তাকে স্বীকার করতে চায় না। এর সচেতনত্বকে বাদ দিয়ে যা বর্তমান থাকে তার নাম সে দেয়—প্রকৃতি। তাই প্রকৃতিকে সে অচেতন জড়রূপা বলেই পায়। প্রকৃতিকে অহুধাবন করবার এই পথ সে বেছে নিয়েছে বলেই প্রকৃতির যান্ত্রিক ভাবই তার কাছে শুধু প্রকাশ পায়। যান্ত্রিকতার প্রথম করোনারি (corollary) হ’ল কার্যকারণতত্ত্ব। তাই তার সামনে কার্যকারণতত্ত্ব এত সত্যরূপ নিয়ে উপস্থিত হয়, আর তারই সঙ্গে সঙ্গে দেশ ও কাল বেরিয়ে আসে সম্পূর্ণ পৃথক্ অবস্থায় এক অপরের অসম্পর্কিতভাবে। তার জগৎ তখন জড়রূপ নেয় খণ্ড খণ্ড অবস্থায় পরস্পরের সঙ্গে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন থেকে। অথচ তার সমস্ত নিয়ম সে গড়ে—এক অবিচ্ছিন্নতা অথগুতাকে কল্পনা ক’রে।

৩

বিজ্ঞান যে প্রকৃতিকে এইরকম জড়রূপা যন্ত্রতাবাপন্ন-ভাবে দেখতে পায় তার মূলে একটা বিশেষ কারণ আছে। মানুষ আর প্রকৃতি এই দুইয়ের মধ্যে যা সংঘাত তা মানুষের কাছে প্রকাশ পায়—জ্ঞানের আকারে। তাই সমস্ত জ্ঞানের মূলে রয়েছে বিষয়ী আর বিষয়ের সম্পর্ক। মানুষ এখানে হ’ল বিষয়ী অর্থাৎ subject, আর প্রকৃতি হ’ল বিষয় অর্থাৎ object. বিষয়ী বা subject, অর্থাৎ মানুষ, বিষয় বা object অর্থাৎ জগৎকে তার বাইরের জিনিষ বলে মেনে নিয়ে তার মধ্যে তারই অন্তর্নিহিত সম্পর্কগুলি অন্বেষণ করে—সম্পূর্ণ নিজের প্রয়োজনানুসারে বা ইচ্ছার অহরোধে। যে সম্পর্ক সে খুঁজে বার করে, তা তার কাছে বাইরের জিনিষেরই ভিতরকার সম্পর্ক

বলেই প্রকাশ পায়। এই সম্পর্কের মূলে যে তার নিজেরই ইচ্ছা ছিল বা তারই প্রয়োজনের খাতিরে এই সম্পর্ক বা নিয়ম সে খুঁজে পেয়েছে তা তার কাছে একেবারেই অপ্রকাশ থেকে যায়। কাজে কাজেই, তার কাছে বিষয় আর বিষয়ী একেবারে পৃথক থেকে যায়। প্রকৃতি আর মানুষ হ'য়ে ওঠে দুটি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র সত্তা।

এই সত্তা দুটির মধ্যে একটির অর্থাৎ মানুষের অধিকার ইচ্ছা করা, কাজ করা, আর অনুভব করা। আর অপরটির অধিকার object বা মানুষের ইচ্ছার ভূমি হওয়া বা তার কাজের উপকরণ-স্বরূপ হ'য়ে ওঠা। প্রকৃতিকে তাই মানুষ যে ভাবে দেখতে চায় সে তাকে ঠিক সেই ভাবেই ফিরে পায়। যখন সে যন্ত্র দিয়ে তাকে অনুসন্ধান করে তখন প্রকৃতির মূল রহস্যও বাস্তবিকভাবেই ধরা পড়ে। যন্ত্র জিনিষটা মানুষের হাতের তৈরি জিনিষ, আর একে সে তৈরি করেছে 'নিশ্চিতত্বের' তত্ত্ব দিয়ে। তাই যন্ত্রের ভিতর দিয়ে যে প্রকৃতিকে সে খুঁজে বার করে, তাকেও মনে হয় যেন অতি সু-নিশ্চিত। কঠিন নিয়মশৃঙ্খলে তা যেন আটে পৃষ্ঠে বাঁধা। এই নিয়মশৃঙ্খলি জানা থাকলে আর জগতের যে-কোনও জায়গার যে-কোনও সময়ের অবস্থার খবর পেলে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সব কিছুই অন্ধ কবে বার ক'রে ফেলতে পারা যাবে। জগতের মধ্যে অনিশ্চিত অজানিত বলে কোনও কিছুর অস্তিত্ব বিদ্যমান থাকতে পারে না এই তার দৃঢ় ধারণা।

কিন্তু আমরা আমাদের অন্তরের অন্তরে ভাল ক'রেই জানি যে, জগৎ অত সু-নিশ্চিত ব্যাপার নয়। আমরা জানি যে জগতকে আমরা কখনও সম্পূর্ণভাবে সব দিক দিয়ে জানতে পারি না। জগতের একটা ব্যাপারের খবর জানলে তার আনুমানিক ব্যাপারটি তেমনই গোপন হ'য়ে পড়ে। জগৎ পরিবর্তনশীল, সে যন্ত্রের মত স্থির নিশ্চল নয়। প্রমাণ না দিতে পারলেও আমরা জানি যে, জগৎ শুধু পরিবর্তনশীল তাই নয়, এ পরিবর্তনের মধ্যে প্রগতি বা পরিণতিও বর্তমান। এখানে সৌর জগৎ সৃষ্ট হ'য়ে ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হয়। ছুড়ান নীহারিকা পুঞ্জীভূত হ'য়ে শীতলতার পর্যাবসিত হয়। এখানে জীবন অবিরূত হ'য়ে বোধ ও সাড়াকে উদ্ভূত করে। মন জন্ম নেয়—নিরাশার গভীর অন্ধকারে আশার কণীপ্তি দেখা দেয়। সৃষ্টির নাটক

তার পট-পরিবর্তন ক'রে চলে—“অনাগত মহা ভবিষ্যৎ লাগি”।

“ভর্য তারে পরিহাসে, বর্ষ তারে সত্য বলি জানে”
সহস্র ব্যাখ্যাত মাঝে ভবুও সে সলেই না মানে।”

বিগত যুগের বিজ্ঞান পরিপূর্ণ বাস্তবিকতাকে চোখের সামনে জোর ক'রে ধরে রেখেছিল বলে সৃষ্টির এই সব অশাস্ত্রীয় উৎসৃষ্টতাকে দেখতে পেলেও জোর ক'রে অস্বীকার করত। তার কাছে এ সব ছিল বিষয়ী অর্থাৎ subject-এর গভীর ব্যাপার, আর কাজে কাজেই অলীক। আজকাল বৈজ্ঞানিকেরা তাঁদের পূর্বজগণের গড়া বাস্তবিকতার কঠিন নিগড় থেকে পরিত্রাণ পাবার চেষ্টায় প্রাণপণে ব্যাপৃত আছেন। কাজে কাজেই, তাঁরা এমন সব কথা আজকাল বলতে শুরু করেছেন প্রাচীনপন্থী বৈজ্ঞানিকেরা যা শুনলে বোধ হয় কানে আঙুল দিতেন।

৪

জগতকে বোঝবার চেষ্টায় তাকে বিষয়ী আর বিষয় অর্থাৎ subject-object-হিসাবে ভাগ ক'রে নেওয়া যে বাস্তবিক একটা কৃত্রিম কাজ, তা সহজেই বোঝা যায়। বিষয়ী বা subject বলতে মানুষ অর্থাৎ তার মনকে বোঝায়। জগতকে মানুষের মনের বা চিন্তার সৃষ্টি, এইভাবে ব্যাখ্যা করতে গিয়ে যে দর্শনের উদ্ভব তাকে idealist বা আদর্শবাদী দর্শন বলা হয়। অপর পক্ষে, জগৎ সম্পূর্ণভাবে subject বা মানুষের বাইরের বস্তু, বিষয়ী থেকে একেবারে স্বতন্ত্র, এইরূপ ভাব মূলে রেখে যে দর্শনের উদ্ভব তাকে realist দর্শন বলে। এর মধ্যে যারা আরও বলে—বিষয়ী যে, সে নিজেও বিষয়েরই অন্তর্গত একটা ব্যাপার—তাকে materialist দর্শন বলে। কাজে কাজেই আদর্শবাদী দর্শন ও বাস্তব বা জড়বাদী দর্শন মূলগতভাবে পরস্পরের বিরোধী। অর্থাৎ আদর্শের মধ্যে বস্তুর কণামাত্রও নেই, অপরপক্ষে বস্তু জিনিষটার মধ্যে idea বা আদর্শ বা চেতনার চিহ্নও থাকতে পারে না।

পরিপূর্ণ বাস্তবতা বা জড়কে নিয়ে যে শাস্ত্র একেবারে মগ্ন, তাকে আমরা বলি জড়বিজ্ঞান। এ শাস্ত্র মনকে বা তার কাজকে যে একেবারে অস্বীকার করে তা অতি প্রসিদ্ধ। এ বলে যে দ্রষ্টা বা subject জগতের সত্যকারের জ্ঞানকে

পাওয়ার পথে এত ব্যক্তিগত ব্যাপার নিয়ে আসে যে তাকে একেবারেই বাদ দিতে হয়। বিজ্ঞানের জ্ঞান তাই আদর্শ ও ব্যক্তিনিরপেক্ষ জ্ঞান। কাজেকাজেই, বিষয়ী বা উদ্ভার সঙ্গে সম্পর্কিত অবস্থায় জগতের যে রূপ ও গুণ গড়ে ওঠে তারা পুরোপুরি অলীক বলে বিজ্ঞান তার রাজ্য থেকে তাদের নির্বাসন দেবার পক্ষপাতী। মানুষের কাছে জগতের রংটাই প্রধান, তাই বিজ্ঞান রং-জিনিষটাকে স্বীকার না করে তার জায়গায় কম্পন-সংখ্যা নিয়ে এসেছে। শীতলতা বা উত্তাপবোধের স্থান নিয়েছে টেম্পারেচারের ডিগ্রী। শব্দভূতিকে অস্বীকার করে তার স্থানে বাতাসের কম্পন-সংখ্যা এসে জুড়ে বসেছে। এইভাবে জগতের qualitative element-গুলিকে সরিয়ে রেখে তাকে সর্বোপায়ে quantitative করবার চেষ্টা হয়েছে সংখ্যার সাহায্যে। ফলে দাঁড়িয়েছে এই যে, বিজ্ঞানের আলোচনায় সংখ্যা ছাড়া বাস্তবতামূলক অপর কোনও গুণ বা ধর্মের স্থান নেই। কিন্তু সংখ্যা ত সত্যকারের বাস্তব জিনিষ কিছু নয়, বরং একে আদর্শ (idea)-জাতীয় কিছু বলাই বেশী চলে। কাজেকাজেই, পরিপূর্ণ বাস্তবতা করতে গিয়ে বিজ্ঞান বাস্তবতাকে হারিয়ে ফেলেছে। তাই বলতে হয়, বিজ্ঞান যে-জগতকে নিয়ে আলোচনা করে তা যে-জগতকে আমরা ধরি, ছুঁই, সব রকমে আমাদের অভিজ্ঞতার মধ্যে নিয়ে আসি—তা থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বিজ্ঞানের জড় বা matter তাই unknowable, আর সঙ্গে সঙ্গে non-existent.

অপরপক্ষে আদর্শবাদীদের গোড়া অনুসন্ধান করে দেখলে সেখানেও ঠিক এই রকমেরই যুক্তিহীনতা প্রকাশ পায়। বাস্তববাদী যেমন আদর্শবাদীতে পর্যাবসিত হয়, তেমনি আদর্শবাদী হয়ে ওঠে বাস্তববাদী। আদর্শবাদীর মতে বিষয়ী বা subject বা তার idea-র বাইরে কিছুই অস্তিত্ব থাকতে পারে না। এই idea বা আদর্শের স্থান কোথায়? নিশ্চয়ই মানুষের বস্তুময় মস্তিষ্কের ভিতর নয়ই; যদি তাই হয় তবে idea-কেও বস্তুর সঙ্গে একাসনে বসতে হবে, আর তা স্বীকার করলেই আদর্শবাদ সম্পর্কে গোড়াতে যা মেনে নিয়েছি, তার বিপরীত কথা স্বীকার করতে হবে। কাজে কাজেই স্বীকার করতে হয় যে আদর্শবাদীদের idea তাদের বাইরে কোথাও আছে। আদর্শবাদী গিয়ে নিজের জায়গা করে নিচ্ছে বাস্তববাদীদের পাশে।

বাস্তবিক কথা এই যে, জগতকে শুধু বস্তুময় বা শুধু মাত্র idea দিয়ে তৈরি এমন কোনও watertight বিভাগ করতে গেলে তা ভুল হবে। জগৎ সর্বথা বস্তুময় বা পরিপূর্ণ idea দিয়ে তৈরি নয়। জগতের মধ্যে বস্তু বা জড় ও idea আদর্শ বা চেতনা অঙ্গাঙ্গীভাবে মিশে রয়েছে, তাই বিষয়ী আর তার বিষয়কে জোর করে পৃথক করে এদের জট ছাড়ানর চেষ্টা করলে আমাদের জ্ঞানের জায়গায় অজ্ঞানের গভীরতর জটিলতা এসে দেখা দেবে। জগতে বস্তু ও চেতনা দুই রয়েছে একেবারে একসঙ্গে মিশে অদ্বৈত অবস্থায়। সৃষ্টির এই বৈতাদ্বৈত রূপকে স্বীকার না করে যে জ্ঞানই লাভ করা যাক না কেন, তা হবে প্রধানত অজ্ঞান। আধুনিক বিজ্ঞান নিজের দৃষ্টি জগতের এই বৈতাদ্বৈত ভাবের ওপর নিবদ্ধ করে নিজেকে নতুন করে গড়ে তোলবার অসাধ্য সাধনে ব্যাপৃত। শুধু পদার্থ বিজ্ঞানই নয়—বিজ্ঞানের অজ্ঞ সব ক্ষেত্রেও অর্থাৎ জীব-বিজ্ঞানে আর মনোবিজ্ঞানেও এই রকম দৃষ্টিভঙ্গীর আবির্ভাব দেখা দিচ্ছে। কিন্তু আমাদের আলোচনা পদার্থবিজ্ঞান আর তার অন্তরনিহিত দর্শনতত্ত্ব নিয়ে সমাকৃত বলে আমরা প্রধানত আমাদের সেই সীমার মধ্যেই নিবদ্ধ রাখতে চেষ্টা করব।

বিজ্ঞানের দৃষ্টিভঙ্গীকে এইভাবে সম্পূর্ণ অভিনব দিকে নিয়ে গিয়ে জগতকে দেখতে যাবার প্রধান কল হ'ল এই, সমস্ত দর্শনই যে পরিপূর্ণ নিশ্চিততাকে এই জগতের সর্বত্র মূলগতভাবে বর্তমান বলে নিয়েছিল তা একেবারে শূন্যে মিলিয়ে গেল। আর সঙ্গে সঙ্গে এর সঙ্গে সংযুক্ত প্রাকৃতিক কার্যকারণের যে রূপ ছিল তাও পরিবর্তিত হয়ে গেল। কার্যকারণ এখন আর নিশ্চিততাকে অবলম্বন করল না, বরং অবলম্বন করল অনিশ্চয়তা বা আকস্মিকতাকে। এই যে অনিশ্চয়তা-তত্ত্বের কথা এইমাত্র উল্লেখ করলাম তা বৈজ্ঞানিকদের একটা মনগড়া কথা নয়। এই অনিশ্চয়তার অস্তিত্ব তাঁরা জগতের সর্বত্রই লক্ষ্য করেছেন—জগতের অন্তর্নিহিত গভীর সত্যরূপে। জগতের এই অনিশ্চয়তার প্রকাশ পাবার মূলে রয়েছে কর্মজগতের স্বাভাবিক আগবিক বা পরমাণুভাব। জড়কে ত অনেকদিন থেকেই আগবিক বলে আবিষ্কার করা হয়েছিল। বৈজ্ঞানিকেরা এখন এই জড়ের আগবিকতা

সম্বন্ধে তেমন স্পষ্টীকরে কোনও কথা বলতে চান না—বরং বলেন যে, তাঁদের পরীক্ষণের সামনে শক্তি বা কার্য আণবিক রূপ নেয়। বৈজ্ঞানিকের সমস্ত পরীক্ষা বা প্রয়োগের প্রধান সিদ্ধান্ত এই যে, জগতের সমস্ত কাজ চলে খণ্ড খণ্ড ভাবে—by jumps.

কর্মজগতের এই সর্ব রকমের আণবিকতা জগতকে অনিশ্চিত করে তুলেছে। জগতকে যতক্ষণ আমরা জানবার চেষ্টা করছি না বা অনিশ্চিততার মধ্যে তাকে পাবার প্রয়াসী হচ্ছি না, ততক্ষণ এর নিশ্চিততা বা অনিশ্চিততার কোনও প্রশ্ন ওঠে না। যে মুহূর্তে একে জানবার জন্তে এর আণবিক অস্তিত্বের সঙ্গে সম্পর্কিত হচ্ছি, সঙ্গে সঙ্গে এর মধ্যে বৈলক্ষ্য্য এনে ফেলছি। আর এই বৈলক্ষ্য্যই জগতের আণবিক রূপের ওপর প্রতিফলিত হয়ে এসে আমাদের কাছে জ্ঞান হয়ে প্রকাশ পাচ্ছে। কাজে কাজেই, এই জ্ঞান হয়ে উঠছে অনিশ্চিত বা অর্ধ-নিশ্চিত জ্ঞান। হাইসেনবার্গ দেখিয়েছেন যে, জগতের গঠনই এমন যে, জ্ঞানের এই অনিশ্চিত রূপ ছাড়া অন্য কোনও রূপ পাওয়ার সম্ভাবনাও নেই। জগতের নিজের মধ্যেই এই অনিশ্চয়তা বা স্বাধীনতা বিদ্যমান থাকার দরুন জগতাস্তর্গত যাবতীয় ঘটনা বা কাজের মূলও এই অনিশ্চয়তা বা স্বাধীনতা স্বীকার করতে হয়।

জগতের কার্যের আণবিকতা কি ভাবে নিজের মধ্যের অনিশ্চয়তাকে প্রকাশ করে দেয়, তা আগের একটা লেখায় দেখাবার চেষ্টা করেছি। এখানে তার মোটা মোটা দু-একটা তথ্য দিলেই বোধ হয় যথেষ্ট হবে। ধরা যাক, একটা কাচের টুকরার ওপর কতকটা আলো এসে পড়েছে। এই আলোটার কতক অংশ কাচটার মধ্যে প্রবেশ করবে, আর কতক অংশ তার গায়ে লেগে প্রতিফলিত হয়ে যাবে। মনে করা যাক, আলোটার তিন-চতুর্থাংশ প্রতিফলিত হচ্ছে, আর এক-চতুর্থাংশ ভেতরে ঢুকছে। আলোর কাচের মধ্যে প্রবেশ করবার আর প্রতিফলিত হবার এই যে সঙ্কট (ratio), তা আলোর জোর বা intensity-র ওপর নির্ভর করে না। মনে করা যাক, আলোর জোর কমতে কমতে একটা আলোর কণায় গিয়ে দাঁড়াল। তখন প্রশ্ন এই যে, সে কি করবে, প্রতিফলিত হবে, না কাচের ভিতর ঢুকে প্রতিসরিত হবে? এ প্রশ্নের উত্তর সম্পূর্ণ

অনিশ্চিত। আলো যদি কণা-রূপ না হ'ত তবে বলতাম যে, যত ইচ্ছা সে বিভাজিত হ'তে থাকবে তত তার প্রতিফলন আর প্রতিসরণের সম্বন্ধ বজায় থাকবে। কিন্তু কণাকে ত বিভাগ করা চলে না। কাজেকাজেই, কণাটার আচরণ থেকে যায় একেবারে অনিশ্চিত—তার আচরণ তখন বলতে হয় দেবা ন জানাতি কুতো বৈজ্ঞানিক।

ইলেকট্রিকের কণা বা ইলেক্ট্রনকে নিয়েও ঠিক এই রকম অনিশ্চিতের মধ্যে গিয়ে পড়তে হয়। ইলেক্ট্রনটা কোথায় আছে জানবার প্রয়োজন হ'লে তাকে দেখতে হবে তার ওপর আলো ফেলে। আলোটা যদি স্থল হয় তবে দেখাটাও স্থল হবে। কাজেকাজেই, আলোটাকেও স্থল ক'রে নিতে হয়। আলো যতই স্থল হয় ততই ইলেক্ট্রনটাকে অবশ্য দেখতে পাওয়া যায় ভাল ক'রে। কিন্তু স্থল আলোর শক্তি বেশী বলে সে তত বেশী ইলেক্ট্রনটাকে সরিয়ে দেয় নিজের অবস্থান থেকে। অর্থাৎ তার অবস্থানের মধ্যে ততখানি অনিশ্চয়তা এসে জোটে! ফলে এই দাঁড়ায় যে, ইলেক্ট্রনটার অবস্থান যত ভাল ক'রে দেখতে বাই, তার গতির মধ্যে তত বেশী ভ্রান্তি এনে ফেলি; আবার অপর পক্ষে তার গতি যত ভাল ক'রে জানি তার অবস্থান তত অনিশ্চিত থেকে যায়। তথ্য দুইটাই যুগপৎ সমানভাবে কিছুতেই জানতে পারি না।

জগৎ সম্পর্কে জ্ঞানের সর্বত্রই এই অনিশ্চয়তা রয়েছে। এই অনিশ্চয়তাকে লক্ষ্য ক'রে স্তর জেম্‌স্‌ জীন্স বলেছেন, জগৎ যেন একটা মরুভূমি। এর আকাশে উড়তে উড়তে দূর উপর থেকে একে একভাবে স্পষ্ট দেখা যায়, কিন্তু সে দেখায় আমাদের জ্ঞানের ক্ষুধার তৃপ্তি হয় না। তাই কাছে এসে ভাল ক'রে দেখতে বাই, কিন্তু নিজেরই পাখার বাতাসে এত ধূলোর স্ফটি করি যে তাতেই সে গা-ঢাকা দিয়ে নেবার সুবিধে পেয়ে যায়। তার যত কাছে আসি সে তত নিজেকে গোপন ক'রে দেয় আমারই নৈকট্যের অন্তরালে।

জগতের মধ্যে একটা অন্তর্নিহিত অনিশ্চয়তা বিদ্যমান। যাকে আমরা জড় বলে সাধারণত নির্দেশ ক'রে থাকি সেখানে এই অনিশ্চয়তা প্রকাশ পায় আকস্মিকতার আকারে। বৈজ্ঞানিকেরা দেখিয়েছেন যে, এই আকস্মিকতার উত্তরকালরূপ কার্যকারণতত্ত্ব জগতে আবার জন্ম লাভ

করে। পূৰ্বেই বলেছি জগতের সব কৰ্মই একটা discontinuous process অর্থাৎ কাটা কাটা ভাবে হ'য়ে চলে—অথওভাবে হয় না। কৰ্মের অন্তিম তাই ক্ষণিকের—খণ্ড খণ্ড ভাবে। এই ক্ষণস্থায়ী জগতকে চিরস্থায়ী অবস্থায় কিভাবে পাই তা বর্তমান বিজ্ঞানের একটি অতি মনোজ্ঞ আবিষ্কার। এ সম্বন্ধে ভবিষ্যতে আরও ভাল ক'রে বলবার ইচ্ছা থাকতে এ নিয়ে এখন আর আলোচনা করলাম না। একে এইখানে উল্লেখ করবার উদ্দেশ্য এই যে, জগতের মূল অনিশ্চয়তার সঙ্গে জগতের এই মূল ক্ষণিকতার নিবিড় সম্বন্ধ রয়েছে। অনিশ্চয়তা এর ক্ষণিকতাকে জয় দিয়েছে, বা ক্ষণিকতা আছে বলে সব অনিশ্চিত তা বলা কঠিন, তবে এটুকু বলা যায় যে এই দুয়েরই মূলে রয়েছে জগতের মূল স্বাধীনতা বা freedom।

৬

আমরা দেখলাম যে, বিজ্ঞান তার পরীক্ষণ ও প্রয়োগের ভিতর দিয়ে আবিষ্কার করল যে সমস্ত কাজের মূলে আকস্মিকতা বর্তমান। জগতের সমস্ত কিছুই যদি আকস্মিক হয় তবে তা হ'য়ে ওঠে অনিশ্চিত। অনিশ্চিত হ'লেই তাকে স্বাধীন কেমন ক'রে বলি? আমার এই কলমটার গতিবিধি অন্তত এই কলমটার নিজের কাছে অনিশ্চিত। কিন্তু গতিবিধি যতই অনিশ্চিত হোক না কেন, তার মধ্যে কলমটার স্বাধীনতা একটুও নেই। অতএব জগতের ক্ষেত্রে অনিশ্চয়তা থাকলেও তার মধ্যে স্বাধীনতা না থাকতেও পারে। জগৎ-ব্যাপারের মধ্যে স্বাধীনতার অস্তিত্বের দাবী করতে গিয়ে অনিশ্চয়তা আর স্বাধীনতাকে সমার্থক বোধ করা হয় কোন্ যুক্তি অমূল্যে বা কিরূপ বিশ্লেষণের ভিতর দিয়ে? আমরা এখন এই সমস্তাটির ওপর দু-একটি কথা বলেই আমাদের বর্তমান আলোচনার উপসংহার করতে চাই। এখানে একটা কথা জানিয়ে রাখা ভাল যে, এ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকদের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ এখনও রয়েছে। অনেকেই আকস্মিকতাকে স্বীকার করলেও স্বাধীনতাকে স্বীকার করতে চান না। আকস্মিকতার মধ্যে সচেতনত্ব থাকলেই তাকে স্বাধীনতা বলা হয়। তাই স্বাধীনতাকে একটু নাড়াচাড়া দিলেই তার মধ্যে ইচ্ছার স্বাধীনতা বার হ'য়ে আসে।

বৈজ্ঞানিকেরা সাধারণভাবে বহিজগতের ভিতর, তাই এখনও সচেতনত্বের অস্তিত্ব স্বীকার করতে স্পষ্টভাবে রাজী নন। যদিও খুব নাম করা কেউ কেউ তা করতে বিধা বোধ করেন না।

পূৰ্বেই বলেছি যে, আকস্মিকতার সঙ্গে চেতনা সংযুক্ত থাকলে তাকে স্বাধীনতা বলা হয়। আমার বিশ্লেষণের মধ্যে গোড়াতেই জড় ও চৈতন্যের বা object ও subject-এর মধ্যে এক অঙ্গাঙ্গী ও অটুট সম্বন্ধ স্বীকার করা হয়েছিল। Subject বা চৈতন্যের একটা অংশ (কতটা তা একেবারে অনিশ্চিত) জড়ের সঙ্গে সদাসর্কদা যুক্ত হ'য়ে থাকায় জড়ের মধ্যেও সচেতনত্বের ভাব বর্তমান তা স্বীকার করতে হয়। কাজে কাজেই, বহিঃসত্তার মধ্যে আকস্মিকতা আর সচেতনত্ব দু-ই বর্তমান, আর এই দুটি একীভূত অবস্থার থেকে তাকে ক'রে তোলে স্বাধীন। ফলে পাড়ায় এই যে, নিউটন আর দেকার্ত বহিঃসত্তার মধ্যে যে পরিপূর্ণ জড়ত্ব বা চিরন্তনের ও অপরিবর্তনের ধর্ম আরোপ করেছিলেন তা বদলে গিয়ে তাকে শুধু যে পরিবর্তনশীল করে গেছে তাই নয়, তার মধ্যে পরিণামশীলতাও এনে হাজির করে। সে উজ্জীবিত হ'য়ে দেখা দেয়।

যে পরিণামশীলতা স্বাধীনতা বা চেতনাকে আশ্রয় ক'রে আত্মপ্রকাশ করে, তার মধ্যে একটি চমৎকার বৈশিষ্ট্য থাকে। এ বৈশিষ্ট্য তার প্রতিমুহূর্তের অভিনবত্ব। অনাগত সৃষ্টি তার ভূতকালের সংগুপ্ত অবস্থাকেই শুধু যে ফুটিয়ে তোলে তাই নয়, সে সঙ্গে সঙ্গে তাকে নবীনতা দান করে। সৃষ্টির বিগত ইতিহাস তার অনাগতকে সম্পূর্ণ উপলব্ধি করতে পারে না। সৃষ্টি তাই “ভিলে তিলে নূতন হয়”, এখানে তাই first morning of creation can never write what the last dawn of reckoning shall read.*

সৃষ্টির পরিণামশীলতা আর তার প্রতিমুহূর্তের অভিনবত্ব তাই সোজাঅজিভাবে তার মধ্যে ইচ্ছার অস্তিত্বকে জাহির ক'রে দেখাচ্ছে। সৃষ্টি প্রতি মুহূর্তে এমন একটি রূপ পায় যার অস্তিত্ব তার বিগত অবস্থার মধ্যে একেবারেই নাই। আবার এ অভিনবত্ব পুরোপুরি তার চেতনায় মধ্যেও নাই, কারণ এই চেতনাই তার এই অভিনবত্বকে অভিনব বলে স্বীকার করেছে। এর মূলে রয়েছে ইচ্ছা।

সচেতনের ইচ্ছা, কাজে কাজেই তা স্বাধীন, শুদ্ধ জড়ের ক্ষেত্রে সে হয়ে ওঠে আকস্মিক। এই আকস্মিকতা আবার বনীবৃত্ত অবস্থায় কার্যকারণকে জয় দান করে, আর তখন আমার হাতের কলম তার সব স্বাধীনতাকে বিসর্জন দিয়ে নিরেট জড় হয়ে সম্পূর্ণ আমার ইচ্ছার অধীনে চালিত হয়।

৭

যে ইচ্ছার অস্তিত্বকে জগতের মধ্যে আমরা এইমাত্র আবিষ্কার করলাম তাকে শুধু মাত্র ইচ্ছা বললে ভুল হবে। তার সত্য পরিচয় তখনই নেওয়া হবে যদি তাকে বলা হয়—“ইচ্ছা শক্তি”। স্বাধীন ইচ্ছাকে এইভাবে শক্তিমত্তার সঙ্গে বিজড়িত করলে “স্বাধীন ইচ্ছা”র বাস্তবিক কোনও অর্থ হয় না। এই জন্তেই আমাদের মনে অনবরত যে ইচ্ছার উদয় হয়ে তৎক্ষণাৎ মিলিয়ে যাচ্ছে, বা নির্বাচন করবার সময় Pablo complex-এর অধীন হয়ে যে ইচ্ছা কাজ করছে তা থেকে এ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমাদের ইচ্ছা তার স্বাভাবিক কার্যকারিতা হারিয়েছে, ইচ্ছা করলেই সে ইচ্ছা কার্যে পরিণত হয় না, মনোজগতের তরঙ্গ হয়ে মনোজগতেই মিলিয়ে যায়। যে জগতে বা যে ক্ষেত্রে এই ইচ্ছাগুলি উৎপন্ন হয় প্রথমত তাদের তাতে স্বাধীনতা থাকে না, আর দ্বিতীয়ত যে-জড়জগতে এই ইচ্ছাগুলি নিজেই সফল করবে সে-জগতের সঙ্গে তাদের বোণ বিচ্ছিন্ন হয়ে থাকে। কাজেকাজেই আমার নিজের অংশ বলে আমার হাতকেই আমি চালনা করতে পারি, কিন্তু আমার শরীরের বাইরের কিছু প্রতি আমার কর্তৃত্ব একেবারে থাকে না।

কিন্তু প্রকৃতির মধ্যে যে ইচ্ছা তার পরিণামশীলতা আর চিরনবীনতার মূল ভাবে বর্তমান রয়েছে, তার মধ্যে এই দোষ ছুটি নাই। একে ত সে পরিপূর্ণ স্বাধীন ও স্বতন্ত্র, তারপর তার স্বাধীনতা জড়ত্ব পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হয়ে আছে বলে তার ইচ্ছা সর্বত্র তার কার্যকারিতাকে অহুভব করতে পারে, কোথাও সে প্রতিহত হয় না। ইচ্ছাশক্তি আর কর্মশক্তি সৃষ্টির ক্ষেত্রে এক হয়ে দাঁড়ায়। সৃষ্টির মধ্যে এইখানে তাই একটা নিশ্চয়তা রয়েছে। তবে এই নিশ্চয়তা তার স্বাধীনতারই রূপান্তর মাত্র। সৃষ্টি স্বাধীন বলেই তার নিজের কাছে সে নিশ্চিত। কিন্তু এ নিশ্চিততা কর্মজগতের—বর্তমানের। জ্ঞান জগতের নয়। তাই একে আগে থেকে জানা যায় না, হিসাবের মধ্যে ধরা পড়ে না।

আমরা এবার আর একটি গভীরতর তত্ত্বের সামনে এসে দাঁড়িয়েছি। কর্মজগৎ নিশ্চিতরূপ পেয়েছে শক্তির সাহায্যে—যে শক্তি ইচ্ছাশক্তিরূপে সমস্ত জগৎ-ব্যাপারের মধ্যে ক্রিয়া করে চলেছে। জ্ঞানজগতকেও সেই ভাবে নিশ্চিতরূপ পেতে হ'লে তাকেও আশ্রয় করতে হবে ওই ভাবে একটি শক্তিকে। বিজ্ঞান এই শক্তিকে আবিষ্কার করতে না পারলে জ্ঞানের ক্ষেত্রে তার দরজা চিরকালই অর্গলবদ্ধই থাকবে। আর যখন সে এই শক্তিকে জড়ের ক্ষেত্রে আবিষ্কার করবে, কালের অতীত কর্মের যে চিরন্তন রূপ সে উপলব্ধি করেছে, জ্ঞানেরও তেমনি কালাতীত চিরন্তন রূপ তার কাছে আবরণ উন্মোচন করে আত্মপ্রকাশ করবে। জ্ঞান-জগতও তার কাছে আবার নিশ্চিত হয়ে ওঠবে।

রূপ

শ্রীশৈলদেব চট্টোপাধ্যায়

কুসুম সেচিত্রা রূপ
যে বিধি দিয়েছে তোমা,
ভুলেছে কি গন্ধটুকু দিতে ?

গন্ধহীন রূপ সে তো
আখির বিলাস শুধু,
স্বপ্নসম মিলাবে মাটিতে।



স্মৃতিরত্নের বিধান

শ্রীইলারাগী মুখোপাধ্যায়

এক

হিন্দুর ঘরে বালবিধবার ভাগ্যে সাধারণতঃ ঘাঘা ঘটে, তাহার ভাগ্যেও ঘটনাছে তাই। সকাল হইতে রাত বারটা পর্য্যন্ত কাজ আর ফুরায় না। কাপড়-কাচা বাসন-মাজা হইতে আরম্ভ করিয়া রাঁধা-বাড়া-এঁটোপাড়া-ঝাড়ামোছা সবই তাহার ঘাড়ে।

মা নাম দিয়াছেন ‘হতভাগী’, পিতা ডাকেন ‘উষা মা’। মায়ের দেওয়া নামটায় তাহার দুঃখ হয় না। ভাবে, বাহার স্বামী অল্প লইয়া অনেক কিছু দান করিয়া চলিয়া যায় তাহারাই বস্তুতঃ হতভাগী। কিন্তু সে যেমন কিছুই দেয় নাই, পায় নাইও কিছু। তাহার হাসি পায়—আঁধা, সেই লোকটার আসা-যাওয়ার হর্ষ-বিবাদও প্রাণে জাগাইবার স্বেযোগ হয় নাই।

তথাপি সে বিধবা। শাস্ত্রজ্ঞারা তাহার পানে চাহিয়া মাথা নাড়িয়া ব্রহ্মচর্য শিক্ষা দেন। প্রবীণারা ধার্মিকা হইতে উপদেশ দেন। সে শুধু অভিজ্ঞতাহীন দৃষ্টিতে তাঁহাদের পানে চাহিয়া থাকে। বিলাস তাহার প্রতি বিমুগ্ধ হইলেও বিলাসের প্রতি সে কিন্তু বিমুগ্ধ নয়। কাজ সারিয়া পরিপাটি করিয়া চুল বাধিয়া যখন পুকুর ঘাটে গা ধুইতে যায়, পাড়ার মেয়েরা মুখ টিপিয়া হাসিয়া পরস্পর ইঙ্গিত করে। সে সবে তাহার একটুও লক্ষ্য নাই। রন্ধীণ সেমিজের উপর একখানা চওড়া কালাপাড় শাড়ি পরিয়া তাঁহুল রাগরঞ্জিত অধরে যখন আশ্রিত স্নানার্থে দাঁড়ায়, তখন সে নিজের অর্ধ চন্দ্রাকৃতি শালা কপালখানার পানে চাহিয়া ভাবে—এমনি কপালেই সিঁদুর মানায়।

যৌবনের তটভাঙ্গা বাসনা রোধ করা কঠিন। আঙুলের ডগায় একটু সিঁদুর লইয়া সংগোপনে ক্রমুগের মাঝখানে একটি টিপ দিয়া যখন দর্পণে মুখের শোভা দেখে, তখন লজ্জা ও হর্ষের সংমিশ্রণে মুখখানা লাল হইয়া উঠে। হঠাৎ মা আসিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইয়া বলেন, ওরে হতভাগী, মা আসিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইয়া বলেন, ওরে হতভাগী,

উঠুন যে ছোলে গেল। তাহার পরই একটি চাপা চাৎকারের সঙ্গে সঙ্গে বগিয়া উঠিল, কি সর্বনাশ করেছিল, ও হতভাগী পোড়ারমুখী! মুছে ক্যাল, মুছে ক্যাল।

তাহার যৌবনোদ্দীপ্ত লাল মুখখানা অমনি শালা হইয়া যায়। তাড়াতাড়ি আঁচল তুলিয়া টিপ মুছিতে মুছিতে উচ্ছ্বসিতভাবে ফুঁপাইয়া কাদে। মায়ের পানে চাহিয়া দেখে—ঠাঁরও চোখে জল, তিনি দ্রুত পলাইতেছেন।

দুই

দিন এমনিভাবেই কাটে, কিন্তু ব্যতিক্রম হইল সেইদিন—যেদিন স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের পুত্র বিভূতি ফিরিয়া আসিল বিদেশ হইতে। ছেলেবেলার উবার সহিত তাহার বিবাহের কথা হয়, কিন্তু কোনো কারণে তাহা ঘটনা উঠে নাই।

অতীতের মধুর স্মৃতি মনে উদয় হইয়া উভয়কে আজ যেন আরও কাছাকাছি করিয়া দিল।

সবে সন্ধ্যার আগমনী সুর হইয়াছে। বাড়ির পিছনে একটুখানি বাগান। দু-একটা জবা, নোপাটি, কুম্ভকলির গাছে ফুল ফোটে। শিবরাম চক্রবর্তীর ফুল আবশ্যক হয় নিত্য পূজার জন্ত, তাই ফুল গাছগুলি যত্নে বর্ধিত। উষা মাঝে মাঝে বৈকালে এখানে আসে, কারণ স্থানটি তার বড় ভাল লাগে।

ঐ পুষ্করিণীর ওপারে, যেখানে আম জাম নারিকেল গাছের মাথার উপর দিয়া আকাশ দিক চক্রবালে হারাইয়া গিয়াছে—সন্ধ্যা-ধূসর আকাশের কোলে গাঢ় সবুজ গাছের মাথাগুলো স্থির ছবির মত নিম্পন্দ—দৃষ্টি যেখানে অন্ততই যেন হারাইয়া যায়—উষা আপনমনে সেইদিকে তাকাইয়া শুন্ শুন্ করিয়া গান ধরে—‘তারই কথা আসে স্মৃতি-সজল খাসে।’

সেদিনও সে একটা গন্ধরাজ ফুল নাকের কাছে ধরিয়া শুন্ শুন্ করিয়া গাহিতেছে—‘দেখা দিলে না হে অকরণ’।

এমন সময় সেইখানে বাগানের আগড় ঠেলিয়া কে প্রবেশ করিল।

কিরিয়া চাহিয়াই উঠা আনন্দাপ্লুত কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, বিভূ-না তুমি ?

—হ্যাঁ, অনেকদিন পরে ফিরেছি। তোমার সঙ্গে দেখা করতে এসুম। কেমন আছ, উবা ?

উবা হাসিয়া উত্তর দিল, ভালই। তুমি কেমন ছিলে সব বিদেশী বন্ধু-টঙ্কু নিয়ে ?

কথার সহিত একটা অর্থপূর্ণ কটাক্ষ হানিয়া উবা হাসিল। বিভূতি সেদিকে লক্ষ্য না করিয়া কহিল, তুমি নাকি.....

কথা বাধিয়া গেল, কিন্তু তৎক্ষণাৎ উবা পাদপূরণ করিল—বিধবা ? তাহার পর একটা হাসির উৎস খুলিয়া কহিল, তোমার দুঃখ হচ্ছে, বিভূ-না ? কিন্তু আমার ভারী আমোদ লাগে সেই লোকটির কথা ভেবে। আঁহা, বেচারার কষ্ট কোরে আঁসা যাওয়াই সার। না পারলে সংসারের বুকে একটা রেখা টানতে, না পারলে একটাও মানব-আত্মার ওপর একটু প্রভাব বিস্তার করতে।

বিভূতি ভীত নেত্রে তাহার পানে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। মুখে কথা নাই। উবার যেন চৈতন্য হইল। সে বিভূতির হাতে একটা হ্যাচ্কা টান দিয়া কহিল, হাবা হোয়ে দাঁড়িয়ে রইলে কেন, বিভূ-না ? বোস।

সে তাহাকে নিজের অতি সন্নিকটে বসাইয়া দিল। উবার উচ্চ শ্বাস মাঝে মাঝে বিভূতির অঙ্গ স্পর্শ করিতেছে। তাহাতে বুকের রক্ত চঞ্চল হইয়া তাহার দেহ স্পন্দিত করিয়া তুলিতে লাগিল।

তিন

পাড়ায় একটা বিস্তীর্ণ আন্দোলন সূত্র হইতে বেশী বিলম্ব ঘটিল না। তবু স্বয়ং স্বতিরঙ্গ মহাশয়ের পুত্র বাহাতে সংশ্লিষ্ট সে আলোচনা চাপিয়া করাই দরকার। শিবরাম চক্রবর্তী আপনভোলা সরল প্রকৃতির। স্ত্রী বহুমতীর ইঙ্গিত ধরিয়াও ধরিতে পারেন না। সেদিন সন্ধ্যার সময় বাড়িতে প্রবেশ করিয়াই ডাকিলেন, উবা মা, কৈ রে ?

বহুমতী রান্নাঘর হইতে বাহির হইয়া কহিলেন, আঁহা, চিরদিন সমান রইলেন, ভাঙা মাছখানি উন্টে খেতে

জানেন না। আদিখ্যেতা দেখলে গা জ্বালা করে। বলি উবা তোমার এমন সময় বাড়ি থাকে ? সে তো সেজেগুজে বিকেল থেকেই বাগানে গিয়ে বসে।

শিবরাম যেন আকাশ হইতে পড়িলেন।

—কেন বাগানে কি আছে ?

বহুমতী হাত নাড়িয়া গর্জন করিয়া উঠিলেন, কেন আর, তোমার আর আমার শ্রাদ্ধ করতে ! তবে রোজ তোমায় কি বলি ? স্বতিরঙ্গ মহাশয়ের ছেলের সঙ্গে গল্প করতে যায়।

—আঁহা, বল কি ? এই সন্ধ্যাবেলা বাগানে গল্প ? সাপ-খোপের ভয় আছে। বাড়িতে গল্প করলেই তো পারে। তুমি বারণ করতে পার না ?

বহুমতী অসহায়ার ভঙ্গীতে কপালে করাঘাত করিয়া কহিলেন, হায় রে অদৃষ্ট ! বলি, একি তোমার-আমার গল্প করা ? নিশ্চয় গ্রাম যে ভোরে গেল ! আর কাণ পাতা যায় না। তুমি ঘুমিয়ে আছ ? আমার বারণ কি তোমার মেয়ে শোনে ? না, আজ পর্যন্ত শুনেছে কোনো দিন ?

শিবরাম বহুমতীর কথার আর কাণ না দিয়া কহিলেন, যাই, ডেকে আনি। এই উঠোনে তক্তাপোশে বোসে গল্প করুক যত খুশি।

তিনি খিড়কির দরজার পানে অগ্রসর হইলেন। বহুমতী কিছুক্ষণ স্তব্ধভাবে থাকিয়া হারিকেন হাতে স্বরিতপদে স্বামীর অনুবর্তিনী হইলেন।

বাগানে প্রবেশ করিয়া স্বামি-স্ত্রী উভয়েই স্তম্ভিত ! গন্ধরাজ গাছের তলায় বিভূতির কোলে মাথা রাখিয়া উবা গল্পে মশগুল ! বহুমতীর লেহ বেতস পত্রের মত কাঁপিতে লাগিল। শিবরাম নিতান্ত অপ্রতিভ। বিভূতি ও উবার চোখে আলো পড়িতেই তাহারা চমকাইয়া মুখ ফিরাইল। সেইকণেই সকলের কাণে একটা জ্বলনগন্তীর কণ্ঠস্বর আঘাত করিল—‘বিভূতি’।

তড়িৎ-স্পৃষ্টের মত উবা ও বিভূতি সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া মাথা নীচু করিল। শিবরাম ও বহুমতী আশ্চর্য হইয়া দেখিলেন—স্বয়ং স্বতিরঙ্গ মহাশয় জবা গাছের তলা হইতে বাহির হইয়া আসিতেছেন। গম্ভীরভাবে বিভূতির পানে চাহিয়া তিনি হস্ত দ্বারা পথ নির্দেশ করিয়া কহিলেন, চল।

বিভূতি নতশিরে দ্রুতভাবে পিতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। বহুমতী তাহার পানে তাকাইয়া দেখিলেন— তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছে, যেন বুঝিয়াছে মৃত্যু সন্নিকট।

চার

যে গুঞ্জনটা এতদিন অস্পষ্ট ছিল, ক্রমে তাহা স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইয়া উঠিল। চণ্ডীমণ্ডপে প্রবীণের দল, দুপুরে সেলাইয়ের কাজ হাতে তরুণীর দল, আখড়ার আড্ডায় তরুণের দল এবং পুকুর ঘাটে প্রবীণার দল চক্রবর্তীকে লইয়া জল্পনা-কল্পনায় এমন মাতিয়া উঠিলেন যে এই বিষয়টিই যেন সকলের একমাত্র অশ্রুধান। ইহার আলোচনা গ্রাম-বাসীদের নিত্য নৈমিত্তিক জীবনধারণের মাঝখানে বাধা স্বরূপ দাঁড়াইয়া যেন একটা বিষম আবর্তের সৃষ্টি করিল। উবা-বিভূতির ব্যাভিচার সম্বন্ধে যতটুকু সত্য, তাহার শত গুণ দ্বিগুণ চাক্ষুষ প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিতে অনেকেই ব্যগ্র। এমন জিনিস চোখে না-দেখার হীনতা স্বীকার করিতে কেহই প্রস্তুত নয়। এমন কি অব্যবহার্য বোম্ব জাহির করিলেন যে তিনি দেখিয়াছেন—উবাকে লইয়া বিভূতি পলায়ন করিতেছে, শুধু তাঁহার চোখের সামনে পড়ায় তাহার ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হয়। তাহা না হইলে

কথাটা তিনি চোখের ইচ্ছিতেই শেষ করেন।

যাহা হউক আলোচনা এবং বিতর্কের পর গ্রামবাসীরা একমত হইলেন যে চক্রবর্তীকে একবারে করা একান্ত আবশ্যক। কেহ তাঁহার সহিত কোনপ্রকার বাধ্যবাধকতা আর না আসে।

এরূপ সিদ্ধান্তের পর কার্যারম্ভ করিতে উত্তমশীল গ্রামবাসীদের বিলম্ব ঘটে নাই। ধোপা-নাতিত হইতে আরম্ভ করিয়া গুরু-পুরোহিত পর্যন্ত সকলকেই চক্রবর্তীর সহিত অসহযোগিতার বিজ্ঞাপন জারি করা হইল। ধর্মের দোহাই দিয়া পরনির্বাচনসমূহা চরিতার্থ করিয়া লইতে লোলুপ হইয়া উঠিল সমস্ত গ্রামবাসিনী।

রমণীরা বহুমতী ও উবার পানে চাহিয়া জয়োল্লাসে ছকার ছাড়িল। শিবরাম দুয়ারে দুয়ারে ঘুরিয়া মাথা কাটাইলেন, কিন্তু পাষাণে পীযুষের আশা করা বৃথা। শিবরামের একটা বড় অভ্যাঙ্গ ছিল, তিনি অনেক কষ্ট সহ

করিতে পারিতেন খানিকটা গল্প গুজবের খাতিরে। কিন্তু তাঁহার সহিত সকলে বাক্যালাপও বন্ধ করিয়াছে।

অগত্যা প্রথর রোদ্রে তাঁহাকে গ্রামান্তর হইতে বাজার করিয়া আনিতে হয়। গ্রামের ঘাটসরা বন্ধ হওয়ার দূর নদী হইতে জল তুলিয়া আনেন। তাহাতেও তত কষ্ট নাই—যত কাহারও সহিত গল্পগুজব করিতে না পাওয়ায়।

বৈকাল হইলেই অভ্যাঙ্গবশতঃ কাঁধে চাদরখানা ফেলিয়া বাহির হইয়া পড়েন দাবার আড্ডার উদ্দেশ্যে। কিন্তু বেই মনে পড়ে কেহ আর তাঁহাকে লইয়া খেলে না, এমন কি ডাকিলেও সাড়া দেয়না, অমনি বিপরীত পথ ধরিয়া ঘুরিতে নদীর ধারে আসিয়া পড়েন। অন্তাচলগামী সূর্যের আভাষ চকচক করে নদীর বুকের নর্তনশীল ঢেউগুলি। নদীর ওপারে তাল-খজুর-বনের পিছনে, যেখানে আকাশ পৃথিবীর কোলে চলিয়া পড়িয়াছে, সেইখানে যেন একটা অগ্নি গোলক ধক ধক করিয়া জ্বলিতে জ্বলিতে আপন মহিমা বিকাশ করিতেছে। গাছের মাথায়, নদীর জলে, আকাশের টুকরা টুকরা মেঘে রাঙা রশ্মি ছড়ানো। শিবরাম ব্যথিত নয়নে সেইদিকে তাকাইয়া ভাবেন, এই জগৎ একখানা নিয়মের চাকা। অনন্তকাল ধরিয়া এই চাকা ঘুরিতেছে। সেই চক্রমধ্যবর্তী সৃষ্ট জীব মানবও যথানিয়মে সুখ-দুঃখ-জয়-মৃত্যু ভোগ করিতেছে। যাহারা চিরন্তন নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া চক্রের বাহিরে আসিতে চায়, তাহারাই বুঝি কালের চাকায় চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া অস্তিত্ব হারায়। তাঁহার মনে হয়, তিনিও যেন কি একটা নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছেন, তাই কালের চাকায় আজ তাঁর অস্থিপঞ্জর চূর্ণ হইতে বসিয়াছে।

পাঁচ

কিন্তু তিনি কি একলাই দোষী? স্বতিরক্ত মহাশয়ও কি ইহার সহিত জড়িত নহেন? কেন, তিনি ছেলের পিতা বলিয়া?

তাঁর মন আপত্তি করিয়া উঠিল—না, তা হবে না। আমার সঙ্গে স্বতিরক্ত মশাইকেও শাস্তি ভোগ করতে হবে। এত দুঃখ আমি একলা সহিব না, তাঁকেও ভাগ নিতে হবে। আমি এখন বাই তাঁর কাছে।

তিনি চলিলেন। স্বতিরঙ্গ মহাশয়ের দরজার দাঁড়াইয়া ডাকিলেন, স্বতিরঙ্গ মহাশয় বাড়ি আছেন?

ভিতর হইতে উত্তর আসিল, আছি।

শিবরাম প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—স্বতা-বাঁধা-চশমা-চোখে স্বতিরঙ্গ মহাশয় পাণিনির পাতা উন্টাইতেছেন। শিবরামকে দেখিয়া বই রাখিয়া চশমা খুলিতে খুলিতে তাঁহার পানে গভীর দুঃখব্যঞ্জক দৃষ্টিতে চাহিলেন।

অদূরে একখানা আসন দেখাইয়া গম্ভীরকণ্ঠে কহিলেন, বোস, শিবরাম।

শিবরাম বসিয়া দ্বিধাভরে ঘামিতে লাগিলেন, যেন সব বাক্য তাঁহার কে হরণ করিয়া লইয়াছে। অনেকক্ষণ অপেক্ষার পর অবশেষে স্বতিরঙ্গ মহাশয় নিজেই কথা আরম্ভ করিলেন, আমি মনে করছিলাম তোমার বাড়িতে আজ সন্ধ্যার পর যাব। তোমার অবস্থা আমি সব শুনেছি।

শিবরাম উত্তেজিতভাবে বাধা দিয়া কহিলেন, কি রকম অজ্ঞায় একবার ভাবুন দেখি! ছেলেমানুষ যদি একটা অজ্ঞায় কোরে কেলে থাকে, তার কি এমনভাবেই প্রাণবধ করতে হবে?

স্বতিরঙ্গ মহাশয় হাসিলেন। হাত তুলিয়া শিবরামকে বাধা দিয়া কহিলেন, থামো। অজ্ঞায় বলছ কাকে? এটা কখনো অজ্ঞায় হোতে পারে না। তুমি নিয়ম লঙ্ঘন করেছ, অতএব তোমার শাস্তি অনিবার্ণ।

—আমি কি-নিয়ম লঙ্ঘন করলাম?

—তোমার যুবতী বিধবা কন্যাকে তুমি রক্ষা করতে পারনি। সে বিপথে গিয়ে পড়েছে, অতএব তুমি নিয়ম লঙ্ঘন করেছ।

—আপনিও তো আপনার ছেলেকে রক্ষা করতে পারেন নি।

—ঠিক, সেজন্তে আমি নিজের শাস্তির ব্যবস্থা নিজেই করব। তোমার শাস্তি গ্রামের লোক দিয়েছে, কাজেই আমার দেবার দরকার নেই। তবে তোমার মেয়েকে দেব।

তিনি অশ্রুমনস্কের মত চাহিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে গম্ভীরকণ্ঠে কহিলেন, আমার শাস্তি আমার ঐ একমাত্র ছেলে বিভূতির চির-নির্বাসন। পৈতৃক বিষয় থেকে সে বঞ্চিত হোল।

শিবরাম চমকাইয়া উঠিলেন। কিন্তু স্বতিরঙ্গ মহাশয়ের মুখখানা ভাব-সংস্পর্শ-বর্জিত। তিনি কহিতে লাগিলেন,

এমন কি, আমার মৃত্যুকালেও সে এখানে এসে আমার দেখে যেতে পারবে না। ওকে আমরণ কৌমার্য নিয়ে ব্রহ্মচর্য পালন করতে হবে এবং ওর গুরু হবেন যে সন্ন্যাসী তিনিই ওকে সংযম শিক্ষা দেবেন। আর তোমার মেয়েকে কালই প্রায়শ্চিত্ত কোরে কঠোর ব্রহ্মচর্য নিতে হবে। তার শিক্ষাদাতা হব আমি।

শিবরাম আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিলেন।

—এ যে বড় কঠিন ব্যবস্থা করলেন দুজনেরই!

স্বতিরঙ্গ মহাশয় হাসিলেন।

—শিবরাম, আমরা হিঁদু। সব নিয়ম কঠোরভাবেই পালন কোরে আসছি সেই সনাতন যুগ থেকে। তাই সব ধর্মের চেয়ে হিন্দু ধর্ম এত কঠোর হয়ে দাঁড়িয়েছে। এই হিন্দুশাস্ত্র হিঁদুর কাছে মৃত্যুর মতই সত্য।

হয়

পরদিন প্রাতে একখানা আসনে গম্ভীরমুখে স্বতিরঙ্গ মহাশয় বসিয়া এবং তাঁহার সম্মুখে একখানা কবলের আসনে উষা উপবিষ্টা। বসুমতী ও শিবরাম ব্যতীত আরও একজন এক কোণে মাথা নীচু করিয়া বসিয়া আছে, সে বিভূতি। স্বতিরঙ্গ মহাশয় তাহাকে জোর করিয়া আনাইয়াছেন, কি করিতে তাহা তিনিই জানেন।

উষাকে আর চেনা যায় না। তাহার মস্তক ক্ষৌরমুণ্ডিত, হস্ত আভরণশূন্য, পরিধানে পট্টবস্ত্র, গলায় রত্নাঙ্ক। হোমাগ্নির উজ্জল বিভায়া তাহাকে দেখাইতেছিল যেন লাভাণ্যময়ী ঋষি-কন্যা! যেন তপস্চর্যার প্রভাবে অঙ্গ হইতে একটা দেবী প্রভা বিচ্ছুরিত হইতেছে।

প্রায়শ্চিত্ত হইয়া গেল।

স্বতিরঙ্গ মহাশয় বিভূতিকে নিকটে ডাকিয়া কহিলেন, বোস। অগ্নিকুণ্ডে আহুতি দিয়ে প্রতিজ্ঞা কর দুজনেই—আজ থেকে সমস্ত বিলাস বর্জন করলে। বল, সংস্পর্শজ স্নেহের সকল লিপ্সা দম্ব হোক, হে অগ্নি, তোমার ঐ লেলিহান শিখায়!

বিভূতি একবার চাহিল পিতার পানে। কিন্তু ও কি? যমের মত নির্ভুর, ধর্মের মত যে পিতা, আজ তাঁর চোখে জল! বশিষ্ঠ-গৌতমের মত যার কর্তব্যবুদ্ধি নিয়ত সজাগ, ব্রহ্মচর্য পালনে যার আশ্রয় অবিচলিত নিষ্ঠা, আজ তাঁর দুই চোখে দুইটি জলধারা নামিয়া গণ্ডঘর প্রাবিত করিয়াছে।

বিভূতি বিহ্বলভাবে পিতার পানে চাহিয়া রহিল।

ভক্তিব্যোগ

স্বামী জগন্নাথানন্দ

শ্রীশ্রীভক্তবলভেন—জ্ঞান ও ভক্তি দুইই এক সঙ্গে বর্তমান থাকি সাধারণ জীবের পক্ষে খুবই ভাগ্যের কথা। শ্রীচৈতন্যের দ্বার ইন্দ্র-কোটিরই পক্ষে ঐ সমুদয় সম্ভব।

সাধারণ জীব বা জীবকোটীর কথা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।.....

“কখন কখন দেখা যায় স্বর্ঘ্যাকুরের অন্ত বাবার পূর্বেই চাদামাসা আকাশে উঠে হাজির হন। ভক্তি হল চন্দ্র, জ্ঞান হল সূর্য। ভগবানের অবতারের হৃদয়-আকাশেই ভক্তিচন্দ্র ও জ্ঞান সূর্য একত্র উদ্ভিত হন।” জ্ঞানপথ ও ভক্তিপথ যে কি সে সম্বন্ধে ব্যাখ্যা আমরা এখানে করিতে চাহিনা—তাহা আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য বস্তু নহে, এখানে শুধু ভক্তি সম্বন্ধেই আলোচনা করিব। জ্ঞানে অগ্রসর হওয়া বা ভক্তিতে অগ্রসর হওয়া কোনটাই সহজ-সাধ্য নহে। মনে হয়, বুদ্ধি জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তিতে সহজ, কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধ আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে ঠিক ভক্তি কি এবং তাহার কতটুকু আমাদের অর্থাৎ সাধারণের আছে বা হওয়া সম্ভব।

ভক্তিতেষের পরাকাষ্ঠাই বৈষ্ণবশাস্ত্রের প্রাণ। তাই আমরা বৈষ্ণব শাস্ত্রকেই মূল রাখিয়া ইহার আলোচনা করিয়া যাইব। বৈষ্ণবশাস্ত্র বিহুকে লইয়া—বিষ্ণুর-মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ। “কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং”—তাহাকে লইয়াই বা তাঁহার জীবনী আলোচনা করিলেই এ সম্বন্ধে বহু আশ্চর্য মিলিবে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কার্য আলোচনা করিলে দেখা যায়—প্রধানভাবে কিরূপে ভগবানকে ভালবাসা যায়, তাহাই বৃন্দাবনে গোপগোপীদিগকে শিখাইয়াছিলেন। একাদশ স্বর্গে দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন—“গোপীদের প্রেম অতুলনীয়, তাহারা আমারই কিছু জানিত না, তাহারা শাস্ত্র জানিত না; কিছু ব্রত উপাসনা করিত না; সর্ব-শক্তিমান হৃষ্টকর্ত্তা পরমেশ্বরের বৃত্তিতে চাহিত না, কেবল আমাদেরই ভালবাসিয়াছিল। যে সময় অকুর বলরামের সহিত আমাকে মথুরায় লইয়া আসে, তখন আমাতে অত্যন্ত প্রেম ও অনুরাগ বশতঃ আমার বিরোগ-জনিত দুঃখে সংসারের অস্ত্র কোন বস্তু তাহাদের কাছে স্থগপ্রদ হয় নাই। আমাতেই তাহারা ধন, মন, প্রাণ, যৌবন সমস্ত অর্পণ করিয়াছিল। বৃন্দাবনে গোচারণের সময় ও রাস-কীড়া রাত্রিতে আমার সজলাভে ক্ষণাধী বলিয়া মনে করিত, দিন, রাত, বৎসর আমা বিহনে কলের সমান হইয়া গিয়াছে।

বেদন সমাবিষগ্ন মূনিগণ ও সমুদ্রে নদ-নদী মিলিত হইলে পর নামরূপ পরিত্যাগ করে সেইরূপ তাহাদের আমাতে অতিশয় আসক্তি ও প্রেমাসুরাগের অস্ত্র নিজের শরীর যে এত প্রিয় তাহাও তুলিয়া গিয়াছিল এবং শরীর-বুদ্ধিরহিত হইয়া পরমাঙ্গাতে লীন হইয়াছিল। ইহা হইতে

বেশ স্পষ্ট বুঝা যায়—শুদ্ধজ্ঞান যেখানে পৌঁছায় শুদ্ধভক্তিও সেইখানে লইয়া যায়। শুদ্ধজ্ঞান ও শুদ্ধভক্তি এক।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে উদ্ধবকে পাঠাইয়াছিলেন—গোপীদের সংবাদ আনিবার জন্য। উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন ‘আমি অত্যন্ত কার্যে-কর্মে ব্যস্ত থাকিতে তাহাদের খবর লইতে পারি নাই। আমার যখন কোন ঐশ্বর্য ছিলনা তখন তাহারা আমাকে সমস্ত মন-প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়াছিল। এখন আমি বড়লোক (king-maker), সকল মানবে প্রাণম করবে, এ আর আশ্চর্য্য কি?’ এইরূপ বলিয়া কীমতিতে লাগিলেন—“হে উদ্ধব, তাদের স্বর্ণ আমি পরিশোধ করিতে পারিব না। তিনি ভগ্নাসদ্ধাদি বধ এবং কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে অত্যাচারী রাজস্ববর্গকে নিধন ও সমরক্ষেত্রে অর্জুনকে গীতা-সহায়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন ‘গীতাই শ্রুতির একমাত্র প্রামাণিক ভাস্ত্র। এমন কোন উপদেশ নাই গীতাতে যাহা আলোচনা হয় নাই।’ কি কর্মযোগ, কি রাজযোগ, কি জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ, পুরুষ-প্রকৃতিযোগ, সমস্বরযোগাদি সমস্তই আলোচিত হইয়াছে। স্বামীজি বলিতেন—শ্রুতি বা উপনিষদের মধ্যে অনেক অপ্রাসঙ্গিক কথা চলিতে চলিতে হঠাৎ এক মহা সত্যের অবতারণা। যেমন জঙ্গলের মধ্যে থাকে কোথাও কোথাও অপরূপ হৃদয় গোলাপ তাহার শিকড় কাটাগাতা সব সমেত। আর গীতার মধ্যে এই সত্যগুলি লইয়া অতি হৃদয়রূপে সাধন যেন ফুলের মালা বা ফুলের ফুলের তোড়া। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—এই কর্মকাণ্ডরূপ বেদ ত্রিগুণাধিত সাকাম পুরুষদের জন্য, হে অর্জুন তুমি নিষ্কাম হও। এই গীতাতেও পুনঃ পুনঃ ভক্তির কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং ভক্তিতে সহজ সরল উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কাম-গন্ধহীন নিষার্থ গোপী-প্রেম আজও ভারতীয় জনসমাজে আদর্শ-স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে। তাহাদের প্রেমোন্মত্ততা পরিস্ফুট করিবার জন্য এলেন শ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। তিনি ২৪ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ৩৩ বৎসর বয়সে বাল্যকালীয় তীর্থ ভ্রমণ ওর্ণিত, বৎসর বৃন্দাবনাদি পরিভ্রমণ করিয়া ১৮ বৎসর নীলাচলে অবস্থিতি করেন। তাহার শেষ অবস্থার গভীরভাবে স্বরূপ দামোদরের সহিত মধুর ভাবলাপনে দিন কাটাইতেন। তাঁহার হৃদয়ে রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তি সর্বদা বিরাজমান থাকিত। অহরহঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন থাকিতেন। কখন কখন শ্রীকৃষ্ণের বিরাহে ছটকট করিতেন। কখন বা স্বরূপ দামোদর হস্ত ধারণ করিয়া কীমতিয়া বলিতেন—এখনও প্রাণনাশ এলেন না।

ঐশী প্রেমে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সজ্জ্বলিত হইয়া যাইত। তাহার উচ্চ নীচ বোধ থাকিত না, জগৎও তাহার কাছে ভুল হইয়া যাইত। সমুদ্র দেখিয়া বমুনা, চটক পর্কটকে গোঁবর্দ্ধন মনে করিতেন। একদিন চটক পর্কট হইতে সাগর-জলে ঝপ-প্রধান করিয়াছিলেন।

এই মধুর ভাব অত্যন্ত কঠিন ও দুঃস্থ বলিয়া সকলের সমক্ষে প্রকাশ করিতেন না। যেহেতু বুদ্ধি রহিত ও বিবরাতিতে আসক্তিশূন্য না হইলে মধুরভাব বুঝা জীবের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন। তাই মহাপ্রভু বহিরঙ্গ সঙ্গে সংকীর্ণন ও অন্তরঙ্গ সঙ্গে মধুর আলাপন করিতেন। তিনিও এই ভক্তির কথা বলিয়া গিয়াছেন ও নিম্নোক্ত শ্লোক পাঠ করিয়া অঙ্গভাষের কাছে প্রার্থনা করিতেন।

“ন ধনং ন জনং ন কবিতাং হৃদয়ীং বা জগদীশ কাময়ে
মম জ্ঞানি জ্ঞানীভয়ে ভবতু ভক্তিরহৈতুকী ত্বয়ি।”

হে জগদীশ, আমি ধন, জন, কবিতা বা হৃদয়ী কিছুই প্রার্থনা করি না, তুমি ঈশ্বর তোমার প্রতি জন্মে জন্মে যেন আমার অহৈতুকী ভক্তি হয়।

সাদৃশ্য উর্নবিংশ শতাব্দীতে এক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন— একাধারে শব্দের অদ্ভুত মন্তিক এবং চৈতন্য মহাপ্রভুর অদ্ভুত বিশাল ক্ষমতাবত্তা লইয়া ঠাকুর রামকৃষ্ণ পরমহংস ভারতাস্তর্গত ভারতবর্ষভূত বিরোধী সম্প্রদায় মতে সাধন করিয়া সকলকে বুঝাইলেন—একই ঈশ্বরের কাছে বাইবার নানা পথ অধিকারী ও রুচিতে। তিনি বলিতেন—হও খুঁটান, হও মূলমান, হও বৈকুণ্ঠ, হও শাক্ত, হও সাকার বা নিরাকারবাদী তাহাতে ক্ষতি নাই। ঈশ্বরের প্রতি অমুরাগ বা ব্যাকুলতা চাই, যেমন সতীর পতির প্রতি চান, কৃষ্ণের ধনের প্রতি, মাতার পুত্রের প্রতি চান, এই ভিন চান একত্রিত করিলে যতখানি ততখানি ঈশ্বরে ভালবাসা আসিলে তাহাকে পাওয়া যায়। তিনি ও মাসের কাছে শুদ্ধা ভক্তি চেষ্টাছিলেন।

সত্যবাদী রঘুবল্লভ-ভিলক রামচন্দ্রও শবরীকে এই কথাই বলিয়াছিলেন। শবরী যখন রামচন্দ্রের চরণে প্রণত হইয়া ভক্তি গমগম চিন্তে বলিয়াছিল—
প্রভু আমি অধম, আমি নীচবংশজাত, আমার কি গতি হইবে? তাহার উত্তরে রামচন্দ্র বলিলেন, জাতি, পীতি, কুল, ধর্ম বড়াই। ধন, বল, পরিজন, ঙগ চতুর্থাই।

ভকতি ইনি নর সো হই কৈসা।

বিশু জল বারিদ দেখিও দেখিও জৈসা।

উচ্চবংশে জন্ম, উচ্চ জাতি, ধনী, বলিষ্ঠ, গুণ, মানী হইয়া যদি তাহাতে ভক্তি না থাকে তা হইলে উচ্চ গুণ সুবই বুঝা, যেমন জলধরপটল মেঘ বারি বর্ষণ না করিয়া আকাশে শোভা পাইয়া থাকে। এই ভক্তি আচার্য্যগণ বহুপ্রকার বর্ণনা করিয়াছেন। সব্বকামিকা, অমুরাগান্বিতা, জ্ঞানবিশ্রা, সাধারণী প্রভৃতি ভেদে বহুবিধ থাকিলেও নববা ভক্তির কথা আলোচনা করব।

সংকীর্ণনং বৎসরগং বদীকণং বদনমং বজ্রং বণং বদীকণং
লোকস্ত সতো বিধোনোতি কল্মষং তন্মৈ হৃদয়ঃ শ্রবণে নমো নমঃ।

অঁহার কীর্জন, ব্যাচার স্মরণ, দর্শন, বন্দন, শ্রবণ, পূজার পূর্ণিমের পাগ সমাই নষ্ট হইয়া থাকে সেই মঙ্গলরূপী ভগবানকে নমস্কার করি।

শ্রবণং কীর্জনং বিকোঃ স্মরণং পাদসেবনং

অর্চনং বন্দনং দান্তং সধ্যাসান্নিবেদনং।

বিস্ময় নাম শ্রবণ, কীর্জন, মন, বাস্য দ্বারা লীলা স্মরণ, হরির পাদপদ্ম সেবা, বিগ্রহাদি মুক্তিভেদে স্তবস্ততি দ্বারা বিস্ময় বন্দনা, দান্তরূপে সধ্যভাবে যজ্ঞ, দান, তপস্তা, পুত্রকলত্রাদি বিস্ময় চরণে অর্পণরূপ আত্ম-নিবেদন প্রভৃতি নববা ভক্তির লক্ষণ উল্লেখ করিয়াছেন। যেমন দান্তে হনুমান, সখেয় শ্রীদামাদি, সেবার আত্মনিবেদন বলি প্রভৃতি ভক্তগণ এক এক ভাবের উচ্ছল দৃষ্টান্তরূপ।

যে কোনরূপে তাহাতে ভক্তি হলেই তাহাকে পাওয়া যায়, যেহেতু হৈতুক কিংবা ভয়ে অথবা স্নেহে অথবা কামে যে প্রকারে হোক—যদি ঈশ্বরে সমগ্র মন দিতে পারে তাহলে পরম গতি লাভ হয়।

কামাদ্ ঘেবাং ভরাং মেহাং যথা ভক্তোযশে নন

আবেশ্ত তদর্থাং হিতা বহবস্তদুগতিং গতঃ।

কামে গোপীগণ, ভয়ে কংস, ঘেবে শিশুপাল, স্নেহে বৃক্সিরপালগণ মুক্তি পাইয়াছিলেন।

তখন শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে পূর্বে অবধূত উপাখ্যান, সংসার মিথ্যা, সংসার মাহাত্ম্য, কর্মত্যাগ প্রভৃতি উপদেশ দিয়া চতুর্দশ অধ্যায়ে ভক্তি-যোগের কথা বলিয়াছেন।

হে উদ্ধব, যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি কাঠকে দগ্ধ করিয়া ভস্মসাৎ করিয়া থাকে, সেইরূপ আমার ভক্তি সমুদয় পাপরাশীকে নষ্ট করিয়া থাকে। হে উদ্ধব আমাকে লোভ করিবার সুগম উপায়—দৃঢ়ভক্তিকুল্য যোগ, সাংখ্য, স্বাধ্যায়, তপস্তা অথবা দান কোনটাই সমর্থ নহে।

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব

ন স্বাধ্যায়ঃ তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিরমোজিতা।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে অস্ত্র অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তাহা সমস্ত সম্পন্ন করিয়াছেন। এখন তিনি স্বাধায়ে বাইবেন তাই তাহার অন্তরঙ্গ পার্শ্ব উদ্ধবকে ডাকিয়া বলিলেন—‘হে উদ্ধব, ব্রহ্মরূপে সপ্তদিনের মধ্যে দ্বারকা সমুদ্রের জলে প্রাণিত হইবে এবং বহুবংশ ধ্বংস হইবে। তুমি আমার আদেশে লোকশিকার জন্ত কিছুদিন ধরাধামে থাক এবং বত্রিকাজমে বাইরা সাধুসঙ্গ ও ভগবানের ধ্যান ভজন কর।’



পুণ্ডরীক

শ্রীপরিমল মুখোপাধ্যায় এম-এ

পুণ্ডরীকের বাড়ি ছিল আমাদের পাশের গ্রামে। গ্রাম্য পাঠশালায় যখন পড়িতাম, দুইজনে তখন কত ভাবই না ছিল। প্রকৃতির তাণ্ডবকে উপেক্ষা করিয়া কি গ্রীষ্মে কি বর্ষায় মাঠে মাঠে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি, বিপক্ষের সহিত মারামারি করিয়াছি, ঘণ্টার পর ঘণ্টা পুকুরে সাঁতার কাটিয়া চক্ষু জবাফুল করিয়াছি। কিন্তু এই বন্ধুত্ব বেশি দিন উপভোগ করিতে পারি নাই। বাবা কলিকাতায় চাকুরী করিতেন। শনিবার শনিবার বাড়ি আসিতেন, আবার সোমবার ভোরে চলিয়া যাইতেন। গ্রামের স্কুল হইতে মাইনর পাশ করিবার পরই আমাকে বাবা কলিকাতায় রাখিয়া পড়াইবার জন্ত লইয়া গেলেন। পুণ্ডরীকের সহিত ছাড়াছাড়ি হইল।

কলিকাতায় থাকিয়া ম্যাট্রিক পাশ করিলাম। আই-এ ক্লাসেও ভর্তি হইলাম। এমন সময় একদিন বাবার মুখে শুনিলাম যে পুণ্ডরীক আসিতেছে, আমরা দুইজনে একত্রে থাকিয়া পড়াশুনা করিব। পুণ্ডরীকও যে গ্রামের হাইস্কুল হইতে ম্যাট্রিক পাশ করিয়াছে, আমি আগেই তাহা গেজেটে দেখিয়াছিলাম। পুণ্ডরীকের আগমনের সংবাদে মনে মনে কত আনন্দই যে হইতে লাগিল!

আসিল পুণ্ডরীক। একসঙ্গে পড়াশুনা করা, কলেজে যাওয়া—পুরাতন বন্ধুত্ব পুনর্জীবিত হইয়া উঠিল।

কিন্তু এবার যেন পুণ্ডরীকের মধ্যে একটা পরিবর্তন অনুভব করিতে লাগিলাম। শৈশবের সে চাপল্য আর নাই, একটু যেন অস্বাভাবিক রকমের গভীর হইয়া গেছে সে, একটা বিবেকানন্দীয় তেজস্বিতার সৃষ্টি হইয়াছে তাহার মুখে-চোখে। আমার ছিল গান-বাজনা খেলাধুলার দিকে ঝোঁক; কিন্তু পুণ্ডরীককে দেখিতাম খবরের কাগজ পড়িতে পড়িতে কি রকম চিন্তামগ্ন হইয়া যাইত; কোথায় কিসের সভা, কে কোথায় দুঃখে পড়িল, কেবল এই সবের অনুসন্ধান করিত ও। সন্ধ্যার সময় একত্র হইলে মাঝে মাঝে আমার বলিত, “প্রভুল, তুই তো গেলি নে? বেলেড় মঠে সন্ধ্যার সময় কী যে চমৎকার লাগে ভাই, মনটা যে কোথায় উড়ে

যায়!” একথা শুনিয়া আমি একটু বিস্মিত হইয়াই ওর মুখের দিকে চাহিয়া থাকিতাম। মাঝে মাঝে সন্দেহ হইত—তাহা হইলে কি পুণ্ডরীকের মনে প্রেমের বিব ঢুকিয়াছে? কখনো কখনো পরিহাস করিয়া এ সম্বন্ধে ওকে জিজ্ঞাসা করিতাম। কিন্তু সে সময় ওর মুখের মধ্যে এমন একটা ভাব দেখিতে পাইতাম, যাহাতে আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারিতাম যে ওর এই পরিবর্তনের মূলে কোন প্রেমের কুহকিনীর স্থান নাই, জীবনের পথে নারীর আকর্ষণকে পদদলিত করিয়া চলিবার শক্তি ওর আছে।

দেখিতে দেখিতে দুই বৎসর কাটিয়া গেল। দুইজনেই আই-এ পরীক্ষা দিয়া গ্রামে গেলাম। পরীক্ষার ফল বাহির হইলে দেখা গেল, দুইজনেই প্রথম বিভাগে পাশ করিয়াছি। কলিকাতায় আসিয়া আবার দুইজনে বি-এ পড়িব, সমস্ত ঠিকঠাক; ইঠাৎ একদিন খবর পাইলাম, পুণ্ডরীক নিরুদ্দেশ।

ছুটিলাম পুণ্ডরীকের বাড়িতে। পুণ্ডরীকের মা-বাবা আসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি কিছু জানি কি-না। কিছুই জানিতাম না, চুপ করিয়া রহিলাম। কিন্তু একটা কথা মনে পড়িল। পুণ্ডরীক আমার মাঝে মাঝে বলিত বটে, “জাখ্ প্রভুল, ঘরের কোণে আর আবদ্ধ হ’য়ে থাকতে ভাল লাগে না। ইচ্ছে হয়, চোখ-কাণ বুজে বাইরের জগতে বেরিয়ে পড়ি।” কথাটা বলিলাম। শুনিয়া পুণ্ডরীকের মা কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “একথা আমার আগে বলিস নি কেন বাবা? কে ওকে আমার এমন করলে? এবার এলে ওকে আগে আমি বিয়ে দোব, তবে ছাড়ব।” বয়স ছেলে, শাইবে কোথায়, শীঘ্রই ফিরিবে—ইত্যাদি কথা বলিয়া তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দিয়া আমি ফিরিলাম।

কিন্তু দিনের পর দিন, মাসের পর মাস করিয়া দুই বৎসর কাটিয়া গেল, পুণ্ডরীক তো ফিরিল না। একমাত্র পুত্রের আশায় পথ চাহিয়া বৃদ্ধ পিতা-মাতার দিন কাটিতে লাগিল নোঙর-হেঁড়া নোকার জায়।

ইতিমধ্যে আমার জীবনে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। অল্পখের জন্ত কিছুদিনের ছুটি লইয়া বাবা গ্রামে গিয়াছিলেন। হঠাৎ একদিন তার পাইলাম, তাঁর অবস্থা খারাপ, আমি যত শীঘ্র পারি যেন বাড়ি যাই। আমি তৎক্ষণাৎ রওনা হইয়া পড়িলাম। গ্রামে আসিয়া দেখি, সতাই বাবার অবস্থা খারাপ। এক মনে ভগবানকে ডাকিয়া যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলাম বাবাকে বাঁচাইতে। ভগবান বোধ হয় সে যাত্রা আমাদের প্রাণের ডাক শুনিতে পাইলেন। বাবা শারিয়া উঠিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে আমার ডাকিয়া বলিলেন, “বাবা, সেরে উঠেছি বটে, কিন্তু শরীরের তো জোর পাচ্ছি না। তাই বলি, এবার একটা বিয়ে-থা কর। পুণ্ডে লিখে আর কি হবে? গ্রামে বসে জায়গা-জমি জ্ঞাখ।” বাবার শেষ বয়সের আদেশ অমাজ করিতে পারিলাম না। বহু সাধের লেখাপড়া ছাড়িয়া বিবাহ করিয়া গ্রামে স্থায়ী হইয়া বসিলাম।

দিনের পর দিন যাইতে লাগিল। হঠাৎ একদিন সকালে শুনিতে পাইলাম, পুণ্ডরীক ফিরিয়াছে। গেলাম পুণ্ডরীককে দেখিতে। গিয়া দেখি, গ্রাম বেন ভাঙিয়া পড়িয়াছে সেখানে পুণ্ডরীককে দেখিবার জন্ত। ভিড় ঠেলিয়া ভিতরে একটা ঘরে প্রবেশ করিতেই পুণ্ডরীক আমায় হাসি মুখে ডাকিল, “আয়!” পুণ্ডরীকের মা-বাবা তখন কাদিতেছিলেন, আর পুণ্ডরীক তাঁহাদিগকে সাবনা দিতেছিল। চাহিয়া চাহিয়া দেখিলাম, পুণ্ডরীকের পরণে আগের মত সেই খদ্দরই আছে, গাভীখ্যও সেইরূপ। তবে চেহারার বোধ হয় আরও লম্বা-চওড়া হইয়াছে। কিছুক্ষণ বাদে পুণ্ডরীককে লইয়া বাড়ির বাহির হইয়া কিছুদূরে মাঠের মাঝখানে আমাদের শৈশবের প্রিয় একট বটগাছ-তলায় গিয়া বসিলাম।

জিজ্ঞাসা করিলাম, “কোথায় ছিলি এদিন?”

হাসিয়া উত্তর দিল ও, “ক—তো জায়গায়, তার কি ঠিক আছে?”

বলিলাম, “বিনা পয়সায় তো আর দেশ-ভ্রমণ হয় না, বেরিয়েছিলি তো একবয়ে?”

“আরে ভাই,” হাসিতে লাগিল পুণ্ডরীক; “বেথানেই যাই, আমার মধ্যে সকলে যেন কি দেখতে পায়। বড় বড় শিক্ষিত লোকেরা পর্যন্ত বাড়িতে টেনে নিয়ে গিয়ে আমার পূজা করতে চায় যেন। কোন জায়গায় পনের দিন এক

মাসের কমে ছাড়া পাই নি। তারপর নিজেরাই সঙ্গে এসে টিকিট কিনে গাড়িতে তুলে দেয়। এই হচ্ছে আমার দেশ-ভ্রমণের ইতিহাস।”

ওর হাসি দেখিয়া আমার গা-টা যেন জ্বলিতে লাগিল; বলিলাম, “খুব করেছ! বড় বাপ-মার মনে কষ্ট দিয়ে এক ষ্ণ বাদে ফেরা!”

তারপরে থামিয়া নরম গলায় বলিলাম, “এইবার একটা বিয়ে করে গ্রামে বস। আর কোথাও বাস নি। বাপ-মার শেষ বয়সে স্থায়ী কর তাঁদের।”

বিবাহের কথায় পুণ্ডরীক হঠাৎ অস্বাভাবিক রকমের গম্ভীর হইয়া গেল। বলিলাম, মনের ওর পরিবর্তন হয় নাই একটুও। উদাসীন প্রকৃতিটা এখনও বাঁচিয়া আছে ওর মধ্যে। তখনকার মত কথটা চাপা দিয়া উঠিয়া পড়িলাম।

স্বখের বিষয়, পুণ্ডরীক গ্রামেই রহিয়া গেল। কিছুদিন পরে ছায়ার (আমার জী) মুখে শুনিলাম, পুণ্ডরীকের নাকি আমাদেরই গ্রামের স্ত্রমার সহিত বিবাহ হইতেছে। মাতৃপিতৃহীনা স্ত্রমা আমার স্বন্ধের ভার লাঘব করিবে শুনিয়া আমার কী যে আনন্দ হইতে লাগিল! স্ত্রমারা খুব গরীব ছিল। স্ত্রমার পিতা বৎসর দুই পূর্বে মারা যান। কস্তার বিবাহের জন্ত তিনি এক পরসাত্ত রাধিয়া যাইতে পারেন নাই। তাই সুন্দরী হটলেও স্ত্রমার বয়স গ্রাম দেশের পক্ষে বড় কম হয় নাই। বোল পার হইয়া গিয়াছিল সে। স্ত্রমার মামা যখন শুনিলেন যে পুণ্ডরীক গ্রামে আসিয়াছে, তখন তিনি গিয়া পুণ্ডরীকের হাতে-পায়ে কাঁদিয়া পড়িলেন। পুণ্ডরীকের পিতামাতাও তখন তাহাকে সংসার-বন্ধনে বাঁধিতে চাহিতেছিলেন। সকলের অল্পমোখে উত্থিত হইয়া অবশেষে পুণ্ডরীক রাজি হইল। কিন্তু সকলকে প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইল যে বিবাহ-কার্য যত সামান্য-ভাবে হয় সম্পন্ন করিতে হইবে এবং বিবাহের পরদিন হইতেই স্ত্রমাদের সহিত তাঁদের কোন সম্পর্ক থাকিবে না। আপাতত সকলেই তাহাতে স্বীকৃত হইল।

শুভদিন দেখিয়া বিবাহ হইয়া গেল। বাহিরের লোক বলিতে একমাত্র আমি বিবাহ-বাটিতে উপস্থিত ছিলাম। না হইল কোন আনন্দ-কোলাহল, না হইল কোন সঙ্গীত-বাঁজের আয়োজন। রাজি বারটার সময় বাড়ি ফিরিয়া আসিলাম।

শিখনে হালদা-পুহে পড়িয়া রছিল এক সন্সার-বিরাগী পুণ্ড-
সিংহ আর এক সরলা ভীতা হস্তিণী।

সন্সারই ভাবিয়াছিল, পুণ্ডরীক বাহাই কেন না প্রতিজ্ঞা
করুক, বিবাহের পর স্ত্রীর প্রতি আসক্ত হইবেই। কিন্তু
হাওয়ার নিকট হইতে সংবাদ পাইলাম যে পুণ্ডরীক নাকি
খণ্ডরবাড়ীর ধাবে-কাছেও আসে না। স্ত্রীমা বেচাৰি
বাড়ির বাহির হয় না, মনের দুঃখে নাকি আধ-মরা হইয়া
গিয়াছে সে।

আমি আর সহ কবিত্তে পাবিলাম না। একদিন গিয়া
পুণ্ডরীককে ধরলাম। বিবাহ কবিয়া একটা মেয়ের জীবন
নষ্ট করা পৌরুষের কাজ নহে—ইত্যাদি বলিয়া ভৎসনা
করিতে লাগিলাম। কিন্তু পুণ্ডরীক অচল অটল। মুখে
তার একমাত্র কথা, সে তো বিবাহের পূর্বে সকলকে এতরূপ
প্রতিজ্ঞাই কবাইয়া লইয়াছিল। আমি ছাৰ মানিয়া ফিবিয়া
আসিলাম।

কিছুদিন পবে কিন্তু আমার ভুল ভাঙিল। পুণ্ডরীককে
মধ্যে একটু পবিত্রন লক্ষ্য কবিয়া আনন্দিত হইলাম।
সেদিন অপরাহ্নে ছাট হইতে কবিত্তেছিলাম। আমাদের
গ্রামে প্রবেশ কবিত্তেই দেখি, দুব হইতে পুণ্ডরীক আসিতেছে।
বোধ হইল, স্ত্রীমাদের বাড়ির দিক হইতেই আসিতেছে ও।
কাছাকাছি হইতেই হাসিয়া জিজ্ঞাসা কবিলাম, “কি তে
ভীষ্মদেব, এদিক থেকে যে বড়?”

ও একটু বাঙা হইয়া গেল। সলজ্জভাবে কহিল,
“ঘণ্টাধানেক আগে একটা ছেলে গিয়া আমার চিঠি দিলে।
তাতে লিখেছে, ক’দিন ধ’বে বড় অসুখ। ঠাঁচি কিনা,
ঠিক নেই। যদি দেখতে চাও তো একবারটি এস। ওমা,
গিয়ে দেখি, কিচ্ছু নয়, সব ঢালাকি।”

স্ত্রীমা মরিবে গুনিবাই ভয় পাইয়া গিয়াছিল।
ছোটবেলা হইতেই উহাকে আমি ভগিনীৰ স্ত্রী দেখি।
পুণ্ডরীকের শেষ কথাগুলিতে আশু হইলাম।

মুহু হাসিয়া বলিলাম, “তা, থেকে এলেই পাবতিস
আজ?”

“দুহু, তা কি হয়?” মাথা নীচু কবিয়া বলিল
পুণ্ডরীক, “তা ছাড়া, ডেকে নিয়ে গেল এত ক’বে, কিন্তু
একবার ধ’রে একটি কথাও বলাতে পাবলুম না, ঠাঁয
দাঁড়িয়ে রহিল ঘরের এককোণে।”

মনে মনে হাসিলাম, একদিন পরে ভাৰ হইলে উদাগীনের
কল সত্যসত্যই রঙ মরিয়াছে।

কিছুদিন বাদে একটা জরুরী কাজে পুণ্ডরীকদের
গ্রামে একজনের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলাম।
কিরিবার সময় পুণ্ডরীকদের বাড়ির সমুখের দ্বাঠ দিয়া
আসিতেছিলাম। সহসা উহাদের বাড়ির দিকে নজর পড়ায়
সেখানে খুব ভিড দেখিলাম। মনে বড় কোতুল হইল।
ছুটিলাম। গিয়া দেখি, ভিডটা জমিয়াছে দেশি-বিলাতি
কয়েকজন পুলিশকে বিবিয়া। মধ্যস্থলে পুণ্ডরীক, মুখে
একটা অবর্ণনীয় বতিন ভাব। অহুসন্ধান করিয়া জানিলাম,
কি একটা রাজ-দ্রোহী দলের সহিত পুণ্ডরীক জড়িত আছে
সন্দেহ করিয়া পুলিশ তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া
যাইতেছে। বাড়ি খানাতল্লাসা করিয়াও নাকি কয়েকটা
নিষিদ্ধ পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। আমি কিছু বলিতে
পাবিলাম না, নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। বন্ধ ভেদিয়া
একটা দীর্ঘ-নিশ্বাস পড়িল, ভাবিলাম, “বাও পুণ্ডরীক,
সংসাবেব পকিল আবর্তে সত্যই তুমি নিজেকে মিথ্যাইতে
পারিবে না।” পুলিশেরা বখন পুণ্ডরীককে লইয়া চলিতে
আরম্ভ কবিয়াছে, তখন স্ত্রীমার সে কী কান্না। সংবাদটা
পাইবাই নাকি সে পাগলের মত ছুটিয়া আসিয়াছিল।
স্ত্রীমাকে কাদিতে দেখিয়া চকিতে কিরিয়া দাঁড়াইল পুণ্ডরীক,
কতিন স্ববে বলিল, “কাদতে বাবণ কর প্রভুল, নইলে এক
একটাক খুন ক’বে ফেলব আমি।”

পুণ্ডরীককে তখনকার মুঠি আমি আলাও ছুলিতে
পাবি নাই।

তাবপব আব কি—পুণ্ডরীক ফিবিয়া আসায় তাহার
বন্ধ পিতামাতা যেমন একদিন দুঃখ-শোক ভুলিয়া খাড়া
হইয়া উঠিয়াছিলেন, এই অপ্রত্যাশিত আঘাতে তাহারা
আবাব তেমন কিরিয়াই ভাঙিয়া পড়িলেন। মাসখানেকের
মধ্যেই মাত্র তিনদিনেব আগে-পাছে তাহারা অজামার পথে
পাড়ি দিলেন।

এদিকে আব এক সংবাদ শুনিলাম, স্ত্রীমা নাকি
অন্তঃসত্ত্বা। সে খায না, মান করেনা, অনাহারে অজিয়ার
নাকি জীর্ণ কুটিরের এককোণে পড়িয়া পড়িয়া শুকাইয়া

মরিতেছে। ছায়া আসিয়া বলিল, “তাথো না জেলের লোকদের কাছে চিঠি লিখে, যাতে ওরা স্বামী-স্ত্রীতে অন্তত চিঠি-পত্রটাও লিখতে পার। বোকারির যা অবস্থা, দেখলে চোখে জল রাখা যায় না। ভয় হয়, কোন্ দিন না একটা কিছু ক’রে বসে। বললে তো যে, পেটেরটা না থাকলে নাকি ও এক্ষুণি সংসারের জ্বালা মিটিয়ে ফেলত।”

শুনিয়া আমি আর অশ্রু-সংবরণ করিতে পারিলাম না; বলিলাম, আচ্ছা, দেখিতেছি জেলের কর্তৃপক্ষদের কাছে চিঠি লিখিয়া। কিন্তু কোনই সুবিধা করিতে পারিলাম না। কোনমতেও জানিতে পারিলাম না, পুণ্ডরীক কোথায় কোন জেলে আছে।

এদিকে সকলের স্নেহ-তিরস্বারে স্নহমা তাহার শরীরের প্রতি যত্ন লইতে লাগিল। স্বামী তাহার বেখানেই থাকুক সময়ে ফিরিয়া আসিবে, পুত্র-কন্যা লইয়া সে তাহার সুখের সংসার পাতিবে—এই সমস্ত কল্পনা করিয়াই বুঝি স্নহমা তাহার স্বামীর ভিটায় আসিয়া দিন-যাপন করিতে লাগিল। কিন্তু নিয়তি নিষ্ঠুর। বৎসর খানেক পরে একটি স্ত্রম্বর শিশু-পুত্র প্রসব করিয়া অভাগিনী তাহার সকল জ্বালা অবসান করিল। বাইবার সময় ছায়ার হাতে তাহার সাধের ধনকে তুলিয়া দিয়া বলিয়া গেল, “এ ঝগড়া তোমার হাতে দিভুম না বোদি। কিন্তু এ সময় আমার আপনার কলতে কেউ তো বেঁচে নেই। তাই, ওটাকে তুমি ফেলো না, দেখো।”

দেখিতে দেখিতে পাঁচ বৎসর কাটিয়া গেল। পুণ্ডরীকের আশা প্রায় ছাড়িয়াই দিয়াছিলাম। এমন সময় এক উজ্জল বসন্ত-প্রভাতে সে আসিয়া উপস্থিত। গলায় রুদ্রাঙ্গের মালা, পরণে গৈরিক বসন, অশ্রু-গুচ্ছ-জটা-সমন্বিত সন্ন্যাসোচিত পরিবেশ। সংবাদটা পাইয়াই দলে দলে লোক আসিতে লাগিল উহাকে দেখিতে। বহুক্ষণ পরে ভিড় কমিলে জিজ্ঞাসা করিলাম, “জেল থেকে বেরোলি কবে?”

“বহুদিন।” উত্তর দিল ও।

বলিলাম, “হিঃ, সংসার ফেলে গেছিস, এদিকে আসতে নেই? কোথায় ছিলি এদিন?”

“মঠে মঠে ঘুরে বেড়িয়েছি।”

কথাটা শুনিয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলাম। তারপর দেহত্রতকে ওর সম্মুখে আনিয়া বলিলাম, “চিনতে পারিস?”

উদ্ভ্রান্ত দৃষ্টিতে ও উত্তর দিল, “না।”

“তা চিনবি কি ক’রে? তুই তো আর জানতিস না, হঠাৎ জেলে চ’লে গেলি।” বলিয়া ওকে আমি এই কয় বৎসরের কাহিনী একে একে সব খুলিয়া বলিলাম।

ও পাষণ-পুত্তলীর মত নিশ্চল হইয়া বসিয়া সব শুনিতে লাগিল। শেষে আমি ওকে সংসারে বাঁধবার উদ্দেশ্যে কহিলাম, “এইবার তোর প্রতিনিধি তুই নিয়ে যা ভাই।”

ছায়া আসিয়া কাদিতে লাগিল, “ওগো, আমার দেবুকে ওর হাতে দিও না। তা হ’লে দেবুকে ও সন্ন্যাসী ক’রে ছাড়বে।”

কিন্তু আশ্চর্য্য হইলাম পুণ্ডরীকের দৃঢ়তা দেখিয়া। তাহার ঘেন নেশা চাপিয়া গিয়াছে, পুত্রকে সে লইয়া যাইবেই। নিঃসন্তানা ছায়ার কোল হইতে অজ্ঞান অবোধ শিশুকে ছিনাইয়া লইয়া সেইদিনই অপরাহ্নে নিষ্ঠুর সন্ন্যাসী চলিয়া গেল।

* * * *

গল্পের যবনিকা এইখানেই টানিয়া দিতে পারিতাম। কিন্তু বহুদিন পরে পুণ্ডরীকের সহিত হঠাৎ একবার দেখা হইয়া গিয়াছিল। সে কাহিনীটা না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না।

দশ-বার বৎসর পরের কথা। কি-একটা বিশেষ প্রয়োজনে কলিকাতায় গিয়াছিলাম। চোরঙ্গী-পল্লীর একটি প্রশস্ত রাস্তা দিয়া ব্যস্তভাবে চলিয়াছিলাম। সহসা পিছন হইতে কে জামা ধরিয়া টানিয়া আমার নাম ধরিয়া ডাকিল। চমকিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতেই দেখি—পুণ্ডরীক। তাহার রূপ-সজ্জা দেখিয়া প্রথমে একটু বিস্মিতই হইয়া গেলাম। সে সন্ন্যাসীর বেশ আর নাই। পরণে মিলের ধুতি-পাঞ্জাবি। চোয়ার মধ্যে বিলাসিতা না থাকিলেও সৌখীনতার আভাস পরিফুট।

আমাকে হাঁ করিয়া তাকাইয়া থাকিতে দেখিয়া মুহূর্ত্ত হাসিয়া ও বলিল, “কি দেখছিস? চল।”

বলিলাম, “কোথায়? তুই যে এদিকে বড়, এই বেশে?”

“দোকানে ঢুকছিলাম,” হাসিতে লাগিল ও, “তা, তোর দিকে নজর পড়তেই কেমন সন্দেহ হ’ল। পেছনে পেছনে

খানিকটা গিয়ে তবে ব্রহ্মলুপ্ত, কুলি করি নি, তুই প্রতুলই।
তার পরেই তোর জামা ধ'রে টান নিলুম।”

“তী এমিকে কিসের দোকানে বাচ্ছিলি?”

“আমার দোকান রে, ব্যবসা। চল দেখবি।”

আমাকে ধরিয়ে লইয়া গেল ও। দেখিলাম ওর ব্যবসা।
ফার্নিচারের (আসবাব-পত্র) দোকান, নেহাৎ ছোট-খাট নহে।
চার-পাঁচজন কর্মচারি খাটিতেছে, ক্রেতার সংখ্যাও বেশ।

দোকান দেখা হইলে ও আমাকে ওর বাড়িতে লইয়া
চলিল, বলিল, “চল, আজ আমার ওখানে থাকবি। রাত্তিরে
বায়ছোপ-টারছোপ দেখা যাবে। কাল বাবি।”

পথে বাইতে বাইতে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোকে এ বেশে
দেখতে পাব, আশাই করতে পারি নি। কি ক'রে এলি
এ লাইনে?”

পুণ্ডরীক বলিয়া চলিল, “গ্রাম ছেড়ে চ'লে আসবার
সময় তোর মুখে আমার সংসারের সব ঘটনা শুনে মনে
একটা দিকার হ'ল। সম্যাসীরা বেশ যেন কামড়াতে লাগল।
খুলে ফেললুম সে বেশ। কলকাতায় এসে এক দূরসম্পর্কীয়
পিসীর বাড়িতে উঠলুম। তারপর মোটে পাঁচ টাকার
মাল নিয়ে ফিরি সুর ক'রে আজ এই অবস্থায় এসে
দাঁড়িয়েছি।” বলিয়া হাসিতে লাগিল ও।

বাড়িতে আসিলাম। পুণ্ডরীকের জীৱসহিত আলাপ
হইল। গুটি তিন-চার ছেলেমেয়ে দেখিলাম। কিন্তু
বহুকণের মধ্যেও নেবুকে কোথাও দেখিতে না পাইয়া
জিজ্ঞাসা করিলাম, “হ্যাঁ দে, দেবু কোথায় রে?”

এ কথায় পুণ্ডরীকের মুখখানা যেন একটু র্ননি হইয়া
গেল; কহিল, “ও বোধহয় আমার মতই হতভাগা হ'বে রে।
এই তো মোটে বোল-সতর বছর বয়সে ওর—এর মধ্যেই
কোথার মিটিং, কোথায় কে ছুঁবে, পড়ল, খালি সেই সব
খোজ। পড়াশুনোর দিকে একটুও র্নন বেই। তোর
বেলায় পাড়ারই কার সড়া শোড়াক্তে গেছে, এখনো
ফেরে নি।”

কথাটা শুনিয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলাম। তারপরে
আরও কিছুক্ষণ গল্প-শুভব করিয়া বাহির হইয়া পড়িলাম।
পুণ্ডরীক ও তাহার জী অনেক করিয়া সেমিসটা থাকিয়া
যাইতে বলিয়াছিল। কিন্তু কার্যের অল্পরোধে তাহাদের
সে অল্পরোধ রাখিতে পারি নাই। বাহা হউক, পথে বাহির
হইয়া আমার মনে কেন যেন শুধু এই কথাটাই উকি
মারিতে লাগিল যে, পুরাতন পুণ্ডরীকের মৃত্যু হইয়া এই যে
নূতন পুণ্ডরীকের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে ওর উত্থান হইয়াছে,
না পতন?

কুহুদ আনন্দ

শ্রীশৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

এ চিত্র চলেছে ছুটে' মুগ্ধ হয়ে যুগযুগ ধরি,
শত স্নানরের পিছে চিরন্তন বাহিতে মাগিয়া,
স্নানর সুরারে বায় কণে কণে, যৌবনের কুলে—
আবার বাহিত লাগি দাঁড়ায় এ চিত্র থমকিয়া।

কামিনীকানন ভোগ মণিরত্ন এ মধুসংসার,
সঙ্গীত কবিতা ছন্দ প্রেমসীর স্নানর বদন,

লুক মনে প্রতিদিন ভূঙ্গম সেবি' মধু তার,
সহস্র স্নানর মাঝে ভরিল না তবু এই মন।

সিদ্ধপানে শূন্সে চাহি' চক্রে স্বর্গে গ্রহে তারকার
রচে সে আনন্দ গীত ভরে বায় রূপমুগ্ধ প্রাণ;
কিন্তু ওরে কোন্ কণে গুণে কোন্ হিঙ্গু পথ দিয়া
লুকাইয়া ঝরে বায় সাধের এ আনন্দসন্ধান।

লুক মন ছোটো তবু ছোট ছোট স্নানরের পিছে,
ঝরে যাবে? যাক্ ঝরে', কণিকের সত্য নহে মিছে।

কালিম্পঙ

শ্রীকাননগোপাল বাগচী এম-এসসি

প্রেসিডেন্সি কলেজ হ'তে আমরা কয়েকজন ভৃত্বের ছাত্র একবার কালিম্পঙ সফরে গেছিলাম শিক্ষাপ্রমণে। আমাদের উদ্দেশ্য ছিল এ অঞ্চলের ভূত্বের সঙ্গে পরিচয় করা। কিন্তু সেই উপলক্ষে এখানের ভূপ্রকৃতি ও অধিবাসীদেরও



হোটেল হিল ভিউ হতে পাহাড়ের দৃশ্য ভবি-বিবাজ্যোতি সংস্পর্শে অল্প বিস্তার আসতে হয়েছিল। কালিম্পঙ মহকুমা দার্জিলিং জেলায়ই পূর্বাংশ। দার্জিলিংয়ের গুরুত্ব যেমন বাংলার সরকারের গ্রীষ্মাবাস হিসাবে, কালিম্পঙের গুরুত্ব তেমনি আন্তর্জাতিক বাণিজ্য কেন্দ্র ব'লে। ভারতের সঙ্গে তিব্বত সিকিম ইত্যাদির যে সব বিনিময় হয়, তা সবই যাতায়াত করে কালিম্পঙ শহরের মধ্য দিয়ে। এ ছাড়া দার্জিলিংয়ের মত কালিম্পঙও অধুনা ব্যবহৃত হচ্ছে শৈল-বিহার হিসাবে। কালিম্পঙে যে কয়দিন আমরা ছিলাম তার অধিকাংশ সময়টাই কেটেছে নদীনালা অনুসরণ করে এর বঁদে জঙ্গলে ঘুরে বেড়াতে। আমরা কখনও উপভোগ করেছি গছন বনের স্তব্ধ নীরবতা, আবার কখনও ভ্রমণ করেছি এদের জনবিরল, স্তব্ধ পল্লীগুলোতে। কালিম্পঙের নিসর্গে এমন এক মাধুর্য আছে, এত বেশী সজীবতা রয়েছে এর প্রকৃতিতে, যে অত্যধিক পর্যটন সত্ত্বেও একেবেয়ে লাগেনি, পরিশ্রান্ত বোধ করিনি কখনও। এর অনাবিল আকাশে রয়েছে পুন্ড্রের শিহরণ, এর বাতাসে রয়েছে মৃদু-উত্তেজনা, এর প্রকৃতিতে রয়েছে বৈচিত্র্যের পরিবেশ।

১৮৬৬ খৃঃাব্দ। এর পূর্ব পর্যন্তও কালিম্পঙ ছিল

স্বাধীন। কিন্তু এই বৎসর ভূটান যুদ্ধের পর, সন্ধির সর্তাহুযায়ী, পরাজয়ের কালিমা বৃকে নিয়ে সে এসে যোগ দেয় ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের এলাকার। এখন দার্জিলিং জেলারই পূর্বাংশরূপে কালিম্পঙ আমাদের কাছে পরিচিত। কালিম্পঙ মহকুমার পূর্ব সীমানা সঙ্কেত করে জালদাকা নদী, আর পশ্চিমে দার্জিলিংয়ের সঙ্গে এর বিচ্ছেদ ধরশ্রোতা তিস্তার সাহায্যে। কালিম্পঙের উত্তরে হ'ল সিকিম রাজ্য ও দক্ষিণে সমতলভূমিতে জলপাইগুড়ি জেলা।

উত্তরে ইং বিঃ আরের শেষ বিশ্রাম, শিলিগুড়ি পর্যন্ত ট্রেনে এসে কালিম্পঙ ছাড়াই পৌঁছান যায়। ডিঃ এচঃ আরের লঘুভার ট্রেনে গিয়েলখোলা অবধি অগ্রসর হয়ে বাকী ১২ মাইল পথ বাসে, আর নয়ত বরাবর ৪২ মাইল সমস্ত পথটাই মোটরে। দার্জিলিং হ'তেও ঘুম হ'য়ে কালিম্পঙ আসার ব্যবস্থা রয়েছে তিস্তা পুলের উপর দিয়ে। ব্যবসা ইত্যাদির জন্ত তিব্বতের রাজধানী লাসার সঙ্গে কালিম্পঙের যোগ রয়েছে মিউল ট্রাকের সাহায্যে। এ ছাড়া ভ্রমণা-মোদিরা কালিম্পঙ হ'তে সিকিমের রাজধানী গ্যাংটঃ যেতে পারেন সুদৃশ্য মোটর পথে।

কালিম্পঙ ত্রিমালয় পর্বতের যে প্রদেশে অবস্থিত, তাকে ভূগোলবিভাগ অনুযায়ী বহির্হিমালয় বলা যেতে পারে।



এ সব অঞ্চলে পাহাড়ের গা কেটে সিঁড়ির মত ক'রে চাবের জন্ত স্তম্ভ তৈরী হয়

কালিম্পঙের ভূ-প্রকৃতি বিচিত্র। এর প্রাকৃতিক দৃশ্যের মূলে রয়েছে এ অঞ্চলের প্রস্তরসমূহের বিভিন্নতা। নাইস,

কোয়ার্টজাইট ইত্যাদি যে সব পাথর কঠিন তারা সূর্যের তাপ বৃষ্টি ও তুষারের প্রভাব সহ্য করেও এখনও উচু আছে, দেওলাই, দূরবীণডাঙা ইত্যাদি চূড়ার আকারে। অল্পদিকে বাসুপাথর শেল ইত্যাদি কোয়াল প্রকৃতির পাথর ক্ষয়প্রাপ্ত হয়ে নীচু ভূমিতে পরিণত হয়েছে। এখানের প্রস্তরাদির বয়স হিসেব করতে গেলে জানা যায় যে অল্পমান পঞ্চাশ কোটি হ'তে আরম্ভ করে ত্রিশ চল্লিশ লক্ষ বছরের পুরাণ পাথর এখানে রয়েছে। পাথর গঠিত হওয়ার সময় যে সমস্ত প্রাণী তাদের গর্ভে সমাধিস্থ হ'য়েছিল সেই সব আন্তর জীবাশ্ম হ'তেই এই বয়স নিরূপণে অনেক সাহায্য হয়। কালিম্পাংয়ের অতীত ইতিহাসে সব চেয়ে আশ্চর্য ঘটনা এই যে, প্রায় পঞ্চাশ লক্ষ বছর পূর্বেও নাকি এ অঞ্চল, শুধু তাই কেন, সমস্ত হিমালয় জুড়েই বিরাজ করত টেথিস্ নামে একটা বিরাট সমুদ্র। তারই গর্ভে যুগ যুগ ধরে হিমালয়ের পাথরের স্তরগুলি সঞ্চিত হয়। পরে ভূত্বকের ভীষণ এক আলোড়নের ফলে এই সব সঞ্চিত পাথর উত্থিত হ'য়ে আবেলুচিহ্নান—আসাম পর্যন্ত বিশাল এক পর্বতমালায় সৃষ্টি হয়। এই সব আলোড়নের নিদর্শনস্বরূপ আজও আমরা কালিম্পাংয়ের পাথর কুঞ্চিত ও বিপর্যস্ত অবস্থায় দেখি। কালিম্পাং যে কয়লার স্তর পাওয়া যায় তাও এত



পাহাড়ীদের একটি কুটির ছবি—ভবানী

আলোড়নের ফলে এতই বিধ্বস্ত হ'য়ে গেছে যে উৎকৃষ্ট কয়লা থাকা সত্ত্বেও সেগুলো উদ্ধার করা সম্ভব নয় দাঁড়িয়েছে।

সমতলভূমি হ'তে সন্ধ্যা-আগত বলে আমাদের যা প্রথমেই

দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল সেই হচ্ছে এখানের অতি বন্ধুর ভূপ্রকৃতি। কালিম্পাংয়ের কঠিন শিলারাজি, প্রকৃতির তাড়নে ক্রান্তিবে বছরের পর বছর ক্ষয়প্রাপ্ত হচ্ছে ও সেই সঙ্গে নৈসর্গিক দৃশ্যও চলেছে রূপ বদলিয়ে, তা কিছুদিন



কালিম্পাংয়ের বাজারে তির্যকতীর কাপেট বিক্রয় করছে

অল্পধাবন করলেই উপলব্ধি করা যায়। দিনে সূর্যের প্রথর রশ্মিতে এ অঞ্চলের পাথর আগুন হ'য়ে তেতে বায়, তখন সেগুলো আয়তনেও বৃদ্ধি পায়। তার পরই আসে রাত্রির শীতলতা, বার ফলে গড়ে পাথরগুলোর অপরিহার্য সঙ্কুচন। অনবরত সঙ্কুচন ও প্রসারণের ফলে পাথরের গায়ে ধরে অসংখ্য ফাটল। বৃষ্টির জল ঢুকে ঢুকে দেয় সেই সব ফাটলের পরিমাণ বাড়িয়ে। এর উপর রয়েছে তুষারের দৌরাত্ম্য। সমতলভূমির থেকে জলীয় বাষ্প বিমিশ্র বাতাস উপরের দিকে উঠলেই আয়তনে বৃদ্ধি পায়। তার মধ্যকার জলকণাগুলো তখন আর মিশে থাকতে পারেনা; বাতাসের ভিতর। সেগুলো গিয়ে তখন আশ্রয় নেয় পাথরের অসংখ্য ছিদ্রের মধ্যে, ফাটলগুলোতেও। রাতে ঠাণ্ডার প্রকোপ বৃদ্ধি পেলেই এই সব জলকণা পরিণত হয় বরফে, আয়তনে যার তারা বেড়ে। এর শক্তি তখন এত বেগী হয় যে পাথরের বিভিন্ন অংশ ফেটে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে যায়, বড় বড় চাকলা খুলে আসে পাথরের গা থেকে। নানান উপদ্রবের তাড়নে যখন পাথরগুলো এইভাবে বিপর্যস্ত হ'য়ে থাকে, তখন আসে বৃষ্টি তার উদ্ধাম বেগ নিয়ে, ধুয়ে চলে যায় সমস্ত স্থলিত পাথরের টুকরো। কত পাথরই যে বছরের পর বছর, মাসের পর মাস এইভাবে অপস্থত হচ্ছে তার ইয়ত্তা নাই। তিস্তার জল অল্প সময় দেখায় সুবৃষ্টি, কিন্তু বর্ষার সময় পাথরের গুঁড়োয়

তার বর্ণনায় উঠে কলর। চাই চাই পাথর ধসে গিয়ে
হঠাৎ করে ভূমি-চাতির বা লাও-স্লাইডের। এইজন্য যে



পাহাড়ী ঘেরেরা হুড়িতে করে হাটে পশমের
কাপড় বিক্রয় কর্তে এনেছে

কয়মাস বারিপাত হয়, অনবরত লোক নিযুক্ত থাকে ধসে-
যাওয়া পাথরের আবর্জনা সরিয়ে পথ পরিষ্কার রাখতে।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, পাথরের এই অপরিমেয় ক্ষতি
সবের পাছাড়ে চুড়াগুলো এখনও রয়েছে মাথা জাগিয়ে
বরের চৌপরের মত। অদম্য শক্তি নিয়ে তারা প্রতিহত
করছে ক্ষয় সাধনে নিযুক্ত অরিকুলকে। এর মূলে রয়েছে
অবশ্য, পর্বতের রক্ত বয়স ও অবিরত উদ্দীপনী শক্তি। যখনই
অত্যধিক পাথর অপসারণের জন্য পাহাড়ের ভার যায় লঘু
হ'য়ে, নীচু হ'য়ে আসতে থাকে তাদের মাথা, ভূত্বকের আন্তর
শক্তির প্রভাবে তারা আবার মাথা চাড়া দিয়ে উঠে।
কিছুদিন আগে কোয়েটা বা বিহারে যে প্রবল ভূকম্প
হ'য়েছিল তার কারণই হ'ল হিমালয়ের উদ্দীপনী শক্তির
প্রেরণা। এইজন্যই আজ বয়সে নবীন হ'লেও হিমালয়
আমাদের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে তার বিশাল উচ্চতার। দক্ষিণ
ভারতের পর্বতগুলো বা আরাবল্লী পর্বতও একদিন উচ্চতার
গৌরব রাখত, কিন্তু বয়সের প্রকোপে আজ তারা সে শক্তি
হারিয়েছে। এ কথাও সত্যি, যে হিমালয়ও একদিন প্রাপ্ত
হ'বে এদের অবস্থা, তবে সে বহু পরে।

পার্শ্বত অঞ্চল কি প্রভাব বিস্তার করতে পারে আমাদের
সমাজ, সংসার বা দৈনন্দিন জীবনে, তার প্রকৃষ্ট উদাহরণ
পাওয়া যায় কালিম্পাঙে। ঘন জঙ্গল, অত্যধিক ঢাল
(slope) ও বন্ধুরতার জন্য গমনাগমন তো দুঃসাধ্য।
ফলে বিভিন্ন স্থানের ভিতর ভাবের আদান প্রদান চলে

অতি অল্পই। এমন কি একই গ্রামের সকল অধিবাসীও
পরস্পরের সহায়তা করবার সুযোগ পায় না। কাবেই
পাহাড়ীদেশে জীবন হ'য়ে উঠে ব্যক্তিসর্বধ, আত্মনির্ভরশীল।
তাদের চরিত্রে গড়ে উঠে রক্ষণশীলতা, মন থেকে যায়
অনগ্রসারী। কুসংস্কার তো এদের বজ্রাগত। প্রতি বয়ে,
মাঠে ঘাটে সর্বত্রই দেখা যায় ভূত তাড়াবার ব্যবহা। লম্বা
লম্বা বাঁশের ডগায় তারা ঝুলিয়ে দেয় পাতলা নিশান, আর
তাতে লেখা থাকে কত কি মন্ত্র। পথে ঘাটে বত তিক্ততী
বুড়োবুড়ি দেখেছি তাদের অধিকাংশই মালা জপছিল,
লাটাইয়ের মত একটা যন্ত্র—প্রেরার হইল—ঘুরিয়ে।
তাদের একটা মন্ত্র হ'ল “ওম্ মশি পদ্মে হুম্”, উহা জপ
করলে অমর ভবনে স্থান পাওয়া যায়। দৈনন্দিন অভিব্যানে
বেরিয়ে একদিন এক কুটীরের সামনে দেখি, তিক্ততী ওঝা
ভূত তাড়াচ্ছে গৃহকর্ত্রীর ঘাড় হ'তে। লামা বসে-রয়েছেন
একটি কেশরার উপর, তাঁর একহাতে চামর ও অলঙ্কারে
একখাল চাল। বিড় বিড় করে কি সব মন্ত্র পড়ছেন ও
চাল ছুঁড়ে দিচ্ছেন সেই ভূতে-পাওয়া নারীর গারে।
ভূতটা শাস্তপ্রকৃতিরই ছিল বলতে হ'বে, কেননা অল্প
আয়াসেই নেমে গেল।

এখানে প্রধানতঃ নেপালী, লেপচা ও ভুটিয়া এই কয়



আমাদের নেপালী অল্পের

জাতি দেখা যায়। এদের মধ্যে লেপচারাই সবচেয়ে আদিম
ও অসংস্কৃত। এরা দেখতে মাধারগতঃ কাল, বেটে ও

কুল। গড়ে পাঁচ ফুটের বেশী লম্বা দেখিনি। এদের অধিকাংশেরই হলদে দাঁত ও অপরিচ্ছন্ন পোষাক। লেপচারা পূর্বে আশাবার স্বস্তিরই অনুসরণ করত, লাঙ্গলের ব্যবহার এদের জানা ছিল না। জঙ্গল পুড়িয়ে যে ক্ষার হত, তারই উপর বীজ ছড়িয়ে শস্ত উৎপাদন করত। এখন কিন্তু এরাও পাহাড়ের গায়ে চাষ দিয়ে শস্ত উৎপন্ন করে। লেপচারা অত্যন্ত প্রকৃতি-প্রিয়, বনে জঙ্গলে ঘুরে অনেক সময় কাটিয়ে দেয়। বিভিন্ন ফুল, গাছ বা প্রজাপতির জন্ত পৃথক পৃথক নাম যারা দেয় তারা প্রকৃতির অহুৰাগী ছাড়া আর কি বলব? এরা খুব সরল ও ধীর প্রকৃতির।

নেপালীরা লেপচাদের মত প্রাচীন না হলেও সংখ্যা-গরিষ্ঠ ও অপেক্ষাকৃত উন্নত। এরাই লেপচাদের যুগ প্রথার পরিবর্তে পাহাড়ের গা কেটে সিঁড়ির মত ক্ষেত তৈয়ারী করে চাষ করার ব্যবহার প্রবর্তন করে। আকার, দেহের গঠন গায়ের রং সমস্ত বিষয়েই নেপালীরা লেপচাদের অগ্রবর্তী। নেপালী-চরিত্রের বিশেষত্ব হল, প্রতিহিংসা-পরায়ণতা ও শৃঙ্খলাচ্যুততা। এরা বলে “মৃত্যুকে ঠেকানোর যেমন নেই কোন ওষুধ, আদেশের ওপরও তেমন চলি না কোন ওজর।”^১ নেপালীরা সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত - গুর্গা, অনেকেই সৈন্যের কাষ করে

একশ্রেণী দ্বারীভাবে বসবাস করে, অপরশ্রেণী তিব্বত হাতে কয়েক মাস কার্যোপলক্ষে এখানে কাটিয়ে যায়। শেষোক্ত শ্রেণী “তিব্বতী-ভুটিয়া” বলেই চলিত। ভুটিয়ারা অত্যন্ত



দাঙ্গিলিঙবাসী তিব্বতী ব্রহ্মণী

তুই জাতির চেয়ে সাধারণতঃ দীর্ঘাকৃতি। দেহ সুগঠিত ও সচনশীল। এই ঠাণ্ডার ভিতর তিব্বত হাতে কালিম্পাং হাঁটা পথে যারা ব্যবসা করতে আসে তারা কি কষ্ট না হয়ে পারে! লেপচা ও ভুটিয়ারা অধিকাংশই বুদ্ধের উপাসক, নেপালীরা হিন্দু। উভয়েই অপর ধর্মের দ্বারা প্রভাবিত। শিব ও বুদ্ধের উপাসনা পাশাপাশিই চলতে থাকে। তবে ধর্ম তাদের যায়ই হোক না কেন, এরা সবাই অত্যন্ত কুসংস্কারাচ্ছন্ন ও মাংসাশী। খ্রীষ্ট ধর্মও আজকাল ধীরে ধীরে এসব অঞ্চলে প্রসার লাভ করছে এবং এরই ভিতর বেশ খানিকটা প্রভাব বিস্তার করেছে। এরা সবাই অত্যন্ত দরিদ্র, রোগ শোকের সঙ্গে বুদ্ধ করে কোন রকমে টিকে থাকে। অশিক্ষার কথা নাইই বা বললাম।

এই সব পাহাড়ীদের বসবাসের রীতিতেও পার্বত্য অঞ্চলের ছাপ সুপরিষ্কৃত। যাতায়াতের অনুবিধা ও সমতল ভূমির অপ্রাচুর্য সম্ভবতঃ জীবন গড়ে তুলতে দেয় না। জীবিকা-গত শ্রেণী বিভাগ, যা সমতল প্রদেশের সমাজে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে, এ অঞ্চলে তা সম্ভব নয়। প্রত্যেক কুটিরকেই ধোপা-নাপিত চাষী সমস্তেরই কাষ করে নিতে হয়, লোকাতাব মটলে একই ব্যক্তিকে করতে



১ নেপালী মেয়ে, গিঠে ভার বইবার ঝোলা

নেওয়ার—রাজমিস্ত্রি ও ছুতোরের কাষে দক্ষ ও লিঙ্গু—সাধারণতঃ চাষবাস করেই খায়।

এখানে যে সব ভুটিয়া আছে তারা সাধারণতঃ তুই শ্রেণীর।

হয় একাধিক কাঁচ। এক একটা গ্রাম গড়ে উঠে চাব পাঁচ ঘর অধিবাসীকে অবলম্বন করে। কুটিরগুলি আবার অনেক ক্ষেত্রেই থাকে দু'বে দু'য়ে, নিজ নিজ চাষের জমির মধ্যে অবস্থিত। মাঝের যখন সবে গ্রাম ও সমাজ গড়ে তুলছে সেই প্রাচীনকালের জীবনযাপনের কতকটা ধারণা পাই আমরা এদের অনগ্রসারী আত্মহীন জীবনের ধারা হ'তে।

জীবিকানির্বাহের উপায়স্বরূপ এরা কবে কৃষিকার্য, শাকসبজ উৎপাদন ও ফলের চাষ। ৪০০০ ফিট উচ্চতা পর্যন্ত নাকি ধানের চাষ করা চলে। চা ও লেবুর চাষও এ অঞ্চলে একটি লাভজনক ব্যবসা। এছাড়া কাঠের ব্যবসা, পশমের পোশাক ও কার্পেট প্রস্তুত এবং স্থানীয় পাখির হ'তে তামা গাঠনতেও কিছু লোক নিযুক্ত থাকে। এখানে কফলাব প্রযোজন হ'লে তা আমদানী কবতে হয় ঝবিয়া, বাণীগঞ্জ হ'তে—কেননা এখানে কফলাব স্তবগুলি গেছে বিধ্বস্ত হ'য়ে।

এ অঞ্চলের দুর্গমতা নির্বাণকল্পে যে সব পথ নির্মিত হ'য়েছে সেগুলির ডাঙর প্রথমেই কবেছি। মাপ্রমের সাবা



মার্কলিঙবাসী নেপালী রমণী

নাই যে বন্ধুর ভূমির উপর দিয়ে ইচ্ছামত পথ প্রস্তুত কববে। তাই, এসব অঞ্চলে পথ প্রস্তুত হয় নদীনালায় পাড়

অবলম্বনে। কালিম্পাঙ হ'তে শিলিগুড়ি যে রাস্তাটা রয়েছে তার সমস্তটাই তিতাব 'পল্ল' অবলম্বনে গড়া। এছাড়া



তিতাবী লেপচা পরিবার

জিনিগপত্রের ক্ষুদ্র বর্ষাচর ওজা বজ্জু পাথর শবণ নিাত হব। এর প্রধান স্রবীধে এই যে নদীনালায় উপর দিগেও অবাধে লাইন নিয়ে বাওয়া যায় ইচ্ছামত, যদি ঠিকমত ঢাল (slope) পাওয়া যায়। কালিম্পাঙ হ'তে শিলিগুড়ি পথস্ব এইরূপ একটা বজ্জু পথ রয়েছে। বজ্জুর উপর স্থানে স্থানে ভাবসমেত বালতী বসিয়ে দেওয়া হয় ও বজ্জুর আবত নেব সাজে সেগুলো গন্তব্য স্থানে নীত হয়। অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ, পায়ে চলার পথে ভাব ব ত হ'লে একমাত্র অবতন হ'ল টাট্টু ও থচব।

কালিম্পাঙের সৌন্দর্য-বৈচিত্র্যের সঙ্গে যুক্ত রয়েছে নাতি-শীতোষ্ণ আবহাওয়া। গ্রীষ্মের সজীবতাঘাতী অসহ্য গরমের তাড়ন এড়াতে বহু বাঙ্গালী এর বৃকে আশ্রয় নেয়। আবাস শান্তির সময়ও উত্তর থেকে পাহাড়ীরা এসে শরণাপন্ন হয় কালিম্পাঙের নেহালীল ফ্রোডে, অত্যধিক শীতের হাত এড়াতে। কালিম্পাঙের সবচেয়ে অস্ববিধাজনক সময় হ'ল বর্ষা, তবে দার্জিলিংয়ের বর্ষার মত অত পীড়াদায়ক নয়।



আধুনিক ভারতীয় চিত্রাঙ্কন পদ্ধতি

শ্রীমাণিকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

ভারতীয় চিত্রশিল্প সম্বন্ধে পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও আমাদের দেশের লোকের ধারণা ছিল অজুত। প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতীয় চিত্রশিল্প যে-কোন দেশের উৎকৃষ্ট চিত্রশিল্পের সমপর্যায়ে স্থান লাভ করিতে পারে, এরূপ কেহ ভাবিতে পারিত না। অবশ্য তাহার অনেক কারণও ছিল। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে দেশে উৎকৃষ্ট চিত্রাঙ্কনের প্রচলনও ছিল না। দেশে তখন নিকটধরণের ইউরোপীয় পদ্ধতিতে অঙ্কিত কিছু ছবির আমদানি ছিল। বাঙ্গালাদেশে মহাত্মা চৈতন্যের পরবর্তী সময়ে তাহার ধর্মের দ্বারা একদল পটুখা অনুপ্রাণিত হইয়াছিল; তাহাদের অঙ্কিত গৌরাঙ্গনোলা প্রভৃতির যে ছবি পাওয়া যায়, তাহা দেখিলে হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার হয়। উহাদের রেখা এবং বর্ণবিছানাসেও যথেষ্ট শিক্ষা এবং সংমমের পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাদের পরবর্তী যে পটচিত্রের নিদর্শন আমরা কালাঘাটের পটুয়ারদের চিত্রে পাই, তাহা তত উন্নত নহে; উহাদের মধ্যে তামসিক চিত্রও অনেক দেখা যায়; কিন্তু অঙ্কন দক্ষতা ও তৎপরতা উহাদেরও মধ্যেও ছিল। কিন্তু ইহাও ক্রমে ক্রমে পুণ্ড হইয়া আসিতেছিল।

বাঙ্গালাদেশের মত উড়িষ্যাও একদল পটুখা পট অঙ্কিত করিত। উড়িষ্যার অধিবাসীদের বিদেশী শিক্ষার অভাবের জন্য অনেকদিন পণ্যস্ত এই পটুয়ারা প্রাচীন রীতির অনুসরণ করিয়া অঙ্কন করিয়া আসিতেছিল। কিন্তু তাহারাও অন্ত্যস্তাবে ক্রমে ক্রমে স্ব স্ব ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া জীবিকাার্জনের নিমিত্ত ভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিল।

মোঘলযুগে যে সমস্ত শিল্পী রাজা কিংবা নবাববাদশাহদের পৃষ্ঠপোষকতায় উৎসাহিত হইয়া চিত্রাঙ্কন করিত, মোঘলরাজত্বের পতনের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের বর্ণধরার রাজপুতানার পার্শ্বত্যাগে দেশে কাঁড়ী, গারোয়াল, কাগীর প্রভৃতি স্থানে আশ্রয় লইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে কতক ইউরোপীয় নিকৃষ্ট পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া চিত্রাঙ্কন শুরু করিয়াছিল। আর কতকশাণ পিতৃপিতামহের অনুমত প্রাচীন রীতিনীতি অবলম্বনে চিত্রাঙ্কন করিতে লাগিল; কিন্তু দেশীয় লোকের এবং নতুন মনিব, রাজা ও জমিদারদের পৃষ্ঠপোষকতার অভাবে ক্রমশ তাহারাও এই ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া অন্তঃস্থানের নিমিত্ত অন্তঃস্থান্য অবলম্বন করিতে বাধ্য হইল। যখন আচার্য্য অবনীন্দ্রনাথ নতুন ভারতীয় চিত্রাঙ্কন পদ্ধতি প্রবর্তনের চেষ্টা করিতেছিলেন, তখন দেশীয় চিত্রশিল্প প্রায় লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। দেশের লোক শিক্ষাপ্রাপ্ত হইত বিদেশী ভাষা এবং ভাবধারার আশ্রয়ে। তাহার ফলেই আমাদের দেশের মানসলক্ষী বিদেশী মানস-প্রতিমার হব্ব প্রতিরূপে অঙ্কিত না হইলে তাহারা ইহার মধ্যে সৌন্দর্য্য অনুভব করিতে পারিতেন না। বিদেশী ভাষায় বিদেশী শিল্পের গৌরবের কথা

শুনিতে শুনিতে মনও দেশী শিল্পের প্রতি বিরূপ হইতেছিল। তাই যখন নতুন ভারতীয় পদ্ধতিতে চিত্রাঙ্কনের স্বরূপাত হইল, তখন একশ্রেণীর লোকের কাছে ইহা বিরুদ্ধ সমালোচনার কারণ হইয়া উঠিল। আমাদের দেশে যদি অজ্ঞতা, বাঘ প্রভৃতির প্রাচীন চিত্র, বরজুহরের মূর্তি প্রভৃতি দেশীয় শিল্পসম্পদ সম্বন্ধে শিক্ষাবানের কোনরূপ ব্যবস্থা থাকিত, তাহা হইলে বিদেশী চোখ লইয়া দেশীয় শিল্পের বিচার করিতে কেহ অগ্রসর হইত না।

আধুনিক ভারতীয় চিত্রাঙ্কন পদ্ধতি প্রবর্তন করিয়াছেন শিল্পাচাৰ্য্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। আচার্য্য অবনীন্দ্রনাথের পূর্বের রবি বর্মা, বিশ্বনাথ ধুরন্ধর প্রভৃতি একশ্রেণীর চিত্রকর দেশীয় বিষয়বস্তু অবলম্বনে ইউরোপীয় পদ্ধতিতে চিত্রাঙ্কনের প্রচলন করিয়াছিলেন এবং উহাদের অঙ্কিত ছবি সেই সময় দেশে খুব সমাদর লাভ করিয়াছিল। ভাবগভীরতার অভাব উহাদের মধ্যে বেশী পরিমাণে লক্ষিত হয়। অঙ্কনপদ্ধতি এবং বর্ণ-বিচ্ছারের অভিনবত্বের নতুন মহিমা কিছু পরিলক্ষিত হয় না। তাহা ছিল ইউরোপীয় অনুকরণ মাত্র। এই জন্য সেই পদ্ধতি বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই।

অবনীন্দ্রনাথের চিত্রাঙ্কন শুরু হইয়াছিল ইউরোপীয় রীতিনীতি অবলম্বনে। বিনাতী অঙ্কনরীতিতে তিনি সর্বিশেষ দক্ষতাও লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার মানস-চক্ষের সম্মুখে যে সমস্ত দৃশ্য ভাসিয়া বেড়াইত, ইউরোপীয় পদ্ধতি আশ্রয় করিয়া তাহা প্রকাশ করা অসম্ভব হইত। বিনাতী পদ্ধতির ধরাধরা গভীর্ণ শরীরগঠনপ্রণালীর মাপকাঠি তাহার মনের ভাবপ্রকাশের শব্দকে সীমাবদ্ধ করিয়া তুলিত। ফলে তিনি ঐ পদ্ধতি ছাড়িয়া দিলেন এবং প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতীয় চিত্রাঙ্কন রীতির আশ্রয়ে তাহার প্রকাশভঙ্গীর পথ খুঁজিয়া লইলেন। ইহা তাহার ভাবপ্রকাশের সহায়ক হইল এবং এই প্রাচীন নীতির আশ্রয়ে এক নতুন চিত্রাঙ্কনপদ্ধতির সৃষ্টি করিলেন। সেই সময় ই, বি, হাভেল সাহেব কলিকাতা সরকারী কলা-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ছিলেন। অবনীন্দ্রনাথের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তিনি তাঁহাকে উক্ত বিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করেন। তখন নতুন উজ্জ্বল সহিত নতুন পদ্ধতিতে শিল্পচর্চা চলিতে থাকে।

কিন্তু অবনীন্দ্রনাথের এই নব প্রচেষ্টা দেশে নানারূপ বিরুদ্ধ সমালোচনার স্রষ্টা করিল। দেশের একশ্রেণীর লোকের বন্ধমূল ধারণা ছিল যে, ইউরোপীয় পদ্ধতি ছাড়া অজ্ঞ কোন পদ্ধতিতে চিত্রাঙ্কনের প্রচলন হইলে দেশীয় চিত্রকলার অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী; তাহারা দেশে মহা হৈ চৈ শুরু করিয়া দিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে যখন পাশ্চাত্য দেশেরই বড় বড় চিত্রসমালোচকগণ অবনীন্দ্রনাথের প্রবর্তিত আধুনিক

ভারতীয় চিত্রাঙ্কনপদ্ধতির ভূয়সী প্রাণসম্ভাব্য করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার বিষয়ে শুক হইয়া রহিলেন।

ছাত্তল সাহেব, ওকাকুরা, ভগ্নী নিবেদিতা প্রমুখ কয়েকজন বিশিষ্ট লোক তখন প্রাচীন ভারতীয় শিল্পসংস্কৃতি সম্বন্ধে পুস্তক এবং প্রবন্ধাদি রচনা করিয়া দেশীয় শিল্পসংস্কৃতি সম্বন্ধে বিদেশীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছিলেন। স্যার জন উড্ডরফ, লর্ড কিচনার প্রমুখ তৎকালীন বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের নিকট নূতন পদ্ধতি যথেষ্ট সমাদর অর্জন করিতেছিল।

আমাদের দেশীয় মাসিক সংবাদপত্রের মধ্যে কয়েকখানি ছিল অবনীন্দ্রনাথের পৃষ্ঠপোষক। অবনীন্দ্রনাথের নূতন পদ্ধতিতে অঙ্কিত ছবি প্রকাশিত করিবার জন্য এই সমস্ত সংবাদপত্রের তখন অনেক বিরুদ্ধ এবং সময় সময় অভ্যস্ত কুশী সমালোচনাও সহ্য করিতে হইয়াছে; নানারকম হস্তাক্ষর লেখা এবং ব্যঙ্গচিত্র তখন অবনীন্দ্রনাথের নব প্রবর্তিত পদ্ধতিকে হস্তাশ্রয় এবং হের প্রতিপন্ন করিবার জন্য বিপুল উত্তোষের সহিত কাগজে কাগজে বাহির হইত।

কিন্তু এই আলোচনার কলে উচ্চশিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রাচীন এবং আধুনিক ভারতীয় শিল্প সম্বন্ধে জ্ঞান আহরণের আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। মধ্যযুগের বিভিন্ন শিল্প, মোঘলযুগের শিল্প, অরুণ্ডা, ইলোরা, বাঘ প্রভৃতি প্রাচীন গুহা এবং মন্দিরাদিতে প্রাপ্ত চিত্র এবং ভাস্কর্য্য নূতন আগ্রহের সহিত আলোচিত হইতে লাগিল এবং শিল্পে স্বজাতীয়তার ভাবও লোকের মনে উদ্ভিত হইল। বহু বিদেশীয় এবং কতিপয় দেশীয় বিশিষ্ট লোকের সহায়তায় নবপ্রবর্তিত পদ্ধতি প্রতিষ্ঠা লাভ করিল। এই সময় ১৯০৭ সালে কলিকাতায় ‘প্রাচ্যকলা সমিতি’ প্রতিষ্ঠিত হইল। এই সমিতি গঠিত হইবার পর অবনীন্দ্রনাথের গুণমুগ্ধ বহু ছাত্রছাত্রী তাঁহার কাছে শিক্ষালাভ করিতে লাগিল এবং নূতন নূতন রূপে ও রসে ভারতীয় চিত্রকলাকে সমৃদ্ধ করিয়া অপরূপ বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত করিয়া তুলিল।

এই সময় অবনীন্দ্রনাথের ভ্রাতা গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর আধুনিকতম ইউরোপীয় পদ্ধতির সহিত দেশীয় পদ্ধতির সংমিশ্রণে এক নূতন পদ্ধতির সৃষ্টি করিলেন। ইহাদের কলাকুশলতার কথা দেশে দেশে ছড়াইয়া পড়িল। আপান হইতে ওকাকুরা, টেইকান, হিসিডা, কাত্তুতা, আয়াই প্রমুখ বিখ্যাত শিল্পীরা অবনীন্দ্রনাথের চিত্রাঙ্কনপদ্ধতির সহিত পরিচিত হইবার জন্য এদেশে আসিলেন এবং এদেশীয় ছাত্রদের আপানী চিত্রাঙ্কনপদ্ধতিতে অঙ্কন শিক্ষায় সহায়তা করিলেন।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে নূতন পদ্ধতিতে অঙ্কিত ছবির প্রদর্শনী হইতে লাগিল। আভা, জাপান, ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে

এই সকল ছবি প্রেরিত হইল এবং যথেষ্ট সমাদর অর্জন করিল। বিভিন্ন বিভাগে এই পদ্ধতিতে অঙ্কন শিক্ষা দিবার প্রচলন হইল। অবনীন্দ্রনাথের প্রবর্তিত পদ্ধতিতে চিত্রাঙ্কন দেশে স্থায়ীভাবেই প্রচলিত হইল।

এক্ষেপে এই অঙ্কনপদ্ধতি এবং ইহার ভাবধারা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাক। ইহার অঙ্কন পদ্ধতিতে বিশেষ কোন গভীৰ্বাক নিয়ম নাই। এই শিল্পের সঙ্গে চাঁদা ও জাপানের শিল্পের বহুদূর অনৈক্য লক্ষিত হয়। দেশের প্রকৃতিগত বিশেষত্ব বজায় রাখিয়া শিল্পী তাঁহার মনের ভাবধারা প্রকাশ করেন। স্মৃতির প্রাণে দেশীয় চিত্রের রস উপলব্ধি করিতে গিয়া বাহিরের দিকটা দেখিলে চলবে না। শিল্পীর অন্তরের প্রকাশই তার ছবি। স্মৃতির ছবিকে বুঝিতে হইলে কোথা হইতে ইহা উৎসারিত হইয়াছে, তাহার সন্ধান লইতে হইবে। ইউরোপীয় শিল্পীরা তাঁহাদের “মডেল” সমূহে রাখিয়া হুবহু তাহার নকল করিয়াই ক্ষান্ত হন। কিন্তু এদেশীয় শিল্পীরা প্রকৃতির অন্তর হইতে প্রকাশের উপযোগী রস এবং সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করিয়া চিত্রে প্রকাশ করেন। তাই ভারতীয় চিত্রের রস গ্রহণ করিতে গিয়া শিল্পীর অন্তরের অনুসন্ধান করিতে হইবে। ইহাদের অঙ্কনকার্য্য ও বর্ণবিভাগে রেখা এবং জল-রঙের “wash”-এর বেশী প্রচলন দেখা যায়। শিল্পীর মানসঙ্গের সম্মুখে যে ভাবের উদয় হয়, তাহাই তাঁহার রঙ এবং রেখার ছবিতে ফুটাইয়া তোলেন। শুণু ছবিটিকে রূপ দিতে রঙ এবং বর্ণবিভাগের দক্ষতা (technique) প্রকাশ করা যতটুকু প্রয়োজন, ততটুকুই তাঁহারা ব্যবহার করেন। অঙ্কনপদ্ধতির বাহ্যদ্রষ্টা দেখাইবার জন্য তাহার ব্যস্ত নন—ভাবপ্রকাশই তাঁহাদের মূখ্য উদ্দেশ্য। তাই বলিয়া ইহারা যে প্রাচীন কালটাকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া আছেন, এরূপ ভাবিলে ভুল করা হইবে। এদেশের বিশেষ রীতি অবলম্বন করিয়া ইহারা নূতন নূতন সৃষ্টির পথে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছেন। বিদেশী শিক্ষার অভিজ্ঞতাকেও ইহারা বর্জন করেন নাই। আবার ইউরোপীয় পদ্ধতিতে যেমন শারীর-ভঙ্গের সুশীলতা নিয়ম, পারিপ্রেমিক প্রভৃতি নানারকম বাধন আছে, ইহারা সেই সমস্ত বাধন হইতে নিজেদিগকে মুক্ত রাখিয়াছেন। কলে ইহাদের প্রকাশভঙ্গীর ক্ষেত্রে অনেক প্রকার লাভ করিয়াছে।

এই পদ্ধতিকে আশ্রয় করিয়া গাঁহার চিত্রাঙ্কন করিতেছেন এবং নূতন নূতন ভাবধারা, অঙ্কন ও বর্ণবিভাগের অভিনবত্বের দ্বারা ইহাকে আরও সজীব করিয়া তুলিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ভ্রূরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, নন্দলাল বহু, ক্ষিতীন্দ্রনাথ মজুমদার, শৈলেন্দ্রনাথ দে, অমিতভূমার হালদার, মুকুল দে, রমেন্দ্র চক্রবর্তী প্রভৃতির নাম সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাদের প্রতিভা নব নব সৃষ্টির পথে অগ্রসর হইয়াছে। ইহাদের সৃষ্টি ভারতীয় শিল্পকলার ইতিহাসে এক নূতন যুগ আনয়ন করিয়াছে।



আচার্যদের বউ

প্রবোধকুমার সাংখ্যাল

ভূমিকা ফেঁদে আচার্য মহাশয়ের পরিবারের পরিচয় দেবার কিছু দরকার নেই। কিন্তু একথা যদি বলি, এই নাস্তির^১ সহজ, সাবলীল, প্রসন্ন—কোথাও শাসন নেই, সতর্কতা বাদ, অশ্রদ্ধা আর সংশয়ের যুগে এমন একটি পরিবার অভিনব, তাহলে অনেকেই হয়ত অবাক হবেন। মানুষ আজ আত্মরচিত বিজ্ঞান-সভ্যতায় উৎপাদিত হচ্ছে, নিজের সৃষ্টি-করা মারণাস্ত্রের ভয়ে মাটির তলায় গিয়ে প্রবেশ করেছে। অশান্ত জীবনের একমাত্র স্বস্তি ছিল শূন্যের ঈশ্বর, কিন্তু সেখানেও অসংখ্য বস্তু-শক্তির পাল ঈশ্বরকে ডানা দিয়ে ঢেকে মানুষকে মারছে তাও ব-দাতনে। মেঘলোক থেকে বিদ্যুৎকে ছিনিয়ে নে-সভ্যতার আলো সে জালিয়েছিল ঘরে ঘরে, দেশ-দেশান্তরে—সেই আলো প্রাণভয়ে নিবিয়ে সে ঢুকলো হৃদয়পথে। বিশ্ববিধানের ভার বাদের ছাতে, আত্মদলানে আর আহ্বাবমাননায় তারা মূমূর্ষু। এই অশান্ত জীবনে যদি কোনো ব্যতিক্রম দেখি, চমকে উঠি।

জানি, আচার্য পরিবারের আলোচনায় একথার দাম নেই, তবু এই বিংশ শতাব্দীর বিশেষ জর্জরিত কলকাতা নগরের ঠিক মাঝখানে এমন একটি নিরুদ্বিগ্ন সমান্তর পরিবার বিশ্ববের বিষয় বৈ কি। বাংলার একটি অতি প্রাচীন গুরুবংশের ধারা তাঁরা বজায় রেখে চলেছেন—যেমন ভগীরথ শাণ্ড বাজিয়ে যান গঙ্গার আগে আগে ঊষর জনপদ আর প্রান্তর পেরিয়ে। পৃথিবী প্রগতিশীল এ-সংবাদ তাঁদের জানা নেই; সংস্কৃত ছাড়া আর কোনো ঐশ্বর্যশালিনী ভাষা আছে এ তাঁরা বিশ্বাস করেন না। আশ্চর্য বৈ কি। সকাল সন্ধ্যা পূজাপাঠ, গঙ্গানান, বেদমন্ত্র-ধ্বনি, আরতি, নারায়ণসেবা, পৌরাণিক আলোচনা—এ পরিবারের এইটিই নিত্যকর্ম বংশানুক্রমায়।^২ এর মধ্যে কোনো ভাঙন নেই, ব্যতিক্রম নেই, সংশয় অথবা আলস্য ঢুকে কোনোদিন এখানে প্রাশ্রয় পায়নি। কঠিন, নিরেট, নিরুদ্ধ দেওয়াল এই পরিবারকে পৃথিবীর কলরোল থেকে চিরকালের জন্য আড়াল করে রেখেছে। এখানকার সর্বশেষ শিশুটি অবধি এই শিক্ষায় আর এত দীক্ষায়

বনবল্লীর মতো নিভৃত বেড়ে উঠেছে। অথচ সমস্তটাই নেই। যেন কলকাতার তৃষাদগ্ন মরুভূমির মাঝখানে অরণ্য ছায়ায় একটি প্রাচীন সরোবর।

এমন একটি পরিবারে সেদিন যে বিবাহটা ঘটলো সেটা কিছু অভিনব। বিবাহের ইতিহাসটুকু সামান্যই। আচার্য মহাশয়ের ছাত্র দেবগ্রামের কেশবচন্দ্রের কন্যা মল্লিকার সঙ্গে আচার্য তাঁর নাতির বিয়ে দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন। কি কারণে এই প্রতিশ্রুতি সেকথা এখানে ওঠেনা। প্রতিশ্রুতি—এই যথেষ্ট। কিন্তু এই সত্য আচার্যকে রক্ষা করতে হোলো বহুমূল্য—কারণ তাঁর পরিবারে বাল্যবিবাহ যেমন চিরকালীন প্রথা, তেমনি পাণ্ডুর পক্ষে লেখাপড়া শেখাও তাঁদের বংশের সংস্কার-বিরুদ্ধ। সত্যাত্মী ব্রাহ্মণ কিন্তু দ্বিকল্পিত না করে শিক্ষিত মেয়ের সঙ্গে নাতি হরিমোহনের বিয়ে দিলেন। মল্লিকার বয়স তখন বাইশ পেরিয়ে গেছে। হরিমোহনের পচিশ। সমগ্র পরিবার উৎকট অস্থিত্যে স্তব্ধ হয়ে রইলো।

বলা বাহুল্য, যৌথ পরিবার হ'লেও আচার্যদের অবস্থা খুবই স্বচ্ছল। দাসদাসী সমেত দুবেলায় প্রায় দেড়শো পাত পড়ে। আগেকার আগলের গৃহমজ্জায় সমস্ত বাড়ীটা পরিপূর্ণ। পুরণো কালের পিতল-কাঁসার বাসনপত্রগুলো দেখলে ঝাঞ্জালীর আদি ইতিহাস মনে পড়ে। বাড়ীতে সবসময় কতজন স্ত্রী-পুরুষ এবং কা'র সঙ্গে কি সম্পর্ক—মল্লিকা আজ অবধি থৈ পায়নি। কয়েকদিন সে ঘুরে ঘুরে ঘরে ঘরে বেড়িয়ে বেড়াতে লাগলো। তাকে দেখে বৌ-ঝিরা অনেকেই মাথার কাপড় টেনে দিল, ছেলেরা আড়ালে চ'লে গেল এবং কুমারী মেয়েরা চেয়ে রইলো অবাক হয়ে। প্রথমটা মল্লিকা কোতুক বোধ করলো, কারণ কেউ তার সঙ্গে কথা বলতে এগিয়ে আসে না! পরে, অনেকক্ষণ বাদে, সে নিজের মহলে এসে আবিষ্কার করলো, পায়ে তার চটিজুতো ছিল—ওরা তাই শিউরে উঠে গা-ঢাকা দিয়েছে। মল্লিকা অস্থিত্যবোধ করতে লাগলো।

নতুন স্বামী-স্ত্রীর আলাপ কি ভাবে আরম্ভ হয়, সে তারা নিজেরাই শেখে। সে অবস্থাটা দুজনেই পেরিয়ে এসেছে। স্বল্পভাষী বিনয়ী হরিমোহন সেদিন ঘরে ঢুকতেই মল্লিকা বললে, নান ক'রে আসা হোলো, মাথা আঁচড়ানো হোলো না ?

হরিমোহনের মুখখানি নখর, সুন্দর। এই পরিবারে প্রিয়দর্শন ব'লে তার খ্যাতি। হাসিমুখ তুলে তাড়াতাড়ি সে হাত দিয়ে মাথার চুল বার বার নিচের দিকে নামিয়ে দোরস্ত করতে লাগলো।

মল্লিকা বললে, ওকি, হাত দিয়ে কি মাথা আঁচড়ানো যায় ?—এই ব'লে নিজের আলমারির ড্রয়ার থেকে চিরুণী আর ব্রাশ বা'র ক'রে দিল।

হরিমোহন হেসেই অস্থির। বললে, না না, এখন আত্মিকের সময়, চিরুণী ছুঁতে পারবো না। আমাদের বাড়ীর ছেলেরা কেউ চিরুণী ছোঁয়না। তুমি জানানো বোধহয়—না ?

মল্লিকা বললে, সেইজন্তেই বুঝি সকলের কদমফুলের মতন চুল-ছাঁটা ?

হ্যাঁ, তাই বটে।—ব'লে হরিমোহন গরদের ধূতিখানা কোমরে জড়িয়ে মাথার টিকিটায় একটা ফাঁস বেঁধে নিল। মল্লিকা হাসবে কিম্বা হাত-পা ছড়িয়ে চাঁৎকার ক'রে কাঁদতে বসবে, ঠিক ঠাহর করতে পারলোনা।

ঘরে স্ত্রীর কাছে বেশিক্ষণ থাকতে হরিমোহনের সাহস নেই, গভীর রাত্রি ভিন্ন স্বামীস্ত্রীতে দেখাশোনা এবাড়ীর বিধিবিহিত। কোনো রকমে কাজ সেয়ে হরিমোহন চুপি চুপি পালিয়ে যাচ্ছিল, মল্লিকা তাকে ডাকলো। বললে, সকালবেলা কি যে বল্বে বলেছিলে ?

হরিমোহন কিরে দাঁড়ালো। বললে, হ্যাঁ, বলছিলাম কি—মানে, 'কিছু মনে ক'রো না ওরাই বলাবলি করছিল, তোমাকে নাকি বই পড়তে দেখেছে ওরা।

বই পড়া কি বারণ ?

হরিমোহন হেসেই অস্থির, হাসতে হাসতেই সে বেরিয়ে চ'লে গেল এবং মল্লিকা জানে, সমস্তদিনে তার সঙ্গে দেখা হবার আর কোনো সম্ভাবনা নেই।

স্বামীস্বামীর বিদ্মুদ্রাৎ সংগ্রহ এ বাড়ীতে খুঁজে

পাওয়া যায় না; তরকারীগুলো মধুর রসে একপ্রকার অখাদ্য। শাড়ির সঙ্গে আটপোরে জামা পরা এখানে মেয়েদের পক্ষে নিল্লার কথা। শেবরাত্রে উঠে নান না করলে সামাজিক অপরাধ। মল্লিকা দিনে দিনে বেন ইঁপিয়ে ওঠে। এমন আবহাওয়ায় সে মাহুষ হয়নি, সে দোষ তার নয়। প্রতিদিনই সে নিশ্চিত বিশ্বাস করতে লাগলো, তার ওপর একটা প্রকাণ্ড অজ্ঞায় করা হয়েছে। আলো আর বাতাস থেকে তাকে ছিনিয়ে ফেলা হয়েছে এক অন্ধকূপে। এইরূপ অজ্ঞত সংসারে চিরদিন তাকে বাস করতে হবে এই কল্পনা করতে গিয়ে মল্লিকার নিশ্বাস রুদ্ধ হয়ে এলো।

হরিমোহন একদিন পা টিপে টিপে এসে পিছন থেকে দুহাতে স্ত্রীর দুই চোখ টিপে ধরলো। হরিমোহনের বলিষ্ঠ সুন্দর দুই হাতে ফুল-বেলপাতা আর চন্দনের মূছ মধুর গন্ধ। মল্লিকা গভীরভাবে তার হাত দুখানা সরিয়ে দিয়ে বললে, জানি, ছাড়ো।

হরিমোহনের হাসি আর ধরে না। কিন্তু পলকের মধ্যে আয়নার ভিতরে চোখ পড়তেই দেখা গেল, স্বামী-স্ত্রী পাশাপাশি। একজনের সঙ্গে আরেক জনের কী বিচিত্র পার্থক্য। মল্লিকার মুখে রোজ-পাউডারের আভা, দুই আয়ত চোখে সুম্মা টানা, কপালে চুলের আঙুট, মুমকো-লতার মতো নামানো। আর তার পাশে আচাধ্যিকের নাতি, মাথায় টিকি, ছোট ছোট ছাঁটা চুল, গলায় সাম বেদী পৈতার গোছা—চোখে মুখে বিছা-বুদ্ধি অপেক্ষা সারল্য আর আত্মিক ভাব। রসবোধ অপেক্ষা কোতুকবোধের দিকে ঝোঁক বেশি। স্ত্রী বুক সন্দেহ নেই, একে ভালোবাসাও সহজ—কিন্তু শিক্ষার পালিশ আর বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা না থাকলে মল্লিকার কেমন ক'রে চলবে ? এর সঙ্গে পারিবারিক জীবন অচল, কারণ যৌথ-পরিবারের আওতায় থেকে এর কোনো স্বকীয়তা জন্মায়নি। এর সঙ্গে সামাজিক জীবনও অসম্ভব, কারণ বাইরের জীবনযাত্রার গতিরহস্য এর সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

হরিমোহন আস্তে আস্তে বললে, বোঁ, রাগ করলে ?

মল্লিকা বললে, বোঁ ব'লে ডাকো কেন ? আমার নাম রাণী।

নাম ধরতে নেহ বে।

সে কি, তাহ'লে বলো আমিও তোমার নাম ধ'রে ডাকতে পারবো না ?

হরিমোহন অবাক হয়ে গেল। স্ত্রী স্বামীকে নাম ধ'রে ডাকতে চায় এ তার কল্পনাতীত। পরিহাস মনে ক'রে সে হাসিমুখে বললে, ওকথা কি বলতে আছে ?

বলতে আছে কিনা সে আমি জানি। বলো যে এখানে সে-রীতি চলবে না। যাক গে। তুমি হাত-কাটা ফতুয়া আর উড়ুনি গায়ে দিয়ে পথে বেরোও কেন, বলো দেখি ?

তার গলার আওয়াজে এমন একটা কঠিন নির্দেশের চিহ্ন যে হরিমোহন সহসা উদ্ভ্রান্ত হয়ে স্ত্রীর মুখের দিকে তাকালো। তারপর বললে, ওটাই যে আমাদের অভ্যেস। শীতকালে কেবল বাণাপোষ গায়ে দিই।

তান্নকণ্ঠে মল্লিকা বললে, বগলে পুরণো ছাতি, কাঁধে উড়ুনি, গায়ে ফতুয়া—তোমার সঙ্গে নাপ্তের তকাৎ কি ?

রসিকতা ক'রে হরিমোহন বললে, তফাৎ কেবল আমার মাথায় টিকি ?

না, ও-অভ্যেসটা তোমাকে ছাড়তে হবে। উড়ুনি নাও ক্ষতি নেই, কিন্তু পরণে ধুতি আর পাঞ্জাবী—আর পায়ে বিড়োয়াগরী চটি ছেড়ে র‍্যালবার্ট।

কিন্তু দাঁহু যে রাগ করবেন ?

মল্লিকা বললে, এতেই যদি তিনি রাগ করেন তবে ঘুমের ঘোরে কাঁচি দিয়ে একদিন তোমার টিকিও কেটে দেবো। ছি ছি, আমার বন্ধুরা কোনোদিন তোমাকে দেখলে আমাকে গলায় দড়ি দিতে হবে।

হরিমোহনের মুখের হাসি মিলিয়ে গেল, ভয়র্ড মুখে সে চুপ ক'রে রইলো। বুদ্ধ আচার্য মহাশয়ের প্রতি যে অশোভন কটাক্ষ উচ্চারিত হোলো, সে-আঘাত হরিমোহনের মর্মে গিয়েই বিধলো।

কিন্তু মল্লিকা সেখানেই থামলো না। স্বামীর নতমুখের দিকে চেয়ে বললে, তুমি না কল্‌কাতার ছেলে ? আজকাল কত রকমের চালচলন, কিছুই কি চোখে পড়েনা তোমাদের ? ইংরাজি লেখাপড়া শেখেনি, এমন একজন ছেলেও তুমি দেখতে পারো ? না শিখেছ ম্যানার্স, না এটিকেট। হাতে রুদ্রাক্ষের তাগা বেঁধেছ কেন ? ওতে তোমার কি লাভ বলতে পারো ?

অপরোধীর মতো মুখ ক'রে হরিমোহন বললে, আমার শৈব কিনা, তাই।

ছাই আর পাশ ! ধর্ম মতি খুব ভালো, তুমি কেন ? তুমি আশা করছ আমি তোমার মতন হবো, আমিও ত আশা করতে পারি, তুমি হবে আমার মতন ? ঘণ্টা নাড়া আর পূজো আর চালংকলা বাঁধা—লোকের কাছে আমার মুখ দেখাতেও লজ্জা করে !

হরিমোহন সবিনয়ে বললে, আমি কি তোমার ষোণ্য নই, বো ?

সে-কথা হচ্ছে না—মল্লিকা চাপা ঝঙ্কার দিয়ে উঠলো ; তোমাদের রুচি আর শিক্ষা নিয়ে কথা হচ্ছে। মাহুঘ আর বনমাহুঘের প্রভেদ নিয়ে কথা হচ্ছে।

হরিমোহন ফ্যাল ফ্যাল ক'রে তাকালো। তারপর মুহূর্ত—ঘরের বাইরে কেউ না-শুনতে পায়—এমনি ভাবে বললে, আমাকে তুমি কি করতে বলো ?

বলবো ক'কে, আমার কথা যে বুঝতেই পারবে না ? তুমি কি কোনোদিন আমাকে চেনবার চেষ্টা করেছ ?

না।

চেষ্টা করলে বুঝতে, এখানকার ছাঁচ আঙ্গকের দিনে কেউ সহ করতে পারবে না। চারিদিকে উঁচু পাঁচিল, সমর দরজা বন্ধ—বাইরের হাওয়া আসে না, খবর আসে না, কথা আসে না। কেউ বাঁচতে পারে এখানে ?

হরিমোহন বললে, তুমি কি চাও ?

মল্লিকা বললে, তোমাকে বুঝে নিতে হবে। আমি ছিলাম ডিবেটিং ক্লাবের প্রধান বক্তা—

তা বুঝতে পারছি।—হরিমোহন একটু হাসলো।

বতই হাসো, সত্যিটা মিথ্যে হ'য়ে যায় না। অলু ইণ্ডিয়া লেডিস্ কনফারেন্সের আমি ব্রাঞ্চ সেক্রেটারী, পর্দাশিয়ারী সমিতির আমি মেম্বর—তুমি বলতে চাও সমস্তই ত্যাগ ক'রে ভটচাষিদের পূজো নিয়ে থাকবো ? তুমি জানো, ভবানীপুর 'মহিলা-সমাজ' আমারই হাতের তৈরি ? তুমি এও বোধ হয় শোনেনি, আমার একটা পলিটিক্যাল ফ্রেন্ড আছে !—এক নিম্বাসে কথাগুলো বলে মল্লিকা হাঁপাতে লাগলো।

ওদিকে নারায়ণের ঘরে সন্ধ্যারতির লগ্ন প্রায় আসন্ন। আসছি।—ব'লে হরিমোহন ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। যেতে

যেতে ভাবতে লাগলো, সর্বনাশ, এ কা'র সঙ্গে তার বিয়ে হয়েছে? একে নিয়ে তার ভবিষ্যৎ?

জানন্য়ার ধারে মল্লিকা কঠিন হয়ে ব'সে রইলো। চারিদিকের এই অপরোধী আবহাওয়ার মধ্যে ব'সে তার মনে হোলো বাইরেটাও যেন রুদ্ধ, যেন তৃষ্ণার জিহবা মেলে ধরা। সহস্র, যতদূর দেখা গেল, তার জীবনটা ভয়ানক বিপন্ন। এ বিয়েতে বিন্দুমাত্রও তার তৃপ্তি হয়নি। সন্দেহ নেই, হরিমোহনের চেহারা আর প্রকৃতি ভালোবাসবারই মতো, কিন্তু সে অন্ধগুহাবাসী। মল্লিকার বয়স কম হয়নি, সে জানে অগ্নিশ্রাবী যৌবনের মাদককর্ষণ সহজেই একদিন ফুরিয়ে যাবে—কিন্তু তারপরে সর্বপ্রকারে তার জীবন হবে বিড়ম্বিত। এই পারিপার্শ্বিক সহ করা হবে তার পক্ষে কঠিনতম সমস্যা। একটু আগে নিজের আত্মাভিমান হরিমোহনের কাছে সে প্রকাশ ক'রে ফেললো। জানে, এ প্রবৃত্তি অশোভন; নিতান্তই বাধ্য হয়ে তাকে এই আত্মহত্যা করতে হোলো। কিন্তু তার নিজের পরিচয় যাই হোক, তার প্রাথমিক দাবিগুলি যদি পূর্ণ না হয় তবে কি তার জীবন ব্যর্থ নয়? তার রুচি আর শিক্ষামতো কিছুই যদি সে না পায়, তবে নিজেকে দৃঢ় ক'রে দাঁড় করানো কি তার এত বড় সামাজিক অপরাধ? অমূল্য অবস্থা না পেলে স্নেহ ভালোবাসা আসবে কোন্ পথ দিয়ে?

মাসতিনেক এমনি ক'রেই কাটলো।

কয়েকদিন আগে থেকেই মল্লিকার মন ভালো ছিলনা। বেশ বোঝা যায়, পারিবারিক এক চক্রান্ত চলেছে তার বিপক্ষে, এ বাড়ীতে সে প্রিয় নয়। ফলে, সকলের মাঝখানে থেকেও সে একা। তার রানাহার, তার সাজসজ্জা, তার চন্দনধরণ সমস্ত গুলোই এ পরিবারের ঐক্য প্রণালী থেকে বিচ্ছিন্ন একটা চড়া স্তর, এখানকার হাওয়ায় সে যেন বিকল্পতা অনুভব করে।

এই এক ঘরে অবস্থির ওপর একদিন একটুখানি বৈচিত্র্যর ধাক্কা পড়লো।

দুপুরে এই সময়টায় রোজই হরিমোহন পুরাণপাঠ, শিষ্যসেবকের বিলিরাবস্থা ইত্যাদি নিয়ে বাড়ীতেই ব্যস্ত থাকে, কিন্তু সেদিন সে বাড়ী ছিল না। তাদের টোলার পরীক্ষায় আচার্যের সঙ্গে তাকেও উপস্থিত থাকতে হয়েছিল, তাছাড়া উপাধি বিতরণ সভার কাজকর্মও কিছু ছিল। এমন সময়

একদম অভ্যাগত স্ত্রী-পুরুষ বাগান পেরিয়ে বাড়ীতে এসে ঢুকলো। খবর পাওয়া গেল, তারা মল্লিকার সাক্ষাৎ প্রার্থী। এ বাড়ীর নিয়ম হোলো, মেয়েরা নিচের তলাকার বৈঠকখানার দিকে কখনোই অগ্রসর হবে না। কিন্তু আজ অম্লানবদনে মল্লিকা সেই বিধি লঙ্ঘন ক'রে নিচের তলায় নেমে সোজা বৈঠকখানায় এসে হাজির হোলো।

তিনটি যুবকের সঙ্গে চার পাঁচটি তরুণী তাকে দেখে একসঙ্গে সোম্মাসে কলরব ক'রে সারা বাড়ী মুখর ক'রে তুললো। তাদের সেই সমগ্র মিলিত কণ্ঠস্বর এই প্রাচীন বনেদী এবং রক্ষণশীল বাড়ীর সমস্ত ভিত্তিগুলোর সন্ধিস্থানে হাতুড়ি মেরে মেরে যেন ধরাশায়ী ক'রে দিতে লাগলো। কাছাকাছি কারুকে দেখা গেল না বটে, কিন্তু মল্লিকার মনে হোলো—আহঙ্কে, উৎকর্ষায়, উদ্বিগ্নে সারা বাড়ীর মাছঘরা একটি মুহূর্তেই শুভিত হয়ে গেছে।

একটি পলক মাত্র, তারপরই হাসিমুখে এগিয়ে গিয়ে মিসেস রেবা রায় আর অলকা নিত্রের হাত ধ'রে অভ্যর্থনা জানিয়ে মল্লিকা বললে, এসো—আস্থান অরিন্দমবাবু, আস্থান বিজ্ঞনবাবু। তারপর? হঠাৎ যে? কি মনে ক'রে?—চলো ওপরে, আমার শোবার ঘরে। রতীনবাবু, আপনি সেই যে শীলং গেলেন, তারপর আর কোনো খোঁজ পেলুম না কেন বলুন ত?

অরিন্দম হাসি টিপে বললে, ও কি আর আমাদের মতন গরীবদের খবর রাখে? He was engaged elsewhere!

সিঁড়ি দিয়ে উঠতে উঠতে রেবা-অলকা-বিজ্ঞনরা উচ্চ হাস্তে ঘরবাড়ী ভরিয়ে দিল।

আপ্যায়ন আর অভ্যর্থনার ত্রুটি হওয়া ত দু'রের কথা, আজ বরং তারই একটা চেষ্টাকৃত অতিশয়তা দেখা গেল। কোথাও স্থলন নেই, কোনো বিচ্যুতি নেই—আত্মোপাস্ত হিসাব নিকাশে একেবারে সুসমর্থিত। মল্লিকা চঞ্চল হয়ে, উত্তেজিত হয়ে, উচ্ছ্বসিত হয়ে গা ঢেলে দিল এই কোলাহল-মুখর আসরে। ওরা কেউ বোধ হয় বুঝতে পারলো না, মল্লিকা নানা কথার কোশলে স্বস্তরবাড়ীর আসল চেহারাটা ওদের কাছে ঢেকে রাখতে চায়, নানাবিধ ছলনায় হরিমোহনের প্রসঙ্গটা এড়িয়ে পাগিয়ে চলে। ওরা বখন বললে, মল্লিকা, একটা গান গাও, তোমার চমৎকার গলা

অনেকদিন শুনি। মল্লিকা তৎক্ষণাৎ ৰাজি হয়ে গেল। বাৰাৰ দেওয়া যোতুকের হারমোনিয়মটা ক্রত হস্তে বা'র ক'রে সে ধরলো 'গীতবিতানের' একখানা গান। তার সেই দীৰ্ঘ মধুর ময়ূপ কণ্ঠস্বরে শব্দ-শেষের মধ্যাহ্নের উজ্জ্বল নীলাকাশ ক্ষণে ক্ষণে শিউরে উঠতে লাগলো। হাস্তে, লাস্তে, কটাক্ষে আগেকার সেই মল্লিকাকে নতুন ক'রে দেখে বিজ্ঞন, অরিন্দম আৰ রতীন সমাধিস্থ হয়ে রইলো।

রেবা-অলকারা ধ'রে বসলো, আজ বেলা তিনটার শো'তে মেট্রো য়েত হবে। অনেক কাল পরে আজ এই সুযোগ।

এইমাত্র! প্রস্তাব শোনামাত্রই মল্লিকা নেচে উঠলো, বর্ষার মেঘের কটাক্ষে যেমন ময়ূরী নৃত্য ক'রে ওঠে। সত্যি বলতে কি, পাঁচ মিনিটের মধ্যেই সে তার কুমারীকালের মতো স্মৃতিসম্পন্ন সজ্জায় এসে দাঁড়ালো। বেন দীৰ্ঘকাল থেকে সে উপবাসী, তৃষ্ণার্ত—সমস্ত প্রাণ, সমস্ত মন অঙ্কুত অধীর ক্ষুধা তৃষ্ণায় চঞ্চলিত। তার দিকে তাকিয়ে তিনটি যুবকের ইহকাল অৱতরে হয়ে গেল।

মল্লিকা বললে, যাচ্ছি, কিন্তু একটি সৰ্তে। তোমরা আজ আমার অভিধি, আঁজকের সব খরচ আমার।

সবাই বললে, বেশ বেশ, খুব ভালো।—এই ব'লে তারা আবার সিঁড়ি দিয়ে বাড়ীময় সাড়াশব্দ জাগিয়ে নেমে চললো।

মল্লিকাও নামবে, এমন সময় ধীরপদে দিগ্‌দিশাণ্ডী এসে দাঁড়ালেন। বললেন, নাও-বো, ওঁরা কে?

ওঁরা?—মল্লিকা থমকে দাঁড়ালো। বললে, ওঁরা সবাই আমার কলেজের বন্ধু।

তুমি যাচ্ছ কোথায়?

একটু বেড়াতে—সিনেমায়—

ওঁদের সঙ্গে?

হ্যাঁ।

কর্তার মত নিয়েছ কি?

তিনি ত বাড়ী নেই, আপনাকেই জানিয়ে যাচ্ছি।

ওঁদের বলবেন, সন্ধ্যা নাগাৎ ফিরবো।

গট্‌ গট্‌ ক'রে সিঁড়ি দিয়ে নেমে মল্লিকা ক্রতপদে বন্ধুদের সঙ্গে চ'লে গেল। তার প্রতি পদক্ষেপে এই বংশের শিক্ষা-দীক্ষার ধারা দলিত মথিত হ'তে লাগলো। বিমূঢ় নিম্পন্দ

দিগ্‌দিশাণ্ডী নির্ণাক চেয়ে রইলেন। . মেয়েটার অঙ্কুত স্পর্ধা বটে!

সিনেমা থেকে বোরয়ে মাল্লকারা গিয়েছিল ইম্পিৰীয়ালে, সেখান থেকে হগ মার্কেট যুৱে ময়দানের হাওয়া ধৈয়ে বখন তারা যে-বার বাড়ীর দিকে চললো, মল্লিকা বিজ্ঞনকে এসকর্ট নিয়ে ট্রামে উঠে বসলো। অতঃপর খণ্ডরবাড়ীর ফটকের কাছে এসে সে বখন হাত তুলে বিজ্ঞনকে 'চিয়্যারো' ব'লে বিদায় দিয়ে ভিতরে ঢুকলো, আচাৰ্য মহাশয় গীতার পৃষ্ঠা থেকে মুখ তুলে তার দিকে তাকালেন। সন্ধ্যা তখন সাড়ে সাতটা।

ক্রক্ষেপ না ক'রে মল্লিকা অগ্রসর হচ্ছিল, আচাৰ্য গম্ভীর প্রশান্ত কণ্ঠে তাকে ডাক দিলেন—নাও-বো দিদি, আপনি একটু অপেক্ষা করুন বৈঠকখানায়!

বৈঠকখানায়! বিশ্বয়জনক নির্দেশ বটে। মল্লিকা থমকে সেইখানেই দাঁড়ালো। আচাৰ্য ভিতর থেকে উঠে বাইরে এসে দাঁড়ালেন—এবং অপ্রত্যাশিত, হরিমোহন এলো তাঁর পিছনে পিছনে।

দৃঢ় স্মিতকণ্ঠে আচাৰ্য বললেন, ভেতরে কিছা ওপরে আপনার আর যাবার দরকার নেই। আমি ইতিমধ্যেই সব ব্যবস্থা ক'রে দিয়েছি। আপনার আসবাবপত্র সবই ধর্মতলার বাসায় চ'লে গেছে। স্বামীজীতে সাবধানে ভজ্জভাবে থাকবেন। হ্যাঁ, খরচপত্র সমস্তই নিয়মিত যাবে—মানে, নাসে দুশো টাকা। আমার কর্তব্য থেকে কখনো পশ্চাদ্পদ হবোনা। অগ্ৰান্ত সকল কথাই হরিমোহনকে আমি ব'লে দিয়েছি, অসুবিধে কিছু হবেনা। আপনার আর কিছু বলবার আছে কি?

তুই পা ধর ধর ক'রে মল্লিকার কাঁপছিল। ভূমিকম্পের একটা প্রচণ্ড নাড়ায় সে এমন কেমন বিকল হয়ে গেছে। নিজেকেই সে একটা চাবুক মেরে সজাগ ক'রে তুললো। বললে, না।

ফটকের কাছে একখানা মোটর গাড়ী এসে দাঁড়ালো। আচাৰ্য বললেন, দেরি হয়ে যাচ্ছে, আর কিছু তোমার বক্তব্য আছে, হরিমোহন?

অক্লকম্পিত কণ্ঠে হরিমোহন জবাব দিল, আজ্ঞে না।

জীৱ প্রতি তোমায় কর্তব্য বিবেচনা, দেহ—এগুলোর

অভাব যেন কোনোদিন না হয়। তোমাদের প্রতি আমার নিত্য আশীর্বাদ রইলো। আচ্ছা, এবার তা হ'লে দুর্গা ব'লে যাত্রা করো। সেখানে গিয়ে আবার রান্নাবান্না করতে হবে।

মল্লিকা হেঁট হয়ে তাঁর পায়ের ধুলো নেবার চেষ্টা করতেই আচার্য বললেন, থাক ছোঁবেননা আমাকে নাং-বৌ দিদি, আমি আশীর্বাদ করছি।

দুজনে অগ্রসর হোলো। হরিমোহন বোধ করি ক্রত আত্মগোপন করার জন্য গাড়ীতে উঠে গিয়ে বসলো। মল্লিকা এতক্ষণ পরে সহসা তার গ্রীবা হেলিয়ে নিঃসঙ্কোচ পরিচ্ছন্ন কর্তে বলল, দাদামশায়, পায়ের ধুলোও নিতে দিলেন না? দেখছি এটা তাড়িয়ে দেওয়া ছাড়া আর কিছু নয়—কিন্তু আমি এ বাড়ীর বো—

ঘাড় নেড়ে বাধ্য দিয়ে আচার্য বললেন, এ বাড়ীর বো আপনি নন্ নাং-বৌ দিদি, আপনি হরিমোহনের স্ত্রী, এই মাত্র। হ্যাঁ, কি বলছেন বলুন?

অপমানিত মুখ তুলে ফস ক'রে মল্লিকা ব'লে বসলো, ঠাঁর স্ত্রী না হ'লেও আমি দুঃখিত হতুমনা। এ বাড়ীর বো আমি নয়—একথা শুনেও আমি আনন্দ পেলুম।—ধাকগে। আমার বক্তব্য হচ্ছে, আপনি যা থরচের বরাদ্দ করেছেন, কলকাতা শহরে তা নিয়ে চলবেন।

চলবে।—আচার্য বললেন, ধর্মতলার বাড়ীটা আমার, সেখানে ভাড়া লাগবেন। আপনারা মাত্র দুজন, ওতেই চলবে। তবু, আপনার শেষ দাবি যুক্তিহীন হ'লেও আমি পূর্ণ করব। আড়াইশো টাকা ক'রে আপনাদের মাসিক থরচ বরাদ্দ রইলো।

মল্লিকা নীরবে গিয়ে গাড়ীতে উঠলো। গাড়ী ছেড়ে দিল। আচার্য উপর দিকে একবার চেয়ে নিজের মনে বললেন, তোমারই নির্দেশ, প্রভু।

মিনিট কত্ন চার ধ'রে ক্রতবেগে গাড়ী ছুটে চললো। আঘাতটা সামলে নিতে মল্লিকার দেহি হয়নি। স্বত্তরবাড়ীর প্রতি নমস্কার কিছু থাকলে একটু কষ্ট হোতো বৈকি। তবু কয়েদখানা থেকে মুক্তি পেয়ে বাইরের আলোয় এসে দাঁড়ালেও পরিত্যক্ত কয়েদখানার জন্য ছোট একটি নিশ্বাস পড়ে। মাত্র সেইটুকু, তার বেশি নয়। তার পাশে হরিমোহন বিষম বালকের মতো বাইরের দিকে চেয়ে ব'সে

রয়েছে। পুরুষ সে নয়—কিশোরী বালিকা যেমন গ্রামের মেহশুশ্লিত জীবন ত্যাগ ক'রে অজানা স্বত্তরবাড়ীর পথে প্রথম যাত্রা করে, তেমনি নিঃশব্দ ব্যাকুল করুণ তার চাহনি। পথ, ঘাট, জনতা, নগরের অশ্রান্ত মুখরতা—ওদের কোনো অর্থ নেই। শত সহস্র লক্ষ্যবস্তুর দিকে অর্থহীন দৃষ্টিতে চেয়ে থাকলেও চোখ দুটি তার ছিল আচার্যের দিকে। প্রিয়তম পোত্র সে, পিতামাতার একমাত্র পুত্র সে, পারিবারিক সংস্কৃতির সে-ই যোগ্যতম প্রতিনিধি, তাকে নিয়ে কত আশা, কত আশ্বাস।

তার হাতের উপর একটা কাঁকুনি দিয়ে সহসা মল্লিকা বললে, সোজা হয়ে ব'সো। কেমন ক'রে গাড়ীতে চড়তে হয় তাও জানানো?

হরিমোহন সোজা হয়ে বসলো। রাঙা দুটো চোখ ফিরিয়ে পরে সে বললে, আগে আমি কখনো মোটরে চড়িনি।

সহসা ঝড়ের মতো মল্লিকা হেসে উঠলো—কি যে করবো তোমাকে নিয়ে! চলো, খুব তোমাকে মোটরে চড়াবো এখন থেকে। আমার কথার বাধ্য থাকবে ত?

অবাধ্যতা ক'কে বলে, হরিমোহন জীবনেও জানেনা। সে কেবল ঘাড় নেড়ে একান্ত নির্ভরতার সঙ্গে তার সম্মতি জানালো। মল্লিকা হঠাৎ খুশি হয়ে উঠলো। হরিমোহনের গলাটা জড়িয়ে ধ'রে তার মাথায় হাত বুলিয়ে পুরুষের পাওনা বকুশিস চুকিয়ে দিল।

বাঁচলুম—হাঁপ ছেড়ে বাঁচলুম—মল্লিকা কুকুরে উঠলো, আর কিছু না হোক আমীর রান্না থেরে বাঁচবো, অথন্ত আর পেটে বাবেন। আড়াইশো টাকার আমাদের যা হোক চলে যাবে। বাড়ী ভাড়া লাগবেন।

হরিমোহন গলাটা ছাড়িয়ে মুখ তুলে তার দিকে তাকালো। ক্যাল ক্যাল ক'রে চেয়ে বললে, তুমি কি মাছ, মাংস, পিঁয়াজ, ডিমের কথা বলছ? ওসব ত আমাদের খেতে নেই, বো?

দুঃস্বপ্ন বালকের প্রতি বর্ষীয়সী নারী যেমন স্নেহে চেয়ে থাকে, তেমনিভাবে কিয়ৎক্ষণ হরিমোহনের দিকে স্থিতমুখে তাকিয়ে সহসা মল্লিকা পুনরায় চলন্ত গাড়ীর মধ্যে উভয় দীর্ঘ উল্লেসে হেসে উঠলো। তারপর বললে, কী বংশেরই মানুষ তোমরা, সব এক একটি পরমহংস! জীবো দয়া, অহিংসা

—এতই যদি ছিল, বনে যেতে পারোনি? বিয়ে করেছিল কেন? একথা শেখোনি, ষড়রিপুর প্রথমটা থেকেই আর সবগুলোর উৎপত্তি?

কিন্তু তার সঙ্গে শাস্ত্র আলোচনায় হরিমোহনের ঐশ্বর্য্য না দেখে মল্লিকা পুনরায় বললে, আচ্ছা, থাক, এসব কথা পরে হবে। আগে নিজের ইচ্ছে মতন ঘরকন্না পাতিগে।

ধর্মতলার বাড়ীতে ঢুকে মল্লিকা দেখলো—আচার্য, উপর তলাকার ছুটো ঘরে তাদের সমস্ত আসবাবপত্র পুঙ্খানুপুঙ্খ গোছানো। পাচক, দাসী এবং একটি ছোকরা চাকর তাদের জন্ত অপেক্ষা করছিল। আচার্য মহাশয় চার পাঁচ ঘণ্টার মধ্যে একেবারে নতুন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে দিয়েছেন। মল্লিকা শোবার ছুটো ঘর এবং বৈঠকখানায় বেড়িয়ে বেড়িয়ে তদারক করতে লাগলো। রান্না, ভাঁড়ার, বাথরুম—সমস্তই ছাল ফ্যাশনের। লোকটার রুচি আছে বটে।

পাচক এসে দাঁড়ালো। বললে, কি রান্না হবে মা?

মল্লিকা অলক্ষ্যে একবার হরিমোহনের দিকে তাকালো। তার পর বললে, তুমি যাও ঠাকুর, আমি পরে রান্নাঘরে গিয়ে দেখছি।

সেদিনকার আহাঙ্গারির ব্যবস্থা কতদূর কি হোলো বলা কঠিন, কিন্তু মল্লিকা সারাদিনের উদ্বেজনার পর ঘুমিয়ে পড়তেই হরিমোহন সারারাত পথে-হারানো শিশুর মতো কেঁদেই ভাসাতে লাগলো।

পরদিন সকালে মল্লিকা বাইরে বেরোতেই চাকর খবর দিল, ব্রাহ্মণ পাচক তার চাকরি ছেড়ে দিয়ে ভোর রাত্রেই চলে গেছে।

কোনো ক্ষতি নেই—বল্লে মল্লিকা কোমর বেঁধে কাজে লেগে গেল। চাকরকে বাজারে পাঠিয়ে সে রান্না সেজে এলো। হরিমোহন ইতিমধ্যে তার পূজা অর্চনা সেজে বইপত্র নিয়ে বসে গেছে।

প্রথম অবস্থায় একেবারে বিপ্লব বাধালে চলবেনা। মল্লিকা স্থির করলো, তার নরকার মতো কিছু কিছু আহাঙ্গ ধর্মতলার হোটেল থেকে আনিয়ে নিলেই চলবে। চাকরটার মাইনে সে বাড়িয়ে দেবে। তারপর ধীরে স্তব্ধ দেখা যাক, হরিমোহনের টিকির সঙ্গে তার আহাঙ্গের সঙ্গতি থাকে কিনা। সেও কেশব মুখুজ্যের মেয়ে, ছাড়বার পাত্রী সে নয়।

হাতীবাগানে কোন এক টোলে হরিমোহন ছাত্রদের পড়তে যায়। সন্ধ্যাবে একদিন করে যায় ভাটপাড়ায়—

সুতরাং মল্লিকার অবসর অথও, স্বাধীনতা অবাধ। এর উপর স্বামী যদি বাধ্য হয়, নিয়মাবলী হয়, তবে স্বয়ং এক স্বস্তি হু-ই। মল্লিকা যে-হাওয়ার মানুষ, যে-শিক্ষার তাঁর বিজ্ঞা, তাতে পুরুষকে সন্দেহ করা তার পক্ষে স্বাভাবিক। কিন্তু নীতিবিদ হরিমোহন সম্পর্কে তার কোনো উদ্বেগ নেই, জালা নেই। আর তার যে স্বামী—টিকি, নামাবলী, চাদর, চটি এসব বাদ দিলে অবশ্যই ভদ্রসমাজের যোগ্য। কিছু ইংরেজি শিক্ষা থাকলে অবশ্য ভালো হতো, কিন্তু সংকটই বা কম কিসে? মেঘদূত আর শকুন্তলা আর কুমারসম্ভব আবৃত্তি সে যদি করতে বসে, তার উল্লাস কণ্ঠে অন্তত রেণা-অলকার দলকে নিশ্চয়ই চমকে দেওয়া যেতে পারবে। আর ইংরেজি? মল্লিকা তার হাতখরচের জন্ত দু-চারবার টুইশনি করেছে, স্বামীকে কাজ-চালানো ইংরেজি শেখাতে তার অনুরোধে হবেনা। সেদিন সে কয়েকখানা ইংরেজি রীডার নিজেই কিনে নিয়ে এলো। হায় অজানাচার্য, তুমি নাতিকে পণ্ডিত করেছ, মানুষ করোনি!

অবসর যখন তার অথও, তখন তার বিগত কুমারী-জীবনকে পুনরুজ্জীবিত করে তুলতে বাধ্য কি? স্বামী যখন তার করতলগত, স্বামী যখন নিরাপদ, তখন তার মনের গতিকে বিভিন্ন ধারায় পরিচালিত করা অনুরোধজনক নয়। মল্লিকা অল ইণ্ডিয়া লেডিস কনফারেন্সের আগামী অধিবেশনের জন্ত প্রস্তাব রচনা করতে বসলো, ‘পদা-নিবারণী’তে খবর পাঠালো এবং ভবান পুরের যে ‘মহিলা সমাজের’ আপিসে এখন আর বাতি দেবার কেউ নেই, সেই ঘরটায় নতুন আপিস বসাবার জন্ত সে একদিন গিয়ে ঝাড়া-মোছার বন্দোবস্ত করে এলো। বিয়ের পর যে-মেয়েরা আলমারীতে বইপত্র তুলে রেখে কেবল মাত্র ‘প্রহতি-কল্যাণ’ মুখস্থ করতে বসে, মল্লিকা সে-দলের মধ্যে নয়। স্বামী তার জীবনের সোপান, সেই ভিত্তির উপর দাঁড়িয়ে সে নতুন কিছু সৃষ্টি করবে। কে বলেছে, পুরুষকে খুশি করলেই মেয়েদের জয়? কে বলেছে, পায়ে পড়ে কাঁদা ছাড়া মেয়েরা আর কিছু জানে না? কে বলেছে, স্বামীর আদর্শ আর মতবাদ অনুসরণ করে চলাই স্ত্রীর ধর্ম? সত্যকারের প্রতিভাকে চিনতে ধীরে লাগে, সেইজন্য শক্তিশালী স্ত্রী যখন জন্মায়, সমসাময়িক কাল তাকে বিকল্প করে, গালাগাণি দেয়। প্রতিভার পথ চিরকালই কটকাকীর্ণ।

মল্লিকার অনেক কাজ। বিয়ের পরে তাকে অহেতুক অবরোধ করা হয়েছিল। অপরাধ ছিলনা, শাস্তি ছিল। তার আধুনিক শিক্ষা, প্রগতিবাদী মন, তার কষ্টার্জিত বিজ্ঞা—সবগুলিকে অবমাননায় উপেক্ষা করাই ছিল তার স্বত্তরবাজীর কাজ। দ্রালোককে ওরা মাহুয বলেনি, বলেছে দেবী—কারণ পদদলিত হয়েও তারা মার্জনা করবে এই সুরধি। দেবীর সিংহাসনে বসিয়ে তাকে চলৎশক্তিহীন ক’রে রাখলে সন্তোগ-চক্রান্তের তৃপ্তি! পুরুষ লেলিয়ে দিয়ে তাকে মোহাচ্ছন্ন ক’রে রাখলে তার ধাত্রীবিদ্ভাকে কাজে লাগানো যায়! ধন্ত, হে রক্ষক!

একদিন সন্ধ্যার পর কোথা থেকে ঘুরে এসে মল্লিকা হাঁপাতে হাঁপাতে বললে, এই যে, কখন এলে তুমি? সন্ধ্যাহিক সেরেছ?

হরিমোহন বললে, হ্যাঁ। বেড়িয়ে এলে বুঝি?

না গো, বেড়াবার সময় নেই, অনেক কাজ। তোমাকে একটা ধবর দিই। আসছে সতেরোই তারিখে আমার এখানে মহিলা-সমাজের একটা জরুরী সভা—অবশ্য রাত্রের দিকে। সেদিন ডিনারের ব্যবস্থাও করতে হবে। কিন্তু তোমাকে নিয়ে আমার যে ভয় করে!

শাস্তকণ্ঠে হরিমোহন বললে, ভয় কেন?

তুমি যা জবু-খবু, লোকে না নিন্দে করে।

কি করতে হবে বলো?

করতে কিছুই হবেনা, কেবল আমি যা বলবো তাই শুনবে। শুনবে ত?

আমি ত কখনো তোমার অবাধ্য হইনি, বো।

আবার বো! একটুও স্মরণশক্তি যদি তোমার থাকে! বলো, বোরাগী।—সহানু ভিরঙ্করে আর বিলাল চাহনিতে মল্লিকা পুরুষের আসক্তিকে খুঁচিয়ে ভুলতে চাইলো।

হরিমোহন বললে, বলো তোমার কি হুকুম, বোরাগী!

মল্লিকা দ্রার পাশে এসে বসলো। আজ হরিমোহনের সুখের উপরে বিবাদের কোনো রেখা নেই, কেমন যেন নির্মল প্রসন্নতা। প্রসাধন সে কখনো করেনি, আয়নায় সে কখনো মুখ দেখেনি, সে স্বপ্নাহারী ও ধার্মিক—কিন্তু আজ মল্লিকা ভালো ক’রে চেয়ে দেখলো—ঘন পেশীসন্নিবিষ্ট দৃঢ় চোয়াল, সুখের উপরে স্বাস্থ্যের রক্তাভা, উন্নত কপাল, আয়ত শান্ত দৃষ্টি চোখ। হরিমোহন সত্যকার রূপবান।

কাণের মুক্তোর ভুল ভুলিয়ে মল্লিকা স্বাধীর গলা জড়িয়ে বললে, তুমি নিজের ধর্ম রক্ষাতেই ব্যস্ত রইলে; কিন্তু তুমি দেখলেনা, যে তোমার আশ্রিত, তারো আছে কিছু সাধ, কিছু বা কামনা।

কথাটা খুবই সত্য। আচার্য বলে দিয়েছিলেন, স্ত্রীর প্রতি বিন্দুমাত্র অবিচার করবে না, কর্তব্য ভুলবেনা। স্ত্রী সহধর্মিণী, জীবনসঙ্গিনী। মল্লিকা এবাড়ীতে আসার পর থেকে হরিমোহন মনে মনে তার প্রতি বিরক্তিবোধ করেছে। সে তার আজীবনের আত্মীয়বন্ধন ছিন্ন ক’রে এক নারীর হঠকারিতায় ঘর ছেড়ে এলো, এই অদ্ভুত অন্ধতার জন্ত কয়েকদিন অবধি, সত্য বলতে কি, মল্লিকাকে সে ঘৃণা করেছে। কিন্তু এর ত কোনো কারণ নেই, স্বচ্ছন্দ পরিচ্ছন্ন জীবন যাপন করার জন্তই ত মল্লিকা ছেড়ে এলো সব। হরিমোহন আজ স্ত্রীর আলিঙ্গনে নূতন আশ্বাদ পেলো। চোখ ভরে তার নেশা লাগলো।

মুহূর্ত্তে সে বললে, অনেক রকমের ভুল আমার ঘ’টে গেছে, আমি তার জন্তে লজ্জিত! এবার তুমি বা বলবে তাই শুনবো।

কথা দিচ্ছ?

হ্যাঁ।

আমি যদি তোমার চাল-চলন আর খাওয়া লাওয়ার চেহারা বদলাতে চাই?

স্পন্দিত নিশ্বাসে হরিমোহন বললে, আমিষ?

স্বাধীর গলার জড়ানো হাতখানায় আর একটু জোর দিয়ে মল্লিকা বললে, যদি ধরো তাই হয়?

তুমি তাতে স্বীকৃতি হবে?

আমি স্বীকৃতি হবার চেয়ে তুমি এ-কালের যোগ্য হবে, সে-ই আমার আনন্দ। আমি ভাসতে চাই তোমাকে নিয়ে। এগুণের নেশায় আচ্ছন্ন হ’তে চাই। তোমাকে আমি অনেক শেখাবো।

হরিমোহন চুপ ক’রে রইলো। মল্লিকা তার গলা ছেড়ে দিয়ে উঠে যাবার পর তার চমক ভাঙলো, কেমন যেন ভয়-ভয় করতে লাগলো। এই নারীর সান্নিধ্য যেন ভাঙনের সুরে ভরা—কাছে এলে সন্ত্রস্ত, সতর্ক থাকতে হয়। কি যে সে বলতে চায়, জানা কঠিন। কিসে খুশি হয় তাও অজ্ঞাত। কিন্তু তার দুরন্ত গতির সঙ্গে পরিক্ষেপ মিলিয়ে

না চলতে পারলে তাকে যেন হারাতে হবে। ভালোবাসা বড় নয়, সংসারবর্ষ প্রয়োজন নয়—কেবল একটা দুবার গতি, একটা অন্ধ ভবিষ্যতের দিকে নিরুদ্দেশ যাত্রা, অকূলের দিকে অজ্ঞানার ভেসে চলা। এ মেয়ে কাছে এলে সব তুলিয়ে দেয়। তার আক্রমণ থেকে নিজের দুর্গ রক্ষা ক'রে থাকা বড় কঠিন।

ধর্মতলার ধারে বাসা বাঁধলে কলকাতা নগরকে হুকুমের মধ্যে পাওয়া যায়। মল্লিকার বাড়ীর নিচের তলায় নানাবিধ বিপনি বেসানি। হরিমোহনকে সেদিন সঙ্গে নিয়ে সে এক 'সেগুন' গিয়ে উঠলো। অভিজ্ঞাত নাপিত কাঁচি হাতে নিয়ে তাদের বসতে জায়গা মিল। মল্লিকা বললে, এঁর চুলটা কেটে দাও ভালো ক'রে। ক্লিপ লাগিয়ে সাবধানে, —নিউ আমেরিকান কাটা হবে।

বড় একখানা আয়নার সামনে চেয়ারে হরিমোহন বসলো। দোকানের অস্থিত সাজ আসবাব। নাপিতের কাছে সে মাথা পেতে দিল। নাপিত হরিমোহনের টিকির দিকে মল্লিকার দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রে বললে, এটা ?

ওটা কেটে দাও।

নাপিত তার কাজ আরম্ভ ক'রে দিল। মল্লিকা সকাল বেলাকার সংবাদপত্র নিয়ে ব'সে রইলো দোকানের এক পাশে।

সমস্ত সকালটা সেদিন মল্লিকার বিশ্রাম রইলো না। এগারোটার পর স্বামী-স্ত্রীতে যখন ফিরলো, তাদের সঙ্গে মুটের মাথায় একরাশি জিনিসপত্র। তিনজোড়া জুতো, তার সঙ্গে মোজা। খান পাঁচেক শান্তিপুরের ধুতি। অছেল মোল্লার দোকান থেকে কেনা হরিমোহনের জন্ত ট্রাউজার, গেঞ্জি, শার্ট, কোট, নেকটাই—কি নয়? জুয়েলারের দোকান থেকে সোনার বোতাম। হগমার্কেট থেকে আইভরি সিগারেট কেস। মণিহারি থেকে সুগন্ধী সস্তার।

সন্ধ্যেরাই তারিখের বিলম্ব বেশি নেই। স্বামীকে ভক্ত-সমাজের উপযোগী ক'রে তোলার জন্ত মল্লিকা অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করতে লাগলো। মল্লিকাকে বারা জানে তার স্বীকার করবে, বহু বিষয়ে সে অভিজ্ঞ। কেবল মাত্র বই মুখস্থ করা কলেজী তরুণী সে নয়, ক্যাশনেবল পল্লীর সব খবর সে রাখে। নাচ গান শিখিয়েছে সে বহু মেয়েকে,

সে জানে ছবি আঁকতে, হট্টশিল্পে সে পারদর্শিনী। অলকার নির্বাচনে তার জুড়ি কুম—মণিপুরী কাণের কুমকো থেকে গুজরাটি চুড়ির ডিজাইন তার করতলগত। জাপানী মেয়েদের পারিবারিক কুসংস্কার আর আমেরিকান তরুণীদের প্রণয়লাপের বিশেষ তৎ অবধি তার কর্তব্য। প্রণয়-প্রাজ্ঞিণী 'সোসায়েটি-গার্লসরা' 'কেমন সরল যুবকদের 'স্ট্রাকমেন' করে সেও তার অজানা নয়। সে জানে, এটিকেই শিখতে হ'লে ইংল্যান্ড, উপস্থান পড়তে হ'লে ফ্রেন্স, আর রাষ্ট্রব্যবস্থা জানতে হ'লে রাশা। সুতরাং হরিমোহনের মতো ছাত্র তার কাছে অতি সামান্য।

সতেরোই তারিখ নিকটবর্তী। তাদের 'মহিলা সমাজের' জরুরী অধিবেশনের সংবাদ কলকাতার কাগজ-গুলোতে ছাপা হয়ে বেরিয়ে গেছে। রবিঠাকুরের হুঁশিয়ার ফিকে আশীর্বাদ তাঁর সেক্রেটারীর মারফৎ ডাকে মল্লিকার হাতে এসে পৌঁছেছে। আমন্ত্রণলিপি চ'লে গেছে সভ্যদের কাছে। বাঙ্গালার মহিলা-নেতা নেই, সুতরাং মল্লিকার ভবিষ্যৎ উজ্জল। অল-ইণ্ডিয়া থেকে বহু নেত্রীর শুভকামনা এসেছে পত্রযোগে।

এ 'ইংলিশ এটিকেট' নামক বইখানা আত্মোপাস্ত মুখে মুখে অম্ববাদ ক'রে মল্লিকা হরিমোহনকে শোনালো। উৎসাহ ও উত্তম কেবল নয়—প্রাণের অজস্রতা মল্লিকার অসামান্য। দীর্ঘ সাতদিন ধ'রে সে ইংরেজি রীডারখানা হরিমোহনকে দিয়ে মুখস্থ করালো। শেষ দিন শেষ রাত্রে দিকে ঘুমে হরিমোহনের চোখ জড়িয়ে এলো মল্লিকা তাকে ছাড়লো না। তার স্মরণশক্তির পরীক্ষা করতে লাগলো।

—আচ্ছা বলো, আঃ ঘুমিয়ানা বলছি ?—বলো, কুল' মানে কি ?

হরিমোহন বললে, বোকা।

ডগু' মানে কি ?

কুকুর।

হাসব্যাপ্ত' মানে কি ?

চাষা !

হোলোনা, হোলোনা—ঠিক ক'রে বলো। হাসব্যাপ্ত' মানে ?

গাথা !—

আঃ কিছু মনে রাখতে পারো না তুমি। হাসবাণ্ড মানে, স্বামী। মনে থাকবে ত ? আচ্ছা, উইচ্ মানে কি ? জী।

মল্লিকা খিল খিল ক'রে হেসে উঠলো। বললে, ভাগ্যিস, এখানে কেঁউ নেই ? সব ভুলে মেরে দিয়েছ ? উইচ্ মানে ডাইনী, ওয়াইফ্ মানে জী। মনে থাকবে ? আচ্ছা, এবার ঘুমোতে পারো। রাত চারটে বাজে।

এর পরে সাজসজ্জা সেখানেই পাল। ভূতপূর্ব 'মহিলা-সমাজের' কল্যাণে বহু সমাজে আর পাটতে মল্লিকার যাতায়াত ছিল। তার মামার বিলাত যাওয়া উপলক্ষে সে পোষাক পরিচ্ছদ সম্বন্ধে অনেক জ্ঞানলাভ করেছিল। দেখেছে, পাশ্চাত্য সজ্জার সঙ্গে ওরিয়েন্টাল্ রং মেশালে আরও পাওয়া যায়। ফ্যাশন বস্তুটার বনেন্দী ভিত্তি কম, প্রগতিশীল কলনার সঙ্গে ওটা আসে, নতুন থাকায় জাবার সে মার খেয়ে পালায়। মোট কথা, দৃষ্টান্ত আকর্ষণীয় হওয়া চাই, চলতি যুগের সঙ্গে সঙ্গতি রাখতে পারলেই হোলো। মল্লিকা হরিমোহনকে সাহেবী পোষাকে ছরপু ক'রে তুললো। ঝাঁ হাতে কাঁটা ধরতে শেখালো, ডান হাতে চামচ। খাবার সময় প্রথম দফায় খেতে হবে সুপ—তারপরে যা কিছু। ফল-পাকড় যদি খেতে হয় তবে শেষকালে। চুমুক দিয়ে যেন সুপ খেয়ে না—মল্লিকা সতর্ক ক'রে দিল—টেবল্ স্পুন থাকবে, ডান হাতে খেয়ে। আচ্ছা, স্পুন মানে কি ?

চাম্চে।

মল্লিকা সোজাসে হেসে উঠলো—বাঃ এবার ত ঠিক হয়েছে ! এবার ঠিক পারবে তুমি। আর ভয় নেই, আমার ঠিক মুখ রক্ষে হবে। খুব সাবধান, আমার পুরুষ বন্ধুরা আসবে, তারা যেন হাসাহাসি না করে। তারা সব—

হরিমোহন বিস্মিত হয়ে বললে, পুরুষ-বন্ধু ?

হ্যাঁ, তারী লহপাটী ছিল। তা ছাড়া দু চারজনই সঙ্গে এমনি ভাব আছে। মিটিং ভাঙলে রাতে ত' আর মেয়েরা একলা যেতো না—অনেকের এস্‌কর্ট থাকতো, অনেকের বন্ধুও থাকতো।

স্নেহকে নিন্দে করতো না ?

লোকনিন্দে ?—হালিসুখে মল্লিকা বললে, গ্রাহ্য করতো কে ?

পাপ মনে হতো না ?

আ, কি যে বলো তুমি। ছেলেমেয়ে একসঙ্গে থাকলেই কি মন্দটা ভাবতে হবে ? মন্দ আছে মাহবের মনে, বাইরে সবটাই সুন্দর। এই ত বিজনের সঙ্গে আমি কতদিন কত জায়গায় বেড়িয়েছি, বলো আমার চরিত্র নষ্ট হয়েছে ? নীতি আর হুনীতির লীমারেখা কেউ টানতে পারে ? তা ছাড়া ভালোবাসা যদি হয়ই, মেয়েদের সত্যিকার কি এতই ঠুনকো ? —উজ্জলন্ত কটাফে হরিমোহনের প্রাণের দিগন্তব্যাপী বিদ্যাদাম ছুটিয়ে মল্লিকা চ'লে গেল।

বিমুঢ় হরিমোহন আতঙ্কে, অস্বস্তিতে, লজ্জায় আর অপমানে ব'সে ব'সে কাঁপতে লাগলো।

সতেরোটি তারিখ সকালেও মল্লিকার ছুটি ছিল না। ছুটি না থাকলেও তার আনন্দ ছিল। হরিমোহন তার সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছে। এখন আর বিশেষ ভয় নেই, সভ্যসমাজে তাকে নিয়ে অন্তত মানহানি আর ঘটবে না। আচার্য্যকে দ'রে এনে আজকে যদি সে হরিমোহনের উন্নতিটা দেখাতে পারতো !

সকালবেলা উঠে চা খেয়েই মল্লিকাকে ছুটতে ছোলো। ভবানীপুরের এক মাঠে পাণ্ডাল তৈরি ক'রে সেখানেই আয়োজন করা হয়েছে। মফঃস্বল থেকে বহু মহিলা-ডেলিগেট এসে উপস্থিত হয়েছেন। হাজার দুই টাকা চাঁদা তুলতে মল্লিকার দলকে অনেক বেগ পেতে হয়েছিল। সমস্ত বন্দোবস্ত নিখুঁতভাবে সম্পন্ন ক'রে মল্লিকা যখন ফিরলো, বেলা তখন বারোটা বাজে। লক্ষ্য সাতটার সভার উদ্বোধন। সভাপতিনী হবেন—মহীশূরের বিখ্যাত মহিলানেত্রী।

আজ তার একটা প্রকাণ্ড সোভাগ্যের সূচনা। সভাপতিনীকে দিয়ে প্রকাশ্যে স্বীকার করিয়ে নিতে হবে, বাঙ্গালদেশের নেত্রীদের মুকুট মল্লিকা মুখুন্ডোর মাথায় পরানো হোক। বাপের বাড়ীর মুখুন্ডো পদবীটাই তা'র বহাল থাক, বদলে দিলে নতুন নামে পরিচিত হ'তে সময় লাগবে। সমাজসেবায় আর জাতীয়তা প্রচারে বর্তমানে মল্লিকার দ্বিতীয় নেই। আজ সবসমক্ষে হরিমোহনকে স্বীকার ক'রে আসতে হবে, জ্বর গোরবে সে গোরবাধিত।

পাঁচটার পরে মল্লিকা নিজের হাতেই হরিমোহনকে সাজাতে বসলো। কনকচাঁপা রঙের বিলেতী ঝাঁউঝাঁদ

পরলো, ভিতরে শালা রেশমের হাফ শার্ট, গলায় ব্রু-
নেকটাই, চোখে পাওয়ারলেস্ পাস-নে, পায়ে চকোলেট
রঙের ফিতে বাঁধা স্নু। বুক-পকেটে রেশমী ক্রমাল দিল
ছ ইঞ্চি তুলে। মাথায় ব্যারিট্রী হ্যাট। তারপর বললে,
নাম জিজ্ঞেস করলে কি বলবে মনে আছে? ব'লো, মিস্টার
হারি বোনারজি। চমৎকার মানিয়েছে আজ তোমাকে।
চলো না, অনেক স্কন্দরী মেয়ের সঙ্গে তোমার আলাপ
করিয়ে দেবো। ঈর্ষায় তারা জ্বলতে থাকবে, আর সেই
ঈর্ষার বৃকের ওপর দিয়ে তোমাকে তুলে নিয়ে আসবো
সগোরবে। কেমন, ভালো লাগবে না? দেখো, আমার
মাথা খেয়ো না যেন।—এই ব'লে নিজে সাজগোজ করতে
যাবার আগে মল্লিকা বা'র বা'র আত্মহত্যার ভয় দেখিয়ে
হরিমোহনকে হোটেলের রান্না পেয়াঙ্গ-রসুন ভরা চপ,
কাটলেট, মাংস ইত্যাদি পেতে রাজি করালো। আর কিছু
নয়, তার কুসংস্কার ভেঙে দিতে হবে।

যেন একটা কঠিন অগ্নিপরীক্ষা আসন্ন। ভয়ে ভয়ে
হরিমোহন চুপ করে রইলো। তার অস্থির বৃকের ভিতরটা
আজ সকাল থেকেই ধকধক করছিল। কিন্তু প্রতিজ্ঞা
তাকে পালন করতেই চোলে, সে সত্যবাদী।

মল্লিকা আজ পরলো গৈরিকবর্ণের খদ্দেরের শাড়ী,
ভিতরে রেশমী জামা—রক্তলোখান্ধিত। চোখে সূর্যটানা,
মুখমণ্ডল গোলাপী পরাগে মোহনদ্রি, ছই কাণে হীরার
কুণ্ডল, হাতে আলপনা ডিজাইনের কলন, ঝলকে ঝলকে
মাথার কল্ল চুল হাওয়ায় ওড়ানো, পায়ে হীল্-তোলা লেডিস
স্নু। বয়সের ভারে সবাঙ্গ কিছু আনত, ভঙ্গিটি কিছু
ক্লান্তির। বাঙ্গালার নেত্রী মল্লিকা।

ঘণ্টাখানেক পরে সে যখন ঘর থেকে বেরিয়ে এলো,
একটি যুবক তাকে সোৎসাহে অভিনন্দন জানালো। বললে,
আধঘণ্টা থেকে ব'সে আছি তোমার জন্তে, মল্লিকা।

মল্লিকা হাসিমুখে বললে, কেন, মিস্টার ব্যানার্জিকে
দেখোনি?

দেখেছি, তিনি আমাকে বসিয়ে ওখরে গেলেন। আঃ,
অদ্ভুত মানিয়েছে আজ তোমাকে। স্প্রেণ্ডিড!

এমন সময় প্রশান্ত গভীর মুখে হরিমোহন এসে দাঁড়ালো।
তখন তার গা বমি-বমি করছে। হাত বাড়িয়ে একটি ছোট
চিঠি মল্লিকার হাতে দিয়ে বললে, এটা প'ড়ো এক সময়ে।

কিসের চিঠি?

কিছু না, এমনি।

আচ্ছা, পড়বো পরে। ওগো শোনো, এ আমার একটি
বন্ধু, বন্ধুদের মধ্যে অন্তরঙ্গ—এর নাম সুরত সেন। আচ্ছা,
বলো ত সুরত, ঠুকে এই পোষাকে কেমন মানায়? মল্লিকা
অধীর হয়ে উঠলো।

উচ্ছ্বসিত সুরত বললে, Oh, he's looking fine.
কিন্তু তুমি—তুমি বে আজ এঞ্জেল, মল্লিকা? কেবল কি
মিস্টার ব্যানার্জি? আজ অনেকের মাথা ঘুরে যাবে।

বমির বেগ সামলে হরিমোহন মনে মনে আওড়ালো,
এঞ্জেল, এঞ্জো নানে স্বর্গবাসিনী পরী, দেবদূত। এমন সময়
নিচে ধর্মতলার রাস্তাব মোটরের শব্দ হতেই হরিমোহন
ছড়িটা হাতে নিয়ে নিচে নেমে গেল। মল্লিকা সন্দেহ
দৃষ্টিতে তার দিকে একবার তাকালো। আজ যেন
হরিমোহনকে কেমন রহস্যময় মনে হচ্ছে। কিন্তু যতই
চোক, সুরতকে আর একটু তার সমাদর করা উচিত ছিল
বৈ কি। সামাজিক সৌজন্যটা তাকে শেখানো হয়নি বটে।

সুরত এললে, উনি যাবেন না সভায়, মল্লিকা?

যাবেন বৈ কি, নতুন পোষাক পরার আনন্দে গায়ে
হাওয়া লাগাচ্ছেন একটু। মাল্লিচাট একটু সেকলে, সুরত।

এমন সময় নিচে থেকে চাকর উঠে এলো। মল্লিকা
তার বিরক্তি চেপে প্রশ্ন করলো, বাবু কোথায় গেলেন রে?

চাকর বললে, তিনি মোটরে উঠে চ'লে গেলেন।

কোথায়?

তা জানিনে, না।

সহসা চিঠির টুকরোর কথা মনে পড়তেই মল্লিকা হাতের
মুঠো থেকে চিঠি খুলে পড়তে লাগলো। সুরত রইলো।
সামনে ব'সে, সে কিছু বুঝতেই পারলো না।

“কল্যাণীয়াসু,

তোমাকে চিরকালের জন্য পরিত্যাগ
করিতে বাধ্য হইলাম। আমাকে ক্ষমা
করিয়ো। আমার খোঁজ-খবর লইয়ো না।
আমার সামাজিক ক্ষতি হইলেও তোমার
হইবে না, এই আশা লইয়াই দূরে থাকিব।
ইতি—

হরিমোহন

আসছি হুত, তুমি একটু বসো।—এই বলে মল্লিকা তার সকল প্রকার উত্তেজনা দমন করে, নিচে নেমে গেল। কিন্তু পথে সৈমি দরস্ত অধীর উত্তেজনায় সে একখানা ট্যাক্সির দান্নান করে তার ভিতরে উঠে বসলো। বললে, চোরবাগান।

প্রতিটি মুহূর্ত অগ্নিস্থলিখে নিবিড় জীবন্ত। উদ্‌যাপনের মতো মল্লিকা ক্লিপ্তোয়ন্ত ক্রোধে ছুটে চললো। ওদিকে সভা উদ্বোধনের সময় আসন্ন, এদিকে তার সমগ্র জীবনকে ধরে ভাগ্যদেবতা একটি কঠিন মোচড় দিলেন। দেখতে দেখতে পাঁচ মিনিট—পাঁচ মিনিটের মধ্যেই মল্লিকার মোটর চোরবাগানের আচার্যদের বাড়ীর ফটকে এসে দাঁড়ালো।

গাড়ীর ভিতর থেকে ছিটকে পড়লো মল্লিকা, তার পর সোজা বাগান পার হয়ে আচার্য মহাশয়ের বৈঠকখানার দরজায় এসে দাঁড়ালো। স্তম্ভিত মূর্ছার স্তায় দেখলো, সাক্ষেবী পোষাক পরা হরিমোহন আচার্য মহাশয়ের কোলে মাথা রেখে ডুক্রে ডুক্রে কাঁদছে—বিছানার চাদরের উপর একরাশি বমি। দুর্গন্ধে ঘর ভরে গেছে।

কঠোর কণ্ঠে মল্লিকা বললে, জানোয়ার নাহস হয় না, আমার সব চেষ্টা ব্যর্থ। আমাকে তুমি ত্যাগ করবে এত বড় লক্ষ্য? ত্যাগ আমি তোমাকেই করে যাবো।

হরিমোহন অশ্রুজলকণ্ঠে বললে, দাড়া, ওকে চলে যেতে বলুন।

আচার্য বললেন, না হরিমোহন, তোমার স্ত্রী। স্ত্রীর সকল ব্যবস্থা তোমারই হাতে।

বিদীর্ণ কণ্ঠে মল্লিকা বললে, আপনাদের হাত কুলে দেওয়া কোনো ব্যবস্থা আমি স্বীকার করবো না। কিন্তু আচার্য পরিবারকে আমি দেশের মাঝখানে অপমানে টেনে নামাবো, তবেই আমার নাম।

আশপাশে দেখতে দেখতে মল্লিকার চীৎকারে লোক জমে গেল। আচার্য মহাশয় হাত জোড় করে মল্লিকার সামনে এসে দাঁড়িয়ে বললেন, ক্ষমা করুন না—বো দিদি...

ক্ষমা!—মল্লিকা চোঁচিয়ে উঠলো, আপনিই সব চেয়ে অপরাধী। নিরপরাধ একজন মেয়ের জীবনকে নিয়ে আপনি ছিনিমিনি খেলেছেন, মনে নেই?

বিপন্ন অপমানিত আচার্য ব্যস্ত হয়ে বললেন, আপনি চুপ করুন, ঝগড়া আমি মিটিয়ে দেবো। হরিমোহন, যাও তুমি তোমার স্ত্রীর সঙ্গে।

না!—মল্লিকা তিরস্কার করে বললে, স্বামীস্ত্রীর সম্পর্ক মুছে দেবার জন্তাই আমি ছুটে এসেছিলুম। ক্ষমা আমি আপনাদের করব না। আদালতে আপনাদের যেতে হবে, সেখানে গিয়ে আমার উপযুক্ত পাওনা আপনারা দিতে বাধ্য হবেন। এই চিঠি আমার কাছে রইলো।

আঙুলের শিখার মতো জ্বলতে জ্বলতে মল্লিকা যেমন এসেছিল, তেমনি আবার ছুটে গিয়ে গাড়ীতে উঠে চলে গেল।

কলিকাতাষ্টক

ঐইন্দু রায়

নমো নন্দা মনঃ অপরূপ মম বিমাতা কলিকাতা,
গঙ্গার জল, স্নিগ্ধ লীতল, ঠাণ্ডা করিলে মাথা।

ট্রাম্-বাস-ঘন পথে অগণন ট্যাক্সি উড়ায় ধূলি,
যেহে এসে পড়ে ঘাড়ের উপরে বড় বড় লরীগুলি ;

দীঘি-লেক-ধার, রেস্তোরাঁ বার, ছায়া-বাগী-নাটগেহ ;
নিভুই নূতন পড়শী স্তম্ভন, কীর তরে কার মেহ ?

গ্যারিটোক্রাটিক বাবু সস্ত্রীক সিনেমা দেখিয়া কিরে ;—
মা'র কোল তরে ঘরে কেঁদে মরে, ঝি ভুলায় শিশুটিরে।



যন্ত্রবর্জিত শিল্পবাণিজ্য কি সম্ভব?

শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত বি-এসসি

পৃথিবীব্যাপী এই মহামুদ্রে ভারতবাসীর মনে এই প্রশ্ন উদ্ভিত হইয়াছে যে যন্ত্রসভ্যতা যখন বর্তমান কালের সকল অশান্তির হেতু, তখন যন্ত্রবর্জিত করিয়া মহাত্মা গান্ধী প্রচাৰিত কুটীরশিল্প অনুসরণ কি যুক্তিযুক্ত ও সম্ভব নহে?

এই প্রশ্ন বর্তমান কালের প্রত্যেক মানুষের জীবনের সহিত জড়িত। সভ্যতার সংজ্ঞার্থ লইয়াই এখন সংশয় উঠিয়াছে। একদা যন্ত্রসভ্যতার ক্রমোন্নতিতেই সভ্যতার বিকাশরূপে গ্রহণ করা হইত। কিন্তু বর্তমানে উহাতে মানুষের মন বিকল হইয়া উঠিয়াছে। মানুষ বিজ্ঞানের বলে তুচ্ছ তৃপ্তও হইতে অসমর্থ তেজ সংগ্রহ করিয়া তাহা জ্বালাননে নিয়োজিত করিয়াছে, মানব মনের সকল ক্ষমতার নিয়ন্ত্রণাধীন উদ্ভাটন করিয়া দেহ, প্রেম ও ভক্তির তাৎপর্য নির্ণয় করিয়াছে। কিন্তু হৃৎপায় নাই, শান্তি দূরে চলিয়া গিয়াছে, কেবল সভ্যতার স্বরচিত আবর্তের মধ্যে কলমেচূড় লক্ষ্যের মত মানুষ সহসা প্রচ্ছলিত হইয়া নিশ্চিন্দ হইয়াছে।

কিন্তু ইহা হইতে নিকৃতি কোথায়! যে অবতার পৃথিবীর সমস্ত জীবিত বস্তু মুছিয়া ফেলিয়া নূতন জীবিত বস্তু সৃজন করিবেন তাঁহার জন্য কি অপেক্ষা করিয়া রহিব? যদি সে কল্পনা নিরর্থক হয়, অথবা অপেক্ষা না সহ্যে, তবে বর্তমান পৃথিবী লইয়াই আলোচনা করিতে হইবে। আমরা তাহাতেই প্রবৃত্ত হইলাম।

আমাদের সমুখে প্রশ্ন এই যে কি উপায়ে যন্ত্রশিল্প বর্জন করিয়া কুটীর শিল্পকে গ্রহণ করিতে পারি? এই প্রশ্নের সম্মুখীন হইবার পূর্বে প্রথমে ইহাই স্থির করিয়া লওয়া সম্ভব যে কুটীরশিল্প কাহাকে বলে?

গাঙ্ধীজী প্রস্তাবিত গ্রাম-উদ্যোগ-সংঘ কাগজ তৈরী, তৈল নিষ্কাশন, চামড়া, সাবান, মধু, শুভ্র ইত্যাদি কে কুটীর শিল্প বলিয়া অনুসরণ করেন। দেশীয় মাটির খেলনা, ঢাকার ঝিমুকের বোতাম, টাঙ্গাইলের তাঁতের সাড়ী, ককনগরের পুতুল, বর্জমানের সোলা ও রাঙের সাজ, বাগমারীর ঢাকাই সাবান, উট্টাভাঙ্গার কেরোসিনের কুপী ও নারিকেলভাঙ্গার কাটা-পাল্লা তৈরীকে অনেকে কুটীর শিল্প আখ্যা দেন। কেহ কেহ বিদেশী হস্তার লাহি হইতে গুলিসূতা ও সালফিউরিক এসিডের সাহায্যে হাঁড়িতে করিয়া নাইট্রিক এসিড তৈরীকেও কুটীর শিল্প বলিতে প্রস্তুত। এখন এই সকল বস্তুর উপাদান বিবরণ কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাক।

কাগজ তৈরী করার জন্য প্রয়োজনীয় কাঁচাবস্তু ও রিচিং পাউডার, তৈল নিষ্কাশন যন্ত্রের জন্য কয়েকটি ধাতব অংশ, চামড়া পাক করার জন্য কয়েকটি রাসায়নিক দ্রব্য, সাবানের জন্য স্ফাবক (সালিবার্ট) হইতে এই

কার তৈরীর যন্ত্র চলিতেছে। গৃহপালিত মৌমাছি বা কৃত্রিম মাকের জন্য খনিজ সোম, গুড়ের জন্য প্রয়োজনীয় রাসায়নিক বস্তু বৃহৎ যন্ত্রশিল্প হইতেই উদ্ভূত। দেশীয় খেঁয়নার রং, ঢাকার ঝিমুকের বোতাম তৈরীর যন্ত্র, উহা প্যাক করার হুতা, রাংতা ও বাস এবং সূতের সেবেল, টাঙ্গাইলের তাঁতের সাড়ীর হুতা ও প্যাটার্ণ কার্ড, ককনগরের পুতুলের রং, বর্জমানের সাজের রাং, ঢাকাই সাবানের কাঁচাবস্তু, কেরোসিনের কুপীর সমস্ত উপকরণ, কাটা-পাল্লায় ধাতু সবই বৃহৎ যন্ত্রশিল্প হইতে পাওয়া যায়। লাহি হুতা ও সালফিউরিক এসিড তৈরীর যন্ত্রের মূল্য অন্তত লক্ষ টাকা।

হুতরাং যন্ত্রশিল্পবর্জিত কুটীর শিল্প কোথায়? কি উপায়ে, অলঙ্কে, কোন প্রলোভনে বা প্রয়োজনে এমন করিয়া কুটীর শিল্পের জাতি নষ্ট হইল? নষ্ট যখন হইয়াছেই তখন ইহা স্বীকার করিয়া লওয়া কর্তব্য যে ইহা কালধর্ম। নূতনতম অভাব সৃষ্টি, তাহা পূরণের বাহ্য ও তজ্জন্য চেষ্টা, বাস্তব-জীবন অনুসরণকারী মানুষের পক্ষে ইহাই তাহার জীবন। সেই স্বাভাবিক পরিণতির হৃৎ ধরিয়াই কুটীর শিল্প ও যন্ত্রশিল্প অদ্বৈতভাবে বিশিষ্ট গিয়াছে। বাস্তব জীবনে ও শিল্পক্ষেত্রে বস্তুই কুটীর শিল্পের যন্ত্রশিল্প বস্তুই কোন পৃথক সত্তা নাই।

তবে কোন উপায়ে এই বিবিধ শিল্পের সংজ্ঞার্থ নির্ণয় করা যাইবে? আমাদের মনে হয় যে, যে কারণে আধুনিক মানুষ যন্ত্রশিল্পকে বর্জন করিয়া কুটীর শিল্পের পক্ষপাতি হইতে চাহিতেছে তাহাতে কুটীর শিল্পের নূতনতম সংজ্ঞার্থ হওয়া আবশ্যিক। এই সংজ্ঞার্থ এইরূপ যে, যে শিল্পে বহু শ্রমিক ও বহু অর্থ নিয়োজিত নহে এবং বহু দ্রব্য যন্ত্রসঙ্গে প্রস্তুত হইতেছে না তাহাই কুটীর শিল্প। এইরূপ দ্রব্য যে শিল্পীর স্বকীয় দক্ষতা ও নৈপুণ্যের উপরই অনেকখানি নির্ভর করিবে তাহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। হুতরাং এই সব বস্তু ক্রেতাসাধারণের পণ্য হইবার বোধ্যতা অর্জন নাও করিতে পারে। উহা পটুয়া বা শিল্পীর রচনা হইলে (as an work of art) অপেক্ষাকৃত কম ক্রেতার পণ্য হইবে মাত্র। উহা দ্বারা ব্যক্তিগত ভাবে বা বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির প্রাসঙ্গিকভাবে চলিতে পারে বটে, কিন্তু ব্যবসার হিসাবে তাহার প্রচলন প্রবল প্রতিযোগিতার মুখে অতীব কঠিন। দুই চারিজনদের পরিবারের রাসায়নিক বস্তু তৈরী করিয়া চলিয়া যায়। কিন্তু বৃহৎ বস্তুর লাগে বৃহৎ ব্যবস্থা (organisation)। ষ্টিক ওয়েমিন অফ পেরিসর বিজ্ঞান স্থানে (যেমন সভ্যতার আদিযুগে ছিল) কুটীর শিল্পই প্রয়োজনীয় দ্রব্য যোগাইতে পারে, কিন্তু বিজ্ঞান অংশগুলি সংস্কৃত হইয়া ভারতের স্তর বৃহৎ বৈশিষ্ট্য পরিণত হইলে অপেক্ষাকৃত বড় ব্যবসায়িক ব্যবস্থা (organisation) যে প্রয়োজন তাহাতে আর সংশয় কি

আসি

এদের আলোচনা লইয়া আমরা অগ্রসর হইয়া আসিয়াছি তাহার একাংশের সমস্তা এই যে, যত্নকে যদি মাতৃবের মঙ্গলের জন্য প্রয়োগ করিতে না পারা যায় তবে কি যত্নপূর্ব্বগুণে কিরিয়া যাওয়া সম্ভব? সাধারণ জীবন বাপনের (plain living and high thinking) গুণাবলীও বর্ণনা করিয়া একটা আলোচনা, লেখা ও অণুশীলন একদা এই জগতে প্রচলিত ছিল। সে আলোচনা এখন কচিং দেখিতে পাওয়া যায়। লেঙ্কশিও যেমন খেলার নুতন পুতুল ভাঙিয়া তখনি আবার নুতনতর পুতুল খোঁজে, তেমনি করিয়া প্রকৃতির বড় শিশু এই মানুষ নুতনতর খেলার সামগ্রীতে এখন মন সমর্পণ করিয়াছে। এই খেলা অমুসরণ করিয়াই মানুষ যত্নপূর্ব্বগুণ হইতে যত্নগুণে আসিয়াছে। আবার এই খেলা অমুসরণ করিয়াই মানুষ আধুনিক যত্নগুণকে পন্দাতে ফেলিয়া যাইবে।

উন্নীত কলনাবিলাসী বাক্য ছাড়িয়া দিয়া উহাকে বাস্তব ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিয়া দেখা যাক। যত্নসত্যতার মাপকাঠিতে ভারত পন্দাতে এবং যুদ্ধরত দেশগুলি উহাতে অগ্রবর্তী। যুদ্ধক্ষেত্রে ইহারা যত্ন লইয়া কি করিবেন, পরিভ্যাগ করিবেন—কিবা অধিকতর যত্ন করিবেন ভবিষ্যত তাহা নির্ণয় করিবে। তাহাদের মত আমরা যত্নের শিক্ষা বা শাসন ততখানি মনে গ্রহণ করিতে পারিব না। তবু আমরা কি যুদ্ধরত দেশগুলির অমুসরণ করিব? ইচ্ছা করিলেও সর্বভোভাবে তাহাদের অনুসরণ আমরা করিতে পারিব না। হুতরাং এই প্রশ্ন অমীমাংসিত রহিলে ক্ষতি নাই।

কিন্তু সমগ্র ভারতবর্ষের প্রায় সমগ্র যুবক সম্প্রদায়ের বৃত্তিহীনতা দারুণ ক্ষতি ও জনহানীর অপচয়। পৃথিবীর অন্যান্য যন্ত্রশিল্পী ও জ্ঞাতির সহিত সম্পর্কহীন এই ভারতে যন্ত্রশিল্প ভিন্ন অন্য কোন কার্য কি এত অধিক সংখ্যক ভারতবাসীকে বৃত্তি প্রদান করিতে পারে? প্রাসাচ্ছাদনের অভাব, তৎকালে সমাজ বন্ধনের শিথিলতা এবং অকুরন্ত অবসরের দুশ্চেষ্টতা সমগ্র জ্ঞাতির সর্বনাশ সাধন করিতেছে। কর্ম্মীর দেহ, মন ও আত্মবৃত্তি অস্বহিত হইয়া অতি ধীরে, গোপনে ভারতবাসীর কর্ণশক্তি ও চরিত্রতমসায় আচ্ছন্ন হইতেছে। নানা প্রশ্ন ও বিচিত্র সমস্যায় আমাদের চিত্ত বিকিপ্ত, মন উদ্ভ্রান্ত এবং দৃষ্টি যেন আচ্ছন্ন না হয়। আমরা আমাদের

মুখশা ঘুচাইব। একান্ত বিদেশের স্বার্থে স্বার্থাভিত রাজশক্তির প্রচুর বর্জিত স্বাধীনতাই যে আমাদের অত্যাবশ্যক তাহা যেন আমরা বিস্মৃত না হই।

বস্তুত যত্নহীন শিল্পব্যবহার প্রতি আমাদের বিরূপতা নহে। আমাদের বিরূপতা যন্ত্রশিল্পীদের ক্রমবর্ধমান অর্থলোভের বিরুদ্ধে। এই লোভ শিল্পব্যবহার বিদ্যময় যন্ত্রশিল্পীর দেশগুলির ধন, কর্ণশক্তি ও চারিত্রিক বল হরণ করিয়া লয় এবং দৃষ্টি অন্তর বিকিপ্ত করিয়া দেয়। হুতরাং যে সকল দেশে যন্ত্রশিল্প প্রসার লাভ করে নাই এবং বিদেশীর লোলুপতা রোধ করিতে অসমর্থ সে সকল দেশ পরোক্ষে মানব সভ্যতার অনিষ্টই করিতেছে।

“অত্যাচার যে করে আর অত্যাচার যে সহ্য,

তব ঘৃণা ভারে যেন তৃণসম সহ্য।”

এই যুক্তি ভারতবর্ষ সম্বন্ধে প্রয়োগ করিলে ইহাই প্রতিষ্ঠাত হয় যে এদেশে যন্ত্রশিল্পের প্রসার অচিরে আবশ্যক এবং তৎক্ষণাৎ অতিপ্রয়োজনীয় রাজশক্তির রশ্মি আমাদেরিগকে অতি সম্ভব বহুতে গ্রহণ করিতে হইবে।

সকল দিক হইতে বিচার করিয়া দৃষ্টান্তাধীন প্রত্যেক ভারতবাসীর নিকট উপরোক্ত যুক্তি প্রতিষ্ঠাত হইলে এবং আত্মস্বার্থ, দলের স্বার্থ ও মতবাদের স্বার্থ সমুদয় বিসর্জন দিয়া সকলে সম্মিলিত হইলে জনচেতনার দৃঢ়তায় শৃঙ্খল সোচিত হইবে। অত্যাচার দেশের নিয়ন্তৃগণ তৎসাবৃত্ত দৃষ্টিতে দেখিয়া এমন সকল আইন ও ব্যবস্থা রচনায়ই সমর্থ, যুক্তি, অর্থ ও উৎসাহ ব্যয় করিবেন যদ্বারা বিদেশী যন্ত্রশিল্পীর লোলুপ স্বার্থ কিছুমাত্র স্পর্শিত না হয়।

বস্তুত স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে এদেশের বিদেশী শাসকগণ এমন সকল রকম আইন গ্রহণ করিতেই প্রস্তুত বাহা তাহাদের স্বার্থকে স্পর্শ করে না। এই ভাবে আমাদের দেশের লোকের চিত্ত বিকিপ্ত ও প্রেরণাত বৈষম্য সৃষ্ট হওয়াতে যে আত্মবিরোধ উৎপন্ন হইতেছে তাহা আমাদের জাতীয় জীবনের তথা মানব সভ্যতার অন্তরায়। বাহ্যিক মনোহর-দর্শন এই সুখোপ পুন্নিয়া আমরা সকলে সভ্যতার এই লম্ব-বীভৎসতা যেন চিনিতে পারি।





অগোচর

(গান)

শ্রীপ্রভাতসমীর রায়

চোখে তোমার পাই না দেখা,
 ঘুমিয়ে থাকো বুকের তলে ।
 দিই না সাড়া তোমার ডাকে
 গুনি তবু পলে পলে ।

ভোরের আলোয় তোমার ছবি
 নিত্য আঁকে অরুণ রবি,
 বেলা-শেষে জাগে বনে
 সবুজ শোভা ফুলে ফলে
 দিই না সাড়া তোমার ডাকে
 গুনি তবু পলে পলে ।

দিন ফুরালে ধূসর সীমারে
 তোমার প্রেমের বাঁশি বাজে
 হাসির মাঝে পাই না তোমায়
 পাব বুঝি চোখের জলে ।

অন্তঃশীলা

(গান)

শ্রীনিশিকান্ত রায়চৌধুরী

অশ্রু আমার গোপন গতির,
 নদীর নীরব লীলার চলে ।
 নয়ন শাখের ফুল ঝরে মোর
 একলা মায়ের পায়ে জলে ।

ব্যথার সিঁদ্ধ তলে মগন
 রতন হ'ল আঁখি বধন
 বিন্দু বিন্দু সলিলে তার
 তখন অমল মুক্তা ফলে
 সেই মুকুতার মালায় মায়ের
 অর্থ সাজাই পলে পলে
 কাদন আমার মায়ের কোলের
 বাঁধনহীন পবন পেয়ে
 স্রব্দ নীলে নিলিয়ে বাঁধন
 পাখির মতন উঠল গেয়ে ।

কাল-ভোলা মোর কান্নাধারায়
 দিন-রজনী কখন হারায়
 হৃৎ তার কখন ওঠে
 কখন যে ~~হৃৎ~~ অন্তাচলে !

হর ও স্বরলিপি : শ্রীদিলীপকুমার রায়

একতালি

II রাঁ মরা মা | পাঁ স'ণা স' | গ'দা গ'দা পা | দাঁ পদা ক'পা | গ'গা গ'মা গ'পা | গ'দা গ'পা গ'মা
চো'থে - তো মা র পা ই না দে খা - খু মি য়ে খা - কো
ফ - ফ আ মা র গ'থো প ন গ তি র ন দী র নী র ব

+ ম'গা মা | গ'গা গ'গা সা | সা ন' ম'সা | গা ধা গা | সা রা গা | মা পদা ক'পা
বু কে র ত - লে দিই - না সা - ডা তো মা র ডা কে -
লী লা য চ - লে ন য ন শা - থের ফ ল য রে যা য

পা স'ণা ব'দা | পা ম'জা ম'সা | গা গ'ধা গা | দা পা সা II

গু নি - ত বু - প লে - প লে -
এ ক লা মা য়ে র পা য়ে র ত লে -

মমা -১ -১ | -১ মগা মা | পপা -১ -১ | -১ পক্ষা পা | গা -১ গা | -১ দপা দা |
ভোরে - - র আ লোয় তোমা - - র ছ বি নি - ত্য - আ কে
ন্যাখা - - র সিন্ ধু তলে - - - ম গন র ত - ন হো গো

পমা পা ক'পা | ক'পা মগা মা | মা ধা -১ | মধা গ'র' স' | গ'ধা স'ণা স'ণা | গ'পা গ'দা গ'দা |
অ ক . গ - র বি বে লা - শে - যে জা - গে ব নে -
আ খি - - য খন বি ন্ দু বিন্ - দু স লি - লে তা র

পমা পা ক'পা | গমা পণা দা | স'ণা দপা মপা | গদা পমা গমা | গমা পদা পা | পদা গ'স' গা |
স বু জ শো - ভা কু - লে ফ - লে দিট - না সা - ডা
ত খ ন অ - মল মুক - ভা ফ - লে সেই - মু কু - তার

রাঁ স'ণা ধণা | স'ণা গদা পমা | গা গ'মা গ'মা | মা গ'দা গ'দা | পা মগা মগা | মা গ'গা গ'সা |
তো মা ০র ডা কে - গু নি - ত বু - প লে - প লে -
মা লা ০য় না য়ে ০র অ র য সা জা ই প লে - প লে -

পা দা গ'গা | পা গা গা | পা স' -১ | গ'স' -১ | জ'র' -১ | স'ণা ধা গা |
দি ন কু রা - লে ধু স র স' থে - তো মা র প্রে - মের
কা ল ভো লা নো র কান্ না ধা রা য দি ন র জ - নী

রাঁ স' -১ | গদা পা দা | মা ধা -১ | গা -১ স' | রাঁ -১ গা | দা -১ পা |
ধা মি - বা - জে হা সি র মা - য়ে পা ই না তো - মায়
ক খ ন হা মায় হু র য তা : রা : ক খ ন ও - তে

গা - দা | পা - মা | পা গা মা | গমা গপা মা | গমা পদা পা | পদা গমা গা |
 পা - ব বু - ঝি চো থে র জ - লে দিহ - না সা - ডা
 ক থ ন ঘে - যায় অ স তা চ - লে আ - মার জী - বন !

রা গা গমা | সা গদা পমা | গা পমা পমা | মা গদা গদা | পা গমা গমা | মা গমা গমা |
 তো মা ০র ডা কে - শু নি - ত বু - শ - লে - প - লে
 ম র ০গ ডু বা ই আ মা র চো থে র গ জী র জ - লে

দা পা - মা | মগা - মা | সা গরা গা | - পা মা | মা ধা ধা | দধা গা পা |
 কা দ ন আ - মার মা য়ে - র কো লের ধা ধ - ০০ন জা রা

ধা ধা ধা | গধপা মগা মা | মা ধা - মা | গা রা গা | গা ধা গা | দা পা মা |
 প র - ০০শ পে য়ে সু দু র নী - লে মি লি য়ে বা ও য়া

পা মগা মা | জা রা জা | সা গা গা | গদা গদা পা |
 পা পি র ম - তন উ ঠ ল গে - য়ে

শ্রীমান প্রভাত সমীরের গানটিতে ভৈরবী জোনপুরি ও বাগেশ্বর তানাদি লাগানো চলবে ভাবের সঙ্গে মিলিয়ে। কবি নিশিকান্ত এ গানটির হর শ্রুমে একটি গান রাখেন সেটিও দেওয়া হ'ল—ঐ শ্রুই গাওয়া চলবে, কেবল মাঝে চারটি নতুন চরণ জুড়ে দিয়েছেন তিনি তার, বরলিপি শেষে দেওয়া হ'ল আলাদা করে। ইতি শ্রীদলীপকুমার রায়।

ভুলের জীবন

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়

কাজ নেই আজ হাতে

অবসর পেয়ে স্মৃতিগুলি জাগে মানসের আঁখিপাতে।
 আজি সন্ধ্যায় ব'সে ব'সে ভাবি গত জীবনের কথা,
 যতদূর আঁখি যায় তত দেখি বার্থতা, বার্থতা!
 ভুলে ভুলে সারা জীবন শাহারা ক'রে ওঠে হাহাকার,
 ফুলে ফুলে ওঠে উষ্ণ বাতাসে বুকখানি বারবার।
 শৈশবে ভুল করিয়া ভূগেছি যৌবনে অভিশাপ,
 অলকার ভুলে রামগিরিশিরে করিয়াছি অহতাপ।
 যৌবনে পুন ঘুরিয়া মরেছি নতুন নতুন ভুলে,
 ভ'রে গেল শির ভুল ঘোরের নোর ভোলার ধূতুরা ফুলে।
 এমনি করিয়া কাটিয়া বাইল আয়ুর অর্দ্ধশত,
 আজি ভোলানাথে শুধাই কেবল এ ভুল করিব কত?

ভুলে ভুলে ঠেকে ঠেকে,
 শুনি লোকে কয়, সাবধান হয় কতই না তারা শেখে।

কোন্ অভিশাপ শিরে ধরি পাপ জনম লভেছি আমি,
 ভ্রমের ভূধর হইতে চেতনা-ধারাটি এলো না নামি'।
 একভুল হ'তে জনমে হাজার রক্তবীজের মত,
 যত বাড়ে কাজ, তত পাই লাজ, ভুল বেড়ে যায় তত।

আজি সন্ধ্যায় বসি,

ভাবি এ জীবনে ভুলের কারণে, আর কেহ নয় দোষী।
 ভুল ধারণায় অভ্যাস বশে মিছে দুখি বিধাতায়।
 আপনারে আজি কঠোর দণ্ডে দণ্ডিতে সাধ যায়।
 আজি ভাবি হায় ভুল ক'রে মিছে ক্ষমতা দিয়াছি দোষ,
 কারো পরে আজি নাই অভিযোগ; কারো প্রতি নাই রোষ।
 সবার নিকটে আজি এ জীবন বার বার ক্ষমা চায়,
 ধিক্কৃত প্রাণ ধূলায় নুটার আজি এই সন্ধ্যায়।
 শত ব্যথা তাপ সকল দম্ব এ শিরে আহুক নামি!
 সকলি সহিব, নহি বিধাতার ক্ষমার পাত্র আমি।

আজি সন্ধ্যায় ভাবি
 প্রভাত সলিলে ডুবিলে নেইক রেহাই পাওয়ার দায়ী।

স্বাধীন বৈষ্ণবরাজ্য মণিপুর

শ্রীনিত্যনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

তেতরের বাবাবর চকল হয়ে উঠল। কর্মসুখর সহরে আবহাওয়া তার স্বাস্থ্যের উপক্রম-হোয়েছিল, তাই সভ্যতার ছিঁড়ে প্রকৃতির শ্রামল কোলে কিছুদিন বিশ্রামের জন্ত সে অস্থির হয়ে উঠেছিল। কিন্তু সভ্য কর্মী তার লাভ-লোকসানের খাতা সামনে ফেলে পথরোধ করে দাঁড়াল। শেষে রফা হোল লম্বা নয়—ছোট ছুটা।

বন্ধু একদিন ঠাট্টা করে বোলেছিল “Himalayas in and across ত লিখেছ, কিন্তু মণিপুর গেছ?”

লজ্জার সঙ্গে স্বীকার করেছিলুম “না”

“কেন আসামের পর্বতমালা কি হিমালয়ের সামিল নয়? মণিপুরের এত নাম শোনা যায়, এ নাকি দ্বিতীয় কাম্বীর; এখানে বাও নি, আর হিমালয় ভ্রমণের দস্ত”। খোঁচাটা মনে বিঁধেছিল। তাছাড়া সম্প্রতি নানাভাবে মণিপুরের নিপুণ নৃত্যকলা ও সংস্কৃতির যে সব আলোচনা চোলেছে, তাতে প্রথমেই মন মণিপুরের দিকে আকৃষ্ট হ’ল।

মণিপুর রোড রেল স্টেশন থেকে ১৩৩½ মাইল পাহাড় ভেঙ্গে বাসে মণিপুরের রাজধানী ইম্ফাল পৌঁছতে হয়। কোলকাতা থেকে ই. বি. আর-এর পাণ্ডু স্টেশন হোয়ে মণিপুর রোড পৌছন যায়, আবার এ. বি. আর-এর আখাউরা স্টেশন থেকে লামডিং পর্যন্ত যে পার্বত্য রেলপথ গিয়েছে সেখান দিয়েও যাওয়া যায়। এই পার্বত্য পথের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য সুন্দর বোলে এই পথটাই বেছে নিলাম। আমি ও বন্ধু বেণু জুলাই (১৯৪০) মাসে যাত্রা কোরলাম।

ধারা পথ না হেঁটে আমরাই পার্বত্য দৃশ্য উপভোগ কোরতে চান তাঁদিককে। এই রৈলপথটুকু বেড়াতে অসুযোগ করি। চক্ৰনাথপুর থেকে লাংটিং পর্যন্ত সুদীর্ঘ ৭৮ মাইল রেলপথ পাহাড়ের বেড়াঝালের মধ্যে একে বেকে সর্পিণ গতিতে চোলেছে—কখনও পাহাড় ডেল কোরে, কখনও পাহাড়ের কোলে কোলে, কোথায় থরশ্রোতস্থিনীর বৃকের ওপর দিয়ে। দুধারে নিবিড় জঙ্গল, বর্ষায় তার তেতরে সত্যিই রোজ মাথা গলাতে পারে না। হঠাৎ ভেঙে অন্ধকার।

কোথাও দুধারে খাড়া পাহাড় উচু হোয়ে দাঁড়িয়ে, মনে হয়, হয়ত এখুনি ছড়মুড় কোরে গাড়ীখানা পিবে ফেলবে। এই দীর্ঘ পথের দুধারের ঘন জঙ্গল স্থাপনমঙ্গুল। বাঘের সংখ্যা এখানে বেশ, তবে আসামের জঙ্গলের বাঘ মাছুষ-থেকো নয়, কিন্তু সুবিধামত পেলে বৈরাগ্য নেই। এষ্ট জঙ্গলে সব চেয়ে ভয়ের জিনিষ হাতী। কয়েক বৎসর পূর্বেও দলবদ্ধ হাতী লাইনের ওপর দাঁড়িয়ে ট্রেনের গতিরোধ কোরেছে, মাঝে মাঝে স্টেশনের ঘরবাড়ী ভেঙ্গে দিয়েছে, ট্রেনের পেছনের লাল আলো গুঁড় দিয়ে ছাড়িয়ে নিয়েছে। হাতীর উৎপাতের জন্তই এদিকে লাইনের পাশের দূরত্বজ্ঞাপক চিহ্নগুলির গায়ে লোহার কাঁটা দেওয়া। যাতে গুঁড় দিয়ে সহজে না তুলে ফেলতে পারে। এই সব জঙ্গলের মাঝে মাঝে পাহাড়ের গায়ে নাগাদের বস্তু। এরা স্টেশন বা নীচের বাজার থেকে দলবদ্ধভাবে নিজেদের গ্রামে যাওয়া আসা করে, আশ্বর্য্যকর জন্ত ধারাল অস্ত্র কাছে রাখে—আর পর্যাযক্রমে “ভম ভম” কোরে একরকম শব্দ কোরতে কোরতে চলে, যাতে বাঘও ওদের কাছে ঘেষতে সাহস করে না; ওরাও বাঘকে বিশেষ গ্রাহ্য করে না। কিন্তু পাহাড়ী সঙ্গ রাত্তার সামনে হাতী দাঁড়ালেই এরা প্রমাদ গণে। নিজেদের দল বা হাতীয়ার সবই হাতীর কাছে অকেজো, এরা তখন হাঁটু গেড়ে করজোড়ে হাতীরূপী গণেশ দেবতাকে স্তবস্ততি করে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এতে হাতী নাকি পথ ছেড়ে দেয়, কারণ হাতী স্ততি বা গালাগাল অতি সহজে বুঝতে পারে। গুণ্ডা হাতীগুলো অবশ্য গুণ্ডামীই ভাল বোঝে। মাঝখানে সর্বাঙ্গ কালো এক রকমের হনুমান দেখলাম। কয়েকটা জায়গায় লাইন এমন একে বেকে গেছে যে, যে স্টেশন পাহাড়ের ওপরে বা নীচে পেছনে ফেলে এল, আবার ঘুরে সেখানেই এসে গাড়ী দাঁড়াল। এত সর্পিণগতিতে রেলপথ, এই দুর্গম পার্বত্যশ্রেণী অতিক্রম কোরেছে যে অধিকাংশ জায়গাতেই গাড়ীর পেছনে বোসলে থাকের পারে সামনের ইঞ্জিন

দেখা যায় না। ভারতের পশ্চিম প্রান্তের পাহাড়ের সঙ্গে পূর্ব প্রান্তের এই পাহাড়গুলির বিচিত্র বৈষম্য। পশ্চিমের পাহাড়গুলি তাদের কোলের অধিবাসীদের মতই নিকর, রক্ষ, রসলেশহীন, উন্নতবপু, আর পূর্বের পাহাড়গুলি লোকগুলির মতই সরস, অপেক্ষাকৃত ধর্ম, এদের তরুলতার আচ্ছাদনে বেন সংসারের মায়া জড়ান, জীবজন্তুর আশ্রয়স্থল, অতিথিবৎসল।

সারাদিন রাত্রি ট্রেণে বনজঙ্গল পাহাড়পর্বতের মাঝ দিয়ে ৩৭টা হুড়ঙ্গ হুঁড়ে হাঁপাতে হাঁপাতে পরদিন বেলা প্রায় ১১টায়ে গাড়ী লামডিং জংসনে পৌছল। এই হুড়ঙ্গগুলির মধ্যে সর্কাপেক্ষা লম্বা হুড়ঙ্গটার (২২ নম্বর) দৈর্ঘ্য ১৯০০ ফিট। লামডিং থেকে গাড়ী বদল কোরে বেলা প্রায় তিনটের সময় মণিপুর রোড পৌছলাম। তেঁশনটার নাম মণিপুর রোড, কিন্তু আসলে জায়গাটার নাম ডিমাপুর। এটা একটা ছোট ব্যবসাকেন্দ্র। যখন মণিপুর থেকে চাল, লক্ষা প্রভৃতি রপ্তানী হয় তখন জায়গাটা একটু কর্মচঞ্চল হোয়ে ওঠে, এখন যেন নিজীব। কয়েকটা দোকান আছে, অধিকাংশই মাড়োয়ারীর; মাত্র দু'একটা ছোট বাসালীর দোকান আছে। মাড়োয়ারী ও মণিপুরী হোটেল আছে, তবে তা খুব উচ্চ ধরনের নয়। এখানে ডাক্তারখানা, থানা, পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ অফিস, ডাকবাংলা আছে; স্টেশনে কেলনারের একটা অচল ষ্টল আছে।

আমরা ডাকবাংলায় উঠলাম। দক্ষিণা বেশ—মাথা পিছু চব্বিশ ঘণ্টায় দেড় টাকা, (বিবাহিত যুগলের জন্য একজনেরই ভাড়া দিতে হয়, কর্তৃপক্ষ এ বিষয়ে বেরসিক নন!); ছাপা ফর্দমত এক পেয়াল চায়ের দাম চার আনা। একজনের একদিনের থাকা খাওয়া অন্তত পাঁচ টাকা। তবে থাকা ও খাওয়া দুয়েরই বন্দোবস্ত চমৎকার। বিছানা মশারী ডাকবাংলা থেকে দেবার ব্যবস্থা আছে। ডিমাপুরের স্বাস্থ্য মোটেই ভাল নয়, খুব ম্যালেরিয়া—মশাগুলি সংখ্যাতে যেমন, অভদ্রও তেমনি। এদের উৎপাতে সন্ধ্যার পর বাইরে বোসে থাকা দুষ্কর। এখানেই থানায় গিয়ে পূর্বে পলিটিক্যাল এজেন্টের ছাড় নেওয়া থাকলে সেটা পার্টে একটা ছাড়পত্র নিতে হয়, আর বারা পূর্বে থেকে ছাড়পত্র জোগাড় করেন নাই, তাঁদিগকে এখানে আবেদন করতে হয়। ডিক্টরের খরচ দিয়ে তার কোরলে চব্বিশ ঘণ্টায়

ছাড়পত্র আসে। পূর্বে মণিপুর থেকে এখানে দৈনিক ৭০ থেকে ১০০ খানা আল-বোঝাই লরি মাল নিয়ে রোজ বাওয়া আসা কোরত। এখন ৭৮ খানি মাত্র আসে, তাও সব সময় মাল পায় না।

ডিমাপুরের থানায় মাথা পিছু আট আনা হিসেবে দিয়ে পাশপোর্ট নিলাম। এই আট আনা ব্রিটিশ সরকারের প্রাপ্য। মণিপুর যাবার বাসভাড়া বাধ্যতামূলক নেই, একটাকা থেকে আড়াই টাকা (কখনও ৫৬ টাকাও) —যার কাছে যেমন পারে নেয়। ফেরার ভাড়া প্রায় অর্ধেক, কারণ মাল নেবার জন্যে বাসকে ডিমাপুর আসতেই হয়, কাজেই যা বাড়ী পাওয়া যায় তাই লাভ। ১৩৩৬ মাইল পাহাড়ী পথের পক্ষে এই ভাড়া বেশ কম।

সকাল ৭টায়ে বাস ছাড়ল। দুধারে বেশ ঘন জঙ্গল। মাঝে মাঝে রাস্তার ধারে ও উপরে বাঘ দেখা যায়,



ইম্বালের প্রধান উচ্চ ইংরাজি বিভাগ

ড্রাইভার গল্প কোরলে। জঙ্গলের ভেতরে বাঘ, হাতী, বন্যবরাহ, বন্যকুকুর প্রভৃতি যথেষ্ট আছে। কয়েক বৎসর আগে এরই কাছাকাছি হাতীর খেলা করা হোয়েছিল। ৯ মাইল সোজা সমতল পথ এসে নীচু গারোম নামে একজায়গায় বাস দাঁড়ায়। এখানে পাশপোর্ট ও মালপত্র পরীক্ষা করে। মালপত্র তল্লাশী মা পিছু কর আদায়ের জন্য, অন্য উদ্দেশ্যে নয়। এর পর থেকেই পাহাড়ী রাস্তা শুরু। রাস্তা ক্রমাগত এঁকে বেকে পাহাড়ের বেড়ালালে মাথা গলিয়েছে। এদিকের পাহাড় জঙ্গলাকীর্ণ, কাজেই পাহাড়, জঙ্গল, নদী বর্ণা, প্রকৃতির সমস্ত ঐশ্বর্যই প্রায় একত্র সন্নিবেশিত। কাম্বীরের পথেও এমনি লম্বা পাহাড় মোটরে পাড়ি দিতে হয়, কিন্তু কাম্বীরের পথের চেয়েও এ রাস্তা আরও সর্পিলা ও ক্রান্ত, তাই দুষ্কর। এক ফাঁকি রাস্তাও

কোথাও সোজা চোখে পড়ে না। পাহাড়ের ধারে চাষের ক্ষেত বা গ্রাম কদাচিৎ চোখে পড়ে। পথে ছ'একটা বড় গ্রাম পেরিয়ে ৪৬ মাইল এসে নাগা পর্বত অঞ্চলের হেডকোয়ার্টার্স 'কোহিমা'র পৌছলাম, সকাল থেকেই টিপ্ টিপ্ কোরে বৃষ্টি পোড়ছিল। 'কোহিমা'তে আমাদের গায়ের ওপর দিয়ে প্রায়ের তলা দিয়ে মেঘ ভেসে বেড়াতে লাগল। এর চারপাশে গ্রাম জঙ্গল মেঘের আবরণে ঢাকা ছিল, এমন কি-হ্যাঁদেও পর্দানশীন হোয়ে উঠেছিলেন। কোহিমার উচ্চতা প্রায় পাঁচ হাজার ফিট। এখানে থাকতে গেলে পৃথক পাশ নিতে হয়, অথবা এখানে ডি. সির কাছে গিয়ে অনুমতি আনতে হয়; তাও শুনলাম তিন দিনের বেশী পাওয়া যায় না। এটা একটা সাংগরিক বাঁটা, তাই এই কড়া-কড়ি। এখানকার ডাকবাংলা বেশ সুন্দর। প্রত্যেক পাহাড়ী জাতির মত (কাম্বীরী ছাড়া) নাগাদের গড়ন বেঁটে, চোখ



মহারাজার প্রেস গৃহ

ফুলো ফুলো, নাক খ্যাঁবড়া, রং অপেক্ষাকৃত ফর্সা, বলিষ্ঠ দেহ, পোষাক পরিচ্ছদ দারিদ্র্যহেতু স্বল্প ও নোংরা। বাস এখানে কিছুক্ষণ জিরিয়ে আবার চোলো। পথ যে ক্রমাগত উচু হোয়েই চোলেছে তা গাড়ীর এঞ্জিনের গোঙানিতেই বোঝা যাচ্ছিল।

পথের একদ্বারে উচু পাহাড়, অল্প ধারে গভীর খাদ; কিন্তু চলমান ঘন মেঘের জন্ত খাদের দিকটা অনন্ত শূন্য বোলে মনে হোচ্ছিল। কয়েকটা বড় গ্রাম পেরিয়ে আরও ১০ মাইল এসে 'মাও' পৌছলাম। এখান থেকেই মণিপুর রাজ্যের সীমানা। পাহাড়ী আকাবাকা রাস্তার হৃদিক থেকে গাড়ী যাওয়া আসা করা অসম্ভব; একজন্ত হৃদিকের গাড়ী মধ্যস্থল 'মাও'তে এসে দাঁড়ায়। এই গাড়ীতে আগেই এসে

খাকুক, এখানকার ফটকের সামনে এসে সবার গতিরোধ হয়ে। ১২১০টার ফটক খোলা হয়, তখন যে যার গন্তব্য পথে যায়, কিন্তু ১২১০টার পর নীচু গারোদ থেকে কোন গাড়ীকে আর মণিপুর মুখে আসতে দেবে না, কিংবা মণিপুর থেকেও কোন গাড়ীকে 'মাও' আসতে দেবে না। 'মাও' একটা বড় পাহাড়ী গ্রাম, ডাকবাংলা, পোষ্ট ও টেলিগ্রাফ অফিস আছে। একটা মণিপুরী ও নেপালী হোটেল আছে, খাওয়া দাওয়া বিশেষ ভাল নয়। এখান থেকেই মণিপুরী মেয়ে পুরুষ চোখে পোড়তে লাগল। 'মাও'এর উচ্চতা ৫৭১২৬ ফিট, এ পথের সর্বোচ্চ জায়গা। ডিমাপুর থেকে এর দূরত্ব ৬৬ মাইল, আর এখান থেকে ইম্ফাল ৬৭২ মাইল, কাজেই এটা ঠিক মধ্যস্থল। আমাদের পাশপোর্ট এখানে একবার পরীক্ষিত হোল। এখানে একজন মণিপুরী একটা টেবিলের ওপর কয়েকটা কাঁচের ও পেতলের গেলান সাজিয়ে চাষের দোকান কোরেছিল, আমরা তার টেবিলের ধারে গিয়ে চা চাইতেই, সে হাত নেড়ে অস্বস্তী কোরে "ফাঁদরে ফাঁদরে" কোরে উঠল। তার খিঁচুণী দেখে আমরা সভয়ে সরে এলাম। পরে দেখলাম তার টেবিলের তিনধারে মাটির ওপর তিনটে বাঁশের কঞ্চি পোড়ে আছে, তার মধ্যে কারু যাওয়া নিষেধ। 'মায়াং' (বিদেশীদের) স্পর্শে জাত যাওয়ার আশঙ্কা আছে। চা খাওয়ার পর গেলাস মাটিতে নামিয়ে দিলাম, একটা ছেলে সেটা মেজে ধুয়ে নিল, ১২১০টার পর বাস ছাড়ল। এর পর ক্রমাগত ঘুরপাক খেতে খেতে গাড়ী নামতে লাগলো প্রায় বিনা তেলখরচেই। প্রায় ৪০ মাইল এসে 'কানকপি'তে ফটকের সামনে এসে আবার গাড়ী দাঁড়াল। এখানে গাড়ীর মালপত্র পরীক্ষিত হবার পর আবার গাড়ী ছাড়ল। এই রাস্তায় মাল চলাচলের কর বাবদ মণিপুরের মহারাজা বাৎসরিক প্রায় ৮২ হাজার টাকা পান। একজন মাড়োয়ারী মহারাজকে ঐ সেলামী দিয়ে রাস্তা বন্দোবস্ত নিয়েছে। সে আবার যাওয়া আসা মণ পিছু ১০ আনা কর আদায় করে; লাভলোকসান তার। এই রাস্তায় যত বাস চলে, তাদের কাছ থেকে ইংরেজ সরকারের P. W. D. বিভাগ বাসপিছু ২০০ টাকা নেন, রাস্তা মেরামতের খরচ বাবদ। মণিপুর থেকে ডিমাপুর পর্যন্ত যে বাসে ঠিক আসে, তাও এক মাড়োয়ারী মাসিক ১২০০ টাকার ঠিকে নিয়েছে। এই দুর্গম পাহাড়ী রাস্তার যেখানেই

কোন বড় গ্রাম আছে সেখানেই মাড়োয়ারীর কোন নৈ এদের পাঁচক পরিচ্ছদ, সামাজিক আচার, পূজাপদ্ধতি, কোন ব্যবসা আছে; বহু মাড়োয়ারী ঘরবাড়ী তৈরী কোঁর এ অঞ্চলের বাসিন্দা ব'নে গিয়েছে।

‘কানকপির’ কিছু পরেই রাস্তা পাহাড়ের বেড়া জাল ছেড়ে সমতলে এসে পৌড়ল। আশেপাশে ছোটখাট পাহাড় কিছুদূর পর্যন্ত চোলেছে, তার পর একবারে সমতল। দুধারে অনেকখানি সমতল অনাবাদে একেজো হোয়ে পড়ে আছে, বসতিস্তি নেই। এরও অনেক পরে দুধারে ধানের ক্ষেতে কচি সবুজ ধানগাছ মাথা ঢলিয়ে স্বাগত সম্ভাষণ জানাল। ইম্ফালের প্রায় ৭ মাইল দূর থেকে জলপ্রপাতের সাহায্যে বিদ্যুৎ সরবরাহ করা হোচ্ছে। রাস্তার ধারে ধারে বিদ্যুতের তার ও টেলিগ্রাফের তার পাশাপাশি গিয়েছে। ইম্ফাল ঢুকবার কয়েকমাইল আগে থেকে রাস্তার দুধারে কান্দীয়ের প্রশস্ত রাস্তায় ‘সফদা’ গাছের নত একরকম বাউ সমান্তর-ভাবে সোজা উঠে গেছে। বিকেল প্রায় ৫টার বাস এসে ইম্ফাল পৌড়ল।

ইম্ফালে ডাকবাংলা আছে, দৈনিক থাকা থাওয়া প্রায় ৫ পড়ে। ছুতগাক্রমে ডাকবাংলা তখন ভর্তি ছিল, দ্বিতীয় আশ্রয় করের হোটেল (বাঙ্গালী) এবং তৃতীয় ও শেষ আশ্রয় মাড়োয়ারীদের একটা ধর্মশালা। আমরা করের হোটেলই উঠলাম। পূর্ববর্তী কোন কোন যাত্রী মণিপুরের দৈনিক খরচ খরচ মাত্র ছ'পয়সা বোলে লিখেছিলেন, কিন্তু গিয়ে দেখি হোটেলের খরচ ১১।১০-এর কম নয়। অবশ্য জিনিষপত্র অনেক সস্তা, কাজেই নিজেরা রাস্তার ব্যবস্থা কোঁরতে পারলে বোধহয় অনেক কম খরচ পড়ে। এখানকার উচ্চতা ছ'হাজার ফিটের কিছু বেশী।

মণিপুর বৈষ্ণব রাজ্য। ১৫৭৭ সালে কামাখ্যা পীঠের পুনরুদ্ধারক পূর্ণানন্দ মণিপুরে তত্ত্ব উপাসনা প্রচলিত করেন; সেট সময় অদ্বৈত শাখার নরোত্তম অধিকারী সদলে মণিপুরে এসে মহারাজা চিংভোমাপোখাকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করেন। তাহার পর থেকেই বৈষ্ণবধর্মই এখানকার হিন্দুদের একমাত্র ধর্ম হয়ে ওঠে। নবদ্বীপ মণিপুরীদের শ্রেষ্ঠ তীর্থ। বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরাঙ্গই মণিপুরীদের আরাধ্য দেবতা; এদের বার মাসে তের পার্বণ আরও

এদের পাঁচক পরিচ্ছদ, সামাজিক আচার, পূজাপদ্ধতি, কীর্তন সবই সাক্ষ্য দেয় বিজয়ী বাঙ্গালার। একদিন বাঙ্গালার প্রতিভা ভৌগলিক গভী ছাড়িয়ে ট্রেন বাসের সুবিধা না থাকা সত্ত্বেও যে এই দুর্গম পর্বতঘেরা অঞ্চলেও পাইবাস্ত্র হোয়েছিল, একথা মনে হোলে আজও প্রত্যেক বাঙ্গালীর আনন্দ হয়। অতীতের গৌরবময় ইতিহাস বর্তমানকে প্রেরণা দেয়, ভবিষ্যতকে প্রস্তুত করে, তাই এর আলোচনা প্রয়োজন। ইম্ফাল মণিপুরের রাজধানী এবং একমাত্র সহর। এর মাঝে যে অঞ্চলটুকু ব্যবসা বাণিজ্যের কেন্দ্র সেটুকু ইংরেজ সরকারের সংরক্ষিত (for Reserved area)। এই অঞ্চলের শাসনব্যবস্থার জন্ত এখানকার পলিটিক্যাল এজেন্ট সর্বতোভাবে দায়ী, মহারাজার কোন দায়িত্ব নাই। এরই সংলগ্ন ইম্ফাল নদীর অপর তীরে মহারাজার এলাকাও সবই ছোট বড় গ্রাম। ইংরেজের



টেলিগ্রাফ অফিস

সংরক্ষিত এলাকার ব্যবসাদারদের আরকর, ব্যবসার অনুমতি-পত্রের আয় মহারাজা পান, কিন্তু জমির খাজনা ইংরেজ সরকার পান। বিচার ও শাসন ব্যাপারেও কোন কোন ক্ষেত্রে এইরকম জটিল দৈত ব্যবস্থা আছে। ইংরেজ এলাকার বাসিন্দারা বাড়ীঘর পানও, নিজেদের ঘরবাড়ী তৈরী করা—এমন কি নিজেদের একটা পাছ পর্যন্ত পলিটিক্যাল এজেন্টের বিনা হকুমে কাটতে পারে না। ইনি যে কোন লোককে (ইংরেজ প্রজা) প্রয়োজন হোলে চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে মণিপুর এলাকা থেকে বহিষ্কৃত কোঁরতে পারেন বা আটক রাখতে পারেন অথবা পলিটিক্যাল এজেন্টই এখানকার সর্বময় কর্তা। এখানকার শাসন

(কোন সাধারণ স্থানে) কোরতে হোলেও এর অল্পমতি। স্থানীয় ব্যবসাদারদের খাসরোথে কোরে ফেলে। এখানেও প্রয়োজন। ইক্ষালের প্রধান ব্যবসা কেন্দ্র ‘সদর বাজার।’ তার ব্যতিক্রম ঘটে নি এবং এরই ফলে মণিপুর রাজ্যে ‘সদর বাজার’ রাস্তাটি বেশ প্রশস্ত, এর দুধারে দোকানপাট; প্রাঙ্গণ-আন্দোলন আজ এত ব্যাপক ও শক্তিশালী হোয়ে উঠেছে। সহরের একদিকে সৈন্যদের ছাউনী, তারই ব্যবসায়িক প্রায় সবটুকুই মাড়োয়ারীদের করতলগত। কাছাকাছি ডাকবাংলা, থানা, ডাকঘর, পলিটিক্যাল এজেন্টের অফিস বাড়ী ইত্যাদি। যে রাস্তার ওপর এইগুলি সেই রাস্তাটি ঘুরে নদী পেরিয়ে মহারাজের প্রাসাদের দিকে চোলে গেছে। সমস্ত ইক্ষাল সহরটার আয়তন আন্দাজ ৪ বর্গমাইল। এখানে ঘোড়ার গাড়ী, মোটর বা কোন যানবাহন পাওয়া যায় না, মাঝে মাঝে ২১০টা মালবাহী গরুর গাড়ী চোখে পড়ে। সাইকেলের প্রচলন বেশ আছে, ব্যক্তিগত মোটরের সংখ্যা খুব কম। সংরক্ষিত অঞ্চলের রাস্তাঘাট পরিচ্ছন্ন ও পিচ দেওয়া এবং এই অংশের অধিকাংশ বাড়ীঘর পাকা ও খ্রীসম্পন্ন এবং বেশীর ভাগ বিদেশীদের। দেশীয় রাজ্যের বাড়ীঘর অধিকাংশই খড়ের বা টিনের, তবে এদেশীয় লোকদের বাড়ীঘর খুব পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।



মহারাজার আদালত

বিত্তিতে ও অনিষ্টকারিতায় এরা কচুরিপানাকেও হার মানিয়েছে। ব্যবসায়িকদের স্বচ্ছ জলে একজন মাড়োয়ারী কোনমতে মাথা গলাতে পারলে অবিলম্বে ঝাঁকে ঝাঁকে বিস্তার লাভ কোরে সমস্ত কেন্দ্রটিকে ছেয়ে ফেলে এরা

(আগামীবারে সমাপ্য)

পাঠশালায়

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

আসিয়াছে বুঁচুবার পাঠশালে পড়িতে
মুখে বলে ক খ আর লিখে তাহা পড়িতে।
কি করুণা কাতরতা মাথা তার ঘরে রে,
বিষের বাধা যেন এক সাথে ঘরে রে।
হাসিছেন পণ্ডিত খুসী তারে রাখিতে
গোমুখীর ধারা তবু উঁকি মারে আঁখিতে।
কঠোর স্বরে ওঠে কিতাব কুঁজি ছাপিয়া,
সাক্ষাৎ ভাবে যেন ক্লান্ত রে পাপিয়া।
এ যে দেখি রাঙা হয়ে উঠিয়াছে গণ্ড,
বিষ পান করিছেন যেন নীলকণ্ঠ।
গাত্র রোমাঞ্চিত একেবারে মুখ চুপ
লম্বয় বিষম যেন গাণ্ডীবী অর্জুন।

হয়নি ত এত ক্লেশ এত বড় কাণ্ড
গরুড়ের আনিত যে অন্তের ভাণ্ড।
দেখ এসে করিও না এ স্তুবিধা নষ্ট
ম্পষ্ট গোবর্দ্ধন-ধারণের কষ্ট।
বাগীন্দ্র কোকনদে বল দেখি তোমরা
এত কি কোমল স্বরে শুজরে ভোমরা?
এ যেন রে বনে ধ্রুব নারায়ণে ডাকছে
সকটে প্রহ্লাদ হরিকৃপা মাগছে।
ক’রেছিল এমনি কি? বসে দেখি রত্ন
ত্র্যস্ত অগস্ত্য কে সাগর তরঙ্গ।
কাঁদিছে এবং বাহা কাঁদাইছে সবারে
বালক বাসব হেরি উচ্ছ্বসবারে।

বুঁচুকে এমন দেখি হাসিবে না কৈ

লকর্মাধা লাগাবেছে গোলকে।

ভাবভঙ্গি



ভাঙ্গা

বনফুল

১০

রাজমহলে মুকুজ্যো মশাই তাঁহার স্বাভাবিক রীতি-অমুখ্যায়ী একদল ছেলে জুটাইয়া খেলায় মত্ত ছিলেন। এ খেলাটা অবশ্য বাঘ-বকরি নয়, কলসি-ভাঙা খেলা। বাঘ-বকরি অপেক্ষা অধিক উত্তেজনাজনক। মাঠের মাঝে একটা খালি কলসি উপুড় করিয়া রাখা হইয়াছে। এক একটি বালকের চোখ কাপড় দিয়া বাঁধিয়া, তাহাকে বেশ দুই-চারি পাক ঘুরাইয়া তাহার হাতে একটি লাঠি দেওয়া হইতেছে। চোখ-বাঁধা অবস্থায় যদি সে কলসিটিকে গিয়া লাঠির ঘায়ে ভাঙিতে পারে তাহাকে নগদ একটাকা পুরস্কার দেওয়া হইবে, মুকুজ্যো মশাই ঘোষণা করিয়া দিয়াছেন। স্তুরার বংশ একদল বালক জুটিয়া জটলা করিতেছে। মুকুজ্যো মশাই এক এক-জনের চোখ বাঁধিয়া ছাড়িতেছেন এবং বসিয়া বসিয়া মজা দেখিতেছেন। কেহ ঠিক বিপরীত মুখে চলিয়া যাইতেছে, কেহ থমকাইয়া দাঁড়াইয়া পড়িয়া কেবল ইতস্তত করিতেছে, কেহ কলসীর পাশ ঘেঁষিয়া চলিয়া যাইতেছে, কেহ বারম্বার দিক পরিবর্তন করিতেছে, কেহ অভিযোগ করিতেছে যে চোখ বড় বেশী জোরে বাঁধা হইয়াছে, নানা বালক নানা রকম করিতেছে, কিন্তু কেহই কলসী ভাঙিতে পারিতেছে না। মুকুজ্যো মশাই হাসিতেছেন।

একে একে অনেকগুলি বালকই চেষ্টা করিল, কিন্তু কেহই লক্ষ্যভেদ করিতে পারিল না। পারিলে মুকুজ্যো মশায়ের পক্ষে ভাল হইত, একটাকার বেশী খরচ হইত না। কিন্তু সকলেই ব্যর্থমনোরথ হওয়াতে সকলকে সান্ত্বনা দেওয়ার প্রয়োজন মুকুজ্যো মশাই অনুভব করিলেন এবং নিকটেই একটি ময়রার দোকান থাকায় তাহা অসম্ভবও হইল না।

মোট কথা, মহানন্দে খেলা-পর্ব শেষ হইয়া গেল।

মুকুজ্যো মশাই যে বাড়িটাতে অবস্থান করিতেছিলেন সেই বাড়িরই সম্মুখে অবস্থিত খোলা মাঠটাতে এই সব হইতেছিল। মুকুজ্যো মশাই বাসায় ঢুকিতে যাইবেন এমন সময় দুই-তিনটি বালক আসিয়া তাঁহাকে ধরিল, আজ

কিছুতেই তাঁহার যাওয়া হইবেনা। গতকল্য ক্রিওপেট্টার যে গল্পটা রাত্রে তিনি আশ্রয় করিয়াছিলেন সেটা শেষ করিয়া যাইতে হইবে।

মুকুজ্যো মশাই হাসিয়া বলিলেন, “আজ আমাকে যেতেই হবে, উপায় নেই—”

“তবে আপনি গল্প আরম্ভ করলেন কেন !”

অত্যন্ত অভিমান-ভরে আট-নয় বছরের একটি বালক ঠোট ফ্লাইল। মুকুজ্যো মশাই ভারী বিপদে পড়িয়া গেলেন। অবশেষে বলিলেন, “আচ্ছা, আমি গিয়েই একটা ভালো বই পাঠিয়ে দেব তোমাদের। তাহা ক্রিওপেট্টার গল্প আছে, আরও অনেক ভাল গল্প আছে—”

“পরশু দিন সেই যে জাহাজভুবিয় গল্পটা বললেন, সেটাও আছে ?”

“ওটা তো গল্প নয়, সত্যি কথা—”

“না, আপনি আজকের দিনটি খালি থেকে যান—”

“কলকাতায় আমার বড় দরকার আছে যে কাল। না গিয়ে উপায় নেই। তা না হলে তোমাদের ছেড়ে কি আমার যেতে ইচ্ছে করছে কলকাতার সেই ভিড়ে !”

“আবার কবে আসবেন আপনি ?”

“আবার শিগ্গিরই আসব।”

কথাটা বলিয়াই মুকুজ্যো মশায়ের মনে পড়িল সেনার অর্থাৎ প্রায় বৎসরখানেক পূর্বে তিনি সাহেবগঞ্জে গিয়া-ছিলেন, তখনও একদল বালক সন্ধ্যা তাঁহার জুটিয়াছিল এবং আসিবার সময় তাহাদেরও তিনি আশ্বাস দিয়া আসিয়া-ছিলেন যে শীঘ্রই ফিরিবেন। কবরের আবর্জনা পড়িয়া তাহাদেরও তিনি বিশ্বস্ত হইয়াছেন, বাতলা দূরের কথা।

তথাপি তিনি হাসিয়া আবার বলিলেন, “শিগ্গিরই আসব আবার—”

ছেলের দল কুক মনে চলিয়া গেল।

মুকুজ্যো মশাই বাসায় ঢুকিতেই মনে রাখা আসিয়া দাঁড়াইল এবং শান্ত কণ্ঠে প্রশ্ন করিল, “কৃষ্ণজি তো আপনি যাবেন ?”

মুকুজো মশাই স্বিতমুখে তাহার পানে একবার চাহিয়া যের ভিতর ঢুকিয়া পড়িলেন। মনোরমা মুকুজো মশায়ের এ হাসি স্নেহে, বুকিল আজই তিনি যাইবেন।

মনোরমার বয়স যদিও চল্লিশের কাছাকাছি, কিন্তু দেখিয়া তাহা মনে হয় না। ছিপছিপে গড়নের চেহারা। এই বয়সে মেয়েরা সাধারণত একটু মোটা হয়, কিন্তু মনোরমা তাহাও হয় নাই, এখনও সে তথা আছে। সৃষ্টিকর্তা মনোরমা-নির্মাণে অদ্ভুত লংঘনের পরিচয় দিয়াছেন। মনোরমার অঙ্গে কোথাও এতটুকু বাহুল্য নাই। ঠোঁট দুটি এত পাতলা, দাঁতগুলি এত ছোট ছোট, নাকটি এত ক্ষুদ্র এবং স্ফীত, চোখ দুটি বড় বড় না হইয়াও এমন স্রীসম্পন্ন, চিবুকটি ছোট হইয়াও এমন মানানসই, সমস্ত দেহটা লঘু হইয়াও এত লালিত্যময় যে বিধাতাকে তারিফ না করিয়া পারা যায় না। কিন্তু এই তথ্য নারীটির সর্বত্র ঘিরিয়া অদৃশ্য কি যেন একটা আছে, তাহার মুখের দিকে বেলীক্ষণ চাহিয়া থাকা যায় না, দৃষ্টি আপনাই ব্যাহত হইয়া ফিরিয়া আসে। সমস্ত মুখচ্ছবিতে যেন একটা নীরব নিবেদন লেখা রহিয়াছে, যেন বলিতেছে এমিকে চাহিও না। তাহার পরিমিত আলাপে, শাস্ত কঠোর, ধীরে গমন-ভঙ্গিমায় তাহার সম্বন্ধে যে ধারণা হয় সে ধারণার প্রতিবাদ তাহার কঠিন মুখভাবে, স্বল্প নাসার স্বল্পতর কম্পনে, দৃঢ়নিবদ্ধ পাতলা ঠোঁট দুটিতে এবং সর্বোপরি তাহার কালো চোখের দৃষ্টিতে যেন মূর্ত হইয়া রহিয়াছে। শাস্তকণ্ঠে তাহার মুখ কথগুলি শুনিতে মনে হয় তাহার মনে কোন ক্ষোভ বা অশান্তি নাই, কিন্তু তাহার মুখের দিকে চাহিলেই বুঝিতে দেয়ী হয় না যে, প্রাণপণ শক্তিতে সে একটা বিরাট আত্ম-নাদের কণ্ঠ-রোধ করিয়া রাখিয়াছে এবং অন্তরের এই নিদারুণ উদ্বেগ গোপন করিতে গিয়াই তাহার সমস্ত শক্তি যেন নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে। জেরে কথা কহিবার অথবা চলিবার ক্ষমতাও যেন অসম্ভব হইয়া উঠে। মৈনন্দিন জীবন-ব্যতীর অনিবার্য প্রয়োজনে যদি বলিতে অথবা চলিতে না হইত সে নির্বাক নিশ্চল হইয়া নির্জনে বসিয়া থাকিত। কিন্তু সমাজে বাস করিতে হয়, সমাজ তো নির্জন নয়।

বালবিধবা মনোরমাকে তাই চলিতে হয়, বলিতে হয়, কাজকর্ম করিতে হয়। কিন্তু সে এত সংকীর্ণতার সহিত এগুলি করে যে দেখিলে 'ব্রিঃ' 'মুঃ' 'অঃ' তাহাকে দেখিলেই মনে হয় সন্জোপনে কি একটা গোপন বেদনাকে সে সর্বদা

নাশ করিতেছে এবং পাছে কেহ তাহা বুঝিতে পারে এই আশঙ্কায় নিরুদ্বেগের একটা মুখোশ পরিয়া আছে। তাই কেহ তাহাকে নিরীক্ষণ করিলে সে কেমন যেন অস্বস্তি বোধ করে, তাহার চোকে মুখে এমন একটা জ্বালা প্রকটিত হইয়া ওঠে, দর্শককে দৃষ্টি ফিরাইয়া লইতে হয়।

মনোরমার জীবন দুঃখময়। সেই কবে, কতদিন আগে বাল্যকালে তাহার বিবাহ হইয়াছিল। বিবাহের রাত্রে শুভ-দৃষ্টির সময় সে কুণ্ঠিত দৃষ্টি তুলিয়া স্বামীর মুখের পানে চাহিতে পারে নাই, দুলশবার রাত্রেও লজ্জায় বালিশে মুখ গুঁজিয়া শুইয়াছিল, তাহার পর আর স্বামীর সহিত দেখা হইবার সুযোগই হয় নাই। তিনি ব্যারিস্টারি পড়িতে বিলাতে চলিয়া গিয়াছিলেন, ফিরিবার পথে জাহাজ-ডুবি হইয়া মারা গিয়াছেন। স্বামীর মুখ মনোরমার মনে নাই। যখন বিবাহ হইয়াছিল, কতই-বা তখন তাহার বয়স। দশ বৎসরও নয়। হিন্দু-বিধবা-জীবনের নিষ্ঠুর নিষ্ঠার চাপেও কিন্তু মনোরমার যৌবন নিষ্পিষ্ট হইয়া যায় নাই এবং যায় নাই বলিয়াই সমাজের চক্ষে সে পতিতা। কিন্তু কাগজে যাহা বাহির হইয়াছিল তাহা ঠিক নয়। শুণ্ডায় তাহাকে হরণ করে নাই। সে স্বেচ্ছায় তারাপদর সঙ্গে বাহির হইয়া গিয়াছিল। মনোরমা তারাপদকে সভাই ভালবাসিয়াছিল এবং আত্মীয়স্বজনদেরা যদি পুলিশের হাঙ্গামা না তুলিতেন হয়তো তারাপদর সঙ্গেই তাহার জীবনটা স্বচ্ছন্দে কাটিয়া যাইত (যাইত কি? মাঝে মাঝে এখন তাহার নিজেরই সন্দেহ হয়!) ; পুলিশের ভয়ে তারাপদ অন্তর্দ্বন্দ্ব করিল। আত্মীয়-স্বজনদেরা মনোরমাকে উদ্ধার করিয়া আনিলেন। কিন্তু ক্ষমা করিলেন না। পদস্থলিতাকে ক্ষমা করা আমাদের স্বভাববিরুদ্ধ। তবু বাপ মা যতদিন বাঁচিয়াছিলেন ততদিন মনোরমা সংসারের মধ্যে কোনরকমে টিকিয়া থাকিতে পারিয়াছিল। বাপ মার মৃত্যুর পর তাহাও অসম্ভব হইয়া উঠিল। তাইদের সংসারে ভ্রাতৃজ্ঞানদের গণনা সহ্য করিয়াও হয়তো মনোরমা ভিত্তি আঁকড়াইয়া কোনক্রমে পড়িয়া থাকিতে পারিত কিন্তু যখন সে শুনিয়া যে সে থাকতে তাহার ভাইবাদের বিবাহ হইতেছে না, তাহার অতীত কলঙ্কটা তাহাকে বিচিয়া এখনও সজীব হইয়া আছে এবং তাহাদের বিবাহের সৃষ্টি করিতেছে তখন সে আবার পথে বাহির হইয়া পড়িল। ঠিক করিল, দু চক্ষু যেখানে লইয়া যায় সেই-

খানেই সে চলিয়া যাইবে, দাসীস্বত্তি করিয়া জীবনযাপন করিবে, ভাইদের সংসারে আর থাকিবে না। যৌবন তখনও অটুট ছিল, দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার মত রূপও ছিল, কলিধামে উপনীত হইয়া মনোরমা সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিল তাহাকে আশ্রয় দিবার জন্ত একাধিক ব্যক্তি আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন। দুইজন গুণ্ডা গোছের লোক একটি বিপন্ন কলিধামী প্রোট এবং গুটিচারেক ছোকরার বল-বিক্রম-মরদ-অচরোধ-ইজিতের আবার্তে পড়িয়া সে যখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিল তখন সহসা মুকুজ্যে মশাই আসিয়া দেখা দিলেন। মুকুজ্যে মশাই লোকটি কে, কেন তাহার উদ্ধার সাধন করিতে চাহিতেছেন, কি করিয়া তাহার খবর পাইলেন, মনোরমা কিছুই জানিত না। তিনি আসিয়া বলিলেন, “গুনগাম তুমি বিপদে পড়েছ, যদি আমার সঙ্গে আসতে চাও আসতে পারো—”

মুকুজ্যে মশায়ের চোখে মুখে কথার বার্তার মনোরমা কি দেখিল তাহা মনোরমাই জানে, সে নির্ভয়ে রাজি হইয়া গেল।

কেবল বলিল, “আমাকে নিয়ে আপনি কোথায় যাবেন?”

“তা এখনও ঠিক করিনি। আমি কোথাও বেশী দিন থাকি না, তবে তোমাকে ভালভাবে রাখবার বন্দোবস্ত করব কোথাও না কোথাও—”

সেই হইতে মনোরমা মুকুজ্যে মশায়ের আশ্রয়ে আছে এবং এ যাবৎ বৎ পুরুষের সংশ্রবে তাহাকে আসিতে হইয়াছে তাহাদের মধ্যে এই মুকুজ্যে মশাইই একমাত্র লোক যিনি তাহার রূপ-যৌবন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নির্বিকার। তাহার ভরণ-পোষণের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিতেছেন, ভদ্রপরিবারে তাহার থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, তাহার সর্বপ্রকার অসুবিধা দূর করিবার জন্ত সর্বদাই সচেষ্ট—কিন্তু কখনও তাহার দিকে ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিয়াছেন বলিয়া মনোরমার মনে পড়ে না। প্রায় বারো-তেরো বৎসর মুকুজ্যে মশায়ের আশ্রয়ে কাটিল—কিন্তু মুকুজ্যে মশাই সেই একরকম। সৌম্যমুর্তি, সদাশান্তমুখ, কর্তব্যপরায়ণ, পরোপকারী, সদাচঞ্চল ব্যক্তি।

বীরপদে ঘরে প্রবেশ করিয়া মনোরমা দেখিল মুকুজ্যে মশাই নিজের জিনিসপত্র গুছাইয়া লইতেছেন।

শান্ত স্বরে প্রশ্ন করিল, “খাবার এনে দি তা হ’লেন।”

“এ-বেলা আর খাব না, খিদে নেই, ওকেলোই বা খাওয়া হয়েছে, তা হজম হয়নি এখনও—”

মুকুজ্যে মশায়ের মুখখানি হাসিতে উদ্ভাসিত হইল। কণকাল নীরব থাকিয়া মনোরমা পুনরায় প্রশ্ন করিল, “মকোদ্দিমার কি বুঝলেন? ভবেশবাবুর জী জিগ্যেস করতে বললেন।”

“ভবেশ ছাড়া পাবে।”

মুকুজ্যে মশাই পুঁটুলি বাঁধিতে লাগিলেন, মনোরমা নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। একটু পরে ইতস্তত করিয়া মনোরমা পুনরায় আর একটি প্রশ্ন করিল, “আচ্ছা, ওঘরে কাল যে জাহাজডুবির গল্পটা বলছিলেন সেটা কি সত্যি?”

মুকুজ্যে মশাই চকিত দৃষ্টিতে মনোরমার মুখের পানে চাহিয়া বিস্মিত কণ্ঠে বলিলেন, “তুমি কি ক’রে শুনলে?”

“আমি বারান্দায় ছিলাম। ওটা গল্প, না সত্যি?”

মুকুজ্যে মশাই কণকাল নীরবে মনোরমার দিক চাহিয়া রহিলেন। তাহার পর বলিলেন, “সে কথা জেনে তোমার লাভ?”

মনোরমা কিছু না বলিয়া আনতচক্ষে দাঁড়াইয়া রহিল। মুকুজ্যে মশাই হাসিয়া প্রশ্ন করিলেন, “কেন জানতে চাইছ, বল না!”

“এমনি।”

উত্তর না দিয়া মুকুজ্যে মশাই আর একটু হাসিলেন। বলিলেন, “এবারে যেতে হবে, ট্রেনের আর বেশী সময় নেই, ভবেশের স্ত্রীকে ডাক।”

মনোরমার দূরনিবন্ধ গুষ্ঠাধর সামান্য যেন একটু কল্পিত হইল, সে কিন্তু কিছু বলিল না। মুকুজ্যে মশাইকে প্রণাম করিয়া বাহির হইয়া গেল। একটু পরে অবগুষ্ঠনবতী একটি বধু আসিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া মুকুজ্যে মশাইকে প্রণাম করিল।

“কোন ভয় নেই মা—ভবেশ ঠিক ছাড়ি পাবে।”

মুকুজ্যে মশাই বাহির হইয়া গেলেন।

গভকল্য শব্বরের নামে যে মাসিক পত্রিকাটি প্রসিদ্ধ ছিল তাহাই সে একা বাসিয়া পড়িতেন। নিজের লেখাটাই বারবার কথিয়া পড়িতেন। ছাপার অক্ষরে নিজের

প্রথম রচনা! অনেক দিন আগের লেখা একটা কবিতা। সোনাদিদির কথা মনে পড়িল, সোনাদিদিই লেখাটা কাগজে পাঠাইয়াছিলেন। কবিতাটি রিণির উদ্দেশ্যে লেখা, কিন্তু লাইনগুলোর ফাঁকে ফাঁকে সোনাদিদির মুখখানা যেন উকি দিয়া বাইতেছে। সেদিনের কথাটা শব্বরের মনে পড়িল—যেদিন সে বিবাহের প্রস্তাব লইয়া মিষ্টিদিদি এবং সোনাদিদির শরণাপন্ন হইয়াছিল। সলজ্জ স্নিগ্ধ সংবতস্রী রিণির মুখখানি এখনও মনে আঁকা রহিয়াছে, একটুও মলিন হয় নাই। মনের যে স্নানিত্ত মণিকোটায় বহুমূল্য দুস্ত্রাপ্য ছবিগুলি টাঙানো থাকে, রিণির ছবিও সেইখানে টাঙানো রহিয়াছে। রিণির নিকট হইতে কতটুকুই বা সে পাইয়াছে, কিন্তু অজ্ঞাতসারে সেইটুকুই স্মরণ করিয়া কখন যে তাহার মন সাজাইয়া রাখিয়াছে তাহা সে এতদিন জানিতেই পারে নাই। স্মৃতিপটে অঙ্কিত রিণির আলোখোর পানে চাহিয়া শব্বর একটু অন্তমনস্ক হইয়া পড়িল। রিণির জন্ত মন আর উন্মুখ নহে, উন্মুখ হইবার অধিকার তাহার নাই এবং সেজন্ত দুঃখও আর নাই। মাঝে মাঝে তাহার মনে হয় ভালই হইয়াছে। নিজের যে পরিচয় সে ক্রমশ পাইতেছে তাহাতে মনে হয় রিণিকে সে স্তম্ভী করিতে পারিত না। তাহার মনের কলুষ একদিন না একদিন আত্মপ্রকাশ করিয়া সমস্ত গ্লানিময় করিয়া তুলিতই। কলুষ তাহারই মনের মধ্যে ছিল, এখনও আছে। মিষ্টিদিদি উপলক্ষ মাত্র। তিনি না থাকিলেও অস্ত্র উপায়ে ইহা ঘটিত। রিণি নষ্ট হইয়া বাইত, রিণির সন্মুখে তাহার স্বপ্নটাও ভাঙিয়া বাইত, বাস্তবের রুদ্ধ আঘাত সে সহ করিতে পারিত না।

বাস্তবের রুদ্ধ আঘাত সহ করিয়াও আনন্দের তরঙ্গে তরঙ্গে ভাসিয়া থাকিতে পারে মুক্তো। শব্বরের মাংস-লোলুপ অথচ স্বপ্নবিলাসী মনকে আশ্রয় দিতে পারে সেট। অপর কাহারও ন্যূনতম, বিশেষত ভদ্রবরের স্নানিত্ত-শুশ্রূষিত সভ্য রমণীর পক্ষে তাহা অসম্ভব। কোন ভদ্রমনা নারীই পশুটাকে সহ করিতে পারে না, অন্তত না পারার ভাণ করে। মুক্তোর পশু লইয়াই কারবার, সুতরাং সে বিষয়ে কোনরূপ ভগুণি বা ছদ্মবেশ তাহার নাই। পশুদের হাতে নিজেকে সে নিলামে চড়াইয়া দিয়াছে, যে ক্রেতা সর্বোচ্চ মূল্য দিবে সে বিনা বিধায় তাহারই নিকট আত্মসমর্পণ

করিবে। এই নিছক কেনা-বেচার অন্তরালেও কিন্তু আর একজন আছে যাহাকে টাকা দিয়া কেনা যায় না, কথা দিয়া মুক্ত করা যায় না, যাহাকে অশ্রুভব করা যায় কিন্তু ধরা যায় না, তাহাকে বিরিয়াই শব্বরের স্বপ্ন রঙীন হইয়া উঠিয়াছে। শব্বর অন্তমনস্ক হইয়া পুনরায় চিন্তা করিতে লাগিল কি করিয়া বেশ কিছু টাকা জোগাড় করা যায়। এক-আধ শ টাকা নয়, বেশ কিছু মোটা টাকা বাহার বিনিময়ে সে মুক্তোকে পাইতে পারিবে। নিজের দৈন্তে নিজের উপরই তাহার ঘৃণা হইতে লাগিল। সামান্য টাকার জন্ত এই অপমান, এই বঞ্চনা, এই আত্ম-অসম্মান। যেমন করিয়া হোক উপার্জন করিতে হইবে, বড়লোক হইতে হইবে। অকারণে ফিজিক্স মুখস্থ করিয়া এম, এস-সি পাশ করার কোন সার্থকতা নাই। ওরিজিনাল মুর্থ কিন্তু ধনী-সেই জন্তই মুক্তোর উপর তাহার স্রাব্য অধিকার বেশী।

... সহসা শব্বরের মনে হইল মুক্তো কি পড়িতে পারে? এই মাসিক পত্রিকাটা তাহাকে দিয়া আসিলে কেমন হয়। এ কবিতা কি মুক্তো বুঝিতে পারিবে?

পিওন আসিয়া প্রবেশ করিল এবং দুইখানি চিঠি দিয়া গেল। দুইখানিই খামের চিঠি। একটি বেশ মোটা, হাতের লেখা দেখিয়াই শব্বর বৃন্দিল সুরমার চিঠি। ইদানীং অনেক দিন সে সুরমার কোন পত্র পায় নাই। দ্বিতীয় চিঠিখানি বাবার। বাবার চিঠিখানি খুলিয়া পড়িল। স্নিক্ষিপ্ত চিঠি, প্রয়োজনীয় কথার বেশী আর কিছু নাই। লিখিয়াছেন—না ভাল আছেন আজকাল, শব্বর আগামী মাসে যেন একবার বাড়ি আসে, তাহার বিবাহ-সংক্রান্ত কথা-বার্তা তিনি শেষ করিয়া ফেলিতে চান। লিখিয়াছেন, তুমি এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া দেখিবে বলিয়াছিলে। আশা করি এতদিন চিন্তা করিয়া একটা সিদ্ধান্তে পৌছিয়াছ এবং তাহা অসাধারণ কিছু নহে। আমাদের দূর সম্পর্কের আত্মীয় শিরিষবাবুর কস্তার সহিত কথাবার্তা অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। দেনা-পাণ্ডার কথা এখনও অব্যক্ত কিছুই ঠিক হয় নাই। সেদিক দিয়া তাঁহাদের তরফে যদি কোন বাধা না ওঠে তাহা হইলে অস্ত্র কোন আপত্তির কারণ দেখিতে পাইতেছি না। যতদূর গুনিয়াছি এবং কোটোতে যতদূর দেখিয়াছি মেয়েটি স্ত্রী। তুমি যদি ইচ্ছা কর পাট্রীটিকে দেখিয়া আসিতে পার। কলিকাতাতেই

তাহারা থাকে। তোমার পত্র পাইলে শিরিষাবাবুকে লিখি। তোমার সহিত দেখা করিয়া মেয়ে দেখাইবার বন্দোবস্ত করিতে। তুমি আগামী মাসে নিশ্চয়ই একবার আসিবে।

শঙ্কর ড্রয়ার খুলিয়া একখানা পোস্টকার্ড বাহির করিল এবং তৎক্ষণাৎ লিখিয়া দিল যে সে ঠিক করিয়াছে বিবাহ করিবে না। ইহা লইয়া তাহাকে যেন আর অতুরোধ করা না হয়। বিবাহ করা তাহার পক্ষে এখন অসম্ভব। চিঠিখানা লিখিয়া চাকরটাকে ডাকিয়া তৎক্ষণাৎ সেটা রাস্তার ডাকবাংসে ফেলিয়া দিয়া আসিতে বলিল। এক কাপ চা-ও ফরমাস করিল।

স্বরমার চিঠিটা খুলিতেই কতকগুলি ফোটো বাহির হইয়া পড়িল। নানারকম ফোটো। একটা কুকুরের, একটা ফুলের, একটা ক্রন্দনাকুল একটি শিশুর, একটা মেঘের, একটা সমুদ্রের, আরও কয়েকটা নানারকম প্রাকৃতিক দৃশ্য। স্বরমা লিখিতেছে—

শঙ্করবাবু,

অনেকদিন পরে আপনাকে চিঠি লিখছি। অর্থাৎ আপনার চিঠিখানা পাওয়ার পর এতদিন কেটে গেছে যে, চিঠিখানাও আর খুঁজে পাচ্ছি না। খুঁজে পাচ্ছি না বলে যেন মনে করবেন না যেখানে সেখানে অবহেলাভরে কেলে রেখেছিলাম এবং অবশেষে তা ওয়েস্ট-পেপারবাস্কেটে বাহির হয়ে নিরুদ্দেশ যাত্রা করেছে। মোটেই তা নয়। বরং পাছে হারিয়ে যায় এই ভয়ে অত্যধিক যত্ন ক'রে সেটা রেখে দিয়েছিলাম। কিন্তু কোন্‌ গ্যাটাচি কেসের কোন্‌ পকেটে, কোন্‌ টেবিলের কোন্‌ ড্রয়ারে অথবা কোন্‌ বাস্কের কোন্‌ খোপে যে সেই সযত্নরক্ষিত চিঠিটি আত্মগোপন করে রইলো উত্তর দেবার সময় কিছুতেই আবিষ্কার করা গেল না। তাতে অবশ্য কিছু আসে যায় না। চিঠির উত্তরে আমার যখন চিঠি লিখি তখন সব সময়ে আমরা যে চিঠির 'উত্তর'ই লিখি তা নয়, উত্তর দেবার উপলক্ষ ক'রে নিজের লিপিকুশলতা প্রকাশ করবার চেষ্টা করি। সব সময়ে তাতে প্রশ্নের উত্তর থাকে না, আবার অনেক সময় অজিজ্ঞাসিত প্রশ্নেরও অবাচিত উত্তর থাকে। কারো চিঠি পেলে মনে যে সাড়া আগে তারই প্রতিক্রিয়া স্বকপ, আমরা যা করি তাই তার উত্তর। অনেক সময় নীরবতাই হয় শ্রেষ্ঠ উত্তর, অনেক সময় আবার আসল উত্তরটাকে আড়াল

করবার জন্তেই অবাস্তব বাগবিত্তার করতে হয়; অনেক সময় পাতার পর পাতা লিখলেও উত্তরটা স্পষ্ট হয়ে ওঠে না, আবার অনেক সময়—কিন্তু এ আমি করছি কি! আপনি কবি মানুষ। আপনাকে এ বিষয়ে বক্তৃতা দেওয়া যে নিউ-কাসল্‌ শহরে কয়লা বহন করার চেয়েও হাস্তকর। আপনি নিশ্চয়ই এতক্ষণ মুচকি মুচকি হাসছেন। ভাবছেন বোধ হয় এতদিন পরে চিঠির উত্তর এলো—তাও আবার ভাবলো!

স্বতরাং আর নয়, ও প্রসঙ্গ এইখানেই চাপা দিলাম। এতদিন আপনার চিঠির যে উত্তর দিই নি তার প্রধান এবং একমাত্র কারণ এতক্ষণে বোধ হয় বুঝতে পেরেছেন। কোটোগ্রাফিতে আমাকে পেয়ে বসেছে। দিনরাত ওই নিয়েই আছি। দিনে ফোটো তুলি, রাতে ডেভেলোপ করি। কয়েকটা নমুনা পাঠালাম, কেমন লাগল সত্যি ক'রে জানাবেন তো! খুব কঠোর হয়ে বিচার করবেন না তা বলে! এই আমার প্রথম হাতেখড়ি, সেটা মনে রাখবেন। ছোট ছেলেটির কান্নার ছবিটা খুব মিষ্টি, নয়? একটি পার্শ্ব ভদ্রমহিলার ছেলেটি। ভদ্রমহিলার সঙ্গে সম্প্রতি ভাব হয়েছে, বেশ মেরেটি। রবীন্দ্রনাথের একজন গোড়া ভক্ত। ইংরেজী গীতাজলি প্রায় কণ্ঠস্থ। আপনার সেই কবিতাটাও ওঁকে অল্পবাদ ক'রে শুনিরেছি, খুব ভাল লেগেছে ওঁর। ভাল কথা, আপনি কি কবিতা লেখা ছেড়েই দিলেন না কি! কই, কোন লক্ষণই তো দেখতে পাই না। লিখলে নিশ্চয় কোথাও না কোথাও দেখতে পেতাম।

আপনার বন্ধুর কোন খবর কি পেরেছেন ইদানীং? আমি অনেকদিন কোন খবর পাইনি। পত্রলেখক-হিসেবে বোধ হয় কোনকালেই ওঁর প্রসিদ্ধি ছিল না। আপনিই ভাল বলতে পারবেন। কারণ আপনারা বাল্যবন্ধু। আমার সঙ্গে পরিচয় যদিও অল্পদিনের (আমি তো আগন্তুক বললেই হয়), কিন্তু এই স্বল্প পরিচয় সত্ত্বেও এ কথাটা নিঃসংশয়ে বলতে পারি, পত্রলেখক-হিসেবে ওঁকে প্রথম শ্রেণীতে দূরের কথা দ্বিতীয় শ্রেণীতে স্থান দিতেও ইতস্তত করা উচিত। অত্যন্ত কাজের মানুষ অর্থাৎ প্র্যাকটিকাল লোক যারা শুনেছি অপব্যয় করবার মতো সময় নেই তাঁদের এবং যে চিঠি দু'কথায় লেখা যায় তার জন্তে হুঁশো কথা লেখাটা অত্যন্ত অজ্ঞার বলে মনে করেন তাঁরা। দুশো কথা একসঙ্গে লেখার কষড়া আছে কিনা সে প্রশ্ন না

ভুলেও এটা বোধ হয় নিঃসঙ্কোচে বলা যায় যে দু'শো কথা লেখবার ধৈর্য্য ওঁদের নেই। আপনাদের বক্তৃতির প্রথম প্রথম যা-ও বা একটু ধৈর্য্য ছিল, আজকাল তার থেকেও চ্যুত হয়েছেন তিনি। হয় তো পড়ার চাপ, নয়তো বা আর কিছু। অনেক সময় প্রহেলিকা বলে মনে হয়।

কবিরা এখনও নারীদেরই প্রহেলিকা বলে থাকেন, আমার মনে হয় খুব সম্ভবত সেটা প্রথার খাতিরে। এককালে হয় তো নারীরা সত্যিই প্রহেলিকা ছিল এবং বিস্মিত পুরুষের মন একলা তার সমাধানেই ব্যস্ত ছিল বলেই কাব্যে তার এত উল্লেখ দেখা যায়। 'বুগ্‌ বুগ্‌ ধরে' পুরুষদের সম্মিলিত চেষ্টার ফলে নারী কিন্তু আর প্রহেলিকা নেই, নারী-সংক্রান্ত সমস্ত সমস্যারই তাঁরা সমাধান করেছেন। নারীদের ছালা-কলা হাব-ভাব লীলা-চাপলা অর্থাৎ নাড়ি-নক্ষত্র আজকাল পুরুষ জাতির নখদর্পণে। তবু কিন্তু পুরুষদের দৃষ্টির সম্মুখে এখনও নারীরা নিঃস্বদেশ রহস্যময়রূপে প্রকট রাখবার চেষ্টা করেন এবং আমার বিশ্বাস, পুরুষরা সব জেনে শুনেও মুগ্ধ হবার ভাগ করেন। অর্থাৎ আজকাল বিজ্ঞান-মহিমার প্রহেলিকা হয়ে দাঁড়িয়েছে প্রহসন। আপনাদের তা দেখে যে হেসে লুটিয়ে পড়েন না সেটা আপনাদেরই ঔল্‌খাণ, ভণ্ডামি বা শিভাল্লি ঘাই বলুন। আমার বরং পুরুষদেরই প্রহেলিকা বলে মনে হয়, যদিও বিজ্ঞানের প্রকোপ আপনাদের এড়াতে পারেন নি এবং যদিও আমাদের ধারণা আপনাদের চরিত্রের অনেকখানিই আমরা বুঝে ফেলেছি। আপনাদের আমরা সমস্ত বুঝে ফেলেছি এই ধারণাই আরও বিভ্রান্ত করেছে আমাদের। আমাদের সম্পর্কে আপনাদের যতটুকু আমরা পাই আপনাদের ততটুকুই হয়তো কিছু কিছু বুঝি আমরা—কিন্তু আমাদের আয়ত্তের বাইরে আপনাদের যে সত্তা তার সঙ্গে আমাদের কিছুই পারিচয় নেই এবং সেই অপরিচয়ের অন্ধকারে সর্বজ্ঞাতার মতো চলতে যাই বলে পদে পদে হৌচটু খেতে হয় এবং সেই হৌচটের নানামূর্ত্তি নানারূপে দেখা দেয়। কখনো মূর্ছা ঘাই, কখনো আত্মহত্যা করি, কখনো কবিতা লিখি, কখনো বা কোনো আন্দোলনে বোগদান করি। আমি কোটোগ্রাফ নিয়ে মেতেছি। কিন্তু ওই অপরিচয়ের অন্ধকারটাই যে লোভনীয়!

বাক্য। নিজের কথা নিয়েই অনেকক্ষণ বাগবিত্তার

কেরলাম, আপনাদের কথা কিছুই জিগোস্‌ করা হয় নি। মিষ্টিদিল্লির খবর অনেকদিন পাইনি। শৈল ঠাকুরমিও কোন চিঠিপত্র দেন না। কেমন আছেন তাঁরা? রিগি দেবী কেমন আছেন? এখনও কি আপনি তাঁর পাঠাভ্যাসে সহায়তা করছেন না কি? পুরুষদের মধ্যে যে অংশটুকু প্রহেলিকা নয়, কাচের মত স্বচ্ছ এবং ভঙ্গুর যেটুকু—সেটুকু সতর্ক সচেতন করা বৃথা বলেই কিছু বললাম না। আশা করি আপনি এবং রিগি উভয়েই নিরাপদে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবেন। অনেকক্ষণ ধরে বকছি, বিরক্ত হয়ে উঠেছেন বোধ হয় এতক্ষণ। আমারও নতুন প্রিন্টগুলো শুকিয়েছে, তুলতে হবে এইবার। ফোটোগুলো কেমন লাগল জানাবেন। প্রীতি সম্ভাষণ নিম্ন। ইতি

—সুরমা

ভৃত্য চা দিয়া গেল এবং বলিল যে, নীচে কমন রুম এক ভদ্রলোক শব্বরের সহিত দেখা করিবার জন্ত আসিয়াছেন।

শব্বর বলিল, “এইখানেই নিয়ে আয় ডেকে—”

একটু পরেই রুমালে মুখ মুছিতে মুছিতে অপূর্বকুমার পালিত আসিয়া দ্বারপ্রান্তে দর্শন দিলেন। বিনীত নমস্কার করিয়া অগ্রসৃত মুখে রুমালটা পকেটে পুরিতে পুরিতে একটু হাসিয়া বলিলেন, “আশা করি আপনাদের কাজের কোন ব্যাঘাত করে বিরক্ত, মানে—”

“কিছু না, বহু। চা খাবেন?”

“না। অনেক ধন্যবাদ, এইমাত্র চা খেয়ে আসছি আমি—”

“কোন দরকার আছে না কি আমার সঙ্গে?”

অপূর্ববাবু পুনরায় রুমাল বাহির করিলেন এবং গলা, ঘাড়, কানের পিছন প্রভৃতি মুছিয়া যেন কিছু শক্তিসংগ্রহ করিলেন। তাহার পর মরিয়া হইয়া শব্বরের চোখের পানে চাহিয়া বলিয়া ফেলিলেন, “মিস্‌ মল্লিকের সঙ্গে কি দেখা হয় আজকাল আপনার?”

“দেখা না হওয়ার কি কারণ থাকতে পারে?”—বিস্মিত শব্বর প্রশ্ন করিল। অপূর্ববাবু কেমন যেন ধস্তাধস্ত খাইয়া গেলেন। সত্যই তো, শব্বরবাবুর সহিত বেলা মল্লিকের দেখা না হওয়ার কোন সম্ভব বাধা থাকিবার কথা নয়। এ প্রশ্ন করার কোন অর্থ হয় না। অকারণে অনর্থক একটা প্রশ্ন করিয়াছেন এবং সেটা ধরা পড়িয়া গিয়াছে এই ভাবিয়া অপূর্ববাবু মনে মনে অতিশয় লজ্জিত হইলেন এবং তাহার

মুখভাবেও সেটা সুস্পষ্ট হইয়া উঠিল। আবার রুমাল বাহির করিতে হইল। শঙ্করই পুনরায় প্রশ্ন করিল, “বেশার সঙ্গে আপনার দেখা হয়েছে কতদিন আগে?”

“আমার? আমার তো দেখা করার তেমন সুযোগ হয় না, রবিবার ছাড়া আমার ছুটি তো তেমন, মানে—তাছাড়া আপিস আজকাল বড় স্টিক্ট, রবার্টসন সায়েব—”

“রবিবার তো মাসে চারটে করে আছে—” বলিয়া শঙ্কর মুহু মুহু হাসিতে লাগিল।

“মিস্ মল্লিক রবিবারে বাড়ি থাকেন না, আমি গিয়েছিলাম দু’দিন। অথচ পিয়ানোর ভাল ভাল গং জোঁগাড করেছি কয়েকটা, মানে শুনলাম উনি আজকাল পিয়ানোও—”

শঙ্কর বলিল, “পিয়ানো! পিয়ানো পেলে কোথা? শুনিনি তো।”

“মিস্টার বোসের একটা পিয়ানো আছে, উনি মিসেস বোসকে এসাজ শেখাতে বান, সেই সময় পিয়ানোটাও বাজান শুনেছি। মানে, ওদের বেয়ারাটা বলছিল—”

শঙ্কর ক্রকুঞ্চিত করিয়া বলিল, “বেশ তো, আপনি কি করতে চান?”

অপূর্ববাবু একটা টোক গিলিয়া বলিলেন, “কয়েকটা ভাল গং পেয়েছিলাম, খুব ভাল বিলিতি গং, সেইগুলো শুঁকে, আর কি, মানে as a friend—”

“উপহার দিতে চান?”

অপূর্ববাবু একটু হাসিলেন, চক্ষু দুইটি একটু নত করিলেন এবং সমস্ত মুখভাবে নারী-মূলভ কমনীয়তা প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “না, না, উপহার ঠিক নয়, আমি অর্থা—”

নির্ধিকারভাবে শঙ্কর বলিল, “বেশ তো ডাকে পাঠিয়ে দিন না। দেখা যখন হচ্ছে না—”

“ডাকে? তা বেশ বলেছেন, শিওর পাবেন তা হ’লে, কি বলুন। আমি আপনার কাছে এসেছিলাম এই ভেবে যে, আপনি হয়তো বলতে পারবেন কখন উনি বাড়িতে থাকেন, তা হ’লে আপনার সঙ্গে আমিও একদিন, মানে—”

“উনি কখন বাড়িতে থাকেন তা আমিও ঠিক জানি না। প্রায়ই অবশ্য থাকেন না, অনেকগুলো টিউশনি নিয়েছেন কিনা—”

“তা শুনেছি আমি। তা হ’লে—”

অপূর্ববাবু আর কি বলিবেন, তাবিয়া পাইলেন না। একটু ইতস্তত করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “ডাকেই তা হ’লে পাঠিয়ে দেব। ওঁর নাথারটা কি বলুন তো, টুকে নি, ঠিক মনে নেই—”

পাঞ্জাবির পকেট হইতে পকেট-বুক বাহির করিতে গিয়া কতকগুলি মেঘদের মাথার কাঁটা বাহির হইয়া মেজ্জেতে পড়িয়া গেল। কুণ্ঠিত অপূর্ববাবু চান্দর সামলাইতে সামলাইতে সেগুলি কুড়াইতে লাগিলেন।

শঙ্কর প্রশ্ন করিল, “ওগুলো আবার কি?”

“ওগুলো, মানে, আমাদের পাড়ারই একটি মুম্বয়ে কিনতে দিয়েছিল আমাকে—”

কাঁটাগুলি কুড়াইয়া নিস বেলা মল্লিকের ঠিকানাটা টুনিয়া লইয়া অপূর্বকৃষ্ণ পালিত চলিয়া গেলেন। শঙ্কর মুহু হাসিয়া চাটুকু পান করিয়া ফেলিল।

ক্রমশঃ

অন্ধের প্রতি শ্রীমতী ইন্দুরাণী দেবী

ধরণীর ঐশ্বর্য ভাঙারে আজ,

হে মানব রিক্ত তুমি,

রিক্ত তুমি, অতি ক্ষুদ্র দীন,

পৃথিবীর এই আলো ছায়া

তব চক্ষে আজ শুধু

ছায়াব্রূপ, শুধু ভাবাহীন।

নয়নের মাঝে ছুটি কালো তারা

নাচে না চন্ চন্—

ছন্দ মাঝে, যেন উদাসীন,

ধরণীর বুকে হারিঁ খেলা

ব্যথা-হত পরাণের

শুধু হলভরা, শুধু রূপহীন।

চাহনিতে তব কালোছায়া,

ব্যর্থতায় ভরা শুধু,

যেন জীবনের শেষ গণা দিন,

জাগে নাকো বাণী, ছুটি আঁখি কোলে

অন্তরের মৌন ভাষা

শুধু চির তরে, শুধু অর্থ হীন ॥

পদকর্তা নয়নানন্দ

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন

পদাবলী সাহিত্যে আমরা আজ পর্যন্ত তিনজন নয়নানন্দের সন্ধান পাইয়াছি। তিনজনই প্রসিদ্ধ পদকর্তা, অথচ বৈষ্ণব-পদকর্তাগণের জীবনী-লেখক মহাশয়েরা অপর দুইজন নয়নানন্দের নাম পর্যন্ত উল্লেখ করিতেও বিমুত হন। বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস-লেখকগণের এই অনবধানতা ভবিষ্যতে অকৃতজ্ঞতারূপে অভিহিত হইতে পারে, এই আশঙ্কায় আমরা সংক্ষেপে তিনজন নয়নানন্দের পরিচয়ই লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেছি।

(১)

পদাবলী সাহিত্যে সুপরিচিত নয়নানন্দ মিশ্র, শ্রীগোবিন্দ-প্রভুর প্রিয়সহচর গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্র এবং শিষ্য। পণ্ডিত গোস্বামীর তিরোভাবের পর রাঢ়দেশে ভরতপুর গ্রামে বাস করেন। স্বর্গগত যশোদানন্দন তালুকদার প্রকাশিত প্রেমবিলাসের দ্বাবিংশ এবং চতুর্বিংশ বিলাসে ইহার নিয়ন্ত্রণ পরিচয় আছে। “চট্টগ্রামে চিত্রসেন নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি বিলাস আচার্য্যকে সভাপণ্ডিত নিযুক্ত করেন এবং (চট্টগ্রাম) বেলেটী গ্রামে বাসের ব্যবস্থা করিয়া দেন। বিলাস মিশ্রের পুত্রের নাম মাধব। চট্টগ্রাম চক্রশালার সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব জমিদার পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির সঙ্গে মাধবের বন্ধুত্ব হয়। চট্টগ্রামে মাধবের এক পুত্র জন্মে তাহার নাম বাগীনাথ, বাগীনাথের অপর এক নাম জগন্নাথ। অতঃপর মাধব মিশ্র নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। নবদ্বীপে মাধবের কনিষ্ঠ পুত্রের জন্ম হয়, এই পুত্রই সুপ্রসিদ্ধ গঙ্গাধর পণ্ডিত। মাধব মিশ্র শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট লীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। মাধব মিশ্রের কনিষ্ঠ পুত্র গদাধর আকুমার ব্রহ্মচারী ছিলেন। জ্যেষ্ঠ বাগীনাথ বিবাহ করেন, এই বাগীনাথ বা জগন্নাথ মিশ্রের পুত্রই পদকর্তা নয়নানন্দ। আমাদের মনে হয় গৌর-গণোদ্দেশ লীপিকায়—“বাগীনাথ বিজ্ঞানস্পাহট্রবাসী প্রভোঃ প্রিয়” বলিয়া এই বাগীনাথের নামই উল্লিখিত হইয়াছে। নরোত্তমবিলাসে নরহরি চক্রবর্তী মহাশয় অত্যন্ত সন্ত্রসের

সঙ্গে ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। খেতরীতে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বাগীনাথকে বিশেষ সম্মানের সঙ্গে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

তালুকদারের প্রেমবিলাসে উল্লিখিত আছে, শ্রীশ গদাধর পণ্ডিত গোপাল মস্ত্রে লীক্ষা দিয়া নয়নানন্দকে স্বপূজিত গোপীনাথ বিগ্রহের সেবার ভার দিয়াছিলেন।

পণ্ডিত গোসাঞীর বড় ভাই বাগীনাথ হয়।

জগন্নাথ বলি তারে কেহো কেহো কয় ॥

বাগীনাথের পুত্র নয়নানন্দ গোসাঞি।

তঁহার যতেক গুণ তার অন্ত নাই ॥

তারে শিষ্য করি গোসাঞী শক্তি সঞ্চারিলা।

পণ্ডিত গোসাঞীর সেবা নয়ন পাইলা ॥

পণ্ডিত গোসাঞী প্রভুর অপ্রকট সময়।

নয়নানন্দেই ডাকি এই কথা কয় ॥

মোর গলদেশে ছিল এই কৃষ্ণ মূর্তি।

সেবন করিহ সদা করি অতি শ্রীতি ॥

তোমায়ে অপিল এই গোপীনাথের সেবা।

ভক্তিভাবে পূজিবে, না পূজিবে অন্ত দেবীদেবা ॥

স্বস্ত লিখিত এই গীতা তোমায় দিলা।

মহাপ্রভু এক শ্লোক ইহাতে লিখিলা ॥

ভক্তিভাবে ইহা তুমি করিবে পূজন।

এত কহি পণ্ডিত গোসাঞি হইলা অন্তর্দান ॥

দেখি শ্রীনয়ন গোসাঞি বহু খেদ কৈলা।

প্রভুর ইচ্ছামতে তবে স্থির হইলা ॥

নয়ন পণ্ডিত গোসাঞির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করি।

রাঢ়দেশ ভরতপুরে করিলেন বাড়ি ॥ (২২শ বিলাস)

প্রেমবিলাসের এই কাহিনী কতখানি বিশ্বাসযোগ্য জানি না।

ভরতপুর মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দী মহকুমার অন্তর্গত।

নয়নানন্দ গৌর-গদাধরের উপাসক। এই সম্পর্কে শ্রীধণ্ডের সরকার-ঠাকুর বংশের সহিত তাঁহার অন্তরঙ্গতা জন্মে। কারণ শ্রীধণ্ডের নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়ই

গৌর-গদাধর উপাসনার প্রবর্তক। নয়নানন্দের কোন কোন পদের ভণিতা এইরূপ—

‘কহয়ে নয়নানন্দ মনের উল্লাসে।

আর কি দেখিব গোরা গদাধর পাশে ॥’

‘নাচে শচীর নন্দন দুলালিয়া।

সকল রসের সিদ্ধ গদাধর প্রাণবদ্ধ

নিরবধি বিনোদ রঙ্গিয়া’ ॥

পদকল্পতরুতে নয়নানন্দ ভণিতার ২৬-টি পদ আছে। সমস্ত পদই এই মিশ্র নয়নানন্দের রচিত কি-না, সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ রহিয়াছে। কারণ ইহার প্রায় সম-সময়েই শ্রীখণ্ডে নয়নানন্দ কবিরাজ নামে অপর একজন পদকর্তা ছিলেন। ইনি শ্রীল রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য, সুতরাং গৌর-গদাধরের উপাসক। ইহার কথা পরে বলিতেছি। মিশ্র নয়নানন্দের একটি পদ উদ্ধৃত করিলাম।

রূপাঙ্গুরাগের গৌরচন্দ্র ॥ ধানী ॥

গৌরাজ্জ লাবণ্যরূপে কি কহিব একমুখে

আর তাহে ফুলের কাচনি।

ও চান্দ মুখের হাসি জীব না গো হেন বাসি

আর তাহে ভাতিয়া চাহনি ॥

বিহি গড়ল কত ছান্দে।

কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন

পরান পুতলি ঘোর কান্দে।

বিধিরে বধিব কি করিলে কুলের শ্রি

আর তাহে নহি সতন্তরি ॥

গেল কুল লাজ ভয় পরান রহিবার নয়

মনের অনলে পুড়্যা মরি।

কহিব কাহার আগে কহিলে পিরীতি ভাঞ্জে

চিত মোর ধৈরজ না বান্ধে।

নয়নানন্দের বাণী শুন শুন ঠাকুরাণী

ঠেকিলে গৌরাজ্জ প্রেম ফান্দে ॥

(২)

পদকর্তা নয়নানন্দ কবিরাজ শ্রীখণ্ডের শ্রীল রঘুনন্দনের শাস্ত্রাং শিষ্য। শ্রীখণ্ডনিবাসী “রসকল্পবরী”—প্রণেতা ও পদকর্তা গোপালদাস শ্রীমরহরি ও শ্রীরঘুনন্দনের শাখা-

নির্ণয়ে অনেক কবি ও ভক্তের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। রঘুনন্দন শাখায় প্রথমেই তিনি নয়নানন্দ কবিরাজের নাম উল্লেখ করিয়া লিখিতেছেন—

“রঘুনন্দনের শাখা নয়নানন্দ কবিরাজ।

যার শাখা উপশাখায় ভরিল ভববান ॥

বয়ঃসন্ধি রসে হয় যাহার বর্ণন।

ভাগ্যবান যেই সেই করয়ে স্মরণ।

শ্রীনিকেতন আদি কবিরাজের শাখা।

সংক্ষেপে কহিল নাম নাহি লেখা জোখা ॥”

এই কবিতাংশ হইতে জানা যায়—“নয়নানন্দ কবিরাজ প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। শ্রীনিকেতন-আদি বহু ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। নয়নানন্দ কবি ছিলেন, তাঁহার রচিত বয়ঃসন্ধি রসের পদ ছিল। এই পদগুলি ভাগ্যবান ভজনপরায়ণ বৈষ্ণবগণ নিত্য স্মরণ করিতেন।” ইহার অধিক কবিরাজের আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। নয়নানন্দ কবিরাজ শ্রীখণ্ডের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

আমি যখন “বীরভূম অঙ্গসন্ধান সমিতি”র সহকারী সম্পাদকের কার্যে নিযুক্ত ছিলাম, সেই সময় সমিতির গ্রন্থশালায় হাতের লেখা বহু পুরাতন পুঁথি সংগ্রহ করিয়া ছিলাম। তাহার মধ্যে পদসংগ্রহের পুঁথিও ছিল। সেই সমস্ত পুঁথি হইতে এখানে সেখানে দুই-চারিটা পদ সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলাম। এইরূপে নয়নানন্দ ভণিতার দুইটি পদ সংগৃহীত ছিল। তখন নয়ন মিশ্র ও মঙ্গলডিহির কবি নয়নানন্দ ঠাকুর ভিন্ন কবিরাজ নয়নানন্দের নাম জানিতাম না। সুতরাং পদ দুইটি আমি মঙ্গলডিহির নয়নানন্দ কবির পদ বলিয়াই সংগ্রহ করিয়াছিলাম। কিন্তু শ্রীখণ্ডের নয়নানন্দ কবিরাজের পরিচয় আবিষ্কৃত হওয়ার পর আমার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে, এই পদ দুইটি তাঁহারই রচিত। পদ দুইটি পাঠ করিয়া তাহার সঙ্গে গোপালদাসের পূর্বোক্ত কবিতাংশ মিলাইলেই নিরপেক্ষ পাঠকগণও আমাদের উক্তি সমর্থন করিবেন। ভাগ্যক্রমে দুইটি পদই বয়ঃসন্ধি সম্বন্ধে, একটি গৌরচন্দ্র, অপরটি শ্রীমতীর রূপ। পদ দুইটি তুলিয়া দিলাম। পদ দুইটি ইতিপূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। পদাবলী সাহিত্যে গৌরচন্দ্রের

বয়ঃসন্ধি-বিষয়ক পদের সংখ্যা খুবই কম। সেদিক দিয়াও পদ দুইটির মূল্য স্বীকার করিতে হয়।

সুহৃৎ ॥ বিমল সুরধুনী তীর।
কালিন্দী ভরমে অধীর ॥
বিহরই গৌর কিশোর।
পূরব পিরিতি রসে ভোর ॥
রাজপথে নরহরি সঙ্গে।
কণ্ঠে হেরি গজ তরঙ্গে ॥
গদাধর লাজে তেজে পাশ।
মুরারি এ কর পরিহাস ॥
কৈশোর যৌবনে সন্ধি।
নয়নানন্দ চির বন্দি ॥

অল্পের মধ্যে শ্রীমহাপ্রভুর বয়ঃসন্ধির একটি অতি সুন্দর আলেখ্য। এই নববীপের রাজপথে প্রিয়বন্ধু নরহরির কণ্ঠ বাহুবেষ্টনে বান্ধিয়া চলিয়াছেন, পরক্ষণেই দেখি তিনি অপর বয়ঃশ্রগল সঙ্গে গজাতরঙ্গে সন্তরণ করিতেছেন। এই এখনই মুরারীশুণ্ডকে দেখিয়া পরিহাস সহকারে বলিতেছেন—

—“ব্যাকরণ শাস্ত্র এষ্ট বিষম অবধি।
কৃৎ পিত্ত অজীর্ণ ব্যবস্থা নাহি ইন্দি”।

আবার হয়তো গদাধরকে দেখিয়া—

“বাহু পসারিয়া প্রভু রাখিল ধরিয়া।
জায় পড় তুমি আমা যাও প্রবোধিয়া ॥”

মুরারীকে দেখিয়া পরিহাস করেন—তুমি বাড়ী গিয়া গাছগাছড়া লইয়া রোগীর ব্যবস্থা কর, ব্যাকরণ পড়িয়া কি হইবে?” গদাধরকে মুক্তির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করেন, কুটতর্ক উত্থাপন করেন। মুরারী প্রভুকে দেখিয়া দূরে পরিহার করিয়া চলেন, গদাধর যেন প্রভুর হাত ছাড়াইয়া পলাইতে পারিলেই বাচেন। স্ততরাং পদকর্ত্তা সত্য কথাই বলিয়াছেন—

“গদাধর লাজে তেজে পাশ।
মুরারীকে কর পরিহাস ॥”

ভণিতাটিও চমৎকার। মহাপ্রভু কৈশোর-যৌবনের সন্ধিস্থলে উপনীত হইয়াছেন। (ত্রিলোকের লোকের)

নয়নের আনন্দ সেইরূপে চির বন্দি প্রাপ্ত হইয়াছে। অপর পক্ষে পদকর্ত্তা নয়নানন্দ সেইরূপে চিরবন্দী হইয়া রহিলেন। অপর পদটি এইরূপ—(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দ্বিতীয় উক্তি) ধানশী ॥

মাধব পেখলু” সো নব বালা।
বরজ রাজপথ চাঁদ উজালা ॥
অধরক হাম নয়নযুগে মেলি।
হেম কমল পর চক্ষুরী খেলি ॥
হেরি তরুণী কোই করু পরিহাস।
অন্তরে সমুঝয়ে বাহিরে উদাস।
শুনিয়া না শুনে জহু রসপরসঙ্গ।
চরণ চলন গতি মরাল সুরঙ্গ ॥
বক্ষ জখন গুরু কাটি তেল ক্ষীণ।
নয়নানন্দ দরশ শুভ দিন ॥

মাধব, ব্রজের রাজপথের উজ্জ্বল চাঁদ সেই নবীনা বালাকে দেখিলাম। (তাহার) অধরের হাসি নয়নযুগলে মিলিত হইয়াছে। যেন সোনার কমলে (বদনমণ্ডলে দুইটি চক্ষুরূপ) ভ্রমর খেলিতেছে। (তাহাকে) দেখিয়া কোন তরুণী যদি পরিহাস করে, অন্তরে বৃদ্ধিতে পারে, (কিন্তু না বুঝার ভাণে) বাহিরে উদাস দেখায়। রসপ্রসঙ্গ যেন শুনিয়াও শুনে না, মরালগতিতে চলিয়া যায়। জখন ও বক্ষস্থল এবং কাটি ক্ষীণ হইল। (আমার পক্ষে আজ) শুভদিন, সেই নয়নানন্দদায়িনীকে দেখিলাম। অপর পক্ষে পদকর্ত্তা নয়নানন্দ সেইরূপে শুভদিনের দর্শন পাইলেন। অর্থাৎ শ্রীমতীর এই রূপ শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করিবে, এইবার ভক্তগণের যুগলমিলন দর্শনের শুভদিনের উদয় হইবে।

গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্র নয়নানন্দ মিশ্রকে প্রায় মহাপ্রভুর সম-সাময়িক বলিতে পারা যায়। মহাপ্রভুর তিরোধানের পর নয়নমিশ্র বহুদিন জীবিত ছিলেন, কারণ খেতরীর মহোৎসবে তিনি উপস্থিত হইয়াছিলেন। ঠাকুর রঘুনন্দন এবং নয়নমিশ্র প্রায় সমবয়স্ক। স্ততরাং নয়নানন্দ কবিরাজ নয়নানন্দ মিশ্রের অব্যবহিত পরবর্ত্তী ব্যক্তি। আমরা উভয় কবিকে সম-সাময়িক বলিয়াই ধরিয়া লইয়াছি। উভয় কবিই খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। বিতাপতি ভণিতার “বয়ঃসন্ধির পদগুলি ভাষার

দিক দিয়া সন্দেহজনক। আমার মনে হয়, নয়নানন্দ কবিরাজের বয়ঃসন্ধির পদগুলি বিজ্ঞাপতির নামে চলিয়া গিয়াছে। এদিকে ভাষাতাত্ত্বিকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

(৩)

ঠাকুর নয়নানন্দ পূর্বোক্ত দুই নয়নানন্দ অপেক্ষা প্রায় শতাধিক বৎসরের পরবর্তী ব্যক্তি। ইনি বাঙ্গালা ১১৪০ সালের ৫ই জ্যৈষ্ঠ (খৃঃ অঃ ১৭৩৩) মঙ্গলবার শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসকদম্বগ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। ইহার দুই বৎসর পূর্বে ১৬৭৩ শকাব্দায় প্রয়োভক্তিরসার্ণব রচনা সমাপ্ত হয়। আমরা কবির স্বহস্ত লিখিত গ্রন্থ হইতে এই সন তারিখ উদ্ধৃত করিতেছি। বীরভূম জেলার ইলামবাজার থানায় মঙ্গলডিহি অতি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এই গ্রামের চারিশত বৎসরের ধারাবাহিক ইতিহাস আছে। মহাপ্রভুর পার্শ্ব ঠাকুর সুন্দরানন্দ মঙ্গলডিহায় গোপাল ঠাকুরকে মন্ত্রদীক্ষা দান করেন। গোপাল পান বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন বলিয়া পর্ণগোপাল বা পানুয়া ঠাকুর নামে বিখ্যাত হন। সেকালে হিন্দু-মুসলমানে মিলন স্থাপনের জন্তু বাঁহারি অন্তরের সঙ্গে চেষ্টা করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে পর্ণগোপাল অগ্রবর্তী ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে বহু অলৌকিক গল্প প্রচলিত আছে। পর্ণগোপাল এক সম্যাসীর নিকট গ্রহণ করিয়া খগুহে আশ্রমচাঁদ ও বলরাম বিগ্রহের সেবা প্রতিষ্ঠা করেন। পর্ণগোপাল খৃষ্টীয় ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন।

নয়নানন্দের পিতার নাম গোপালচরণ, জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম গোকুলচন্দ্র। দুই ভ্রাতাই পণ্ডিত এবং কবি ছিলেন। বৈষ্ণবগ্রন্থ অধ্যয়ন এবং সঙ্গীত শিক্ষার জন্তু ইহাদের চতুষ্পাঠীতে নানাস্থান হইতে ছাত্রের দল আসিয়া উৎস্থিত হইত। কবি নয়নানন্দ এবং বীরভূম জ্যোৎস্নাই গ্রামের কবি জগদানন্দ উভয়েই সম-সাময়িক। নয়নানন্দের কৃষ্ণ-ভক্তিরসকদম্ব গ্রন্থের অনুক্রমণিকা এইরূপ—

এবে কহি গ্রন্থের অনুক্রম সূত্র।

যেবা যেই প্রকরণে হইয়াছেন উক্ত ॥

প্রথম প্রকরণে হৈলাম মঙ্গলাচরণ।

গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব বন্দনারূপ হন ॥

সর্ব আরাধনা পর কৃষ্ণের অর্চন।

মনে সযোধ্যিবে প্রমুখ প্রথম প্রকরণ ॥১

শ্রীকৃষ্ণসেবায় হয় জগতের প্রীতি।

ভক্তবশ ভগবান অভক্ত নিন্দাতথি ॥

কৃষ্ণাশ্রয় বিনে ভবসিদ্ধি নহে পায়।

দ্বিতীয় প্রকরণে হৈল তাহার বিচার ॥২

বাল্যারভ্য কৃষ্ণসেবা বিষয়াবিস্তি তাগ।

অনাপ্রিত পণ্ডতুলা ইত্যাদি বিভাগ ॥

ইন্দ্রিয় থাকিতে যে ইন্দ্রিয়হীন জন।

ভক্তিশ্রেষ্ঠ তৃতীয়ে হৈল নিরূপণ ॥

অকামা সকামা ভক্তি কৃষ্ণভক্তি ফল।

অবিনাশী কৃষ্ণদাস তৃতীয়ে সকল ॥৩

চতুর্থে সাধন ভক্তি বৈধীর কথন।

উত্তম মধ্যম ভক্ত তটস্থ লক্ষণ ॥৪

পঞ্চমে চতুষ্টয় ভক্তাঙ্গ লক্ষণ।

ষষ্ঠে সেবা নাম আদি অপরাধ বর্ণনা ॥৫৬

সপ্তমে রাগভক্তি প্রকটাপ্রকট লীলা।

অষ্টমে ভাব ভক্তি বর্ণন হইলা ॥৭৮

নবম বিভাগ সূত্র পূর্বতরতম।

ধীরোদ্ভাঙ্গাদি তথা নায়ক কথন ॥৯

নিত্যসিদ্ধাদি ভক্তি লক্ষণ নবমে।

দশমে অন্তর্ভাব তথা সাংখ্যিক কথন ॥১০

ব্যভিচারী কহিলাম প্রকরণ একাদশে।

স্থায়ীভাব কথন হইয়াছেন দ্বাদশে ॥১১২

ত্রয়োদশে মুখ্য ভক্তি রস নিরূপণ।

শাস্ত্র দাস্ত্র পর্য্যন্ত তাহাতে লিখন ॥১৬

চতুর্দশে সখ্য ভক্তি রসের বিচার।

পঞ্চদশ প্রকরণে বাৎসল্যের সার ॥১৪১৫

ষোড়শ সপ্তদশে উজ্জল বর্ণন।

এই তো কহিল ইতি শাস্ত্র অনুক্রম ॥১৬১৭

গ্রন্থখানি শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর ভক্তিরসামৃত সিংহুর মর্শ্বাসুরণে লিখিত। অনুবাদ প্রাজ্ঞল, পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং কবিত্বময়। গ্রন্থ সমাপ্তি প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন—

বৃথাবণ ঋতুচন্দ্র শকে পরিগণি।

বৃথরাশি গত ভাগু মাস তাহে জানি ॥

ভূমিপুত্র করে তথা কুহতিধি শেষে ।
 হইলেন গ্রন্থ সাক্ষ পঞ্চম দিবসে ॥
 সেনভূম মধ্যে মঙ্গলডিহি গ্রাম ।
 শ্রীপার্বীগোপালের বাহাতে বিশ্রাম ॥
 ঠাকুর পাঠ্যার সেবা শ্রীশ্রামসুন্দর ।
 বলরামচন্দ্র প্রভু রসিক নাগর ॥
 সে মূর্তি দেখিতে ভক্তের বাড়ে প্রেমরঙ্গ ।
 সেই স্থানে রহি এই গ্রন্থ হইল সাক্ষ ॥
 কৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব শ্রবণে উল্লাস ।
 কাতরে বর্ণিলা এ নয়নানন্দ দাস ॥
 কবি প্রয়োভক্তি রসার্ণব সমাপ্তি-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—
 এ দাস নয়নানন্দ গোপালের কিস্কর ।
 শ্রীযুত গোকুলচন্দ্র জ্যোষ্ঠ সত্বাদর ॥

তাহার আশয় স্ত্র কথক দেখিয়া ।
 এই গ্রন্থ লিখিলাম প্রচার করিয়া ॥
 নয়নানন্দের একটি পদ তুলিয়া দিলাম ।
 উঠ গোপাল প্রাতঃকাল মুখ নেহারি তের ।
 রজনী অবসান ভই কাম ভই মের ॥
 উঠতো ভানু দেখতো কাহ্ন রজনী গেই দূর ।
 বালক সঙ্গে মেলত রঙ্গে রোহিণেয় বলবীর ॥
 এই শ্রীদাম দাম সুদাম সঙ্গীগণ তের ।
 পুরতো বেণু ধাওত ধেনু আঙিনা ভরল মের ॥
 নন্দরাণী পসারি পানি বালক সেই মোর ।
 মুখ নেহারি দুখ বিসরি কিয়ে স্ত্র জানি ওর ॥
 শ্রামচন্দ্র চন্দ্র উদিত নামাল হৃদি ঘোর ।
 হেরিয়া বয়ান কহিছে নয়ান উঠ কানাই মোর ॥

ভাই-ফোঁটা

কাদের নওয়াজ

আমায় দিল ভাই-ফোঁটা কে
 জানতে তুমি চাও আলেয়া ?
 তবে শুন কালিন্দী নয়,
 দিয়েছে মোর বোন্ সে কেয়া ।
 ভাব্ছ সিঁথির সিঁদুর তোমার,
 রইবে চিরকাল যে এবার,
 মিথ্যা কথা, ভাই-ফোঁটা মোর
 নয় রে প্রিয়ে তাহার তরে ।
 তবে এবার খুলেই বলি,
 গুনবে যদি ধৈর্য ধরে,
 বৈতরণীর বদীপেরি—
 মতই পুত মায়ের ক্রোড়ে—
 ছিলেম্ মোরা পারুল—চাঁপায়,
 বৃন্তে যেন তরুর শাখায়—
 ছাড়াছাড়ি হতেই ক্রমে
 ভুলে গেলাম পরম্পরে ।
 এমনি ক'রেই দিন যে গোঁয়ায়,
 হঠাৎ এলে তুমিই প্রিয়া !
 নিলে আমার হৃদ-কাননের
 কুসুমগুলি সব তুলিয়া ।

ভুলে গেলাম বোনের স্মৃতি,
 ভুলিল সে ভায়ের স্মৃতি,
 হারিয়ে গেল অঙ্গুরী কার—
 যেন বা পুঙ্করার সরে ।
 পারুলেরে ভুলল চাঁপা
 ভুলিল যে পারুল চাঁপায়,
 ফিরে এল সব স্মৃতি আজ
 যেন রে এই ভাইদ্বিতীয়ায় ।
 বোনেরি, ভাই-ফোঁটার সনে—
 জননীয়েও পড়ল মনে,
 নেমে এল ঋণিক স্বরগ
 যেন বা এই ধরার 'পরে ।
 আমায় দিল ভাই-ফোঁটা কে
 এখনও কি শুধাও প্রিয়ে ?
 কালিদহের কমল-কানল
 দেখেছে যে নয়ন দিয়ে,
 সরে না তার মুখেই বাণী,
 প্রসন্ন করা বৃথাই রাণি !
 'আজি যে এক-বৃন্তে-ফোঁটা
 কুসুমেরি পরাগ ধরে !'

বিভাগে মধ্যাহ্ন জলযোগ

শ্রীকালীচরণ ঘোষ

ইংরেজ আমলে পড়িয়া আমাদের পাঠশালা ও বিভাগগুলি বেলা সাড়ে দশটা হইতে বিকাল চারটা পর্যন্ত চালাইতে হয়। সরকারী নিয়মে ইহার কোনও ব্যতিক্রম করিবার উপায় নাই। এমন কি কিশোরদিগের জন্য যে নিম্ন বা উচ্চ প্রাথমিক পাঠশালাগুলি পরিচালিত হয়, তাহাতেও ১০-৩০ হইতে ৪টা (নিত্যন্ত বালক পক্ষে ১০-৩০ হইতে ২টা) স্কুল বসে।

এই কারণে সাধারণতঃ সকাল ৯। হইতে ১০টার মধ্যে বিভাগ-দিগকে আহার সমাপন করিতে হয়। পল্লীর দিকে এই সকল স্কুলগুলি প্রায়ই অতি দূরে দূরে অবস্থিত; সে কারণে অনেক ছাত্রকে কয়েক মাইল অতিক্রম করিয়া পড়িতে আসিতে হয়। তাহাদের আহার শেষ করিতে হয় আরও আগে। ছুটি হয় চারটার পরে; সে কারণে অধিকাংশ পড়ুয়াকে সাড়ে চারটার পর হইতে বাড়ী পৌঁছিতে হয়; যাহাদের বাড়ী যত দূরে তাহাদের তত বেশী সময় লাগিয়া যায়। ইহার উপর যাহাদের বিভাগে ছুটির পর ব্যায়ামের ব্যবস্থা আছে, তাহাদের আরও অন্ততঃ আধঘণ্টা আটক থাকিতে হয়।

যাঁহারা কষ্ট স্বীকার করিয়া এই প্রবন্ধ পাঠ করিতেছেন, তাহারা সকলেই জানেন পাঠগৃহে এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যে দ্বিপ্রহরে বিশেষ ক্ষুধার উদ্বেগ হয়। এই সময় কিছু খাইতে না পাইয়া শরীরের বিশেষ ক্ষতি এবং বিকালের দিকে পাঠগৃহে বন্ধ থাকিয়া বিভাজর্জা করা ছাত্রদিগের পক্ষে অত্যাচারের নামান্তর মাত্র হয়। হয়ত কয়েকটা বালক বাটা হইতে সামান্য দুই একটা পরদা আনিয়া স্থানীয় দোকান হইতে কিছু কিনিয়া খায়। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এই খাদ্য স্বাস্থ্যপ্রদ নহে। তাহা ছাড়া, অনেক বালকই কিছু না খাইয়া টিফিনের সময় ছুটাছুটি, পরের দুই ঘণ্টা পাঠ এবং ব্যবস্থা থাকিলে ছুটির পর ব্যায়াম করিয়া ঘরে ফেরে। অত্যন্ত ক্ষুধার্ত অবস্থায় বাধ্যতামূলক ব্যায়াম ছাত্রদের স্বাস্থ্যের পক্ষে অত্যন্ত ক্ষতিজনক হইয়া থাকে। তখনকার ক্রান্তি অপেক্ষা সক্ষ্যার ক্রান্তি আরও গুরুতর হয় এবং রাতে পাঠকালে দারুণ অবদান আসে।

এরূপ ক্ষেত্রে অতি বিভাগেই নিম্নস্তম্ভ মধ্যাহ্নে বালকদিগকে কিছু জলযোগের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। ইহাতে যে কেবলমাত্র তাহাদের স্বাস্থ্যের উন্নতি হইবে তাহা নহে, মধ্যাহ্নের পর হইতে তাহাদের পাঠের ক্ষতি ও বৃদ্ধি পাইবে।

আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় মধ্যাহ্ন জলযোগের ব্যবস্থা করা অতি দুঃসাধ্য ব্যাপার। অনেক স্থলে যে বিশেষ অসুবিধা আছে তাহা অবীকার করিবার উপায় নাই। কিন্তু সামান্য বস্ত্র ও চেষ্টা করিলে যে ইহা সম্ভব হয়, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। বর্তমানে বাঙ্গলাদেশে কয়েকটা বিভাগে ইহা প্রবর্তিত হইয়াছে তাহার মধ্যে দূর পল্লীতে দুটি

একটি আছে। হুতরাং পল্লীর দিকে একেবারে চলে না, একথা বলা যুক্তিসঙ্গত নহে।

প্রথমতঃ খরচের কথা আসিয়া পড়ে। আমি এই বিষয় প্রবন্ধের শেষ ভাগে আলোচনা করিতেছি। ইতিমধ্যে কত খরচ পড়িতে পারে তাহার একটা আলোচনা করা যাক।

প্রথমতঃ সমস্ত বৎসরেই শনিবার ও রবিবার টিফিন দিবস প্রয়োজন নাই; ছাত্রেরা বাড়ী গিয়া জলযোগ করিতে পারিবে। তাহার পর গ্রীষ্মাবকাশ, পূজা ও বড়দিন লইয়া দীর্ঘ বন্ধ থাকে। ঈদ উপলক্ষে ছুটি দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইতেছে। প্রাতঃকালীন (গ্রীষ্ম) বিভাগে এবং ছাত্রদের পরীক্ষার সময় টিফিন দেওয়ার নানা অসুবিধা আছে। তাহার উপর খরচের দিক দিয়া বিবেচনা করিতে হইলেও টিফিন বন্ধ রাখা প্রয়োজন।

সমস্ত বন্ধগুলি বিবেচনা করিলে বর্তমানে বিভাগগুলিতে ১০০ দিন হিসাব করিয়া টিফিনের ব্যবস্থা করিলেই যথেষ্ট হয়।

পল্লীর দিকে জলযোগে কি খাদ্য দেওয়া যাইতে পারে তাহা লইয়া এক সমস্তার কথা। সামান্য কিছু স্বাস্থ্যপ্রদ খাদ্য দেওয়াই উদ্দেশ্য; হুতরাং সকল ছাত্রকে দেওয়া যায় এমন কোনও জলযোগের ব্যবস্থা করিতে পারিলেই কাজ চলে।

অল্প কিছু পাওয়া না গেলেও আটা এবং ছোলার ডাল পাইলেই চলিবে। অভিজ্ঞতা হইতে বলিতে পারা যায়, প্রকৃতপক্ষে ইহাই সর্বাপেক্ষা স্বাস্থ্যপ্রদ খাদ্য এবং সকল বিভাগেই ইহার ব্যবস্থা অতি সহজেই করা যায়। রুটি এবং ডাল, তাহাতে সামান্য নারিকেল কুচি বা আলু পড়িলে খুব ভালই হয়।

যদি একটা বিভাগে ২৫০ পড়ুয়া থাকে, তাহাদের লইয়া একটা হিসাব করিয়া দেখা যাইতে পারে! যেস্থলে ২৫০ ছাত্র থাকে গড়ে তাহাদের উপস্থিতি সংখ্যা দিনে ২১০।২১৫ জনের অধিক নহে। ইহার মধ্যে অন্ততঃ ১০।১৫ জন ছাত্র কোনও না কোনও কারণে দিনের সাধারণ টিফিন গ্রহণ করিবে না। বাকী থাকে দুই শত। অতি ছাত্রকে দুইখানি রুটি ও মাঝারি এক চামচ বা হাতা ডাল দিতে হয়।

অতি পোয়া আটটার দশখানি রুটি (অতি ছাত্রের ২৪খানি এবং ২০০ ছেলের) হইলে ৪০০ রুটিতে ৪০ পোয়া বা ১০ সের আটা লাগে—আনুমানিক মূল্য ১।০।

অতি ১০০ শত ছাত্রের জন্য ছোলার ডাল আড়াই সের হইতে তিন সের লাগে, অর্থাৎ বেশী পক্ষে হয় সের—মূল্য ১।০—১।০।

মশলা প্রভৃতি তিন আনা ও করলা তিন আনা। সাধারণতঃ এরূপ ক্ষেত্রে দ্রুত দেওয়া হয় না। ইচ্ছা হইলে সামান্য দেওয়া যাইতে পারে;

সর্বপ্রকারে কোনওরূপে মোট আড়াই টাকার অধিক হয় না। ইহা ছাড়া তৈয়ারী করিবার মজুরি আছে।

কুটী ডাল ব্যতীত (১) মুড়ি, নারিকেল, ঘৃত, চিনি (২) মুড়ি, মুড়কী, নারিকেল (৩) চিড়ে, দই, কলা, চিনি (৪) ডাল ভিজানো, চিনি, শশা প্রভৃতি (৫) আম, আনারস, কলা, ফুটী প্রভৃতি কল (৬) ছোলা গুড় বা চিনি (৭) মটর ভিজাইয়া যুগনী (৮) হালুয়া, (৯) মোয়া বা খইচুর প্রভৃতি নানা প্রকার অদল বদল করা যাইতে পারে। একই প্রকার টিকিন ভাল নহে; সুতরাং বত পরিবর্তন করা যায় ততই মঙ্গল।

মুড়ি, নারিকেল (কুরা), চিনি দিয়া যে জলপান হয়, তাহা অতি উপায়ের ও স্বাস্থ্যপ্রদ। পল্লীর দিকে টাকায় ২৪ হইতে ৩২ খুঁচি মুড়ি সচরাচর পাওয়া যায়। প্রথম হিসাবেও দেখা যায়, এক খুঁচিতে আট জন ছাত্র খাইলে, এক টাকা বা এক টাকা দুই আনার মুড়ি হইলেই যথেষ্ট হইবে। তাহার সহিত চার আনার নারিকেল (কুরা), বারো আনার (মাখন আলানো) ঘৃত এবং আট আনার চিনি পর্যাপ্ত হইবে। ইহাতেও মোট দৈনিক খরচ আড়াই টাকার বেশী হয় না।

এইভাবে অল্পগুলিরও হিসাব করা যাইতে পারে। যদি টাকা বেশী থাকে, তাহা হইলে পরিমাণ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে; সুতরাং এ বিষয়ে বিরাট আলোচনার কোনও সুযোগ নাই।

কাহারো এই সকল খাদ্য সরবরাহ করিবে বা কাহারো তত্ত্বাবধানে হইবে, ইহাই পল্লীর দিকে মহা সমস্যা। যদি অর্থানুকূল্য থাকে, তবে বিভাগলের নিজের তত্ত্বাবধানে এই সকল মাল প্রস্তুত করাইয়া বিতরণ করাই মঙ্গল। গ্রামে বহু বেকার সর্ব্ব লোক বাস করে। উহাদের মধ্যে বাহারো এই সকল কাজ জানে, তাহাদের কাহাকেও দৈনিক মজুরিতে নির্ধারিত করিলেই চলে। ইহাতে কোনও বিশেষ অহবিধা নাই। ইহাতে মোট খরচ দৈনিক বারো আনা হইতে এক টাকার বেশী হয় না; অমৃত হইতে দেওয়া উচিত নয়।

ইহাতে অহবিধা থাকিলে স্থানীয় ভাল ময়রার দোকানের সহিত বন্দোবস্ত করিতে হয়। ইহা অপেক্ষাকৃত অনেক সহজ এবং খরচ-ব্যয়সাধ্য। পল্লীর দিকে জীবন্ত একটা দোকানও নির্দিষ্ট হারে টাকা পাইয়া বাটিয়া উঠিতে পারে।

পূর্বে বলা হইয়াছে ১০:১৫ বা ততোধিক ছাত্র সাধারণ টিকিন গ্রহণ করে না। তাহাদের লইয়া অল্পটু সমস্যা। মিছরি, বাতাসা, কলা, ডাব প্রভৃতি কল, কিছুটা, মোয়া, খইচুর প্রভৃতি স্বতন্ত্র ব্যবস্থা করা দরকার। ইহাতে দৈনিক চার আনার অধিক খরচ করিতে দেওয়া যায় না।

বাহিরের দোকান হইতে লইলে সর্ব্বপ্রকারে মোট খরচ তিন টাকা; আর তাহা নিজের লোক বাহা তৈয়ারী করাইতে হইলে চার টাকা দৈনিক পড়ে। এই হিসাবে বৎসরে ১০০ দিনে ৩০০ হইতে ৪০০, অর্থাৎ ৩৫০, অথবা ৪০০ টাকা পড়িবে।

আসল কথা টাকা আসিবে কোথা হইতে? বাঙ্গালা দেশে খুব

কম বিভাগলই আছে বাহারো নিজের আর হইতে বৎসরে এতগুলি টাকা ব্যয় করিতে পারে। সুতরাং ছাত্রদের নিকট হইতে লওয়া দরকার।

প্রতি ছাত্রের নিকট মাসিক চার আনা করিয়া লইলে বৎসরে তিন টাকা হিসাবে ২৫০ জন ছাত্র ৭৫০ টাকা পাওয়া যায়। পল্লীর বিভাগলের পক্ষে এই হার খুব বেশী এবং উপরে যে হিসাব দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে ইহার প্রয়োজন নাই।

প্রতি ছাত্রের নিকট মাসিক তিন আনা হিসাবে লইলে বৎসরে প্রতি ছাত্র দুই টাকা চার আনা করিয়া ৫৬২৫০ হয়। যদি এই টাকা আদায় করা যায়, তাহা হইলে বহুদৈনিক জলযোগের পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া যাইতে পারে এবং হাতে কিছু উদ্ধৃত্ত থাকে। মাঝে মাঝে এক দিন মাংস প্রভৃতি দেওয়া যায়।

প্রতি ছাত্রের নিকট মাসিক দুই আনা হিসাবে লইলে বৎসরে দেড় টাকা হিসাবে ২৫০ জন ছাত্র ৩৭৫ টাকা পাওয়া যায়। এই টাকা পাইলে নিজের কারিগর না রাখিয়া আমরা বহুদৈনিক ২৫০ ছেলের জলযোগের ব্যবস্থা করিতে পারি। প্রতি ছাত্রের নিকট দুই আনা লইলে খুব বেশী লওয়া হইল না এবং অভিভাবকেরা ইহা বিনা কষ্টে দিতে পারেন। কিন্তু ইহার বিপদ আছে; যদি কোনও মাসে কম আদায় হয়, তাহা হইলে বিভাগলের কর্তৃপক্ষের উপর দেনার দায় আসিয়া পড়িতে পারে।

সকল দিক বিবেচনা করিয়া প্রতি ছাত্রের নিকট তিন আনা লইলে সহজেই কাজ চলিয়া যায়।

এইখানে আরও একটা কথা আছে, তাহা সাধারণের জানা নাই। বাঙ্গালা সরকার হইতে এই জলযোগের জন্য আর্থিক সাহায্য দিবার ব্যবস্থা আছে। কোনও বিভাগল Director of Physical Education অনুমোদিত একজন শিক্ষক নিযুক্ত থাকিলে এই টাকা দেওয়া হয়। প্রতি ছাত্রের নিকট হইতে মাসিক ছয় পয়সা লইলে সরকার হইতে প্রতি ছাত্রের জন্য মাসিক তিন আনা পাওয়া যায়। উক্ত শিক্ষক যে কেবলমাত্র ব্যায়াম স্বাস্থ্যচর্চার কাজই পরিদর্শন করেন তাহা নহে, তাহার দ্বারা ছাত্রদের অন্ত শিক্ষার কাজ পরিচালনা করা চলে। সুতরাং এই হিসাবে বিভাগলের পক্ষ হইতে কোনও ক্ষতি নাই। উপরন্তু সরকারী টাকার জলযোগের খরচ চালাইয়া, ছাত্রদের নিকট আদারী মাসিক ছয় পয়সা হইতে তাহাদের স্বাস্থ্যের উন্নতির অপর চেষ্টা করা যাইতে পারে।

ছাত্রদের মধ্যে জলপান বাটীয়া দিবার জন্য কতগুলি তৈজসপত্রের দরকার। তাহার উপর যদি বিভাগলের মধ্যেই খাদ্যবান্ধি তৈয়ারী ব্যবস্থা করিতে হয়, তাহা হইলে বড় চাটু বা তাওয়া একখানি, বড় কড়াই, হাতা, খন্তি, চিমটা, কুটী দিবার জন্য ডেক্টি, ভাল দিবার জন্য পামলা, ময়দা মাখিবার কেটকো, বারকোব, চাকী ও বেলন, বাটনার জন্য হামানদিতা, মালপত্র ওজনের জন্য বাটখারা বাটপালা প্রভৃতি লাগিবে। ছাত্রেরা বাহাতে হাত ধুইতে পারে, তাহার জন্য জলের

ব্যবস্থা থাকে চাই ; ইহার আনুমানিক ব্যয় (বর্তমান সময়ে) এককালীন ১০০ হইতে ১২৫ টাকা ।

টিকিনের পূর্বে অতি ক্রাসের নিকট প্রস্তুত খাণ্ডরবাদি ঢাকা দিরা রাধিয়া আসিলে, টিকিন হইবামাত্র ছাত্রেরা হাত মুইয়া শ্রেণীবদ্ধভাবে পাড়াইলে ক্রাসের নির্বাচিত দুইটা ছাত্র (monitors) খাণ্ড বিতরণ করিবে । প্রাত্ৰাদি বাহাতে প্রতিদিন ভালরূপে পরিষ্কৃত হয়, তাহার দিকে লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন । বাহারি খাণ্ডাদি প্রস্তুত করিবার ভার গ্রহণ করিবে এবং বাহাদের জন্ম দৈনিক এক টাকা মজুরি ধরা হইয়াছে, তাহাদের লোক ষারা ইহা পরিষ্কৃত করা হইয়া থাকে ।

প্রতি বিভাগের এই নিয়ম প্রবর্তিত হওয়া দরকার ; নানা অহুবিধার অন্তর্যুক্ত চিন্তাই ইহার পরিপূর্ণী ; তাহা ছাড়া অন্ত বালাই নাই । ভরসা করিয়া অগ্রসর হইতে পারিলে দেখা যায়, অনেক বিষয় সহজ হইয়া গিয়াছে । বিশেষতঃ স্থানীয় দোকানদার প্রভৃতি মাল সংগ্রহ ও সরবরাহ করিয়া নানা প্রকারে সহায়তা করে এবং কর্তৃপক্ষের অনেক অহুবিধা সহজেই দূর হইয়া যায় । বাক্সালার ছাত্রদের এইরূপ জলযোগ বিশেষ প্রয়োজন, হুতরাং আর কালবিলম্ব না করিয়া সকল বিভাগের কর্তৃপক্ষ এবং শিক্ষকমণ্ডলী অবহিত হন, ইহাই আমার অনুরোধ ।

আহ্বান

শ্রীদীনেশ গঙ্গোপাধ্যায়

সম্মুখে নিরঙ্ক মেঘ, কক্ষপক্ষ স্তিমিত রজনী,
সুচিত্তে অন্ধকারে শঙ্কাতুরা নিস্তব্ধ ধরণী,
অশনি চমকে শূন্যে ;—সুগন্ধিতা অগ্নির গোলকে
বিদীর্ণ বিস্তৃত বক্ষ চরাচর কাঁদে সে আলোকে ।
দিগন্তে এসেছে নামি' কালরাত্রি কুটিল করাল
উলঙ্গ উদ্যম বঙ্গা মুক্ত করি' দীর্ঘ জটাজাল
ডাকে কোন্ উত্তর ভৈরবে !—মত্ত বায়ুবেগে কম্পমান
ভয়ভীত স্বাবর-জঙ্গম, এরই মাঝে এসেছে আহ্বান !—

বজ্রের নিখোঁষ নহে, স্বপ্ন নহে, নহে মরীচিকা
নহে ভ্রম, নহে মিথ্যা—এই তোর ললাটের লিখা ।
আজিকে তামসী রাতে তমিস্রার পরপার হ'তে
আঁধার মন্থন করি ঐ মেঘ-সংঘাতের পথে
দুরন্ত চঞ্চল বায়ে সুদৃস্তর অমানিশা ভেদি'
এসেছে নূতন বাণী, স্থির লক্ষ্য বক্ষছেদী
সুতীক্ষ্ণ শায়ক সম ;—অকস্মাৎ তাহার প্রকাশ
তড়িৎ শলাকা সম ছিন্ন করে মর্ম্মের আকাশ ।

যাত্রী তুই, যাত্রা তোর শঙ্কায়ন দুর্যোগে লগনে
পথহীন পথমাঝে সঙ্গীহীন একান্ত বিজনে ;
—আজিকে নাহি রে আলো, নাহি আশা নাই রে আশাস
অন্তরের কোণে আর একতিল নাহি ক বিশ্বাস ।

বিপদ সঙ্কুল পথ, জনহীন শাশানের প্রায়
বিজ্ঞান হৃদয় মাঝে কাঁদে প্রাণ রিক্ত অসহায়
মৃতের কঙ্কাল সম শুষ্ক অস্থি রস মজ্জাহীন
শক্তি নিখিল বিধ মহাত্ম্যে নিরুপ বিলীন ।

এই ত লগন তোর, স্তনিশ্চয় স্থির যাত্রাকাল
অন্তর আলোকে জ্বলি' অনির্বাণ বীৰ্যের মণ্ডাল,
অক্ষয় শব্দা রে জিনি' অফুরাণ শক্তির সংগ্রামে
একাগ্র তপস্যা বিরি' উর্দ্ধে অধেঃ দক্ষিণে ও বামে,
সকল মূঢ়তা আর ক্রীবাণ্ডক ভীক প্রতীক্ষার
উপেক্ষিয়া উল্লজিয়া অবিচল ধৈর্য্য তিতিক্ষার
বাহিরিয়া আয় তুই আগে—সকলে রহুক পড়ি'
জীর্ণালস্ত্রে কস্ত্রবৃকে দ্রুপ দ্রুপ জ্বলিগু ধরি' ।

নিরঙ্ক চরণ পাতে অমারাতে তুই চল আগে
উজলি' আধার রাশি তোরই আলো জ্বল পুরোভাগে
অতি কটকিত পথ, অতি দীর্ঘ অতীব দুস্তর—
লক্ষ কোটি স্নান মুখ তোরই পরে একান্ত নির্ভর ;
—ভয় তোর কণ্ঠমালা, বিভীষিকা খেলার পুতুল
পথপ্রান্তে ফুটে আছে মরণের মরীচিকা ফুল
বঙ্গা রাগে বজ্রশব্দ বোধনের বাক্য বিষণ
চল পাহা শ্রান্তিহীন প্রভঞ্নে উড়িয়ে নিশান ।

পথ বেঁধে দিল

(চিত্রনাট্য)

শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

(৪)

ফেড্‌ ইন্‌ ।

ঝাকায় একটি বাড়ীর সম্মুখস্থ ঢাকা বারান্দা । একটি ডেক্‌ চেয়ারে অঙ্গ প্রসারিত করিয়া একটি টুলের উপর পা তুলিয়া দিয়া ইন্দু নভেল পড়িতেছে । তাহার বেশবাশ ও কেশপাশ অবিচল ।

নভেল পড়িতে পড়িতে পাশের একটি বেতের টেবিলের উপর হইতে চকোলেট লইয়া মুখে পুরিয়া ইন্দু চিবাইতে লাগিল । ইন্দুর মাতা আসিয়া ইতিমধ্যে একটি বেতের চেয়ারের মাথা ধরিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন এবং মুখে ভৎসনা ও বিরক্তি মিশাইয়া মেয়ের দিকে তাকাইয়া ছিলেন । ইনি আমাদের পূর্বপরিচিতা স্থলাঙ্গী গৃহকর্ত্রী ।

কর্ত্রী : কেদারার গা এলিয়ে নভেল পড়লেই চলবে ? এই জন্তেই বুঝি এখানে আসা হয়েছে ?

ইন্দু মুখ তুলিয়া মায়ের পানে চাহিল ; তাহার মুখেও বিরক্তি ও বিদ্বেহ সুপরিষ্কৃত ।

ইন্দু : তা—আর কী করব বলে দাও—

হৃদয়ভারাক্রান্ত নিশ্বাস ফেলিয়া গৃহকর্ত্রী বেতের চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন ।

কর্ত্রী : তোকে নিয়ে আমি যে কি করি ইন্দু, ভেবে পাইনা । একটু গা নাড়বি না—কেবল আলিস্ত্রি আর নভেল পড়া । বলি, দায় কি শুধু আমারই ? বিয়ে করবে কে ? তুই—না আমি ?

ইন্দু রুদ্ধস্বরে উত্তর দিল ।

ইন্দু : তা কি জানি—তুমিই বলতে পার ।

কর্ত্রী : ইন্দু—!

ইন্দু মাতার বিমূঢ় বিম্বিত মুখের পানে চাহিয়া আর থাকিতে পারিল না, খিলখিল করিয়া হাসিয়া মুখে বই চাপা দিল । রাগের মাধ্যম সে যাহা বলিয়াছিল তাহার যে একটা হান্তকর দিক আছে তাহা সে পূর্বে খেয়াল করে নাই ।

কর্ত্রী : আবার হাসি !—আজকালকার মেয়েরা সত্যি বেহায়া বাপু । ও কথা বলতে তোর মুখে বাধ্‌ল না ?

ইন্দু আবার উদ্ধত স্বরে জবাব দিল ।

ইন্দু : বাধবে কোন দ্বন্দ্বে ! তোমরাই তো আমাদের বেহায়া করে তুলেছ ; নইলে একটা পুরুষ মাঠঘের পেছনে ছুটে বেড়াতে আমার কি লজ্জা হয়না ?

কর্ত্রী : বোকার মত কথা বলিস নি ইন্দু । ছুটে বেড়াতে বলি কি সাথে । ওর বাপের যে লক্ষ লক্ষ টাকা ; বিয়ে হলে সব যে তোর হবে । এতটুকু নিজের ইষ্ট বুঝতে পারিস নে ?

ইন্দু সশব্দে বই বন্ধ করিল ।

ইন্দু : খুব পারি । কিন্তু যে লোক পালিয়ে বেড়ায়, তার পেছনে ছুটে বেড়াতে নিজের ওপর ঘেন্না হয়—

কর্ত্রী : (ধমক দিয়া) ঘেন্না আবার কিসের ! সবাই করছে । এই যে মীরার মা, মলিনার মা, সলিলার মা, সবাই এসে জুটেছে—সে কি হাওয়া বদলাবার জন্তে ? সকলের মৎলব রঞ্জনকে হাত করা—

ইন্দু বই খুলিয়া বসিল ।

ইন্দু : যা ইচ্ছা করুক তারা ; আমি পারব না ।

কর্ত্রী : আবার বই খুলি ?—পারিনে বাপু ! (মিনতির স্বরে) নে ওঠ—লক্ষ্মীটি, তাড়াতাড়ি সাজ গোজ করে বের হ' । কী হয়ে রয়েছিস বল দেখি ? চুলগুলো একমাথা—মা গো মা !

ইন্দু : কোথায় যেতে হবে তুনি ?

কর্ত্রী : তা—বেড়াতে বেড়াতে না হয় রঞ্জনর বাড়ীর দিকেই যা না—হয় তো সে—

ইন্দু : বলেছি তো বাড়ীতে থাকেনা—দুবার গিয়ে ফিরে এসেছি ।

গৃহকর্ত্রী ইন্দুর হাত ধরিয়া একটু নাড়া দিলেন ।

কর্ত্রী : তা হোক ; তুই এখন ওঠ তো ।—কে বলতে পারে হয় তো রাস্তাতেই দেখা হয়ে যাবে—

ইন্দু : (মুখ বিকৃত করিয়া) হ্যাঁ—হয়তো দেখবো মীরা কি মলিনা আগে থাকতেই তাকে গ্রেপ্তার করেছে ।

কর্তা : তাহলে তুইও সেই সঙ্গে জুটে যাবি।—আর কিছু না হোক, ওরা তো কিছু করতে পারবে না; সেটাই কি কম লাভ ?—নে, আর দেবী করিস নি।

ইন্দু বইখানা বিরক্তিতে দূরে ফেলিয়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

ইন্দু : বেশ, যা বল করছি।—মান ইজ্জৎ আর রইল না—

সে রাগে গাল ফুলাইয়া ভিতরের দিকে চলিয়া গেল। গৃহকর্তী তাহার দিকে চাহিয়া থাকিয়া শেষে নিঃশব্দে বলিলেন—

কর্তা : মান ইজ্জৎ! কথা শোনো না, টাকার কাছে মান ইজ্জৎ—!

কাট্।

বাঝার বাজারের পাশে একটা আম বাগান। মিহির এই বাগানের একটা মাটির ঢিবির উপর বসিয়া একান্তমনে কাঠ-বিড়ালীদের গতিবিধি লক্ষ্য করিতেছিল; বোধ হয় ফটো তুলিবার ইচ্ছা।

একটি যুবতী মিহিরের পিছন দিকে প্রবেশ করিলেন। ইনি মলিনা। পা টিপিয়া টিপিয়া আসিয়া তিনি পিছন হইতে মিহিরের চোপ টিপিয়া ধরিলেন। মুখ টিপিয়া হাসিয়া বলিলেন—

মলিনা : বলুন তো আমি কে ?

মিহির ত্বরিতে নিজের চোখের উপর হইতে মলিনার হাত সরাইয়া ঘাড় ফিরাইয়া তাকাইল; তারপর তাহার সম্মুখে হাসি দেখা দিল। সে মলিনার দিকে ঘুরিয়া বসিল।

মলিনার মুখের হাসি মিলাইয়া গিয়াছিল; সে খতমত খাইয়া বলিল—

মলিনা : ওঃ মাফ করবেন। আমি ভেবেছিলুম আপনি রঞ্জনবাবু—!

মিহিরের আনন্দ কিছুমাত্র প্রশমিত হইল না। মলিনা পিছু হটিতে লাগিল।

মিহির : না—আমার নাম মিহির নাথ মণ্ডল—রঞ্জনবাবু এখানে নাই।

মলিনা : মাফ করবেন—

চলিয়া বাইতে বাইতে মলিনা দ্বিধাভরে দাঁড়াইল।

মলিনা : আপনি—রঞ্জনবাবুকে চেনেন ?

মিহির উঠিয়া মলিনার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল।

মিহির : চিনি বৈকি। আপনি কি তাঁর—কেউ ?

মলিনা : বান্ধবী। তাঁকে কোথায় পাওয়া যায় বলতে পারেন ?

মিহির : এই তো খানিকক্ষণ হল তিনি কট্‌কট্ করে এদিক দিয়ে নদীর দিকে বেড়াতে গেলেন।

মলিনা : ও! তাঁর সঙ্গে কেউ ছিল বুঝি ?

মিহির : কেউ না—একলা।—কী ব্যাপার বলুন দেখি ? কালকেও একটি অপরিচিতা তরুণী আমাকে এই কথাই জিজ্ঞাস করছিলেন—

মলিনা সচকিতে মিহিরের পানে তাকাইল।

মলিনা : তাই না কি ?

মিহির : হ্যাঁ। তাঁকেও বললুম। রঞ্জনবাবু তো প্রায়ই নদীর ধারে বেড়াতে যান—

মলিনা একটু চিন্তা করিল।

মলিনা : হঁ নদীর ধারটা কোন দিকে ?

মিহির সোৎসাহে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইল।

মিহির : ঐ দিকে। এই যে রাস্তাটা ঐ দিকেই গিয়েছে। তারি সুন্দর বায়গা; পাহাড়, বন, নদী—। যাবেন সেখানে ? বেশ তো চলুন না—

মলিনা : ধন্যবাদ। আমি একাই যেতে পারব।

মিহিরের দিকে আর দৃষ্টিপাত না করিয়া মলিনা চলিয়া গেল। মিহির একটু নিরাশ ভাবে তাকাইয়া রহিল।

ডিজল্‌ভ্‌।

বাঝার উপকণ্ঠস্থ পার্শ্বত্যা ভূমি। মঞ্জুর মোটর পূর্বে যেখানে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখা গিয়াছিল সেইখানে দাঁড়াইয়া। গাড়ী শূন্য; কাছে পিঠে কেহ নাই।

কট্‌কট্ শব্দ হইল; রঞ্জনের মোটর বাইক আসিয়া মঞ্জুর মোটরের পাশে দাঁড়াইল। রঞ্জন অবতরণ করিয়া উৎসুক ভাবে চারিদিকে তাকাইল, কিন্তু ঈঙ্গিত মূর্ত্তিকে দেখিতে পাইল না। রঞ্জন মনে মনে একটু হাসিল; তারপর মুখে আঙুল দিয়া দীর্ঘ শিস্ দিল। শিস্ দিয়া উৎকণ্ঠ হইয়া রহিল—কোন দিক হইতে উত্তর আসে !

[দুইটি মাহুয যখন পরস্পর ভালবাসিয়া কেলে তখন তাহাদের মধ্যে আদৌ খেলার অভিনয় চলিতে থাকে। এই

জন্মই বোধ হয় ‘রস’ ‘কৌড়া’ ‘কেলি’ প্রভৃতি শব্দগুলি উভয় অর্থে ব্যবহৃত হয়।]

মঞ্জু কিছু দূরে একটা বড় পাথরের চ্যাঙড়ের আড়ালে লুকাইয়া মুখ টিপিয়া হাসিতেছিল; এখন একবার সতর্কভাবে ওখারে উকি মারিবার চেষ্টা করিল। তারপর দুই করতল শব্দের আকারে মুখের কাছে লইয়া গিয়া দীর্ঘ টু দিল।

মঞ্জু : টুউউ—!

টু দিয়াই সে সেহ খুঁকাইয়া ক্ষিপ্ৰচরণে পাথরের আশ্রয় ছাড়িয়া সম্মুখ দিকে পলায়ন করিল।

কয়েক মুহূর্ত পরে রঞ্জন আসিয়া প্রবেশ করিল; কিন্তু কেহ কোথাও নাই। রঞ্জন একটু ভাবাচাকা খাইয়া এদিক ওদিক চাহিতেছে এমন সময় দূর হইতে আবার মঞ্জুর টু আসিল। রঞ্জনের মুখে ধীরে ধীরে হাসি ফুটিয়া উঠিল। সে একটু চিন্তা করিল; তারপর পা টিপিয়া টিপিয়া যে পথে আসিয়াছিল সেই পথে ফিরিয়া গেল।

মঞ্জু আর একটা পাথরের তলায় গিয়া লুকাইয়া বসিয়াছিল। হাঁটু পর্যন্ত উলু বন; পাথরটাও বেশী উচু নয়, সোজা হইয়া দাঁড়াইলে মাথা দেখা যাইবে। মঞ্জু রঞ্জনের পদধ্বনি শুনিবার চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু কিছু শুনিতে না পাইয়া সে উঁচু দিকে ফিরিয়া অবনতভাবে চলিতে আরম্ভ করিল। পাথরের আড়ালে আড়ালে কিছুদূর গিয়া যেই সে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে—দেখিল ঠিক সম্মুখেই পাথরে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া রঞ্জন গম্ভীরভাবে সিগারেট ধরাইতেছে।

মঞ্জু চমকিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, তারপর উচ্চৈঃস্বরে হাসিতে হাসিতে ছুটিয়া পলাইল।

রঞ্জন সিগারেট ধরাইয়া ধীরে-স্থলে তাহার অগ্রসরণ করিল।

নদীর বালুর উপর দিয়া মঞ্জু কৌড়া-চপলা বালিকার মত হাসিতে হাসিতে পিছু ফিরিয়া চাহিতে চাহিতে ছুটিতেছে। অবশেষে জলের নিকটবর্তী ভিজা বালুর উপর পৌছিয়া সে বসিয়া পড়িল; তারপর দুহাত দিয়া ভিজা বালু খুঁড়িয়া বালির ঘর তৈয়ার করিতে প্রযুক্ত হইল।

এইখানে নদীটি প্রায় বিশ হাত চওড়া, জলের উপর সম-ব্যবধানে কয়েকটি বড় বড় পাথরের চাই বসাইয়া পারাপারের ব্যবস্থা হইয়াছে। জল অবশ্য গভীর নয়; কিন্তু জলে না নামিয়া তাহা অগ্রহণ করা যায় না।

রঞ্জন আসিয়া মঞ্জুর পিছনে দাঁড়াইল; কিছুক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া বলিল—

রঞ্জন : ওটা কি হচ্ছে ?

মঞ্জু একবার উপর দিকে বাড়ি ফিরাইয়া আবার বালু-খনন কার্যো মনোনিবেশ করিয়া বলিল—

মঞ্জু : ঘর তৈরি হচ্ছে। আপনিও আছেন না, দেখি কেমন ঘর তৈরি করতে পারেন।

রঞ্জন ঘুরিয়া গিয়া মঞ্জুর সম্মুখে বালুর উপর পা ছড়াইয়া বসিল; বিজ্ঞের মত মাথা নাড়িয়া বলিল—

রঞ্জন : মেয়েদের ঐ এক কাজ—ঘর তৈরি করা, আর ঘর তৈরি করা।

মঞ্জুর ঘর তখন প্রায় শেষ হইয়াছে; সে ক্র জৈবৎ তুলিয়া বলিল—

মঞ্জু : আর পুরুষদের কাজ বুঝি ঘর ভাঙা, আর ঘর ভাঙা ?

রঞ্জন উত্তর দিল না; সিগারেট টানিয়া আকাশের দিকে ধোঁয়া ছাড়িতে লাগিল। তাহার চোখে ও অধর-কোণে দুষ্টামি ঝিলিক মারিয়া উঠিল। সে সরলভাবে মঞ্জুর দিকে দৃষ্টি নানাইয়া প্রশ্ন করিল—

রঞ্জন : তোমার বাড়ীতে ক’টি ঘর ?

মঞ্জু : একটি।—কেন ?

রঞ্জন দুষ্টামি-ভরা চক্ষু আবার আকাশের দিকে তুলিয়া বলিল—

রঞ্জন : না কিছু না—এমনি জিগোস করছিলাম।

মঞ্জু কিছুক্ষণ স্থিরদৃষ্টিতে তাহার ভাবভঙ্গী লক্ষ্য করিল।

মঞ্জু : কী কথাটা, শুনিই না।

রঞ্জন : নাঃ—কিছু না—

বলিয়াই ফিক্ করিয়া হাসিয়া ফেলিল।

মঞ্জু দ্রুত একমুঠি ভিজা বালি তুলিয়া লইয়া রঞ্জনকে ছুঁড়িয়া মারিল। রঞ্জন টপ্ করিয়া মাথা সরাইয়া আত্মরক্ষা করিল; তারপর উচ্চৈঃস্বরে হাসিতে লাগিল।

মঞ্জু চোখ পাকাইয়া বলিল—

মঞ্জু : হাসি হচ্ছে কেন ? নিজে বাড়ী তৈরি করতে পারেন না তাই আমার বাড়ী দেখে ঠাট্টা হচ্ছে ?

হাস্ত সম্বরণ করিয়া রঞ্জন মাথা নাড়িল।

রঞ্জন : উহ—

মঞ্জু : তবে?—দেখি না। কেমন ঘর তৈরি করতে পারেন। আমার চেয়ে ভাল ঘর তৈরি করুন তবে বুঝব।

রঞ্জন : আমি আলাদা ঘর তৈরি করছি না—

মঞ্জু : তবে?

রঞ্জন : তোমার ঘর তৈরি হলে তাইতে ঢুকে পড়ব।

খেলাঘরের ঝগড়ার ভিতর দিয়া রঞ্জনের কথার ধারা কোন দিকে চলিয়াছে তাহা মঞ্জু বুঝিতে পারে নাই। কপট যুৎসায় সেও আর এক মুষ্টি বালি তুলিয়া লইয়া বলিল—

মঞ্জু : হে—! আহুন না দেখি! আমি ঢুকে দিলে তো! আমার দুর্গ আমি প্রাণপণে রক্ষা করব—

রঞ্জন কিন্তু দুর্গ আক্রমণের কোনও চেষ্টা করিল না; হঠাৎ গম্ভীর হইয়া মঞ্জুর দিকে একটু ঝুঁকিয়া প্রশ্ন করিল—

রঞ্জন : মঞ্জু, মনে কর আমার বাড়ী নেই; আমার সঙ্গে এক বাড়ীতে থাকতে তোমার কি আপত্তি হবে?

মঞ্জু বালুমুষ্টি নিক্ষেপ করিবার জন্ত উর্দ্ধে তুলিয়াছিল, সেগুলি ঝরিয়া তাহার কাপড়ের উপর পড়িল। তাহার গাল দুটি তপ্ত হইয়া উঠিল; সে মাথা হেঁট করিয়া কাপড় হইতে বালি ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিতে লাগিল।

রঞ্জন উঠিয়া দাঁড়াইল।

রঞ্জন : মঞ্জু—

মঞ্জুও উঠিয়া ঝাড় হেঁট করিয়া দাঁড়াইল। রঞ্জন কাছে আসিয়া তাহার দুই হাত নিজের হাতে তুলিয়া লইল।

রঞ্জন : কিছুদিন থেকে তোমাকে একটা কথা বলবার চেষ্টা করছি—

মঞ্জু তাহার সলজ্জ চোখ দুটি রঞ্জনের বুক পর্যন্ত তুলিয়াই আবার নত করিয়া ফেলিল; চুপি চুপি বলিল—

মঞ্জু : খুব গোপনীয় কথা বুঝি?

রঞ্জন : হ্যাঁ। বলব?

মঞ্জু ভালমানুষের মত বলিল—

মঞ্জু : বলুন না—এখানে তো কেউ নেই—

বলিয়া স্থানটির জনশূন্যতার প্রতি রঞ্জনের দৃষ্টি আকর্ষণের জন্তই যেন পাশের দিকে চোখ ফিরাইল। সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যাহতের মত হাত ছাড়াইয়া সে পিছু হটিয়া দাঁড়াইল। রঞ্জনও ঝাড় ফিরাইল।

যেখানে নদীর বালু শেষ হইয়াছে তাহারই কিনারায় একটি গাছে আগশ্রবণে ঠেস দিয়া একটি তরুণী দাঁড়াইয়া

তাহাদের দিকেই তাকাইয়া আছেন। এখন তিনি একটি ক্ষুদ্র গাছের শাখা বা হাতে ঘুরাইতে ঘুরাইতে মঞ্জু ও রঞ্জনের দিকে অগ্রসর হইলেন।

মঞ্জু ও রঞ্জন পাশাপাশি দাঁড়াইয়া। রঞ্জনের মুখে অস্বস্তি ও বিরক্তি সুপরিষ্কৃত; তরুণীটি যে তাহার পূর্ব-পরিচিত তাহাতে সন্দেহ নাই। মঞ্জু চকিতের ন্যায় তাহার দিকে একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সম্মুখ দিকে চাহিয়া রহিল।

মৃদু মৃদু হাসিতে হাসিতে তরুণী আসিয়া উপস্থিত হইলেন; রঞ্জনের প্রতি একটি কুটিল ভাবিষ্ঠাস করিয়া বলিলেন—

মীরা : কী রঞ্জনবাবু? আমাকে চিনতে পারছেন না নাকি?

রঞ্জন : (চমকিয়া) না না, চিনতে পারছি বৈকি মীরা দেবী। আশ্চর্য্য হয়ে গিয়েছিলুম আপনাকে দেখে।—ইয়ে—(পরিচয় করাইয়া দিল) ইনি মঞ্জু দেবী—মীরা দেবী—

স্ববতীঘ্ন কিছুমাত্র আগ্রহ না দেখাইয়া শুধু একবার ঝাড় ঝুঁকাইলেন। মীরা একটু ঝাঁক সুরে রঞ্জনকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিল—

মীরা : আমিও কম আশ্চর্য্য হইনি আপনাকে দেখে—

রঞ্জন লাল হইয়া উঠিয়া কাশিল।

মীরা : —কে ভেবেছিল যে কলকাতা থেকে পালিয়ে এসে আপনি এখানে লুকিয়ে আছেন—

রঞ্জন : না না, লুকিয়ে আর কি—

মঞ্জুর মুখ গাম্ভীর্যে রাহগ্রস্ত। সে রঞ্জনকে বলিল—

মঞ্জু : দেবী হয়ে যাচ্ছে; এবার বাড়ী ফেরা উচিত।

রঞ্জন যেন কুল পাইল; সোৎসাহে বলিল—

রঞ্জন : হ্যাঁ হ্যাঁ, নিশ্চয় বাড়ী ফেরা দরকার। কেদারবাবু হয় তো কত ভাবছেন।—(মীরাকে) আচ্ছা তাহলে—

মীরা আকাশের পানে দৃষ্টিপাত করিল।

মীরা : কৈ, এখনও তো দিবা আলো রয়েছে; ছটাও বাজে নি বোধ হয়। এত শিগুগির বাড়ী ফেরা তো আপনার অভ্যেস নয় রঞ্জনবাবু—

মীরা মুচকি হাসিল, তারপর মঞ্জুর পানে নিরুৎসাহ ভাবে তাকাইয়া বলিল—

মীরা : কিন্তু আপনার যদি স্ত্রী হয়ে গিয়ে থাকে

তাহলে আপনাকে আটকাবো না।—আম্নন রঞ্জনবাবু, ঐ দিকটা খানিক বেড়ানো যাক। কী সুন্দর যায়গা!—

মঞ্জুর মুখ রাঙা হইয়া উঠিল; কিন্তু সে মনের ভাব জোর করিয়া চাপিয়া গুহ্বরে বলিল—

মঞ্জু : আচ্ছা চলুন—

মঞ্জু ক্ষতপদে চলিয়া গেল। রঞ্জনের মুখ দেখিয়া মনে হইল সে বুঝি তাহার অনুসরণ করিবে; কিন্তু মীরার মধুটানা কর্তব্য তাহাকে পা বাড়াইতে দিল না। সে কেবল দুই চক্ষে আকাঙ্ক্ষা ভরিয়া বেদিকে মঞ্জু গিয়াছে সেইদিকে তাকাইয়া রহিল।

মীরা : বলকাতার কত যায়গায় আমরা একসঙ্গে বেড়িয়েছি, কিন্তু এমন রোমাঞ্চিক যায়গা কোথাও পাই নি—

মীরা রঞ্জনের বাম বাহুর সহিত নিজ দক্ষিণ বাহু শৃঙ্খলিত করিয়া তাহাকে একটা নাড়া দিল।

মীরা :—না রঞ্জনবাবু?

রঞ্জন চমকিয়া মীরার দিকে মুখ ফিরাইল।

রঞ্জন : হ্যাঁ—না—মানে—

ক্ষত ডিজল্ভ।

মঞ্জু মোটর চালাইয়া ফিরিয়া চলিয়াছে। গাড়ী প্রচণ্ড বেগে চলিয়াছে। মঞ্জুর চোখের দৃষ্টি স্থির, ঠোঁট দুটি চাপা; সে প্রয়োজন মত গাড়ীর কলকজা নাড়িতেছে, কখনও হর্ণ বাজাইতেছে; কিন্তু তাহার মন যে আজিকার ঘটনার একেবারে বিকল হইয়া গিয়াছে তাহা তাহার মুখ দেখিয়া বেশ বোঝা যায়।

কেড্ আউট।

কেড্ ইন।

কেদারবাবুর ড্রয়িং রুম। মঞ্জু পিয়ানোয় বসিয়া উদাস কণ্ঠে গান গাহিতেছে; তাহার দৃষ্টি জানালার দিকে বাইতে বাইতে পথে রঞ্জনের ছবিটার কাছে আটকাইয়া বাইতেছে, কিন্তু মুখের বিষণ্ণতা দূর হইতেছে না।

মঞ্জু : “ঘন বাদল আসে কেন গগন ঘিরে ?

কেন নয়ন ভাসে সখি নয়ন নীরে !

ছিল উজল শশী মেঘে পড়িল ঢাকা—

কালো কাজল মসী এল মেলিয়া পাখা—

মোর তরণীখানি বুঝি ডুকিল তীরে।”

এতক্ষণ আমরা মঞ্জুকেই দেখিতেছিলাম; কেদারবাবু যে ঘরে আছেন তাহা লক্ষ্য করি নাই। কেদারবাবু চোখে চশমা লাগাইয়া একটা মোটা বই পড়িতেছিলেন এবং মাঝে মাঝে ঘাড় তুলিয়া চশমার উপর দিয়া মঞ্জুর প্রতি সপ্রশ্ন দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন। মঞ্জুর মনে যে একটা ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে তাহা বোধ হয় তিনি সন্দেহ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

গান শেষ হইলে মঞ্জু পিয়ানোর দিকে পাশ ফিরিয়া গালে হাত দিয়া বসিল। কেদারবাবু লক্ষ্য করিতেছিলেন, সহসা প্রশ্ন করিলেন—

কেদার : আজ বেড়াতে যাবি না ?

মঞ্জু হাত হইতে মুখ তুলিল।

মঞ্জু : (নিরুৎসুক) বেড়াতে ? কি জানি—

কেদার হাতের বট বন্ধ করিয়া চশমার উপর দিয়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিলেন—

কেদার : কী হয়েছে ? শরীর খারাপ ?

মঞ্জু উঠিয়া জানালার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইল।

মঞ্জু : না—কিছু নয়—

কেদার গলার মধ্যে হুঙ্কার করিলেন।

কেদার : হুঁ : তবে বেড়িয়ে এসো—

বই খুলিয়া পড়িতে গিয়া তিনি আবার মুখ তুলিলেন।

কেদার : সে ছোকরা—কি নাম ? রঞ্জন!—কৈ আজকাল তো আর আসে না। চলে গেছে নাকি ?

মঞ্জু বাহিরের দিকে তাকাইয়া থাকিয়া মাথা নাড়িল।

মঞ্জু : না—

কেদার : তবে আসে না কেন ?

মঞ্জু : (পূর্ববৎ) জানি না—

কেদার এবার তাঁহার চশমা কপালের উপর তুলিয়া দিলেন; ভাল করিয়া মঞ্জুকে নিরীক্ষণ করিয়া আবার চশমা নাকের উপর নামাইয়া দিয়া একটি ক্ষুদ্র হুঙ্কার দিলেন।

কেদার : হুঁ : তুমি এখন একটু বেড়িয়ে এসো। আর, যদি ‘দেবাৎ’ সে ছোকরার সঙ্গে দেখা হয়, তাকে আসতে বোলো ? তাকে আমার বেশ লাগে—হুঁ :।

কেদার পুণ্ডকে মনোনিবেশ করিলেন। মঞ্জু একটু ইতস্তত করিয়া পিতৃ আজ্ঞা পালনের জঙ্ক গমনোন্তত হইল।

ডিজল্ভ।

পার্বত্য ভূমির যে-স্থানে মঞ্জু ও রঞ্জনর গাড়ী আসিয়া বিশ্রাম লাভ করিত, সেখানে কেবল রঞ্জনর মোটর বাইক নিঃসঙ্গভাবে দাঁড়াইয়া আছে।

রঞ্জন কিছু দূরে দাঁড়াইয়া সপ্রশ্ন নেত্রে এদিক ওদিক তাকাইতেছিল, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া শেষে মুখের মধ্যে আঙুল দিয়া সাক্ষাতিক শিষ্টি দিল। কিন্তু কোনও দিক হইতেই উত্তর আসিল না।

রঞ্জন প্রথম দিন যে পাথরের স্তম্ভের মাথায় উঠিয়াছিল সেইদিকে দৃষ্টি তুলিল কিন্তু সেখানে কেহ নাই। রঞ্জন নদীর দিকে চলিল।

নদীতীর জনশূন্য; সেখানে মঞ্জু নাই।

রঞ্জন চিন্তিত মুখে সেখান হইতে ফিরিল। যে পাথরের ঢিবির পশ্চাতে মঞ্জু লুকাইয়া লুকোচুরি খেলার অভিনয় করিয়াছিল তাহাতে কতই রাখিয়া গালে হাত দিয়া রঞ্জন ভাবিতে লাগিল।

কিছু দূরে একটা ঝোপের মত ছিল; ঘন আগাছা ও কাঁটা গাছ মিলিয়া খানিকটা স্থান বেড়ার মত আড়াল করিয়া রাখিয়াছে। সেই বেড়া ফাঁক করিয়া একটি বৃবতী উকি মারিল। বৃবতীটি মলিনা। ক্ষণেক নিঃশব্দে রঞ্জনকে নিরীক্ষণ করিয়া মুচ্চিক হাসিয়া মলিনা অস্থিরিত হইয়া গেল।

রঞ্জনর মুখে উদ্বেগের ছায়া পড়িয়াছে। কী হইল? মঞ্জু আজ আসিল না কেন? সহসা তাহার হৃচ্চিন্তা জ্বল ছিন্ন করিয়া ঝোপের অন্তরাল হইতে রমণী কণ্ঠের উচ্চ কাতরোক্তি কর্ণে প্রবেশ করিল। চমকিয়া রঞ্জন মুখ তুলিল। তারপর দ্রুত ঝোপের কাছে গিয়া কাঁটা গাছ দু'হাতে সরাইয়া সে ভিতরে প্রবেশ করিল।

কাট্।

যেখানে রঞ্জনর মোটর-বাইক দাঁড়াইয়াছিল, মঞ্জুর গাড়ী সেখানে আসিয়া প্রবেশ করিল। একটু দূরে গাড়ী দাঁড় করাইয়া মঞ্জু গাড়ী হইতে নামিল, নিরুৎসাহভাবে এদিক ওদিক তাকাইল, তারপর মন্থরপদে নদীর দিকে চলিল।

কাট্।

ঝোপের মধ্যে প্রবেশ করিয়া রঞ্জন দেখিল অদূরে একটা গাছের তলায় একটি বৃবতী পা ছড়াইয়া বসিয়া আছেন।

সে তাড়াতাড়ি তাঁহার নিকটস্থ হইয়াই থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল।

রঞ্জন : এ কি! মলিনা দেবী—!

মলিনা কাতরভাবে মুখখানা বিকৃত করিয়া বলিল—

মলিনা : রঞ্জনবাবু! আপনি! উ—:!

রঞ্জন একটু ইতস্তত করিয়া মলিনার পায়ের কাছে হাঁটু গাড়িয়া বসিল।

রঞ্জন : কি হয়েছে?

মলিনা : বেড়াতে এসেছিলুম—হঠাৎ পড়ে গিয়ে পা মচকে গেছে—

যেন যন্ত্রণা চাপিবার জন্য মলিনা অধর দংশন করিল।

রঞ্জন : তাই তো—কোনখানটা—দেখি?

পায়ের গোছের উপর হইতে শাড়ীর প্রান্ত সরাইয়া রঞ্জন চরণ দুটি পর্য্যবেক্ষণ করিল, কিন্তু কোথাও ক্ষীতির লক্ষণ দেখিতে পাইল না।

রঞ্জন : কোন্ পায়ে?

মলিনা : (মুহূর্তকাল দ্বিধা করিয়া তাড়াতাড়ি) বাঁ পায়ে।

রঞ্জন : এইখানে?—লাগছে?

তর্জনী দিয়া রঞ্জন পায়ের আহত স্থানটা টিপিয়া দিতেই মলিনা জোরে চীৎকার করিয়া উঠিল। রঞ্জন. দ্রুত আঙুল টানিয়া লইল।

কাট্।

মঞ্জু ইতিমধ্যে বেড়াইতে বেড়াইতে ঝোপের কাছাকাছি আসিয়া পৌছিয়াছিল; ঝোপের অভ্যন্তরে চীৎকার শুনিয়া সে থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল; বিস্মিতভাবে সেইদিকে তাকাইয়া থাকিয়া মঞ্জু দ্বিধা-শঙ্কিত ভাবে ঝোপের অভিমুখে অগ্রসর হইল।

কাট্।

ওদিকে রঞ্জন রুমাল বাহির করিয়া মলিনার পায়ের গোছ বাধিয়া দিতেছে; মলিনা সময়োচিত স্লিষ্ট মুখভঙ্গী করিয়া যেন যন্ত্রণা অব্যক্ত রাখিবার চেষ্টা করিতেছে। বাঁধা শেষ করিয়া রঞ্জন বলিল—

রঞ্জন : এবার দেখুন তো উঠতে পারেন কিনা—

মলিনা উঠিবার চেষ্টা করিয়া আবার বসিয়া পড়িল।

মলিনা : আপনি সাহায্য করুন, নইলে উঠতে পারব না—

রঞ্জন উদ্বিগ্নভাবে উঠিয়া দাঁড়াইল।

রঞ্জন : আমি—সাহায্য—! আচ্ছা—

রঞ্জন মলিনার একটা বাছ ধরিয়া টানিয়া তুলিবার চেষ্টা করিল।

মলিনা : না, না, ও রকম করে নয়।—আপনি হাঁটু গেড়ে বসুন—এইখানে—

মলিনা নিজের পাশে হাঁটু গাড়িবার স্থান নির্দেশ করিল। ঘাতকের খজোর সম্মুখে আসামীকে হাঁটু গাড়িতে বলিলে তাহার মুখের ভাব ঘেরূপ হয়, সেইরূপ মুখ লইয়া রঞ্জন মলিনার পাশে নতজ্ঞান হইল।

মলিনা তাহার বাম বাহুটি রঞ্জনের কণ্ঠে দৃঢ়ভাবে জড়াইয়া বলিল—

মলিনা : এইবার আপনি উঠুন—

রঞ্জন উঠিল ; সেইসঙ্গে মলিনাও দাঁড়াইল।

একজন ঘোষা ফাঁক করিয়া যে এই পরম বনিষ্ঠ দৃষ্টান্ত লক্ষ্য করিতেছে তাহা ইহারা দেখিতে পাইল না। মঞ্জুর মুখ শক্ত হইয়া উঠিয়াছে, চোখের দৃষ্টি কঠিন। সে আর দাঁড়াইল না ; হাত সরাইয়া লইতেই ঘোষের ডালপালা তাহাকে আড়াল করিয়া দিল।

এদিকে রঞ্জন গলা ছাড়াইবার চেষ্টা করিতেছে ; টানাটানি করিয়া নয়, বিনীত শিষ্টতার সত্বে।

রঞ্জন : এবার বোধ হয় আপনি দাঁড়াতে পারবেন—

মলিনা : দাঁড়াতে হয় তো পারি, কিন্তু একলা হাঁটতে পারব না। বাড়ী যেতে হবে তো। ভাগ্যিস আপনি ছিলেন, নৈলে কি করে যে বাড়ী যেতুম—

এইভাবে বাড়ী যাইতে হইবে শুনিয়া রঞ্জন ঘামিয়া উঠিল ; ক্রীণস্বরে বলিল—

রঞ্জন : অ্যা—বাড়ী—! কিন্তু—

কিন্তু মলিনার বাহুবন্ধন শিথিল হইল না। হতাশভাবে রঞ্জন ভদ্রবহায় সম্মুখ দিকে পা বাড়াইল।

কাট।

পূর্বোক্ত স্থানে মঞ্জুর মোটর ও রঞ্জনের বাইক দাঁড়াইয়া

আছে। মঞ্জুর ক্ষতপদে, প্রায় দৌড়িতে দৌড়িতে, প্রবেশ করিল ; গাড়ীর চালকের আসনে বসিয়া গাড়ী ঘুরাইয়া লইয়া যে পথে আসিয়াছিল সেই পথে ফিরিয়া গেল।

কিছুক্ষণ পরে রঞ্জন ও তাহার কণ্ঠলগ্ন মলিনাকে আসিতে দেখা গেল। দূর হইতে মোটর-বাইক দেখিতে পাইয়া মলিনা বলিল—

মলিনা : ওটা বুঝি আপনার মোটর বাইক ?

রঞ্জন : ই্যা—

মলিনা : ভালই হল। আপনি গাড়ী চালাবেন, আর আমি আপনার কোমর ধরে পেছনে বসব—

চিহ্নটি মানসচক্ষে দেখিতে পাইয়া রঞ্জনের হাত-পা শিথিল হইয়া গেল। মলিনা আর একটু হইলেই পড়িয়া গিয়াছিল ; কিন্তু সে দ্বিগুণ দৃঢ়তার সহিত রঞ্জনের গলা চাপিয়া ধরিয়া পতন হইতে আত্মরক্ষা করিল।

ডিজল্‌ত্‌।

ঝাঝার একটি পথ। মিহির পথের মাঝখানে দিয়া চলিয়াছে। তাহার অবিচ্ছেদ্য ক্যামেরাটি অবশ্য সঙ্গে আছে।

পিছনে মোটর বাইকের কট্‌ কট্‌ শব্দ শুনিয়া মিহির পিছু ফিরিয়া তাকাইল ; তারপর তাড়াতাড়ি ক্যামেরা বাহির করিতে করিতে রাস্তার একপাশে আসিয়া দাঁড়াইল।

রঞ্জনের মোটর বাইক আসিতেছে দেখা গেল। রঞ্জন গাড়ী চালাইতেছে ; মলিনা তাহার কোমর জড়াইয়া পিছনে বসিয়া আছে। মলিনার মুখ মিহিরের দিকে। মোটর বাইক সম্মুখ দিয়া চলিয়া যাউতেই মিহির টক্‌ করিয়া ফটো তুলিয়া লইল।

মোটর বাইক চলিয়া গেল। মিহির ক্যামেরা হইতে মুখ তুলিল। তাহার মুখে সার্থকতার হাসি ক্রীড়া করিতেছে।

ফেড্‌ আউট্‌।

ফেড্‌ ইন্‌।

ক্রমশঃ



আর্য্য পূজাপদ্ধতিতে বিজ্ঞান

(২)

শ্রীদাশরথি সাংখ্যতীর্থ

বিধিমান আচমনের পরে বিষ্ণুস্মরণ কর্তব্য। বিষ্ণু স্মরণান্তে (কাম্য নৈমিত্তিক কর্মস্থলে যদ্বিবাচন, পূজার সংকল্প, সংকল্পস্থ পাঠ ও যট-স্থাপনাদি) গন্ধাদির অর্চনা, নারায়ণাদির অর্চনা, সামাঞ্জ্যার্থ্য, জলশুদ্ধি, আদানশুদ্ধি, ষারদেবতা পূজা, গুরুপংক্তি প্রণাম, পুষ্পশুদ্ধি, করশুদ্ধি, ভূতাপসারণ, মিথুন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্যাস, প্রাণায়াম, পীঠস্থাস, ষ্টিয়াদিস্থাস, করস্থাস, অঙ্গস্থাস, গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা, সর্বদেব-দেবীর সংক্ষেপ পূজা, ধ্যান, মানসপূজা বিশেষার্থ্যস্থাপন, পীঠদেবতাপূজা (চক্ষুর্দান, প্রাণপ্রতিষ্ঠা) পূনর্ধ্যান, আবাহন ও পূজা করিতে হয়। এই সকল বিধি ক্রমণঃ বর্ণিত হইতেছে।

বিষ্ণুস্মরণ

যথা বিধি আচমনের দ্বারা হৃদয়াদিশুদ্ধি ঘটলে পূজককে বাহ্যভাস্তর শুদ্ধি নিমিত্ত বিষ্ণুস্মরণ করিতে হইবে। বিষ্ণুস্মরণের মন্ত্র যথা :—“ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুর্যো দিব্য চক্ষুরাততম।” অর্থাৎ পণ্ডিতগণ পরমাত্মরূপী বিষ্ণু বা ব্যাপনশীল ব্রহ্মের পরম পদ আকাশে বিস্তৃত চক্ষুঃ মত সর্বদা দেখিয়া থাকেন। বিষ্ণু, ধাতুর উত্তর নুক্ত প্রত্যয় করিয়া বিষ্ণু শব্দ ব্যুৎপন্ন হয়। বিষ্ণু, ধাতুর অর্থ ব্যাপ্তি। অতএব বিষ্ণুশব্দের অর্থ ব্যাপনশীল। তৎপক্ষে পরব্রহ্মকে বুঝায়। গীতায় আছে “ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণ জ্বিবিধঃ স্মৃতঃ।” অতএব “তদ্বিষ্ণু” শব্দের অর্থ ব্যাপনশীল পরমাত্মা। এই ব্যাপনশীল পরমাত্মার প্রোক্তপদ জগচ্চক্ষুঃ। হৃদ্যের অবস্থান আকাশে। শাস্ত্রে আছে “হৃদ্যোদ্যায়িতপতি হ্রেব বাহ্যে হৃদ্যঃ স চাস্তরে।” অর্থাৎ এই ভগ্ন হৃদয় ও আকাশে উভয়ত্রই বিজ্ঞান। আকাশে হৃদ্যরূপে এবং অন্তরে পরমাত্মরূপে। পণ্ডিতগণ এই ভগ্ন অর্থাৎ তেজকে সর্বদা হৃদয় ও বাহিরে দেখিয়া থাকেন। বহির্জগতে ইনি জগচ্চক্ষুঃ হৃদ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। ঋতিতে পাওয়া যায় “পাদোহস্ত বিবভূতানি ত্রিপাদিতা-মুত্তং দিবি।” অখিল ভূতসকল বিষ্ণুর একচরণে অবস্থিত এবং তাঁহার পরমানন্দমুখি বাহ্য খণ্ড বা আকাশে অবস্থিত তাহা সেই বিষ্ণুর ত্রিপাদে।

পুরাণকার এই ঋতিবাক্যের অর্থ এইরূপ করিয়াছেন, যথা—অর্গে কীরোরদসমুদ্রে অনন্তপথায় চতুর্ভুজ মহাবিষ্ণু শায়িত। তাঁহার চতুর্হস্তে শখ, চক্র, গদা ও পদ্ম। তাঁহার বাহন গরুড় এবং লক্ষ্মী তাঁহার বক-স্থিত। তিনি সর্বদা আনন্দময়। এই আনন্দময় বিষ্ণু হইতেই জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। ইহাতেই জগতের স্থিতি এবং ইহাতেই লয়। পুরাণ কারের মতে বিষ্ণু স্মরণের মন্ত্রদ্বারা এইরূপ দেব বিশেষই স্মৃতিপুথে উদ্ভূত হন। বাহ্য হটক এই পুরাণ বচনের বৈজ্ঞানিক অর্থ অমুসন্ধান করিতে

হইবে। মনুস্মৃতিতে দেখিতে পাওয়া যায়—“অপ এব সমর্জাদৌ তাহু বীজমবাহুজৎ। তদন্ত মভবদ্ হৈমং সহস্রাংসুসমপ্রভুদ।” অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম প্রথমে জল সৃষ্টি করিয়া তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিলেন। তাহা সূর্যের মত উজ্জ্বল হুবর্ণবর্ণ অণ্ডে পরিণত হইল। এই অণ্ডের নাম ব্রহ্মাণ্ড। স্মৃতিস্থিত এই জলকে সর্বব্যাপী ব্যোম বলিয়াই মনে হয়। ইহার ইংরাজী নাম “ঈথার”—এই ব্যোম বা আকাশ জগতের সর্বত্রই বিজ্ঞান। ইহারই নাম কারণ সলিল। এই সলিল হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি। ঋতিও এই মনুবাক্যের সমর্থন করিয়াছেন যথা :—“উদ্যাহা এত হাদগ্নন আকাশঃ সমুত আকাশাবায়ুরিত্যাদি।” আকাশই পুরাণ-বর্ণিত কীরোর সমুদ্র ও মনুবর্ণিত কারণসলিল। সূর্য্যমণ্ডল সেই সমুদ্র-স্থিত অনন্তপথ। অনেকই জানেন সূর্য্যের এক নাম অনন্ত। সূর্য্যের সহস্র কিরণ অনন্ত নাগের সহস্র মন্তক। “কিরণঃ বৈরূপ আলোকধারা বিবের প্রকাশক, মন্তকও সেইরূপ চক্ষুরাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের আধারভূত। হওয়ায় বিবজ্ঞানের প্রয়োজক। তাই সূর্য্যের কিরণকে অনন্তের মন্তক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। সেই অন্তই ত শাস্ত্রে কথিত আছে—“সহস্র-লীর্ণ পুঙ্গব” ইত্যাদি। আবার গরুড় সেই পুরাণবর্ণিত বিষ্ণুর বাহন। ইহারও এক বৈজ্ঞানিক অর্থ আছে। গরুড়ের এক নাম খগ। খ শব্দের অর্থ আকাশ। গকে অর্থাৎ আকাশকে অবলম্বন করিয়া সে গমন করে তাহাকে খগ বলে। অতএব খগ শব্দের অর্থ আকাশস্থ-বিচরণ পথ বা গ্রহ কক্ষ। সূর্য্য এই আকাশপথ অবলম্বন করিয়া বিচরণ করেন। কেহ কেহ বলেন সূর্য্য স্থির এবং গ্রহগণই সূর্য্যকে কেন্দ্র করিয়া নিজ নিজ কক্ষকে আবর্তন করে। তাহা হইলেও পৃথিবীবাসী জীবগণের নিকটে সূর্য্য আকাশপথে বিচরণ করেন বলিয়া মনে হয়। সেই জন্তই সূর্য্যের কক্ষকে অনন্তশায়ী-বিষ্ণুর বাহন গরুড় বলা হইয়াছে। কীরোরদ্ব অনন্তশায়ী বিষ্ণু সেই সূর্য্য মণ্ডলমধ্যবর্তী ভগ্ন বা নারায়ণ। তিনিই নরের আশ্রয়। তাইত, বিষ্ণুর দ্ব্যনে জানি—ধ্যেয়ঃ নদা সবিতুমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণঃ। এই আকাশস্থ সবিতুমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণই অনন্তশায়ী বিষ্ণু, বিরাট, আকাশ তাঁর অপার কীরোরাদি, সূর্য্যমণ্ডল তাঁর অনন্ত নাগশয্যা, এবং সূর্য্যের সহস্র কিরণ সেই নাগের সহস্র মন্তক আকাশস্থ বিচরণপথ সেই বিষ্ণুরূপী সূর্য্যের বাহন খগ অর্থাৎ গরুড়। করহ শব্দের দ্ব্যনে তিনি নামরূপাক্ষ জগৎ-সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহার হস্তস্থিত চক্র অর্থাৎ গ্রহগণের অবিরত চক্রজগৎ সৃষ্টির চিরন্তন আবর্তন হুচনা করিতেছে, তাঁহার পাণিহ গদা সংসার নিয়ম ভঙ্গে পাপীর ত্রাসের-সূচক (গদা ধাতুর অর্থ ত্রাস), তাঁর করহ পদ্ম প্রেমপুষ্পের নিদর্শন, তাঁর বকঃ স্থিতা লক্ষ্মী তাঁর হলদীনীশক্তি। এইরূপ বিষ্ণুরই পরমপদ পণ্ডিতগণ সর্বদা আকাশে

বিবৃত জনজন্মের মত দেখিয়া থাকেন। এই বিষ্ণু পরম-পদ-দর্শনে পূজক অন্তর্বিহঃশুদ্ধ হইয়া থাকেন। শ্রী ও শূরের বিষ্ণুস্বরূপ মন্ত্রও এইরূপ অর্থেরই হুচনা করে। যথা :—নমঃ অপক্তিঃ পবিত্রো বা সর্বাংক্কাং গতোহপিবা। যঃ স্নেহে পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরশুচিঃ। এইরূপ বিষ্ণুস্বরূপ দ্বারা অন্তর্বিহঃশুদ্ধ হইয়া পূজককে কাম্য নৈমিত্তিকাদি কর্মফলে স্বত্তিবাচন, সংকল্প ও ঘটস্থাপনাদি করিতে হইবে। নিত্যপূজায় স্বত্তিবাচনাদির প্রয়োজন নাই। যাহা হউক, অতঃপর স্বত্তিবাচন বিবৃত হইতেছে।

স্বত্তিবাচন

স্বত্তিবাচনের বিবৃত বিবরণ পাঠকগণ পুরোহিত দর্পণাদি পুস্তকে পাইবেন। এস্থলে আমরা কেবল সেই সকল মন্ত্রের বৈজ্ঞানিক অর্থ-প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব। স্বত্তিবাচন বিধিতে প্রথমে পুণ্যাহবাচন তৎপরে শুদ্ধিবাচন এবং পরিশেষে স্বত্তিবাচন মন্ত্রসকল দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কাম্য কর্ম করিতে হইলে প্রথমত পুণ্যদিন দেখিয়া করিতে হয়। কারণ কাল, দেশ ও পাত্রের প্রভাব জীবে বিশেষরূপে লক্ষিত হয়। পুণ্যকালে, পুণ্যদেশে এবং পুণ্য চিত্তে কর্ম করিলে তাহা সফল হয়। শুভতিথিনক্ষত্রাদির প্রভাবে এবং তাহাদের সদ্ভাবজ্ঞানে জীবের ক্ষম্যে একটা বিমল আনন্দের আবেশ হয়। এই আনন্দ তাহাকে কর্তব্য-কর্মে স্বদৃঢ়রূপে চালিত করে। সেই জগুই এতি কর্মের আরম্ভে পুণ্যাহ বাচন আবশ্যক। তারপরে স্বত্তিবাচন। স্বত্তিবাচনের দ্বারা পূজাহ্বান সম্বন্ধ হয় এবং সর্কশেষে স্বত্তিবাচন। স্বত্তিবাচনের দ্বারা পাত্র অর্থাৎ পূজকের চিত্ত পবিত্র হয়। অতএব দেখা গেল—পুণ্যাহবাচন, স্বত্তিবাচন এবং স্বত্তিবাচন যথাক্রমে কালশুদ্ধি, দেশশুদ্ধি ও পাত্রশুদ্ধির নিয়ামক। এই পুণ্যাহদিবাচন ত্রাক্ষগণ দ্বারাই বর্তব্য। স্বত্তিবাচনের সর্ক সাধারণ মন্ত্র আমরা এইরূপ দেখিতে পাই যথা :—

“ও স্বত্তি ন ইল্লো বুদ্ধশ্রবাঃ স্বত্তিনঃ পুবা বিশ্ববেদাঃ।

স্বত্তি ন স্তাক্য অরিত্তেনমিঃ স্বত্তি নো বৃহস্পতির্দধাতুঃ।”

অর্থাৎ বুদ্ধশ্রবা ইল্ল বিশ্ববেদা হৃদ্য অরিত্তেনমি গরুড় এবং বৃহস্পতি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন। ‘ইল্’ ধাতুর উত্তর ‘র’ প্রত্যয় করিলে ইল্ল শব্দ ব্যুৎপন্ন হয়। ‘ইল্’ ধাতুর অর্থ ঐরথ্য বা আধিপত্য। অতএব যিনি আধিপত্য করেন বা ঐরথ্যশালী হন, তিনি ইল্ল। জীবের অহংকারতত্ত্বই ঐরথ্যশালী বা আধিপতি। কারণ অহংকার হইতেই জীবের ভোগ। নিত্যশুদ্ধ নিত্যমুক্ত স্বভাব আত্মার প্রকৃত কোন ভোগ নাই। অহংকার হইতে একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্রের উৎপত্তি হয় তাহারাই ভোগের উপাদান হুষ্টি করিয়া জীবের সমুপে ধরে। জীব অভিমানবশত আপনাকে এই সকল উপাদানের আধিপতি মনে করে। অতএব ইল্ল শব্দে জীবের ঐরথ্যশালী অহংকার তত্ত্বকে বুঝায়। আবার ‘বুদ্ধশ্রবাঃ’ পদের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ করিতে গেলে বলিতে হয়—বুদ্ধ শ্রবঃ যার অর্থাৎ বহুদিন হইতে বার শ্রুতি বা ধ্যান আছে তিনিই বুদ্ধশ্রবাঃ। অতএব দেখা যাইতেছে—‘বুদ্ধশ্রবাঃ ইল্লঃ’—অর্থে—বহুজন্ম ধরিয়া জগতে গমনা-গমনপূর্বক সংসার ভোগী অহংকারতত্ত্ব। এই অহংকার আমাদের গণের মঙ্গলবিধান করুন অর্থাৎ জড়ভোগের দ্বারা আমাদের গণকে বদ্ধ না করিয়া

আত্মতত্ত্ব নিরোধে আমাদের প্রেরঃ সাধন করুন—ইহাই ‘স্বত্তি ন ইল্লো বুদ্ধশ্রবাঃ’ বাক্যের তাৎপর্য। তৎপরে ‘স্বত্তি নঃ পুবা বিশ্ববেদাঃ’ বাক্যের বিচার। পুবা শব্দের অর্থ হৃদ্য এবং বিশ্ববেদা (বিশ্বান্ সঙ্কলান্ যেতি) অর্থে সর্কজ্ঞ। হৃদ্যই বিশ্বপ্রকাশক বলিয়া হৃদ্যকে সর্কজ্ঞ বা বিশ্ববেদা বলা যাইতে পারে। আবার অন্তর্জগতে এই হৃদ্য জীবাত্মা বা বুদ্ধিই চৈতন্ত। অতএব স্বত্তি নঃ পুবা বিশ্ববেদাঃ—বাক্যের দ্বারা আমরা বুঝিব—বিশ্বজ্ঞ হৃদ্য অর্থাৎ ব্যাবহারিক জীব আমাদের মঙ্গল বিধান করুন অর্থাৎ বুদ্ধিই চৈতন্ত বিচার দ্বারা তত্ত্ব নিরূপণ পূর্বক তন্মাত্রের দ্বারা আমাদের প্রেরঃসাধন করুন। তারপর বাক্য আছে—“স্বত্তিনস্তাক্য অরিত্তেনমিঃ।” অরিত্তেনমিঃ ও তাক্য উভয়শব্দের অর্থই বিষ্ণু বাহন গরুড়। অরিত্তেনমিঃ শুভাশুভ অদৃষ্ট বুঝায় এবং নেমির অর্থ চক্রধারা। অতএব অরিত্তেনমি পদে শুভাশুভাদৃষ্টবাহিকা চক্রধারা বা চক্রবৎপরিবর্তন-শীল শুভাশুভ অদৃষ্ট বুঝায়। আবার তাক্য শব্দের অর্থ গরুড় এই গরুড় আকাশচারী এবং সর্কপেক্ষা ক্ষিপ্রগামী। ইহা বিষ্ণু বা নারায়ণের বাহন। এই বাহনে আরোহণ করিয়া নারায়ণ পলমধ্যে ত্রিভুবন জয় করিয়া থাকেন। পরমাত্মাকে নারায়ণ ভাবিলে গরুড় হইবে জীবের মনঃ। কারণ, মনের গতি গরুড়ের মতই ক্ষিপ্র এবং মনঃ সঙ্কল্পবিশেষকগুণের দ্বারা শুভাশুভ অদৃষ্ট-হুষ্টি করিয়া অরিত্তেনমি হইয়া থাকে। এই মনোজগৎ গরুড়ের নায়কত্বে জীবরূপে বদ্ধ পরমাত্মার সংসারে গমনাগমন হয়। “স্বত্তিনস্তাক্য অরিত্তেনমিঃ।” এই বাক্যে আমাদের বুঝিতে হইবে—শুভাশুভাদৃষ্ট বাহক মনঃ আমাদের মঙ্গল বিধান করুন অর্থাৎ মনঃ সঙ্কল্পে কর্ণলাভ দ্বারা শুভাশুভ অদৃষ্ট না জন্মাইয়া আত্মহুষ্টিপূর্বক পরমাত্মানোপযোগী হইয়া আমাদের প্রেরঃ সাধন করুন। সর্কশেষে আমরা বাক্য দেখিতে পাই—“স্বত্তি নো বৃহস্পতির্দধাতুঃ।” অর্থাৎ বৃহস্পতি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন। এই বৃহস্পতি পরমাত্মা। বৃহৎ ও পতি শব্দের সন্ধি হইয়া নিপাতনে বৃহস্পতি শব্দ সিদ্ধ হয়। যিনি সর্কপেক্ষা মহৎ পতি বা পালন কর্তা তিনি পরমাত্মা ত্রিভু হইবেন? অতএব বৃহস্পতি শব্দে পরমাত্মাই লক্ষিত হয়। এই পরমাত্মার অধ্যাসই জীবদেহ রক্ষিত হয়। অথবা বৃহস্পতি শব্দের অর্থ বৃহত্তর পতি বা বাক্যের পতি। জীব কোন কার্য করিবার সময়ে আদেশ বাক্য পরমাত্মার নিকট হইতে পাইয়া থাকে। কোন কোন সময়ে অবিস্তার প্রভাবে জীবের বুদ্ধি সম্বন্ধে প্রচ্ছন্ন থাকে যে, সে পরমাত্মার বাগী শুনিতে পায়না। এরূপ স্থলে নিত্যমুক্ত জীব ইচ্ছা করিয়াই বন্ধনকে বরণ করিয়া লয়। ইহার নাম জীবের এক প্রকার আত্মহত্যা। এই আত্মহত্যা হইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্ত জীবকে অর্থাৎ বুদ্ধিই চৈতন্তকে পরমাত্মার বাগী শুনিতে হইবে। এই সমস্ত বিচার করিলে জানা যায়—স্বত্তি নো বৃহস্পতির্দধাতুঃ। এই বাক্যের অর্থ বৃহস্পতি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন অর্থাৎ পরমাত্মা আমাদের প্রতি কার্যে এরূপ আদেশ বাগী দিন যাহা আমরা সর্কভাবে শুনিতে পাই। তাহা হইলে আমরা অপ্রেরঃ ত্যাগ করিয়া প্রেরঃ পথে অগ্রসর হইতে পারিব। এই গেল ‘স্বত্তিবাচন’।

বাঙ্গালার সমবায় আন্দোলন

অধ্যাপক শ্রীনলিনীরঞ্জন চৌধুরী এম-এ

বাঙ্গালার সমবায় আন্দোলনের অগ্রগতির অন্তরায়
এবং বর্তমান অবস্থার প্রকৃত কারণ

১৯০৪ সালের সমবায় আইন বিধিবদ্ধ হওয়ার পর হইতেই বাঙ্গালার সমবায় ঋণ দান সমিতি স্থাপিত হইতে থাকে। ১৯১২ সালে যে দ্বিতীয় সমবায় আইন বিধিবদ্ধ হয় তাহার ফলে ঋণদান ব্যতীত অন্তর্ভুক্ত আয়বিশিষ্ট লোকের আর্থিক অবস্থার উন্নতি করিবার উদ্দেশ্যে সমবায় নীতির ভিত্তিতে বাঙ্গালার নানা শ্রেণীর সমবায় সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং গত পঁয়ত্রিশ বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালার সমবায় আন্দোলনের যে প্রসার ও ব্যাপ্তি হইয়াছে তাহা একেবারে উপেক্ষণীয় নহে। ১৯৩৮ সালের ৩০শে জুন পর্যন্ত সারা বাঙ্গালার সর্বশ্রেণীর সমবায় সমিতির মোট সংখ্যা দাঁড়াইয়াছিল ২৪,২৫৬। আলোচ্য বর্ষে সমিতির সদস্য সংখ্যা ছিল ৮,৬৮,৫৪০; ইহাদের মোট কার্য্যকরী মূলধন ছিল ১৯ কোটি ৪৮ লক্ষ টাকা। কিন্তু সমবায় আন্দোলনের প্রসার বাঙ্গালার লোকসংখ্যা ও প্রয়োজনের তুলনায় যে খুব উল্লেখযোগ্য হয় নাই তাহা সহজেই অস্বীকার্য্য। দীর্ঘ ৩৫ বৎসরের মধ্যে এই প্রদেশের সমবায় আন্দোলনে হাজার করা ১৫৭ জনের বেশী লোক যোগদান করিয়া সভ্যশ্রেণীভুক্ত হয় নাই। বঙ্গীয় ব্যাংক কমিটির হিসাব মত বাঙ্গালার কৃষকের কৃষিকার্য্য চালাইবার উদ্দেশ্যে অল্প সময়ের জন্য (short and intermediate loans) যে টাকার প্রয়োজন তাহা প্রায় ৯৬ কোটি টাকা। ইহার মধ্যে সমবায় সমিতিগুলি মাত্র চারি কোটি টাকার মত ঋণ দান করিয়া কৃষককে সাহায্য করিতেছে।*

* অবশ্য কৃষকদের আর্থিক অবস্থার সর্বাঙ্গীণ উন্নতি সাধন করিতে হইলে তাহাদিগকে দীর্ঘ মেয়াদী ঋণ দানের ও পুরাতন ঋণ পরিশোধের যত্নোৎসাহ করিতে হইবে। এই বিষয়ে সকলেই একমত যে, যথেষ্টসংখ্যক লক্ষ্যশালী জমি-বন্দকী ব্যাংকের প্রতিষ্ঠা ব্যতীত কৃষকদের এই অভাব দূরীভূত হইবে না এবং সাধারণ সমবায় সমিতিসমূহের পক্ষে

বাঙ্গালার সমবায় আন্দোলনের এই প্রকার সামান্য অগ্রগতির বাহ্য কারণসমূহ (external handicaps) প্রথমে উল্লেখ করা যাইতে পারে। সমবায় আন্দোলন বিশেষভাবে দরিদ্র ও অশিক্ষিত জনসাধারণের আর্থিক অবস্থার উন্নতির প্রয়াসে ব্যাপ্ত। কিন্তু নিরক্ষর জনসাধারণ সমবায় আন্দোলনের প্রয়োজনীয়তা ও ইহার মূলনীতি-সমূহ সম্যক উপলব্ধি করিতে অনেক ক্ষেত্রে অক্ষম হওয়ায় তাহাদের মধ্যে আন্দোলনের বিস্তার বহুলাংশে বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে। আবার প্রত্যেক গ্রামেই কতকসংখ্যক লোক রহিয়াছে—বাহাদের মধ্যে সাধারণ ব্যবসা-বুদ্ধির অভাব পরিলক্ষিত হয়। জনসাধারণ যদি বিশেষভাবে মিতব্যয়ী এবং স্ব স্ব আয়-ব্যয়ের তুলনায় দূরদর্শী না হয় তবে সমবায় আন্দোলন কোন ক্ষেত্রেই বিস্তার লাভ করিতে এবং দরিদ্র জনসাধারণের পক্ষে কল্যাণকর হইতে পারে না। এক সময় মহাজন সম্প্রদায়ের প্রতিযোগিতাও অনেক ক্ষেত্রে সমবায় আন্দোলনের বিষমরূপ হইয়া উঠিত দেখা গিয়াছিল। মহাজনদিগের নিকট হইতে ধানোৎপাদন ব্যতীত অন্য উদ্দেশ্যের জন্যও সহজে ও অল্প সময়ে ধার পাওয়া সম্ভব ছিল বলিয়া অনেকে তাহাদের নিকট হইতেই টাকা ধার করা সুবিধাজনক মনে করিত। এই জন্যও কৃষকদিগকে ব্যাপকভাবে সমবায় আন্দোলনে যোগদান করিতে দেখা যায় নাই।

আর সব চাইতে বড় কথা হইতেছে এই যে, সমবায় আন্দোলন যে সমস্ত সমাধানে ব্যাপ্ত রহিয়াছে তাহা এত গুরুত্বপূর্ণ ও জটিলতাময় যে, এই ব্যাপারে উল্লেখযোগ্য উন্নতিলাভ করা সময়সাপেক্ষ। কৃষককে কৃষিকার্য্য চালাইবার জন্য অল্প স্তূদে টাকা ধার দিবার ব্যবস্থা

এই শ্রেণীর ঋণদান করা সম্ভব নহে। 'ভারতবর্ষ'এর পূর্বের এক সংখ্যার দীর্ঘ মেয়াদী ঋণ ও জমি-বন্দকী ব্যাংক সম্বন্ধে আলোচনা করিগাছি।

করায় সঙ্গে সঙ্গে তাহার পুরাতন ঋণ শোধের বন্দোবস্ত করিতে হইবে। ইহার সঙ্গে সঙ্গে তাহার আয় বৃদ্ধির ব্যবস্থা করিতে না পারিলে কৃষকের স্বার্থ উন্নতি অসম্ভব। এই উদ্দেশ্যে বিশেষভাবে কৃষকের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত জমি একত্রিত করিতে হইবে; জল সেচ ও জল নিকাশের এবং উন্নততর প্রণালীতে কৃষি-ব্যবস্থা চালাইবার বন্দোবস্ত করিতে হইবে। সঙ্গে সঙ্গে উৎপাদিত পণ্য বিক্রয়ের বন্দোবস্ত করাও একান্ত আবশ্যিক। গোটা সমস্তটাকে শত-দিক হইতে সমাধান করিবার জন্য চেষ্টিত না হইলে দরিদ্র জনসাধারণের প্রকৃত আর্থিক উন্নতি অসম্ভব এবং এই দৃষ্টি-কোণ হইতে বিবেচনা করিলে স্বীকার করিতেই হইবে যে, সমস্তটার জটিলতার জন্য সমবায় আন্দোলনের প্রসার মন্দগতিতে অগ্রসর হইতে বাধ্য।

কিন্তু তাই বলিয়া বাঙ্গালার সমবায় সমিতিসমূহের পরিচালনা, কার্যপ্রণালী ও গঠননীতি প্রভৃতি সম্পর্কে কোনই দোষত্রুটি ও গলদ নাই এই কথা কেহই বলিবেন না। পক্ষান্তরে নানা প্রকার আভ্যন্তরীণ দুর্নীতি ও দোষত্রুটির জন্যও বাঙ্গালার সমবায় আন্দোলনের অগ্রগতি বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে এবং এই সকল কারণে বর্তমানে সমবায় সমিতিগুলির এক গুরুত্বপূর্ণ সঙ্কটকাল উপস্থিত হইয়াছে।

বাঙ্গালায় তথা ভারতে সমবায় সমিতি গঠন ব্যাপারে প্রথম হইতেই জনসাধারণের দিক হইতে আশঙ্করূপ স্বতপ্রণোদিত ইচ্ছা ও উৎসাহ পরিলক্ষিত হয় নাই। এই ব্যাপারে সরকারী চেষ্টা ও উৎসাহের উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে যে সমবায় আন্দোলন জনসাধারণের মধ্যে সজীব-ভাবে জাগিয়া উঠিতে পারে না তাহা সহজেই অনুমেয়। জনসাধারণের মধ্যে সমবায় সমিতি গঠন ও ইহাদের পরিপূর্ণ সুর্যোগ নেওয়ার ব্যাপারে যে নিরুৎসাহতার ও নিরুৎসাহতার ভাব দেখা গিয়াছে তাহার ফলে আন্দোলনের প্রাণপূর্ণতা ও সজীবতা অনেকাংশে বিনষ্ট হইতে বসিয়াছে। আমরা ইহা বলি না যে বর্তমান অবস্থায় গভর্ণমেন্টের হস্তক্ষেপ আরও কম হওয়া দরকার। বরং নানা ব্যাপারে—বিশেষভাবে সমিতির হিসাব-নিকাশ ও কার্যপরিচালনা সম্পর্কে সরকারী তত্ত্বাবধান আরও অনেকদিন পর্যন্ত অত্যন্ত প্রয়োজনীয় হইবে। আমাদের বক্তব্য হইতেছে এই যে, জনসাধারণ যদি আন্দোলনের প্রতি উৎসাহী ও সহায়ত্বভূতিসম্পন্ন না হয়,

তাহারা এই ব্যাপারে যদি আত্মনির্ভরশীল হইয়া না পঁড়ায় তাহা হইলে শুধু সরকারী উৎসাহে ও প্রচেষ্টায় আন্দোলনকে সজীব রাখা যাইবে না। ইহাকে বাঙ্গালার সমবায় আন্দোলনের একটা প্রধান আভ্যন্তরীণ দুর্বলতা বলা যাইতে পারে।

সমবায় আন্দোলনের উদ্দেশ্য, কার্যপ্রণালী ও সমস্তা সম্বন্ধে যে শুধু জনসাধারণই অজ্ঞ এই কথা বলিলে তাহাদের প্রতি কিছু অবিচার করা হয়। কারণ দেখা গিয়াছে যে, সমবায় বিভাগের কর্মচারীরূপেও অনেক ক্ষেত্রে আন্দোলনের সাধারণ নীতি ও কার্যক্রম সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করিয়া থাকেন। সমবায় সমিতির সভ্যদের সম্পর্কে এই উক্তি আরও বিশেষভাবে প্রযোজ্য। সমবায় আন্দোলনের সহিত ইহার জড়িত আছেন তাঁহাদের মধ্যে সমবায় নীতি ও কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে পরিষ্কার ধারণা ও প্রকৃত শিক্ষার বিস্তার না হইলে আন্দোলন কিছুতেই অগ্রসর লাভ করিতে পারে না। বঙ্গীয় ব্যাঙ্কিং কমিটি সভাই বলিয়াছেন যে, এই প্রদেশের সমবায় আন্দোলনের আভ্যন্তরীণ গলদসমূহের উৎস-সন্ধান এই স্থানেই পাওয়া যাইবে।

সমবায় সমিতির দাদনী টাকার হ্রদ ও আসল টাকা যদি সভ্যগণ নির্দিষ্ট সময়ে পরিশোধ না করে তাহা হইলে আন্দোলনের আর্থিক অবস্থা কিছুতেই সুস্থ ও সবল হইতে পারে না। অনিয়মিতভাবে সভ্যগণ কর্তৃক ঋণ পরিশোধের জন্যই বিশেষভাবে সমবায় সমিতিগুলি নিজ্জীব হইয়া পড়িয়াছে। ইহা বলাই বাহুল্য যে, যথাসময়ে এবং পূর্ক পরিকল্পনা অনুযায়ী ঋণ পরিশোধিত না হইলে লোকশিক্ষার ও আর্থিক উন্নতির দিক হইতে সমবায় আন্দোলনের কোনই সার্থকতা নাই। দক্ষ তত্ত্বাব-ভদারকের অভাব, প্রাথমিক সমিতির পরিচালকদের ওদাসীন্য, পুরাতন ঋণভার, সদস্যদের ঋণশোধ-ব্যাপারে স্বাভাবিক আলস্য, শস্তহানি ও স্বল্প পণ্যমূল্য ইত্যাদি ঘটনা এই গলদের প্রধান কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। এই প্রসঙ্গে ইহাও উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, অনেক সময় দেখা যায় যে, পরিচালক-সদস্যগণ নিয়মিত ঋণ পরিশোধ না করিলেও তাহাদিগকে আইনত ঋণ শোধ করিতে অন্ত কেহ বাধ্য করিতে পারে না। ফলে, পরিচালক-সদস্যদের মধ্যে এই ব্যাধি বিশেষভাবে দৃষ্ট

হয় এবং তাহা ক্ৰমে অল্প সভ্যদের স্বভাব প্রভাবান্বিত
কৰিতে দেখা যায়।

পূৰ্বেই বলা হইয়াছে যে, বাংলার অধিকাংশ সমবায়
সমিতিসমূহ কেবল টাকা দানদান কার্যেই তাহাদের কাজ
সীমাবদ্ধ রাখিয়াছে। ফলে জনসাধারণের মধ্যে সমবায়
আন্দোলন সম্পর্কে একটা ভ্রান্ত ধারণা প্রসার লাভ
করিয়াছে। সমবায় সমিতিগুলির স্বল্প সুদে ঋণদান করাই
একমাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া অনেকে ধরিয়া লইয়াছেন। অথচ
সভ্যদের মধ্যে ‘স্বাধীনতার ভাব’ সৃষ্টি করিয়া তাহাদের
মিলিত চেষ্টায় ও সাহায্যে নিজেদের বর্তমান দুর্বস্থার
উন্নতি করাই যে আন্দোলনের মূল উদ্দেশ্য তাহা নিজেরাও
বুঝিতে পারে নাই এবং সরকারী ও বেসরকারী কর্মচারী
ও নেতৃবৃন্দও তাহা পরিকারভাবে বুঝিয়া দেন নাই।
বাংলার সমবায় আন্দোলনের ইহাও একটা আভ্যন্তরীণ
দুর্বলতা বলিয়া উল্লেখ করা যাউতে পারে।

অনেকের মতে সমবায় প্রতিষ্ঠানগুলির গঠনের দিক
হইতে একটা গুরুত্বপূর্ণ দুর্বলতা হইতেছে এই যে, প্রত্যেক
সমিতি শুধু এক একটা উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত স্থাপিত
হইয়াছে। যথা, কোন সমিতি কেবলমাত্র ঋণদানের জন্ত,
কোন সমিতি শুধু পণ্য বিক্রয়ের জন্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
এই অবস্থায় সকল শ্রেণীর সমিতির সভ্য না হইলে কোন
গ্রামবাসীর পক্ষে সমবায় আন্দোলনের সর্বপ্রকার সুবিধা
ভোগ করা সম্ভব নহে। তাই অনেকে প্রস্তাব করিয়াছেন
যে, প্রত্যেকটি প্রাথমিক সমিতি যদি সভ্যগণকে টাকা ধার
দিবার, তাহাদের উৎপন্ন পণ্য বিক্রয় করিবার, তাহাদের
দৈনন্দিন জীবনের প্রয়োজনীয় পণ্যদ্রব্যাদি, উৎকৃষ্ট
ফসলের বীজ, যন্ত্রপাতি ও কাঁচা মাল সরবরাহ করিবার,
তাহাদের জমিতে সেচ ইত্যাদি নানা শ্রেণীর কার্য করিবার
ব্যবস্থা করে তাহা হইলে সমিতির কাজ ও সভ্যদের সহিত
সমিতির সম্পর্ক শুধু যে ব্যাপক হইবে তাহা নহে, গ্রাম-
বাসীদের সম্পূর্ণ আর্থিক জীবন সমিতির কাজ দ্বারা
প্রভাবান্বিত হইবে; সমিতির সহিত সভ্যদের সম্পর্ক সূক্ষ্ম
ও সর্বক্ষণস্থায়ী হইবে, জনসাধারণ এই ধরনের সমিতির
প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়া উৎসাহের সহিত সভ্য
শ্রেণীভুক্ত হইবে এবং ফলে সমগ্র আন্দোলন সজীব, বর্ধিত
ও প্রগতিশীল হইয়া উঠিবে। অবশ্য বহু উদ্দেশ্যমূলক নীতির

ভিত্তিতে প্রাথমিক সমিতি গঠিত হইলে সভ্যদের দায়িত্ব
সীমিত হওয়া আবশ্যিক।

কিন্তু যে গলদের ফলে এই প্রদেশের সমবায় সমিতিসমূহ
বিশেষভাবে বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছে এবং যে সমবায় সমিতি-
সমূহের পূর্বকৃত দাননী টাকার বেশীর ভাগ একেবারে বা
আংশিকভাবে অনাদায়ী হইয়া পড়িয়াছে, বিগত কয়েক
বৎসরের কৃষি-সঙ্কটের ফলে কৃষিজাত পণ্যের যে মূল্য হ্রাস
হয় সেইজন্য এবং সমবায় সমিতির ঋণদান ব্যাপারে ক্রটিপূর্ণ
কাৰ্য্যনীতির দরুন এই অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে।

সমিতি হইতে টাকা ধার লইবার সময় যদিও ঋণ গ্রহণ
করিবার উদ্দেশ্যের উল্লেখ করিতে হয়, তবু কেন্দ্রীয় ও
প্রাথমিক সমিতি, সভ্য অল্প উদ্দেশ্যে টাকা ব্যয় করিতেছে
কি না, তাহার উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা নাই। অনেক ক্ষেত্রে
সমবায় সমিতি আবার দীর্ঘ ও অল্পকাল মেয়াদী দানদানের
মধ্যে কোন পার্থক্য করে নাই। এমনও দেখা গিয়াছে
যে, ঋণ-পরিশোধের কাল বাড়াইয়া দিয়া ও কোন সভ্যের
ঋণ বথাসময়ে পরিশোধিত হইয়াছে বলিয়া কাগজপত্রে
উল্লেখ করিয়া সেই সভ্যকেই আবার নূতন ঋণ ধোওয়া
হইয়াছে; এইভাবে হিসাব দেখাইয়া অল্প মেয়াদী ঋণ কার্য্যত
সমিতির পরিচালনার ক্রটিতে দীর্ঘ মেয়াদী দানদানে পরিণত
হইয়াছে। এই সব নানা কারণে এবং অনেক স্থলে সভ্যের
পরিশোধ করিবার শক্তির অতিরিক্ত ঋণদান করার ফলে
প্রাথমিক সমিতির দাননী টাকার একটা অংশ একেবারে
অনাদায়ী হইয়া পড়িয়াছে এবং অল্প অংশও দীর্ঘ ও অল্পকাল-
ব্যাপী ছোট ছোট কিস্তির সাহায্য ব্যতীত আদায় করা
অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। এই অবস্থায় প্রাথমিক
সমিতিগুলি আমানতকারীদের প্রাপ্য টাকা ও কেন্দ্রীয়
ব্যাঙ্ক হইতে গৃহীত ঋণের টাকা পরিশোধ করিতে
পারিতেছে না। ইহার দরুন কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কগুলি আবার
আমানতকারীদের প্রাপ্য টাকা ও প্রাদেশিক ব্যাঙ্ক হইতে
গৃহীত ঋণের টাকা পরিশোধ করিতে অক্ষম হইয়া পড়িয়াছে।
এইভাবে সমিতিসমূহ নূতন ঋণ দেওয়া বহুলাংশে স্থগিত
করিয়া ফেলিয়াছে, অনেক সমিতির পক্ষে তাহাদের সঞ্চিত
তহবিল ও আদায়ী টাকা হইতে আমানতকারীদের প্রাপ্য
সুদ ও সমিতির আবশ্যকীয় খরচপত্র নির্বাহ করাই এক
সমস্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই সব নানা কারণে

সমবায় আন্দোলন জনসাধারণের আস্থা ও হারাতে বসিয়াছে। এইভাবে বিকৃত ঋণদান-নীতির, পরিচালনা সম্পর্কে নানা প্রকার দুর্নীতি ও অস্বাব্যহার এবং বিগত কৃষি-সঙ্কটের ফলে সমবায় আন্দোলন এক বিষম সঙ্কটে পতিত হইয়াছে এবং এই সকল ঘটনার দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছে যে পাপচক্রের সৃষ্টি হইয়াছে তাহার দ্রুত বাতিলকরণের সমগ্র সমবায় আন্দোলন একটি অচল অবস্থায় উপনীত হইয়াছে। এই অবস্থায় সহিষ্ণু ও ধীরবুদ্ধি সহযোগে সমবায় সমিতিসমূহের পুনরুজ্জীবিত করিবার আশ্রয় ব্যবস্থা না করিলে এই প্রদেশের আন্দোলনের ভবিষ্যৎ চিরতরে বিনষ্ট হইতে পারে। এই দৃষ্টি-কোণ হইতে প্রাথমিক ও কেন্দ্রীয় সমিতিসমূহকে বিচ্ছিন্ন অবস্থায় প্রতিকারার্থে যে সকল প্রস্তাব করা হইয়াছে তাহার উল্লেখ করিয়া এবং ভবিষ্যতে যাহাতে অভীতের তুল্য ত্রুটির পুনরাবৃত্তি না হয় সেই উদ্দেশ্যে যে সমবায় আইন প্রস্তাব হইতেছে তাহার আলোচনা করিয়া বর্তমান প্রবন্ধ শেষ করিব।

সমবায় আন্দোলনের বর্তমান দুরবস্থার প্রতিকার এবং প্রস্তাবিত সমবায় আইন

বাক্সালার সমবায় আন্দোলনকে পুনরুজ্জীবিত করিতে হইলে দুই ভাবে সমবায় সম্পর্কে জড়িত সমস্যাসমূহের সমাধানের চেষ্টা করিতে হইবে। অভীতের অব্যবহার ফলে বর্তমানে সমবায় সমিতিসমূহ যে সঙ্কটে পতিত হইয়াছে তাহার প্রতিকার করিতে হইবে। পুরাতন ও নব-প্রতিষ্ঠিত সমিতিগুলি যাহাতে আবার বিপন্ন হইয়া না পড়ে এবং যাহাতে তাহাদের অগ্রগতির পথ প্রশস্ত ও সুগম হয় তাহার জন্য আইন দ্বারা ও অন্য উপায়ে যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিতে হইবে।

সমবায়সমিতিসমূহের বর্তমান দুরবস্থা দূরীকরণার্থ প্রাথমিক সমিতি তথা কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের দাননী টাকা যে অংশ প্রকৃতই অনাদায়ী হইয়া পড়িয়াছে সেই পরিমাণ টাকা প্রাথমিক এবং কেন্দ্রীয় সমিতির আমানতকারীদের প্রাপ্য টাকা হইতে একেবারে বাদ দিতে হইবে। আন্দোলনের ভবিষ্যৎ উন্নতির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এবং বর্তমান দুরবস্থার কথা বিবেচনা করিয়া আমানতকারীদের এই খাতে কিছুটা

ক্ষতি স্বীকার করা ভিন্ন উপায় নাই। কিন্তু আশার কথা এই যে, দাননী টাকার বেশীর ভাগ একেবারে অনাদায়ী নহে। যদি ঋণকারকদের জমি-জমা ও আয়-ব্যয়ের হিসাব পরীক্ষা করিয়া তাহাদের আর্থিক সামর্থ্যানুযায়ী প্রয়োজনমত ঋণের হ্রাস ও সভাবিশেষে আসলের পরিমাণ হ্রাস করিয়া যথাযোগ্য কিস্তি নির্ধারণ করা যায় তাহা হইলে অধিকাংশ সভাই পনের-বিশ বৎসরের মধ্যে সব টাকা পরিশোধ করিয়া দিতে পারিবে। এই শ্রেণীর দাননী টাকার হিসাব প্রাথমিক ও কেন্দ্রীয় সমিতির হিসাব হইতে একেবারে ভিন্ন করিয়া জমি-বন্ধকী ব্যাঙ্কের হাতে তুলিয়া দিলে এই প্রকার ঋণ কিস্তি-ক্রমে আদায় করা সহজ হইয়া আসিবে। সঙ্গে সঙ্গে ঋণকারকদের সম্পত্তির মূলে প্রাদেশিক ব্যাঙ্কের মারফতে প্রাথমিক ও কেন্দ্রীয় সমিতির আমানতকারীদিগকে দেয় টাকার পরিমাণ ভাবেক্ষার বাহির করিয়া অল্প সুদে টাকা ধার লইয়া গভর্নমেন্ট কেন্দ্রীয় ও প্রাথমিক সমিতিদিগকে তাহাদের আমানতকারীদের দাবী মিটাইয়া ফেলিতে সাহায্য করিবেন এবং জমি-বন্ধকী ব্যাঙ্কের মারফতে ঋণকারকদের নিকট হইতে কিস্তিক্রমে তাগ আদায় করিয়া লইবেন। এইভাবে যদি আমানতকারীগণ তাহাদের প্রাপ্য টাকার অধিকাংশ একসঙ্গে ফিরাইয়া পান তাহা হইলে সমিতিসমূহের দাননী টাকার যে কতকংশ একেবারে অনাদায়ী হইয়া পড়িয়াছে সেই পরিমাণ টাকার দাবী ত্যাগ করিয়া এবং ঋণের হ্রাস ও আসল কমান সম্বন্ধে সমিতিসমূহের সহিত একটা আপোষ করিতে রাজী হইয়া কতকটা ক্ষতি স্বীকার করিতে তাহারা হয়ত সঙ্কটে স্বীকৃত হইবেন।

এইরূপ প্রণালীতে কার্যে অগ্রসর হইলে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কসমূহের বর্তমান সঙ্কটের অবসান হইবে এবং তাহারা ও প্রাথমিক সমিতিসমূহ সভাদিগকে আবার অল্পকালের মেয়াদে টাকা ধার দিয়া তাহাদের কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারিবে। আমানতকারীদের প্রাপ্য টাকা শোধ করিয়া দেওয়াতে সমবায় সমিতিগুলি আবার জনসাধারণের আস্থা অর্জন করিয়া আমানত সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইবে। প্রাদেশিক ব্যাঙ্ক ও কেন্দ্রীয় সমিতিসমূহকে পুনঃ টাকা ধার দিয়া তাহাদের কার্যে সহায়তা করিবে। অবশ্য কিছুকালের জন্য আমানতকারীদের নিকট হইতে প্রচুর পরিমাণে টাকা ধার পাওয়া হয়ত সম্ভব নাও হইতে পারে।

এই অবস্থায় গভর্নমেন্টকে প্রাদেশিক ব্যাঙ্কের মারকতে কতক সময়ের জন্ত কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কদিগকে টাকা ধার দিয়া তাহাদের কার্য্যকরী মূলধন সংগ্রহ করিবার ব্যাপারে সাহায্য করা দরকার হইতে পারে।

গভর্নমেন্ট যদি এইভাবে ডিবেঞ্চার বাহির করিয়া আমানতকারীদের টাকা পরিশোধ করিবার ও অল্পসময়ের জন্ত কার্য্যকরী মূলধন হিসাবে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কসমূহকে টাকা ধার দিবার ব্যবস্থা করেন তাহা হইলে অতীতের পুঞ্জীভূত আবর্জনা দূর হইবে, সমবায় আন্দোলনের বর্তমান অচল ও সঙ্কটময় অবস্থার অবসান হইবে এবং সমগ্র আন্দোলনের সজীব ও প্রাণপূর্ণভাবে আবার ফিরিয়া আসিবে। কিন্তু এই প্রকার ব্যবস্থা করিয়া থামিলে চলিবে না। নূতন সমবায় আইন প্রণয়ন করিয়া অতীতের গলদ ও ভুলভ্রান্তি পুনরায় যাহাতে আন্দোলনের প্রগতি বন্ধ করিতে না পারে তাহার বন্দোবস্ত এবং আন্দোলনকে শক্তিশালী করিবার উদ্দেশ্যে অল্পপ্রকার ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হইবে।

প্রধানত প্রথমোক্ত উদ্দেশ্যেই বাঙ্গালার গভর্নমেন্ট একটা নূতন সমবায় আইন বিধিবদ্ধ করিতেছেন। নূতন আইনে সমবায় সমিতিসমূহের উপর সরকারী প্রভাব প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইবে বলিয়া কেহ কেহ প্রস্তাবিত আইন সম্পর্কে আপত্তি তুলিয়াছেন। ইহা অতি সাধারণ কথা যে সমবায়ের মূল নীতি হইল সমিতিসমূহের আত্মনিয়ন্ত্রণের ক্ষমতা বৃদ্ধি করা এবং তাহাদিগকে আত্মনির্ভরশীল ও স্বাবলম্বী করিয়া গড়িয়া তোলা। কাজেই নীতির দিক হইতে তাহাদের উপর সরকারী হস্তক্ষেপ যতই হ্রাস পায় ততই মঙ্গলজনক। আন্দোলন যে পরিমাণে সরকারী কর্তৃত্ব ব্যতীত কৃতিত্বের সহিত অগ্রসর হইতে পারিবে সেই পরিমাণে আন্দোলনের সাফল্য ও সুস্থতা হুচিৎ হইবে। কিন্তু সমস্তা হইতেছে এই যে, আন্দোলনের বর্তমান অবস্থায় সরকারী তদ্বির ও তদারক একেবারে শিথিল করিয়া ফেলিলে আন্দোলনের অনিষ্ট হওয়ার সম্ভাবনাই অধিক। বিশেষত সমিতির হিসাব-নিকাশ ও কার্য্য পরিচালনা এবং নানা শ্রেণীর সমিতি প্রতিষ্ঠা, তাহাদের মূলধন সরবরাহ, আন্দোলনের কর্মচারীদের উপযুক্ত শিক্ষা ইত্যাদি সম্পর্কে সরকারী তত্ত্বাবধান আরও অনেকদিন পর্য্যন্ত অত্যাৱশ্যক হইবে বলিয়া আমাদের ধারণা। সমবায় আন্দোলন যে বর্ষা

প্রদেশে একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল সেই জন্ত অসময়ে সরকারী তদ্বির-তদারক শিথিল করা কতকাংশে দায়ী বলিয়া অনেকে মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সব কথা বিবেচনা করিলে এবং সমিতির কার্য্যপ্রণালী ও পরিচালনা সম্পর্কে যে সকল গলদ ও দুর্নীতি প্রকাশ লাভ করিয়াছে ও যাহা অন্তত কতকাংশে বাঙ্গালার সমবায় আন্দোলনের বর্তমান দুর্বস্থার জন্ত দায়ী তাহা মনে রাখিলে প্রস্তাবিত আইন সম্পর্কে এই শ্রেণীর আপত্তি খুব সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। বরং বর্তমান অশিক্ষা ও অজ্ঞতার দরুণ সরকারী অভিভাবকত্বে জনসাধারণকে সমবায় নীতি সম্পর্কে সর্বতোভাবে উৎসাহিত করা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। বাঙ্গালার বর্তমান সমিতিসমূহ পুনরুজ্জীবিত হইলে নূতন আইন দ্বারা তাহাদের কার্য্যপ্রণালী ও পরিচালনার উন্নতি এবং ধনবৃদ্ধিকর নানা শ্রেণীর সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইলে সমগ্র আন্দোলনের অগ্রগতির পথ প্রশস্ত ও সুদৃঢ় হইবে। তখন ক্রমে ক্রমে সরকারী কর্তৃত্বের প্রয়োজনীয়তা হ্রাস পাইবে এবং সরকারী অভিভাবকত্ব শিথিল করা সম্ভবপর ও মঙ্গলজনক হইবে।

এই দৃষ্টিকোণ হইতে প্রস্তাবিত আইনের মূলধারাসমূহ সাধারণভাবে সমর্থন করা যাইতে পারে। বঙ্গীয় সমবায় আইনের কয়েকটি অতি-প্রয়োজনীয় বিধানের উল্লেখ করিলে উক্ত আইন সম্পর্কে আমাদের মন্তব্যের তাৎপর্য্য পরিষ্কার হইবে। অনেক ক্ষেত্রে দেখা গিয়াছে যে, দুই-একজন প্রভাবশালী কর্ম্মকর্ত্তার অন্ত্রায় ব্যবহারের দরুণ সমিতির অবস্থার অবনতি ঘটয়াছে। ১৯১২ সালের আইনে এই শ্রেণীর সদস্যের প্রতি কোন প্রকার শাস্তি বিধানের ব্যবস্থা নাই। ফলে রেজিষ্টারের পক্ষে সমিতি লিকুইডেশন-এ দেওয়া ব্যতীত অন্য কোন পছা থাকে না। এই ভাবে দুই-এক জন সদস্যের অন্ত্রায় ব্যবহারের জন্ত সমস্ত সভা ও সমিতিসমূহ ক্ষতিগ্রস্ত হয়। নূতন আইনে রীতিমত ও আইনের নির্দেশ অনুযায়ী হিসাব-নিকাশ না রাখা, ইচ্ছা-পূর্ব্বক সময়মত ঋণ পরিশোধ না করা, সদস্য ব্যতীত অন্য কাহাকেও টাকা ধার দেওয়া, ঋণগ্রহণেচ্ছু সদস্যের পক্ষে তাহার সম্পত্তি ও দেনার যথার্থ পরিচয় প্রদান না করা, এক উদ্দেশ্যে ঋণ গ্রহণ করিয়া তাহা অন্য উদ্দেশ্যে ব্যয় করা, হিসাব-পরীক্ষকের নির্দেশ মানিয়া না চলা অথবা তাহার প্রদর্শিত দোষত্রুটির যথাসম্ভব সুস্থর সংশোধন না করা—

ইত্যাদি নানা শ্রেণীর গলদ, ত্রুটিপূর্ণ কার্যপ্রণালী ও ব্যবহারের প্রতিকারের এবং প্রতিবিধানের উদ্দেশ্যে নূতন আইনে যথোপযুক্ত বিধান ও শাস্তির ব্যবস্থা রহিয়াছে। আশা করা যায় যে, এই ভাবে বাঙ্গালার সমবায় আন্দোলনের যে সকল আভ্যন্তরীণ দুর্বলতার উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা দূর করিয়া অবস্থার উন্নতি করিতে নূতন আইন প্রয়োজনীয় হইবে।

অবশ্য আইনে কর্মচারীদিগকে যে সকল ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে তাহার যদি তাঁহারা অপব্যবহার করেন তবে তাঁহাদের কার্যের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপন করাও আবশ্যক-মত অন্ত্যায় আদেশের পরিবর্তন করারও ব্যবস্থা রহিয়াছে। ঋণকারকদিগের নিকট হইতে সমিতিগুলি যাহাতে যথারীতি ঋণ আদায় করিতে পারে, প্রস্তাবিত আইনে সেই সম্বন্ধেও নানা প্রকার বিধান রহিয়াছে। তদ্বির-তদারক ও হিসাব পরীক্ষার ব্যবস্থার নূতন আইনে যথেষ্ট উন্নতি করিবার প্রচেষ্টা করা হইয়াছে এবং এই বিধানগুলি সমিতির কার্য-প্রণালীর ব্যাপারে যাহাতে নানাপ্রকার গলদ আশুপ্রকাশ না করিতে পারে সেই উদ্দেশ্যে বিশেষ প্রয়োজনীয় হইতে পারে। অক্ষম ও অসমুখ পরিচালনা সমিতি সরাইয়া দিয়া সমিতি যাহাতে লিকুইডেশন-এ না যায় তাহার জন্য সাময়িকভাবে দায়িত্বশীল কর্মচারী নিয়োগ করিয়া এই শ্রেণীর সমিতিকে ও ইহার সভ্যদিগকে অবস্থার উন্নতি করিবার সুযোগ দিবার ব্যবস্থাও করা হইয়াছে।

কো-অপারেটিভ সোসাইটিগুলির আভ্যন্তরীণ দোষত্রুটি দূরীকরণার্থে যে এই শ্রেণীর বিধান ও ব্যবস্থার প্রয়োজন আছে তাহা হয়ত অনেকেই স্বীকার করিবেন। নূতন আইনে আন্দোলনের উপর রেজিষ্ট্রারের ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইবে এবং সরকারী কর্তৃত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিবে বলিয়া সমবায় নীতির দিক হইতে ক্ষোভ করিয়া লাভ নাই। কারণ বর্তমান অবস্থায় আভ্যন্তরীণ দোষত্রুটি ও অব্যবস্থা দূর করিতে হইলে এবং আন্দোলনের দুর্গতি ও সঙ্কটের অবসান করিতে হইলে সরকারী সাহায্য, সরকারী অভিভাবকত্ব ও নেতৃত্ব, সরকারী নির্দেশ ও সরকারী তদ্বির-তদারক এক প্রকার অপরিহার্য বলিয়াই আমাদের মনে হয়। তবে উপযুক্ত ও দক্ষ রেজিষ্ট্রার যাহাতে নিযুক্ত হয় সেই দিকে গভর্নমেন্টকে বিশেষভাবে সতর্ক থাকিতে হইবে।

আমাদের মনে হয় যে, রেজিষ্ট্রারকে তাঁহার কার্যে সাহায্য করিবার জন্য কয়েকজন যোগ্য ও উপযুক্ত বেসরকারী ও সরকারী ব্যক্তিদ্বারা একটা পরামর্শদাতৃসংঘ গঠিত হইলে আন্দোলনের কাজ সুচারুরূপে চালিত হইবে ও বিভাগের কার্যপরিচালনায় ত্রুটি-বিচ্যুতির আবির্ভাবের আশঙ্কা হ্রাস পাইবে। বর্তমান আইনে এই প্রকার পরামর্শদাতৃসংঘ গঠনের পক্ষে কোন বাধা নাই।

অবশ্য সঙ্গ সঙ্গে নানা শ্রেণীর সমিতি প্রতিষ্ঠা করিয়া ও অন্ততাবে কৃষকের আয় বৃদ্ধির ব্যবস্থা ও পণ্য বিক্রয়ের সুবন্দোবস্ত না করিলে শুধু সমবায় আইনের সাহায্যে বাঙ্গালার কৃষক ও স্বল্প আয়-বিশিষ্ট লোকের আর্থিক অবস্থার উল্লেখযোগ্য উন্নতি সম্ভবপর হইবে না। অর্থাৎ একমাত্র ঋণদান সমিতি স্থাপন করিলেই চলিবে না। আয়বৃদ্ধিকর নানা শ্রেণীর সমিতি প্রতিষ্ঠা ব্যাপারেও জনসাধারণকে উৎসাহিত করিয়া তুলিতে হইবে এবং এই ব্যাপারে গভর্নমেন্টকে একটা সুপরিচালিত কার্যসূচী ও কর্মসূচী গ্রহণ করিতে হইবে। এইস্থলে ইঙ্গাও উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, নির্দিষ্ট এলাকায় কয়েকটি multiple-purpose-society স্থাপন করিয়া ইহাদের উপযোগিতা ও শ্রেষ্ঠতা পরীক্ষা করিয়া দেখা যাইতে পারে। এই ধরনের সমিতির প্রতি অনেকেরই মনোযোগ আকৃষ্ট হইতেছে।

কিন্তু তাই বলিয়া উপযুক্ত আইন প্রণয়ন করিয়া আন্দোলনের ভিত্তি দৃঢ় করিবার প্রয়াসকে অনাবশ্যক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না। মোট কথা, সমবায় নীতির পরিপূর্ণ প্রকাশ ও সুদৃঢ় প্রতিষ্ঠার উপর বাঙ্গালার আর্থিক জীবনের উন্নতি বহুলাংশে নির্ভর করিতেছে। তাই নানা শ্রেণীর সমিতি প্রতিষ্ঠা ও সমবায় নীতির ভিত্তিতে কৃষকের আর্থিক জীবনের পুনর্গঠন ব্যাপারে বাঙ্গালার গভর্নমেন্টের ও জনসাধারণের সমবেত মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়া একান্ত আবশ্যক—এই কথাটা দেশের গভর্নমেন্ট ও দেশবাসীকে বিশেষভাবে স্মরণ করাইয়া দিতে চাই।*

* এই প্রবন্ধের শেষ অংশটি প্রস্তুত করিবার ব্যাপারে শ্রীযুক্ত নলিনী-রঞ্জন সরকার মহাশয়ের A Note on the Problem of Rural Credit নামক মূল্যবান তথ্যপূর্ণ পুস্তিকা এবং ডক্টর হীরেন্দ্রলাল দে মহাশয়ের 'আর্থিক জগত'-এ প্রকাশিত একটি সূচিবৃত্ত ও হৃদয়িত প্রবন্ধ হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি।

বেতিয়ার পুরাকৌত্তি

রায় বাহাদুর শ্রীমত্ৰুজয় রায় চৌধুরী

এই বিশাল বিস্তৃত ভারতভূমির চতুর্দিকে অতীত যুগের কত ঐতিহাসিক নিদর্শন ইতস্তত বিক্ষিপ্ত আছে তাহার ইয়ত্তা নাই। ঐ সকল পুরাতত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া লুপ্ত রত্ন উদ্ধার করিতে লর্ড কর্জন ভারতের বড়লাট থাকাকালীন প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রতিষ্ঠা করিয়া দেশের স্থধীভূমের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ভারত সরকার এই প্রত্নতত্ত্ব অনুসন্ধান ও খননকার্যাদির জন্য উপযুক্ত কর্তৃপক্ষী নিযুক্ত করিয়া প্রতি বৎসর অল্প অর্থব্যয় করিয়া এ যাবৎ বহু লুপ্ত কীর্ত্তির উদ্ধারসাধন করিলেও এখনও পর্য্যন্ত অনেক পরিমাণে ঐ সকল স্তূপ, স্তম্ভ, দুর্গ, পরিগণ, প্রাচীর, স্তম্ভাদির অবশেষ রহিয়া গিয়াছে। আমাদের দেশবাসীর মধ্যে কয়েকজন বিদ্বান বড়লোক অর্থ সাহায্য করিয়া প্রাচীন স্তূপাদির খনন-কার্য্য করাইয়াছেন, তাহার। দেশবাসীর ধন্যবাদার্থ। এই সকল স্তূপ ইত্যাদির উদ্ধারসাধন হইলে এই হুপ্রাচীন দেশের পুরাকালের ইতিহাসের চেহারা বদলাইয়া যাইবে। এ পর্য্যন্ত যে সকল খননকার্য্য সরকারী প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ হইতে হইয়াছে এবং তাহা হইতে যে সকল অমূল্য বস্তু ও বিবিধ স্থাপত্য-শিল্পের নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার সাহায্যে ভারত-ইতিহাসের যথেষ্ট সমৃদ্ধি সংগৃহীত হইয়াছে। প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের ব্যয় হ্রাস করায় গননাদি কার্য্যের অনেক বিলম্ব ও বিঘ্ন নৃচিত হইতেছে সন্দেহ নাই। হুপ্রাচীণ আমরা প্রতি বৎসর ঐ বিভাগের সহায়তার পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল নিদর্শনাদি পাইতেছি তাহার মূল্য যথেষ্ট।

আমি সম্প্রতি উত্তর বিহারের বেতিয়া মহকুমায় আমার বৈবাহিক বেতিয়া-রাজের ইঞ্জিনিয়ার শ্রীমত্ৰ পবিত্রকুমার চট্টোপাধ্যায়ের নিকট দিন কতক আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলাম। পবিত্রবাবু আমাকে সংবাদ দিলেন যে, বেতিয়া হইতে পনর-বোল মাইল দূরে আমার খোরাক কিছু মিলিবে এবং বেতিয়া হইতে প্রায় চল্লিশ মাইল দূরেও তাদৃশ পদার্থ আছে। আমি এ সংবাদে বিশেষ আনন্দিত হইয়া ঐ দুইটি স্থান পরিদর্শন জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিলে পবিত্রবাবুর মোটরযোগে লৌরিয়া নন্দনগড় দর্শন করার ব্যবস্থা হইল। আমার গাইড বা পথপ্রদর্শক ছিলেন পবিত্রবাবুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান প্রকৃতিকুমার। আমরা প্রাতে যাত্রা করিলাম। পূর্বদিন বৃষ্টি হওয়ায় রাস্তা বেশ পরিষ্কার এবং ধূলিশূন্য ছিল। প্রথম আমরা বেতিয়া হইতে উত্তর দিকে বোল মাইল দূরবর্তী লৌরিয়া পৌঁছিলাম। গ্রামের নিকটবর্তী হইতেই একটা ছোট মাঠের মধ্যে অশোকস্তম্ভ দৃষ্টগোচর হইল। মোটর গাড়ী ঐ স্তম্ভের পাদমূলে পৌঁছিলে আমরা গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া ঐ স্থানটি পর্য্যবেক্ষণ শুরু করিলাম। অশোকস্তম্ভটি মামূল মতই প্রস্তরনির্মিত এবং ইহাতে মহারাজ অশোকের শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। স্তম্ভটি দেখিলে মনে হয়, মাত্র দুই-চারি বৎসর পূর্বে বোধ হয় ইহা নির্মিত হইয়াছে। কি চমৎকার

উহার স্থাপত্যশিল্প, এবং সেই পুরাকালের প্রস্তরশিল্পীর স্ননিপুণ অস্ত্রের কৌশলপূর্ণ খোদকারি। স্তম্ভশীর্ষে অবস্থিত সিংহমূর্ত্তি মুখখানির কিয়ৎখণ্ড ভগ্ন আছে। প্রবাদ যে, মুসলমান রাজের কামানের গোলায় আঘাতে উহা শীঘ্রই হইয়াছে। কিন্তু স্তম্ভটির গায়ে অস্ত্র কোথাও কোন ক্ষত চিহ্ন দেখিলাম না। জনৈক চীন পরিব্রাজকের বাক্যর স্তম্ভগায়ে খোদিত আছে। আমি চীনে তাহার অনভিজ্ঞের জন্য বুঝিলাম না উহা কোন মহারাজা পর্য্যটকের স্মৃতিচিহ্ন। একজন ইংরেজ পরিব্রাজক আর ব্যারো (R Barrow) ১৭০২ খৃষ্টাব্দে এই স্তম্ভ পরিদর্শন করিয়াছিলেন, তাহার নাম স্তম্ভগায়ে উৎকীর্ণ আছে। সম্ভবত ইনিই প্রথম ইংরেজ পরিদর্শক। এই স্তম্ভের অনতিদূরে চতুর্দিকে সাত-আটটি স্তূপ রহিয়াছে। একটি স্তূপের কিয়দংশ খনিত হইয়াছে। ইষ্টকনির্মিত গাথনি দেখা যায়, কিন্তু উহা সম্পূর্ণ খনিত না হওয়ায় ব্যাপার কি ছিল তাহা বুঝা যায় না। অশোকস্তম্ভটি এবং ঐ সকল স্তূপ সরকারী প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ কর্তৃক আইন-মত রক্ষিত হইতেছে। অশোকস্তম্ভটি লোহ বেড় দিয়া ঘিরিয়া রাখা হইয়াছে। এই স্তম্ভ এবং উহার সন্নিকটস্থ স্তূপের নিকট প্রতি বৎসর একটি মেলা বসিয়া থাকে। উৎসবদির অনুষ্ঠান ঐ মেলায় হইয়া থাকে শুনিলাম। এই অশোকস্তম্ভের শীর্ষদেশে সিংহমূর্ত্তির পাদপীঠের চতুর্দিকে হংস মূর্ত্তি খোদিত আছে। যে সকল স্তূপ এই স্তম্ভের চতুর্দিকে দৃষ্টগোচর হয় তাহার মধ্যে ত্রিশ চল্লিশ ফুটের অধিক উচ্চ কোনটি নহে।

লৌরিয়া হইতে আমরা মোটরযোগে নন্দনগড় দর্শনার্থে রওনা হইলাম। এই গ্রাম্য পথটি কাঁচা এবং কর্ম্মমাক্ত। একটি সাঁকোর নিকটবর্তী হইলে আমাদের 'রথচক্র গ্রাসিলা মেদিনী'! মাট-গার্ড পর্য্যন্ত কর্ম্মদূরিত পথে ভুগর্ভস্থ হইল। এইবার বুঝি 'গাড়িকা উপর লাট' হয়! স্থানটি ছিল একটি ক্ষুদ্র গলীর মধ্যে। আমাদের দুর্দশা দর্শনে গ্রামবাসীগণ সমবেত হইয়া কয়েকজন যুবকের সাহায্যে অতি কষ্টে রথচক্র উদ্ধার করিয়া দেওয়ান আমরা গন্তব্য পথে মন্থর গতিতে চলিলাম। বৈবাহিকের সারথির ঐ পথ-ঘাট জানা ছিল—সে খুব হুসিয়ার হইয়া গাড়ী চালাইতেছিল। দূর হইতে নন্দনগড় স্তূপের উচ্চ শীর্ষ দর্শনপথে পড়িল। স্তূপ হইতে তিন রশি দূরে আমরা মোটর ছাড়িয়া পদব্রজে স্তূপ সমীপে আসিলাম। এই স্তূপটি বিশালারতন, অনেকটা রাজসাহী জিলার অন্তর্গত পাহাড়পুরের স্তূপের মতই। ইহার খননকার্য্য গত বৎসর হইতে সরকারী প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। স্তূপটির মাত্র পাদপীঠ খনিত হইয়াছে। এ কার্য্য সমাপ্ত করিতে সময় এবং ব্যয়সাপেক্ষ। স্তূপের উচ্চতা ১৭৫ ফিট হইবে। উপরটা বৃক্ষলতা-পূর্ণ ভীষণ জঙ্গলে আচ্ছাদিত। স্তূপের উত্তর এবং পূর্ব দিকে নিম্ন

ভূমি। দেখিলে মনে হয় উহা জলাশয় ছিল। খননকার্যে তুপের চতুর্দিকের দাওয়া বাহির হইয়াছে। কি চমৎকার গাঁথনি। বৃষ্টিজলে ধৌত হওয়ার মনে হইতেছে যেন অতি সামান্য দিন পূর্বে এই সুবৃহৎ মন্দির নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল। এই ধ্বংসাবশেষ একটি অতি প্রাচীন সুবৃহৎ হিন্দু মন্দিরের বলিয়া অনুমান করা যায়। মন্দিরের পাদপীঠের গাঁথনি ইষ্টক এবং মন্দিরের আকার দেখিলে পাহাড়পুরের আবিষ্কৃত মন্দিরের অনেকটা অনুরূপ মনে হয়। মন্দিরের পূর্বদিকে বিশাল সোপানশ্রেণী বিস্তারিত এবং উত্তর পার্শ্বে বারান্দার নিয়ে তিনটি পাকা ইন্দ্রা এবং আনের ঘর, জলের চৌবাচ্চা, ভল নির্গমনের নালি ইত্যাদির ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছে। ঐ স্থানের নির্মাণ জন্ত ১৪"×১২" মাপের ইষ্টক ব্যবহৃত হইয়াছিল। মন্দিরের দাওয়া নির্মাণে আখগোলা এবং কামিশের টেঁচা কাটা ইষ্টকগুলি কি হুন্দর এবং পরিষ্কার তাহা বর্ণনাতীত। এই মন্দিরটি টিক যেন তাত্ত্বিক যন্ত্রের আকারে নিশ্চিত। পাহাড়পুর মন্দিরের পাদপীঠ যে প্রকার স্থাপত্যকৌশলে এবং নক্সায় প্রস্তুত এই মন্দিরও অনেকটা তরুণ—কিন্তু ইহার নক্সা এবং নির্মাণকৌশল কিছু অল্প রকমের। এখন খননকার্য শেষ হয় নাই এইজন্য এই ধ্বংসাবশেষের কোন আলোকচিত্র বা নক্সা প্রস্তুত করিয়া আনা কর্তৃপক্ষ কর্তৃক নিষিদ্ধ। কাজেই আমি সরকারী আদেশ অমান্য করিয়া তরুণ কোন প্রচেষ্টা করি নাই। মন্দিরটির অভ্যন্তরে যে কি পদার্থ বিস্তারিত আছে, খননকার্য শেষ না হওয়া পর্যন্ত তাহা জানা অসম্ভব। যতদূর খনিত হইয়াছে তন্মধ্যে কারুকাব্যচিত্রিত ইষ্টকাদি বা প্রস্তর ফলক এবাবৎ পাওয়া যায় নাই। কিবা কোন মূর্তিও মন্দিরের নিম্ন দেশে দাওয়ার নীচে পাওয়া যায় নাই। পাহাড়পুরের নিম্ন দেশে দাওয়ার নীচে বহু দেবদেবীর মায় রাধাকৃষ্ণ মূর্তি পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। খননকার্য বর্তমান বর্ষের শীত ঋতুতে পুনরায় আরম্ভ হওয়ার সম্ভাবনা। খননকার্য আরও অগ্রসর হইলে ইহার মধ্যে কি আছে তাহার নিদর্শন পাওয়ার আশা করা যায়। মন্দিরটির স্থাপত্যশিল্প এবং নক্সাদি যতদূর বাহির হইয়াছে তাহাতে হিন্দু কীর্তি বলিয়াই যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। বেতিয়া সহর হইতে এই নন্দনগড় ১৭ মাইল দূরে অবস্থিত। এই মন্দিরের আরতন পাহাড়পুর অপেক্ষা অনেক বৃহৎ। এত বড় প্রকাণ্ড মন্দির বোধ হয় খুব অল্পই আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই স্থানের সন্নিকটে আর কোন

তুপ দৃষ্টিগোচর হইল না। তবে ইহার এক পার্শ্বের ভূমিখণ্ড (যদিও দিকের) কিছু উচ্চ বলিয়া অনুমান হয়।

বেতিয়ার অপর দিকে যে পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে তাহা বহু আরম্ভ হওয়ার পথ দ্রুগম জন্ত দেখিবার সুযোগ পাইলাম না। নন্দনগড়ের ধ্বংসস্তূপ খননকার্য শেষ হইলে ইহা হইতে ভারতের ইতিহাসে আরও অনেক কিছু নূতন অংশ সংযোগ হইবে আশা করা যায়।

বেতিয়ার রাজত্ববনে পুরাতত্ত্বের নিদর্শন বহু অব্যাদি আছে। তন্মধ্যে মুছোপকরণই অধিক। রাজকোষে প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রাও যথেষ্ট আছে বটে, কিন্তু তাহা দেখার উপায় আমাদের নাই। মালখানার এবং সিলুকের চাষি ম্যানেজার ও কমিশনারের নিকট থাকে। উভয়ে একত্রিত না হইলে ঐ কোষাগার খুলিবার উপায় নাই। রাজ এষ্টেট বহুদিন যাবৎ কোর্ট অব ওয়ার্ডের অধীনে আছে। রাজা কেহ নাই। ব্রহ্মা মহারাজী প্রমাণে বাস করেন। এক সময়ে বেতিয়ার রাজাগণ স্থায়ী ভাবেই ছিলেন এবং মোগল সম্রাটের সহিত বন্ধুত্ব বৃদ্ধিও আবদ্ধ ছিলেন। পরবর্তীকালে ইংরেজ যে সময় হুবা বাংলা বিহারের ইজারা গ্রহণ করেন সেই সময় ইঁহার ইংরাজের সহিত বিরুদ্ধতা করিয়াছিলেন, করদানে অধীকার করিয়া পরে বেতিয়া রাজা জমিদারী স্বত্ব করিয়া লয়েন। বেতিয়া রাজার জমিদারী চম্পারণ জিলা ও মজঃফরপুর জিলায় বিস্তৃত ভূখণ্ডে অবস্থিত। এই রাজবাড়ীতে বহু প্রকার কামান, বন্দুক (নালিক অস্ত্র), তলবার, বগুন, বর্গা, বর্গ, চর্ম, ধমুক, তীর পুঞ্জীকৃত হইয়া হতবলে ছিল। এষ্টেটের অনেক যেতাল ম্যানেজারের আদেশে ঐ সকল জালা মরিচা-ধরা এবং অকর্ষণ্য আয়ুধ ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়াছে। এক্ষণে নৌ ও পিললের কতকগুলি সেকালের কামান আছে। সেগুলি এমন হতবলে রক্ষিত যে তাহাতে কোন খোদিত লিপি আছে কি-না তাহা আবিষ্কার করা দুষ্কর। আমি বৈবাহিক ইঞ্জিনীয়ার মহাশয়কে যে সকল পিলল নিশ্চিত কামান আছে ঐগুলি একটু তদন্ত করিয়া খোদিতলিপি পাওয়া যায় কি-না তাহা দেখিতে অনুরোধ করিলাম।

এই বিশাল ভারতভূমির কোন-প্রান্তে কোথায় কি বস্তু নিহিত আছে এবং তাহা অতীতের কোন ইতিহাসের অকাট্য প্রমাণের সাক্ষ্য দিতে পারে, তাহা খুঁজিয়া বাহির করা সহজসাধ্য নহে।

দেবতার মুক্তি অীনরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

মন্দির মাঝে বন্দী দেবতা
কাঁদিছে আকুল স্বরে,
কে আছে কোথায়, মুক্তি দাও গো,
মুক্তি দাও গো মোরে ;

সাধক কহিল—“মুক্তি লভিয়া
কোথায় পালাবে হায়,
ভক্তির ডোরে বাঁধিয়া রাখিব
মনের-গোপন ঠায়।”

গণ-দেবতা

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

এক

কারণ সামান্য। সামান্য কারণেই একটা বিপর্যয় ঘটয়া গেল। গ্রামের কামার অনিরুদ্ধ কৰ্ম্মকার এবং ছুতার গিরীশ সূত্রধর নদার ও-পারে বাজারে সেরটায়া গিয়া একটা করিয়া দোকান ফাঁদিয়াছে। খুব ভোরে উঠিয়া যায়, আসে রাত্রি দশটায়। ফলে গ্রামের লোকের অসুবিধার আর শেষ নাই। এবার চাষের সময় যে কি নাকাল তাহাদের গিয়াছে সে তাগরাই জানে। লাঙলের ফাল পাঁজানো, গাড়ীর হাল বাঁধার জন্ত চাষীদের অসুবিধার আর শেষ ছিল না। গিরীশ ছুতারের বাড়ীতে গ্রামের লোকের বাবলা কাঠের গুঁড়ি স্তূপীকৃত হইয়া পড়িয়া আছে গত বৎসরের ফাল্গুন চৈত্র হইতে—কিন্তু আজও তাহারা নূতন লাঙল পাইল না। এই ব্যাপার লইয়া অনিরুদ্ধ এবং গিরীশের বিরুদ্ধে অসন্তোষের সীমা ছিল না। কিন্তু চাষের সময় এই লইয়া একটা জটলা করিবার কাহারও সময় হয় নাই। প্রয়োজনের তাগিদে তাহাদিগকে মিষ্ট কথায় ভুল্ল করিয়া কার্যোদ্ধার করা হইয়াছে; রাত্রি থাকিতে উঠিয়া অনিরুদ্ধের বাড়ীর দরজায় বসিয়া থাকিয়া—তাহাকে আটক করিয়া লোকে আপন আপন কাজ সারিয়া লইয়াছে; জরুরী দরকার থাকিলে ফাল লইয়া—গাড়ীর চাকা ও হাল গড়াইয়া গড়াইয়া—সেই সহরের বাজার পর্য্যন্তও লোকে ছুটিয়াছে। দূরত্ব প্রায় দুই মাইল—কিন্তু মধ্যে ময়ূরাক্ষী নদীটাই একা বিশ ক্রোশ অর্থাৎ চল্লিশ মাইলের সমান। বর্ষার সময় ভরা নদীর খেয়া-ঘাটেই বাইতে-আসিতে দুই ঘণ্টা কাটিয়া যায়। শুকনার সময়ও আধ মাইল বালি ঠেলিয়া গাড়ীর চাকা গড়াইয়া লইয়া যাওয়া সোজা কথা নয়। নদীর উপর ব্রীজ অবশ্য আছে, কিন্তু সে রেলওয়ে ব্রীজ - পাশের মাঘুঘ বাইবার রাস্তাটাও এমন পরিসর নয় যে, গাড়ীর চাকা গড়াইয়া যাওয়া যায়। চাষ শেষ হইয়া ফসল পাকিয়া উঠিয়াছে—এখন কান্ডে চাই। কামার চিরকাল লোহা ইম্পাত লইয়া কান্ডে গড়িয়া দেয়—পুরাণে কান্ডে সান

লাগাইয়া দেয়; ছুতার বাট লাগাইয়া দেয়; কিন্তু অনিরুদ্ধ সেই একই চালে চলিয়াছে; যে অনিরুদ্ধের হাত পার হইয়াছে সে গিরীশের হাতে দুঃখ ভোগ করিতেছে। শেষ পর্য্যন্ত গ্রামের লোকে এক হইয়া পঞ্চায়েৎ মজলিস ডাকিয়া বসিল। কেবল একখানা গ্রাম নয়, পাশাপাশি দুইখানা গ্রামের লোক একত্র হইয়া গিরীশ এবং অনিরুদ্ধকে একটি নির্দিষ্ট দিন জানাইয়া ডাকিয়া পাঠাইল। গ্রামের শিবতলায় বারোয়ারী চণ্ডীমণ্ডপের মধ্যে মজলিস বসিল। অনাদি লিঙ্গ ময়ূরেশ্বর শিব, পাশেই জমিদার-প্রতিষ্ঠিত ভান্ডা-কালীর বেদী; কালীমায়ের ঘর নাকি যতবার তৈয়ারী হইয়াছে ততবার ভাঙ্গিয়াছে—সেই হেতু কালীর নাম ভান্ডা-কালী। চণ্ডীমণ্ডপটিও বহুকালের—হাতীশুঁড়-মড়দল-তীরসান্ডা প্রভৃতি হরেক রকমের অজস্র কাঠ দিয়া চাল কাঠামোটো যেন অক্ষয় অমর করিবার উদ্দেশ্যে গড়া হইয়াছিল। নীচের মেঝেও পুরাণে আমলের পদ্ধতিতে খোয়া দিয়া বাঁধানো। এই চণ্ডীমণ্ডপে শতরঞ্জি, চাটাই, চট প্রভৃতি বিছাইয়া মজলিস বসিল।

গিরীশ এবং অনিরুদ্ধ না আসিয়া পারিল না; তাহারা দু'জনেই আসিয়া উপস্থিত হইল। মজলিসে দুইখানা গ্রামের মাতব্বর লোক একত্র হইয়াছিল; হরিশ মণ্ডল, ভবেশ পাল, মুকুন্দ ঘোষ, কীর্ত্তিবাস মণ্ডল, নটবর পাল—ইহারা সব ভারিকী লোক—গ্রামের প্রাচীন মাতব্বর চাষী সন্মোপ বাগ্দীদের মাতব্বর রাজকিশোর লোহার—সেও প্রাচীন লোক, অবস্থাপন্ন চাষী—জমিদারের নগদী; পাশের গ্রামের দ্বারকা চৌধুরীও প্রাচীন ব্যক্তি, ইহাদেরই পূর্বপুরুষেরা এককালে এই দুইখানি গ্রামের জমিদার ছিলেন—এখন অবশ্য সম্পন্ন চাষীরাপেই গণ্য; দোকানী বৃন্দাবন দত্ত—সেও মাতব্বর লোক; ইহা ছাড়া গ্রামের সর্কাপেক্ষা সম্পন্ন চাষী 'ছিরে' ওরফে শ্রীহরি ঘোষ, গ্রাম্য পাঠশালার পণ্ডিত রামনারায়ণ ঘোষ, দেবদাস ঘোষ প্রভৃতিও উপস্থিত ছিল। এ গ্রামের একমাত্র ব্রাহ্মণ বাসিন্দা হরেন্দ্র ঘোষাল—ও

গ্রামের নিশি মুখুজে, পিয়ারী বাঁড়ুজে—ইহারাও একদিকে বসিয়াছিল। আসে নাই কেবল ও গ্রামের কুপন মহাজন মৃত রাখহরি চক্রবর্তীর পোশুপুত্র হেলারাম চাটুজে ও গ্রাম্য ডাক্তার জগন্নাথ ঘোষ। গ্রামের চৌকীদার ভূপাল লোহারও উপস্থিত ছিল। আশেপাশে ছেলেদের দল, তাহারও অদূরে গ্রামের হরিজন চাষীরাও দাঁড়াইয়াছিল। ইহারাই গ্রামের শ্রমিক চাষী—অসুবিধার প্রায় বারো আনা ভোগ করে ইহারাই।

অনিরুদ্ধ এবং গিরীশ আসিয়া মজলিসে বসিল। বেশ-ভূষা বেশ পরিচ্ছন্ন কিটফাট—তাহার মধ্যে সহরে ফ্যানের ছাপ সুস্পষ্ট; দু'জনেই তাহারা সিগারেট টানিতে টানিতে আসিতেছিল—মজলিসের অনতিদূরেই ফেলিয়া দিয়া মজলিসের মধ্যে আসিয়া বসিল।

অনিরুদ্ধই কথা আরম্ভ করিল—বদিয়াই হাত দিয়া একবার মুখটা বেশ করিয়া মুছিয়া লইয়া বলিল—কই গো, কি বলছেন বলুন। আমরা খাটি-খুটি খাই; আমাদের আজ এ বেলাটাই মাটি।

কথার ভঙ্গিমায় সুরে সকলেই একটু চকিত হইয়া উঠিল; প্রবীণের দলের মধ্যে সকলেই একবার সশব্দে গলা ঝাড়িয়া লইল। অল্পবয়সীদের ভিতর হইতে একটা গুঞ্জন উঠিল—ছিরে ওরফে শ্রীহরি বলিয়া উঠিল—মাটিই যদি মনে কর—তবে আসবারই বা কি দরকার ছিল?

দেবদাস স্পষ্টবক্তা লোক—সে বলিল—সে মনে হ'লে এখনও উঠে যেতে পার তোমরা। কেউ বেঁধে ধরে নিয়েও আসে নাই, তোমাদিগে বেঁধে রাখেও নাই কেউ।

হরিশ মণ্ডল এবার বলিল—চুপ কর তোমরা। এখন যখন ডাকা হয়েছে তখন আসতেই হবে; তা তোমরা এসেছ। বেশ কথা—ভাল কথা—উত্তম কথা। তারপর এখন—কথাবাস্তা হবে, আমাদের যা বলবার তা বলব—তোমাদের জবাব তোমরা দেবে, তারপর তার বিচার হবে। এত তাড়াতাড়ি করলে হবে কেন?

গিরীশ বলিল—তা, কথা আপনাদের আমাদেরিগে নিয়েই!

অনিরুদ্ধ বলিল—তা, আমরা আঁচ করেছিলাম। তা বেশ, কি কথা আপনাদের বলুন। আমাদের জবাব আমরা দেব। কিন্তু কথা হচ্ছে কি জানেন—আপনারা সবাই যখন একজোট হয়েছেন, তখন এ কথার বিচার করবে কে?

নাগিশ যখন আপনাদের—তখন বিচার আপনারা কি ক'রে করবেন—এ তো আমরা বুঝতে পারছি না।

ও-গ্রামের দ্বারকা চৌধুরীর পূর্বপুরুষেরা এককালে জমিদার ছিলেন; চৌধুরীর চেহারায় এবং ভঙ্গিমায় একটা স্বাতন্ত্র্য আছে। গৌরবর্ণ রং, পাকা-ধবধবে-গোঁফ, আসরের মধ্যে মানুষটি বিশিষ্ট হইয়া বসিয়াছিল। চৌধুরী এবার মুখ খুলিল—দেখ কর্মকার, কিছু মনে কর না বাপু, আমি একটা কথা বলব। গোড়া থেকেই তোমাদের কথাবাস্তার সুর শুনে মনে হচ্ছে যেন তোমরা বিবাদ করবার ভক্তে প্রস্তুত হয়ে এসেছ। এটা তো ভাল নয় বাবা। ব'স—স্থির হ'য়ে ব'স।

অনিরুদ্ধ এবার সনিম্নে ঘাড় হেঁট করিয়া বলিল—বেশ—বলুন—কি বলছেন।

হরিশ মণ্ডলই আরম্ভ করিল—দেখ বাপু—থুলে বলতে গেলে মহাভারত বলতে হয়। সংক্ষেপেই বলছি—তোমরা দুজনে সহরে গিয়ে আপন আপন ব্যবসা করতে বসেছ। বেশ করেছ। বেখানে মানুষ দুটো পয়সা পাবে সেইখানেই যাবে। তা বাও। কিন্তু এখানকার পাট যে একবারে তুলে দেবে—আর আমরা যে এই এক কোশ রাত্তা জিনিসপত্র ঘাড়ে ক'রে ছুটব—এই নদী পার হয়ে—তা তো হবে না বাপু। এবার যে তোমরা কি নাকাল করেছ আমাদের—ভেবে দেখ দেখি মনে মনে।

অনিরুদ্ধ বলিল—আজ্ঞে তা—অসুবিধে একটুকু আপনাদের হয়েছে।

‘ছিরে’ বা শ্রীহরি গজিয়া উঠিল—একটুকু? একটুকু কি হে? জান, জমিতে জল থাকতে ফাল পাজানোর অভাবে চাষ বন্ধ রাখতে হয়েছে? তোমারও তো জমি আছে, জমির মাথায় মাথায় একবার ঘুরে দেখে এস দেখি, ‘পটপটি’ ঘাসের ধুমটা। ফালের অভাবে—চাষের সময় একটা পটপটির শেকড় ওঠে নাই। বছর-সাল তোমরা ধানের সময় ধানের জন্মে বস্তা হাতে ক'রে এসে দাঁড়াবে। আর কাজের সময় তখন সহরে গিয়ে ব'সে থাকবে—তা বললে হবে কেন?

দেবদাস এবার সাং দিয়া উঠিল—এই কথা।

মজলিস স্তব্ধ সকলেই প্রায় সময়ে বলিল—এই।

প্রবীণেরা ঘাড় নাড়িয়া-সায় দিল।

অনিরুদ্ধ এবার খুব সপ্রতিভ ভঙ্গিতে নড়িয়া চড়িয়া জাঁকিয়া বসিয়া বলিল—এই তো আপনাদের কথা। এইবার আমাদের জবাব শুনুন। আপনাদের ফাল পাজিয়ে দিই, হাল লাগিয়ে দিই চাকায়, কান্তে গড়ে দিই—পাজিয়ে দিই, আপনারা আমাদের ধান দেন হাল-পিছু কাঁচি পাঁচ শলি ধান। আমাদের গিরীশ স্ত্রধর—

বাধা দিয়া ছিরে ঘোষ বলিল—গিরীশের কথায় তোমার কাজ কি হে বাপু?

কিন্তু ছিরেও কথা শেষ করিতে পারিল না; দ্বারকা চৌধুরী বলিল—বাবা শ্রীহরি, অনিরুদ্ধ তো অত্যাঁয় কিছু বলে নাই। ওদের দুজনের একই কথা। একজনা বললেও তো ক্ষতি নাই কিছু।

শ্রীহরি চুপ করিয়া গেল। অনিরুদ্ধ বলিল—চৌধুরী মশায় না থাকলে কি মজলিসের শোভা হয়—উচিত-কথা বলে কে?

—বল অনিরুদ্ধ, কি বলছিলে বল!

—আজ্ঞে—হ্যাঁ। আমি, মানে কর্মকারের হাল পিছু পাঁচ শলি, আর স্ত্রধরের হাল-পিছু চার শলি করে ধান বরাদ্দ আছে। আমরা কাজও করে এসেছি, কিন্তু চৌধুরী মশায়—ধান আমরা হিসেব মত প্রায়ই পাঠ না।

—পাও না?

—আজ্ঞে না।

গিরীশও সঙ্গে সঙ্গে সায়া দিল—আজ্ঞে না। প্রায়-ঘরেই দু আড়ি চার আড়ি করে বাকী রাখে—বলে দু দিন পরে দোব—কি আসছে বছর দোব—তার পর আর সে ধান আমরা পাই না।

শ্রীহরি সাপের মত গর্জিয়া উঠিল—পাও না? কে দেয় না গুনি? মুখে পাই না বললে তো হবে না। বল, কার কাছে পাবে তোমরা?

অনিরুদ্ধ হ্রস্ব ক্রোধে বিদ্যুৎ গতিতে ঘাড় ফিরাইয়া শ্রীহরির দিকে চাহিয়া বলিল—কার কাছে পাব? নাম করতে হবে? তোমার কাছেই পাব।

—আমার কাছে?

—হ্যাঁ, তোমার কাছে। দিয়েছ ধান তুমি দু বছর?

—আর আমি যে তোমার কাছে হাওনোটে টাকা পাব! তাতেই উত্তলের কথা বলি নাই? মজলিসের মধ্যে তুমি যে এত বড় কথাটা বলছ?

—কিন্তু তার তো একটা হিসেব নিকেস আছে হে! ধানের দামটা তো তোমার হাওনোটের পিঠে উত্তল দিতে হবে! না কি? বলুন চৌধুরী মশায়, মণ্ডল মশাইরাও তো রয়েছেন, বলুন।

চৌধুরী বলিল—শোন, চুপ কর একটু। শ্রীহরি, তুমি বাবা—হাওনোটের পিঠে টাকাটা উত্তল করে নিয়ে। আর অনিরুদ্ধ, তোমরা একটা বাকীর ফর্দ তুলে—হরিশ মণ্ডল মশায়কে দাও। এ নিয়ে মজলিসে গোল করাটা তো ভাল নয়। ওঁরাই সব আদায়-পত্র করে দেবেন। আর তোমরাও গায়ে একটা করে পাট রাখ। যেমন কাজকর্ম করছিলে কর।

মজলিস স্তব্ধ সকলেই এ কথায় সায়া দিল। কিন্তু অনিরুদ্ধ এবং গিরীশ চুপ করিয়া রহিল, ভাবে ভক্তিতেও সম্মতি অসম্মতির কোন লক্ষণ প্রকাশ করিল না।

দেবদাস ঘোষ প্রশ্ন করিল—কি গো, চুপ করে রইলে যে? হ্যাঁ—না একটা কিছু বল। মাথার ফুলটাই পড়ুক।

চৌধুরী প্রশ্ন করিল—অনিরুদ্ধ!

—আজ্ঞে?

—কি বলছ বল?

এবার হাত ঘোড় করিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—আজ্ঞে আমরা দিগে মাপ করুন আপনারা। আমরা আর পারছি না।

মজলিসে এবার কলরব উঠিয়া গেল।

—কেন?

—না পারবার কারণ?

—পারব না বললে হবে কেন?

—চালাকী না কি?

—গায়ে বাস কর না তুমি?

চৌধুরী দীর্ঘ হাতখানি তুলিয়া ইঙ্গিতে প্রকাশ করিল—চুপ কর, থাম।

হরিশ বিরজিতের বলিল—থাম রে বাপু ছোঁড়ারা; আমরা এখনও মরি নাই।

এ গ্রামের একমাত্র ব্রাহ্মণ বাসিন্দা হরেন্দ্র বোম্বাল অল্প-বয়সী ছোকরা, ম্যাট্রিক পাশ—সে প্রচণ্ড একটা চাঁৎকার করিয়া উঠিল—এ্যা-ও। সাইলেন্স—সাইলেন্স!

অবশেষে দ্বারকা চৌধুরী উঠিয়া পাড়াইল। এবার ফল

হইল। চৌধুরী বলিল—চীৎকার ক’রে গোলমাল বাধিয়ে তো ফল হবে না। বেশ তো, কর্ম্মকার কেন পারবে না—বলুক। বলতে দেন ওকে।’

সকলে এবার নীরব হইল। চৌধুরী আবার বলিয়া বলিল—কর্ম্মকার, পারবে না বললে তো হবে না বাবা। কেন পারবে না, বল। তোমরা পুরুষাচ্ছমে ক’রে আসছ। আজ পারব না বললে, গ্রামের ব্যবস্থা কি হবে?

হরিশ বলিল—তোমার পূর্বপুরুষের বাস হ’ল গিয়ে মহাগ্রামে; গ্রামে কামার ছিল না বলেই তোমার পিতামহকে গায়ে এনে বাস করানো হয়েছিল। সে তো তুমিও শুনেছ হে বাপু। এখন না বললে চলবে কেন?

অনিরুদ্ধ বলিল—আজ্ঞে, মোড়ল জ্যাঠা, তা হ’লে শুধুন। চৌধুরী মশায়, আপনি বিচার করুন। এ গায়ে আগে কত হাল ছিল ভেবে দেখুন। কত ঘরের হাল উঠে গিয়েছে তা দেখুন। এই ধরন গদাই, শ্রীনিবাস, মহেন্দ্র আমি হিসেব ক’রে দেখেছি—আমার চোখের ওপর এগার ঘরের হাল উঠে গিয়েছে। জমি গিয়ে ঢুকেছে কঙ্কনায়—ভঙ্গলোকের ঘরে। কঙ্কনার কামার আলাদা; আমাদের এগারখানা হালের ধান কমে গিয়েছে। তার পরে ধরুন—আমরা চাবের সময় কাজ করতাম লাঙলের-গাড়ীর—অল্প সময়ে গায়ের ঘর দোর হ’ত—আমরা পেরেক-গজাল গড়ে দিতাম—ইটি কোদাল-কুড়ুল গড়তাম। গায়ের লোকে কিনত। এখন গায়ের লোক সে সব কিনছেন বাজার থেকে। সস্তা পাচ্ছেন—কিনছেন। আমাদের গিরীশ গাড়ী গড়ত, দরজা তৈরী করত—ঘরের চাল কাঠামো করতে গিরীশকেই ডাকত। এখন অল্প জায়গার সস্তা মিস্ত্রী এনে কাজ হচ্ছে। তার পরে ধরুন—ধানের দর এখন পাঁচ সিকে—দেড় টাকা—আর অল্প জিনিষপত্র আক্রা। এতে আমাদের এই নিয়ে প’ড়ে থাকলে কি ক’রে চলে বলুন? কাচ্চা-বাচ্চা নিয়ে সংসার—তাদের মুখে তো দুটো দিতে হবে। তার ওপর ধরুন আজকালকার হালচাল সে রকম নাই—

ছিরে এতক্ষণ ধরিয় মনে মনে ফুলিতেছিল—সে স্ত্রযোগ পাইয়া বাধা দিয়া কথার মাঝখানেই বলিয়া উঠিল—তা বটে—আজকাল বাণিশ করা জুতো চাই, লম্বা লম্বা জামা চাই, সিগারেট চাই—পরিবারদের শেমিজ চাই, বডিজ চাই—

—এই দেখ ছির মোড়ল, তুমি একটু হিসেব ক’রে কথা বলবে। অনিরুদ্ধ এবার কঠিন স্বরে প্রতিবাদ করিয়া উঠিল।

শ্রীহরি বারকতক হেলিয়া ছুলিয়া বলিয়া উঠিল—হিসেব আমার করাই আছে রে। পঁচিশ টাকা ন আনা তিন পয়সা। আসল দশ টাকা, সুদ পনের টাকা ন আনা তিন পয়সা। তুই বরং কবে দেখতে পারিস। শুভঙ্করী জানিস তো?

হিসাবটা অনিরুদ্ধের নিকট পাওনা হাওনোটের হিসাব। অনিরুদ্ধ কয়েক মুহূর্ত্ত শুক হইয়া রহিল—সমস্ত মজলিসের দিকে একবার সে চাহিয়া দেখিল। সমস্ত মজলিসটাও এই আকস্মিক অপ্রত্যাশিত রুঢ়তায় শুক হইয়া গিয়াছিল। অনিরুদ্ধ মজলিস হইতে উঠিয়া পড়িল।

শ্রীহরিই ধমক দিয়া উঠিল—যাবে কোথা হে তুমি? ব’স ওইখানে।

অনিরুদ্ধ গ্রাহ করিলনা, সে চলিয়া গেল।

চৌধুরী এতক্ষণে বলিল—শ্রীহরি!

ছির বলিল—আমাকে চোখ রাঙাবেননা চৌধুরী মশায়। দু তিনবার আপনি আমাকে ধামিয়ে দিয়েছেন আমি সহ করেছি। আর কিন্তু আমি সহ করব না!

চৌধুরী এবার চাদরখানি বাড়ে ফেলিয়া বাঁশের লাঠিটি লইয়া উঠিল; বলিল—চললাম গো তা হ’লে। ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম—আপনাদিগে নমস্কার।

এই সময়েই গ্রামের পাতুলাল মুচি ষোড়হাত করিয়া আগাইয়া আসিয়া বলিল—চৌধুরী মশায়, আমার একটুকুন বিচার ক’রে দিতে হবে।

চৌধুরী সন্তর্পণে মজলিস হইতে বাহির হইবার উত্তোগ করিয়া বলিল—বল বাবা—এঁরা সব রয়েছেন, বল!

—চৌধুরী মশায়!

চৌধুরী এবার চাহিয়া দেখিল—অনিরুদ্ধ আবার ফিরিয়া আসিয়াছে।

—একবার বসতে হবে চৌধুরী মশায়! ছির পালের টাকাটা আমি এনেছি—আপনারা থেকে আমার হাওনোটটা—ফেরতের ব্যবস্থা ক’রে দিন।

মজলিস-স্বল্প লোক এতক্ষণে সচেতন হইয়া—চৌধুরীকে ধরিয়া বলিল—কিন্তু চৌধুরী কিছুতেই নিরস্ত হইল না; ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।

অনিরুদ্ধ পঁচিশ টাকা দশ আনা মজলিসের সম্মুখে রাখিয়া বলিল—হ্যাঁওনোট নিয়ে এস ছিফ পাল।

হ্যাঁওনোটখানি লইয়া বলিল—একটা পয়সা আমাকে আর ফেরৎ দিতে হবে না। পান থেয়ো। এস হে গিরীশ, এস।

হরিশ বলিল—ওহে কস্মকার, চললে যে। যার জন্তে মজলিস বসল—

অনিরুদ্ধ বলিল—আজ্ঞে হ্যাঁ। আমরা আর ওকাজ করব না মশায়। জবাব দিলাম। আর যে মজলিস ছি্রে মোড়লকে শাসন করতে পারে না—তাকে আমরাও মানি না।

তাহারা হন হন করিয়া চলিয়া গেল। মজলিস ভাঙিয়া গেল। পরদিন প্রাতেই শোনা গেল অনিরুদ্ধের দুই বিধা বাকুড়ির আধ-পাকা ধান কে বা কাটারা নিঃশেষে কাটিয়া তুলিয়া লইয়াছে।

দুই

অনিরুদ্ধ ফসলশূন্য ক্ষেতখানার আইলের উপর স্থির দৃষ্টিতে দাঁড়াইয়া কিছুক্ষণ দেখিল। নিষ্ফল আক্ৰোশে তাহার লোহা-পেটা হাত দু'খানায় মুঠা বাধিয়া ভাইস-বস্ত্রের মত কঠোর করিয়া তুলিল। অত্যন্ত ক্ষতপদে সে বাড়ী ফিরিয়া হাতকাটা জামাটা টানিয়া সেটার মধ্যে মাথা গলাইতে গলাইতে বাহির দরজার দিকে অগ্রসর হইল।

অনিরুদ্ধের স্ত্রীর নাম পদ্মমণি—দীর্ঘাঙ্গী পরিপূর্ণ-যৌবনা কালো মেয়েটি, টিকালো নাক, টানা টানা বেশ ডাগর দুটি চোখ; পদ্মের রূপ না-থাক, শ্রী আছে। পদ্মের দেহে অদ্ভুত শক্তি, পরিশ্রম করে সে উদয়াস্ত। তেমনি তীক্ষ্ণ তাহার সাংসারিক বুদ্ধি। অনিরুদ্ধকে এইভাবে বাহির হইতে দেখিয়া সে স্বামী অপেক্ষাও ক্ষতপদে আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল—চললে কোথায়?

রুদ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—ফিঙের মত পেছনে লাগলি কেন? যেখানে যাইনা—তোমার সে খোঁজে কাজ কি?

হাসিয়া পদ্ম বলিল—পেছনে লাগি নাই। তার জন্তে সামনে এসে দাঁড়িয়েছি। আমার খোঁজে আমার দরকার আছে এই কি। মারামারি করতে যেতে পাবে না তুমি।

অনিরুদ্ধ বলিল—মারামারি করতে যাই নাই, যাচ্ছি, পথ ছাড়।

—থানা? পদ্মের কণ্ঠস্বরের মধ্যে অনিচ্ছা পরি হইয়া উঠিল।

—হ্যাঁ, থানা। শালা ছি্রে চাষার নামে আমি ডা' ক'রে আসব। রাগে অনিরুদ্ধের কণ্ঠস্বর—রণ-রণ করিতেছি পদ্ম স্থিরভাবে ঘাড় নাড়িয়া বলিল—না। ফি মোড়ল তোমার ধান চুরি করেছে—এ চাকলায় কে এ বিশ্বাস করবে?

অনিরুদ্ধের কিন্তু তখন এমন পরামর্শ শুনিবার অবস্থা নয়, সে ঠেলিয়া পদ্মকে সরাইয়া দিয়া বা হইবার উদ্যোগ করিল।

কথাটা মিথ্যা হইলেও নিষ্ঠুরভাবে সত্য।

এ চাকলায় কাছাকাছি তিনখানা গ্রাম—কালী শিবপুর ও কঙ্কনা—এ তিনখানা গ্রামে ছিফ মোড়ল শ্রীহরি ঘোষের ধনের খ্যাতি যথেষ্ট। কালীপুর ও শিবপুরকারী সেরেস্তার দু'খানা ভিন্ন গ্রাম—বিভিন্ন জমিদার অধীন স্বতন্ত্র মোজা হইলেও কার্যত একখানা গ্রাম একটা দীঘির এপার ওপার মাত্র। শ্রীহরির বাস কালীপুরে। এ দুইখানা গ্রামের মধ্যে শ্রীহরির সমব্যক্তি কেহ নাই। শিবপুরের হেলা চাটুজেরও টা এবং ধান যথেষ্ট—তবে শ্রীহরির ঘরে সোনার ইঁট, আটা টাকা ধানও প্রচুর। ক্রোশখানেক দূরবর্তী কঙ্কনা অসমুদ্র গ্রাম। বহু সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ পরিবারের বাস—সেখকার মুগুজ্জবাবুরা লক্ষ লক্ষ টাকার অধিকারী—এ অঞ্চল প্রায় গ্রামই এখন তাহাদের কুকীগত—মহাজন হই তাহারা প্রবল প্রভাপাশ্বিত জমিদার হইয়া উঠিতে শিবপুর কালীপুর গ্রাম দু'খানাও ধীরে ধীরে তাহা গ্রাসের আকর্ষণে সর্পিলা জিহবার দিকে আগাইয়া চলিয়াছে কিন্তু কঙ্কনাতেও শ্রীহরি ঘোষের নামডাক আনয়নকারী ওপারে আধা সহর—রেলওয়ে জংশন; সেখান হই ধনী মাদোয়ারীর গদী আছে—দশ-বারোটা রাইস ফি গোটা দুয়েক অয়েল মিল, একটা ক্লাওয়ার মিল আন—সেখানে শ্রীহরি ঘোষকে ঘোষ মশায় বলিয়াই স্বর্গ করা হয়। ওই জংশন সহরেই এ অঞ্চলের থানা অবস্থিত

পায়ের অসুস্থতা মিথ্যা নয়—কঙ্কনায় অথবা জংশন সহরে কেহ এ কথা বিশ্বাস করিবে না, কিন্তু শিব-কালীপুরের কেহ এ কথা অবিশ্বাস করে না। হিরু ভয়ঙ্কর ব্যক্তি—এ সংসারে তাহার অসাধ্য কিছু নাই। এ ধান কাটিয়া লওয়া তাহার অনিচ্ছের উপর প্রতিশোধ লইবার জন্তই নয়—চুরীও তাহার অসুস্থত উদ্দেশ্য—এ কথা শিব-কালীপুরের আবালবৃদ্ধ-বনিতা বিশ্বাস করে। কিন্তু সে কথা মুখ ফুটিয়া বলিবার সাহস কাহারও নাই।

শ্রীহরির খুড়া ভবেশ পাল ইহার জন্ত লজ্জা পায়, কিন্তু ভয়ে সে লজ্জার কথা প্রকাশ করিতে পারে না। জাতি-গোষ্ঠীও লজ্জিত। তাহাদের বংশ এ অঞ্চলে স্বজাতির মধ্যে বহু-প্রশংসিত সদংশ। সকলেই অল্পবিস্তর শিক্ষিত—শ্রীহরির একজন জাতিভাই এম-এ, বি-এল পাস করিয়া উকীল হইয়াছে। ইহা ছাড়া এই সঙ্গোপ বংশটি রূপের জ্ঞাতও বিখ্যাত। রূপ যেন বাগা বাধিয়াছে ইহাদের ঘরে। কিন্তু শ্রীহরি সব দিক দিয়াই বংশের ব্যতিক্রম। সে দেখিতে হইয়াছে মাতামহের মত। এই সোনার ইট—নগদ টাকা—এসবও শ্রীহরির মাতামহের সঞ্চয়। লোকে বলে শ্রীহরির মাতামহের ব্যবসা ছিল—চুরী-ডাকাতির মাল সামাল-দেওয়া। সোনা রূপার গহনা গলাইয়া—সে সোনার বাট, রূপার বাট, পরিশেষে সখ করিয়া সোনার ইট তৈয়ারী করিয়াছিল। সেই সোনার ইট পাওয়াছে শ্রীহরি। শ্রীহরিনয়, শ্রীহরির মা। প্রাপ্য অবস্থা শ্রীহরিদের নয়, শ্রীহরির মাতামহ দান করিয়াও যায় নাই, কিন্তু শ্রীহরির মা এবং শ্রীহরির মাতামহের ক্ষেয়। শ্রীহরির নামা এমন বাপের সন্তান হইয়াও সংপ্রকৃতির লোক। মাযের মৃত্যুর পর স্ত্রী লটয়া ঘরে বাস করা তাহার পক্ষে দুঃসাধ্য হইয়া উঠিয়াছিল। শ্রীহরির মাতামহের দৃষ্টির লোলুপতা কেবল মাত্র ধন সম্পদের উপরেই আবদ্ধ ছিল না; এ পৃথিবীর ভোগ্য বাহ্য কিছু সমস্ত কিছুর উপর প্রসারিত ছিল এবং আপন পুত্রের মুখের গ্রাসের মধ্যে উপায়ে কিছু থাকিলে তাহাও আশ্বসাৎ করিতে বৃদ্ধের দ্বিধা ছিল না। শ্রীহরির নামা লজ্জায় ভয়ে দ্রাস্তরে গিয়া বাস করিতেছিল। বৃদ্ধের মৃত্যু-রোগের সময় যথাসময়ে পুত্র আসিয়া পৌছিতে পারে নাই—শয্যা পার্শ্বে ছিল কন্যা, শ্রীহরির মা। প্রলাপের বোরে বৃদ্ধ কেবল গুপ্তধনের কথাই বলিতেছিল—সোনার ইট, আমার সোণার ইট—ঘরের

নন্দামায় ইটের নীচে ছিল যে, কে নিলে? কে নিলে? রূপার বাট—রূপার বাট—

শ্রীহরির মা স্থির হইয়া গুলিতেছিল—চোখে তাহার বিচিত্র দৃষ্টি।

—কে? তুই কে? আমার রূপার বাট ছিল যে ওই কোণে?

রাত্রি তখন গভীর; গ্রামের কাহারও একবিন্দু করুণা ছিল না বৃদ্ধের উপর, কেহ আসে নাই। প্রলাপগ্রস্ত রোগীর শয্যাপার্শ্বে কেবল শ্রীহরির মা, আর একখানা ঘরে চৌদ্দ পনের বছরের শ্রীহরি ঘুমাইতেছিল। শ্রীহরির মা একরাশি বিছানা আনিয়া বৃদ্ধের মুখের উপর চাপাইয়া দিল।

তারপর নন্দামার ইট তুলিয়া খুঁড়িয়া সোণার ইট রূপার বাট তুলিয়া শ্রীহরিকে সেই রাত্রে ডাকিয়া তুলিয়া নিজে তাহাকে বহুদূর আগাইয়া বলিল—মাঠে মাঠে চ'লে যাবি। খবরদার পথ ধরবি না। যা দিলাম কাউকে দেখাবি না, বলবি না—বুঝলি?

শ্রীহরি বুঝিয়াছিল এবং মাযের উপদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়াছিল। বুঝিবার এবং এ কাজ পারিবার শক্তি মা তাহার রক্তে রক্তে সঞ্চারিত করিয়া রাখিয়াছিল।

দ্বিপ্রহর রাত্রে—ফিরিয়া বিছানাগুলি সরাইয়া—খোঁড়া জায়গাগুলি সমতল করিয়া দিয়া বৃক্ষকাটা কান্না তাহার মা কাঁদিয়াছিল।

শ্রীহরির রক্ত-রূপ—সব মাতৃদণ্ড। বিশাল দেহ—কিন্তু স্থূল নয়—একবিন্দু মেদশৈথিল্য নাই—বীশের মত মোটা হাত, পায়ের হাড়—তাহার উপর কঠিন পেশী—প্রকাণ্ড চণ্ডা দু'খানা পাঞ্জা—প্রকাণ্ড বড় মাথা—বড় বড় চোখ—আকর্ণ-বিস্তার-মুগ্ধহর, কোঁকড়া কোঁকড়া চুল; এত বড় দেহ লইয়া সে কিন্তু নিঃশব্দপদসঞ্চারে চলিতে পারে। পরের বাড়ের বাঁশ কাটিয়া সে রাত্রে রাত্রে আনিয়া আপনার পুকুরে ফেলিয়া রাখে, শব্দ নিবারণের জন্ত সে করাত দিয়া বাঁশ কাটে। খেপলা জাল ফেলিয়া রাত্রে সে পরের পুকুরের পোনামাছ আনিয়া নিজের পুকুর বোঝাই করে। 'অস্তুর দুহুতী গাভী বা ভাল হেলে থাকিলে—রাত্রে সে জ্ঞাবের সহিত বিব মিশাইয়া দিয়া আসে। প্রতিবৎসর তাহার বাড়ীর পাঁচিল

সে নিজেই বর্ষার সময় কোদাল চালাইয়া ফেলিয়া দেয়, নূতন পাঁচিল দিবার সময় অপরের সীমানা—অথবা রাস্তা খানিকটা চাপাইয়া লয়। কেহ প্রতিবাদ বড় করে না, কিন্তু ব্যক্তিগত নীমানা আত্মসাৎ করিলে প্রতিবাদ না করিয়া উপায় থাকে না; শ্রীহরি কোদালি হাতেই উঠিয়া দাঁড়ায়; দস্তহীন মুখে কি বলে বুঝা যায় না, মনে হয় একটা পশু গর্জন করিতেছে। এই ত্রিশ পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়সেই সে দস্তহীন; যৌনব্যাধির আক্রমণে তাহার দাঁতগুলো প্রায় পড়িয়া গিয়াছে। হরিজন পরীতে সন্ধ্যায় যখন পুরুষেরা নদে ভোর হইয়া থাকে—তখন শ্রীহরি নিঃশব্দ পদসঞ্চারে পরীতে গিয়া প্রবেশ করে। তবুও কতবার তাহারা তাড়া করিয়া ধরিবার চেষ্টা করিয়াছে—কিন্তু শ্রীহরি ছুটিয়া চলে অন্ধকার-চারী হিংস্র স্বাপদের মত।

এই শ্রীহরি ঘোষ—ছিন্ন পাল।

শ্রীহরিকে ভাগ করিয়া চিনিয়াও অনিরুদ্ধ দ্বীর কথা বিবেচনা করা দূরে থাক—তাহাকে ঠেলিয়া সরাইয়া দিয়া বাড়ী হইতে রাস্তায় নামিয়া পড়িল। পদ্ম বুদ্ধিমতী মেয়ে, সে অভিমান করিল না—সে আবার ডাকিল—শোন—শোন—ফেরো।

অনিরুদ্ধ গ্রাহ করিল না।

অতি ক্ষীণ হাসিয়া পদ্ম এবার বলিল—পেছন ডাকছি!

অনিরুদ্ধ লাঙ্গুলপুষ্ট কেউটির মত এবার ফিরিল।

পদ্ম হাসিয়া বলিল—একটু জল খেয়ে যাও।

অনিরুদ্ধ ফিরিয়া আসিয়া পদ্মের গালে সজোরে এক চড় বসাইয়া দিয়া বলিল—ডাকবি আর পেছনে?

পদ্মের মাথাটা ঝিম ঝিম করিয়া উঠিল—অনিরুদ্ধের লোহাপেটা হাতের চড়—সে বড় ভয়ঙ্কর আঘাত। পদ্ম ‘বাবা রে’ বলিয়া হাতে মুখ ঢাকিয়া বসিয়া পড়িল।

অনিরুদ্ধ এবার অপ্রস্তুত হইয়া পড়িল; সঙ্গে সঙ্গে একটু ভয়ও হইল। যেখানে সেখানে চড় মারিলে মাহুঘ মরিয়া যায়; সে ব্যস্ত হইয়া ডাকিল—পদ্ম! পদ্ম! বউ!

পদ্মের শরীর থর থর করিয়া কাঁপিতেছে—সে ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতেছে।

অনিরুদ্ধ বলিল—এই নে বাপু, এই নে—জামা খুললাম। খানায় যাব না। ওঠ! কাঁদিস না। ও পদ্ম! সে পদ্মের মুখ-ঢাকা হাতখানি ধরিয়া টানিল—ও পদ্ম! পদ্ম মুখ হইতে হাত ছাড়িয়া দিয়া—খিল-খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। মুখ ঢাকা দিয়া পদ্ম কাঁদে নাই, নিঃশব্দে হাসিতেছিল। অদ্ভুত শক্তি পদ্মের—আর অনিরুদ্ধের অনেক কিল চড় খাওয়া তাহার অভ্যাস আছে—এক চড়ে কি হইবে!

কিন্তু অনিরুদ্ধের পোষে বোধ হয় বা লাগিল—সে গুম হইয়া বসিয়া রহিল। পদ্ম খানিকটা গুড় আর প্রকাণ্ড একটা বাটিতে একবাটি মুড়ি ও টুকনি ঘটির এক ঘটি জল আনিয়া নামাইয়া দিয়া বলিল—তুমি যে ছিন্ন মোড়লকে স্বে ক’রে এজাহার করবে—গাঁয়ের নোক কে তোমার হয়ে সাক্ষী দেবে বল তো? কাল তো গাঁয়ের নোক সবাই তোমার ওপর বিরূপ হয়ে দাঁড়িয়েছে।

কাল সন্ধ্যার পর আবার মজলিস বসিয়াছিল; অনিরুদ্ধের ওই ‘মজলিসকে মানি না’ কথাটা সকলকে বড় আঘাত দিয়াছে। অনিরুদ্ধ এবং গিরীশের বিরুদ্ধে জমিদারের কাছে নাগিশ জানানো স্থির হইয়া গিয়াছে।

কথাটা অনিরুদ্ধের মনে পড়িল; কিন্তু তবু তাহার মন মানিল না।

(ক্রমশঃ)

দীন-বন্ধু এ্যাণ্ড রক্ত

ত্রিকালিকঙ্কর সেনগুপ্ত

হে প্রিয় ঈশার শুভ মণীষার ভগীরথ সন্তম
শঙ্খ বাজায়ে আনিলে জালায়ে প্রসন্ন দীপশিখা
পশ্চিম হ’তে সিন্ধুর পথে ত্রিবেণী প্রবাহ সম
তোমায়ে নিখিল ভারত লিখিল স্বেচ্ছাগত লিখা।

হে দীনবন্ধু, এ দীনভূমির মাটিতে শয়ন মেলে
‘স্বরূচি’-মাতারে ফেলিয়া চাহিলে দুগিনী স্মৃতি-মায়ে
হে ধ্রুব সাধক উত্তানপাদ রাজসম্পদ ফেলে
মুক্তি লভিলে বন্ধন-মাঝে শান্তিকেতন-ছায়ে।

বিশ্ব যখন ভীষ্ম রবির রশ্মিতে হ’ল আলো

সে রবি কিরণে স্নিগ্ধ করিলে তাহারে বাসিয়া ভালো।

দুঃখের নিবৃত্তি ও স্বধর্মপালন

শ্রীনৃপেন্দ্রনারায়ণ দাস এম-এ, বি-এল

দুঃখের নিবৃত্তি সকলেরই কাম্য। দুঃখ নিবৃত্তির উপায় কি? এই প্রশ্নের আলোচনা করিতে হইলে প্রথমে স্থির করা প্রয়োজন, দুঃখ কি? ঐক্যবোধের অভাব বলিয়া, “অতিকূল-বেদনীয়ঃ দুঃখঃ।” সকল প্রকার অতিকূল বোধনাই দুঃখের। এই অতিকূল বোধনাই দুই প্রকারের হইতে পারে, (ক) শারীরিক ও মানসিক। (১) কেহ কেহ হয়ত বলিবেন, “একপ বিভাগ এক নহে। সকল দুঃখই শারীরিক। শরীরাদিতে যে দুঃখের কারণ তাই এমন দুঃখ নাই। যাহাকে মানসিক দুঃখ বলি, বাহ্য পদার্থের সহিত শরীরের সংযোগই তাহার মূল। আমার স্নাত্ত বাক্যে তুমি দুঃখ বোধ করিলে, আমার বাক্য প্রত্যুত্তর পূর্ব। তাহা অপ্রত্যাশিতের দ্বারা হইয়া গেল তাহাতেই তোমার দুঃখ।” একপ আপত্তি উত্থাপন করা সম্ভব নহে। তবে মানসিক দুঃখ বলিতে কি বুঝি? শারীরিক দুঃখ বলিতেই বা কি বুঝি? শরীরের স্বাভাবিক নিরোগ অবস্থার ব্যতিক্রম-জনিত যে দুঃখ তাহাই শারীরিক দুঃখ। অপর সকল দুঃখই মানসিক দুঃখ। তোমার বাক্যে আমি দুঃখ বোধ করিলাম তাহা মানসিক দুঃখ; কারণ উহা শরীরের স্বাভাবিক নিরোগ অবস্থার ব্যতিক্রমজনিত নহে। এই দুই প্রকারের দুঃখ নিরোধ করিবার পন্থাসকলও এক নহে এবং এই জন্যই এইরূপ বিভাগের প্রয়োজন হয়।

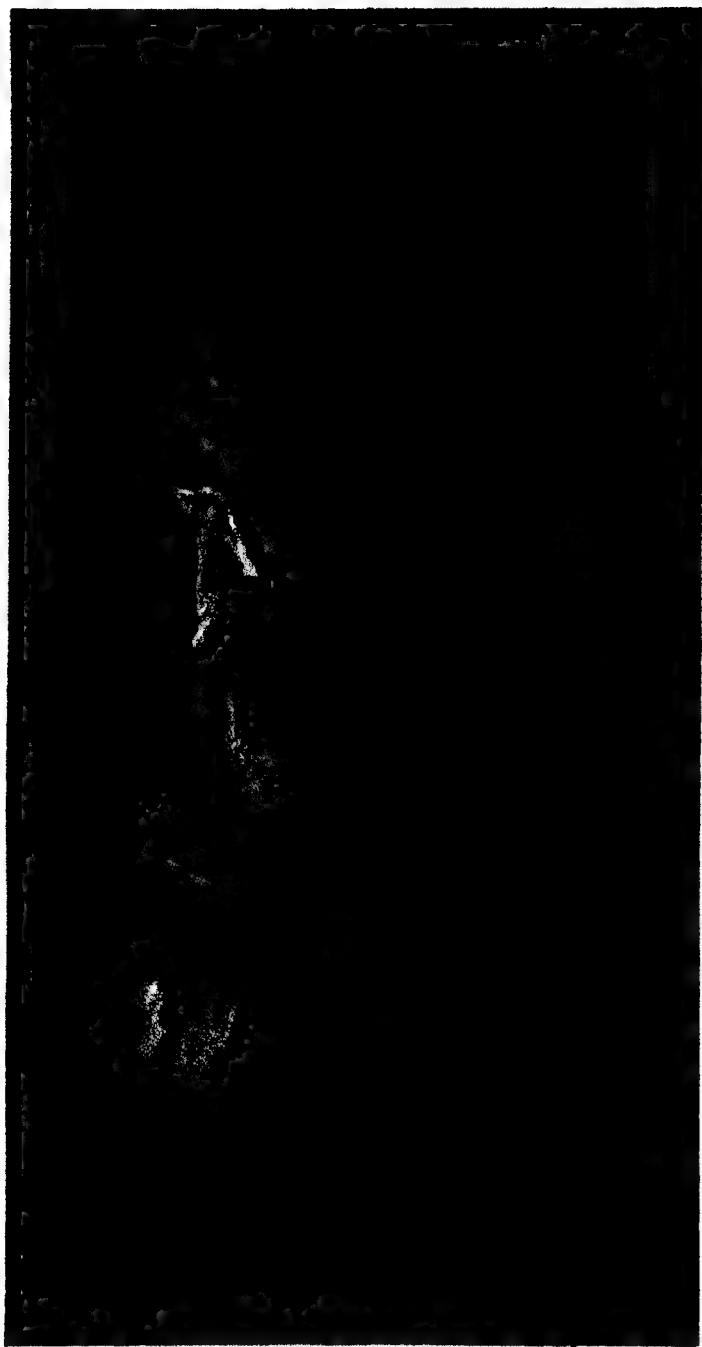
শারীরিক দুঃখ দূর করিবার বিধের চিন্তা করিলে প্রথমেই মনে হয়, স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মসকল যথাযথরূপে পালন করিয়া শরীরকে সুস্থ ও নিরোগ করিয়া রাখিতে পারিলেই শারীরিক দুঃখ ভোগ করিতে হয় না। কিন্তু সকল প্রকার শারীরিক দুঃখ কেবলমাত্র স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মসকল পালন করিয়া দূর করা যায় না। কারণ, এই সকল নিয়ম পালন করা সম্ভব হইলেও শরীর পীড়িত হইতে পারে কিংবা আকস্মিক দুর্ঘটনার আঘাতপ্রাপ্ত হইতে পারে। এরূপ স্থলে দুঃখকে দুঃখ বলিয়া বোধ না করাই দুঃখ দূর করার উপায়। তৈজস্কামেতদ্ দুঃখস্ত যদেতন্মানুচিন্তয়েৎ অর্থাৎ দুঃখের বিষয় চিন্তা না করাই দুঃখ নিবারণের মর্হোষধ। এ ভিন্ন এরূপ দুঃখ দূর করিবার অন্য উপায় নাই।

(১) হিন্দুধর্মের প্রাচীন দার্শনিক গ্রন্থাদিতে দুঃখ তিন প্রকারের বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক, ও আধ্যাত্মিক। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতগণ সকল প্রকার দুঃখকে শারীরিক ও মানসিক এই দুইভাগে ভাগ করেন। দেশপূজ্য তিলক তাঁহার “শ্রীমদ্ভাগ-সঙ্গীতরহস্য” ও পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী “হিন্দুহীন ট্যাগার্ড” পত্রিকায় প্রকাশিত এক প্রবন্ধে দুঃখকে এইরূপ দুইভাগে ভাগ করিয়াছেন। কিন্তু তাহারা কেহই দুই প্রকার দুঃখের সংজ্ঞা দেন নাই, কিংবা এই দুই প্রকার দুঃখের মধ্যে যে প্রভেদ তাহা নির্দেশ করেন নাই।

এখন দেখা যাউক, মানসিক দুঃখ কিরূপে দূর করা যাইতে পারে। সকল প্রকার মানসিক দুঃখের মূল হইতেছে, বাসনা, কামনা বা তৃষ্ণা। তোমার নিকট হইতে শ্রিয় বাক্যই কামনা করি, স্নাত্ত বাক্য কামনা করি না। আমার কামনা পূর্ণ হইল না, তাহাতেই আমি দুঃখ বোধ করিলাম। অতএব বাসনা বা কামনার নিবৃত্তি হইলেই দুঃখের নিবৃত্তি হইল। বাসনা বা কামনার নিবৃত্তি দুই প্রকারে হইতে পারে, (ক) বাসনা পূর্ণ হইলে কিংবা (খ) বাসনা ত্যাগ করিলে। বাসনা পূর্ণ করা সম্বন্ধে এই আপত্তি করা যাইতে পারে যে, বাসনা পূর্ণ করিয়া কখনও বাসনার ইকান্তিক ও আত্মস্তিক নিবৃত্তি হইতে পারে না। অধিকন্তু কাহারও কাহারও মতে অগ্নিতে তৃত সংযোগ করিলে যেরূপ অগ্নি বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ বাসনা পূর্ণ করিলে আরও বাসনা বৃদ্ধি পায়। একথা সত্য যে একটা বাসনা পূর্ণ করিলে অন্য বাসনার কিংবা যে বাসনা পূর্ণ করা হইয়াছে কিছুকাল পরে তাহারই উদ্বেগ হয়। মহান্তরিতে যযাতি রাজার উপাখ্যানে এই কথাটাই বুঝাইতে চেষ্টা করা হইয়াছে। এইজন্য আমাদের দেশের মনীষীগণ বাসনা ত্যাগ করিবার পরামর্শ দিয়াছেন। কিন্তু কিরূপে বাসনা ত্যাগ করিব? প্রতিদিন সহস্র সহস্র বাসনা মনে উদয় হয়, কিরূপে তাহাদের ত্যাগ করিব? সন্ন্যাস মার্গের লোকেরা বলেন, মানুষের সাংসারিক সমস্ত আবৃত্তিই বাসনামূলক বা তৃষ্ণামূলক। যে পর্যন্ত সমস্ত সাংসারিক কর্মত্যাগ করা না যায়, সে পর্যন্ত বাসনা বা তৃষ্ণা নির্মূল হয় না। অতএব দুঃখের ইকান্তিক ও আত্মস্তিক নিবৃত্তি করিতে হইলে সংসার ত্যাগ করিয়া কর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে হইবে। সাংখ্য দর্শনেও হিন্দুধর্মের অন্তর্গত বহু ধর্মগ্রন্থে এই মত প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। বৌদ্ধ ধর্মও এই মত সমর্থিত হইয়াছে। বুদ্ধদেব স্পষ্টই বলিয়াছেন গৃহীর পক্ষে নির্বাণ লাভ করা অসম্ভব। একথা কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে যদিও ইহার সংসার ত্যাগ করিয়া কর্মত্যাগ দ্বারা সন্ন্যাসী হইবার পরামর্শ দিয়াছেন, তথাপি কেহই বলেন নাই যে কেবলমাত্র সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেই দুঃখের নিবৃত্তি হইবে। সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার পরেও সাধনার প্রয়োজন হইতে পারে।

আর একদল ধর্মবেত্তারা বাসনা বা কামনা ত্যাগ করিবার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন; কিন্তু বাসনা বা কামনা ত্যাগ করিবার অন্ত সংসার ত্যাগ করিবার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন না। তাহারা বলেন সংসারে থাকিয়া নিভ্রাম ভাবে কর্ম করা সম্ভব ও তাহাই উচ্চতর আদর্শ। গীতার এই কর্মযোগের কথা বলা হইয়াছে এবং গীতাই কর্মযোগশাস্ত্রের প্রধান গ্রন্থ। নিভ্রামভাবে কর্ম করিতে হইবে—কিরূপ কর্ম আমাদের করা উচিত? গীতার বলা হইয়াছে তোমার স্বধর্ম তুমি পালন কর। এই স্বধর্ম কথাটি গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে, তৃতীয় অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

ভারতবর্ষ



১৯ — শ্রী ১০ ১৯১৫ (১৯১৫)

ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৪৭ শ্লোকে ব্যবহৃত হইয়াছে। (২) কিন্তু এই তিন জায়গার কোথাও স্বার্থ বলিতে ঠিক কি বুঝার তাহা সাধারণের বোধগম্য করিয়া স্পষ্টভাবে বলা হয় নাই। স্বতন্ত্র প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, স্বার্থ অর্থে Duty অথবা কর্তব্য বুঝিতে হইবে। (৩) কিন্তু স্বার্থ শব্দের দুই প্রতীক লামিলেই ত সকল সমস্তার সমাধান হয় না। Duty অথবা কর্তব্য বলিতে কি বুঝিব? কর্তব্যোপশাস্ত্রের ইহা একটা বড় প্রশ্ন। প্রত্যেক কর্মীর মনে কর্তব্যাকর্তব্যের সংশয় উদয় হয় এবং এই সংশয় দূর করিতে না পারিলে হৃৎকল্লপে কর্তব্যোপসান সম্ভব নহে। (৪) এই সংশয় দূর করিবার জন্যই কর্তব্য কি জানা প্রয়োজন।

এখন দেখা যাউক কর্তব্যাকর্তব্যের কিরূপ সংশয় বর্তমান যুগে সাধারণতঃ উদয় হয় এবং কর্তব্যোপশাস্ত্রের ব্যাখ্যাকারিগণের মতে কিরূপে কর্তব্য নির্ণয় করিতে হইবে। মহাত্মার তত্ত্ব যুগে জাতিভেদে অথবা বৈশ্বপ-ভাবে প্রচলিত ছিল এখন সেরূপভাবে উহা প্রচলিত না থাকিলেও উহা এখনও সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় নাই। এইজন্য প্রথমেই প্রশ্ন উঠে, কর্তব্য কর্তৃক কি বংশানুক্রমিক হইবে অর্থাৎ পূর্বপুরুষগণ যে কার্য করিতেন সেই কার্যে নিযুক্ত হওয়াই কি কর্তব্য কর্তৃক বলিয়া বিবেচিত হইবে। কেহ কেহ বলেন পূর্বপুরুষেরা যে কার্য করিতেন সেই কার্য করাই আমাদের স্বার্থ। মূর্খের জেলে মূর্খ ও ডাক্তারের জেলে ডাক্তার হওয়াই উচিত। শ্রীমদ্রবিন্দ প্রভৃতি মণীষীগণ কিন্তু বলেন যে স্বার্থের এরূপ ব্যাখ্যা করা উচিত নহে। তাহার কারণ, কর্তৃক হওয়া চাই মানুষের স্বরূপতঃ নিজস্ব। ভিতর হইতে বিস্তৃত সত্তার সত্যের সহিত হৃৎসম্প্রসন্ন স্বভাবের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত অর্থাৎ মূর্খের জেলে পকে ডাক্তারী করাটা স্বার্থবিরুদ্ধ হইবে না, যদি উহা তাহার স্বরূপতঃ নিজস্ব হয়। (৫) সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত প্রমুখ আর একদল মণীষী বলেন, অর্থোপার্জননের জন্য পিতৃপুরুষগণ যে কার্য করিতেন সেই কার্যই করিতে হইবে; কিন্তু

(২) স্বার্থসংশয় চাবেক্ষ্য ন বিকল্পিতুমর্হসি।

ধর্ম্যাক্ষি যুদ্ধাচ্ছে মোহস্তৎ ক্রিয়ন্ত ন বিজ্ঞতে ॥২।৩॥

শ্রোয়ান্ স্বার্থো বিগুণঃ পরার্থোৎ স্বমুত্তিতাৎ।

স্বার্থে নিধনং শ্রেয় পরার্থো ভয়াবহঃ ॥৩।৩২॥

শ্রোয়ান্ স্বার্থো বিগুণঃ পরার্থোৎ স্বমুত্তিতাৎ।

স্বভাবনিয়তং কর্তৃকুর্বাণ্নাধোতি কিলম্ব ॥১৮।৪৭॥

(৩) শ্রীমদ্ভাগবদগীতা—শ্রীবিশ্বমল্ল চট্টোপাধ্যায়। বহুমতী সাহিত্য মন্দির। পাতা ৭৮

(৪) Swami Vivekananta says, "It is necessary in the study of Karma Yoga to know what work is and with that comes naturally the question what duty is. 'I have to do something, I must first know my duty in regard to it and then it is that I will be able to do it well.'"

—Karma Yoga, Edited by Saradananda, page 65.

(৫) ভারতবর্ষ—শ্রাবণ, ১৩৪৬।

পরোপকার করিবার জন্য অল্প কার্যও করা যাইতে পারে, অর্থাৎ মূর্খের জেলে পরোপকার করিবার জন্য ডাক্তারী করিতে পারে—কিন্তু ডাক্তারী করিয়া অর্থোপার্জন করা তাহার উচিত হইবে না, মূর্খগিরি করিয়াই তাহাকে অর্থোপার্জন করিতে হইবে। মহাত্মা গান্ধীও নাকি স্বার্থের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। (৬) অন্তএব দেখা গেল, কর্তৃক বংশানুক্রমিক হইবে কি না তাহা নহি। যথেষ্ট যতভেদ আছে। স্বার্থ কি তাহা নির্ণয় করিতে আর এক প্রশ্নের সমস্তার উদ্ভব হয়, বাহার উল্লেখ করা এখানে প্রয়োজন। দেশপুত্র্য তিলক তাহার শ্রীমদ্ভাগবদগীতা-রহস্তে ও বিখ্যাত মনন্তরবিন্দ গিরীশশেখর বসু মহাশয় তাহার গীতার ব্যাখ্যায় এইরূপ সমস্তার উল্লেখ করিয়াছেন। (৭) সমস্তটী কি তাহা দুই একটা উদাহরণ দ্বারা স্পষ্ট করা হইতেছে। শর্কালিক নামে এক ব্রাহ্মণ, দিবাভাগে পূজা, অর্চনা, অধ্যাপনা, দান প্রভৃতি সংস্কার্য করিত এবং রাত্রিকালে দহ্যযুক্ত করিত। তাহার পূর্বপুরুষগণও নাকি এইরূপ করিত। এইরূপ দহ্যযুক্ত সে কোন কুকার্য বলিয়া মনে করিত না; বরঞ্চ সে মনে করিত যে সে তাহার কুলধর্ম ও স্বার্থ পালন করিতেছে। (৮) বাস্তবিকই কি ব্রাহ্মণ তাহার স্বার্থ পালন করিতেছিল? ঐগীতহাণ্ডগণ মনে করিত নরহত্যা করিয়া অর্থোপার্জন করাই তাহাদের স্বার্থ এবং এইরূপ নরহত্যার তাহাদের কোন পাণ হইত না। বাস্তবিকই কি তাহাদের কোন পাণ ল্পণ করে নাই? কেহ কেহ হয়ত বলিবেন, এরূপ মনগড়া সমস্তার আলোচনা করিয়া লাভ কি? বর্তমান যুগে এরূপ সমস্তার উদ্ভব হয় না অন্তএব এরূপ সমস্তার আলোচনা নিম্নোক্তজন। বর্তমান যুগে ঠিক এইরূপ সমস্তার উদ্ভব না হইলেও এই প্রশ্নের অন্ত্যন্ত সমস্তার উদ্ভব হয়; যেমন মনে করুন, এক ব্যক্তি দেখিল যে সময় বিশেষে মিথ্যা কথা না বলিলে কিংবা উৎকোচ গ্রহণ না করিলে নিজ ব্যবসারে কৃতকার্য হওয়া যায় না। তাহার সমব্যবসায়ী সকলেই এইরূপ করিয়া থাকে। এরূপ হলে যদি সে মনে করে যে মিথ্যা কথা বলাও উৎকোচ গ্রহণ করা তাহার কর্তব্য কর্তৃক, তবে কি বলিব যে তাহার এ ধারণা জ্ঞাত। এখন দেখা যাউক আমাদের দেশের মনীষীগণ এই সকল প্রশ্নের কিরূপ উত্তর দিয়াছেন। গিরীশশেখর বাবু বলেন—গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের স্বার্থ কথাটির অর্থ সামাজিক কর্তব্য বা সমাজ নির্দিষ্ট ধর্ম এবং ইহা। তদ্রূপ অর্থ হইতে পারে না। অষ্টাদশ অধ্যায়ের স্বার্থ কথাটির অর্থ স্বভাবনিয়ত ধর্ম। এই দুইটা অর্থের সমন্বয় করিয়া তিনি স্বার্থের অর্থ করিয়াছেন, বৈ কর্তৃক নিজ প্রকৃতি বিরোধী নহে ও বাহ্য সমাজ দ্বারা অনুমোদিত। তাহার মতে

(৬) ভারতবর্ষ—বৈশাখ, ১৩৩৫।

(৭) (ক) শ্রীমদ্ভাগবদগীতারহস্ত বা কর্তব্যোপশাস্ত্র—বালগঙ্গাধর তিলক।

(খ) গীতা—শ্রীগিরীশশেখর বসু। প্রবাসী পত্রিকার দ্বারা বাহ্যিক ভাবে প্রকাশিত।

(৮) উদাহরণটি গিরীশশেখর বাবুর গীতার ব্যাখ্যা হইতে গ্রহীত।

দহ্যবৃত্তি করিয়া অর্থাপার্কন করা পাপ, কারণ দহ্যবৃত্তি সমাজ-সম্মত কার্য্য নহে। দহ্যবৃত্তি যে সমাজসম্মত কার্য্য নহে তাহা না হয় বুঝিলাম; কিন্তু যখন সমাজের অধিকাংশ লোকই কার্য্যসিদ্ধির জন্ত মিথ্যা কথা বলে ও উৎকোচ প্রদান করে, তখন মিথ্যা কথা বলা ও উৎকোচ প্রদান করা কি সমাজ-সম্মত কার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইবে? সমাজের অধিকাংশ লোক বাহা করে তাহাই কি সমাজসম্মত কার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইবে? চুঃখের বিষয় গিরীশশেখরবাবু এই সকল প্রশ্নের আলোচনা করেন নাই।

অনুশীলন ধর্মের প্রচায়ক বঙ্কিমচন্দ্র বলেন, কর্ম্ম আমাদের জীবনের নিয়ম। কর্ম্ম না করিয়া কেহ ক্ষণকাল তিষ্ঠিতে পারে না, কর্ম্ম না করিলে শরীরযাত্রা নির্বাহ হয় না। কাজেই কর্ম্ম করিতে হইবে। কিন্তু সকল কর্ম্মই কি করিতে হইবে? আমরা কতকগুলিকে অসৎকর্ম্ম বলি, বখা, পরোপকারাদি—আর কতকগুলিকে অসৎকর্ম্ম বলি, বখা পরদারগমনাদি—আর কতকগুলিকে সদস্য কিছুই বলি না, বখা শয়ন-ভোজনাদি। তৃতীয় শ্রেণীর কর্ম্মগুলি না করিলেই নয়, স্তব্র্য করিতে হইবে। অসৎকর্ম্মসকল মনুষ্যের উপাদান, অতএব উহা আমাদের কর্তব্য কর্ম্ম। অসৎ কর্ম্ম না করিলে শরীরযাত্রা নির্বাহের বিঘ্ন হয় না, উহা আমাদের জীবন নির্বাহের নিয়ম নহে। চুরি বা পরদার না করিয়া কেহ বাঁচে না এমন নহে। (৯) স্তব্র্য অসৎকর্ম্ম আমাদের করা উচিত নহে। চুরি ও পরদারগমন যে অসৎকর্ম্ম তাহা না হয় বুঝিলাম। কিন্তু মিথ্যাকথন ও উৎকোচপ্রদান করাও কি অসৎকর্ম্ম বলিয়া বিবেচিত হইবে? বর্তমান যুগে এমন ব্যবসা বা কার্য্য খুব কমই আছে যাহাতে মিথ্যার আশ্রয় লইতে না হয়। মিথ্যার আশ্রয় লওয়া যদি অসৎকর্ম্ম হয় তাহা হইলে বলিতে হয় যে অসৎকর্ম্ম আমাদের জীবননির্বাহের নিয়ম নহে এ সিদ্ধান্ত সর্ব্বাংশে সত্য নহে। (১০)

দেশপূজা তিলক কিন্তু কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়ের জন্ত অন্য একরকম মানের নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, যে কোন কর্ম্ম করিবার সময় সেই কর্ম্ম করিবার বুদ্ধি প্রথমে আবশ্যক হয় বলিয়া কর্ম্মের উচিত্যানুষ্ঠানের বিচারও সর্ব্বাংশে বুদ্ধির শুদ্ধাশুদ্ধতার উপর নির্ভর করে। বুদ্ধি পারাপ হইলে কর্ম্ম পারাপ হইবে, কিন্তু কেবলমাত্র বাহ্য কর্ম্ম পারাপ হইলে তাহা হইতেই বুদ্ধিও পারাপ হইবেই হইবে এরূপ অনুমান করা যায় না। গীতা নিছক কর্ম্মের বিচারকে কনিষ্ঠ মনে করিয়া কর্ম্মের প্রেরকবুদ্ধিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানেন। বুদ্ধিকে শুদ্ধ করিতে হইলে পরমেশ্বরের স্বরূপ অবগত হইয়া সমস্ত মানুষের মধ্যেই এক আত্মা আছে এই তত্ত্ব বুদ্ধির মধ্যে বদ্ধবুল হওয়া আবশ্যক। বুদ্ধি

এইরূপে শুদ্ধ হইলে এবং মনোনিগ্রহের দ্বারা মন ও ইন্দ্রিয় তাহার অধীনে কাজ করিতে শিখিলে, ইচ্ছা বাসনা প্রভৃতি মনোবর্ধ বৃত্তি শুদ্ধ ও পবিত্র হয়। অতএব বাহ্য বুদ্ধি শুদ্ধ কেবলমাত্র সেই ব্যক্তি এই সকল সমস্তার সমাধান করিতে পারে। বাহ্য বুদ্ধি শুদ্ধ হয় নাই তাহার পক্ষে বিশেষ কঠিন সমস্তার হুলে শুদ্ধবুদ্ধিসম্পন্ন মাধুপুরুষবিগের শরণাপন্ন হওয়া উচিত। (১১)

এখন দেখা যাউক বর্তমান যুগের আর একজন বিখ্যাত মণীষী এ বিষয়ে কি বলেন। স্বামী বিবেকানন্দ আমেরিকার প্রদত্ত বক্তৃতায় এই কর্ম্মযোগশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করেন। তিনি বলেন—

"Ordinarily if a man goes out into the street and shoots down another man, he is apt to feel sorry for it—thinking that he had done wrong or that he had not done his duty. But if the very same man standing as a fighting soldier in the ranks of his regiment, kills not one man, but twenty men by shooting them down, he is certain to feel glad and think that he did his duty remarkably well. Therefore it is easy to see that it is not the thing done that defines a duty. To give an objective definition of duty, therefore is thus entirely impossible. Indeed there is no such thing as an objectively defined duty. Yet there is duty from the subjective standpoint. And any action that makes us go Godward is a good action and to do that is our duty and similarly any action that makes us go downward or away from God is an evil action and to do that is not our duty. From the subjective standpoint alone, we see that certain acts have a tendency to exalt and ennoble us—while certain others have a tendency to degrade or brutalise us. But it is not possible to make out with certainty which act will have which kind of tendency in relation to persons placed in different or even in similar conditions."

উক্ত অংশের শেষ লাইনটির প্রতি আমি বিশেষভাবে পাঠকদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। স্বামীজী স্পষ্টই বলিতেছেন, একই অবস্থার মধ্যে অবস্থিত কন্মীগণ একই কর্ম্ম করিয়া বিভিন্ন প্রকারে প্রভাবান্বিত হইতে পারে। অতএব কেবলমাত্র অবস্থা ও কর্ম্ম বিচার করিয়া কর্তব্য নির্ণয় করা যায় না। তবে কিরূপে কর্ম্ম আমাদের কর্তব্য কর্ম্ম? স্বামীজী তাহাও নির্দেশ করিয়াছেন, "Therefore to perform to the best of our ability the actions that appear to be our duty at any particular time is the only thing that we can do in this world." (১২) বাহা আমাদের কর্তব্য বলিয়া মনে হইবে তাহাই হৃদয়ঙ্গমে সম্পন্ন করাই আমাদের উচিত।

চারিজন বিখ্যাত মনীষীর মত উদ্ধৃত করিলাম। ইহাদের প্রত্যেকেরই মত বিভিন্ন। বঙ্কিমবাবু ও গিরীশশেখরবাবু উভয়েই বাহ্য কর্ম্মের বিচার দ্বারা কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণের পক্ষপাতী। তিলক ও স্বামীজী

(৯) শ্রীমদ্ভাগবতলীতা—শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। বহুমতী সাহিত্য মন্দির হইতে প্রকাশিত। পাতা, ৯০।

(১০) অবহা বিশেষে জীবনধারণের জন্ত চুরি করার প্রয়োজন হয়। দ্বুস্তিকের সময় বিখ্যাত, সুনি চুরি করিয়া কুতুর মাংস ভক্ষণ করিয়াছিলেন।

(১১) শ্রীমদ্ভাগবতলীতারহস্ত বা কর্ম্মযোগশাস্ত্র—বালগঙ্গাধর তিলক। অনুবাদক জ্যোতির্জিৎনাথ ঠাকুর। বট ও দ্বাদশ প্রকরণ।

(১২) কর্ম্মযোগ নামক বাঙ্গলা পুস্তকে মূল বক্তৃতার বহু অংশ বাহ্য দেওয়া হইয়াছে ও স্থানে স্থানে অনুবাদও ভুল হয় নাই। এই জন্ত আমি মূল ইংরাজী বক্তৃতাই উদ্ধৃত করিলাম।

বলেন, কর্ণের প্রেরক বুদ্ধি কিংবা কর্মীর মন করুণ প্রভাবান্বিত হইয়াছিল তাহার দ্বারা কর্মীর বিচার করিতে হইবে। বুদ্ধিমত্তা ও গিরীশের শখরবাবুর মতে শরীলক ও ঠগীদহ্যগণ পাপ কার্যে লিপ্ত ছিল, কারণ মহাত্মা ও নরহত্যা সমাজসম্মত কার্য নহে—বরং অসৎ কর্তৃক বলিয়া বিবেচিত হয়। উহা আমাদের জীবিকানির্বাহের নিয়মও নহে। ব্যবসাদারের কাজ সম্বন্ধে ইহাদের মত কি তাহা আমাদের জানা নাই। দেশপুজা ভিলকের মতে শরীলক, ঠগীদহ্যগণ কিংবা উল্লিখিত ব্যবসাদারের কার্যের বিচার করিতে হইলে প্রথমে বিচার করিতে হইবে তাহাদের বুদ্ধি-শুদ্ধ ছিল কিনা। বুদ্ধি-শুদ্ধ হইলে তাহাদের কোন পাপ হয় নাই। স্বামী বিবেকানন্দের মতে উহার যদি সত্য সত্যই মনে করিয়া থাকিত যে ঐরূপ কার্যের দ্বারা উহার গুণবানের নিকটবর্তী হইতেছে তাহা হইলে উহাদের কোন পাপ হয় নাই। ইহাদের মধ্যে কাহার মত অধিকতর যুক্তিযুক্ত তাহা নির্ণয় করা আমার সাধ্যাতীত। স্বধর্মের ব্যাখ্যা লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে কিরূপ মতভেদ আছে তাহাই আমি নির্দেশ করিলাম।

এখন দেখা যাউক এই আলোচনার ফলে আমরা কি কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম :—

(১) প্রতিকূল বেদনার নামই দুঃখ। দুঃখ দুই প্রকারের, শারীরিক ও মানসিক।

(২) স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মসকল যথাযথরূপে পালন করিলে শারীরিক দুঃখ বহুল পরিমাণে দূর হয়; কিন্তু ইহা সত্ত্বেও যদি শারীরিক দুঃখ উপস্থিত হয় তাহা হইলে দুঃখকে দুঃখ বলিয়া বোধ না করাই দুঃখ দূর করার উপায়।

(৩) সকল প্রকার মানসিক দুঃখের মূল হইতেছে, বাসনা, কামনা বা তৃষ্ণা। অতএব বাসনার নিবৃত্তি হইলেই দুঃখের নিবৃত্তি হইল। বাসনার নিবৃত্তি দুই প্রকারে হইতে পারে, (ক) বাসনা পূর্ণ করিয়া কিংবা (খ) বাসনা ত্যাগ করিয়া।

(৪) বাসনা পূর্ণ করিয়া কখনও বাসনার ঐকান্তিক ও আত্মান্তিক নিবৃত্তি হইতে পারে না; কারণ বাসনা পূর্ণ করিলে অস্ত বাসনার কিংবা কিছুকাল পরে সেই বাসনারই পুনরুৎপাদন হয়।

(৫) সম্যাস মার্গের লোকেরা বলেন, সংসার ত্যাগ করিয়া, সম্যাসী না হইলে বাসনা বা তৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে নির্মূল হয় না। বাসনার ঐকান্তিক ও আত্মান্তিক নিবৃত্তি করিতে হইলে সম্যাসী হইতে হইবে।

(৬) আর একদল ধর্মাবতাররা বলেন, বাসনা ত্যাগ করিবার জন্য সংসার ত্যাগ করিবার প্রয়োজন নাই। সংসারে থাকিয়াই নিকাম ভাবে কর্তৃক করা যায় ও তাহাই উচ্চতর আদর্শ।

(৭) নিকাম ভাবে কর্তৃক করিতে হইবে, কিন্তু কিরূপ কর্তৃক আমাদের করা উচিত? গীতার বলা হইয়াছে, স্বধর্ম পালন কর। স্বধর্ম অর্থে duty অথবা কর্তব্য বুঝিতে হইবে।

(৮) কর্তব্য কি? কেহ কেহ কর্ণের উচিত্যানৌচিত্যের বিচার করিতে কর্ণের প্রেরক বুদ্ধির বিচার করেন, কিংবা কর্তৃক করিয়া কর্মী কিরূপ ভাবে প্রভাবান্বিত হয় তাহাই বিচার করেন; কেহ কেহ বাহ্য কর্ণের দ্বারা কর্ণের উচিত্যানৌচিত্যের বিচার করেন। আবার কর্তব্য-কর্ম বংশানুক্রমিক হইবে কিনা, তাহা লইয়াও মতভেদ আছে।

পদ্মা

শ্রীশান্তি পাল

পদ্মা, পদ্মা,—
বক্ষে ল'য়ে তরঙ্গ-উচ্ছ্বাস
ঘন ঘন শ্বাস,
উন্নত আবেগ ভরে
কল কল স্বরে
কোথা যাও উন্মাদিনী বৈরাগিনী বেশে
দিগন্তের শেষে,
যেথা, দুই কূল এক হ'য়ে যায়
অবসর জীবনের শেষ মোহনায় !
পদ্মা, পদ্মা,—
ও কি ব্যথা বাজে তব প্রাণে
কল্লোলের গানে ?
নাহি শ্রান্তি, নাহি ক্লান্তি, নাহি অবসাদ
ভাঙি দীর্ঘ দূত বাধ
চলিয়াছ আপনার সব কিছু দিয়া
মর্ম্মমাঝে শুধু ঘোর ব্যাকুলতা নিয়া !

পদ্মা, পদ্মা,—
এ সজ্জা কি সাজে তব,
অভিনব !
আজি এই উচ্ছলিত বরষার দিনে
চেয়ে দেখো দুই কূলে নবশ্রাম বিপিনে বিপিনে,
পঞ্চলে পঞ্চলে
সরোবর-জলে,
সরসিয়া উঠিতেছে কত শত কুমুদকল্লার,
শুধু একবার
অঙ্গে মাখ মদ-গন্ধ তার ;
অগ্নিকের তরে
ভুলে যাও অবিশ্রান্ত চলার ছন্দ রে।
গতি তব হোয়ে যাক লয়—
সৃষ্টির সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ তরু হোক অনন্ত প্রলায় !
উচ্ছলিত গতির প্রপাতে
নিবিড় করিয়া বাধ মিলনের রাঙারানী হাতে।

বানপ্রস্থ

বনফুল

(নাটিকা)

একটি পোড়ো নীলকুঠির একটি কক্ষ। ঘরটিতে দুইটি বড় দরজা এবং কয়েকটি জানালা রহিয়াছে। আসবাব-পত্র কিছুই নাই। দরজা ঠেলিয়া বরদা ও জগমোহন প্রবেশ করিলেন। জগমোহনের হাতে দুইটি মুগুর, বরদার হাতে কিছু নাই। উভয়েই স্বাস্থ্যবান, যদিও উজ্জ্বল বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি। জগমোহনের গাঁফ দাড়ি কামানো, চোখে মুখে এমন একটি ভাব আছে যে দেখিলেই মনে হয় লোকটি রসিক। বরদার বেশ জমকালো কাঁচাপাকা এক জোড়া গাঁফ আছে, গাঁফের প্রান্তদ্বয় উর্দ্ধমুখী। বরদার চোখে-মুখেও এমন একটা ভাব আছে যে, দেখিলে মনে হয় লোকটি রাশভারী এবং চটা মেজাজের। বরদার রঙ, কালো এবং বড় বড় চোখ দুটি লাল। তাঁহার প্রবেশ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই একটি ভৃত্য-স্বামী ব্যক্তি একটি শতরঞ্জি বগলে করিয়া প্রবেশ করিল।

জগমোহন। শতরঞ্জিটা পেতে ফেল। বরদা, একটু সর তো ভাই, শতরঞ্জিটা বেশ চৌরস করে পাতুক।

বরদা একটু সন্নিহিত দাঁড়াইলেন। চাকরটি শতরঞ্জি বিছাইতে লাগিল। জগমোহন ঘরের কোণে গিয়া মুগুর দুইটি রাখিয়া দিলেন।

ভৃত্য। (শতরঞ্জি পাতা শেষ করিয়া) আমি এবার বাই হজুর ?

জগমোহন। বেশ, যা—ভাড়া পেয়ে গেছিস তো ?

ভৃত্য। আজ্ঞে হ্যাঁ হজুর !

নমস্কার করিয়া ভৃত্য প্রস্থান করিল

জগমোহন। ওরে শোন !

ভৃত্য পুনরায় প্রবেশ করিল

আমাদের সেই মালের নৌকোটার সঙ্গে যদি দেখা হয়, ব'লে দিস তাড়াতাড়ি আসে যেন।

ভৃত্য। যে আজ্ঞে হজুর।

চলিয়া গেল

জগমোহন। যাক—এসে তো পড়া গেল। ওপারের জমিদারবাবুদের পুর পাঠিয়েছিলাম, তাঁরাও খরচা সাফ-সুতরো করিয়ে রেখেছেন দেখছি। বাপরে বাপ—রাস্তা

কি সহজ, স্টেশন চার ক্রোশ থেকে বারো ক্রোশ—গরুর গাড়ি, তারপর নৌকো—ওকি ভুড় কুঁচকে আছ কেন ? এর মধ্যেই ঘাবড়াচ্ছ ! তখুনি বলেছিলাম তোমার দ্বারা এসব হবে না।

বরদা। ঘাবড়াই নি। আমি আশ্চর্য্য হচ্ছি তোমার বুদ্ধি দেখে।

জগমোহন। কি রকম ?

বরদা। এত জিনিস থাকতে তুমি কেবল মুগুর দুটো নিয়ে এলে। ফলের বাস্কেট পড়ে রইলো ওই নৌকোটাতে, মুগুর নিয়ে কি করব এখন !

জগমোহন। ব্যস্ত হও কেন ! ও নৌকোটাও এসে পড়ল বলে। পান্সির মাঝিটাকে তো বলেও দিলুম শুনলে, যদি দেখা পায় তাড়াতাড়ি পাঠিয়ে দিতে। আসবেও তারা তাড়াতাড়ি। আগাম ভাড়া দিয়ে দিয়েছি। খিদে পেয়েছে না কি ?

বরদা। খুব বেশী নয়, একটু একটু।

জগমোহন হাসিলেন

জগমোহন। তোমার পাল্লায় পড়ে এলাম তো। আসল ব্যাপারটা এইবার খুলে বল দিকি। এমন ভাবে পালিয়ে আসার অর্থটি কি—

বরদা। অর্থ আবার কি, অর্থ তো আগে বলেছিছি।

জগমোহন। আমি কিন্তু শুনতে চাইছি নির্গলিতার্থ। মানে—

বরদা। মানে টানে কিছু নেই—মামুদের ওপর যেম্না জন্মে গেছে আমার। এই রকম স্থানই আমার পক্ষে ঠিক স্থান। এ বয়সে শান্তিতে থাকতে হ'লে বানপ্রস্থ নেওয়া ছাড়া গতি নেই।

জগমোহন। এ সব তো প্রাচীন কথা। হঠাৎ এতদিন পরে তোমার এ খেয়াল হ'ল কেন ?

বরদা। (উদ্ভীর্ণ কর্তে) খেয়াল ! কিছুমাত্র আশ্চর্য্য-

সন্ধান জ্ঞান থাকলে বুড়ো বয়সে সংসারে থাকা উচিত নয়। একটা বুড়ো সংসারের অলঙ্কার নয়, ভার। তার মানে মানে সরে যাওয়াই উচিত।

জগমোহন। (হাসিয়া) অর্থাৎ পরিবারের সঙ্গে ঝগড়া হয়েছে?

বরদা। পরিবারের সঙ্গে আবার সম্ভাব থাকে কার কোন্ দিন! তুমি ব্যাচিলার মাতৃষ, পরিবারের স্বাদ পাওনি কখনও, তাই ইন্ডিয়টের মতো এ কথাটা বললে। কোন ভদ্রলোকের কখন কোন দিন কস্মিন্‌কালে পরিবারের সঙ্গে সম্ভাব থাকে নি—থাকতে পারে না।

জগমোহন কিছু না বলিয়া হাসিলেন

শুধু পরিবারের সঙ্গে নয়, কারো সঙ্গে আমার সম্ভাব নেই। এ যুগের কারো সঙ্গে আমার মেলে না।

জগমোহন। কারো সঙ্গে মেলে না! বল কি!

বরদা। মিলবে কি ক'রে! আমাদের পছন্দ বাল্য-পোষ, ওদের পছন্দ চেস্টারফিল্ড; আমাদের জামা গলা-বন্ধ, ওদের জামা গলা খোলা; আমরা মুগুর ভাঁজি, ওরা তাস ভাঁজে; আমরা কুস্তি করি পালোয়ানের সঙ্গে—ওরা ভ্যাডমিন্টন্‌ খেলে মেয়েদের সঙ্গে। আমরা দামী গড়গড়ায় তাওয়া নিয়ে অম্বুরি তামাক খাই, ওরা ফোঁকে সিগারেট। ওদের সঙ্গে আমাদের মিলতে পারে না—পারে না—পারে না।

প্রত্যেক 'পারে না'র সহিত তিনি প্রসারিত বাম করতলে মুষ্টিবদ্ধ দক্ষিণ করতল দিয়া আঘাত করিলেন

জগমোহন। তোমার গিন্নিটি তো সেকেলে, তাঁর সঙ্গে অন্তত তোমার ভাব থাকা উচিত ছিল।

বরদা। তুমি হ'লে আইবুড়ো কাস্তিক, তুমি গিন্নি-কিন্নির কিছু বোঝ কি! ওরা হ'ল ঝড়ের আগে এঁটো পাতের জাত। যেদিকে হাওয়া বয়, সেটিকেই চলে।

জগমোহন। তার মানে?

বরদা। তার মানে—নির্বিচারে প্রবলের পক্ষ নেয়। আমার এখন বয়স গেছে, উপার্জন করি না; স্নতরাং গিন্নি এখন ছেলেদের দলে যোগ দিয়েছে। ভাবছে—ও বুড়োটার আর কি পদার্থ আছে—ওটাকে তো আমসি-চোষা ক'রে শেষ ক'রে এনেছি। (সহসা উদীপ্ত কণ্ঠে) তা না ভাবলে—

সহসা আবার ধামিরা গেলেন

জগমোহন। তা না ভাবলে?

বরদা। তা না ভাবলে কখনও আমার কথার ওপর কথা ক'হঁতে আসে। অমন স্তম্ভরী সঙ্কশের মেয়ে পছন্দ করলাম, তা কাকুর মনে ধরল না। নানান বায়নাঙ্ক। দুর্গার নাম ছেলের পছন্দ নয়, মেয়ে গান গাইতে জানে না। আরে মোলো, গান শুনতে চাস তো ভাল, একটা বাদ্‌জী ডেকে গান শোন্ না। শুনে তৃপ্তি পাবি। তার কটির জন্তে গান শিখেছে—হার্মোনিয়াম প্যাঁ-পো ক'রে জ্বাকামি করবার জন্তে নয়। তা ছাড়া, বউ গান গাইবে কখন বল তো হ্যাঁ—এসেই তো ঢুকবে রান্নাঘরে, তারপর আঁতুড়ে। সারাটা জীবন রান্নাঘর-আঁতুড়ঘর করতে হবে থাকে, সে গান গাইবে কখন!

জগমোহন। তোমার বড় ছেলের বিয়ের কথা বলছ? কোথায় ঠিক হ'ল?

বরদা। কে জানে! কোন এক ধূসরা বলে মেয়ের সঙ্গে।

জগমোহন। ধূসরা!

বরদা। হ্যাঁ ধূসরা। ধূসরা ফোয়ারা জর্জেট সজ্জিনা—যার সঙ্গে খুশি ছেলের বিয়ে দিক—আমি ওসবের মধ্যে নেই। আমি জীবনের বাকী দিন ক'টা শান্তিতে কাটিয়ে দিতে চাই, বাস্‌ এবং এই রকম নির্জন স্থানই আমার পছন্দ।

পদচারণ করিয়া জানলার নিকট গিয়া বাহিরের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। জগমোহন স্নিগ্ধমুখে বরদার দিকে তাকাইয়া রহিলেন। বরদা সহসা ঘুরিয়া প্রস্থ করিলেন

দুধ পাওয়া যাবে এখানে?

জগমোহন। এখানে কিছু পাওয়া যায় না; তবে এখানে যদি থাকো, ওপারের গোয়ালাদের কাছ থেকে দুধের ব্যবস্থা হতে পারে।

বরদা। থেয়া নোকো নেই বলছ, তারা পার হবে কি করে?

জগমোহন। তারা মোবের পিঠে চড়ে পার হয় সাধারণত।

বরদা। ও।

পুনরায় জানলার দিকে ঝাঁকিলেন

জগমোহন। বাড়িতে কি ব'লে এসেছ?

বরদা। জমিদারী দেখতে বেরুছি। এক তুমি ছাড়া আর কেউ জানে না আমি কোথায় এসেছি।

জগমোহন। থাকতে পারবে তো, দেখ—

বরদা। না থাকতে পারার কি হেতু আছে? তুমি যদি পারো, আমি পারবো না কেন?

জগমোহন। আমার কথা ছেড়ে দাও, অনেক বাটের জল খাওয়া অভ্যাস আছে আমার। চিরটা কাল ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের ওভারশিয়ারি ক'রে কাটিয়েছি, তাছাড়া আমার তিন কুলে কেউ নেইও যে বুক চাপড়ে কাঁদবে। তোমারি নানানু বখেড়া—

বরদা। বখেড়া কি রকম?

জগমোহন। (হাসিয়া) বখেড়া বই কি! তোমার ঢালা ফরাস চাই, তাকিয়া চাই, বই চাই, ঘন ঘন খাবার চাই, তামাক চাই, মুগুর চাই—মুগুর না ভাঁজলে খিদেই হয় না। তোমার মতো লোকের এসব জায়গায় থাকা শক্ত বই কি।

বরদা। কিছু শক্ত নয়। তাছাড়া ফরাস, তাকিয়া, বই, খাবার সবই তো আসচে। নৌকোটা কতক্ষণে এসে পৌছবে বল তো! তুমি নিয়ে এলে মুগুর দুটো—ফলের বাস্কেটটা ফেলে। আশ্চর্য্য বুদ্ধি তোমার!

জগমোহন। মুগুর দুটো হাতে ছিল, নিয়ে এলাম। আমাদের ঐ ছোট পানসিতে কি তোমার ওই বিরাট বড় বড় দুটো ফলের বাস্কেট আঁটতো? ও দুটোকে বাস্কেট বল কি-তিসেবে, দুটো তো প্রকাণ্ড বড় বড় প্যাকিং কেস। কি ফল এনেছে এত?

বরদা। সমস্ত ড্রাই ফ্রুট্‌স্। দু'জনের স্বচ্ছন্দে মাস-খানেক চলে যাবে। তার পর ঠিক করেছি, কলকাতা থেকে রেগুলার বাস্কেট আনা। নিজেদের একটা নৌকাও রাখতে হবে, বুঝলে? চমৎকার নির্জন জায়গাটি—

সহসা শূন্যে করতালি দিয়া

বেশ মশা আছে দেখছি এখানে।

জগমোহন। মশা তো হবেই, বুনে জায়গা।

বরদা। তুমি নিধেটাকেও ওই নৌকোটাতে রেখে এলো। সে থাকলে তবু—

জগমোহন। বাঃ—অন্ত খাবারটাবার, কাপড়চোপড়,

হোল্ড অল্, স্মার্ট কেস, ট্রাক, স্মাটটি—সব ওই অচেনা মাঝি বাটাাদের হাতে ছেড়ে দিয়ে আসব! নিধে পুরোনো চাকর, সব সামলে-সুমলে আনতে পারবে।

বরদা। [সঙ্কোভে] তুমি যদি মুগুর দুটো না এনে তামাকের সরঞ্জামটা আর মহাতারতটা আনতে, তা হলে আরাম ক'রে ব'সে একটু পড়া যেত।

জগমোহন। সব এসে পড়বে একুণি, বাবড়াজো কেন? তুমি বস না।

বরদা। শতরঞ্জির উপর দু'জনে মুখোমুখি হয়ে বসে থাকব! তার চেয়ে চল বাইরে একটু ঘুরে বেড়ানো থাক।

জগমোহন। বাইরে শ্রেফ শেখাল কাঁটা আর কটিকারির বন ছাড়া আর কিছু নেই। এইখানেই বস—

বরদা। এই জঙ্গলে সায়েবগুলো কেমন বাংলোটা বানিয়েছে দেখেছ!

ঘুরিয়া ফিরিয়া বেগিতে লাগিলেন

জগমোহন। আগে যে এখানে নীল চাষ হ'ত।

বরদা। [আর একটি দরজায় উঁকি দিয়া] এদিকেও আর একটা ছোট রুম রয়েছে হে।

জগমোহন। এ বাড়িটাতে অনেকগুলো রুম। পূর্বদিকে একটা চমৎকার বাবান্দাও আছে।

বরদা। [সহসা জানালার দিকে চাহিয়া] ওহে, দেখ দেখ, আর একখানা কাদের নৌকো যেন ভিড়েছে এসে। কে একজন যেন নেবে আসছেও—বেশ হনহন ক'রে আসছে। ভটচাখি-ভটচাখি চেহারা।

জগমোহন। এই পোড়ো বাংলোটার লোভে অনেকে পিকনিক করতে আসে এখানে। শিকারও মেলে শীতকালে—

বরদা। তুমি ওপারের জমিদারবাবুদের ব'লে সব ঠিক ক'রে ফেলেছ তো?

জগমোহন। সমস্ত—মায় ভাড়া পর্য্যন্ত।

বরদা। ভদ্রলোক আমাকে দেখতে পেয়েছেন, এই-দিকেই ঘুরলেন।

জগমোহন। বেশ তো, আনন্দ না, গল্প ক'রে সময় কাটবে।

বরদা। উঃ, কি ভয়ানক মশা হে—

চটাং করিয়া মারিলেন

(নেপথ্যে) আসতে পারি ?

বরদা। [আগাইয়া গেলেন] আসুন, আসুন—
নমস্কার !

শিরোমণি মহাশয় প্রবেশ করিলেন

আপনারা বুঝি বেড়াতে এসেছেন ?

শিরোমণি। ওনারা হয়তো বেড়াতে এসেছেন, আমি এসেছি অদৃষ্টের ফেরে। পূর্বাঙ্গমার্জিত কোন পাণের ফলেই সম্ভবত দূষিত সংসর্গ করতে হচ্ছে, তা না হ'লে আমি অধিকা শিরোমণি স্বেচ্ছায় এদের সঙ্গে বেড়াতে আসি না।

জগমোহন। আসুন আসুন, বসুন !

বরদা। ভালই হয়েছে, কথা কয়ে বাঁচা যাবে, বসুন।

জগমোহন। [হাসিয়া] তুমি এইমাত্র মহাভারতের খোঁজ করছিলে স্বয়ং শিরোমণি মশায় এসে হাজির হয়ে গেছেন। কত শাস্ত্রচর্চা করবে কর এখন বসে বসে।

বরদা। যা বয়স হ'ল এখন শাস্ত্রচর্চাই করতে হবে তাই। তা ছাড়া, শাস্ত্রচর্চা আমার ভালও লাগে খুব। শিরোমণি মশায় চটে আছেন বলে মনে হচ্ছে—বসুন।

সকলে উপবেশন করিলেন

শিরোমণি। চটব কার ওপরে বলুন, নিজের অদৃষ্টের ওপরে ? তবে ক্ষুদ্র হতে তো বাঁধা নেই। ক্ষুদ্র হয়েছিও।

বরদা। ঠিকই বলেছেন, অদৃষ্ট ছাড়া পথ নেই।

শিরোমণি। যথার্থ কথা, কিন্তু পুরুষকার বলেও একটা জিনিস আছে। কঠোপনিষদ বলেছেন—

অন্তচ্ছেদ্রোহন্তুদ্রুতৈব প্রেয়-

শ্রে উভে নানার্থে পুরুষং মিনীতঃ

তমোঃ শ্রেয় আদানানন্ত সাধু

ভবতি হীষ্টতেহর্থাৎ য উ প্রেয়ো বৃণীতে ॥ ৩০।১॥

জগমোহন। আপনারা ততক্ষণ শাস্ত্রালাপ করুন, আমি বাইরে থেকে ঘুরে আসি একটু। দেখি আমাদের নৌকাটা আসছে কি-না।

শিরোমণি। কিসের নৌকা ?

বরদা। আমাদের জিনিসপত্র যে নৌকাটায় আছে

সেটা এখনও এসে পৌঁছয়নি। হ্যাঁ, তুমি একটু খোঁজ নাও গিয়ে—

জগমোহন বাহির হইয়া গেলেন

আপনি যে শ্লোকটি বললেন তার অর্থ কি ?

শিরোমণি। তার অর্থ হচ্ছে গিয়ে—শ্রেয় আর প্রেয় পরস্পর বিভিন্ন জিনিস এবং দুই জীবকে বিভিন্নরূপে আবদ্ধ করে। যিনি শ্রেয়কে গ্রহণ করেন তাঁর মঙ্গল হয়, আর যিনি প্রেয়কে ছেড়ে প্রেয়তে অর্থাৎ সুখকরকে বরণ করলেন তিনিই মলেন, পরমার্থ থেকে বিচ্যুত হলেন।

টাকা হইতে নশ্তদানি বাহির করিয়া নশ্ত লইলেন

আমি এখন প্রেয়-বিনাসী পরমার্থ-বিচ্যুত এক ছোকরার কবলে কবলিত। দূরদৃষ্ট আর কি।

বরদা। তাই না কি ! মান ?

শিরোমণি। মানে, বিপথগামী এক শিশুর পাল্লায় পড়েছি এবং সে বিপথগামী বলেই তাকে ছেড়ে যেতে পারছি না। কারণ স্বয়ং ভগবান গীতায় বলছেন—

যদা যদাহি ধর্গন্ত গ্লানির্ভবতি ভারত

অভ্যুত্থানমধর্গন্ত তদান্মানং শৃঙ্খামহম্।

পরিভ্রাণায় সাধুনাম বিনাশায় চ দ্রুততাম

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে। ৩।৮।

ধর্মের পুনঃ স্থাপনের জন্তই ধার্মিককে অধার্মিকের সঙ্গে করতে হয়, উপায় নেই। তা ছাড়া বেতনও দেয়, সূতরায় অধিকতর নিরুপায়।

বরদা। (উচ্ছ্বসিত) আপনার সঙ্গে আলাপ হয়ে ভারি আনন্দিত হলাম। চমৎকার ! সময়টা ভাল ভাবে কাটবে মনে হচ্ছে। আপনার সেই বিপথগামী শিশুটি কোথায় ?

শিরোমণি। ওই যে নৌকাবিহার করছেন তিনি। আমার আর বরদাস্ত হ'ল না, নৌকো থেকে নেমে পড়লাম আমি। ছোকরার এদিকে সংস্কৃতের দিকে খোঁক আছে, সংস্কৃত চর্চার জন্তে আমাকে বেতন দিয়ে রেখেছে—কিন্তু হ'লে কি হবে—অবিভ্যাসমস্তরে বর্তমানাঃ। ওই অবিভ্যাসেই সব মাটি করেছে।

বরদা। যা বলেছেন। এ যুগটাই অবিভ্যাস যুগ। যে ভারতে একদিন—

জগমোহন কিরিয়া আসিলেন

কি হ'ল ছে, নৌকোর কোন পাতা পেলো ?

জগমোহন। কই, কিছু তো দেখতে পেলুম না। একটু পরেই এসে পড়বে। শিরোমণি মশায়ের সঙ্গে ততক্ষণ শাস্ত্রালাপ করা যাক—

শিরোমণি। আমি শাস্ত্রের কতটুকুই বা জানি! তা ছাড়া, শাস্ত্র—যার অর্থ হচ্ছে প্রাচীন অমুশাসন—যা দেবগণ ঋষিগণ বেদ-তন্ত্র-স্মৃতি-পুরাণাদিতে লিপিবদ্ধ ক'রে গেছেন সে শাস্ত্র আজকাল কে জানিছে বলুন। শাস্ত্রচর্চা আজকাল একটা অবাস্তব ব্যাপার। এই ধরুন না, যে ভূমিদায়পুত্রটির সঙ্গে আমি এসেছি সে কি মনুসংহিতোক্ত রাজার ধর্ম পালন করে?

বকবচিহ্নেরদর্শন সিংহবচ পরাক্রমেৎ

বুকবচাচুলস্পেত শববচ বিনিপতেৎ।

ও বকও নয়, সিংহও নয়, বুকও নয়, শবও নয়—ও একটা ছাগল।

বরদা। (সমঝদারের মত ভঙ্গী করিয়া) ঠিক বলেছেন, আজকাল ব্যাপারই ওই রকম।

জগমোহন। (হাসিয়া) না, সে কথা বললে শুনব কেন! ধর্মশাস্ত্রের প্রভাব এখনও কিছু কিছু আছে বই কি। প্রত্যক্ষ প্রমাণ তো আপনার সামনেই বর্তমান; ইনি সংসারে বীতরাগ হয়ে বানপ্রস্থ অবলম্বন ক'রে এখানে এসেছেন।

বরদা। তুমি থামো দিকি।

জগমোহন। থামবো কি রকম, যা সত্যি—

শিরোমণি। বানপ্রস্থ! তাই নাকি, এ যুগের পক্ষে বিশ্বয়কর বটে। বানপ্রস্থ ক'রকম তা জানেন?

বরদা। কিছুই জানি না। (হাসিলেন)

জগমোহন। শিরোমণি মশায় নিশ্চয় সব জানেন। বানপ্রস্থের বিষয় আপনি বলুন তো একটু শিরোমণি মশায়। কিঞ্চিৎ জ্ঞান লাভ করা যাক।

বরদা। (সাগ্রতে) আজ্ঞে হ্যাঁ বলুন তো।

শিরোমণি। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, ভৈক্ষ্য—শাস্ত্রোক্ত এই চতুর্বিধ আশ্রম। মহানির্কাণত্ত্ব কিছু বলছেন কলিযুগে গার্হস্থ্য ও ভৈক্ষ্য ভিন্ন অন্য কোন আশ্রমই নেই। ও বিষয়ে কিছু মতভেদ আছে, ব্যাসদেব বলেন—
“ব্যক্ সে সব—এখন বানপ্রস্থের কথা শুচন।

মন্ত নইলেন

বানপ্রস্থ হচ্ছে তৃতীয় আশ্রম। অত্রোহে বা অন্ত্রোহে জীবিকা নির্বাহ করে অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বিধি অনুযায়ী দার-পরিগ্রহ অপত্যোৎপাদনাদি সমাধানান্তে বনবাসগমন পূর্বক অকুণ্ঠ পচা ফলাদি ভক্ষণ ক'রে যে ঈশ্বরারাধনা তাকেই বলে বানপ্রস্থ। বানপ্রস্থ বিবিধ—

বরদা। (মুগ্ধ) আপনার জ্ঞানের গভীরতা দেখে সত্যিই আশ্চর্য্য হয়ে যাচ্ছি ক্রমশ। আপনারাই হলেন ভারতের গৌরব। জগমোহন। (সোৎসাহে) সে কথা আর বলতে!

বরদা। বলুন বলুন শুনি।

শিরোমণি। বানপ্রস্থ বিবিধ—অশ্মকুট্টা ও দম্ভদুগলিক।

বরদা। সে আবার কি! দম্ভদুগলিক!

শিরোমণি। যারা পক্ষান্তে বা মাসান্তে ভোজন করে তাদেরই দম্ভদুগলিক বলে।

বরদা। বানপ্রস্থে খেতেও মানা না কি?

জগমোহন। (অপাঙ্গে বরদার পানে চাহিয়া) তবেই সেরেছে!

শিরোমণি। না, না, খেতে মানা নেই, তবে আহার বিষয়ে সংযত হবার নানা বিধান আছে। ফালকৃষ্ট আহাৰ্য্যই নিষিদ্ধ। অন্ত্যজ বিধানও আছে, তার মধ্যে তিনবার স্নান করা, জটাকল ধারণ করা, প্রতিগ্রহনিকৃষ্ট হওয়া, স্বাধ্যায়বান হওয়া, দাস্ত আত্মবান হওয়া—এইগুলোই প্রধান।

বরদা। এ সব করবার মানে?

জগমোহন। ভীষণ আইন-কানুন দেখছি!

শিরোমণি। ভোগলিপ্সাকে নিষিদ্ধ ক'রে অবগুপ্ত করতে পারাই বানপ্রস্থের উদ্দেশ্য। গার্হস্থ্যপ্রবেশ করবার পূর্বে যেমন ব্রহ্মচর্য্যপ্রবেশ শরীর-মনকে প্রস্তুত ক'রে নিতে হয়, তেমনি ভৈক্ষ্য আশ্রমে প্রবেশ করবার জন্তে বানপ্রস্থে সমস্ত বাসনাকে নিষিদ্ধ করে ক্ষেপতে হয়। সেইজন্তে গ্রীষ্মকালে পঞ্চাঙ্গির মধ্যে, বর্ষাকালে ভূতলশায়ী হয়ে এবং হেমন্তকালে আর্দ্রবস্ত্রধারী হয়ে থাকার নিয়ম আছে। আসল কথা কি জানেন?

বরদা কিম্বদন্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, শেখোক্ত বাক্যে উৎক্ল

হইয়া উঠিলেন

বরদা। আজ্ঞে হ্যাঁ, আসল কথাটাই বলুন সহজ ক'রে।

শিরোমণি। আসল কথা উপনিষদে পাবেন। ছান্দোগ্যে আছে—শ্রদ্ধা নিষ্ঠাসাপেক্ষ, নিষ্ঠা কৰ্মসাপেক্ষ এবং কৰ্ম সুখসাপেক্ষ—

নস্ত লইলেন

বরদা। একটা ভারি অভাব বোধ করছি, জগমোহন!

জগমোহন। কিসের?

বরদা। তামাকের। তুমি খালি মগুর দুটো নিয়ে এলে—

জগমোহন। নৌকো এট এসে পড়ল বলে', একটু ধৈর্য ধর না।

বরদা। তুমি আর একবার বেরিয়ে দেখ না হয়।

জগমোহন। হ্যাঁ যাই। পণ্ডিত মশায়ের কথাটা শেষ হয়ে যাক। এমন উপদেশায়ক ভাল কথা তো চট করে শোনা যায় না।

বরদা। হ্যাঁ হ্যাঁ বলুন বলুন—ছান্দোগ্যে—

শিরোমণি। ছান্দোগ্য বলছেন, শ্রদ্ধা নিষ্ঠাসাপেক্ষ, নিষ্ঠা কৰ্মসাপেক্ষ, কৰ্ম সুখসাপেক্ষ। এখন প্রশ্ন হচ্ছে, সুখ কি?

জগমোহন। ঠিক কথা, ওই সুখের গোঁজেই তো এখানে আসা।

বরদা। ওইটাই তো আসল প্রশ্ন।

শিরোমণি। তার আসল উত্তরও ওই ছান্দোগ্যেই পাবেন। যো বৈ ভূমা তং সুখং, নান্নে সুখমন্তি, ভূমিব সুখং, ভূমাদ্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্য। ভূমাই চরম সুখ। এখন ভূমা হচ্ছে—

বরদা। (সহসা অপ্রাসঙ্গিকভাবে) মাকি ব্যাটারা আবার এ নীলকুঠি চিনতে পারবে তো হে?

জগমোহন। তা পারবে।

বরদা। তুমি আর একবার দেখ। খিদে পাচ্ছে আমার।

জগমোহন। দেখছি, দেখছি। ধাম না, শিরোমণি মশায়ের কথাটা শেষ হতে দাও না। বলুন শিরোমণি মশায়, ভূমা হচ্ছে—

বরদা। হ্যাঁ বলুন, বলুন।

শিরোমণি। ভূমা হচ্ছে সেই জিনিস, যা লাভ করলে অন্য কোন বস্তু লেখা যায় না, শোনা যায় না, জানা যায়

না। যত্র নান্দ্র্যং পশ্চতি, নান্দ্র্যচ্ছৃণোতি, নান্দ্র্যং বিজান্নাতি—স ভূমা। যা অন্ন, যা সীমাবদ্ধ তাই মরণশীল, তাই দুঃখজনক। অর্থাৎ সমস্ত বাসনা-কামনা-বর্জিত না হ'লে ভূমা লাভ হয় না। বৃহদারণ্যকে যাকে বলেছে এষণা—সেই এষণামুক্ত হতে হবে।

বরদা চটাত করিয়া একটা মশা মারিলেন

বরদা। ঠিক বলেছেন, মায়াই হল আসল বখেড়া। ওইতেই তো ভুবেছি আমরা।

(নেপথ্যে) শিরোমণি মশায় আছেন না কি?

শিরোমণি। আমার শিয়রবর এসে হাজির হয়েছেন। এসো হে রঙ্গলাল—ভিতরে এসো।

রঙ্গলাল আসিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন। চোখে প্যাশনে, পরিধানে সিন্ধের পাঞ্জাবী, হাতে ঝলস সিগারেট। মুখে যুগু হাসি, চক্ষু বুদ্ধিরীণ্ড। সপ্রতিভ হৃদয় বান্ধি।

বয়স আন্দাজ চল্লিশ হইবে

বরদা। আস্থন, আস্থন, নমস্কার।

জগমোহন। (হাসিয়া) আপনার শিরোমণি মশায়ের সঙ্গে শাস্ত্রালোচনা করছিলাম। আস্থন, বস্থন।

রঙ্গলাল অভিনমস্কার করিয়া হস্তদীপটকে সকলের মুখপানে

একবার চাহিয়া দেখিলেন। তাহার পর সিগারেটটায়

শেষ টান দিয়া সেটা জানালা দিয়া ছুঁড়িয়া

বাহিরে ফেলিয়া দিলেন

রঙ্গলাল। এই রবিন্সন ক্রুশো-মার্কী দীপে যে শিরোমণি মশায় শাস্ত্রালাপ করবার মতো লোক আবিষ্কার করতে পারবেন তা আমি ধারণাই করতে পারি নি! আশ্চর্য্য ব্যাপার! ঠিক পেয়ে গেছেন তো!

জগমোহন। আপনাদের পেয়ে বেঁচে গেছি আমরা। বস্থন।

রঙ্গলাল। (উপবেশনাস্তে) শিরোমণি মশায়, থেমে গেলেন কেন—কি আলাপ করছিলেন করুন, আমিও একটু শুনি।

বরদা। ভূমা সংক্ষেপে বলছিলেন উনি।

রঙ্গলাল। আহা, ভূমা কথাটা বড় ভাল, চুমার সঙ্গে প্রথম শ্রেণীর মিল হয়।

বরদা হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন

শিরোমণি। এসেই কাজলামি শুরু করলে তো বাবা!
রঙ্গলাল। আমি আর একটি কথাও বলব না, আপনি
যা বলছিলেন বলুন।

বরদা। আমার দিকে অমন ক'রে চেয়ে আছেন যে
রঙ্গলালবাবু?

রঙ্গলাল। আপনার শরীর দেখছি। বাঃ, এই বয়সেও
তো চমৎকার শরীর রেখেছেন। ফাইন!

বরদা। কুস্তি-লড়া শরীর, এখনও মুণ্ডর ভাঁজি।

রঙ্গলাল। ও তাই।

জগমোহন। শিরোমণি মশায়, থেমে গেলেন যে?

রঙ্গলাল। কি বলছিলেন বলুন না শুনি।

বরদা। হ্যাঁ হ্যাঁ বলুন বলুন।

শিরোমণি নত্ন লইলেন

শিরোমণি। বলছিলাম, বৃহদারণ্যকের উপদেশ হচ্ছে—
এষণাসুত্ৰ হতে হবে। পুত্রৈষণা, বিটৈষণা, লোটৈষণা—
সর্বপ্রকার এষণাসুত্ৰ হয়ে পরমাত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করলেই
পরমানন্দ লীন হবার আশা করা যায়। তৎপূর্বে নয়।

রঙ্গলাল। মাপ করুন শিরোমণি মশায়, আমি কিন্তু
পরমানন্দ লাভ করতে চাই অল্প উপায়ে।

বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয়
অসংখ্য বন্ধন মাঝে মহানন্দময়
লভিব মুক্তির স্বাদ।

শিরোমণি। বন্ধন নিয়ে মুক্তির স্বাদ মেলে না বাবা,
কবিতাতেই ও সব গুনতে ভাল। মুক্তি পেতে হলে রীতিমত
সাধনা করতে হয়, নিরাসক্ত হয়ে পূজা করতে হয়।

রঙ্গলাল। রবীন্দ্রনাথ কিন্তু বলছেন—

প্রতিদিন নদীশ্রোতে পুষ্পপত্র করি অর্ঘ্যদান
পুজারীর গুলা অবদান।
আমিও ভেমনি যত্নে মোর ডালি ভরি
গানের অঞ্জলি দান করি
প্রাণের আত্মবীজল-ধারে
পুজি আমি তারে।

বিগলিত প্রেমের আনন্দ বারি সে যে
এসেছে বৈকুণ্ঠধাম ত্যোজে।

বরদা। (উচ্ছ্বসিত) বাঃ, আপনিও তো গুণী লোক

মশায়! (তাহার পর সহসা) জগমোহন, নৌকোর গতিক
কিন্তু খারাপ মনে হচ্ছে।

জগমোহন। আরে ব্যস্ত হও কেন, এখনি এসে
পড়বে নৌকো।

রঙ্গলাল। নৌকোর কথা গুনলেই আমার রবীন্দ্রনাথের
দিন শেষে কবিতাটা মনে পড়ে—

দিন শেষ হয়ে এল আধারিল ধরণী

আর বেয়ে কাজ নাই তরণী।

“হীগো এ কাদের দেশে বিদেশী নানিমু এসে,”

তাহারে শুধামু হেসে যেমনি—

অমনি কথা না বলি ভরা ঘট ছলছলি

নতমুখে গেল চলি তরণী

এ ঘাটে বাধিব মোর তরণী।

নানিছে নীরব ছায়া ঘন ঘন শয়নে

এদেশ লেগেচে ভাল নয়নে—

সহসা খামিগা গেলেন

না, এটা ঠিক হচ্ছে না। আপনাদের মুক্তি-টুকি নিয়ে
সদালোচনা হচ্ছে, আপনার এ রকম ভাবে বাধা দেওয়াটা—

বরদা। না না বন্ধন আপনি, চমৎকার লাগছে।

রঙ্গলাল। (হাসিয়া) আমিও মুক্তিকামী লোক,
শিরোমণি মশায়ও তাই। আমাদের দুজনের পথ খালি
বিচ্ছিন্ন।

শিরোমণি। দেখ রঙ্গলাল, ইতিপূর্বে তোমাকে পুনঃপুনঃ
বলেছি, এখন আবার বলছি এবং যতদিন বাঁচব বলব—মুক্তি
নিয়ে কবিত্ত্ব করা এক জিনিষ এবং সত্যি সত্যি মুক্তি
পাওয়া আর এক জিনিষ। কহোল-বাক্যবদ্ধ্য সংবাদের
যা বাণী—

রঙ্গলাল। মাপ করুন শিরোমণি মশায়, কহোল
যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদের বাণী বহুবার শুনেছি আপনার মুখ থেকে,
কিন্তু কবির বাণীও কি তার চেয়ে কোন অংশে কম?

আবৃত্তি হক করিলেন

যেদিন আমার গান মিলে যাবে তোমার গানের

হরের ভদ্রীতে

মুক্তির সম্মুখ-তীর্থ পাবে আমি আমারি প্রাণের

আপন সঙ্গীতে

সেদিন বুঝিব মনে, নাই নাই বন্ধন বন্ধন

শুভে শূভে রূপ ধরে তোমারি এ বীণার স্পন্দন
নেমে যাবে সব বোকা, খেমে যাবে সকল ক্রন্দন

জন্মে তালে তুলিব আপনা

বিশ্বীত পদ্মদলে লুকা হবে অশান্ত ভাবনা।

আপনি কি বলতে চান, রবীন্দ্রনাথের এ কবিতায় মুক্তির
বার্তা নেই?

শিরোমণি। বার্তা থাকতে পারে, কিন্তু কেবল বার্তা
পেলেই মুক্তি পাওয়া যায় না। প্রাচীন ঋষিগণ মুক্তিলভের
জন্তে যে সব বিধি-বিধান বেঁধে দিয়েছেন তা বর্ষে বর্ষে
প্রতিপালন করতে হবে। প্রাচীন বিধানের প্রতি এই যে
তোমাদের অশ্রদ্ধা এটা মোটেই ঠিক নয়। তোমাদের সর্বাঙ্গে
চিত্তশুদ্ধি করা দরকার। অহুতপ্ত চিত্তে আত্মাশাসন না
করলে কখনও চিত্তশুদ্ধি হয় না এবং চিত্তশুদ্ধি না হ'লে—

রঙ্গলাল। 'আপনারা তা হ'লে চিত্তশুদ্ধি করতে থাকুন,
আমি কেটে পড়ি।

বরদা। (ব্যাকুল ভাবে) না, না, না—সে কি কথা, আপনি
বহুন। আপনার আবৃত্তি শোনা যাক আরও দু-চারটে।

জগমোহন। সত্যি চমৎকার আবৃত্তি করেন আপনি।

রঙ্গলাল। শিরোমণি মশায় চটে যাবেন।

বরদা। না না চটবেন কেন?

শিরোমণি। ও যতট না কেন কবিতা আওড়াক,
একথা মানতেই হবে যে, আসক্তি ত্যাগ না করলে ব্রহ্মলাভ
হয় না এবং আসক্তি ত্যাগ করতে হলে তৃষ্ণা এবং আসক্ত
ত্যাগ করা চাই। শ্রীভগবান গীতায় বলেছেন—

রজো রাগাদ্বকং বিদ্ধি তৃকাসঙ্গসমুদ্ভবম্

তত্ত্বিব্যগ্ৰাতি কৌন্তেয়! কর্ণসঙ্গেন দেহিনম্। ১৪।৭।

কর্মে আসক্তি জগ্রে তৃষ্ণা এবং আনন্দ দ্বারা—এই তৃষ্ণা এবং
আনন্দ ত্যাগ না করলে ভূমালাভ অসম্ভব। তৃষ্ণা এবং আসক্ত
ত্যাগ করা সহজ নয় মানি, কিন্তু তার জন্তে অহুতপ্ত হও।

রঙ্গলাল। [স্মিতহাস্তে] আমার কি মনে পড়ছে জানেন?

শিরোমণি। কি?

রঙ্গলাল। রুবাইয়াৎ।

আবৃত্তি শুরু করিলেন

Iram indeed is gone with all its Rose
And Jamshyd's sev'n ringed cup where no one knows
But still the Vine her ancient Ruby yields
And still a garden by the water blows.

বরদা। চমৎকার, অনেক দিন পরে ফিট্জেরাল্ড বেশ

লাগলো—বাঃ।

শিরোমণি। আমি ওসব ইংরিজি মিংরিজি বুঝি না,

কিন্তু ছান্দোগ্যের সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম তজ্জালানিতি

বরদা। আপনি একটু চুপ করুন শিরোমণি মশাই,

দোহাই আপনার। রঙ্গলালবাবু, আপনি আরও খানিকটা

বলুন রুবাইয়াৎ থেকে। চমৎকার লাগছে।

শিরোমণি কিছু না বলিয়া নস্ত লইলেন। জগমোহন সম্মতমুখে

বরদার দিকে চাহিলেন, রঙ্গলালবাবু

আবৃত্তি শুরু করিলেন

And david's lips are lock't, but in Divine
High-piping Pehlvi with wine, 'wine, wine
Red wine—the Nightingale cries to the Rose
That yellow cheek of hers to incarnadine,
Come, fill the cup, and in the Fire of Spring
The winter garment of Repentance fling :
The bird of time has but a little way
To fly,—and lo, the bird is on the wing.
Here with a Loaf of Bread beneath the Thou
A flask of wine, a book of verse and there
Beside me singing in the wilderness,
And wilderness is Paradise enow.

বরদা। Excellent, চমৎকার। [সহসা] জগমোহন,

তুমি কিন্তু ভাই দেখ একবার বেরিয়ে—

জগমোহন। যাচ্ছি যাচ্ছি, বাস্তব হও কেন? শোন না

রঙ্গলালবাবুর আবৃত্তি খানিকক্ষণ।

বরদা। [রঙ্গলালবাবুর দিকে ফিরিয়া] সত্যি চমৎকার

আপনার আবৃত্তি। শিরোমণি মশায়ের সংস্কৃতির অং

বং-এর পর কর্ণে যেন একেবারে মধু বর্ষণ করলেন।

শিরোমণি মশায় রাগ করবেন না যেন—আমরা মানে—একটু

ইয়ে ধরনের, মানে—[হাসিলেন]

শিরোমণি। [সজোরে নস্তের টিপ টানিয়া] রাগ

করবার আর কি আছে এতে। ও ভাষা বুঝিও না, ওর

রসও পাই না।

রঙ্গলাল। ভাষা বোঝবার তো কিছু নেই, সুরটা কানে

লাগলেই হল! সুরটাই আসল, অমন যে ব্যাকরণের উপসর্গ,

তাও সুর-সংযোগে উপভোগ্য হয়ে উঠেছে।

প্রলরাপ সমন্বয় নিরুদ্ভূত

ব্যধি হৃদতি নিপুণতি পর্যাপন্নঃ

শিরোমণি। [উচ্চভাবে] আমি সব সুরই বুঝি, বুঝলে

বাবা। টোলে কাবা অলঙ্কার পড়তে হয়েছিল আমাকে;

কিন্তু তোমরা, আজকালকার ছেলেরা কেবল একটি সুরই

বোঝ, আর সব বিষয়ে তোমরা অসুর।

রঙ্গলাল কোন উত্তর না দিয়া স্তম্ভমুখে চাহিয়া রহিলেন

(আগামীবারে সমাপ্য)

তীরও তরঙ্গ

স্বর্ণকমল ভট্টাচার্য্য

বার

পরদিন সারাসকাল মন্দাকিনীর এতটুকু ফুরসৎ নাই। ছেলের বাস সাজাইয়াছেন, বিছানাপত্র বাঁধিয়া রাখিয়াছেন—লুচি, হালুয়া, আর পাতকীর দিয়াছেন পথের খাবার; টিফিন-ক্যারিয়ারে নারকেলের খাবারগুলি কলিকাতা গিয়া দুদিন রাখিয়া খাইবার মত; আমসস্ত, চালভে-পিঠা, মুড়ির হাঁড়িতে রাখা শীতকালের নতুন থেকুর গুড়—এমন অনেক কিছুর গুটি তিনেক ছোট পোঁটলা।

বেলা যত বাড়ে, মন্দাকিনীর বুকের মধ্যটা কেবলি হু-হু করিতে থাকে। আর ঘণ্টা চারেক—তার পর পুত্র আর এখানে নয়। আবার দেখা পাইবেন এক বৎসর পরে—বড়দিনের ছুটিতে আসিবে তাহার ভরসা কি! শেষকালে বাড়ী হইতে ছেলেকে তিনি ভাড়াইয়া দিলেন নাকি? মন্দাকিনী কথাগুলি ভাবেন, আর মাঝে মাঝে আড়ালে গিয়া ধানিক নিঃশব্দে কাঁদিয়া লন—পরক্ষণেই এক হাতে চোখ মার্ছেন, আর এক হাতে কাজ সারিতে থাকেন।

পুত্র :কাল রাত্রে যে-কথাটা বলিয়াছে, সে কি তবে সত্য? মিথ্যা হইবার তো কথা নয়। চিঠি পর্য্যন্ত দেখাইয়াছে—মাকে পড়িয়া দেখিতেও দিয়াছে। প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

প্রথমটায় মন্দাকিনী কিন্তু কথাটার তেমন গুরুত্ব দেন নাই। এই কয়দিনের অবিরাম অভিযোগ ও অভিমানের সঘন বাষ্পবেদনার মধ্যে সহসা আর একটা উৎপাত পথ করিয়া লইতে পারে নাই। কিন্তু কাল সারা রাত আর আজ এই বেলা এগারটার মধ্যে—এই ঘণ্টা পনের বাইতে না বাইতেই অগ্নিমা ধীরে ধীরে আড়ালে সরিয়া পড়িতেছে এবং একটি অপরিচিত ভূবাত মেয়ের একপানি কল্লিত মুখ মন্দাকিনীর শাস্তিত মন জুড়িয়া বসিতে চায়।

আর ঘণ্টা পাঁচেক!...

তারপর ছেলে তাঁর সতর্ক দৃষ্টির আড়ালে—তাঁর নাগালের বাহিরে—সুদূর কলিকাতায়। ছেলের যাত্রার সময় যতই আগাইয়া আসে, মন্দাকিনী ততই অজানা শঙ্কায় উত্তলা হইতে থাকেন। কাছে থাকিয়া যাহাকে লইয়া এই সাতটা দিন এত দুর্ভোগ ভুগিতে হইল, সেই

ছেলের কলিকাতার দিনগুলি কল্পনা করিতেও মন্দাকিনীর বুক টিপটিপ করে। শত হ'ক তবু তো ছেলে কাছেই। অগ্নিমাও তো বকুলতলারই মেয়ে। এ যে শত সহস্র যোজন দূরের, সব বাধানিষেধের বাহিরের, অজানা অদেখা অপরিচিতা একটি সহরে মেয়ে।...

মন্দাকিনী নিঃশব্দে কাঁদেন। রাগে না দুঃখে, ভয়ে না অভিমানে—কে জানে। এই এক সপ্তাহ অগ্নিমার সঙ্গে যুক্তিতে গিয়া শঙ্কায় কাঁপিয়াছেন, অভিমানে ফুলিয়াছেন, রাগে দুঃখে ফাটিয়া পড়িয়াছেন—করিয়াছেন ও দেখাইয়াছেন এমন অনেক কাণ্ড! কিন্তু কলিকাতায় তো মন্দাকিনী নাই! মন্দাকিনীর যত শক্তি, যত উপায়, যত কলাকৌশল শুধু এখানেই—এই বকুলতলায়—এই অগ্নিমার বেলায়!

মন্দাকিনীর বুকের মধ্যে তোলপাড় সুরু হয়। চোখ বুজিয়া ভগবানের কাছে বার বার ব্যাকুল প্রার্থনা জানান।... ছেলের স্মৃতি হউক। নিশ্চয় তাঁহার ছেলের মস্তিষ্ক বিকৃতি ঘটয়াছে। নইলে এমন নিম্নজ্ঞের মত নিজের মাঘের কাছে কখনো বলিতে পারে—“আমি মেয়েটিকে ভালোবাসি। তার সঙ্গে এক স্টীমারে কলকাতা যাচ্ছি।”... নিশ্চয় তাহার চরিত্র নষ্ট হইয়াছে। মিথ্যা বলিতে মুখে আটকায় না। পাপপুণ্যের বাছবিচার নাই! অগ্নিমার সঙ্গে এ কয়দিনের ব্যাপারটা তো প্রায় তাঁর চোখের উপর দিয়াই ঘটয়া গেল। আর কত?.. কাল তারই চোখের উপর অগ্নিমা এমন শক্ত করিয়া তাঁরই ছেলের কৌচার খুঁট ধরিয়া রাখিল বেহায়ার মত, তার পরেও ছেলের কথাতে তিনি বিশ্বাস করিবেন নাকি! কলিকাতায় না জানি সে আরো কত অনাসুপ করিয়া বসিয়াছে। কত নমিতা আছে তাহার ঠিক কি! কি নোংরা প্রবৃত্তি! পুত্র তাহার পাপের পথে পা বাড়াইয়াছে। শক্তিত জননী ভগবানের কাছে ছেলের কল্যাণ কামনা করেন বারবার।... পুত্রের মনের এই কুশ্রী ব্যাধি—সুস্থ হ'ক, স্বাভাবিক হ'ক সে, মাহুঘের মত মাহুঘ হ'ক—তাঁহার বাপ ঠাকুরদার নাম যেন ডোবায় না শেষকালে! হে ভগবান।...

সুন্মীলের সারা সকাল কাটিয়াছে এ-বাড়ী ও-বাড়ী, এপাড়া ওপাড়া—সকলের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ

সারিতে। যায় নাই শুধু অগ্নিমাদের বাড়ীতেই। অগ্নিমার চোখের জলকেই সে ভর করে এখন। কাঁদবে সে, ভীষণ কাঁদবে। এ-কাল আগের ও-সব হালকা কাল নয়। এ ক্রন্দন অপমানের, চূড়ান্ত উপহাসের!

ঠাকুরদার সঙ্গে প্রয়োজনীয় সাংসারিক কথাবার্তা শেষ করিয়াছে। সুনীল যেন আসামী, আর ব্রজনাথ বিচারক—এমনি ভারাক্রান্ত ব্যবধান আজ। নীলুকে কাছে ডাকিয়া আদর করিতে গিয়া লজ্জিত হইয়াছে। বোনের মুখে-চোখে কেমন যেন সলজ্জ ভাব। তার দাদা যেন আর সে দাদা নাট—পর না হইলেও আর তেমন আপন নয় যেন। এমন কি, বাবলুও আগের মত গলা জড়াইয়া ধরিয়া দৌরাছু করে না। ডাকিতেই কাছে আসে—যেন না আসিলে নয় এমনি ভাব।

অত্যা কি! সে যে আজ সত্যি অপরিচিত—অপরিচিত ভাইয়ের কাছে, বোনের কাছে, নিজের মায়ের কাছে। অপরিচিত সে অগ্নিমার কাছেও। নহিলে মেয়েটা তাহাকে অতখানি বিশ্বাস করিয়া এমন ভুলও করে! বাদলদা কি চিরকাল একই বাদলদা থাকিবে নাকি। আজ যে তার অনস্বীকার্য বয়স, অবিস্মৃত মন!...

বকুলতলা সত্যি তাহাকে ভাল করিয়া চিনে না আর। তার একটা দিক—তার সব চেয়ে বড় দিকটাই এখানে একেবারে অজ্ঞাত, অবজ্ঞাত! নিজের সংসারে আপন জনের কাছেও সে আজ অনেকখানি পর—বৎসরান্তে দিন কয়েকের এক বিদেশী অতিথি যেন। এক কালে পরিচয় ছিল, গনিষ্ঠতা ছিল—এই যা ভরসা, এই যা দাবি।

সে আজ বকুলতলার কতখানি? তার মধ্যে বকুলতলাই বা কতটুকু? বার মাস থাকে সে বিদেশে। তিন শ পয়ষট্টি দিনের তিন শ পঞ্চাশ দিনই কাটে তার কলিকাতায়—মহানগরীতে কাটে তার সকাল সন্ধ্যা, বর্ষা বসন্ত, প্রতি ধন্টা, প্রতিটি মুহূর্ত—সমগ্র অস্তিত্ব! জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত ঐ কলিকাতা শুধু তার কর্মস্থলই নয়, জীবনের লীলাস্থল। মৃত্যুর পরেও তাহাকে দাহ করিতে পদ্মাপারে বইয়া আসিবে না কেহ—নিবে নিমতলায়, না হয় কেওড়া-তলায়। কলিকাতাই তাহার দেশ, বকুলতলা বিদেশ—এখানে দুদিন বেড়াইতে আসে, বেড়াইয়া যায়, ভালই লাগে, একটু বৈচিত্র্য হয়, ব্যস! ভাববিলাসের আশ্রয় না

নিলে, এই তো সখস্ তাহার বকুলতলার সঙ্গে—মন্দাকিনীর সঙ্গে, অগ্নিমার সঙ্গে, সকলের সঙ্গে!.....

আজো হয় তো কিছুটা আকর্ষণ অবশিষ্ট আছে। বকুলতলার রক্তের ঋণ একেবারে শোধ হয় নাই হয় তো! তাহাও বলিষ্ঠ যৌবনের কাছে হৃদয় শৈশবের মত—ফিরিয়া পাইবার আকাঙ্ক্ষা নয় আর, একটুখানি ঐতিহাসিক স্মৃতিমাত্র!

তবু নাকি বকুলতলাকে সর্বাঙ্গ মনে রাখিতে হইবে—সরল বিশ্বাসে মানিতে হইবে তার সহস্র ঋণ, তার অসংখ্য দাবী। তা হয় না। এই দুধারার দ্বন্দ্ব অসহ্য, এই দোটারার দোলন প্রাণান্ত। তাই সে কলিকাতায় বেথাপ, বকুলতলায়ও বেমানান। যেন সে ঘরেও নয়, পারেও নয়—আছে শুধু মাঝখানে—এপার একদিন ভাঙ্গিবেই—ভাঙ্গিবে বকুলতলা। ওপারে জাগিবে চড়—নূতন সৃষ্টি, স্পষ্ট সৃষ্টি।

বসিয়া বসিয়া ভাবে সুনীল। বৃত্তির পর বৃত্তি আসে, আবেগের পর আবেগ। কুযুক্তি? হয় তো তা-ই, হয় তো নয়। শুধুই বাষ্প? ক্ষতি নাই। এখন সে গোটা দুনিয়াকে চালিয়া সাজিতে পারে। আজকের সর্বাঙ্গপেক্ষা কঠিন কাজটাকে সহজ করিবার জন্তই অগ্নিমার কাছে আর খানিক বাদেই বিদায় লইতে হইবে। বাকী আছে সেই পরিচ্ছেদটাই। দেখিতে হইবে আর এক পালা ক্রন্দন। তারই জন্ত প্রস্তুত হইতেছে সুনীল! মনে মনে শানাইতে থাকে অস্ত্র—থাড়া করে ঔচিত্যের পাহাড়, দাঁড় করায় পর্বত-প্রমাণ সমর্থন! নমিতা হক, যেকৈ হক—অগ্নিমা নয়। তার মনের সঙ্গে বকুলতলা তাল রাখিয়া চলিতে পারিবে না, হৌচট খাইবে পদে পদে—অনৈক্য আর অনর্থের বোঝায় জীবন হইবে ভারাক্রান্ত—অনড়, আড়ষ্ট, পঙ্গু!...

ডাক দিয়াছে নমিতা। তার চিঠির মধ্য দিয়া ডাক দিয়াছে মহানগরী—তার জীবনের, যৌবনের ডাক। কলিকাতা!.....প্রতি প্রাতে ঘুম ভাঙিতেই যেখানে তার মৃত্যুর মধ্যে গোটা দুনিয়া। মস্তো থেকে মান্দালয়—হংকং থেকে হনোলুলু উর্কুসাসে ঘুরিয়া আসে আশ ধন্টায়।—ইতালীর হম্বকি, জর্জাণীর শক্তিসকর, রাশিয়ার হালচাল.....গোল টেবিলের তোড়জোড়, গান্ধী-লার্ট সাক্ষাৎকার, বোম্বাই পুলিশের নির্বিকার লাঠিচালনা,

অস্ত্রাগার লুণ্ঠন মামলার গুনানী, চুরি ডাকাতি, ব্যাভিচার, নারীহরণ, দুর্ভিক্ষ, জলপ্রাবন, মহামারী, মহোৎসব—এক নিঃশ্বাসে স্পন্দিত হয় সত্ত্ব বর্তমান! বেগ আর বেগ, গতি আর গতি—জীবনের সঙ্গেই যার ছন্দ, যোবনেরই সঙ্গে যার যতি! শতলক্ষ ঘটনার উপলক্ষে উচ্ছলিত হইয়া চলে স্ত্রি-পুল-কর্ণ-প্রবাহ!

তবু সেই মহানগরীর সঙ্গে সে পুরাপুরি মিলিতে পারিল কৈ! আবার বকুলতলার মনের সঙ্গে জলের উপর তেলের মত ভাসিয়া থাকে—মিশ খায় না। তার প্রবহমান মনের এপারের তীরই শুধু ভাসিয়াছে—ভাসিতেছে। ওপারে আজো চর জাগে নাই। সে যেন ভাসা আর গড়ার মাঝখানে প্রাণান্ত ‘ইতিমধ্য’। দুদিকের টান মানিয়া নিজের মধ্যে নিজেকে শুধুই গুটাইয়া রাখিতে চায় নিষ্ফল ভারসাম্যের নিরাকার দূরশায়। সে প্রজাপতি নয়, শুঁয়ো পোকা—তেমনি অকৃত উৎকট উৎকট তার মনের খেলা।...

এই সাতটা দিন সে যেন ফিরিয়া আসিয়াছিল অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে। আজ আবার বিংশ শতাব্দী ডাক দিয়াছে তার কর্মক্ষেত্রে। উঃ! এই সাত দিন খবরের কাগজ পড়িতে না পাইয়া সুনীলের যেন দম বন্ধ হইবার উপক্রম! এই চলন্ত মনের সঙ্গে পাল্লা লিয়া চলিবে অগ্নিমা? তা-ও কি সম্ভব? যদি সম্ভবও হয়, অগ্নিমার সেই সাহস কোথায়? সুনীল তাহাকে কলিকাতা লইয়া যাইতে প্রস্তুত। সেখানে থাকিয়া লেখাপড়া করিবে, মাহুষ হইবে, নিজের পায়ে নিজে দাঁড়াইবার পথ মিলিবে, সুনীলকে বাদ দিয়াও নিজের জীবন—যেমন খুশি, যেখানে খুশি—গড়িয়া তুলিতে পারিবে। সুনীল তো তাহাকে মুক্তি দিতেই চায়। কিন্তু অগ্নিমার যে পায়ে শিকল! বিজ্রোহ করিয়া শিকল ছিঁড়িবে সেই শিকল বা সেই সাহস তার কোথায়?.....

“বাদলদা।”

সুনীল চমক ভাসিয়া চাহিয়া দেখে, অগ্নিমার ছোট ভাইটি আসিয়া পাশে দাঁড়াইয়াছে। হাতে একখানি ছোট চিঠি—ভাঁজ করা।

“বাদলদা, ঠা আপনায় একবার যেতে বলেছে,” বলিয়াই চিঠি দিয়া ছেলেটা চোরের মত চলিয়া যায়।

চিঠি দিয়াছে অগ্নিমা :

বাদলদা, সুনীলাম আজই আপনি চলিয়া যাইতেছেন। যাইবার আগে অবশ্য অবশ্য একবার দেখা করিবেন।

অগ্নিমা

সুনীলের সারা শরীরের রক্ত আবার নাচিয়া ওঠে। অগ্নিমা ডাকিয়াছে। অগ্নিমার হাতের লেখা। অগ্নিমার অল্পরোধ। দেখা না করিয়া সে যাইবে না—এখনই যাইবে।

অগ্নিমাদের ঘরে ঢুকিয়াই সুনীলের চক্ষু স্থির। একি কাণ্ড! অগ্নিমা একটা ট্রাকের মধ্যে তাহার জামা-কাপড় পুঁথিপত্র সব গুছাইয়া প্রস্তুত হইয়া আছে।

“বাদলদা, আপনার সঙ্গে আমিও আজ কলকাতা যাচ্ছি।”

“সে কি!”

“আপনিই তো কাল নিরে যাবেন বলেছেন। আমি মেয়েদের বোর্ডিং থেকে পড়ব।”

কোথায় সেই রোহুগম্যমান অসহায় অগ্নিমা। স্থির সহজ দৃষ্টি—দৃঢ়সঙ্কল্পের স্পষ্ট ছাপ মুখে চোখে। গম্ভীর কণ্ঠেই প্রশ্ন করে, “কী ভাবছেন?”

“তা—হ্যাঁ—তবে, আগে থেকে—”

“আমার পড়ার খরচ চালাতে কাল না আপনি রাজি হয়েছেন! আমি চাকরি করে একদিন আপনার সব টাকা শোধ করে দেব বাদলদা।—দুবড়ী চেড়ে চলে না এলে এদিন আমরা একটা পথ হত—আমাদের বিজয়াদি তো আমায় রেখে দিতেই চেয়েছিলেন, বাবা কিছুতেই রাজি হল না। আমার সর্কনাশ করতে ওরা বাকি রাখেনি কিছু।” একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস চাপিয়া গিয়া অগ্নিমা গড়গড় করিয়া বলিয়া যায়, “কাল রাত্তিরে মার সঙ্গে ভীষণ ঝগড়া হয়ে গেছে। আপনার সঙ্গে আমায় কিছুতেই যেতে দেবে না। জাত যাবে। নিন্দায় পৃথিবী রসাতলে যাবে। আমি কিন্তু যাবই। এখন আমার একটা পথ করে দিন, বাদলদা। আপনার ঋণ আমি কড়ায় গুণায় শোধ করে দেব, শপথ করছি।”

সুনীল হতবাক। অগ্নিমা এ-সব বলে কি। কাল বেঁকে মাতায় একটা কথা কথ্য বলিয়াছে মাত্র। অগ্নিমা তারই উপর ভরসা করিয়া বাস্তবিকানা গুছাইয়া একেবারে কলিকাতা যাইবার জন্ত প্রস্তুত! পাগল নাকি!

“কথা বলুন”

“কিন্তু অগিমা—”

“কিন্তু-কিন্তু শুনব না, আমি যাবই। এখানে থাকলে ওরা আমাকে ধরে বেঁধে যার তার হাতে গছিয়ে দিয়ে হাঁক ছেড়ে বাঁচবে। তার আগে আমার পথ আমিই খুঁজে নেব। আপনাই তো কাল বলেছেন, অগিমা তোর সাহস আছে?—পারবি যেতে? সাহস আমার আছে বাদলদা।”

“ন-কাকা আর কাকীমার অমতে কী করে তোকে নিয়ে যাব?”

“আমি তো আর কচি খুকী নই।”

“কিন্তু এর মধ্যে অনেক কিছু ভাববার আছে অগিমা।”

“কিসের ভাবনা?”

“অনেক কিছু।”

“সমাজ?”

“না, সমাজের আইনের চেয়েও বড় আইন আছে অগিমা। ন-কাকা ইচ্ছে করলেই আমায় বিপদে ফেলতে পারেন।”

“কিসের বিপদ? আমি তো খুকীটি নেই আর—আমায় ভাঁড়াবেন না বাদলদা। আপনাই নিয়ে যেতে সাহস নেই বলুন।”

“হঠাৎ—আগেভাগে ব্যবস্থা না করে—তোকে... কলকাতায় কোথায় নিয়ে তুলব? মেসে তো আর মেয়েছেলে নিয়ে ওঠা যায় না।”

“ছদ্দিন নমিতাদের বাড়ীও থাকা যাবে না?”

“দূর থেকে কলকাতা সহরটাকে যে কী ভাবিস্ তোরা। সেখানে আতিথ্য মেলে না অহু। আমি আগে কলকাতা যাই, গিয়ে সব ব্যবস্থা করি, তখন তুই রওয়ানা হবি—আমি চিঠি দেব।”

“সে আপনি দেবেন না তা বেশ জানি।” “এ সন্দেহ কেন তোর?” “আপনার কোনো কথায় আর আমি বিশ্বাস করতে পারি না। এ কদিন তো মিথ্যার ওপর দিয়েই চলে এসেছেন। আজ একটু সত্যি কথা বলুন। আপনার সাহস আছে আমার ভাব নেবার? পারবেন?”

“কলকাতা গিয়ে কার ভরসায় থাকবি জিগ্গেস করি?”

“আপনার।”

“তাহলে আমার এত অবিশ্বাস করে লাভ কী শুনি?”

মিথ্যাই যদি ব্যবসা আমার, তোকে আমি তো সর্বনাশের পথেও টেনে নিয়ে যেতে পারি—আমার সঙ্গে যেতে চাস্ তবে কোন সাহসে?”

অগিমা এবার চুপ করিয়া থাকে। খানিক বাদে কল্পণ কণ্ঠে প্রশ্ন করে, “পরে আমি কার সঙ্গে যাব? কে আমার দিয়ে আসবে—কার অত দায় ঠেকেছে?”

এবার সুনীল চুপ করিয়া যায়।

অগিমা তাহার ছলনা ধরিয়া ফেলিয়াছে। বুঝিতে পারিয়াছে, অগিমাকে লই যাইবার ক্ষমতা তাহার নাই—অথবা সেই ইচ্ছাও তাহার নাই। তবে তাহাকে লইয়া এমন মাছ খেলাইবার কি প্রয়োজন ছিল?

“বলুন বাদলদা, আপনাই সাহস নেই। মুখে অনেক বড় বড় কথাই বলতে পারেন, মনে ভাবেন আর।”

“অহু, তুই সব কথা ভালো করে ভেবে দেখিস্ নি। তোর মাথা এখন ঠিক নেই।”

“কাল তবে অত করে বললেন কেন?” অগিমা হতাশ দৃষ্টি মেলিয়া চাহিয়া থাকে সুনীলের মুখের দিকে! এ যেন সেই বাদলদা নয়—প্রথমদিনের সেই দীর্ঘ বলিষ্ঠ সহাস্ত বাদলদা আর নাই!—ভীক, দুর্বল, কাপুরুষ!

“অহু, আমার সঙ্গে কলকাতা যাবার অর্থ বুঝিস?”

“বুঝি!”—স্পষ্ট উত্তর।

“বাপ-মার অমতে একাজের পরিণাম কী হবে তা জানিস্?”

“জানি”—দৃঢ়কণ্ঠের জবাব।

“তোরা বাবা-মা এগায়ে আর টিকতে পারবে না তা ভেবে দেখেছিস?”

“দেখেছি। গায়ের এ-সব শেষাল-কুকুরের চিংকার আমি গ্রাহ্য করিনা।” সুনীলের কালকের উক্তিটাই অগিমা আজ পাণ্টা জবাবে ফিরাইয়া দেয়।

“তুই এত বড় স্বার্থপর অহু?—বাবা, মা, ভাই, খোন এদের কী গতি হবে সে সব ভাবনার মধ্যেই ধরছিস্ না। লোকনিন্দায় তাদের যে গ্রাম ছেড়ে পালাতে হবে। বাবে কোথায় তারা? গায়ের মেয়েরা ন’কাকীমার ইচ্ছা আর পড়তে আসবে ভেবেছিস? খাবে কী?”

“লোকনিন্দার আরো বাকি আছে ভেবেছেন!—সারা গায়ে আমাদের নিয়ে কী যে সব রটনা হচ্ছে তা যদি

শুনেন”—এতক্ষণের তেজস্বিনী অগ্নিমা এবার কাঁদিয়া ফেলে। নিরুপায় সুনীল চুপ করিয়া চাহিয়া থাকে শুধু।

“আপনাদের পয়সা আছে, লোকে মুখের উপর বলতে ভয় পায়।” অগ্নিমা ফোঁপাইয়া কাঁদিতে থাকে, “আমাদের গরিব পেয়ে তারা অপমান করতে ছাড়বে কেন?”

সুনীলকে এই মহা বিপদের হাত হইতে উদ্ধার করিলেন স্নানতা। পুকুর ঘাট হইতে ফিরিয়া আসিয়া সুনীলের গলার আওয়াজ পাইয়াই ঘরে ঢুকিলেন।

অগ্নিমাদের বাড়ীর বাহিরে আসিয়া সুনীল স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচে। মেয়েটা সত্যই পাগল!...

সতাই, সুনীলের শক্তি নাই, সাহস নাই—সাহস নাই গ্রামের পাঁচজনকে অস্বীকার করিবার, সাহস নাই মন্দাকিনীর চোখের জল অগ্রাহ্য করিবার। অগ্নিমার পায়ের শিকল, সুনীলের শিকল মনে।

সতাই সে ভীক। অস্পষ্ট বলিয়াই কপট, দুর্বোধ বলিয়াই অক্ষম। তার এতদিনের অহঙ্কৃত আত্মপরিচয়ের তলে যে এতবড় ফাঁক ছিল তাহা টের পাইল সে আজ।

বাড়ীর উঠানে পা দিতেই মার গলার আওয়াজ পাওয়া যায়। রান্নাবর হইতে নীলুকে ডাকিয়া কি যেন বলিতেছেন। সেই কণ্ঠস্বর। সেই মা! এক মুহূর্তে মনে পড়িয়া যায় বাল্যের আর কৈশোরের খণ্ড, অখণ্ড অসংখ্য কহিনী—মার আদর, মার উৎকর্ষা, মার স্নেহ শাসন। সব চেয়ে বেশী করিয়া কি জানি কেন সহসা আজ মনে পড়িয়া গেল—বহুকাল আগের একটা তুচ্ছ ঘটনা। বাবার কাছ হইতে তাড়া খাইয়া ভয়ে ভয়ে ছয়-সাত বছরের থোকা গিয়া মার নিশ্চিন্ত কোলে আশ্রয় নিয়াছে—সেই সিঁড়ি-পরা সিঁথির উপর আঁচলের চওড়া পাড়, এক দোহার্য দেহকাণ্ড, শ্রামল স্নন্দর একখানি মুখ, সহস্র সলজ্জ একজোড়া চোখ! মনের পটে এক নিমেষে জাগিয়া মিলাইয়া যায় সেই ছবিখানি! মনে পড়ে পিতার চোখ রাঙানো, আর জননীর পুত্রপক্ষ সমর্থন। মনে পড়ে কতদিনের কত কণা! সেই মার জন্ত সুনীল প্রয়োজন হইলে আরো কিছু ত্যাগ করিতে পারে। যেন—সুনীল নিজেকে এখন বারবার বুঝাইতে চায়—সেই মার জন্তই সে এতখানি সহ্য করিয়া গেল!

“থোকা এসেছিস?”

“হ্যাঁ মা! ডাকছো আমায়?”

“নাইতে যা এবার,” বলিতে বলিতে মন্দাকিনী বাহির হইয়া পুত্রের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান। সুনীলের কল্পনার রাঙা বেলুনটা ফাটিয়া যায় এক মুহূর্তে। মার দিকে খানিক নিম্পলক চাহিয়া থাকিয়া চোখ ফিরাইয়া নেয়। কোথায় সেই মেহসর্বস্ব বধু-মা! সুনীলের সম্মুখে এখন দাঁড়াইয়া আছে অভিমানী রাশভারী এক প্রোচা বিধবা, ষাঁর দুর্দমনীয় জেদের মুখে পুত্রের নিভৃত মনের দৃঢ়সঙ্কল্প সব পসিয়া ভাসিয়া যায়! তবু তাঁর মনস্কামনাই পূর্ণ হউক।

“মা, তোমার সেই ফোটোখানা কোথায় গো?”

“কোন্ ফোটো?”

“সেই যে আমার ছোটবেলার তোমার সঙ্গে তোলা।”

“বাক্সে রেখে দিয়েছি—নষ্ট হয়ে গেছে, ভালো বোঝা যায় না আর।”

“আমার সঙ্গে দিয়ে দাও—কলকাতায় ওর থেকে নতুন করে একটা কোটো তুলিয়ে নেব’খন।—এখনো সময় আছে, পরে একদম নষ্ট হয়ে যাবে। ফোটোটা কাগজে জড়িয়ে আমার বাক্সের মধ্যে মনে করে রেখে কিছু।”

তের

মন্দাকিনী, মানদা, নীলু আর বাবলু আসিয়া নদীর পাড়ে দাঁড়াইয়াছে। আর খানিক পরেই তাহাদের গ্রামের কাছ দিয়া ঢাকা-মেল্ যাত্রী লইয়া চলিয়া যাইবে স্নদুর গোয়ালন্দে—তারপর কলিকাতায়।

ঐ দিকে গ্রামের শেষে মাঠের ওপারে বুদ্ধশ্রেণীর ওপিঠেই তারপাশা স্টেশন। ঘটখানেক হয় সুনীল বিদায় লইয়া চলিয়া গিয়াছে—সঙ্গে গিয়াছেন ব্রজনাথ আর নন্দ দাস। বহুদূরে গাছপালার মাথায় রাশি রাশি ধোঁয়া উঠিতেছে উজ্জ্বল আকাশে—স্টামার এখনো তারপাশা স্টেশন ছাড়ে নাই।

নিকারীপাড়ার গুটিকয়েক ছেলেমেয়ে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে জাহাজ দেখিবে বলিয়া। মন্দাকিনীদের কুকুরটাও আসিয়া দলে ভিড়িয়াছে—একটা জাম গাছের তলায় শুইয়া লেজ নাড়ছে।

এবারের মত বর্ষা বিদায় নিরাছে। আর সেই রুড

রূপ নাই। শীতল পাটির মত নিস্তরঙ্গ পদ্মা। যেন একটা প্রবল উদ্বেজনার পর প্রতিক্রিয়ার ক্লাস্তি-মুখ উপভোগ করিতেছে। সূর্য্য পশ্চিমে হেলিয়াছে বহুক্ষণ। গ্রামের মধ্যে এখন অপরাহ্নের স্নানাত ছায়া; কিন্তু গাঙের পাড়ে এখনো ডগুডগে রোদ।

মন্দাকিনী আঁচলে চোখ মোছেন, আর ঘন ঘন তাকান নদীপথে—দূরের বাঁকটার দিকে। পুত্র চোখের অন্তরাল হইবার সঙ্গে সঙ্গে মনে এখন তাঁর যত রাজ্যের ভয়-ভাবনা—এ-কয়দিন তবু তো সে চোখের সামনেই ছিল। আজ—এই এতক্ষণে, এই বিচ্ছেদ-বেদনার মধ্যে মন্দাকিনী এতকালের অস্পষ্ট সত্যটাই স্পষ্ট করিয়া বুলিলেন : ছেলে তাঁহার সত্যই পর হইয়াছে। আর সে ছোট নাই। আর তাহাকে নাংগালের মধ্যে পাইতে চাওয়া নিষ্ফল প্রয়াস। সে এখন বাহিরের, সে দূরের, সে সবার—সে বকুলতলার অতি-আপন হইয়াও আর বকুলতলার নয়। সে অচেনা, সে অজানা, হিমালয়ের চূড়ার মতই অনতিক্রমণীয় তাঁর মনের রহস্য !.....

তবু এই রুঢ় কথাটা তিনি বুঝিতে চান না যে! নন মানে না কোন সত্য। কেন ছেলে দূরের হইবে? কোথায় যাইবে সে? মন্দাকিনী তাহাকে এখনো ধরিয়া রাখিতে পারেন। বকুলতলার ছেলেকে বকুলতলায়ই রাখিতে পারেন—অন্ততঃ পারিতেন। এ ক’দিন ভুল করিয়া আসিয়াছেন আংগাগোড়া। আর মানয়। অগিমা পারে—অগিমাই পারিত। ভুল—মস্ত বড় ভুল করিয়া বসিয়াছেন।...

দূরে স্টীমারের বংশীধ্বনি শোনা যায়—এই বুঝি তারপাশা স্টেশন ছাড়িয়া গেল। গাছের মাথায় অজস্র মেঘাষিত ধোঁয়া সরিয়া আসিতেছে সামনের দিকে ক্রমে ক্রমে।

কখন সবার অলক্ষ্যে অগিমা আসিয়া একটু দূরে দাঁড়াইয়া আছে একটা গাছের আড়ালে।

মানদা লক্ষ্য করিল সবার আগে। মন্দাকিনীকে উদ্ধাইয়া তুলিতে পারিবে এই আশায় ফিশফিশ করিয়া কহিল, “বৌমাদিদি! এ জাখো, এসে দাঁড়িয়েছে।”

“কে?”

“কে আর কে!—ঐ যে বকুল গাছটার ওপাশেই।”

“কে, অহু?” মন্দাকিনী গলা ছাড়িয়াই কথাটা কহিলেন।

চোখাচোখি হইতেই অগিমা মুখ কিরাইয়া নেয়। মন্দাকিনী কিন্তু আংগাইয়া যান, “অণু, ওখানে দাঁড়িয়ে কেন?—আয় না এখানে।”

খানিক ইতস্তত করিয়া অগিমা আর সকলের কাছে আসিয়া দাঁড়ায়। মন্দাকিনী যেন এক সমালোচকের মূগ্ধ দৃষ্টি দিয়া তাহাকে আপাদ-শির দেখিয়া লইলেন। মেয়েটার সত্যই কপাল মন্দ। এই বয়স আর এই ভরা যৌবন লইয়াও একটা পুরুষের ননকে জয় করিতে পারিল না! তাঁর ছেলে কি এতই কঠিন, এতই বিরাট?.....

“অণু”

অগিমা মাথা হেঁট করিয়াই আছে।

“অণু, নমিতা কে রে?”

অগিমা বিস্মিত হইয়া মন্দাকিনীর মুখের দিকে তাকায়।

“বল না মা, আমার আর লুকোস্ নে। তুই তো সবই জানিস্!”

অগিমা যে সব কথা জানে বড়মা তাহা জানিল কি করিয়া?

“কথা বল না অণু।”

“কী?”

“নমিতাকে খোঁকা বিয়ে করতে চায়?”

“তার মনের কথা আমি কী করে জানব?”

“মেয়েটি কেমন রে?”

“আমি তার কী জানি বড়মা!”

“তবু—তুই তো শুনেছিস্ সব।” অসহিষ্ণু মন্দাকিনী প্রশ্ন করিতে থাকেন, “নমিতা দেখতে কেমন?”

“আমি বুঝি দেখেছি তাকে?—শুনেছি, দেখতে সে কালো।”

“অঃ! তাই ছেলে কালো মেয়ে বিয়ে করতে চায়। বলে কিনা মা আমার কালো, আমিও কালো মেয়েই বিয়ে করব। ঐ্যা!” এই সজ্ব বিচ্ছেদ-ব্যথার মধ্যেও মন্দাকিনী কোথায় যেন গর্ভ অহুভব করেন অপরিণীত। “তা দেশে কি আর কালো মেয়ে মেলে না রে অণু, শহরে মেমসাহেব নিয়ে আসতে হবে?”

এ-কথার জবাব দিবে কি অগ্নিমা! পারের বুড়ো আঙুলের নখ দিয়া নিঃশব্দে মাটি খুঁটিতে থাকে।

বিস্মিত মানদা হা করিয়া চাহিয়া আছে। আসলে মাথা খারাপ এই ঠাকুরেরই। ঘটনা এতদূর গড়াইবার পরেও আজ হঠাৎ এ কেমন ধারা মাথামাখি!

স্টীমার স্টেসন ছাড়িয়া রওয়ানা হইয়াছে। ধোঁয়ার কুণ্ডলী ক্রমে ক্রমে আগাইয়া আসিতেছে মাঠের শেষের দিগন্তরেখা ধরিয়া—আর একটু আসিলেই ঝাউগঞ্জের ঝাঁকটা ঘুরিয়া জাহাজ বকুলতলার একটানা দৃষ্টিপথে আসিয়া পড়িবে।

মোড়ের মুখে এবার স্টীমার দেখা গেল। অজস্র ধোঁয়া ছাড়িয়া পাড় ঘেঁষিয়া আসিতেছে। এই এক মাইল নদী পথ অতিক্রম করিয়া আসিতে বড় জোর আর দশ-বার মিনিট। শেষবারের মত সুনীলকে দূর হইতে মন্দাকিনী একবার শুধু দেখিয়া লইবেন—হয় তো দেখিতে পাইবেন সেই মেরেটকেও। বিচিত্র কি! হয় তো দেখিবেন তাঁর ছেলের পাশেই নমিতাও দাঁড়াইয়া আছে। যে চুঃসাহসী ছেলে তাঁর। মন্দাকিনীর বুকটা ধড়াশ ধড়াশ করিতে থাকে।

“অগ্নি।”

অগ্নিমা সাড়া দেয় না।

“অগ্নি, আমার ওপর রাগ করিস্ নে মা।—আজকাল আমার বৃষ্টি মাথার ঠিক আছে! কী বলতে কী সব বলি।”

অগ্নিমা অবাক হইয়া উৎকর্ণ হইয়া থাকে শুধু—কথা বলে না। এই আকস্মিক ভাবান্তরের কারণটা তলাইয়া বুঝিতে চায়।

“অগ্নি, ছেলে বড় হলে পর হয়ে যায়, না রে?”

“এ সব কী বলছ বড়মা?”

“হাঁরে অগ্নি, নমিতা কি আমার মানবে কখনো ভোদের মতো। শহরের লেখাপড়া জানা মেয়ে, সে বৃষ্টি এক রাস্তির এ গাঁয়ে এসে বাস করবে ভেবেছিল?”

অগ্নিমা ঔৎসুক্য আর চাপিয়া রাখিতে পারে না। জিজ্ঞাসা করে, “বড়মা, নমিতার কথা বামলদা সব বলেছে তোমায়?”

“তার চিঠিও দেখিয়েছে।”

“চিঠি!!”

“হাঁরে। চার-পাঁচ পৃষ্ঠার এক লম্বা চিঠি দিয়েছে থোকার কাছে। ছেলে আমার আবার তা পড়তে দিয়েছিল কাল।”

“পড়েছ?” প্রশ্ন করে অগ্নিমা।

“আমি বৃষ্টি ও-চিঠি পড়ে বুঝতে পারি সব।—আর আজকাল ভালো করে দেখতেও পাই না চোখে। তুই আমার পড়ে দিস্ তো চিঠিখানি।”

“সে চিঠি তোমার কাছেই আছে?”

মন্দাকিনী চুপ করিয়া যান। ছেলের স্মৃটকেশ হইতে জামা-কাপড় ভাঁজ করিয়া রাখিবার ছলে আজ চিঠিখানি তিনি চুরি করিয়া রাখিয়াছেন।

“অগ্নি, তোর ছেলে বড় হলে বেশি লেখাপড়া শেখাস্ নে মা!”

অগ্নিমা শুধু চুপ করিয়া শুনিয়াই যায়।

“—লেখাপড়া শিখেও যদি” মন্দাকিনী একটু চোক গিলিয়া বলিয়া গেলেন, “তার চেয়ে মুখ্য হয়ে থাকো ভালো রে!”

বড়মার উপর অশ্রুস্পর্শই হয় অগ্নিমার।

নীলু হা করিয়া গিলিয়া চলিয়াছে মার প্রতিটি বাক্য। কেবল বাবলু সোৎসাহে বলে “অগ্নি, দাদা যেই হাত দেখাবে, পাড় থেকে আমিও অমনি রোমাল দেখাব!”

“হঁ”

“দিদি আঁচল ওড়াবে বলেছে। তুমিও আঁচল উড়িয়ে দেখাবে অগ্নি! কেমন?”

স্টীমার অনেকদূর আগাইয়া আসিয়াছে। সামনে থানকয়েক জেলে-নোকা পাইয়া বাঁশী ফুঁকিয়া ধমক দিল বার কয়েক। আদেশ মানিতেই হয়। এ তো আর বা-তা ব্যাপার নয়। কলিকাতার ডাক আর যাত্রী লইয়া চলিয়াছে সুন্দর হৃদম ভাসমান লৌহ-দানব।

অস্পষ্ট দাপাদাপি ক্রমেই স্পষ্ট হইয়া আসিতেছে। আর কয়েক মিনিট শুধু!

“অগ্নি”

“কী?”

“নমিতাকে তুই চিনতে পারবি?”

অগ্নিমা তার বড়মার মুখের দিকে তাকাইয়া থাকে জিজ্ঞাসু চোখে।

“সে কি! তুই কিছু জানিস না?—নমিতাও যে এই স্টীমারেই কলকাতা যাচ্ছে আজ।”

“কে বললে?” গুরুগম্ভীর কণ্ঠে প্রশ্ন করে অণিমা।

“এই তো চিঠি, এতেই লেখা আছে।”

অণিমার বুকটা একবার দুগিয়া ওঠে। বাদলদা কেবল ভীকুই নয়, সে শঠ, সে মিথ্যাবাদী! কথাটা তার কাছ হইতে লুকাইবার কি প্রয়োজন ছিল?

দেখিতে দেখিতে স্টীমার বকুলতলার কাছাকাছি আসিয়া পড়িয়াছে। নিস্তরঙ্গ নদীবক্ষে অসহ আলোড়ন সৃষ্টি বরিয়া, উৎক্ষিপ্ত ফেনায় ফেনায় সমুখের অবাধ বিস্তার কাটিয়া কাটিয়া, স্পর্জিত যন্ত্রশক্তি ক্রিয়ায় ফুঁসিয়া ছুটিয়া যায় আসে—পেছনে রাখিয়া যায় ভাস্কনের খেলা—প্রচণ্ড বেগে ডেউএর পর ডেউ আসিয়া কূলে কূলে আছাড় খাইয়া পড়ে। এ গতি রোধ করিবে সাধ্য কার!

স্টীমার এবার বকুলতলার মুখোমুখী। মন্দাকিনীর বৃকে কে যেন ঢেঁকির পাড় দিতে থাকে। অণিমা চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে নিশ্চল পাথরের স্তম্ভের মত।

নীলু আর বাবলু প্রায় এক সঙ্গেই চীৎকার করিয়া ওঠে, “মা, ঐ ছাখো দাদা—দোতলায়, ঐ যে।”

নিরুদ্ধ নিঃশ্বাসে চাহিয়া আছে মন্দাকিনী ও অণিমা। তীরের দৃষ্টি নিবন্ধ শুধু সুনীলের উপরই নয়, দু'জোড়া সজল চোখ দেখিতেছিল সুনীলেরই পাশে রেলিঙে ভর দিয়া যে আর একজন দাঁড়াইয়া আছে সেই মেয়েটিকেও।—যে মেয়েটি এই সাতদিন বকুলতলা হইতে বহু দূরে থাকিয়াও দুইটি পরিবারের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার মধ্যে প্রভাব বিস্তার বড় কম করে নাই।—চশমা-পরা একটি কৃশাকী তরুণী। অণিমার চেয়েও লম্বা, মন্দাকিনীর চেয়েও কালো। দূর হইতে আর কিছু বোঝা যায় না—আর কিছু ধরা যায় না। এই নমিতা!

বাবলু প্রাণপণে কমাল দেখাইতেছে। নীলুরও আঁচল ওড়ানো থামে নাই। স্টীমার কিন্তু অনেকখানি দূরে চলিয়া গিয়াছে। সুনীলকে আর দেখা যায় না। বকুলতলা পিছনে পড়িয়া থাকে।

মন্দাকিনীর জলভরা চোখের সঙ্গে দৃষ্টি বিনিময় হইল আর একজোড়া ছল-ছল চোখের। এদিকে আর এক দফা প্রচণ্ড ডেউ আসিয়া গর্জিয়া লাকাইয়া ওঠে বকুলতলার ভাঙনধরা কূলে কূলে!

শেষ

এক নিমেষে

প্রিন্সিপাল শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

কণ্ঠে যে গান গাইতে নারি,

সে কেন দেয় সাড়া,

বক্ষে যে ভাব রাখতে নারি

সে কেন দেয় নাড়া!

উপ্চে হঠাৎ ব্যথার ভারে

কি যেন যায় বেড়ে,

ভাবের স্রোতে ডুবি তখন,

কথা কে নেয় কেড়ে?

অহঙ্কারের পঙ্ক মলিন

এক নিমেষে হারা,

আকাশ ভেঙ্গে হঠাৎ নামে

প্রাণ জলধারা।

যাদের আমি পর ভেবেছি,

দাঁড়ায় কাছে এসে;

শিশুর মত সরল প্রাণে

চিন্তা ওঠে হেসে।

ভোরের আলো স্বচ্ছবৃক্কের

আঁধার ফেলে টুটে,

দীঘির কালো জলে যেন

পদ্ম ওঠে ফুটে।

এক নিমেষের একটি সাড়ায়

একটি নমস্কারে।

প্রভু তোমায় চেনাও তুমি

একটি আবিষ্কারে।

সত্যতা ও আমাদের মোহ

শ্রী প্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

মানুষ যে আজ পৃথিবীর বুকে শ্রেষ্ঠ আসন লইয়া বসিয়া আছে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সহজেই এক কথায় উত্তর পাওয়া যাইবে—‘সত্যতা’। অবশ্য ইহাও মানিতে হইবে যে, অসত্য জীব-জন্তুর তুলনায় মানুষের শারীরিক ক্রমোন্নতি তাকে শ্রেষ্ঠত্বের আসনে আগাইয়া দিয়াছে। মানুষের মাথার সঙ্গে মানুষের মস্তিষ্কের তুলনা করিলে তাহার ব্যবহার করাটা যে অবশ্য কর্তব্য তাহা বুঝাইবার দরকার হইবে না। মানুষের এই মস্তিষ্কের সঙ্গে খুব নিকট সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া মানুষের মন বলিয়া একটা জিনিষ আছে; মন কোন একটা স্থল বস্তু নয় কিন্তু ইহাই সত্যতার ধারাকে বাঁচাইয়া আসিতেছে। মানুষের শরীরের উন্নত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যেমন তাহার বাইবার ও শরীর বাঁচাইবার অনেক হুবিধা করিয়াছে সেই সঙ্গে মন ও মস্তিষ্ক তাকে খাওয়া পত্রার হাজার কমাইয়া অল্প দিকে কিরাইয়াছে। বন জঙ্গল ছাড়িয়া নদীর ধারে থাকিয়া চাষ-বাস করা এই সহজ উপায় মানুষের মাথাই বাহির করিয়াছে। প্রথম মানুষ হইতে আমরা দৈহিক উন্নতি কিছু লাভ করি নাই। বোধ হয় একটু চোখস হইয়াছি এই মাত্র! কিন্তু আজ যে অবস্থায় আসিয়াছি তাহা সমুদ্রের ঢেউয়ের মত অপ্রান্তভাবে সত্যতার স্তরে স্তরে ভাসিয়া আসিয়াছে। কিন্তু পুরাতন জীবন ভুলি নাই। সে সব অভিজ্ঞতার উপরে নূতন দেশ-গুলার ফলে জ্ঞান জমাইয়া আমরা পাড়ি দিতে আরম্ভ করিয়াছি। ইহার শেষ নাই। কারণ যদি পূর্ণতা আসিয়া যায় তখন আর উদ্ভবের প্রয়োজন হইবে না। তখন হিম-শীতল পাহাড় ইহা দাঁড়াইয়া থাকিব কি গুঁড়া হইয়া যাইব জানি না। মনে হয় সেই পাহাড়ের মাথার বরফ আবার সূর্য্যতাপে গলিয়া সমুদ্রের দিকে বহিয়া যাইবে।

পৃথিবীতে প্রায় ২১০ কোটি লোকের বাস। ইহারা প্রত্যেকেই যে সত্য তাহা নহে। এখনও বর্তমান সত্যতার শেষের ধাপের দুই-তিন ধাপ গিছনের লোক বাইরা পাঁচিয়া আছে। জগতের সব লোক বতদূর সম্বব সমান তালে না চলিলে স্থানে স্থানে বিড়ম্বনা আসে এবং বিশেষ ভাবে আসে, যখন লোকচলাচলের ফলে বৈষম্যটা বেশী প্রকাশ হইয়া পড়ে।

কিন্তু এই ভাবে সমগ্র মানবসমাজকে এক হুরে থাধা এখনও সম্ভব হয় নাই। তাবের আদানপ্রদানের রীতি ও বাহন অবশ্য ক্রমশঃ উন্নত হইতেছে। কিন্তু সত্যতার যে সব দান আমরা ভোগ করিতেছি সেই সবের প্রথম প্রচেষ্টার মূলে প্রয়োজনীয়তাই মুখ্য ছিল। এই প্রয়োজন-বোধের তারতম্য এখন আছে। বর্তমান পর্যন্ত না এক উদ্দেশ্যে ও ব্যবস্থার মধ্যে সকলকে আনা সম্ভব নয় ততদিন মানুষের ভিন্ন ভিন্ন দলকে অপাইয়া যাইতে হইবে। গিছনের লোক টানেও থানিকটা সামনে

চলিয়া আসিতে পারে। এই টান পুরাকালে বাণিজ্য ও রাজ্যের ফলে হইত।

সত্যতার ইতিহাসে মূল এক কেন্দ্র হইতে সত্যতার দেশে দেশে বিস্তারের কাহিনীর বদলে স্থান বিশেষের উপযোগী ও প্রাকৃতিক অবস্থানবাহী বিভিন্ন প্রকারের সত্যতার বোঁজ এখন পড়িয়া যাইতেছে। এই সব ভিন্ন ভিন্ন দেশের সত্যতার বাইরের আবরণটা আলাদা হইতে পারে কিন্তু তাহার অক্ষকথা এক। একই প্রেরণা মানুষের মাথাকে খাটাইয়াছে। ভূমৈব হৃদম্, নামে হৃদমস্তি। এই হৃদের সংজ্ঞা বা বিবরণ আপাতত সত্যতার স্রোতকে আকা-পাঁকা পথে চালাইতেছে। হৃৎ-দ্রুৎ ও পাপ-পুণ্য বিচারের জন্ত আজ পর্যন্ত বৈজ্ঞানিক মাপকাঠি বাহির করা সম্ভব হয় নাই। সেই জন্তই লড়াইয়ে স্রোতের ধনজা দুই পক্ষই তুলিয়া ধরে।

সত্যতা প্রেরণের। কিন্তু সব মঙ্গলের উপায় বা হিতব্যবস্থা সত্যতা-প্রসূত নহে। সম্পত্তিভোগের ব্যবস্থা, অকপটতা, সারল্য, পরিচ্ছন্নতা, ঈশ্বরে বিশ্বাস, শৌর্ধ্য, একত্রবাসের কতগুলি নীতির উদ্ভাবন ইত্যাদি মঙ্গলপ্রসূ গুণরাজি মানুষকে জীবন রক্ষা করিবার জন্ত খুব সহজ অবস্থায় আনিয়াছে। কিন্তু আরও উঁচু ধাপে উঠিতে গেলে কেবল চারিপাশের অবস্থাকে ষায়েন্তে আনা ছাড়া বোঁজ অল্প দিকে করিতে হইবে। এই যে নানারকমের বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হইল, তাহার মধ্যে অনেকগুলি বর্তমানের বর্কীর আদিম প্রকৃতির মানুষের মধ্যেও দেখা যায়। ইহার সবগুলিই প্রতিদিনের জীবনে ব্যবহার করা যায় ও ইহাতে দৈনিক শ্রান্তি দূর করে। জিনিসের কদর বোকা এবং জিনিষ বিচার করার ও তাহার উপযুক্ত মর্যাদা দেওয়ার যে মনের অবস্থা তাহার উপরেই সত্যতার বিকাশ নির্ভর করে।

মানুষের জীবনকে নদীর সহিত তুলনা করিলে তিনটি বিভিন্ন ধারার মিশ্রণ দেখা যায়। সাধারণ জ্ঞানোন্মত্তের মত উদরপূর্তি ছাড়া দ্বিতীয় ধারা আমাদের ভাবপ্রবণতা। ইহার বিকাশ আমাদের পরিবার পালনে ও সমাজস্থিতিতে। মেহ, প্রেম ও সহানুভূতি আমাদের পরস্পরকে টানিয়া রাখে এবং এক স্থানে বহুলোকের সমাবেশে সাহায্য করে। জঙ্গলে জন্তুরাও শাবক পালন করে বটে, কিন্তু তাহা শাবকদের নিজের শক্তির উন্মেষণ পর্যন্ত। তাহারাত্ত দলবদ্ধভাবে দুরিদ্ভা বেড়ায় কিন্তু তাহাও জীবনের প্রধান ও প্রাথমিক ধর্ম আশ্রয়কার প্রেরণার। মানুষের শিক্ষার ও বংশপরম্পরার, জ্ঞানচর্চার দীক্ষার, তাহার বুদ্ধিবৃত্তিতে, চিন্তাশক্তিতে, মূল্যবিচারে ও মর্যাদাজ্ঞানে তৃতীয় ধারার সম্মান পাওয়া যায়। এই জ্ঞানের বিকাশ ও পুষ্টি মানুষের শ্রেষ্ঠত্বের প্রধান সহায়ক। ইহাই মানুষকে সত্য করিয়া তুলিয়াছে।

আমাদের মধ্যে এই তৃতীয় ধারা—কিষ্কর্ণভাবে বহিতেছে তাহা এখন আলোচনা করিব। সভ্যতার মূল আছে জ্ঞানসঞ্চয়। এই জ্ঞান-সঞ্চয় অন্ত্যস্ত অনেক গুণের মত সহজ-সংস্কার নহে। ইহা শিক্ষার আয়ত্তাধীন। শিক্ষার প্রথম সাপাণন অ, আ, ক, খ, গ, হ, ব, ব, র, ল প্রভৃতি মুগ্ধ করিয়া বিজ্ঞা অর্জন করা। কিন্তু যে বিজ্ঞার্জনের প্রয়োজন একমাত্র অর্ণোপার্জন করা তাহার জোরে আমরা কোন জিনিষের সম্যক আলোচনা এবং যোগ্যতা বিচার করিতে অক্ষম। আব্বগরিমা বা আব্বপ্রতিষ্ঠার ভিত্তিও স্থাপন করিতে পারি না। এই বিজ্ঞা কেবল ব্যক্তিগত দেহের স্বথ ও সুবিধার খাতিরে আমরা অর্জন করি।

বৃগবৃগান্তরের সভ্যতার সহিত মানুষের পরিচয় ঘটে বিজ্ঞার মধ্যস্থতায়। আমাদের কাব্য, সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্পকলা, সমাজ কিছুই নিজেদের অঙ্গসৌষ্ঠবের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যুগে যুগে জীবদেহের বিকাশের সঙ্গে স্বতঃস্ফূর্তিত হয় না। আবার এক যুগে মানুষ যখন কোন বিষয়ে কিছু অভিজ্ঞতা লাভ করে বা প্রয়োজনবোধে সৃষ্টি করে তাহা সেই যুগের মানুষের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে শেষ হইয়া যায় না। বুদ্ধির দৌলতে তাহা পরবর্তীকালের মানুষদের জন্ত পুরাকাল হইতে সঞ্চিত হইয়া আসিতেছে। নানাবিধ শিলা ও প্রস্তরলিপি ইহার প্রথম সাক্ষী। অরণশক্তির সাহায্যে বিভিন্ন প্রচ্ছলে সমসাময়িক ইতিহাস আজ পর্যন্ত চন্দ্রাবলম্বভাবে পিতৃ-পরম্পরায় কালের গতির সঙ্গে সঙ্গে ভাসিয়া আসিয়াছে। এই জ্ঞান সঞ্চয়ের উপায় ক্রমশ সহজ হইয়া আসিয়াছে। এই সঞ্চিত সৃষ্টির উপর যখন আবার সৃষ্টির আমদানি হয় তখনই সভ্যতার আর এক ধাপ বাড়ে। বিগত যুগের রাশীকৃত সৃষ্টিকে আমরা আয়ত্ত করি এখন বই পড়িয়া, কিন্তু নতুন সৃষ্টির জন্য অমুপ্রেরণা আশা চাই মনের ভিতর হইতে। মনকে জাগাইয়া তুলিবে কেতাবী বিজ্ঞার জ্ঞানের ভাণ্ডার, কিন্তু এই পুথিগত বিজ্ঞার ফলে জ্ঞানের স্পৃহা মনে কতটা জাগ্রত হইয়াছে, কতটা চিন্তাশক্তি ও কল্পনাশক্তির খোরাক জোগাড় হইয়াছে তাহার সম্মিলিত চাপে মনের খেলা হ্রাস হয়। এই ভাবে কপিকলের মত আমরা পশুযুক্তি ছাড়াইয়া উপরে উঠিতে আরম্ভ করি এবং আমাদের জ্ঞান সভ্যতার অগ্রগতির পথে রসদ জোগায়।

আমাদের দেহের কুখাটা জরাজত কিন্তু মনের কুখাটা অর্জন করিতে হয়। দেখিবার, শুনিবার ও জানিবার ইচ্ছাই আমাদের জীবনকে সভ্য করিয়া তুলিয়াছে। উদরপুরণের জন্ত ও গাভাচ্ছাদনের জন্ত যেটুকু শক্তি কয় ও কালক্ষেপন করা দরকার তাহা ক্রমশঃ সংক্ষেপ করিয়া আনিয়া অবসর সময়ে মানুষ স্বপ্ন দেখিয়া আসিতেছে। এই স্বপ্ন রাজাই কালক্রমে জীবনের শত কার্যে ছোঁয়া দেয় ও ক্রমশঃ আমাদের দৈনিক জীবনে মিশিয়া গিয়াছে। প্রাণের ঘরকন্নার জিনিষগুলিকে মনের বিলাসের আয়োজনে ব্যয় করিয়া মানুষ সভ্যতার সৃষ্টি করিয়া চলিয়াছে।

সঞ্চিত ধনের মত গভয়গের পুঞ্জীভূত অভিজ্ঞতা খাটাইয়া মানুষ জ্ঞান বাড়াইয়া চলিয়াছে। আমরা প্রতিবারই পুরুষায়ুক্রমে চক্রমিক পাথর দিয়া জীবন আরম্ভ করি না। আমাদের পূর্বপুরুষরা চক্রমিক

পাথরকে অনেক সহজ করিয়া আনিয়াছেন। তাহাই আমরা ব্যবহার করি। কিন্তু আমাদের নিজেদের জীবনে কি করিয়া আনিয়াছি। সভ্যতার আলোক একদিন এইখানেও অলিমাছিল। কিন্তু প্রদীপে তেল আর পড়িল না তাই শিখা অন্ধকারে বিলীন হইয়া গেল। বহুকাল আগে যখন আমরা ভগনকার সভ্যতার শীর্ষে ছিলাম তখন জীবনের নানা প্রয়োজনে এই জ্ঞান সময় মত মাটিতে বিছান গেল না। শোকসমাজ বহু দূরে দূরে ছিল। নিষ্পন্দ জীবনে কল্পনার জাল হাওয়ার অনেক উপরে উড়িভেছিল। লোকসমাজ ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া আসিল। খাতের প্রয়োজন হইল দলে দলে মানুষ পাহাড়ের নীচে নদীর তীরে নামিয়া আসিতে লাগিল আমাদের পূর্বপুরুষদের ঘনহীন জীবনে আঘাত ভীষণ হইয়া দাঁড়াইল; কল্পনার জাল ছিঁড়িয়া গেল। ধান চালের পুঁজি ভাগাভাগি হইতে লাগিল। মনের খেলার জাল ছিঁড়িয়া গেল। তাহাকে জোড়া দিবার কথা কাহারও মনে হইল না। যখন মনে হইল তখন হতা জড়াইয়া গিয়াছে।

খাওয়ার জন্ত যখন মারামারি খামিয়া গেল তখন আমরা বলহীন অবস্থায় কোন রকমে পাঁচিবার চেষ্টা করিতেছি। এই সময় অজ্ঞের আশ্রয়ে জীবনের স্থগের যেন এক নতুন পথ আমরা খুঁজিয়া পাইলাম। নিজের অন্তরে খোঁজ করিলাম না। নিজের পুঞ্জির ও খোঁজ লওয়া দরকার হইল না। যখন কেহ আমাদেরকে বিশেষ হীন প্রতিপন্ন করিতে চাহিল তখন প্রাচীন পুঁথি দেখাইয়া পূর্বপুরুষের আব্বপ্রসাদ লাভ করিলাম। সিন্দূকের কোণায় জড় করা টাকার মত আমাদের সভ্যতার পুঁজি অলক্ষ্যে পড়িয়া রহিল। তাহার উপর সময়মত আর কিছু জোগাড় দিতে পারিলাম না ক্রমে উহা অক্ষতো হইয়া পড়িল। ধার করিয়া যে চলা শুরু করিলাম সেই চলা আজও চলিতেছে।

নানা দেশ হইতে টানিয়া আনিয়া রাশীকৃত করাটাই দেশের সম্পদ বৃদ্ধি করা নয়। দেশের দৈন্তটাই তাহাতে প্রকাশ দর বেশি। বার্থ সম্পদ দেশের প্রয়োজনের তাগিদে পড়িয়া উঠে। আমরা সভ্য হইবার জন্ত যে বিজ্ঞা অর্জন করি বিজ্ঞতা জাতি নিজের ব্যবসা ও বাণিজ্যে সহায়তা পাইবার জন্ত তাহার বলোবস্ত করিয়াছে। শিক্ষার জন্ত আমাদের গরজ নাই। আমরা দেহের প্রধান দাবীটা মিটাতেছি এবং তাহার জন্ত সব কিছু বাবাইয়া রাখিয়াছি। আমাদের মন বাহিরের জাঁকজমকটাই বেশী দেখিয়াছে। ক্রমশঃ আমরা যে বর্কর তাহা মানিয়া নিলাম। নিজেদের সব কিছুতেই অপ্রজ্ঞা জন্মাইলাম। তাহা মনকে বুঝাইলাম যে অন্তকে বড় আসনে বসাইলে আমাদের প্রেমের পরিচয় লোকে পাইবে। এই ভাবে অন্তরের রস শুকাইয়া গেল, বাহিরের বৃত্তচাত কুল রসহীন অবস্থায় এখন মরিয়া গাইতেছে। জাতির গৌরব বার্তা নানা হইগোলে বিলীন হইয়া গিয়াছে। দেশের লাক্তনা বাড়িয়া চলিয়াছে।

জীবনের এই পদ্ধতাব প্রতিকার করা কেবল স্কুল কলেজ খুলিয়া হইবে না। নিয়মিত করে কণ্টার অন্ধর পরিচয়ের

মধ্য দিয়া কোন ভাবধারা ঘরে ঘরে বহান যাইতে পারে না। বইয়ের পাতার বাহিরে পরিজনদের সংস্পর্শে জীবনযাত্রার যে প্রশালী আমরা শিখি এবং সমাজের আচার ব্যবহারে যে সব বৃত্তি আমাদের কাজে লাগাই তাহাই শেষে আমাদের জীবনে পাখের হইয়া দাঁড়ায়। মানুষের বাহ্যকে চরিত্র বলি তাহার ভিত্তি করে এই সব। এই চরিত্র আমাদের তৈয়ারী হয় না। ইহাকে গড়িয়া তুলিতে হয়। খাওয়া পরার ভাবনা ধানিকটা কম করিয়াও আজ পর্যন্ত জন্তর মত কেবল হাত পারের কলকল্‌জালি ঠিক রাখিয়া চলিয়াছি। দেহের শ্রীবুদ্ধি করিবার বাসনাকে জাগাইয়া রাখিয়াছি কিন্তু সেই সঙ্গে নিজেকে প্রেরণ করিবার কোন চেষ্টা নাই।

কিছু ভাবিবার বালাই আমাদের নাই। লোহা জলে ডোবে ইহা একটা সত্য, কিন্তু এই সত্যকে চরম জ্ঞান করিলে লোহার কাজে কাজ সমুদ্রে ভাসিত না। এই যে জলের উপর দিয়া যাইবার প্রয়োজন এই রকমের প্রয়োজন আমাদের একেবারেই বোধ হয় না কেন? বাহির হইতে শক্তি না পাইলে আমরা চলিতে পারি না, অন্তরে তুলনার দৈহিক বা মানসিক গঠনে আমরা হীন নহি কিন্তু তফাৎটা কেবল উজ্জমের। বিজ্ঞান চর্চায় কলে দূরের দেশকে নিকটে পাওরিতে অস্ত্র জারগায় সত্যতার দান হইতে আনাদের বকিত হইবার কোন হেতু নাই। সেই জন্তই কি আমরা নিবোধ? কারণটা বোধ হয় আমাদের জীবনের আপাততঃ স্বচ্ছন্দ গতিজনিত অবসাদ। আমাদের কোন বিষয়েই অনুশ্রম নাই। আমরা অনুকরণ করিতেই ব্যস্ত, প্রজ্ঞার আদানপ্রদান

নাই। প্রজ্ঞাকে বেশী করিয়া বাহিরেই বিলাইয়া দিয়াছি। এখানেই আমাদের বিচারবুদ্ধির অভাব। কোন ব্যাপারই বিশ্লেষণ করিয়া দেখি না। মানুষের মনের অবস্থার সংস্কারের উপর লোকসমাজের সত্যতা গড়িয়া উঠে। আমাদের সংস্কার বহুদিন বন্ধ। পুরাতন অন্ধ অবস্থা এমন আমাদের বৃকে চাপিয়া বসিয়াছে যে আমাদের সমাজে সত্যতার ছাপ পাইতে হইলে অনুকরণের বৃত্তিকে একেবারে পূর্ণমাত্রায় তুলিয়া কেলিতে হইবে। ভৌগোলিক ও সামাজিক কারণে সত্যতার প্রকাশ বিভিন্ন রূপে। কিন্তু সেই সঙ্গে মনের বিলাস সত্যতাকে বৈশিষ্ট্য দেয়। ইহারই রূপ ও ছাপ আমাদের জীবনকে নিরলস, শান্ত ও মহিমাময় করিয়া তোলে। আমরা যখন আবার আলো ছালিব মনের প্রদীপ্ত শিখা আমাদের অন্ধ মোহকে দূর করিয়া দিবে। অন্তরের প্রেম ও প্রজ্ঞা এই শিখাকে জ্বালাইবে। প্রেম যখন অন্তরে জাগিয়া উঠিবে তখন সেই প্রেমের সাধনায় যে ভোগ করিব তাহার মধ্যে উচ্ছৃঙ্খলা থাকিবে না। অতি শীঘ্রই ত্যাহীন হইয়া জীবন একমিকের ভারে সুইয়া পড়িবে না। তাহাতে সত্যের কামনা জাগিবে না। বাঁচিবার আনন্দটাই সব শ্রম, ক্লেশ ও দুঃখকে ভুলাইয়া দিবে। এই আনন্দের স্বপ্ন আমাদের সমাজে ডাকিয়া আনিতে হইবে।*

* এই প্রবন্ধের মূল বিষয়টির উপর ভিত্তি করিয়া 'সংস্কৃতি পরিষদে'র এক সাধারণ বৈঠকে একটি প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল।

যাহুকরের ফাঁকি

শ্রীবিমলাশঙ্কর দাশ

আমি যাহুকর যাহুবিজ্ঞান পেয়েছি সিদ্ধি মোর

যাহু-বলে আমি বহু আঁখি 'পরে এনেছি তন্ত্রা ঘোর।

সার্থক আমি, সাধনায় তবু কিছু আছে মোর বাকি
দিয়েছি, পেয়েছি, নানান নকল, আসলে জমেছে ফাঁকি।

যে মায়া-পরশে মাটি হয় সোনা, নির্জীব পায় প্রাণ,
সারা বিশ্বের স্রষ্টিতে থাকে যে মহামায়ার দান,

সে মায়া'র আমি জানি নাই কিছু, শিখি নাই কিছু তাই!
সকল খেলার শেষের কথাটি তাই ক'রে যেতে চাই—

যে ছলনা করি' নানা কৌশলে ঢাকিয়াছি বহু আঁখি
তাহার চেয়েও নিবিড় চলনে নিজেও আঁধারে থাকি।

দেখায়েছি যত নব নব খেলা করি' নব আয়োজন
অন্তর-মাঝে সে সবারে মোর নাহি কিছু প্রয়োজন।

তার তরে আমি ধরে দিতে পারি শ্রেষ্ঠ রূপের কায়া
যে পারিবে শুধু ধরে দিতে সেই মোর অন্তর-মায়া।



বন্ধু শ্রী বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য্য

পৌষ মাসের এক সুন্দর প্রভাত। পাখীরা কলরব করিতেছে। স্বর্ঘ্যের প্রথম কিরণ জ্ঞানালার ফাঁক দিয়া শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিতেছে। অগ্নিমা দেবী ও তাঁহার স্বামী সুষ্প।

ঘুম ভাঙিতেই অগ্নিমা দেখিলেন তাঁহার পার্শ্বে ভূপেন (তাঁহার পুত্র) নাই; তিনি ডাকিলেন, “ভূপা, ও ভূপা, কোথায় গেলি রে?” ভূপেন (দূর হইতে) “মা, এই যে আমি ছাগল ছানাটার কাছে বসে।”

অগ্নিমা (তাঁহার স্বামীকে ডাকিয়া), “দেখ্ছ ভূপার দুষ্টামি! এই শীতে ঘর থেকে বেরিয়ে চলে গেছে ছাগলটার কাছে!”

দিলীপবাবু, “ঐ ছাগলটার জন্তই তো ভূপা বেঁচে গেল। কত বড় একটা রোগ হ’ল! ডাক্তারে বললে—ছাগলটাগলের সঙ্গে থাকতে হবে তবে যদি বাঁচে। মাত্র য যদি কোন লোক বা পশুর কাছে কিছুদিন থাকে সে সহজে তাকে ছাড়তে পারে না; তাতে আবার সেটি ছোট ছাগল ছানা।”

অগ্নিমা, “তবে কি একটা রোগ থেকে আর একটা রোগে পড়লে ভাল হয়।”

দিলীপ, “না আমি তা বলিনি। (ভূপেনকে ডাকিলেন) এই ভূপা, ভূপা!”

ভূপেন (দূর হইতে) “যাই বাবা।”

দিলীপ, “কি করছিল, চলে আয়।”

ভূপেন দূরের একটি কক্ষে ছাগল ছানাটি কোলে করিয়া বসিয়াছিল। বাপের ডাক শুনিয়া ধীরে ধীরে ছাগলের মাথাটি ক্রোড় হইতে নানাইয়া ছুটিয়া আসিল।

দিলীপ, “কি করছিল?”

ভূপেন, “ছাগল ছানাটা কান্দছিল, আমার ঘুম ভেঙে গেল। তাই দৌড়ে গেলাম দেখতে।”

দিলীপ, “ছাগলটা কেমন আছে?”

ভূপেন, “গলাটা কেমন বঁকে যাচ্ছে। আর আগেকার মত দাঁড় করালে, পড়ে যাচ্ছে।” বলিয়া মুখটি ম্লান করিয়া পিতার পানে চাহিল।

অগ্নিমা, “দাঁড়াও, আজই ওটাকে আমি কাউকে দিয়ে দিচ্ছি। তোমার ছাগল নিয়ে থাকা বার করছি।”

দিলীপ, “আহা কেন সকালে ওকে কাঁদাচ্ছ? ছেলে-মাহুষ, যদি ছাগল নিয়ে খেলা করে তাতে ক্ষতি কি?”

অগ্নিমা, “দিনরাতই কি ঐ নিয়ে থাকবে?”

দিলীপ, “না, না, সব সময়ে থাকবে না; তবে সময়ে সময়ে যাবে বই-কি।”

বিশেষ করে ওর বন্ধু যখন বিপদে পড়েছে, আর যদিই-বা না বাঁচে। বন্ধু থাক না একটু।” বন্ধু না বাঁচে শুনিয়া ভূপার চোখে জল আসিল। এমন সময় হঠাৎ আবার ছাগল শিশুটি চীৎকার করিয়া উঠিল। ভূপেন ছুটিয়া চলিয়া গেল।

অগ্নিমা, “ঐ ছাগলটা যেন ভূপেনের প্রাণ, ওকে ছেড়ে এক মুহূর্তও ওর চলে না। বড় বাড়াবাড়ি করছে।”

দিলীপ, “কি করব বল; বাঙালা দেশ ছেড়ে পড়ে আছ। তেমন সঙ্গী সাথী নেই। কোথায় বন্ধু পাবে বল। তবু তো বন্ধুর ক্ষুধা ছাগ শিশুটা মেটাচ্ছে কতকটা। এটাও তো দরকার।”

অগ্নিমা, “তোমার যেমন কথা।”

ভূপেন পুনর্বার আসিয়া বলিল, “বাবা, ছাগল ছানাটা কি করছে একবার দেখে চলে।” এবার তার চোখ দিয়া ঝর ঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল।

দিলীপবাবু তাঁহার দ্বায়ে বসিলেন, “চল না একবার দেখে আসি, যদি কিছু উপায় করা যায়।”

তাঁহার চলিয়া গেলেন।

ছাগ শিশু প্রায় মাটিতে লুটাইয়া পড়িয়াছে, বাড়টা যেন ঈষৎ আড়ষ্ট হইয়া গিয়াছে।

অগ্নিমা, “আর এ বাঁচবে না।”

ভূপা ইহা শুনিয়া আরও কাঁদিতে লাগিল।

দিলীপ, “চুপ কর ভূপা, কাঁদিসনে। ও ভাল হয়ে যাবে। (তাঁহার স্ত্রীকে) চাকরটাকে ডেকে বল একটু আশ্বাস করে দিক; আরগাটা গরম হয়ে যাক। তার পর হামপাতালে পাঠিয়ে দিলেই হবে। একেবল তাঁহার জন্তে।”

অগ্নিমা (ভৃত্যকে) “কৈলাস ! ও কৈলাস !”

ভৃত্য (অর্ধ সুপ্ত স্বরে) “কি মা ?”

অগ্নিমা, “শোন শীগগির ক’রে ।”

ভৃত্যটি আসিয়া বলিল, “কি বলুন ?”

দিলীপবাবু, “বা, একটু আগুন ক’রে দে ।”

ভৃত্য, “কোথায়—উনানে ?”

অগ্নিমা দেবী হাসিয়া উঠিলেন ।

দিলীপবাবু, “তোরা মাথায় । বেটা ঘুমুচ্ছিল তা শুনিবি কি ? এই ছাগলটার কাছে একটু আগুন ক’রে দে ।”

তাঁহার দুইজনে চলিয়া গেলেন । সে স্থানে রইল শুধু ভূপেন আর কৈলাস । কৈলাস তাহার প্রভুর আদেশ পালনে ব্যস্ত ।

(২)

ছাগলটি হাসপাতালে । হাসপাতালের ডাক্তার দিলীপবাবুর বন্ধু, সেই জন্তই ছাগলটির দিকে তিনি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়াছেন । এখানে কিন্তু ভূপেন ছাগ শিশুর জন্ত বড়ই ব্যস্ত ও উদ্বিগ্ন । প্রতি মুহূর্তই সে ছাগ শিশুটির কথা ভাবিতেছে । আজ চকল ভূপেন যেন গম্ভীর ! সুন্দর নীল আকাশে হঠাৎ কোথা হ’তে বাদল আসিয়া দেখা দিল ! তখন প্রায় এগারটা, ভোজনাদি সমাপ্ত হইয়াছে । দিলীপবাবু কাছারী গিয়াছেন । অগ্নিমা আপন কার্যে ব্যস্ত । ভূপেন তাঁহার কাছে গিয়া বলিল, “মা, একবার ছাগলটাকে দেখে আসছি ।”

অগ্নিমা, “কি কসবে ?”

ভূপেন “একটু দেখে আসব ।”

অগ্নিমা, “না ।”

ভূপেন, “এই কাছেই তো হাসপাতাল ।”

অগ্নিমা, “ধাক, তবু তুমি বাবে না ।”

ভূপেন ক্ষুণ্ণ মনে মায়ের নিকট হইতে ফিরিয়া গেল ! আজ আর সে একটিবার মায়ের অব্যাহ না হইয়া কোন প্রকারে

ধাকিতে পারিল না । কাহাকেও না বলিয়া একটিবার ছুটিয়া হাসপাতালে চলিয়া গেল । কিছুকণ পরে আবার ফিরিয়া আসিল । তাহার মা এ সকল কথা কিছুই জানিতে পারিলেন না ।

পাঁচটা বাজিয়া গিয়াছে । দিলীপবাবু কাছারি হইতে ফিরিয়াছেন এবং ভিতরে বসিয়া আছেন । হাসপাতালের ডাক্তার আসিয়া ডাকিলেন, “দিলীপবাবু !”

দিলীপবাবু, “আহুন” বলিয়া বাহিরে চলিয়া গেলেন । পরে দুইজনে ফিরিয়া কক্ষমধ্যে উপবিষ্ট হইলেন ।

ভূপেনও তাহার বন্ধুর সংবাদ শুনিবার জন্ত ছুটিয়া আসিল ।

দিলীপবাবু ভূপেনকে দেখিয়া ডাক্তারবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, ছাগলটা কি রকম আছে ?”

ডাক্তার, “ভালই আছে । কাল সকালে লোক পাঠাবেন আমি পাঠিয়ে দিব ।”

দিলীপ, “কি হয়েছিল ?”

ডাক্তার, “কিছু না, কেবল ঠাণ্ডার জন্ত ।”

দিলীপ, “আজ ভূপেন তো সমস্ত দিন বন্ধুহীন হয়ে আছে । বন্ধুকে দেখবার জন্ত বড়ই অস্থির হয়ে পড়েছে । তা এখন ভাল আছে তো ?”

ডাক্তার, “হ্যাঁ । তারপর আমাদের ভূপেনবাবু তাঁর কক্ষটারটাও কোন্ ফাঁকে ছাগলটার গলায় জড়িয়ে দিয়ে এসেছে !”

দিলীপ, “তাঁহ নাকি ! ভূপেন তুমি কক্ষটারটা জড়িয়ে এসেছো ?”

ভূপেন কিছু বলিল না । সে তাহার মায়ের নিকট হয়তো ইহার জন্ত বকুনি খাইতে পারে ; কিন্তু ছাগলটি ভাল আছে এবং সকালে আসিবে শুনিয়া সেজন্ত বিস্ময় বিচলিত হইল না । বন্ধুর কুশল সংবাদের আনন্দে তাহার ভৎসনার ভয় দূর হইয়া গেল ।



পশ্চিম বাঙ্গালার দুর্ভিক্ষ

পশ্চিম বাঙ্গালার উপরে অসংখ্য ও দুর্ভিক্ষের কারণ ছাড়া পড়িয়াছে। মেদিনীপুর জেলার কাঁচি ও ভদ্রলোক মহকুমা ভীষণ বজার বিধ্বস্ত। এই অঞ্চলের অধিবাসীকুলের হুখকটের কাহিনী সংবাদপত্রের পাঠকদের আগোচর নাই। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র প্রমথ বেতঙ্গ এই সকল হতভাগ্যের দুর্ভিক্ষ মোচনের জন্য সহায়ক জনসাধারণের নিকট অর্থসাহায্য আর্পন করিয়াছেন।

বাঁকুড়া ও বীরভূমে এবার সময়ে বৃষ্টি হয় নাই এবং যে বৃষ্টি হইয়াছে, তাহাও পরিমাণে বড় কম। ইহার ফলে, সময় মত খাদ্য রোপণ হয় নাই। তবুও আধুনিক কৃষি হইলে, খাদ্য কতক পরিমাণে বীজিত এবং ইক্ষু আলু ইত্যাদি রবিশস্তের আশ্রয় হইত। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে, এই সময়েও বৃষ্টির অভাব হইয়াছে।

এই সকল অঞ্চলে কৃষিকেন্দ্রে জলসেচনের জন্য যে সকল অসংখ্য বাঁধ পুকের আছে, তাহার অধিকাংশই সংস্কারের অভাবে সন্নিহিত অক্ষয় হইয়াছে। এই সকল জলাশয়ে অস্ত্রান্ত বৎসরে যে পরিমাণ জল থাকে, এই বৎসর বৃষ্টির অভাবে তাহাও নাই। হুতরাং সেচন করিয়া বসলের ক্রিয়াক্ষমতা রক্ষা করিবে, সে উপায় নাই।

যে ভীষণ দুর্ভিক্ষ কালমেঘের মত বনাইয়া আসিতেছে, তাহাতে যে কেবল অন্নভাবজনিত কষ্ট হইবে, তাহা নহে। স্নান ও পানির জন্য জল দুশ্রাণ্য হইবে। খাদ্য ও পানির অভাবে, কৃষকের প্রধান সম্বল গরু মহিষকে বিচান করিবার হইয়া উঠিবে।

সরকারের তরফ হইতে মাটি কাটার কাজ আরম্ভ করা হইয়াছে। তাহাতে দলে দলে লোক আসিতেছে। ফেরিন কোডের বিধান অনুসারে যে সামান্য পারিশ্রমিক নির্দিষ্ট আছে তাহাতে হয়ত ইহাদের মুন-ভাতের ব্যবস্থা হইতে পারে। কিন্তু যে সকল কৃষক সম্প্রদায় মাটিকাটার কাজে অস্ত্রান্ত নহে, তাহাদের কেমন করিয়া চলিবে? চাষী-খাতক আইন ও ভূগণালিনী বোর্ডের কৃপার কর্তৃক পাওয়া কঠিন হইয়াছে। সম্প্রতি যে মহাজনী আইন প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে অচল অবস্থার সৃষ্টি হইয়াছে বলিলে অত্যুক্তি হইবে না।

এই সকল দুর্ভাগ্যগ্রস্ত লোকদিগকে আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য সহায়ক ব্যক্তিব্যক্তিকেই মুক্তহস্তে অর্থসাহায্য করিতে হইবে। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ব্যতীত, কংগ্রেসকর্মীদের তরফ হইতে উত্তর প্রফুল্লচন্দ্র যোব সাহায্য আর্পন করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের প্রতিষ্ঠিত ঐনিকতনের কর্মীগণ হকিম বীরভূমের নানাহানে গাঁহাঘ-কেন্দ্র স্থাপন

করিবার ব্যবস্থা করিতেছেন। কিন্তু দেশবাসীগণের মধ্যে সহায়ত্ব নী পাইলে ইহাদের চেষ্টা সম্পূর্ণ কমবতী হইবে না।

বিপদের সময় অস্থির হইতে নাই, শাস্ত্রে এই প্রকার বিধান আছে। কৃষিকার্য বৃষ্টিপাতের উপর নির্ভর করে। কিন্তু বঙ্গের বৎসর কষ্টে কষ্ট হয় না এবং সময় মত বৃষ্টিপাত হয় না। এই অধিকাংশ কৃষক বর্তমান নিবারণকরেন এই অঞ্চলে প্রাচীনকাল হইতে বীজ রক্ষণ করতেন আছে। তাহার সংস্কার হওয়া প্রয়োজন। ফেরিন কোডের যে টাকা অনাবশ্যক নাগির কাজে অপব্যয় হয়, তাহা এই সকল জলাশয়ের পত্রোদ্ধার ও সংস্কার কার্যে ব্যয় হইলে দেশের প্রভুত্ব কল্যাণ হয়।

অন্যদুর্ভিক্ষিত শতহানি পশ্চিম বাঙ্গালার অকৃতদুর্ভিক্ষ নহে। কিন্তু প্রতি বারেই রাত্নাবাটের কাজে বেশী ব্যয় হইয়াছে, সেচনের জলাশয়গুলির প্রতি বৎসে মনোযোগ করা হয় নাই।

কিছুদিন হইল এই সকল বাঁধ পুকের উন্নতির জন্য একটি আইন পাশ হইয়াছে। এই আইনের বিধান বাহাতে জলাশয়দের জখা প্রচলিত হয় এবং বর্তমান দুর্ভিক্ষের এই আইনের কার্যকরী কার্য করা হয়, তাহার ব্যবস্থা হওয়া উচিত। সর্বত্র এখানেও রাত্নাবাটে টাকা খরচ হইয়া বাইবে, দুর্ভিক্ষ নিবারণের ব্যবস্থা হইবে না।

ভারতবর্ষের কৃষকদের বিঘ্ন বিঘ্না আলোচনা করিয়াছেন, ইহারা সকলেই এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, সর্বত্রই কৃষকগণ বৎসরের মধ্যে প্রায় ছয় মাস চাষের কাজ করে না। হুতরাং তাহাদের অবস্থার উন্নতি করিতে হইলে, তাহাদিগকে এমন কোনও সহজ শিক্ষার শিক্ষা দিতে হইবে বাহাতে তাহারা অবসর সময়ে সামান্য কিছু উপার্জন করিতে পারে। এইজন্যই মহাজ্ঞা গান্ধী তাহার পরিকল্পিত কার্য-পদ্ধতিতে চরকা ও বরনশিল্পের ব্যবস্থা করিয়াছেন। বিশেষত ভারতবর্ষের কৃষি বৃষ্টিপাতের উপর নির্ভর করে এবং সেইজন্য কৃষির কল্যাণ অনিশ্চিত।

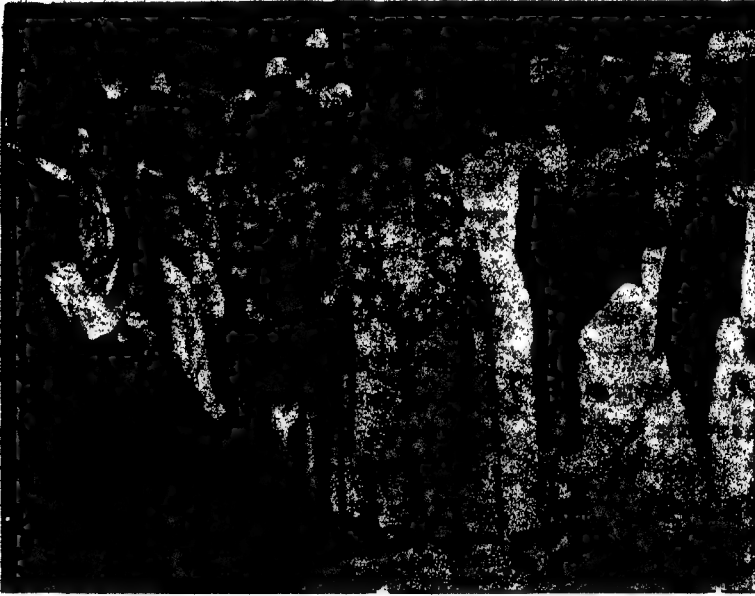
দুর্ভাগ্যবশত, আমাদের দেশে নূতন কোনও কৃষিশিল্পের প্রবর্তন হয় নাই। বাহা ছিল, তাহাও যন্ত্রশিল্পের প্রতিক্রিয়ায় মৃতপ্রায়। দুর্ভিক্ষপীড়িত জনসাধারণের দুর্ভিক্ষ মোচন কার্যে ইহাই প্রধান অন্তরায়। ত্রিকারিত্তির দ্বারা দুই-একজন লোকের দুই-চারি দিন প্রতিপালন হয়, কিন্তু দুই-তিনটি জেলার সমস্ত লোককে কেমন করিয়া বিচান যায়। বিহার দেশের প্রভুত্ব মহলাকাজী, আজ দুর্ভিক্ষে এই সকল কথা তাহাদিগকে চিন্তা করিতে হইবে।



বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দু সম্মেলন

শ্রীঅভ্যুত্থান মে পুরাণরত্ন

বর্তমানে হিন্দুসমাজ নানাভাবে দলিত ও বিপর্যস্ত। নভেম্বর) বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দুসভার নবম অধিবেশন হিন্দু-মুসলমান সংঘর্ষ আজ বাঙ্গালার বুকে এক শোচনীয় মহাসমারোহে রূপান্তর হইয়াছে। ইহার অভ্যর্থনা সমিতির



কৃষ্ণনগরে সমবেত হিন্দু নেতৃবৃন্দ—ডাঃ মুন্সে, ডাঃ ভাণ্ডারী, নরেন্দ্রকুমার, শৈলেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ প্রমুখ

সভাপতি হইরাছিলেন এড-ভোকেট শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার বসু এবং সভাপতি হইরা-ছিলেন প্রসিদ্ধ হিন্দুনেতা স্যার শ্রীযুক্ত ময়ধনাথ মুখো-পাধ্যায়। হিন্দুসমাজের বিভিন্ন জাতির পঞ্চমতাদিক প্রতিনিধি সভায় যোগদান করিয়াছিলেন এবং দর্শক হিসাবে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর প্রায় পঞ্চ সহস্র ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। এই সভার বিশেষত্ব এই যে তথাকথিত অস্পৃশ্য, অনাচর্যীয় ও অসুন্নত সম্প্র-দায়ের লোকদিগকে সভাস্থলে উপস্থিত থাকিতে এবং কোন-

অবস্থার সৃষ্টি করিয়াছে। বাঙ্গালার আকাশবাতাস আজ অশুদ্ধতা ও উৎপীড়িতা হিন্দুনারীর আর্ন্তর্য্যে সুধরিত। তাই সমগ্র বঙ্গদেশে হিন্দুসংগঠনের জন্ত একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। বাঙ্গালী হিন্দু আজ বুঝিয়াছে যে সংগঠন ব্যতীত তাহার উপারান্তর নাই। সম্প্রদায়বিশেষের সাম্প্রদায়িকতার ফলে তাহার সুস্থ দেহে জীবনধারণ করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে। তাহার চারিদিকেই বিপদ।

এই বিপৎসাগরে নিম্ন অবস্থা হইতে কুল পাইতে হইলে সম্ভবত্বভাবে কোন বিহিত চেষ্টা করা উচিত—বাঙ্গালার হিন্দুরা ইহা যে সম্যক উপলব্ধি করিয়াছে তাহা কৃষ্ণনগরে অরুণিত হিন্দুসভার বিপদ অধিবেশনের সাক্ষ্যে সহজেই অস্বাভাবিক করিতে পারা যায়।



নবীয়া জেলায় অন্তর্গত কৃষ্ণনগরে (গত ১৩ই ও ১৭ই হিন্দুসভার আয়োজনে নিবেদিত প্রাণ ভরিত শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারী মুখোপাধ্যায়

রূপ উদ্ভা প্রকাশ না করিয়া তাহাদের প্রতি অবিচারের উচ্ছেদ ও সুবিচারের দাবী করিতে দেখা যায়।

হইতে বাকি এবং মধ্যে মধ্যে কুলবৃগণ গৃহের বাহিরে আসিয়া লুণ্ঠ ও উপহাসের সহিত তাহাকে হিন্দুপ্রার্থন বরণ করিতে থাকেন।

১৬ই নভেম্বর সকালে নির্বাচিত সভাপতি স্তার নয়ধনাথ

মুখোপাধ্যায়, নিখিল ভারত হিন্দু মহাসভার অস্থায়ী সভাপতি ডাঃ বি, এল, মুঞ্জি, ডাঃ শ্রী মা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সনৎকুমার রায় চৌধুরী, হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ, নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ডাক্তার সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, আশুতোষ নাহিড়ী প্রমুখ হিন্দুনেতৃবৃন্দ ও দুই শত প্রতিনিধি কলিকাতা হইতে কৃষ্ণনগরে পৌছেন। ষ্টেশনে স্বেচ্ছাসেবকগণসহ বিশিষ্ট হিন্দু নাগরিকবৃন্দ তাহাদের অভ্যর্থনা করেন। এতদ্বিধি সহস্র সহস্র লোক তাহাদের দর্শন প্রতীক্ষায় আগ্রহাকুল চিত্তে সমবেত হয়। অতঃপর বেলা ২।০ ঘটিকার সময়ে নির্বাচিত সভাপতি, ডাঃ মুঞ্জি ও অস্ত্রান্ত নেতৃবৃন্দকে লইয়া এক বিরাট শোভাযাত্রা বাহির হয়। শোভাযাত্রার পুরোভাগে ছিল হিন্দু পতাকা শোভিত সুসজ্জিত হস্তী, তৎপরে ছিল শত শত সাইকেল আরোহী স্বেচ্ছাসেবক, সর্বশেষে অচ্যুত সভাপতির প্রতিনিধিগণ লাঠিহস্তে অগমন করিতেছিল। এক্ষণে



কৃষ্ণনগরে সভাপতি প্রভৃতিকে লইয়া এক রাইল দীর্ঘ শোভাযাত্রার একাংশ



কৃষ্ণনগর হিন্দু সম্মিলনে 'স্বেচ্ছাসেবক' সঙ্গীতের পরিচালনা

শোভাযাত্রা গুরুপুত্র হুসৈয়দ রাজপুত্র দিয়া বীরে বীরে অগ্রসর হইবার কালে সভাপতির মন্তকোপরি অজস্র পুষ্প বর্ষিত

অপরায় ৪-১৫ মিনিটের সময় পাবলিক লাইব্রেরী প্রাঙ্গণে সহস্র সহস্র দর্শকের উপযোগী নির্দিষ্ট বিরাট মণ্ডপে সভা

অধিবেশন আরম্ভ হয়। সভাপতি স্রার মন্ত্রণাবলীর পার্শ্বে
বিশিষ্ট নেতৃবৃন্দ মঞ্চোপরি উপস্থিত থাকেন। মঞ্চের সম্মুখ-
ভাগে প্রতিনিধিরা তাঁহাদের আসন গ্রহণ করেন। প্রথমে
অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি তাঁহার অভিভাষণে সকলকে



স্রার শ্রীযুত মন্ত্রণাবলী মুখোপাধ্যায়

স্রার সভাষণ জ্ঞাপন করিয়া ও পাকিস্থান পরিকল্পনাদলনে
সম্মত ব্রতী হওয়ার প্রয়োজনীয়তা উল্লেখ করিয়া সাম্প্রদায়িক
বাতোয়ারা ও পুনর্নির্মাণের ভিত্তিতে নিম্নোক্ত স্লোগান প্রদান করিয়া
নারী নির্ভাশ্রয় ও কুলটীর গুলী চালনা প্রভৃতির প্রতিকার
উদ্দেশ্যে হিন্দুধর্মকেই সম্মত হইতে আহ্বান করেন।
চারিদিকে গুলী হাইতেছে যে আগামী লোকগণনার
মুসলমানের সংখ্যাই বেশী হইবে; কিন্তু তিনি তাঁহার
সমালোচনার হিন্দুর সংখ্যাই যে বেশী হইবে তাহা সকলকে
দৃঢ়ভাবে জানাইয়া দেন।

বাঙ্গালী হিন্দুর বর্তমান অবস্থা উল্লেখ করিয়া সভাপতি
বহোদয় বলেন—“হিন্দুর ধর্মীয়জীবন, প্রতিভা বিসর্জন ও
শৈথিল্য। এখন আর অবাধে নিষ্কাশন হয় না। মুসলমান-
প্রধান গ্রামে হিন্দুর মণ্ডির আর পূর্বের মত স্বচ্ছন্দে চলাফেরা
করিতে পারে না। হিন্দুগণ সর্বদাই নানা দুঃখকষ্ট-ভয়ে ভ্রান্ত
হইয়া লাহিত দ্রবন যাপন করিতেছে। আর এই দুঃখ-
ভয়ের কারণেই মোচনের নামে এমন আইন প্রবর্তিত হইয়াছে
যে তাহার ফলে এই জাতি হ্রাস পরবর্তীকালে

মুছে হইয়া যাইবে। সে নীতিতে আজ বাঙ্গালাদেশ পরিচালিত
হইতেছে তাহার মূলভিত্তি সাম্প্রদায়িকতার বর্তমান। সম্প্রতি
যে শিক্ষাবিলা বা আইনের স্বাধীন হইতেছে তাহার মূলও
সাম্প্রদায়িক মনোভাব রহিয়াছে। ইহার ফল আপাত-
দৃষ্টিতে স্বেচ্ছা স্বীকৃতি না হইলেও পরে কৃতিকর মর্মেতে
প্রকাশ পাইবে।” অন্তঃপর ডাঃ মুঞ্জি হিন্দুসংগঠন সম্মত
এক বক্তৃতা দেন এবং হিন্দুগণকে আশু সম্মত হইতে
অনুরোধ করেন। সভার উপস্থিত সকলেই নিবন্ধিতভে
তাঁহাদের বক্তৃতা ও অভিভাষণ শ্রবণ করেন।

পরদিন প্রাতে কলকাতার মোমিন পার্কে ডাঃ মুঞ্জি হিন্দু
মহাসভার পতাকা উত্তোলন করেন এবং প্রত্যেক হিন্দুকে
ঐ পতাকাতলে সমবেত হইতে আহ্বান করেন। বেলা ১টার
সময়ে দ্বিতীয় দিবসের অধিবেশন আরম্ভ হয়। এই অধিবেশন
ছয়ঘণ্টাব্যাপী চলে। এই সভার অন্ততম বক্তা ডাঃ
শ্রীমান প্রসাদের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া সকলেই তাঁহার ওজস্বিনী
ভাষায়, তাঁহার দৃঢ়চিত্ততায় ও ব্যক্তিত্বে মুগ্ধ হন। শ্রীযুত
রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের মাধ্যমিক শিক্ষাবিলের সমালোচনা



হিন্দুপতাকা বহনকারী ব্রতী—মিহিরের
সহিত এই ব্রতীও ছিল

বেশ যুক্তিযুক্ত হয়। শ্রীযুত নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কুলটীর গুলী চালনার বর্ণনা এমনই মনোহর হয় যে অনেকে অপ্রবিসর্জন করিয়া সমবেদনা প্রকাশ করেন।

অধিবেশনে গৃহীত বহু প্রস্তাবের মধ্যে রাজনৈতিক বন্দীমুক্তি, মাধ্যমিক শিক্ষাবিল প্রতিরোধ, দ্বিতীয় কর্পোরেশন বিল, ধর্মচর্চায় বাধাশৃঙ্গির প্রতিবাদ, গীতব্যাঙ্গসহ শোভাযাত্রার অবাধ অধিকার ও কুলটী গুলীচালনার তদন্তের দাবী, হিন্দুসমাজে বেকার সমস্তার প্রতিকারের উপায় ইত্যাদি প্রস্তাবগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

এক্ষণে সজ্ঞবদ্ধভাবে হিন্দুগণ উক্ত প্রস্তাবসমূহ যথার্থ কার্য্যকরী করিতে প্রয়াসী হইলে সত্যই সাফল্যের সম্ভাবনা আছে। বিগত প্রাদেশিক অধিবেশন দেখিয়া মনে হয় যে হিন্দু আজ সচেতন হইয়াছে। সে হিন্দু সংগঠনের আবশ্যকতা মনে মনে উপলব্ধি করিয়াছে। সে আর অন্তায় অত্যাচার ও অবিচার সহ্য করিতে রাজী নহে। সে এক্ষণে মনে

করিতে শিখিয়াছে যে রাজনৈতিক আন্দোলন করিতে হইলেও সংযত হওয়া আবশ্যিক। বস্তুতঃ জাতির সংগঠন ব্যতীত রাজনৈতিক স্বাভাব্য আসিতে পারে না, কিংবা আসিলেও তাহার পরিণাম ক্ষুণ্ণ হইতে পারে না। এই সম্মিলন হইতে আমরা আর একটা জিনিষ দেখিতে পাই। অল্পমত ও অল্পশ্রু জাতির ভিতরেও জাতিবার আভাষ পাওয়া যাইতেছে। বিপন্ন অবস্থা হইতে উদ্ধার পাইতে হইলে উন্নত সম্প্রদায়ের সহিত বহুভাবে মিশিতে হইবে তাহা তাহার বুঝিতে পারিয়াছে এবং উন্নত সম্প্রদায়েরাও অল্পমতদের সাহায্যের আবশ্যকতা স্বীকার করিতেছে। এই দ্বিলিত বহুভাব দেখিয়া মনে হয় যে এই ভাব ক্ষণে ক্ষণে প্রতিষ্ঠিত হইলে সকলের সম্মিলিত চেষ্টায় বাকালী হিন্দুর সকল বিপদ অচিরেই বিদূরীত হইবে। তাহাদের ঐকান্তিক আগ্রহ দেখিয়া আশা হয় যে এই ভাবের বন্ধায় ভাটা পড়িবে না। উহার পরমায় হইবে যেমনি অব্যয়, তেমনি অক্ষয়।

জানালার ধারে

শ্রীবিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়

আলোছায়া অন্ধকারে দাঁড়াইলে জানালার ধারে,
দ্বাদশীর চাঁদ বুঝি দেখা দিল মেঘের ওপার?
অথবা স্বপন এলো যেন কোন্ নদীর কিনারে
বলাকার পাথে যেন নেমে এলো ছায়া-অন্ধকার।

এলে তুমি ত্রুণ পদে, দেখে নিলে গেছি কতদূর-
ফিরিয়া চাহিয়া দেখি চোখ ছুটি তারার মতন,
মলিন হাসির রেখা গোষ্ঠুলির বেদনা বিধুর
অতীত দিনের ছায়া মুখে তব মধুর এমন!

বহু দূরে গেছি বুঝি?—তবু দেখি জানালার ধারে
ফিরে এলো দিনগুলি, শরতের শিশির সকাল,
নির্জন মধ্যাহ্ন যত লগ্নু পায়ে এলো বারে বারে
চকিত চুঘন কত বাহুডোরে কত ইজ্ঞজাল!
হয়তো গভীর রাতে বাতায়নে নাই তুমি আর
আমার মনের পথে ছায়ামূর্ত্তি এলো যে তোমার!





ছাত্রসমাজ ও দমননীতি—

পণ্ডিত জহরলাল নেহরুকে কারাবদ্ধ করার ভারত-ব্যাপী যে বিক্ষোভের সঞ্চার হইয়াছিল তাহারই ডেউ ছাত্র-মহলকেও যে উদ্বেলিত করিয়া তুলিয়াছে তাহাতে বিস্মিত হইবার কিছু নাই। কিন্তু কয়েকটি প্রাদেশিক সরকার ছাত্রদের এই মনোবৃত্তিবরদাস্ত করিতে রাজী নহেন; বরং তাঁহারা ছাত্রদের এই বিক্ষোভ প্রদর্শনকে অমার্জ্জনীয় অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। মাদ্রাজ ও বৃহত্ত্বপ্রদেশেই ছাত্রদের প্রতি কঠোর দমননীতি প্রদর্শিত হইয়াছে। দিল্লীর খবরে প্রকাশ, দিল্লীর ছাত্রসমাজের সভাপতি মিঃ ফারোকির এম্-এ ডিগ্রী ও সম্পাদক মিঃ সিংঘির বি-এ ডিগ্রী কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে। দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর স্যার ম্যারিস গয়ারও এই দণ্ড অমুদোদন করিয়াছেন। যে অপরাধের জন্য এই দণ্ডদেশ প্রদত্ত হইয়াছে তাহা এমন কিছু মারাত্মক অপরাধ নহে; আর শাস্তিটাও গুরুতর বলিয়া মনে করা চলে; কিন্তু স্থান কাল পাত্র-ভেদে সহজ জিনিষই যে জটিল হইয়া পড়ে, ইতিহাসে তাহার নজির ভুরি ভুরি পাওয়া যায়।

ডঃ শ্যামাপ্রসাদের ভাষণ—

সম্প্রতি আগ্রা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসব উপলক্ষে ডক্টর শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ ঝোষাপাধ্যায় যে অভিভাষণ দিয়াছেন তাহাতে তাঁহার ভারতীয় সংস্কৃতিবোধের পরিপূর্ণ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। তিনি ঐ প্রসঙ্গ বলিয়াছেন যে, পৃথিবীর মানব সমাজ আজ অতি ছুইদ্বৈবের মধ্য দিয়া চলিতেছে; উদার ও বিচক্ষণ দৃষ্টি আজ সব চেয়ে বেশী আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। আজিকার সর্ববাপী বিচ্ছেদ, হতাশা, অজ্ঞতা, অন্ধতার মধ্য দিয়া ভারতবাসীকে তাহাদের সত্যিকারের কল্যাণের পথ খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। হিন্দু ও মুসলমানকে ভারতের আবশ্যক ঐক্য প্রতিষ্ঠা করিয়া জীবনকে

সকল দিক দিয়া উদার ও সহিষ্ণু করিয়া তুলিতে হইবে। যে উদার মনোভাব ও দৃষ্টিতে ডঃ শ্যামাপ্রসাদ এই কথাগুলি বলিয়াছেন, আজিকার দিনে যাহারা বিভেদ সৃষ্টি করিয়াই চলিয়াছে, তাহারা তাঁহার কথাগুলি বীরভাবে গুনিতে চাহিবে বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, গুনিলে দেশের ও জাতির অশেষ কল্যাণই সাধিত হইবে।

বিহারে প্রাথমিক শিক্ষা ও বাঙ্গালা—

ভারতের প্রত্যেক প্রদেশেই নিরক্ষরতা দূর করিবার জন্য আগ্রহ ও প্রচেষ্টা লক্ষিত হইতেছে। সম্প্রতি অধ্যাপক কে, টি, শাহের সভাপতিত্বে বিহারের শিক্ষা-সংস্কার সমিতি বার্ষিক আড়াই কোটি টাকা ব্যয়ে বিহারের দশ বৎসরের নিম্ন বয়সের ৫২ লক্ষ ৫০ হাজার বালক-বালিকার বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা ব্যবস্থার জন্য সুপারিশ করিয়াছেন। গঠনমূলক কাজে বিহার সরকার কংগ্রেসী মন্ত্রীমণ্ডলের আমল হইতে যেরূপ আগ্রহ দেখাইতেছেন তাহাতে মনে হয়, বিহার সরকার এই সুপারিশ মানিয়া লইবেন। অথচ বাঙ্গালা এ বিষয়ে যে কতটা শক্তিতে পড়িয়া আছে তাহা বলা যায় না। একদিন যে বাঙ্গালা শিক্ষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতির গর্বে সমগ্র ভারতের নিকট হইতে মর্যাদা লাভ করিয়াছিল, আজ সাম্প্রদায়িকতা লইয়া সেই বাঙ্গালাই নিজেদের মধ্যে খাওয়া-খাওয়ি করিয়া মরিতেছে। অজ্ঞানতাই আমাদের দেশে সকল বিরোধের প্রধান কারণ; সেই জন্যই বাঙ্গালার বিহারের স্তায় ব্যাপকভাবে বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবস্থা অবিলম্বে হওয়া একান্ত প্রয়োজন।

হিন্দুনাস্ত্রীক দাঙ্গাশ্রমিক—

হিন্দুনাস্ত্রীর দায়াদিকার বিল সম্পর্কে কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদে শ্রীযুক্ত অখিল চন্দ্র দত্ত মহাশয় যে প্রস্তাবটি আনেন, সেটি অগ্রাহ্য হইয়া গিয়াছে। হিন্দুর প্রচলিত আইনে পিতা অথবা স্বামীর সম্পত্তিতে মেয়েদের ভরণপোষণের ব্যবস্থা ভিন্ন আর

কোনও স্বাভাবিক অধিকার নাই; থাকা উচিত ছিল কিনা সে আলোচনা এখন নিষ্ফল। তবে এইরূপ বিধিব্যবহার ফলে হিন্দুসমাজে নানা অসুবিধা, অশান্তি ও সমস্যা দেখা দিয়াছে। সুতরাং দেশের কল্যাণকামীদের আমরা এবিষয়ে সন্তোষজনক মীমাংসার জন্ত চেষ্টা করিতে বলি।

দেশীয়রাজত্ব সমাজ-সংস্কার—

ইংরেজ-শাসিত ভারতের মত দেশীয় রাজ্যগুলিতেও সমাজসংস্কার আন্দোলন শুরু হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি দক্ষিণপাথের কোচিন রাজ্যের আইন-সভায় বাল্যবিবাহ নিয়ন্ত্রণ বিল গৃহীত হইয়াছে। শারদা আইনে ইংরেজ-শাসিত ভারতে যে ফলের প্রত্যাশা করা গিয়াছে, অল্পরূপ উদ্দেশ্য সাধনের জন্তই কোচিনের এ বিবাহ-নিয়ন্ত্রণ আইন রচিত। এই আইনের দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, বিবাহযোগ্য পাত্রের বয়স অন্ত্য আঠার, আর কন্ডার চৌদ্দ বৎসরের কম হইতে পারিবে না। আইনের ব্যবস্থার কোন গোল নাই; কিন্তু আইনের প্রয়োগে তাহা যদি শারদা আইনের প্রয়োগ ব্যবস্থার মতই হয় তাহা হইতে উদ্দেশ্য যত সাধুই হোক না, বাল্যবিবাহ-নিয়ন্ত্রণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না।

পরিভাষা সঙ্কলনে সরকারী প্রচেষ্টা—

ভারতের শিক্ষা সম্বন্ধীয় কেন্দ্রীয় পরামর্শদাতা বোর্ড এদেশে বৈজ্ঞানিক পরিভাষা রচনার জন্ত একটি কমিটি নিযুক্ত করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ। এই কমিটির যাহারা সদস্য হইয়াছেন তাহাদের মধ্যে একজনও বাঙ্গালীর নাম দেখিলাম না। সুখ্য তাই নহে, যে বিষয়ে ভারতের সকল প্রদেশের পণ্ডিত সমাজের পরামর্শ অপরিহার্য্য, সে বিষয়ে পণ্ডিতসমাজের সঙ্গে কোন পরামর্শই করা হয় নাই। মহারাষ্ট্র হইতেও কাহারও নাম এই কমিটিতে নাই। অথচ ভারতীয় ভাষাগুলির মধ্যে বাঙ্গালা, হিন্দী, মারাঠী ও গুজরাটাই সর্বাপেক্ষা উন্নত। বাঙ্গালা ও মারাঠী ভাষায় অনেক দিন হইতেই পরিভাষা সঙ্কলনের কার্য্য আরম্ভ হইয়া গিয়াছে এবং এ বিষয়ে খানকয়েক গ্রন্থও রচিত হইয়াছে। এমতাবস্থায় সরকার-মনোনীত সদস্য দিয়া ইংরেজী ভাষার সাহায্যে পরিভাষা সঙ্কলন যে ভাষে ঘি ঢালা-গোছ একটা কিছু হইবে, এ বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ।

ডিকেন্স বণ্ডে অর্থ নিয়োগ—

সম্প্রতি এক সরকারী ইস্তাহারে প্রকাশ, গত ২৭শে অক্টোবর বে সপ্তাহ শেক হইয়াছে তাহাতে ৩ টাকা সুদের ডিকেন্স ফণ্ডে ৬২ লক্ষ ৪৪ হাজার টাকা সংগৃহীত হইয়াছে। গত ২৬শে অক্টোবর পর্যন্ত সুদবিহীন ডিকেন্স ফণ্ডে প্রাপ্ত ঋণের পরিমাণ মোট ২ কোটি ১৬ লক্ষ ৮৭ হাজার টাকা পাড়াইয়াছে। ৩ টাকা সুদের ডিকেন্স ফণ্ডে মোট ২৭ কোটি ৬ লক্ষ ৫৪ হাজার টাকা (ইহার মধ্যে নগদ ১৩ কোটি ৬১ লক্ষ ৮ হাজার টাকা ও ঋণপত্র পরিবর্তন দ্বারা ১৩ কোটি ৪৪ লক্ষ ৬৬ হাজার টাকা) এবং ডিকেন্স সেভিংস সার্টিফিকেট বিক্রয় করিয়া ১ কোটি ২৩ লক্ষ ৪৯ হাজার টাকা সংগৃহীত হইয়াছে। উক্ত ২৬শে অক্টোবর তারিখ পর্যন্ত বিভিন্ন প্রকার ডিকেন্স বণ্ড দ্বারা সমস্ত ভারতবর্ষে মোট ৩০ কোটি ৪৬ লক্ষ ৯০ হাজার টাকা সংগৃহীত হইয়াছে।

সৈন্তবাহিনীতে লোকপ্রহণ—

জরুরী অবস্থার জন্ত ভারতবর্ষে যে নূতন সেনাবাহিনী গঠিত হইয়াছে তাহাতে এ পর্যন্ত প্রায় ১ লক্ষ লোকের নাম গৃহীত হইয়াছে। ইহা ছাড়া, ভারতীয় ও ইউরোপীয় প্রায় ২ হাজার লোককে সামরিক শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। উক্ত লক্ষ লোকের মধ্যে মাত্রাজ হইতে ৪৮ হাজার, বোম্বাই সাড়ে সাত হাজার, রাজপুতানা ও মধ্যভারত হইতে ৫ হাজার ৩শত ৫০ এবং নেপাল হইতে ৩ হাজার ৩শতের উপর লোক ভর্তি হইয়াছে। এই নূতন সেনাবাহিনীতে যে সকল লোক ভর্তি হইয়াছে তাহাদের মধ্যে শতকরা ২৫জন পাঞ্জাবী মুসলমান। এই সৈন্তবাহিনী গঠনের জন্ত এককালীন ১৭ কোটি টাকা এবং বার্ষিক ১২ কোটি টাকা ব্যয় হইবে বলিয়া জানা যায়।

পল্লোলোটেক গৌরগোপাল ঘোষ —

বিশ্বভারতীর আর একজন একনিষ্ঠ সেবক, শ্রীনিবেশের কর্ম্মী গৌরগোপাল ঘোষের অকালবিয়োগে আমরা ব্যথিত। এক সময়ে তিনি প্রসিদ্ধ ফুটবল খেলোয়াড় বলিয়াই প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু কর্ম্মক্ষেত্র হিসাবে বাছিয়া লইয়াছিলেন র্যালোর শিক্ষা-মন্ডির শান্তি-

নিকেতনকে এবং বিশ্বভারতীর শ্রীনিকেতনের মঙ্গলজনক কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। তাঁহার অভাবকে বিশ্বভারতী সভ্যকার নির্ভাবান একজনকে হারাইয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইল। আমরা গৌরগোপাল্লের শোকসন্তপ্ত পরিজনদের প্রতি গভীর সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

আমেরিকান রাষ্ট্রপতি নির্বাচন—

আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের সাধারণ নির্বাচনে মিঃ রুজভেল্ট বহু ভোটের জোরে তৃতীয়বারের জন্ত আমেরিকার রাষ্ট্রপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। রিপাব্লিকান দলের মিঃ উইলকি এই নির্বাচনে মিঃ রুজভেল্টের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। রুজভেল্টের এই নির্বাচন তাঁহার জনাদরের প্রকৃষ্ট প্রমাণ সন্দেহ নাই, কিন্তু জগতব্যাপী এই সঙ্কটের মুখে তাঁহার নীতি আমেরিকার পক্ষে সর্বাংশে কল্যাণপ্রদ কি-না, এ বিষয়েও অনেকের মনে সন্দেহের অবকাশ আছে বলিয়া শুনা যাইতেছে।

বুটেনের বদান্যতা—

লণ্ডনে একটি মসজিদ ও ইসলামীয় সংস্কৃতির কেন্দ্র স্থাপনের জন্ত ব্রিটিশ সরকার এক লক্ষ পাউণ্ড ব্যয় গুজর করিয়াছেন। ইসলাম ধর্ম ও ইসলাম সংস্কৃতির প্রতি ব্রিটিশ সরকারের স্বেচ্ছা পরিচয় পাইয়া মুসলিম জগৎ বুটেনের প্রতি অবশ্যই সহানুভূতিসম্পন্ন হইবেন। ভারত, পূর্ব ও পশ্চিম আফ্রিকা, ব্রিটিশ অধিকৃত আরব এবং বাংলায় ব্রিটিশ সয়াটের প্রায় বার কোটি মুসলিম প্রজা আছে। সরকারের এই বদান্যতায় বর্তমান বৃদ্ধে সেই বিরাট সম্প্রদায়ের নৈতিক ও অস্তিত্ব সাহায্যের মূল্য স্বীকার করিয়া লওয়া হইল।

আসান উচ্চতর পরিষদ চাহে না—

ভারত সরকারের নতুন ভারত শাসন আইনের ফলে বিভিন্ন প্রদেশে দুইটি করিয়া আইন পরিষদের ব্যবস্থা হয় এবং তাহাতে যে ব্যয়বাহুল্য দেখা দিয়াছে তাহা কোন কোন প্রদেশের পক্ষে বহন করা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সম্প্রতি আসাম ব্যবস্থা পরিষদ আসামের উচ্চতর আইন সভাটি তুলিয়া দিবার জন্ত এক প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন। সরকার পক্ষ (অর্থাৎ মন্ত্রীমণ্ডল) ও কংগ্রেস পক্ষ মিলিয়া

প্রস্তাবটি পাশ করিয়াছেন, ইউরোপীয় দল যথারীতি ইহার বিরোধিতা করিয়াছিলেন। অবশ্য ভারত শাসন আইন সংশোধন করিবার অধিকার কোন প্রাদেশিক আইন সভার নাই। না হউক, আসামের মত দরিদ্র প্রদেশের পক্ষে ওরকম একটি প্রতিষ্ঠান জিয়াইয়া রাখা যে সম্ভব ও সঙ্গত নয়, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে।

পরলোকে স্বাতিশ-প্রধান মন্ত্রী—

ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী মিঃ নেভিল চেম্বারলেন ভগ্নস্থান্য ও ভগ্নমনোরথ হইয়া তাঁহার পল্লীভবনে কিছুদিন আগে পরলোকগমন করিয়াছেন। মিউনিক প্যাস্টে তাঁহার প্রতিষ্ঠাকে লোকচক্ষে হেয় করিয়া দেয়, তাই এই সঙ্কট সময়েও দেশের কল্যাণ হইবে মনে করিয়া নীরবে তিনি পদত্যাগ করিয়াছিলেন। আজ তিনি সকল সমালোচনাব উদ্ধে; কিন্তু তাঁহার রাজনৈতিক জীবন হইতে আমরা ইচ্ছা দেখতে পাই যে, দেশের কল্যাণ কামনা তাঁহার সকল কর্মপ্রচেষ্টার মধ্যে ওতঃপ্রোতভাবে নিহিত রহিয়াছে এবং দেশের স্থায়ী কল্যাণও তাঁহার দ্বারা সাধিত হইয়াছে। তিনি এই লোক ও জাতিধ্বংসকর সর্দনাশা লাড়টিকে এড়াইয়া চলিতেই চাহিয়াছিলেন, কেন না তিনি ছিলেন আসলে শান্তিকামী। আমরা তাঁহার আত্মার শান্তি কামনা করি।

বেলুচিস্থানে কংগ্রেসের প্রসার—

বেলুচিস্থানের জাতীয়তাবাদীগণ ভারতীয় কংগ্রেসে যোগ দিবেন বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে। বেলুচিদের মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান। সাম্প্রদায়িক আবহাওয়ায় ভারত আজ বিপর্যস্ত, তাই এই সংবাদ জাতীয়কল্যাণকামীদের মনে স্বস্তি আনিয়া দিবে বলিয়াই মনে হয়। ইচ্ছাও প্রকাশ যে, তাঁহারা শীঘ্রই নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির অন্তর্ভুক্ত হইবার জন্ত আবেদন করিবেন। এতদিন সেখানে কোনরূপ কংগ্রেস কমিটি ছিল না। তাই আমাদের বিশ্বাস, নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটি সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহাদের আবেদন গ্রহণ করিবেন। সাম্প্রদায়িকতা যখন দেশের স্বাধীনতা লাভকে হৃদয়ে তৈলিয়া দিতেছে সেই সময় বেলুচিদের এই প্রস্তাব শুভ ফলনার মতই মনে হইতেছে।



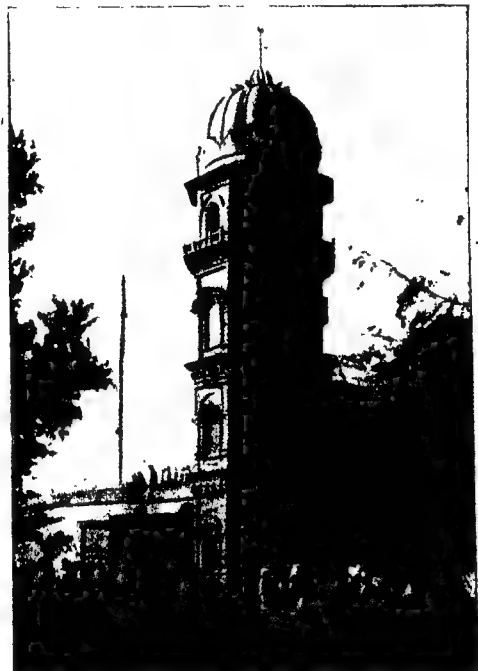
বাকিংহাম শ্রাদ্দের উজ্জানে সম্রাট খণ্ড জঙ্ক, সাম্রাজ্ঞী ও মিঃ উইনষ্টোন চার্চিল—ঈশ্বরাক্ত এখন বৃটিশ সাম্রাজ্য রক্ষা করিতেছেন



বিলাতের লক্ষ সজার উপর বোমা পড়ার পর তাহার ব্যস্ততা।
অনেক স্থানে বাড়ী ধসিয়া পড়িয়া গিয়াছে



বিলাতে গাওয়ার ট্রিটের ভারতীয় ছাত্রাবাসে বোমা পড়িয়া



লাহোরে গুরু নানকের জন্মস্থানে অবস্থিত গুরুদ্বার। নানকের



দিল্লীতে সম্পাদক সম্মিলনে টিবিউনের মিঃ সঙ্কী, লীডারের মিঃ বিশ্বনাথ প্রসাদ,
অমৃতবাজার পত্রিকার শ্রীতুমারকান্তি ঘোষ ও কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদের
ডেপুটি স্পীকার শ্রীঅখিলচন্দ্র দত্ত



কলিকাতা প্রদ্যানন্দ পার্কে সাধারণের মুক্ত বিমান-আক্রমণ-প্রতিরোধ কেন্দ্র।

বঙ্গীয় ভূমি রাজস্ব কমিশন—

বঙ্গীয় ভূমিরাজস্ব কমিশনের সুপারিশসমূহ পরীক্ষা করিবার জন্য বাঙালী সরকার যে স্পেশাল অফিসার নিযুক্ত করিয়াছিলেন, সম্প্রতি তিনি তাঁহার রিপোর্ট দাখিল করিয়াছেন। স্পেশাল অফিসার তাঁহার রিপোর্টে কমিশনের সুপারিশ অপেক্ষা অধিক হারে ক্ষতিপূরণসহ যেচ্ছামূলকভাবে জমিদারী ক্রয় ব্যবস্থার সুপারিশ করিয়াছেন। কমিশনের প্রস্তাব অনুসারে বাধ্যতামূলক জমিদারী ক্রয়ের অন্তর্বিধানগুলিও তিনি তাঁহার রিপোর্টে উল্লেখ করিয়াছেন। প্রকাশ, রিপোর্ট পেশ করিবার আগে তিনি নয় জমিদারী কার্য সম্পর্কে সকল বিষয় জানিবার জন্য মফঃস্বল কেন্দ্রগুলি পরিদর্শন করিয়াছেন। যেচ্ছামূলক অথবা বাধ্যতামূলক জমিদারী ক্রয়ের পরিকল্পনা সম্পর্কে শাসনতান্ত্রিক সমস্যা থাকায় সম্ভবত বাঙালী সরকার বর্তমান আইন সভার আশ্রমে এক্ষণে কোন জমিদারী ক্রয় বিল উপস্থিত করিবেন না।

পরিষদে সরকারের পরাজয়—

কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপরিষদে অতিরিক্ত রাজস্ব বিলে সরকারের যে পরাজয় ঘটিল তাগা পূর্বে পূর্বে পরাজয় হইতে স্বতন্ত্র শ্রেণীর। অতীত বারের পরাজয় শাসনতন্ত্র পরিচালনার অঙ্গীভূত সাধারণ ঘটনা মাত্র। কিন্তু এবারকার পরাজয়ের স্বতন্ত্র গুরুত্ব এবং নিয়মতান্ত্রিক অর্থ আছে। ভারতবর্ষের বর্তমান শাসননীতির পরিবর্তন যে নিত্য প্রয়োজন ইহা পড়িয়াছে এই পরাজয়ের মধ্যে সরকারের জন্য সেই শিক্ষাই নিহিত রহিয়াছে। সরকারের পরাজয় হইলেও বড়লাট যে সার্টফিকেট করিবেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

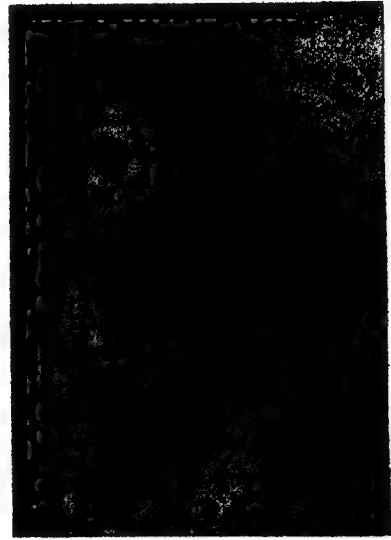
পরলোকে মোলানা সাইজাদ—

মুহাম্মদ হুসাইন মুহাম্মদ মুসলিম ধর্মগুরু মোলানা সাইজাদ পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি ছিলেন একজন জাতীয়তাবাদী মুসলিম নেতা ও জম্মু-উল-উলম হিন্দ নামক সুপ্রতিষ্ঠিত মুসলিম জাতীয়তাবাদী প্রতিষ্ঠানের অন্যতম সংস্থাপক। দেশের জন্য কংগ্রেসের ডাকে তিনি অনেক দুঃখবরণ করিয়া দেশবাসীর প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন।

তাঁহার অভাবে জাতীয়তাবাদী মুসলিম সম্প্রদায়ের, বিশেষ করিয়া জাতীয় কংগ্রেসের অশেষ কতি হইল।

মহিলা ছাত্রীর কৃতিত্ব—

গ্রহনক্ষত্রাদির উপাদান (স্যাটেলাইট) সম্পর্কে গবেষণা করিয়া কলিকাতার ভিক্টোরিয়া ইনস্টিটিউশনের গণিতশাস্ত্রের অধ্যাপিকা শ্রীমতী বিভা মজুমদারকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় মেয়ট মেডেল দিয়া পুরস্কৃত করিয়াছেন। ১৯৩৭ সালে প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তিলাভের পর তিনি গত দুই বৎসর কাল উপরোক্ত বিষয়ে গবেষণা করিতেছিলেন। মহিলাদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে



শ্রীমতী বিভা মজুমদার

বৈজ্ঞানিক গবেষণার জন্য উক্ত মেডেল পাইলেন। আমরা শ্রীমতী মজুমদারের জীবনে উত্তরোত্তর সাফল্য কামনা করি।

ভাট্টার দান—

অধ্যাপক ল্যারেল 'সাইকোট্রন' যন্ত্র আবিষ্কার করেন। এই যন্ত্রের সাহায্যে প্রতি মৌলিক পদার্থের অণুগুলিকে ভাঙিয়া তাহার গড়ন পরিবর্তন সহজসাধ্য হইয়াছে। এই যন্ত্রের সাহায্যে নব নব পদার্থের সৃষ্টি করিয়া তাহার সাহায্যে রসায়ন, পদার্থবিজ্ঞান ও জীববিজ্ঞান যন্ত্র অজানা রহস্যের আবিষ্কার সম্ভব হইয়াছে এবং নিত্যই

নূতন নূতন জ্ঞান সঞ্চয় হইতেছে। এই যন্ত্রটি বহু মূল্যবান, কাজেই সকল শিক্ষায়তনের পক্ষে ইহা ক্রয় করা সম্ভব নহে। এই কারণে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ও এতদিন এই যন্ত্র ক্রয় করিতে পারেন নাই। সম্প্রতি খবর পাওয়া গেল যে, স্তর দোরাবজী টাটা চ্যারিটির ট্রাস্টিগণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে উক্ত যন্ত্র ক্রয় করিবার জন্য যন্ত্রের মূল্যের অর্ধেক অর্থাৎ ষাট হাজার টাকা এই সর্বো দিতে সম্মত হইয়াছেন যে বিশ্ববিদ্যালয় আরও ষাট হাজার টাকা সংগ্রহ করিলে টাটার দান পাইবেন। অধ্যাপক ল্যারেন্সের নিকট তিন বৎসর কাজ করিয়া অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন এমন একজন ভারতীয়ের উপর এই যন্ত্রের ভার অর্পণ করা হইবে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদিগকে এই যন্ত্র সাহায্যে গবেষণা করিবার পদ্ধতি শিখাইবার ভার দেওয়া হইবে। মহামতি টাটার দান যে এক্ষেত্রে সার্থক হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য।

ভাঙ্গাশহর শিল্পনিদর্শন—

পশ্চিম ভারতের অন্তর্গত ভাঙ্গাশহরমূহে দুই হাজার বৎসর পূর্বেরকার পুরাকীর্তি ও ভাস্কর্য্য নিদর্শন এতদিন ধরিয়া অস্তিত্ব বজায় রাখিয়া আসিতেছে। এগুলিকে সংরক্ষিত না করিলে মূল্যবান ঐতিহাসিক তথ্য নষ্ট হইবে। প্রকাশ, এগুলিকে রক্ষা করিতে মাত্র নয় হাজার টাকা আপাতত আবশ্যক। কিন্তু কেন্দ্রীয় সরকার এ সকল ব্যাপারে অর্থব্যয় করিতে বর্তমানে সমর্থ নহেন বলিয়া জানাইয়াছেন। পুরাতত্ত্ববিদগণ বলেন, ভাঙ্গাশহরমূহের প্রস্তর ভাস্কর্য্য যীশুখ্রিস্টের জন্মেরও অনেক আগে খোদিত এবং এইগুলি হইতে ভবিষ্যৎ ছাত্রেরা প্রাচীন ভারতের ভাস্কর-শিল্পের বহু প্রয়োজনীয় নিদর্শন পাইতে পারিবেন। সরকার যদি এই সব মূল্যবান পুরাতত্ত্ব সংরক্ষণে এখন সম্মত না হন তাহা হইলে ভারতে এমন কোন সুসন্ধান কি নাই—যিনি বা ধীহারা সামান্য চেষ্টা করিলেই এই মূল্যবান শিল্প-নিদর্শন সুরক্ষিত হইতে পারে?

শিল্পলোকে লর্ড রদারফোর্ড—

বিলাতের ~~সংবাদ~~ সংবাদপত্রব্যবসায়ী লর্ড রদারফোর্ডের মৃত্যু হইল। ইংলণ্ডের সংবাদপত্রজগতে অপূরণীয় ক্ষতি হইল। তাঁহার ভ্রাতা লর্ড নর্থব্রিকের সহযোগিতায় তিনি

সংবাদপত্র ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং অসাধারণ ব্যবসায়-বুদ্ধির জোরে বিলাতের অনেকগুলি শক্তিশালী সংবাদপত্রের স্বত্বাধিকারী হইয়াছিলেন। ‘ডেলি মেল’, ‘ডেলি মিরর’, ‘লণ্ডন ইভিনিং নিউজ’ প্রভৃতি বিখ্যাত শক্তিশালী সংবাদপত্রগুলি গোড়া রক্ষণশীল দলের পক্ষে থাকিয়া বৃটিশ সরকারকে যে ভাবে শাসনকার্য্যে ও পররাষ্ট্রনীতি নিয়ন্ত্রণে সাহায্য করিয়াছিল তাহা অনন্তসাধারণ। ইংলণ্ডের এই সফটমহুর্ভে তাঁহার মত একজন প্রবীণ শক্তিমান সাংবাদিকের মৃত্যুতে ইংলণ্ড বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত বোধ করিবেন বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

উমা সোম পুস্তকসংগ্রহ—

কলিকাতা ভবানীপুর নিবাসী শ্রীযুত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় তাঁহার কন্যা উমারাজী ঘোষের স্মৃতিরক্ষা কল্পে একটি অদ্ভুত পুস্তকসংগ্রহ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দান করিয়াছেন। ঐ সংগ্রহে শুধু বাঙ্গালী মহিলাদের লিখিত পাঁচ শত গ্রন্থ আছে। সম্প্রতি ঐ সংগ্রহে আরও ২৬খানা গ্রন্থ দেওয়া হইয়াছে। বাঙ্গালার সকল মহিলা-গ্রন্থকার যদি তাঁহারদের পুস্তকগুলি ঐ ‘সংগ্রহ’ মধ্যে দান করেন, তবে ঐ সংগ্রহ পূর্ণাঙ্গ হইতে পারে। এই ভাবের সংগ্রহ আমাদের দেশে দুর্লভ।

বেতারের ছাত্রদের জ্ঞান বিতরণ—

আমরা জানিয়া আনন্দিত হইলাম ‘অল ইণ্ডিয়া রেডিও’র কলিকাতা স্টেশনের পরিচালকগণ সম্প্রতি ছাত্রদের জন্য বেতারে জ্ঞান বিতরণের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাঙ্গালা দেশে ৭৮টি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষ নিজ নিজ বিদ্যালয়ে বেতার যন্ত্র বসাইয়া উহা গ্রহণেরও ব্যবস্থা লইয়াছেন। বিভিন্ন বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের দ্বারা ‘স্কুল ব্রডকাষ্ট’ বিভাগে বক্তৃতা দেওয়ান হইতেছে।

ভারতীয় সেনাদল—

বাঙ্গালা সরকার এক ইত্তাহারে জানাইয়াছেন যে, বাঙ্গালার যুবকেরা যুদ্ধ বিভাগে যতগুলি এমার্জেন্সী কমিশন পাইয়াছে তাহাতে বাঙ্গালী স্বতই গর্ব্ব অনুভব করিবে। যুদ্ধ বিভাগে প্রতিদিন কয়টি করিয়া এমার্জেন্সী কমিশন শালি হয় তাহা কাহারও অজানা নাই। সেনাদলে

নিয়োগের ব্যাপারে বাঙ্গালীদের যে এখনও পশ্চাতে
কেলিয়া রাখা হইয়াছে তাহা সরকার অবশ্যই জানেন।
কেন্দ্রীয় পরিষদের প্রস্তোত্তরেও তাহা প্রকাশিত হইয়া
পড়িয়াছে। সম্প্রতি বিভিন্ন প্রদেশের সৈন্ত নিয়োগের
যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে জানা যায়
পাঠান ৪,৭৬১; পাঞ্জাবী মুসলমান ২৪,১৪৮
শিখ ১১,৬০৫; ডোগরা ৪,৪৬৪; গুজরা ৩,২০৯
গাড়ওয়ালী ২,৫৯৮; কুম্ভাওনী ১,৫৭৪; রাজপুত ৩,৯৯৭
জাট ৫,৩০৭; আহীরা ১,৫৭৪; মারাঠা ৫,১৬৪
খুস্তানী ২,৪০১; হজ্জার ৮৫৩; অত্যান্ত হিন্দু ১৫, ১৫২
অত্যান্ত মুসলমান ৭,১৯৮ এবং কুর্গী ১৯। বাঙ্গালী হিন্দু
বা মুসলমান নামক কোন জাতি বা সম্প্রদায় হইতে সৈন্ত
নিয়োগের কোন উল্লেখই উপরোক্ত তালিকায় নাই। হয় ত
তাহাদের সংখ্যা এতই নগণ্য যে তাহাদের সংখ্যাটা
'বিবিধ'এর মধ্যে গিয়া পড়িয়াছে। অথচ বাঙ্গালা সরকার
আমাদের গর্কিত হইতে বলিয়া দিয়াছেন!

বিত্তস্বল্প কর—

খুচরা পণ্য বিক্রয়ের উপর কর ধাৰ্য্য করিয়া দুই কোটি
টাকা রাজস্ব বৃদ্ধি করিবার জন্য বাঙ্গালা সরকারের পক্ষ
হইতে যে বিল উত্থাপিত হইয়াছে তাহার বিরুদ্ধে দেশব্যাপী
প্রতিবাদেও কর্তৃপক্ষ কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। বিলটি
সিলেট কমিটিতে পেশ করা হইয়াছে। বলা বাহুল্য, ভোটের
জোরে সরকার যে এই বিলটিও পাশ করাইয়া লইবেন
তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অনাবশ্যক ব্যয়বহুল শাসন
ব্যবস্থার খাতিরে দেশের নিরস্ত্র, অসহায় অধিবাসীদের উপর
বার বার ট্যাক্সের উপদ্রব করিয়া সরকার যে খুব স্ববুদ্ধির
পরিচয় দিতেছেন তাহা ত মনে হয় না। এই আইনটি যে
দরিদ্রদের বিপক্ষেই নিক্ষিপ্ত হইবে এবং তাহারাই যে বিব্রত
হইবেন বেশী, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

আর একটি নুতন বিল—

বাঙ্গাল্য সরকারের পক্ষ হইতে আর একটি নুতন
বিলের নমুনা সরকারী গেজেটে প্রকাশিত হইয়াছে। '১৯১১
সালের বঙ্গীয় আইন সভার অধিকার ও ক্ষমতা রক্ষা বিল'
নামে ইহা পরিচিত। বিলের নাম হইতে হঠাৎ তাহার

উদ্দেশ্য বুঝা যাইবে না, কিন্তু আসলে বিলটির উদ্দেশ্য
সংবাদপত্রের উপর এক আর দফা কর্তৃত্বস্থাপন। বিলের
কতকগুলি ধারায় বলা হইয়াছে যে, আইন সভার
কার্যাবলীর যে সমস্ত রিপোর্ট সভাপতি কর্তৃক নিবন্ধ
হইবে সেগুলি ছাপা যাইবে না। দ্বিতীয়ত, সভাপতির
কার্য পরিচালন, চরিত্র এবং নিরপেক্ষতা সম্পর্কে কোন
ভুল বা মানহানিকর মন্তব্য করা যাইবে না। তৃতীয়ত, যে
সমস্ত দলিলপত্র সরকার কর্তৃক প্রকাশিত হয় নাই সেগুলি
আগে প্রকাশ করিয়া দিলে আইন অঙ্গসারে দণ্ডনীয় হইতে
হইবে। এই সব অপরাধের বিচারের জন্য হয় ত স্বতন্ত্র
আদালত গঠন করিতে হইবে। বাঙ্গালা সরকারের তুণ আরও
কত অল্প আছে জানিতে পারিলে বাঙ্গালী নিশ্চিন্ত হইত।

পরলোকে অধ্যাপক পান্নালাল—

উত্তরপাড়া কলেজের রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক পান্নালাল
মুখোপাধ্যায় সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন। কলেজে



পান্নালাল মুখোপাধ্যায়

তিনি ২৭ বৎসর অধ্যাপনা করিয়াছেন। গত দুই
বৎসর যাবৎ তিনি হারবার্ডে ভ্রমণে ছিলেন এবং বাহি-
লাভ করিয়াছেন।

পাশালালবাবু বহুবী প্রতিভাসম্পন্ন অধ্যাপক ছিলেন; চিরকুমার থাকিয়া আজীবন বিভাচর্যায় বাল কাটাঁইয়াছেন। বিজ্ঞান, কণন, সাহিত্য, সঙ্গীত ইত্যাদি বিষয়ে তাঁহার ক্ষেপ্ত জ্ঞান ছিল। তিনি ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট ও ক্যালকাটা, ওল্ড ক্লাবের উৎসাহী সদস্য ছিলেন। খ্যাত চরিত্রের মাধুর্য্যে ছাত্র, বন্ধুবান্ধব এবং পরিচিত সকলেরই তিনি প্রিয়ভাজন হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বাঙ্গালা একজন খাঁটি অধ্যাপক হারাইল। আমরা তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিজন ও গুণমুগ্ধদিগকে আমাদের অন্তরের সমবেদনা জানাইতেছি।

যুক্ত যুক্তেনের দৈনিক ব্যয়—

যুক্ত যুক্তেনের বর্তমানে দৈনিক প্রায় সত্তর কোটি টাকা ব্যয় হইতেছে। ইতিপূর্বে নাকি এরূপ ব্যয় আর হয় নাই। এরূপ ব্যয়াদিক হইলে যে খার ছাড়া গতান্তর নাই, তাহা বলাই বাহুল্য। আমেরিকার নিকট ৮৩৯ কোটি টাকা ঋণের প্রস্তাব করা হইয়াছে, এই টাকায় দিন পক্ষাশকের কাজ চলিবে। সমগ্র যুক্তি সাম্রাজ্যের উৎপন্ন ঋণ বন্ধক রাখিয়া এই ঋণ দেওয়া হইবে বলিয়া আমেরিকা প্রস্তাব করিয়াছে। কিন্তু লড়াই যে রকম গল্পগম্ভীর চলিয়াছে তাহাতে পক্ষাশ দিনে তাহার কোন সুরাহা হইবে বলিয়া ত মনে হয় না। **ভুক্ত: কিং?**

চিকিৎসা সমস্ত সমাধানের ইচ্ছিত—

বাঙ্গালার প্রাদেশিক চিকিৎসক সঙ্কিলনের খুলনা অধিবেশনের সভাপতি ডাঃ সুবোধ দত্ত মহাশয় যে অভিভাষণ দিয়াছেন, তাহা নানা দিক দিয়া উল্লেখযোগ্য। তিনি প্রবীণ চিকিৎসকদের গ্রামে কিরিয়া ঘাইবার অনুরোধ করিয়া বলিয়াছেন যে, উদীয়মান চিকিৎসকদের হাতে শহরের ব্যবসা ক্ষেত্র ছাড়িয়া দিয়া গ্রামে ইতিমধ্যেই প্রতিষ্ঠান লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের পল্লীগ্রামে বাঙলা কর্তব্য। তাহাতে পল্লীগ্রামের বাড়িতে চিকিৎসকের উপদ্রব কমিবে, পল্লী-বাসীর অসুখের প্রতিষ্ঠাপন চিকিৎসকদের দ্বারা চিকিৎসা করা হইতে পারিবে। অপর পক্ষে প্রতিষ্ঠাপনদের অভাবে শহরে শক্তিশালী তরুণ চিকিৎসকগণের যোগ্যতা প্রদানের যোগ্য মিলিবে। ইহা ছাড়া চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়নের ব্যয়-
একরূপ রকি পাইতেছে তাহাতে সাধারণ স্বাস্থ্যের

ক্ষতি সন্তানেরা ব্যয়বহুলতার জন্য চিকিৎসাশাস্ত্র পাঠে যোগ দিতে পারিতেছে না। ইহাও দেশের পক্ষে ক্ষতির কারণ। সভাপতি ডাঃ দত্ত যে সব সমস্তার ও তাহার সমাধানের ইচ্ছিত করিয়াছেন তাহার মীমাংসায় মনোযোগী হইতে বিলম্ব করা চিকিৎসকগণের পক্ষে উচিত হইবে না।

এবারের আদমমুমারী—

রাজনৈতিক কারণে গত আদমমুমারীতে হিন্দু জনসাধারণ সহযোগিতা করে নাই। ফলে হিন্দুরা বাঙ্গালার সংখ্যালঘিষ্ঠ হইয়া যে অবিচার ও কুবিচার লাভ করিতেছে তাহাতে এই প্রদেশে তাহাদের অবস্থাটা দিন দিনই করুণ হইয়া উঠিয়াছে। এবারের আদমমুমারীতেও অনুরূপ ব্যবস্থা অবলম্বিত হইবে বলিয়া জনসাধারণের মনে যে সকল আশঙ্কার উদ্রেক হইয়াছে তাহা সংবাদপত্রের পাঠক-মাত্রই অবগত আছেন। সম্প্রতি বঙ্গীয়ব্যবস্থাপরিষদে স্বায়ত্তশাসন-প্রতিষ্ঠানগুলিকে আদমমুমারির কতকগুলি ব্যয় নির্বাহের অধিকার প্রদানের জন্য একটি বিল উত্থাপিত হইয়াছিল, ভোটের জোরে গৃহীতও হইয়াছে। মন্ত্রীপক্ষ হইতে যে সব যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে তাহাতে হিন্দুদের মনের সন্দেহ নিশেষে দূরীভূত হইবে বলিয়া মনে হয় না। মন্ত্রীপক্ষ হইতে বলা হইয়াছে যে, লোকগণনা কার্যে প্রত্যেক ক্ষেত্রে একজন হিন্দু ও একজন মুসলমান গণক নিযুক্ত করিবার জন্য বাঙ্গালা সরকার কেন্দ্রীয় সরকারকে অনুরোধ করিবেন। হয়ত বাঙ্গালা সরকারের অনুরোধ রক্ষিতও হইবে, কিন্তু তাহাতেই যে সমস্তার সমাধান হইবে তাহা আমরা মনে করি না।

ভারতীয় সিভিল সার্ভিসের বেতন—

ভারতীয় সিভিল সার্ভিসে যে রকম মোটা বেতনের বরাদ্দ, পৃথিবীর কোন দেশেই ওই পদমর্যাদার অনুরূপ কর্মচারীর এত মোটা বেতন নাই। অথচ আমরা মনেই জানি যে, ভারতবর্ষ দরিদ্র দেশ, তাই এখানে জনকল্যাণরূপ অনেক অস্থানই অর্থাভাবে করা যায় না। ভারতের রাজস্বের অধিকাংশই কৃষিত দরিদ্র কৃষক শ্রমিককে বঞ্চিত করিয়া আদায় করা হয়। অথচ এই রাজস্বের প্রায় এক-চতুর্থাংশ ব্যয় ভারতীয় ঋণের সুদ জোগাইতে, আর এক-চতুর্থাংশ সামরিক বিভাগে। বাকী যা থাকে তাহার চরিত্র

ভাগ ব্যয়িত হয় রাজস্ব আদায় এবং শাস্তি-শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য; পাঁচ ভাগ শিক্ষা, আর বাহা তালানি পড়িয়া থাকে তাহা দিয়া কৃষি, শিল্প, স্বাস্থ্য ইত্যাদির হাঙ্গর উন্নতি বিধানের চেষ্টা হয়। ভারতে জেলা-হাকিমরা সাধারণতঃ বার্ষিক হইতে তিন হাজার টাকা মাসিক বেতন পান। বিভাগীয় কমিশনররা চারি হাজার পাইয়া থাকেন। ইংলণ্ডের জন-কয়েক স্থায়ী আওর সেক্রেটারী মাসিক তিন হাজার টাকা বেতন পান। জাপানের প্রধান মন্ত্রীর মাসিক বেতন ৬২২, অন্তান্ত্র মন্ত্রীরা ৪৪০, এবং সেক্রেটারীরা ৩৭৫ টাকা পান। জাপানে ভারতীয় সিভিলিয়ানের তুল্য চাকুরিয়াদের বেতন ৩৩৪ টাকা। আর গ্রেটব্রিটেনে ঐ শ্রেণীর চাকুরিয়াদের বেতন ৭৭০ হইতে ১১০০ টাকার মধ্যে। ভারতে ইংরেজ চাকুরিয়াদের বেতনই সব নহে। তাঁহারা বহু প্রকার ভাতা পাইয়া থাকেন—ছুটিতে বিলাত যাওয়া-আসার খরচা ও ভাতা, বাড়ী ভাড়া, সদরে থাকিবার ভাতা, স্থানীয় ভাতা ইত্যাদি। ইহার উপর ছুটি ও পেন্সনের দরুণ ব্যবস্থা ত আছেই। তাঁহাদের এই ব্যবস্থা আইন করিয়া পাশ করিয়া লওয়া হইয়াছে। সুতরাং ভারতবাসীকে না থাইয়াও রাজস্ব জোগাইতে হইবে ইংরেজ সিভিলিয়ানদের প্রতিপালনের জন্য।

ভারতের ইতিহাস সংকলন চেষ্টা—

আমাদের দেশের স্কুল কলেজে ভারতবর্ষের যে ইতিহাস পঠনপাঠন চলে তাহা ঐতিহাসিকদের মতে ভ্রান্তিপূর্ণ তথ্যে সমাকীর্ণ; বহু ঐতিহাসিক তবুই নতুন গবেষণার ফলে মিথ্যার পরিণত হইয়াছে। সম্প্রতি ভারতীয় কংগ্রেস ভারত-ইতিহাসের ভ্রান্তিপূর্ণ অংশ বর্জন করিয়া একখানি নতুন ইতিহাস রচনার উপযোগিতা স্বীকার করিয়া কার্য আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন। স্তর বহুনাথ সরকার প্রমুখ প্রায় নব্বই জন শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিকের তত্ত্বাবধানে উক্ত ইতিহাসখানি সংকলিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বিদেশী ঐতিহাসিকগণ ইচ্ছাশূন্যক সভ্যগোপন করিয়াছেন। আজ তাঁহাদের দোষ ক্ষমা করিতে গিয়া কোন বিশেষ দল, জাতি বা সম্প্রদায়ের মনস্তপ্ত করিতে বসিলে তাহা হইবে আরও ভয়ানক। জাতির উত্থান-পতনের ইতিহাসে বহু কাহিন্য থাকে, সকল দেশেরই আছে এবং তাহার সঠিক বিবরণ

হইতেই জাতির জয়মোহিত বা অবনতির পরিমাণ বুঝিতে পারা যায়। ঐতিহাসিকের নিকট সভ্যের স্থান-সকলের উপরে; সুতরাং যে সব মনীষীর উপর ভারত-ইতিহাস-রচনার ভার পড়িয়াছে তাঁহারা কখনই সভ্যের অপমান হইতে দিবেন না, ইহাই আমাদের কামনা।

কান্টনের কতিবন্দ—

তৃতীয় কলিকাতা বয় স্কাউট এসোসিয়েশনের প্রথম গ্রুপের রোভার স্কাউট শ্রীমান বিধু বোদক কিছুদিন পূর্বে শিবপুরে বোটানিকাল গার্ডেনে একজন মহিলা ও একজন পুরুষকে নিমজ্জিত হইতে দেখিয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা



শ্রীমান বিধু বোদক

করিয়াছিলেন। তাঁহার ঐ কার্যের জন্য বাঙ্গালার গভর্ণর তাঁহাকে একটি পদক উপহার দিয়াছেন।

প্রবাসী বাঙ্গালী ছাত্রদের কতিবন্দ—

পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি বিতরণ উৎসবে এম-এ ও এম-এস-সি পরীক্ষার প্রথম শ্রেণীর প্রথম স্থান অধিকার করার জন্য বাঁহারা সম্মানিত হইয়াছেন, তাঁহাদের অনেকেই বাঙ্গালী, এ সংবাদে বাঙ্গালী মাঝেরই আনন্দিত হইবার কথা। প্রকাশ, শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার গুপ্ত ইংরেজী, শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার বোষ ইতিহাস, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ কট্টাচার্য অর্থনীতি ও শ্রীযুক্ত কাশী সরকার রসায়নে প্রথম শ্রেণীর প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন। প্রবাসী বাঙ্গালী

বিচারে শিক্ষা, নীক্ষা ও সংস্কৃতিতে যে এখনও মূরোভায়ে
বিভ্রম, ইহাতে বাঙ্গালী জাতির বিশেষ, গর্ভিত হওয়ার
ক্ষমা সন্দেহ নাই। আমরা এই চারিজন বাঙ্গালীর কৃতিত্বে
ঐহাদিককে আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপন এবং তাঁহাদের
জীবনের সর্বোচ্চ সাক্ষ্য কামনা করিতেছি।

ইংলণ্ডে মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের সংকল্প—

বিগত ১৯২৭ হইতে ১৯৩৭ সাল পর্যন্ত মধ্য বৎসরে
ইংলণ্ডের মধ্যবিত্ত জনগণের সংকল্পের পরিমাণ ১৬৬ কোটি
১৩ লক্ষ পাউণ্ড বৃদ্ধি পাইয়া ৩৬১ কোটি ১২ লক্ষ পাউণ্ডে



আমাদের পত্নীর সহ নিখিল আসাম কটোগ্রাফিক প্রদর্শনীর সভাপতি কটো—বি, ব্যানার্জী, শিলং

পরিণত হইয়াছে। বিল্ডিং সোসাইটিগুলির মারফত ৭৪
কোটি ৬৫ লক্ষ পাউণ্ড, শিল্পে নিযুক্ত শ্রমিকদের জন্য যে
লক্ষ লক্ষ কোম্পানী বীমার কার্য করিয়া থাকে তাহাদের
মারফত ২০ কোটি ১ লক্ষ পাউণ্ড, সাধারণ জীবনবীমা
কোম্পানীগুলি দ্বারা ১৯ কোটি ৭ লক্ষ পাউণ্ড, পোস্ট
অফিস সেভিংস ব্যাঙ্কের মারফত ১৮ কোটি ৫৯ লক্ষ পাউণ্ড
এক ইণ্ডাস্ট্রিয়াল প্রভিডেন্ট সোসাইটিগুলির মারফত
১৫ কোটি ৫ লক্ষ পাউণ্ড বৃদ্ধি পাইয়াছে। 'লণ্ডন চেম্বার
কমন্স' জার্নেল' পত্রিকার মতে এই সঞ্চিত অর্থের
বর্ডার্সে ৪০০ কোটি পাউণ্ড অতিক্রম করিয়া গিয়া

মধ্য বৎসরের শেষ ভাগে ইংলণ্ডের যে পরিমাণ জাতীয় ঋণ
ছিল তাহার প্রায় অর্ধেক হইয়াছে। ভারতের মধ্যবিত্ত
সম্প্রদায়ের সংকল্প কত?

জাপান-ভারত বাণিজ্য—

সম্প্রতি 'ইস্টার্ন ইকনমিস্ট' পত্র ১৯৩৯ সালে জাপানের
বহির্বাণিজ্য সম্পর্কে যে তালিকা দিয়াছেন তাহাতে দেখা
যায় উক্ত বৎসরে জাপান হইতে ব্রিটিশ ভারতে মোট ১৮
কোটি ৮০ লক্ষ ৪০ হাজার ইয়েন মূল্যের পণ্য আমদানি
হইয়াছে। অপর পক্ষে জাপান ব্রিটিশ ভারত হইতে ১৮

কোটি ২২ লক্ষ ৬৩ হাজার
ইয়েনের পণ্য ক্রয় করিয়াছে।
কাজেই ঐ বৎসর জাপান-ভারত
বাণিজ্যে মূল্যের দিক দিয়া
ভারতের প্রতিকূল বাণিজ্যের
পরিমাণ দাঁড়াইয়াছে ৫৭ লক্ষ
৭৭ হাজার ইয়েন।

ভারতে

ডাকমাণ্ডলের

হারস্বপ্নি—

ভারতে অর্থসঙ্কটে জনগণ
যখন বিশেষভাবে উৎপীড়িত,
ঠিক সেই সময় ইউরোপে যুদ্ধ
বধিয়াছে; সুতরাং আমাদের
অর্থসঙ্কট যে শেষ ধাপে গিয়া

পৌছিয়াছে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ভারত
সরকার অত সব ভাবিতে প্রস্তুত নহেন; তাঁহারা অতি-
রিক্ত বাজেটে উপস্থাপিত প্রস্তাব অনুযায়ী গত ১লা ডিসেম্বর
হইতে ভারতে ডাকমাণ্ডলের হার নিয়ন্ত্রণভাবে বর্ধিত
করিয়াছেন।

(১) ভারতে ডাক টিকিট ও ব্যবসায় সম্পর্কিত
পত্রাদির হার প্রথম তোলায় এক আনা হইতে পাঁচ পরমা।
পরবর্তী প্রতি তোলা পূর্বের হার দুই পরমাই রাখিয়াছে

(২) বুক-পোস্ট-এর হার প্রথম আড়াই তোলা দুই
পরমার স্থানে প্রথম পাঁচ তোলা তিন পরমার বর্ধিত

হইয়াছে। পরবর্তী প্রতি আড়াই তোলা পূর্বের স্থায় এক পয়সা আছে।

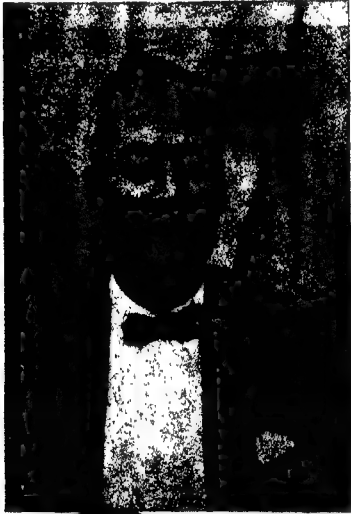
(৩) গ্রেট ব্রুটেন, নর্দান আয়র্ল্যাণ্ড, মিশর (স্থান সহ), প্যালেস্টাইন, ট্রান্সজর্ডন ও অন্যান্য ব্রিটিশ অধিকৃত দেশে প্রেরিত পত্রাদির ডাকমাণ্ডলের হার প্রথম এক আউন্স দশ পয়সা হইতে চৌদ্দ পয়সা। পরবর্তী প্রত্যেক আউন্সের হার পূর্বের স্থায় চারি আনা হইয়াছে।

(৪) ব্রহ্মদেশে প্রেরিতব্য পত্রাদির মাণ্ডলের হার প্রথম তোলা ছয় পয়সা হইতে দুই আনা হইয়াছে। অতিরিক্ত প্রত্যেক তোলা হার পূর্বের স্থায় এক আনা হইয়াছে।

ভারতের যে-কোন স্থানে—ব্রহ্ম, সিংহলে, আফগানিস্থানে ও তিব্বত-লাসায় প্রেরিত সাধারণ তার এক আনা ও জরুরি তারে দুই আনা অতিরিক্ত মাণ্ডল ধাৰ্য হইয়াছে।

রাজনীমোহন কর—

আসামের পূর্ভ বিভাগের অবসরপ্রাপ্ত একজিকিউটিভ এঞ্জিনিয়ার রাধসাহেব রাজনীমোহন কর গত ৮ই নভেম্বর

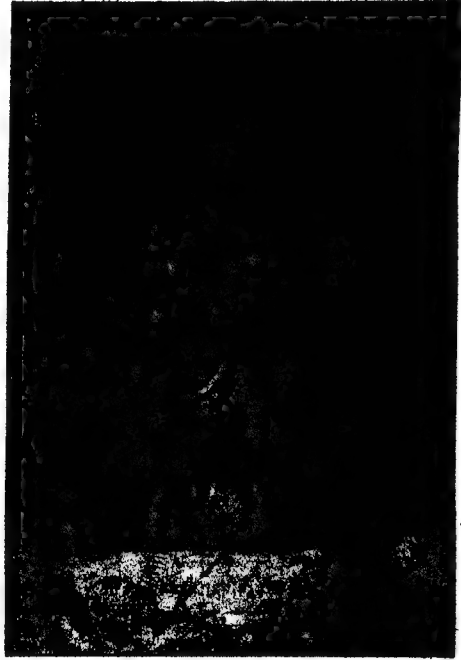


রাজনীমোহন কর

কলিকাতা ৪২২ রামনারায়ণ মতিলাল লেনস্থ বাসাবাসীতে ৫৮ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। শ্রীহট্ট জেলার পুটীজুরী গ্রামে তাঁহার বাসভূমি। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

সার্বজনীন কার্তিক পূজা—

কলিকাতা ২৭ ওয়ার্ডের সাঁঝের মজলিসের উদ্যোগে বৎসরীতি সপ্তম বার্ষিক সার্বজনীন কার্তিক পূজা হইয়াছিল।



কার্তিক পূজা

এবারকার বিশেষত্ব এই ছিল যে সুপ্রসিদ্ধ হিন্দু-নেতা ডক্টর শ্রীযুত শ্রীমানপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রতিমার উদ্বোধন করিয়াছিলেন।

প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলন—

আগামী ২৮শে ও ২৯শে ডিসেম্বর জামসেদপুরে প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের পরবর্তী অধিবেশন হইবে। এবার মাত্র তিনটি শাখার অধিবেশন হইবে—সাহিত্য, বৃহত্তর-বঙ্গ ও বিজ্ঞান। মূল সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন—বরোদার রাজস্ব-মতিব রাজরত্ন শ্রীযুক্ত সত্যব্রত মুখোপাধ্যায়; সাহিত্য শাখায় শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রায় ও বৃহত্তরবঙ্গ শাখায় ডক্টর কালিদাস নাগ মহাশয় সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। বিজ্ঞান শাখায় সভাপতি এখনও স্থির হয় নাই; সম্মেলন দুইদিন হইবে। এবারের সম্মেলনের 'প্রবাসী' বিশেষ এই যে, তথায় ১৯৪০ সালে প্রকাশিত প্রকাশিত সাহিত্য গ্রন্থরাজির একটি প্রদর্শনী খোলা হইবে। আমরা সম্মেলনের সফলতা কামনা করি।

শ্রীমতী যোগমায়া দেবী—

বিহার সংস্কৃত ছাত্রী সম্মিলনের সভানেত্রী শ্রীমতী যোগমায়া দেবী বিহারে সংস্কৃত শিক্ষার প্রসার, মহিলাদের জ্ঞান পুথক পাঠ্য নির্বাচন, সংস্কৃত এসোসিয়েসনে মহিলা প্রতিনিধি গ্রহণ প্রভৃতি বিষয়ে আন্দোলন করিয়া সাফল্য

পূর্বে আমাদের দেশের মহিলাদের মধ্যে নানারূপ শিক্ষার্থ্য প্রচলিত ছিল; এখন সেগুলি প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে।



শ্রীমতী যোগমায়া দেবী

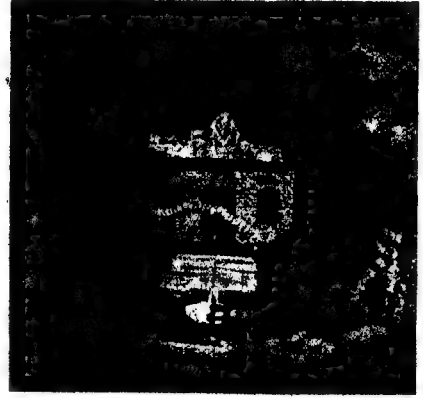
লাভ করিয়াছেন। সংস্কৃত শিক্ষার ইতিহাসে এরূপ দৃষ্টান্ত এই প্রথম।

সুভাষচন্দ্রের মুক্তি—

বাকলা সরকারের ইত্তাহারে প্রকাশ, গত অক্টোবর ও নভেম্বর মাসে রাজবন্দীরা বিশেষ ব্যবহার পাওয়ার জন্য কতকগুলি দাবী জানান এবং দাবী পূরণ না করিলে অনশন ধর্মঘট করিবেন বলিয়াও জানান। সরকার তাঁহাদের দাবী সম্পর্কে যে ব্যবস্থা অবলম্বন করেন তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া গত ২৫শে নভেম্বর পুনর জন রাজবন্দী অনশন ধর্মঘট করিয়াছেন। গত ২৯শে নভেম্বর হইতে শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বহু অনশন ধর্মঘট করেন এবং পূর্বে হইতেই তিনি অসুস্থ থাকায় অনশনে তাঁহার স্বাস্থ্য আশঙ্কাজনক মনে করিয়া বাকলা সরকার সম্প্রতি সুভাষচন্দ্রকে বিনা সর্ভে মুক্তি দিয়াছেন। তাঁহার আকস্মিক মুক্তিতে বিস্মিত না হইলেও তাঁহার স্বাস্থ্য আমাদের চিত্তকে চিন্তিত করিয়াছে। তিনি শীঘ্র নিরাময় হইয়া দেশের কাজে যোগদান করুন ইহাই আমাদের কামনা।

অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়—

কলিকাতা ৯নং গোরগেহন মুখার্জি ষ্ট্রীটের শ্রীমতী উম্মেশ্বরী মিত্র পানের মসলা দিয়া যে বাগান বাড়ী তৈয়ার করিয়াছেন তাহার চিত্র আমায় এখানে প্রকাশ করিলাম।



পানের মসলার বাড়ী

এ যুগে শ্রীমতী মিত্র বহু পরিশ্রম করিয়া যে পানের মসলার বাগান বাড়ী প্রস্তুত করেন, তদ্ব্যতীত তিনি সকলের ধন্যবাদার্থ।

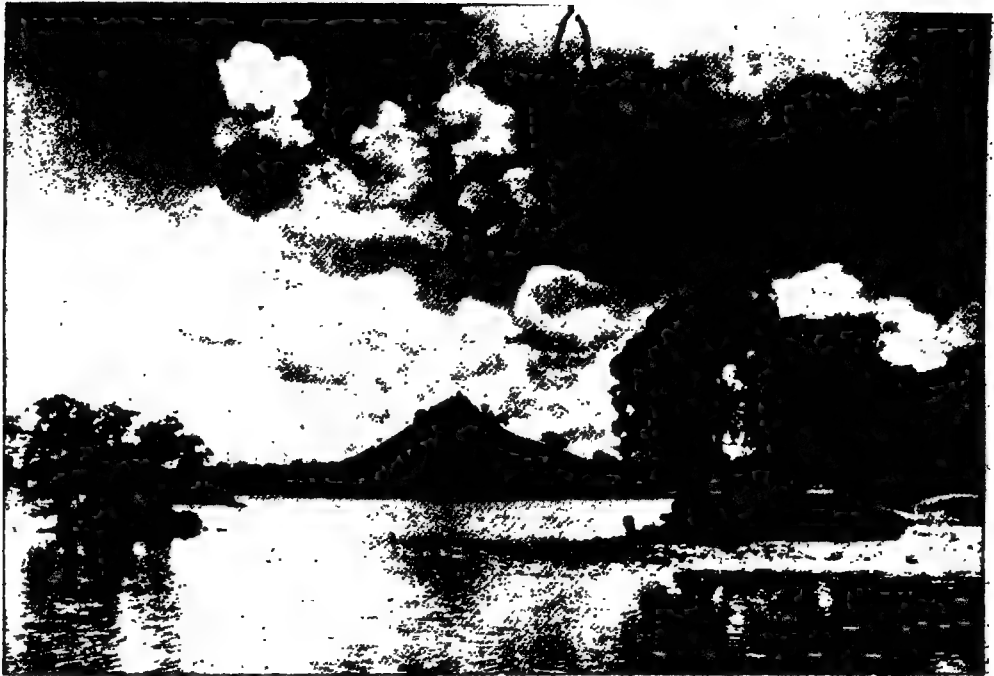
অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়—

অবসরপ্রাপ্ত কলিকাতার ও সাহিত্যসেবী বাবুজী-নিবাসী অমরনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গত ২৮শে সেপ্টেম্বর



অমরনাথ চট্টোপাধ্যায়

১৪ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। সমুদ্র ব্যবহার ও চরিত্র-সাধনের জন্য প্রথমবার সর্জনপ্রিয় ছিলেন।



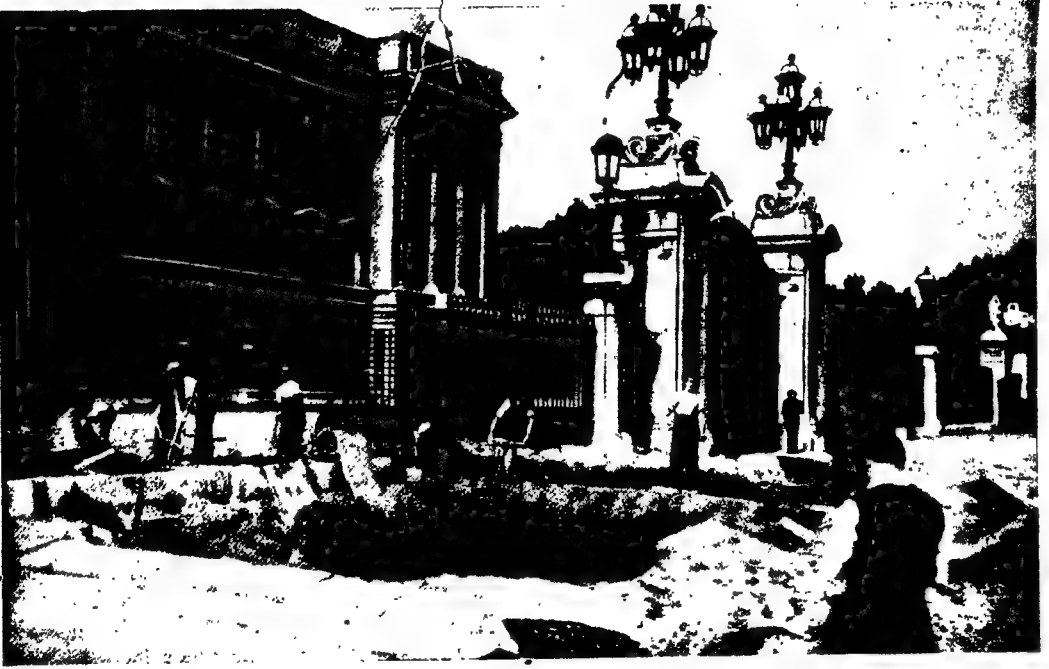
রাঁচি লেক—(রাঁচির একটি দৃশ্য)

ফটো—শ্রমর বন্দোপাধ্যায়, রাঁচি



সাগর-পাশের ভেলের দল

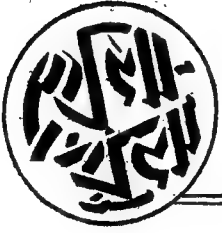
ফটো—শ্রীশীলকুমার বন্দোপাধ্যায়, কলকাতা



বিলাতে বাকিংহাম প্রাসাদে বোমা পড়ার পরের অবস্থা—এক দিকের প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে



কলিকাতার গল্লার (বাগবাজারে) পড়ের নৌকাসমূহে অগ্নিকাণ্ডের ক্ষতি। ইহাতে কয়েক লক্ষ টাকার খুড় নষ্ট হইয়াছে



ক্রীড়াক্রান্ত রায়

কোয়ান্ডাঙ্গুলার ফুটবল ৪

আই এফ এ পরিচালিত কোয়ান্ডাঙ্গুলার ফুটবল খেলার ফাইনালে মুসলিমদল অতিরিক্ত সময়ের দ্বিতীয়ার্ধে ১-০ গোলে হিন্দুদলকে পরাজিত করে বিজয়ীর সম্মান অর্জন করেছে। প্রতিযোগিতার কোন দিনের খেলাতেই

ইণ্ডিয়ানদের চারদিন ব্যাপী খেলার মধ্যে যা কিছু প্রতিদ্বন্দ্বিতার আভাস পাওয়া যায়। তিনদিনের খেলা অমীমাংসিতভাবে শেষ হয় এবং চতুর্থ দিনে হিন্দুদল ২-০ গোলে এ্যাংলো ইণ্ডিয়ানদের পরাজিত করে।

বুচি (বোখাই) ও সোমানা নিজদলের পক্ষ থেকে গোল করেন। এক এ্যাংলো ইণ্ডিয়ানদের বিরুদ্ধে চার



কোয়ান্ডাঙ্গুলার ফুটবল প্রতিযোগিতার বিজিত হিন্দু দল

দর্শক ভাগ্যম হয় নাই। অসময় হ'লেও এই প্রতিযোগিতার যে গুরুত্ব ছিল তা অধিক সংখ্যক ক্রীড়ামোহিনদের অল্পপস্থিতিতে যথেষ্ট পরিমাণে হ্রাস পেয়েছে। সারা প্রতিযোগিতায় একমাত্র হিন্দু বনাম এ্যাংলো

দিনের খেলাতে প্রতিদিন হিন্দুদের খেলোয়াড়দের পরিবর্তন করতে দেখা যায়। হিন্দুদলে গোলরক্ষক কে দত্ত অল্পস্থ থাকায় প্রথম থেকেই খেলায় যোগদান করতেন হুমকম হন নি। মনোনিবেশন কমিটি হিন্দুদের খেলোয়াড় মনোনিবেশনে যে

বিশেষ ফ্যাসাদে পড়েছিলেন তা প্রতিদিনের খ্যাপারেই বুঝতে পারা গেছে। এত করেও তাঁদের ক্রটি ক্রীড়ামৌলিক দৃষ্টিকে ফাঁকি দিতে পারেনি। কোরাডো-জুলার ফুটবল প্রতিযোগিতা এ বৎসর প্রথম আরম্ভ—সুচনাতেই যে সব ঘটনার অবতারণা হয়েছে তাতে ক্রীড়া-মৌলিকতা এবং ভবিষ্যৎ খুব বেশী আশাপ্রদ বলে মনে করছেন না।

রেকারীর খেলা পরিচালনার অক্ষমতার অ্যাংলো ইণ্ডিয়ান খেলোয়াড়দের কয়েকজন অথবা বলপ্রয়োগে, খেলার বিধি আইন সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে খেলার মাঠে নিজদের আধিপত্য স্থাপনে সর্বদাই সচেষ্ট ছিলেন। তাঁদের খেলোয়াড় মূলত সৌজন্যের অভাবের ফলে হিন্দুদের কয়েকজন জখম হন। জয়রাম গুরুতর আঘাত পাওয়ার ফলে হাসপাতালের সাহায্য লন। এ সমস্ত ব্যাপারের প্রতিকারের জন্য রেকারী নিজের ক্ষমতা এতটুকুও প্রয়োগ করেন নি। রেকারীর দুর্বলতা এবং শীতের মরহুমের সুযোগই বোধ হয় অ্যাংলো ইণ্ডিয়ান খেলোয়াড়দের এতখানি উৎসাহিত করেছিল।

মুসলিম কল ১-০ গোলে ইউরোপীয়দের পরাজিত করে কাইনালে উঠে। কাইনাল খেলায় হিন্দু ও মুসলিমদের কোন পক্ষই নির্ভারিত সময়ের মধ্যে গোল করতে অক্ষম হওয়ার ঐ দিনই শেষ মীমাংসার জন্য অতিরিক্ত সময় খেলা হয়। অতিরিক্ত সময়ের বিতীয়ার্কে সাব্ব দলের বিধ্বংসক গোলাটি করেন।

কলকাতার প্রথম প্রেসিডেন্ট ফুটবল খেলার কাইনালের শেষ মীমাংসার জন্য প্রথম দিনেই অতিরিক্ত সময় খেলার ব্যবস্থা ইতিপূর্বে আই এক এ বোধহয় কোনদিন করেন নি। খেলার গুরুত্ব স্বীকার করে কাইনাল খেলার প্রথম দিনে অতিরিক্ত সময়ের আশ্রয় কোন পক্ষপাতী নই, লর্শক এবং সমর্থকরাও তেমনি নন। কিন্তু কর্তার ইচ্ছার কর্ম বেথানে, সেখানে একদম ঘটনা যে একটা ঘটবে তাতে আর আশঙ্ক্য কি। কোরাডোজুলার ফুটবল প্রতিযোগিতার বখেট গুরুত্ব রয়েছে। যেখানে জাতিগত ক্রীড়াচাতুর্যের বিচার সেখানে খেলার সত্ত্ব-সুব্যবস্থা হওয়াই উচিত।

বিধিরক্ষক কঠোর হ'লেও তা যদি স্বাভাবিক ভাবে পালনে কর্তৃপক্ষ পক্ষপাতিত্বের আশ্রয় না লন তাহলে খেলার

পরাজয় স্বীকার করেও কোন পক্ষই অসন্তোষ মনে করে না।

প্রতিযোগিতাটি ঐদিনই অতিরিক্ত সময় না খেলিয়ে অবমীমাংসিত রাখলে বোধহয় কোন পক্ষের কোনরূপ বলবার থাকত না। সিদ্ধুর পেটাজুলার এবার অসমীমাংসিতভাবে শেষ হ'য়েছে অথচ এই প্রতিযোগিতা বহুদিনের যে কারণে একদল ভিন্নদিনে খেলার বোগদান করতে অক্ষম এবং একমাত্র প্রশংসাপত্র ছাড়া খেলার জয়পরাজয়ের উপর কোনরূপ ট্রপি প্রাপ্তির সম্ভাবনা ছিল না সে কারণে কর্তৃপক্ষ অনায়াসেই ঐরূপ ব্যবস্থা অবলম্বন করতে পারতেন। এতদিনের প্রচলিত ব্যবহার তাহলে অপমৃত্যু ঘটত না।

মুসলিম—আলীহোসেন; সিরাজুদ্দিন, জুমাখাঁ; বাচ্চিখাঁ, রসিদখাঁ ও মাহমুদ; নূরমহম্মদ, করিম, রসিদ, সাব্ব ও আব্বাস।

হিন্দু—ডি সেন; শি চক্রবর্তী, আর মজুমদার; এনন্দী, প্রেমলাল ও জয়রাম; এস ওই, স্বামীনাথন, সোমানা, বুচি ও এস নন্দী।

রেকারী—সি এস সি টেলার

ক্রিকেট ৪

মহারাষ্ট্র—৬৭৫

বোম্বাই—

সুদীর্ঘ সাড়ে চারদিনব্যাপী খেলার পর গতবারের রঞ্জি-ট্রপি বিজয়ী মহারাষ্ট্র দল ১২৫ রানে বোম্বাইকে পরাজিত করেছে। প্রথম ইনিংসে শেষ হ'তেই সাড়ে চারদিনের সময় লাগে তাই দ্বিতীয় ইনিংস খেলার প্রয়োজন হয়নি। তার-তের ক্রিকেট ইতিহাসে এই খেলাটি বহু পুরাতন রেকর্ড ভঙ্গ করে নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছে। মহারাষ্ট্র টেসে



ভাণ্ডারকার

ট্রিতে প্রথমে ব্যাট করতে গিয়ে। সুচনা খুব ভাল হ'য়েছে। মহারাষ্ট্রের ওপনিং ব্যাটসম্যান ভাণ্ডারকার ও সোতানী

২০৪ ক'রে রজিট্রি মাতে প্রথম উইকেটের রেকর্ড স্থাপন করেন। গত বছর এঁরাই ইউ পির বিরুদ্ধে ১৮০ রান ক'রে



দেওধর

রেকর্ড ক'রেছিলেন। ৯১ রান ক'রে ভাণ্ডারকার হাতেওয়ালার বলে তাঁরই হাতে ধরা দিলেন আর সোহানী ১২০ রান ক'রে হাকিমের বলে এল বি জুই সেন। তাঁর খেলায় চার ছিল ১৩টা। হাজারে যখন ৭৬ রান ক'রেছেন হিন্দেলকার তাঁকে উইকেটের শিকলেন লুফলেন।

প্রাণী অধিনায়ক দেওধর দিনের শেষে ৮০ রান ক'রে নট আউট রইলেন। মহারাত্রের চার উইকেটে রান উঠল ৩৮৫। বোম্বারের ফিল্ডিং অত্যন্ত খারাপ হ'য়েছে, তাঁরা চারটে ক্যাচ নিতে পারেনি।

দ্বিতীয় দিনে ক্যাপ্টেন দেওধরের খেলা আর সকলকে রান ক'রে দিয়েছে; উনশতাব্দী বৎসর বয়স প্রৌঢ় সংক্ৰান্তের অধ্যাপক দেওধর এখনও তরুণের মত শক্তি রাখেন। উই-কেটের চতুর্দিকে পিটিয়ে চমৎকারভাবে খেলে তিনি নিজস্ব ২৪৬ রানের মাঝে মাঝে রনেনকারের বলে হিন্দেলকারের হাতে ধরা দিলেন। তাঁর খেলার আর এক বিশেষত্ব সহযোগিত্বের যতদূর সম্ভব দূরে রেখে নিজে সমস্ত দায়িত্ব নেওয়া। তিনি আউট হবার সঙ্গে সঙ্গেই মহারাত্রের প্রথম ইনিংস শেষ হয় ৬৭৫ রানে। গত বৎসর মহারাত্র বরোদার বিরুদ্ধে ৬৫১ রান ক'রে এক ইনিংসের রেকর্ড ক'রেছিলেন। বোম্বারের ফিল্ডিং প্রথম দিনের চেয়েও খারাপ হ'য়েছে। হিন্দেলকার ও হাকিম উভয়ে ৩টি ক'রে ক্যাচ ফসকেছেন; আরো দুটি ক্যাচ অপর লোকে।

মহারাত্রের এই অত্যধিক রানসংখ্যার বিরুদ্ধে বোম্বাই ব্যাট ক'রতে নামলো আর কোন রান না হবার আগেই হিন্দেলকার আউট হ'লেন। হিন্দেলকারের আর একটু বৈধা ধারণ করা উচিত ছিলো। বোর্ডে কোন রান উঠবার আগেই বোম্বাইয়ের মত খেলা শেষ হ'ল। তৃতীয়দিনে বোম্বাই ৭ উইকেট হারিয়ে রান তুললে ২১৫। কেনী আর বিজয় বখাজকে ৬১ ও ৬৯ ক'রে সেদিনের মত নট আউট রইলেন। বোম্বারের খেলায় যদি এই ভাবে যুক্তি দেওয়া হয় তাহলে তাহলে তা কেনী

প্রাপ্য। পুরো দু'দিন ফিল্ডিং করার পর কোন টাসের ব্যাটিংয়ে প্রায় সমান প্রত্যন্তর দেবার ক্ষমতা থাকে না। বিশেষত ভারতবর্ষে যেখানে দীর্ঘদিনব্যাপী খেলা খুব কমই হ'য়ে থাকে। কেনীর অদ্ভুত বৈধা; তাঁকে যতরকম লোকনীর বল দেওয়া যেতে পারা যায় তা দেওয়া হয়েছে কিন্তু বৈধাচ্যুত করা যায় নি। নব্বুই মিনিটে মাত্র দু'রান ক'রেছেন। মার্চেন্ট তাঁর স্বাভাবিক খেলা দেখিয়েছেন ৩ চতুর্থ দিনের খেলায় ৬ উইকেটে বোম্বারের রান সংখ্যা উঠলো ৫০১। ২০৩ মিনিট নির্ভীকভাবে খেলে মার্চেন্ট নিজস্ব সেঞ্চুরী ক'রলেন; চার ছিলো ৮টা। আর ৯ রান ক'রে মার্চেন্ট হাজারের বলে আউট হ'লেন। ইব্রাহিমের ৬১ রানও উল্লেখযোগ্য। তরুণ খেলোয়াড় রনেনকার উইকেটের চতুর্দিকে চমৎকার পিটিয়ে খেলে ১৬০ রান ক'রে নটআউট রইলেন। বোম্বাই অদ্ভুত দৃঢ়তার সঙ্গে খেলেছে। পরদিন বোম্বাই সব উইকেট হারিয়ে ৩৫০ রান তুললে। মহারাত্র ২৫ রানে জরী হ'ল। উদীয়মান খেলোয়াড় রনেনকারের খেলা এই ম্যাচের ভিত্তর সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য। রনেনকার ৩৬৫ মিনিটে খেলে ২০২ রানের মাধ্যম মারবারের বলে সোহানীর কাছে ধরা দিলেন, তাঁর খেলায় চার ছিলো ২২টা। এই খেলাটিতে বোম্বারের



মার্চেন্ট

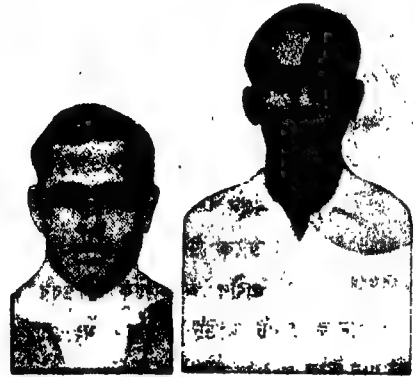
খেলোয়াড়ের দৃঢ়তার উচ্চপ্রশংসা না ক'রে পারা যাবে না। হিন্দেলকার একটু বৈধার সঙ্গে খেলে বোম্বাইয়ের

করার আশা ছিলো। শেষের দিকে হাতেওরালাও পান ২৪ রানে। বিহার কাষ্ট বলের বিরুদ্ধে মোটেই বিশেষ অস্থির হয়ে পড়েন। মহারাত্রের সমর্থকরা বোধহয় ভাবতেই পারেনি যে বোম্বাই তাদের এত বেশী রানের বিরুদ্ধে প্রায় সমান সংখ্যক রান তুলতে পারবে। কিন্তু পঞ্চমদিনের খেলায় মহারাত্রের পরাজয়ের সম্ভাবনাও কম ছিলো না। মহারাত্রের ফিল্ডিং বোম্বাইয়ের চেয়ে ভাল। প্রথম শ্রেণীর বোলারের অভাব খেলাটিতে বিশেষভাবে অন্তর্ভুক্ত হয়।

বাঙ্গলা :—২৫৭ ও ২৬২ (৫ উই :)

বিহার :—২১৭ ও ৫৮ (৬ উই :)

বাঙ্গলা প্রথম ইনিংসে অগ্রগামী থাকার ফলে জয়লাভ করেছে। বাঙ্গলা টেসে জিতে প্রথমে ব্যাট করে ২৫৭ রান করে। রামচন্দ্র ৫১, বেরেণ্ড ৫০, সুশীল ৩৭, গণেশ ৩০ এবং কার্তিক ৩১ রান করেন। বিহারের এস ব্যানার্জি মাত্র ৭ রানে তিন উইকেট পান। বিহার প্রথম ইনিংসে ২১৭ রান করে। শানজানা ৫৪, বি সেন ও বাগচী উভয়ের ৩১ রান উল্লেখযোগ্য। বেরেণ্ড ৫ উইকেট পেয়েছেন ৬৮ রানে। তৃতীয় দিনে বাঙ্গলার ৩ উইকেটে ২৬২ রান উঠবার পর ক্যাপ্টেন ইনিংস ডিক্লার্ড করেন। জবর ৬৮, টি ভট্টাচার্য্য ৬২, নির্মল ৬১ রান। টি ভট্টাচার্য্য দুর্ভাগ্যবশতঃ রান আউট হয়ে যান। নির্মলের খেলা বেশ ভাল হয়েছিলো। জবর ৬৮ রান করলেও একাধিকবার আউট হবার সুযোগ দিয়েছিলেন।



জবর

নির্মল হট্টোপাধ্যায়

দেওয়ার প্ররোজন, গতবার ইউ পির কাছে বাঙ্গলা হেরে যায়। ক্লাব অথবা জাতি বিশেষকে প্রাধান্ত না দিয়ে নিরপেক্ষ টীম মনোনয়ন করা উচিত। উপরোক্ত দুটি খেলোয়াড়কে বাদ দিয়ে মহম্মেদান স্পোর্টস্‌মেন ক্লাব এবং মোহনবাগানের এ দেবকে মনোনয়ন কমিটি স্বচ্ছন্দে স্থান দিতে পারেন। কে রায়ের উইকেট কিপিং নিরুপ্ত এবং ব্যাটিং নিরুপ্ততম। একাধিক বার এর প্রমাণ পাওয়া গেছে। হুতরাং মনোনয়ন কমিটির উচিত একজন ভাল ব্যাটসম্যানকে ঐ স্থানে নেওয়া।

পেন্টাঙ্গুলার ক্রিকেট ৪



দেবী

কার্তিক বহ

বিহারের—দ্বিতীয় ইনিংসে ৯ উইকেটে ৫৮ রান হবার পর সমরভাবে খেলা শেষ হয়। বেরেণ্ড চার উইকেট

এবংসর বোম্বাইয়ে পেন্টাঙ্গুলার ক্রিকেট প্রতিযোগিতা যাতে অন্তর্ভুক্ত না হয় তার জন্য একশ্রেণীর জনসাধারণ বিশেষ চেষ্টা হয়েছেন। তাঁদের মতে দেশের বর্তমান অবস্থায় যখন নাকি দেশের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিরা কারাবরণ করছেন সেই সময় এই শ্রেণীর আমোদ প্রমোদ করা উচিত হবে না। বোম্বাই কংগ্রেসও এই মত পোষণ করছেন এবং পাশ্চাত্য ভাবে চেষ্টাও করছেন যাতে খেলা অন্তর্ভুক্ত না হয়। বোম্বাই কংগ্রেস কমিটির প্রেসিডেন্ট যদিও বলেছেন যে, এই সময় এইরূপ আমোদ প্রমোদ করা উচিত নয় তবে তাঁরা জনসাধারণের আমোদ প্রমোদে বাধা দিতে চান না এবং এই প্রতিযোগিতা চলা উচিত কি না তা কর্তৃপক্ষ এবং জন-

সাধারণের উপর ছেড়ে দিচ্ছেন। বোম্বারের একজন ভূতপূর্ব মন্ত্রী এবং কতকগুলি প্রভাবশালী ব্যক্তি এবং তাঁদের সমর্থকরা খেলা বন্ধ করবার জন্য বিশেষ মনোযোগী হয়েছেন।

আমরা বতদূর জানি বোম্বারে সিনেমা এবং অন্যান্য সকল আমোদ প্রমোদই বেশ পূর্ণ উদ্যমে চলছে। একশ্রেণীর জনসাধারণ এবং কংগ্রেস কর্তৃপক্ষের ক্রিকেটের উপর এইরূপ অচেতুক করুণার কারণ আমরা বুঝতে পারলাম না। ক্রিকেট অন্যান্য আমোদ প্রমোদ অপেক্ষা মোটেই ব্যয় বহুল নয় অথবা ইহা আমোদ প্রমোদের

পেন্টাঙ্গুলার কমিটি পূর্ববাদের দ্বারা এবারও খেলা চালানোর পরূপাতী তবু হিন্দু জিমখানাকে তাঁদের সদস্যদের মতামত জানবার জন্য সময় দিয়েছেন।

আমরা বোম্বারের আমোদ প্রমোদের ব্যবসায়ীগণকে সাবধান হ'তে বলি। হজুগের তো মাত্রাজান কিছু নাই।

বন্দপ্রসাদ শীল্ড ফাইনাল ৪

বাঁকুড়া ফুটবল এসোসিয়েশন কর্তৃক পরিচালিত বন্দপ্রসাদ শীল্ডের ফাইনালে মেদিনীপুর কলেজ টিম ২-১



কোমরাডাঙ্গুলার ফুটবল প্রতিযোগিতায় এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান দল ২-০ গোলে হিন্দু দলের নিকট পরাজিত হয়েছে।

চূড়ান্ত নয়। বাঁহারা এবারের পেন্টাঙ্গুলার বন্ধ করার পরূপাতী তাহারাত্ত ইহার বিরুদ্ধে 'আমোদ প্রমোদ করা উচিত নয়' ছাড়া আর কোন হুক্তিই দেখান নাই। পিকটেং করবার ভয়ও নাকি দেখান হয়েছে। জানিনা ইকাই-১ হয়ত সভ্যাগ্রহের নবতম টেকনিক। হিন্দু জিমখানার ৭০ জন সদস্য নাকি নোটিশ দিয়েছেন যে, যদি পেন্টাঙ্গুলার কমিটি খেলা বন্ধ না করেন তাহা হলে হিন্দুরা খেলার যোগদান করবে না। ১৩ই ডিসেম্বর হিন্দু জিমখানার সদস্যরা তাঁদের মতামত ব্যক্ত করবেন।

গোলে চন্দননগর বয়েজ ক্লাবকে পরাজিত করেছে। খেলাটি বেশ প্রতিযোগিতামূলক হয়েছিল। প্রতিযোগিতায় বিভিন্ন স্থান থেকে মোট ৩৩টি টিম যোগদান করে।

শীতল্যা চ্যাটলেঞ্জ কাপ ৪

উক্ত কাপের ফাইনালে হিমারহাটা ক্লাব ৪-১ গোলে ডাঙ্গল বয়েজ ক্লাবকে পরাজিত করে কাপ বিজয়ের সুখান লাভ করেছে।

নওনগর—১১৭ ও ১৪০

পশ্চিম ভারত রাজ্য—৫৭ ও ২০৫ (৮ উইকেট)

পশ্চিম ভারত রাজ্য দুই উইকেটে নওনগর দলকে পরাজিত করেছে।

নওনগরের প্রথম ইনিংসে কোলা ৩৫ ও এস ব্যানার্জি ১৩ রান করেন। নেহাল চাঁদ ৩৮ রানে ৭টি উইকেট লাভ করেন।

দ্বিতীয় ইনিংসের খেলাতেও পশ্চিম ভারত রাজ্য দলের আকবর খাঁ ৩০ রানে ৩টি, নেহাল চাঁদ ৪৬ রানে ৩টি ও পুষ্টিরাজ ৩৬ রানে ৩টি উইকেট লাভ করেন।

পশ্চিম ভারত রাজ্যের প্রথম ইনিংসে এস ব্যানার্জি

১০৫ রান করেন। আমীর ইলাহী ৩৭ রানে ৫ এবং মহারাজা ২৫ রানে ৩ উইকেট পান।

সিদ্ধু—২৩৯ ও ১৬৮ (৭ উইকেট)

পশ্চিম ভারত রাজ্য—২৫০ ও ১৫২ (৪ উইকেট)

পশ্চিম ভারত রাজ্য রঞ্জি ক্রিকেট প্রতিযোগিতার পশ্চিমাঞ্চলের খেলায় ছয় উইকেটে সিদ্ধু ক্রিকেট দলকে পরাজিত করেছে।

প্রথম ইনিংসে সিদ্ধুর দাউদ খাঁ ৬১, কিয়েণ চাঁদ ৫০ ও আব্বাস খাঁ ৪৭ রান করেন। পশ্চিম ভারত রাজ্যের সৈয়দ আমেদ ৭৮ রানে ৫টা ও নেহাল চাঁদ ৭১ রানে ৪টা উইকেট পান।

দ্বিতীয় ইনিংসে কুমারদী-
নের ৬৬, গিরি ধারী র ৩৪
রান উল্লেখযোগ্য।

পশ্চিম ভারত রাজ্য দলের
প্রথম ইনিংসে পুষ্টিরাজ ৫১,
উমার ৫০, সৈয়দ আমেদ
নট আউট ২৪ রান করেন।
সিদ্ধুর গিরিধারী ৩৭ রানে
৩, মোবেদ ৪৮ রানে ৩ উই-
কেট পান।

দ্বিতীয় ই নিং সে কান-
তা দা রে র ন বা ব ৬৯,
উমার নট্ আউট ৪০ রান
করেন।



কোলাভাঙ্গার কুটিল বিজয়ী মুসলিম দল

২৬ রানে ৫, ও বিলু মানকদ ১৮ রানে ৩ উইকেট পান।

পশ্চিম ভারত রাজ্যের দ্বিতীয় ইনিংসে ৮ উইকেটে রান হয় ২০৫। পুষ্টিরাজ ৫৩, ঠাকুর সাহেব ৪২।

দিল্লী—১১১ ও ১০৬

দক্ষিণ পাঞ্জাব—২৭৫

দক্ষিণ পাঞ্জাব এক ইনিংস ও ৫৮ রানে দিল্লীকে পরাজিত করেছে। দক্ষিণ পাঞ্জাবের অমরনাথ

টেনিস ৪

উত্তর ভারত টেনিস চ্যাম্পিয়ানশীপের সিদ্ধলস কাইনালে গাউস মহম্মদ যুগোস্লাভিয়ার বিখ্যাত খেলোয়াড় কুকুলজেভিককে ৭-৯, ৬-৭, ৬-১, ৬-৩ গেমের পরাজিত করেছেন।

ডবলসে সোহানী ও সোনী ১২-১০, ৪-৬, ৭-৫, ৭-৫ গেমের কুকুলজেভিক ও ইকতিবার আবেদকে পরাজিত করেন।

মিক্সড ডবলসে কুকুলজেভিক ও মিসেস কোসেনস ৭-৫,

২-৬, ৬-৪ গেমে রমারাও ও মিসেস কাণ্ডওয়ালকে পরাজিত করে বিজয়ী হন।

মহিলাদের সিঙ্গেলসে কুমারী কান্টোইসোদী, কুমারী



কলিকাতার নানা প্রতিষ্ঠান কর্তৃক পরিচালিত সঙ্গর প্রতিযোগিতার বিভিন্ন বিশেষ বিজ্ঞাপন কলেজের ছাত্র শ্রীমন্তোষকুমার চট্টো-
পাধ্যায় বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। তিনি কলি-
কাতার ৬নং ওয়ার্ডের কর্পোরেশন কাউন্সিলার
শ্রীযুক্ত হরীকুমার চট্টোপাধ্যায়ের আত্মপুত্র

আমায় কেশরকে ৭-৫, ৬-৩ গেমে পরাজিত করে বিজয়ী হয়েছেন।

পুরুষদের সিঙ্গেলসে বাঙ্গলার একনম্বর খেলোয়াড় দিলীপ বসু পাঞ্জাবের একনম্বর খেলোয়াড় ইফতিকার আমেদকে ট্রেট সেটে পরাজিত করে সেমি-ফাইনালে উঠেন। এই খেলার কিছুদিন আগে ইফতিকার গাউসকে পরাজিত করে বিশেষ চাক্সলের সৃষ্টি করেছিলেন। দিলীপ সেমি-ফাইনালে কুফলজৈতিকের কাছে পরাজিত হন।

সিলোন টান ৪

নিম্নলিখিত খেলোয়াড়গণ সিলোন টানের হয়ে ভারতবর্ষে খেলতে আসছেন। জয়া উইকরেমা (ক্যাপ্টেন), পোরিট, কার্নেডো, এ গুণরয়ে, এম গুণরয়ে, হবার্ট, জয়াসুন্দেরা, জিলা, নবরয়ে, রবার্ট, নোলামনস, ওয়াহিদ, ওয়ালবেঅফ্। বোম্বায়ে যে অল-ইণ্ডিয়া টিম সিলোনের

বিকল্পে খেলবেন তাঁদের নাম প্রকাশিত হয়েছে। কেশর (ক্যাপ্টেন), ইঞ্জিনিয়ার, ক্যানারিজ, সি এস. রাইডু, হাজারে, সৈয়দ আমেদ, ডি এম মার্চেন্ট, মামকন, রদনেকার, ইব্রাহিম এবং মাস্তক আলি। টিম মনোনয়ন কমিটি তরুণ খেলোয়াড়দের টীমে অন্তর্ভুক্ত করেছেন খুব আশার কথা। তবে ইঞ্জিনিয়ারের মত একেবারে নতুন খেলোয়াড়কে স্থান না দিয়ে ভাগ্যরকার কিবা সোহনীকে দেওয়া উচিত ছিলো।

মিস্ এলিস মার্কেল ৪

উইম্বলডন ও আমেরিকান লন্ টেনিস সিঙ্গেলস বিজয়ী মিস্ এলিস মার্কেল পেশাদার টেনিস খেলোয়াড়ের তালিকায় নাম লিখিয়েছেন। আগামী আন্তর্জাতিক মাসে নিউইয়র্কস্থ ম্যাডিসন স্কয়ার গার্ডেনে বিশ্ববিখ্যাত টেনিস খেলোয়াড় ডোনাল্ড বাজ ও বিল টিলডেনের সঙ্গে তিনি প্রদর্শনী ম্যাচ খেলবেন। এ সংবাদ টেনিস মহলে বিশেষ চাক্সলের সৃষ্টি করেছে। বাজ, পেরী এবং অপরাপর টেনিস খেলোয়াড়দের মতই মিস্ মার্কেল যে পেশাদার খেলোয়াড় শ্রেণীভুক্ত হবেন এ গুজব কিছুদিন পূর্বে চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ে। সে সময়ে সংবাদ ভিত্তিহীন বলেই অস্বীকার করা হয়েছিল।

মিস্ মার্কেলের শারীরিক গঠন, খেলার নিখুঁত ডব্লিয়া ও ক্রীড়াচাতুর্য সত্যিই যে নারীজাতির আদর্শীয় তা সন্দেহই



মিস্ এলিস মার্কেল

একবারে স্বীকার করেন। পুরুষের পক্ষে আদর্শ খেলোয়াড় হিসাবে যতখানি গুণ থাকে প্রয়োজন তা মিস্ মার্কেলের মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান।

বেঙ্গল টেনিস চ্যাম্পিয়ানশীপ ৪

বেঙ্গল টেনিস চ্যাম্পিয়ানশীপের ফাইনাল খেলা শেষ হয়েছে। বিভিন্ন বিভাগের ফলাফল নিয়ে দেওয়া হল।

পুরুষ সিঙ্গেলস :

ইন্ডিয়ান ইন্টার জাশানাল এবং বোম্বাইয়ের ১নং খেলোয়াড় কে এইচ কাপাডিয়া ২১-১৭, ১৮-২১, ২১-১০, ১২-২১, ২-১৮ গেমের ভূতপূর্ব ইংলিশ ইন্টার জাশানাল বোম্বাইয়ের 'ষ্টার' খেলোয়াড় আর ই নরিতনকে পরাজিত করেছেন।

মহিলাদের সিঙ্গেলস :

মিস্ এ দাস ১৯-২১, ২১-১৭, ২১-১৮ গেমের আর দাগকে পরাজিত করেছেন।

পুরুষদের ডবলস :

এম ব্যানার্জি ও আর হোসেন ২১-২০, ২১-১৯, ২১-১৯ গেমের নরিতন ও ভাসিনকে পরাজিত করেন।

সিদ্ধ পেটাব্দলার ৪

সিদ্ধ পেটাব্দলার ফাইনাল সমর্যভাবে সমীক্ষিতভাবে শেষ হয়েছে। হিন্দুরা টেনিস জিতে প্রথমে ব্যাট করে ৩৩২ রান তোলে। ক্যাপ্টেন নওমল করেন ১৭০ আর গোপাল দাস ৫৯। মুসলীমরা এর উত্তরে ২৪১ রান করে। আব্দাস খাঁ ১ রানের জন্ত সেফুরী করেতে পারেন নি। দ্বিতীয় ইনিংসে হিন্দুদের ৭ উইকেটে ২০৪ রবার পর নওমল ইনিংস ডিক্লার্ড করেন। কিষেন চাঁদ করেন ৮৪। খেলা শেষ রবার ২১০ মিনিট আগে ২৯৬ রান পিছনে পড়ে মুসলীমরা ব্যাট করেতে নানলো। ৭ উইকেটে রান উঠলো ১৫৮। মুসলীমরা নিশ্চিত পরাজয় থেকে রক্ষা পেলো। একমাত্র উইকেট কিপার ছাড়া হিন্দুদের বাকী দশজন খেলোয়াড়ই বল করেছেন। ৫।১২।৪০

সাহিত্য-সংবাদ

নব-প্রকাশিত পুস্তকাবলী

কোবিন্দনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত "সন্ধ্যাপথ"—২.

অক্ষয়কুমার সরকার প্রণীত "কবিত্ব হিন্দু"—১।

বারোয়ারী উপজাতি "কো-একুশন"—২.

পূর্ণাঙ্গ প্রণীত "পতিহা ধরিত্রী"—১।

নরেন্দ্রনাথ লাহা প্রণীত "স্ববর্ণবর্ণিত কথা ও কীর্তি"—৬.

সত্যচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত "সুতবেদী"—১।

দীনেশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত "নীলবসু"—১.

ইন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত নাটক "ভারত সন্ধ্যা"—১.

সর্বদত্ত বরদা প্রণীত নাটক "বড়বাঁ"—১।

সুরেন্দ্রনাথ পাল প্রণীত "জাগরণ"—২.

জিজিভেন্দ্রলাল মৈত্র প্রণীত "সেবনগরের সন্ধ্যা"—১.

আবদুল কাদের প্রণীত "কুসেডের ইতিহাস"—১।

কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত প্রণীত "গীতাঞ্জলির ভাবধারা"—১.

নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত "পথের ধুলোর পদধ্বনি"—২.

হুমায়ূন ভট্টাচার্য প্রণীত "জানদারচিত যশোরার বাৎসল্য লীলা"—১.

মহম্মদ মনহুর উদ্দীন প্রণীত "শিরোপা"—১.

রাধারমণ দাস প্রণীত "সুত্ব রণ"—১.

শিবরাম চক্রবর্তী ও ক্রমেশচন্দ্র অধিকারী প্রণীত "এক রোমান্টিক

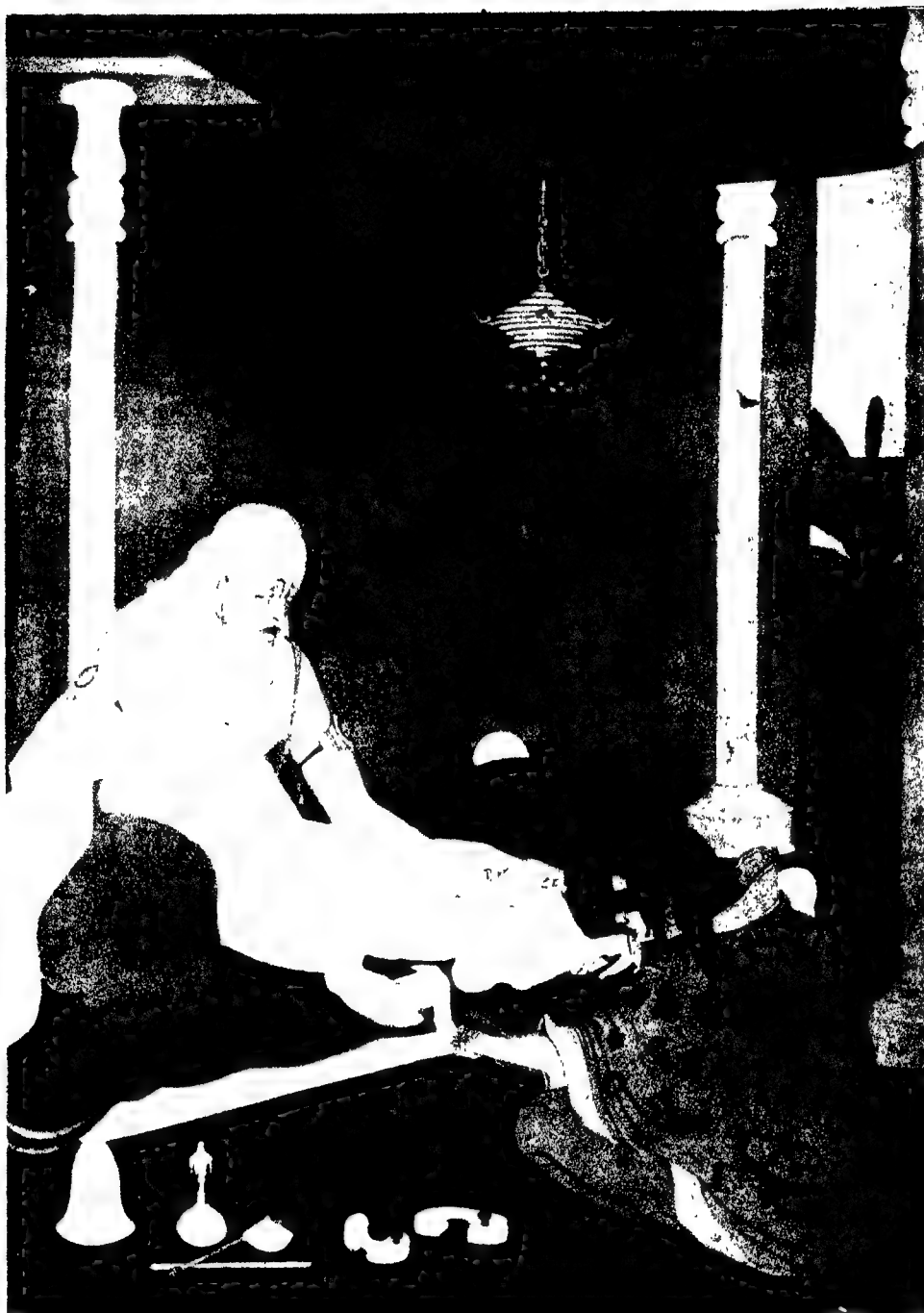
প্রভাতকীর্তি"—১।

শ্রী অপরূপ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত কবিতা পুস্তক "সাহিত্য"—২.

শ্রী শান্তিহৃদা বোষ প্রণীত "নারী"—১.

শ্রী বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত "দেহালী"—১.

সম্পাদক—শ্রীকবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম-এ





ভাৱতৰ্ষ



মাঘ-১৩৪৭

দ্বিতীয় খণ্ড

অষ্টাবিংশ বর্ষ

দ্বিতীয় সংখ্যা

মৃত্যুবিজ্ঞান ও পরমপদ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ এম-এ

১

একটি প্রচলিত কথা আছে—“জপে তপে কি ফল ভাই, মরতে জানলে হয়”। কথাটি সরল হইলেও অত্যন্ত সারগর্ভ। জপ, তপস্যা, সদাচার, জীবনের সকল প্রকার সাধনা—সবই বিফল হয়, যদি মানুষ মরিতে না জানে। আর যে মরিতে জানে তাহার পক্ষে পৃথক্ ভাবে কোন সাধনাই আবশ্যক হয় না। এমন কত সাধকের ইতিবৃত্ত পুরাণাদি হইতে অবগত হওয়া যায়—ঐহারা সমগ্র জীবন কঠোর নিয়ম ও উগ্র সাধনায় অতিবাহিত করিয়াও মৃত্যুকালে লৌকিক ভাবনার প্রভাবে মরণান্তে ঐ ভাবনার অমূৰূপ অপেক্ষাকৃত নিরুপগতি লাভ করিয়াছেন। পক্ষান্তরে এমন লোকের কথাও শুনিতে পাওয়া যায় ঐহারা জীবিতকালে অতি সাধারণভাবে অবস্থান করিয়াও প্রাণত্যাগের সময় দৃঢ় ভাবনাদিহীন তদমূৰূপ উৎকৃষ্ট গুতি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

মরণোত্তর গতি মরণকালীন ভাবনার উপর নির্ভর করে।
শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।
তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদাতদ্ভাবভাবিতঃ ॥

—গীতা—৮।৬

মহুস্ত যে ভাব স্মরণ করিতে করিতে অন্তকালে দেহত্যাগ করে, সেই ভাবে ভাবিত হইয়া সঙ্গ সেই ভাবকেই প্রাপ্ত হয়। রাজা ভরত মৃত্যুকালে মৃগশিঙকে ভাবিতে ভাবিতে দেহত্যাগ করিয়া হরিণ বোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা পুরাণে প্রসিদ্ধ আছে। এইজন্য সকল দেশেই আত্মিক সম্প্রদায়ে মৃত্যুর সাধিক ভাব উদ্ভূত করিয়া সংরক্ষিত রাখিবার জন্য মরণকালে নানাপ্রকার কৃত্রিম ব্যবস্থার উদ্ভাবন হইয়াছে। মৃত্যুর দেহকে অশুদ্ধ ও অপবিত্র

স্পর্শ হইতে মুক্ত রাখা, ভগবৎভাব ও অস্ত্র প্রকার সদ্ভাবের উদ্দীপক বচনাবলী উচ্চারণ করিয়া তাহাকে শ্রবণ করান, সাধুজনের সংস্পর্শ, সদ্ভাবের পূর্ব হইয়া তাহার সমীপে সাধারণ লোকের অবস্থান—এই সকল উপায় এক উদ্দেশ্য-সাধনের জন্যই অবলম্বিত হইয়া থাকে।

মৃত্যুকালীন ভাবনার এই প্রকার অসাধারণ প্রভাব আছে বলিয়াই যাহাতে ঐ সময়ে শুদ্ধ ভাবনা আয়ত্ত করা যায় তাহা প্রত্যেক কল্যাণকামীর শিক্ষা করা আবশ্যিক। সমস্ত জীবনের সমগ্র চেষ্টা যোগ্য উপদেষ্টার নির্দেশ অনুসারে ঐ এক উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইলে মনুষ্য নিশ্চয়ই মরণের সময় ভগবৎ-রূপায় ইষ্ট ভাবনা আয়ত্ত করিতে পারে এবং মরণের পর তদনুরূপ গতিলাভ করিতে সমর্থ হয়। উপাসকের গতি ও কর্মীর গতি পৃথক হইলেও দুই-ই এক মূল-বিজ্ঞানেরই আলোচ্য বিষয়। সুতরাং মৃত্যু-বিজ্ঞানের মূল-সূত্র বুঝিতে পারিলে সকল প্রকার গতিই স্পষ্টভাবে বুঝিতে পারা যায়।

মৃত্যু-বিজ্ঞানের মাহাত্ম্য বর্ণনা করা হইল বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন জীবনে সাধনার প্রয়োজন নাই। সাধনার খুবই প্রয়োজন আছে। বস্তুতঃ এমনভাবে সাধনার অভ্যাস করিতে হইবে যেন জীবিত-দশাতেই মৃত্যু-সময়ের অভিজ্ঞতা লাভ করা যায় এবং মৃত্যুর মধ্য দিয়া নিত্য-জীবনের সন্ধান পাওয়া যায়। যে জীবন্তে মরিতে জানে সে মৃত্যুকে ভয় করে না। মৃত্যুকে অতিক্রম না করিলে অমৃত্যুদশার লাভ হয় না এবং পূর্ব সন্তোকে সত্যভাবে উপলব্ধি করিতে না পারিলে মৃত্যুকে অতিক্রম করাও যায় না। যিনি জীবদ্দশাতে ঐ উল্লসিত লাভ করিতে পারেন মৃত্যুকালে ভগবৎরূপায় তাঁহার সেই উপলব্ধি আপনা হইতে অনায়াসেই আবির্ভূত হয়।

গতি অস্তিম ভাবের উপর নির্ভর করে, ইহা বলা হইয়াছে। ইহা পরা ও অপরা ভেদে সাধারণতঃ দুই প্রকার। যে গতিতে পুনরাবর্তন নাই তাহাই পরা গতি। আর যে গতিতে উর্দ্ধ অথবা অধোলোকে কর্মফল ভোগের পর মর্ত্যালোকে পুনর্দার জন্মগ্রহণ করিতে হয় তাহা অপরা গতি। অপরাগতির অবাস্তব ভেদ অনেক আছে। দেবতা, মনুষ্য, প্রেত, নরক, তির্যক্ প্রভৃতি যোনির ভেদবশতঃ অপরা গতি ভিন্ন হইয়া থাকে। অর্থাৎ

কর্মবশতঃ কেহ দেবলোকে গমন করে ও দেবদেহ প্রাপ্ত হইয়া নানাবিধ দিব্যভোগ আশ্বাদন করে। সেইরূপ কেহ যাতনা-দেহে নরক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। বিভিন্ন লোকে এই সকল ভোগের দ্বারা কর্ম ফল গ্রহণ করিতে হয়। পরাগতি এক হইলেও ইহাতেও ভেদ আছে। তবে ভেদ থাকিলেও সর্বত্রই তাহার বৈশিষ্ট্য এই যে, এই গতি প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যকে পুনর্বার মর্ত্যালোকে আবর্তন করিতে হয় না ; অর্থাৎ মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ভগবানের পরমধামে প্রবেশ হয় অথবা অবস্থা ভেদে মরণের পর স্তর-বিশেষের ভিতর দিয়াও কাহারও কাহারও গতি হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এই দ্বিতীয় গতিও পরম গতি, কারণ ঐ স্তর হইতে অধোগতি হয় না, ক্রমশঃ উর্দ্ধগতি হয় ও চরমে পরমপদের প্রাপ্তি হয়। তবে ইহা পরাগতি হইলেও অপেক্ষাকৃত নিম্নাধিকারীর জন্য। ইহার প্রথমটি মরণোত্তর সত্যোমুক্তি, দ্বিতীয়টি ক্রমমুক্তি। আর এক অবস্থা আছে—তখন গতি মোটেই থাকে না। এই অবস্থায় মৃত্যুর পূর্বে অর্থাৎ জীবদ্দশাতেই পরমপদের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। ইহা জীবিতকালে সত্যোমুক্তি। সাধারণতঃ ইহাকেই জীবমুক্তি বলা হয়। যাহারা এই অবস্থা লাভ করিয়া থাকেন তাঁহাদের আর কিছু প্রাপ্তব্য থাকে না। শুধু প্রারম্ভ কর্মবশে দেহ চলিতে থাকে—ঐ কর্মের ফলে দেহপাত হয়, তখন অস্তঃকরণ, বাহ্য ঈন্দ্রিয়, প্রাণ প্রভৃতি সব এখান হইতেই অব্যক্তে লীন হইয়া যায়। লিঙ্গের নিবৃত্তি হয়, উৎক্রান্তি হয় না। দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই বিদেহ-কৈবল্য হয়। জীবমুক্তি ও বিদেহ মুক্তির ভেদ শুধু উপাধিগত, বাস্তবিক নহে।

জন্মান্তর বা দেহান্তর পরিগ্রহ নিবৃত্ত হইলেই যে জীবের পরমপদ লাভ হয় তাহা নহে। পরমপদে যাইবার পথে ক্রমমুক্তিতে মধ্যমাধিকারীর সাধারণতঃ বিপুল উর্দ্ধলোকে গতিলাভ হইয়া থাকে। যে সকল স্তর অথবা ধাম অতিক্রম করিয়া ভগবদ্ধামে পৌঁছিতে হয় সেগুলি বিপুল, তাহাতে বাসনা থাকিলেও উহা শুদ্ধ বাসনা। তন্মতে ঐ সকল স্তর মায়াতীত হইলেও মহামায়ার অন্তর্গত বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। অনুদ্ধ বাসনা থাকে না বলিয়া অনুদ্ধ স্তরের অধ-আকর্ষণ ঐ সকল স্থানে কার্য্য করিতে পারে না। বিপুল সাধন-ভক্তির আশ্বাদন ঐ সকল স্তরেই হইয়া থাকে।

এইগুলি শুদ্ধ ধাম হইলেও ভগবানের পরম ধাম নহে। কর্ম ও মায়ার অভাববশতঃ এই সব স্থান হইতে অধোগতি হয় না বটে, কিন্তু এখানে থাকিতে অপূর্ণতা-বোধ কাটে না ; —এখানে মিলন-বিরহ আছে, উদয়-অস্ত আছে, আবির্ভাব-তিরোভাব আছে, এখানে ভগবানের নিত্যোদিত সত্তার সাক্ষাৎকার পাওয়া যায় না।

মামুয়ের জন্ম হয় কেন ? মলিন ভোগ-বাসনাই জন্মের কারণ। কর্তৃত্বাভিমান লইয়া, সকাম ভাবে কর্ম করাতাই চিত্তে নূতন নূতন বাসনার উদ্রেক হইতেছে এবং তাহার প্রভাবে সজাতীয় প্রাচীন সংস্কার সকল উদ্বুদ্ধ হইয়া তাহাকে পুষ্ট করিতেছে। কালভেদে বিভিন্ন বাসনা ক্রিয়মাণ কর্মের প্রভাবে উৎপন্ন হওয়ার দরুণ এবং সাধারণতঃ বিক্ষিপ্তচিত্তে পূর্ণক্ষণবর্তী ও পরক্ষণবর্তী বাসনা পরস্পর বিজাতীয় হওয়ার দরুণ কোন বাসনাই প্রবলাকার ধারণ করিয়া ফলোন্মুখ হইতে পারে না। যে-কোন পূর্ণ বাসনা পরবর্তী বিজাতীয় বাসনার দ্বারা অভিভূত হইয়া যোগ্য উদ্দীপক-কারণের অবসর প্রতীক্ষায় অব্যক্ত ভূমিতে সঞ্চিত থাকে। মনের ক্রিয়ার সঙ্গে বাসনা-ভাবনাদির স্বাভাবিক সম্বন্ধ রক্ষিয়াছে, কিন্তু মনের ক্রিয়া প্রাণের ক্রিয়ার সচিৎ সংশ্লিষ্ট। প্রাণ নিশ্চল হইলে মন কার্য করিতে পারে না ও প্রাণ সূক্ষ্ম ভাব ধারণ করিলে মনের ক্রিয়াও অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মভাবেই সম্পন্ন হয়। তাহার ফলে যে সকল বাসনা ব্যক্ত হয় অথবা ভাবনা উদ্ভিত হয় তাহাও সূক্ষ্ম স্তরের। দেহস্থ প্রাণ প্রাণবাহিনী শিরাকে আশ্রয় করিয়া কার্য করে। তজ্জপ মনও মনোবগ নাড়ীকে আশ্রয় করিয়া ক্রিয়া করে। সূতরাং বাসনার বা ভাবনার তারতম্য অনুসারে বিভিন্ন নাড়ীর কার্যকারিতা দেখা যায়। মহুস্ত মরণের পূর্কক্ষণে যে চিন্তা করে অর্থাৎ ঐ সময় তাহার চিত্তে যে ভাবের উদয় হয় তাহাই তাহার শেষ চিন্তা। তাহার পর দেহগত প্রাণের ক্রিয়া নিরুদ্ধ হয় বলিয়া কোন নূতন চিন্তা উদ্ভিত হইয়া ঐ শেষ চিন্তাকে অভিভূত করার সম্ভাবনা থাকে না। তাই ঐ শেষ চিন্তাই একাগ্র হইয়া প্রবলাকার ধারণ করে। দেহাশ্রিত বিক্ষিপ্ত করণ-শক্তির মৃত্যুকালীন স্বাভাবিক একাগ্রতা হইতে ঐ জন্মোত্তা আরণ পুষ্টিলাভ করে। একাগ্রতার ফলে হৃদয়ে একটি দিব্যপ্রকাশের উদয় হয়—মুমূর্ষু

অস্তিমতাব ঐ জ্যোতির্ময় প্রকাশে স্পষ্ট ছুটিয়া উঠে ও তাহার দৃষ্টিগোচর হয়। তদনন্তর ঐ অভিব্যক্ত ভাবই জীবকে অহরূপ নাড়ীমার্গ ও দ্বারপথ দিয়া চালনা করিয়া বাহিরে লইয়া যায় এবং কর্ম অনুসারে ভোগায়তন দেহ গ্রহণ করাইয়া নির্দিষ্ট কালের জন্ত স্থ-দুঃখ ভোগ করাইতে থাকে।

মরণ কালে যে ভাবের উদয় হয় তাহার তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিলে কতকগুলি বিষয় জানিতে পারা যায়। উচ্চাধিকার-বিশিষ্ট পুরুষ সাধারণতঃ নিজের পুরুষকারের বলে ভাব-বিশেষকে আয়ত্ত রাখিতে পারে। মধ্যমাধিকারী পুরুষের স্বাতন্ত্র্য পরিচ্ছিন্ন বলিয়া মৃত্যুকালে ঐ ভাববিশেষকে হৃদয়ে জাগাইবার জন্ত অথবা যাহাতে উহা পূর্ণ হইতেই অবিচ্ছিন্ন ভাবে জাগিয়া থাকে সেই আশায় তাহাকে সমস্ত জীবন নির্দিষ্ট উপায়ে চেষ্টা করিতে হয়। এই চেষ্টা, প্রতিকূল দৈব না থাকিলে, ভগবানের মঙ্গল বিধানে সফল হইয়া থাকে। দৈবশক্তি অথবা মহাজনদিগের অহুগ্রহ থাকিলে তৎকালে নিজের কোনও প্রকার বিশিষ্ট চেষ্টার অভাবেও অবশ্যই সদ্ভাব জাগিয়া উঠিতে পারে। প্রবল আধ্যাত্মিক শক্তি-সম্পন্ন পুরুষের অথবা ইষ্টদেবতা, সদ্গুরু কিংবা ঈশ্বরের দয়া ঐ অহুকূল দৈবশক্তির অন্তর্গত বলিয়া বুদ্ধিতে হইবে। নিম্নস্তরের পুরুষ অধিকাংশ স্থলে পূর্ণ কর্মের অধীন বলিয়া জড়ের ন্যায় স্রোতে ভাসিয়া যায়।

ভাবের উদ্বোধন যে প্রকারেই হউক, ভাবের বৈশিষ্ট্য হইতেই মরণের পরে জীবের গতি নির্দিষ্ট হয়। যেমন ভাব, তেমনিই গতি। যিনি জীবৎকালে ভাবের অতীত হইয়াছেন, যিনি সত্যই জীবন্তু, তাঁহার কোনই গতি নাই। বাসনাশূন্য হইলে গতি থাকে না। গীতাতে (৮।৫) শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

অন্তকালে চ মামেব স্মরন্ মুক্তা কলেবরম্।

যঃ প্রযাতি স মন্তাব্য যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥

সুতরাং অন্তকালে ভগবদ্ভাব স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করিলে যে তাঁহার সাযুজ্য লাভ করা যায় তাহাতে সন্দেহ নাই।

২

এখানে একটি রহস্তের কথা বলা আবশ্যিক মনে হইতেছে। পূর্কেই বলিয়াছি, এক একটি ভাবের উদয়ের সহিত মন

প্রাণ প্রভৃতির অবস্থা ও নাড়ী বিশেষের ক্রিয়ার সম্বন্ধ আছে। তেমনিই মন প্রাণ প্রভৃতিকে নির্দিষ্ট প্রকারে স্পন্দিত করিতে পারিলে এবং নাড়ী-বিশেষকে চালনা করিতে পারিলে তদনুসারে ভাবের উন্নয়ন হইয়া থাকে। ফলতঃ গতির উপর তাহার প্রভাব কার্য্য করে। আসন, মুদ্রা, প্রাণায়াম প্রভৃতি দৈহিক ও প্রাণিক ব্যাপারের দ্বারা মনের ক্রিয়া ও ভাবাদি যে নিয়ন্ত্রিত হয় তাহা সকলের পরিজ্ঞাত বিষয়। এই মূর্ত্তা-বিজ্ঞানটি এখনও তিস্রতে অনেকেই জানে এবং কার্য্যতঃ তাহা প্রয়োগ করিয়া থাকে। (১) কিন্তু আমাদের দেশে তাহার জ্ঞান শাস্ত্রে এবং মহাজনদের মধ্যেই নিবদ্ধ আছে—সাধারণ লোকে তাহার সন্ধান রাখে না এবং তাহার দ্বারা উপকৃত হইতে পারে না।

গীতার অষ্টম অধ্যায়ের দুই স্থানে এই বিজ্ঞানের সূক্ষ্মর পরিচয় পাওয়া যায়। যথা—

কবিঃ পুরাণমুদ্রাসিতাং অণোরগীয়াঃসমুদ্রমরেন্দ্র যঃ ।

সর্গস্তথাভারতমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥

প্রয়াগকালে মনসাংচলেন ভক্ত্যায়ুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ক্রবর্ম্মধ্যে প্রাণমাবেশ্ত সম্যক্ স তৎ পরং

পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ৮।৯,১০ ।

অর্থাৎ যদি কেহ মরণ সময়ে তক্তিবুদ্ধ হইয়া স্থিরচিত্তে যোগবলের দ্বারা সম্যক্ প্রকারে ক্র-মধ্যে প্রাণ আবিষ্ট করিয়া সেই তমোহতীত পরম পুরুষকে স্মরণ করিতে পারে তাহা হইলে সে তাঁহাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হয়। পরে আছে—

“সর্ব্বদ্বারাগি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূর্দ্ধ্য়াধায়াস্বনঃ প্রাণানাহিতো যোগধারণাম্ ॥

ওমিতোকাঙ্করং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামহঃস্মরন্ ।

যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥

৮।১২,১৩

অর্থাৎ সকল দ্বার সংযত করিয়া মনকে হৃদয়ে নিরুদ্ধ করিয়া যোগধারণার আশ্রয়ে প্রাণ সকলকে মন্তকে স্থাপন করিয়া একাক্ষর শব্দব্রহ্ম ওঁকার উচ্চারণ করিতে করিতে ও

ভগবান্কে স্মরণ করিতে করিতে যে দেহত্যাগ করিয়া প্রয়াগ করে সে পরম গতি লাভ করিয়া থাকে।

কি প্রকারে দেহত্যাগ করিলে সাক্ষাদভাবে ভগবৎ-স্বরূপ লাভ করা যায় তাহাই গীতার লোকজ্ঞানিতে বর্ণিত হইয়াছে। চিন্তাশীল পাঠক দেখিতে পাইবেন যে ইহাতে সংক্ষেপে অষ্টাদ যোগ, মন্ত্র, ভক্তি, জ্ঞান প্রভৃতি ভগবৎ-প্রাপক সকল সাধনারই সার উপদেশ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। আমরা গুরুরূপায় এই বিজ্ঞান-রহস্য যতটুকু বুঝিতে পারিয়াছি তাহারই কিঞ্চিৎ আভাস অল্প কথায় এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে প্রদান করিতে চেষ্টা করিব। নিজের বুদ্ধিগত জড়তা-নিবন্ধন যে সব ক্রটি লক্ষিত হইবে স্তব্ধীগণ দয়া করিয়া তাহা মার্জনা করিবেন।

৩

গীতা বাক্য হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে ওঁকারের উচ্চারণের পূর্বে সর্ব্ব দ্বারের সংযম, হৃদয়ে মনের নিরোধ ও প্রাণের ক্র-মধ্যে প্রভৃতি দেশপ্রাপ্তি নিম্ন হওয়া আবশ্যক। দ্বার-সংযম অবশ্য নবদ্বারের নিয়ন্ত্রণ। মাহুষের দেহ নবদ্বার-বিশিষ্ট—মরণকালে সাধারণতঃ এই নবদ্বারের মধ্যে কোন এক দ্বারকে আশ্রয় করিয়াই তাহার প্রাণ বহির্গত হয়। কস্মীন্মসারে পুণ্যবান্ পুরুষ উপর দিকের দ্বার দিয়া, পানী অধোদ্বার দিয়া এবং মধ্য ব্যক্তি মধ্য দ্বার পথে গতি লাভ করে (মহাভারত—শান্তিপর্ক, অধ্যায় ২৯৮)। জীব যে প্রকার দ্বারপথে বাহির হয় তাহার উত্তরকালীন গতিও তদনুসারে হইয়া থাকে। অথবা যে জীব যেপ্রকার গতি লাভ করিবে তাহাকে বাধ্য হইয়া কস্ম দেবতার প্রেরণায় তদনুসারে দ্বার দিয়াই বাহির হইতে হয়। কিন্তু পুণ্যবান্ অথবা পানী কেহই দশম দ্বার অর্থাৎ ব্রহ্মরাজ হইয়া নির্গত হইতে পারে না। ব্রহ্মরাজ উৎক্রমণের মার্গ। এই পথে বাহির হইলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না। যে সকল পথে চলিলে পুনরাবর্ত্তন ঘটে সেইগুলিকে বন্ধ করাই মরণকালে নবদ্বার রোধের প্রধান উদ্দেশ্য। এইগুলিকে বন্ধ করিলে অপুনরাবৃত্তির দ্বার বা ব্রহ্মপথ সহজেই উন্মুক্ত হয়। কল-সের হিঙ্গ্র বন্ধ না করিয়া জল ভরিতে গেলে যেমন জল ভরা যায় না, তেমনিই ঐ সকল বাহু দ্বার রোধ না করিয়া অন্তর্দ্বার উন্মুক্ত করার চেষ্টা বিফল হয়।

(১) জটব্য—“With Mystics and Magicians in Tibet by Alexandra David-Noel, pp. 29-33 (Pingain Pooke Ltd, Harmonds Worth, Middlesex, England) .

বাহ্য দ্বার নিরুদ্ধ হইলে নিশ্চিত হইয়া ভিতরের পথ বাহির করা যায়।

কিন্তু কি প্রকারে এই সকল দ্বার রোধ করিতে হয় তাহার উপদেশ গীতাতে নাই। যোগিগণ বলেন, যদিও নবদ্বারের কোন একটি দ্বারকে আশ্রয় করিয়া ক্রিয়া-কৌশলে এই সংঘম ব্যাপার সম্পন্ন হইতে পারে, তথাপি মুদ্রা-বিশেষের দ্বারা গুহ্যদ্বারকে রোধ করিতে পারিলে ফললাভ অপেক্ষাকৃত সহজ হয়। কিছুক্ষণ ঐ বিশিষ্ট মুদ্রার অভ্যাস করিলেই একটি আবেশ-ভাবে উদয় হয়—তখন বাহ্যজ্ঞান লুপ্ত হয় ও সর্ব দ্বারপথ অর্গল-বদ্ধ হইয়া যায়। ইহা ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহার। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে ঐ মুদ্রার কর্ম করিবার পূর্বে পূরক ও তদনন্তর কুম্ভক করিয়া লওয়া আবশ্যক। বায়ুকে তত্ত্বিত করিয়াই ঐ মুদ্রা সাধনে প্রবৃত্ত হইতে হয়। ভাল করিয়া কুম্ভক করিতে পারিলে সমান বায়ুর তেজোবৃদ্ধি হয়, তখন প্রবল সমানের দ্বারা সমারূপ হইয়া ত্রিাক্ষ, উর্দ্ধ ও অধঃস্থিত সকল নাড়ী সুষ্মাতে আসিয়া একীভূত হয় এবং বিভিন্ন নাড়ীতে সঞ্চরণশীল বায়ুসকল সমরসীভূত হইয়া একমাত্র প্রাণরূপে পরিণত হয়। ইহাই নাড়ী-সামরস্য। ইহার পর মধ্য নাড়ী অথবা সুষ্মা-নাড়ীকে উর্দ্ধশ্রোতা অর্থাৎ উপরের দিকে প্রবহনশীল বলিয়া ভাবনা করিতে হয়। সুষ্মা দেহস্থ যাবতীয় নাড়ীর মধ্যবর্তী—ইহা নাড়ি হইতে মস্তকস্থ ব্রহ্মরক্ত ভেদ করিয়া শক্তি স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। এই ত্রিবিধ সাধনের ফলে সকল নাড়ী এবং হৃদয় প্রভৃতি সকল গ্রন্থিপথ (কুম্ভক ও মুদ্রা প্রভাবে) রুদ্ধ হইয়া (ভাবনাবলে) সর্বতোভাবে বিকশিত হয় অর্থাৎ উর্দ্ধ প্রবাহের উদ্ভূততা লাভ করে। এতদিন অপান শক্তির প্রাধান্তবশতঃ এইগুলি অধোমুখ ও সঙ্কুচিত ছিল। হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, জমধ্য প্রভৃতি স্থানে প্রাণশক্তি সরল গতি হারাইয়া কুটিলতা বা বক্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাই ঐ সকল স্থানকে গ্রন্থি বলে। এইগুলি সঙ্কোচ-বিকাশশীল বলিয়া পদ্ম নামেও অভিহিত হয়।

এই দ্বারগুলি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রাণের দ্বারও বটে। সুতরাং এই দ্বাররোধ ব্যাপার ইন্দ্রিয় ও প্রাণবৃত্তির প্রত্যাহার বলিয়া বুঝিতে হইবে। ইন্দ্রিয় ও প্রাণই বাহ্য জগতের সহিত মনের সম্বন্ধ-স্থাপক—ইন্দ্রিয় ও প্রাণ প্রত্যাহৃত হইলে মনের বহিস্থ প্ৰেরণা বা আকর্ষণ নিবৃত্ত হয়। এইভাবে

প্রত্যাহার বা দ্বার-সংঘম দ্বারা অষ্টাঙ্গ যোগের বহিরঙ্গ অংশ সিদ্ধ হইয়া থাকে।

কিন্তু অন্তরঙ্গ অংশ তখনও বাকী থাকে। তাহা মনোনিরোধের ব্যাপার। ধারণা, ধ্যান ও সমাধি নামক অন্তরঙ্গ যোগ বস্তুতঃ মনোনিরোধেরই ক্রমিক উৎকর্ষ মাত্র। মনের নিরোধ-স্থান হৃদয়। দ্বার-সংঘমের পর ইন্দ্রিয় পথ রুদ্ধ হওয়ার দরুণ মন যদিও বাহ্য জগতে গমন করিতে সমর্থ হয় না, তথাপি দেহান্তস্থ প্রাণময় রাজ্যে উহা অবোধে সঞ্চরণ করিতে থাকে। ঐ সঞ্চরণের ফলে স্তূপ সংস্কাররাশি উদ্দীপিত হইয়া স্বপ্নবৎ দৃশ্য-দর্শনের কারণ হইয়া থাকে। স্তৈর্য্যলাভের পক্ষে ইহা এক বিপুল প্রতিবন্ধক। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি মনের সঞ্চরণ-মার্গ মনোবাহা নাড়ী নামে প্রসিদ্ধ। সমস্ত দেহব্যাপী অতি সূক্ষ্ম আধ্যাত্মিক বায়ুকে আশ্রয় করিয়া লুতাতস্ত-নির্ম্মিত জালের দ্বারা একটি অতি জটিল নাড়ীজাল বিস্তৃত রহিয়াছে। ইহা দেখিতে অনেকাংশে একটি মৎস্যজালের দ্বারা এবং তাহারই দ্বারা মধ্যে মধ্যে কুট গ্রন্থি দ্বারা সংযোজিত। মানোবাহা নাড়ীর নানাবিধ শাখা প্রশাখার দ্বারা এই জাল গঠিত। মনের এক এক প্রকার বৃত্তি বা ভাব এক এক প্রকার নাড়ীপথে ক্রিয়া করে, অর্থাৎ এক এক প্রকার ভাবের উদয় কালে মন এক এক প্রকার নাড়ী পথে ঘোরাফেরা করে। এই পথগুলি সামান্যতঃ সবই মনোবাহা নাড়ী হইলেও ইহাদের পরম্পরের মধ্যে অনেক অবাস্তব পার্থক্য লক্ষিত হয়। রূপবাহিনী শব্দ-বাহিনী প্রভৃতি নাড়ীর সহিত মনোবাহা নাড়ীর যোগ আছে। পঞ্চভূতের সার তেজ লইয়াই মনের প্রকাশ। মনের বৃত্তি-ভেদেও পঞ্চভূতের সন্নিবেশগত তারতম্য আছে : জোঁধে তেজ, কামে জল ইত্যাদি প্রধানভাবে থাকে (যদিও প্রতি বৃত্তিতেই পঞ্চভূতের অংশ আছে)। পূর্বে জন্মের বাসনা-রূপী সূক্ষ্ম বায়ু বা রেণুর দ্বারা এই জাল পরিপূর্ণ। এইগুলি মনকে কল্পিত করে। হৃদয়ের বহিঃপ্রদেশে এইরূপ একটি বিরাট জাল রহিয়াছে। সমস্ত দেহ এই প্রাণজালে ব্যাপ্ত। ইহাই বায়ুমণ্ডল ও মনের সঞ্চারণক্ষেত্র—যাহার মধ্যে যথাস্থানে সমস্ত লোক-লোকান্তর ভাসিতেছে। চঞ্চল মন ইহার সর্বত্র সঞ্চরণ করিয়া থাকে। ব্যাপ্তি দেহের দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডেও সূর্য্য-মণ্ডলের বহিঃপ্রদেশে বিশ্ব ব্যাপিয়া এইরূপ একটি জাল রহিয়াছে। এক একটি নাড়ী এক একটি রশ্মি। এই রশ্মি

পথেই প্রাণ বা মন সঞ্চরণ করিয়া থাকে—দেহান্তরস্থ লোকেও করে, দেহের বাহিরেও করে।

মন হৃদয় প্রাণের সাহায্যে বাসনাভাসারে এই জালে ভ্রমণ করিয়া যে সকল দৃশ্য দর্শন করে ও তজ্জন্ত তাহাতে যে সকল ভাবের উদয় হয় তাহা পূর্ব সংস্কারের পুনরভিনয়মূলক। ইন্দ্রিয়পথে যে আত্মতেজ এতদিন বাহ্য জগতে ছড়াইয়া গিয়াছিল তাহাই ইন্দ্রিয়রোধের সঙ্গে সঙ্গে উপসংহত হইয়া সংস্কার রাজ্যে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এই অবস্থায় বাহ্য অনুভব, এমন কি বাহ্যস্থিতি পর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়া যায় বলিয়াই এই সংস্কার দর্শনগুলি খুব স্পষ্ট ও জীবন্ত বলিয়া অনুভূত হয়—প্রত্যক্ষ বলিয়াই তখন মনে হয়। সাধারণতঃ এ গুলিকে অনেকে ধ্যানজ্ঞ দর্শন বলিয়া থাকেন। কিন্তু বাস্তবিক ইহাদের মূল্য খুব বেশী নহে। ইহা বিক্ষিপ্ত চিত্তেই হইয়া থাকে। বাহ্যজ্ঞান হারাইবার সঙ্গে সঙ্গেই এই সকল দর্শনের উদয়

হইয়া থাকে। সত্যাপিন্দু যোগীকে এই প্রকার দর্শনাদি হইতে বথাসম্ভব নিজেকে বাঁচাইয়া চলিতে হইবে। মনের চঞ্চলতা বা চলনশক্তি রুদ্ধ না হইলে ইহা সম্ভবপর হয়না। কিন্তু প্রাণকে স্থির করিতে না পারিলে মনের এই চঞ্চলতা পরিহার করিবার উপায়ান্তর নাই। এই জন্ত দ্বার সংযমের পরে ও মনোনিরোধের পূর্বে প্রাণস্থির্যের আবশ্যকতা অনুভূত হয়। যোগধারণা অবলম্বন করিয়া দেহান্তবর্তী নানাপ্রকার কার্যসাধক প্রাণশক্তিকে ক্র-মধ্যে—ক্র-মধ্যে হইতে মস্তক পর্য্যন্ত স্থাপন করিতে হয়। প্রাণশক্তির সঞ্চারণ ক্ষেত্র অসংখ্য নাড়ীকে এক নাড়ীতে পরিণত করিতে না পারিলে অসংখ্য প্রাণধারাকে একপথে চালনা করা ও একস্থানে সমস্ত প্রাণের সমাবেশ করা সহজ হয় না। শ্রীভগবান্ ‘যোগবল’ ও ‘যোগধারণা’ এই দুইটি শব্দের দ্বারা এই যোজনা ব্যাপারেরই ইঙ্গিত দিয়াছেন। (আগামীবারে সমাপ্য)

যে কথা বলিতে চাই হে বন্ধু আমার !

শ্রীরবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

দিনে দিনে পলে পলে

জীবনের আয়ু হয় শেষ,

বৃথাই কোরো না বন্ধু

নিরর্থক তাহারে নিঃশেষ।

নিজেরে বিকাশ কর

হৃদয়ের প্রতিবিন্দু দিয়া,

প্রতি পত্র প্রতি পুষ্প

সবাকারে দেয় যে বলিয়া।

নিজেরে ভেবনা তুচ্ছ

বন্ধু মোর প্রতি দীর্ঘখাসে,

সঞ্চয় করিয়া যাও

আপনার মহিমা বিকাশে।

যেদিকে ফিরাই আঁখি

বন্ধু মোর ! দেখিবারে পাই

আয়ু যার যতটুকু—

যায় সে যে সেটুকু দিয়াই।

গোলাপের আরকিমা

ক্ষণে ক্ষণে হ’য়ে আসে স্নান,

স্বপ্নায় গোলাপ সেও

গন্ধ তার ক’রে যায় দান।

আয়ুর স্বল্পতা দিবে

কোন কিছু মাপা নাহি যায়,

যে মাপে মাপুক বন্ধু !

তুমি যেন গণিও না তায়।



মুক্তি

শ্রীনবগোপাল দাস পি-এচ্-ডি, আই-সি-এস

নন্দিনী শুদ্ধভাবে বাহিরের দিকে তাকাইয়াছিল। মেঘমেঘুর আকাশের শ্রাংশলিনা, আলোছায়ার লুকোচুরি, বর্ষা আবাহনের সুর—প্রকৃতির এই বৈচিত্র্যগুলি তাহার সর্বদেহে মনে এক নূতন ঝঙ্কার তুলিতেছিল।

তাহার বিবাহ স্থির হইয়া গিয়াছে। ভাবী স্বামী সমরেশ এম্-এতে ফার্স্ট ক্লাশ ফার্স্ট, জার্মান বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষণা-উপাধিধারী, কলিকাতার একটা বড় কলেজের নামজাদা অধ্যাপক। তাঁহার পাণ্ডিত্য সূধীসমাজে সুবিদিত, তাঁহার আড়ম্বরহীন ব্যবহার সর্বত্র প্রশংসিত, তাঁহার অমায়িকতায় ছাত্রসম্প্রদায় মুগ্ধ। বয়স তাঁহার বত্রিশ হইলে কি হয়, তারুণ্যের উচ্ছলতা এখনও ফল্গুশ্রোতের মত নীরবে নিভুতে মাঝে মাঝে প্রকাশ হইয়া পড়ে এবং তাহার আভাস পায় তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধুগণ।

নন্দিনীর আত্মীয় বান্ধবী সকলেই তাহার সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতেছিল, দু-একজনের যে ঈর্ষাও হইতেছিল না এমন নয়। সুচিন্তা, বাহ্যকে সে সবচেয়ে বেশী ভালবাসে, বলিয়া গিয়াছিল, তুই একটু সাবধানে থাকিস্ নন্দিনী, এ বিয়েতে অনেকেরই বুকে শেল বাজছে, শেষ পর্যন্ত মঙ্গলমত ব্যাপারটা চুকে গেলে রক্ষা পাওয়া যায়।

ইহার উত্তরে নন্দিনী শুধু হাসিয়াছিল।

সমরেশকে তাহার পছন্দ হয় নাই একথা বলিলে সত্যের অপলাপ করা হইবে। নন্দিনী অন্ধ নয়, সমরেশের যেসব গুণ তাঁহাকে সকলের কাছে প্রিয় করিয়া তুলিয়াছিল তাহার উপযুক্ত মর্যাদা দিতে নন্দিনী জানে। তাহা ছাড়া তাহার নারীত্ব তৃপ্ত হইয়াছিল আর একটি কারণে, মা বাবা বন্ধুবান্ধবদের অল্পরোধ উপরোধ স্তব্ধ সাতটি বৎসর উপেক্ষা করার পর হঠাৎ এক সতীর্থের বাড়ীতে নন্দিনীকে দেখিয়া সমরেশের ভয়ানক ভাললাগে এবং তিনি তাঁহার চির-কোমার্যত্ব ভাঙিতে দ্বাভী হন। সমরেশের এই সাদর

আহ্বান নন্দিনীর জীবনের শুদ্ধতা অনেকখানি দূর করিয়া দিয়াছিল, অতাব বেশ খানিকটা ভরিয়া দিয়াছিল।

তবু বলিষ্ঠ দুইটি সবল বাহর নিবিড় আলিঙ্গনলাভের সম্ভাবনায় তাহার মন পুলকিত হয় নাই। কোথায় যেন একটা তার বেহরো বাজিতেছিল; সে অল্পভব করিতেছিল ঠিক যেমনটি হইলে সব স্তব্ধ এবং স্তম্ভের হইয়া উঠিত তেমনটি যেন হইল না।

অলককে নন্দিনী যথার্থই ভালবাসিয়াছিল। মোবনের প্রথম আহ্বানে সমস্ত দেহে যখন সে অনির্বচনীয়ের বাণী শুনিতে পাইতেছিল তখন অলকের সঙ্গে তাহার দেখা হয়। অলক ছিল তাহার চেয়ে বছর চারেকের বড়—তাহারই মত প্রাণবন্ত, সজীব।

অলক নন্দিনীকে প্রিয়াক্রমে গ্রহণ করিতে পারে নাই। তাহার সঙ্গে নন্দিনীর সম্বন্ধ ছিল অনেকটা সখ্যভাবের। তাহার মেহ ছিল শুভসাধনের, প্রসাধনের নয়।

প্রথমে নন্দিনী এতটুকুও স্কন্ধ হয় নাই। অলকের হৃদয়ের বৈশিষ্ট্যই ছিল একটা বিরাট উদারতা, যাহার মধ্যে বিশ্বের অসংখ্য নরনারী নিঃসঙ্কোচে আসিয়া আশ্রয় নিতে পারে, অথচ বিন্দুমাত্রও ঈর্ষান্বিত হইবার কারণ খুঁজিয়া পায় না। অলক যখন তাহার স্বাভাবিক বেপরোয়াভাবে নন্দিনীকে বলিত—নন্দিনী, তোমার বিষে হয়ে গেলে তোমার বর কিন্তু তোমাকে আমাদের বন্ধুগোষ্ঠীতে মিশিতে দেবেন না—নন্দিনী কোন প্রতিবাদ করিত না বা বলিত না যে সে কখনও বিবাহ করিবে না। শুধু বলিত, সে দেখা যাবে।

তাহার পর অলকের জীবনে সত্যসত্যই একটি নারীর আবির্ভাব হইল—বন্ধু নয়, প্রিয়া। স্কন্ধের মধ্যে অলব এমন কতকগুলি বৈশিষ্ট্য পাইল যে, অনায়াসে সে তাহাকে

তাহার পরিচিত মেয়ে-বন্ধুদের দল হইতে আলাদা করিয়া দেখিতে শুরু করিল।

নন্দিনী বাধা পাইল। প্রথমটায় সে স্মৃতির সঙ্গে রীতিমত প্রতিযোগিতা করিয়া চলিল, অলকের ভালবাসা আকর্ষণ করার উদ্দেশ্যে। স্মৃতির চপল চঞ্চলতা, তাহার বিলাসিতা—সমস্তই সে অলকের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিল—স্মৃতি অলকের ভালবাসার যোগ্য নহে।

কিন্তু ফল হইল বিপরীত। কোনপ্রকার বাধা না পাইলে অলক হৃত ধীরে ধীরে স্মৃতির আকর্ষণ কাটাইয়া উঠিতে পারিত, কিন্তু এই গায়েপড়া স্মৃতি-চরিত্র বিশ্লেষণে সে নন্দিনীর উপর রীতিমত বিরক্ত হইয়া উঠিল এবং নন্দিনীর প্রতি তাহার যে মেহটুকু ছিল তাহাও সে তুলিয়া লইয়া স্মৃতির কাছে উৎসর্গ করিল।

ইহার বৎসরখানেক পরে সমরেশের সঙ্গে নন্দিনীর বিবাহ স্থির হইল।

নন্দিনী অন্তমনস্কভাবে বাহিরের দিকে তাকাইয়া বসিয়াছিল, হঠাৎ স্মৃতি আসিয়া উপস্থিত। বেশ একটু ক্ষীণচকস্বরে বলিল, খুব বর জুটিয়েছিঁস্ যাছোক্, এবার তোকে আর পায় কে ?

স্মৃতির প্রতি প্রীতি নন্দিনীর কোন দিনই ছিল না। সেও উন্মাদচকস্বরে জবাব দিল, কলেজেপড়া ভবঘুরে ছোকরার বদলে ধীমান্ প্রোফেসারের গলায় মালা দিতে কোন মেয়েরই আপত্তি হবে না আশা করি।

স্মৃতি স্নেহটা বুঝিল, কিন্তু সেটা গায়ে না মাখিয়া বলিয়া চলিল, সেটা খুবই সত্যি, নন্দিনী। ... একজ্ঞাতের পুরস্কার সাথে প্রেম করা চলে, কিন্তু বিয়ে চলে না। বিয়ে—সে যে সারাজীবনের বন্ধন—তখন একটু শাস্তভাবে ভাবতে হয় বই-কি !

তাহার পর সে বলিয়া চলিল, অলককে তোর বরের কথা বললাম, সেও স্তম্ভ হইয়াছে। ও নিজেই তোকে কন্যাচুলেট কল্পতে আস্ত, কিন্তু বেচারী আজ দিনদশেক ধরে জরে বিছানায় পড়ে আছে, আমাকেই বাঁধাবহ করে পাঠাল।

নন্দিনী উন্মিত হইয়া উঠিল।

—অলকের জ্বর হয়েছে ? কই, কিছু শুনি নি ত !

কোথায় আছে, কে দেখছে ?

—আছে ওদের বাড়ীতেই। বুড়ী পিসীমা আছেন, যতদূর সম্ভব দেখছেন। ডাক্তার বসেছিলেন—জ্বর যদি এরকম চলতেই থাকে তা হ'লে একজন নার্স রাখতে হবে। আমি ত রোজ বিকেলবেলা একবারটি অলকের খোঁজ নিয়ে আসি ; তবে জানিঁস্ ত, আমার অসংখ্য কাজ, সবদিন একটু বসে কথা বলাও হয়ে ওঠে না !

স্মৃতির কথার মধ্যে একটা উল্লাসীতার সুর নন্দিনী লক্ষ্য করিল। সে আরও চিন্তিত হইয়া প্রশ্ন করিল, সীরিয়াম্ কিছু নয় ত, স্মৃতি ?

—না, সীরিয়াম কেন হবে ? তবে অনেক দিন ধরে জ্বর চলছে, বেচারী বড় রোগা আর দুর্বল হয়ে পড়েছে, বিছানা ছেড়ে উঠতে পারছে না।

মুহূর্তের জন্য অলকের চেহারাখানা নন্দিনীর চোখের সম্মুখে ভাসিয়া উঠিল। দীর্ঘ ঋজু দেহ, বলিষ্ঠ বাহু, আশ্র-প্রতিষ্ঠ মুখশ্রী। কতদিন সে বস্ত্র-এ বাছাই-করা গৌরা বস্ত্রকে হারাইয়া দিয়াছে অবলীলাক্রমে। সেই অলক আজ রোগশয্যা এত কাতর যে বিছানা ছাড়িয়া উঠিবার ক্ষমতাটুকু পর্যন্ত নাই !

কিন্তু তাহার নিজের হাত পা যে একেবারে বাঁধা। বাগ্‌দত্তা বধু—সে কেমন করিয়া অলকের গৃহে যাইবে ? তাহার মা ত কিছুতেই রাজী হইবেন না, তাহা ছাড়া সমরেশ যদি শুনিতে পায় ?—শত্রু ত অভাব নাই, স্মৃতি একটু আগেই সাবধান করিয়া দিয়া গিয়াছে !

তাহা ছাড়া সে অলকের কাছে যাইবে কোন্ অহমিকায় ? অলক ত তাহাকে চায় না—কোন দিন চায় নাই। সে চায় স্মৃতিকে—চঞ্চলা স্মৃতিকে, তাহার অলকের প্রতি এতটুকু দরদ নাই ! ... তাহার বুক ফাটিয়া লাল অশ্রু উদগত হইতে চাহিতেছিল।

সংক্ষেপে স্মৃতিকে বলিল, তোরা ত ভাই রোজই হাস্, আমাকে মাঝে মাঝে খবর দিস্, কেমন থাকে।

সন্ধ্যায় সমরেশ আসিল। বিবাহ স্থির হইয়া যাওয়ার পর সে প্রায়ই নন্দিনীকে দেখিতে আসে। নন্দিনী তাহার কাছে বিরাট একটা কোতুল। এতদিন সে অধ্যয়ন

অধ্যাপনায়ই ডুবিয়াছিল, এখন যেন একটু ছুটি পাইয়া হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিয়াছে। তরুণ বয়সের রোম্যান্সের উদ্দীপনা হয়ত তাহার নাই, কিন্তু অল্পসন্ধিসা আছে প্রচুর।

নন্দিনী রোঞ্জই সহজভাবে সমরেশের সঙ্গে কথা বলে, তাহার সঙ্গে সাহিত্য, আর্ট, বিজ্ঞান সম্পর্কে তর্ক করে। সমরেশ বেশ প্রৌঢ় গাভীর্ষ্যে তাহার ভাবী বধুর মানসিক কুষ্টির উন্নতিসাধনে যত্নবান্ হয়। তাহার পর হাসিগল্প, বন্ধুবান্ধবীদের কাহিনী ইত্যাদির মধ্য দিয়া কখন যে দুই-তিন বকটা কাটিয়া যায় তাহা সমরেশ টেরই পায় না।

সমরেশের সাহচর্য্য যে নন্দিনী উপভোগ করে না এমন নয়। মনে মনে সে সমরেশের দীপ্তির প্রশংসা করে, তাঁহার শাস্ত্র চাকলাসীন চরিত্রের সম্মুখে মাথা নত করে। সময় সময় অনন্তভূতপর্দা একটা গর্দে তাহার বুকও বুঝি ভরিয়া ওঠে।

কিন্তু সেদিন সান্ধ্য মিলনটা অস্বাভাবিক দিনের মত জমিল না। অলকের অস্থখের সংবাদ পাইয়া তাহার সংবত-করিয়া-লইয়া-আসা হৃদয়তন্ত্রী আবার যেন কেমন বেসুরো বাজিতেছিল; কথোপকথনের শ্রোতে সে কিছুতেই নিজেকে চালিয়া দিতে পারিতেছিল না।

অবশেষে সমরে প্রশ্ন করিল, তোমার শরীরটা কি ভাল নেই আজ?

—না, বেজায় মাথা ধরেছে। ... নন্দিনী বলিল।

উদ্ভিগ্ন হইয়া সমরেশ বলিল, তা হলে তোমায় আজ আর আটকে রাখব না, তুমি যাও, ঘরে গিয়ে বিশ্রাম করো।

নন্দিনী জীবনে বোধ হয় কখনও কাহারও কাছে এতখানি কৃতজ্ঞ বোধ করে নাই, আজ সমরেশের এই নিষ্কৃতি দওয়াতে সে একটা বড় স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল।

রাত্রিবেলা খোলা ছাদে শুইয়া শুইয়া নন্দিনী অলকের কথা ভাবিতে লাগিল। তাহার কেবলই মনে হইতেছিল, রাগশয্যায় পড়িয়া অলকের চোখের অন্ধকার নিশ্চয়ই চাটিয়াছে, সে স্মৃতির অন্তঃসারশূন্যতা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে, অন্তরে অন্তরে সে হয়ত নন্দিনীকেই কামনা করিতেছে, কিন্তু ভবিষ্যৎ নির্ধূর বিধানের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় পরাজয় স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছে।

তাহার অদৃশ্য আকাজ্জ্ব হইতেছিল একবার চুপি চুপি

অলককে দেখিয়া আসে। নিভৃত অলককে দেখিয়া আসে। নিভৃত অলককে প্রশ্ন করে, এখনও তোমার ভাল ভাল না, অলক?

কিন্তু চারিদিকে জোড়া জোড়া চোখ তাহাকে পাহারা দিতেছে। অলকের অস্থখের সংবাদ নন্দিনীর মা জানেন এবং ইহাও জানেন যে, এতটুকু স্বেচ্ছা পাইলে নন্দিনী অলকের রাগশয্যার কাছে ছুটিয়া যাইবে। তাই তিনি সব সময় নন্দিনীকে চোখে চোখে রাখিতেছিলেন।

তাহা ছাড়া সমরেশের বাড়ীও ত বেশী দূরে নয়। মায়ের তীক্ষ্ণ চোখ এড়াইয়া যদিও বা নন্দিনী বাহির হইয়া পড়ে, কে জানে পথের মাঝখানে তাহার সঙ্গে সমরেশেরই দেখা হইয়া যাইবে কি-না! সমরেশ যদি প্রশ্ন করে, এত রাত্রে সে কোথায় যাইতেছে, তাহা হইলে সে কি জবাব দিবে?

এই শৃঙ্খলিত জীবনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিবার একটা তীব্র আগ্রহ নন্দিনীর মনে গুম্‌রাইয়া গুম্‌রাইয়া মরিতেছিল। অবসর বন্ধন এবং তাহার সঙ্গে আরও বিধিবদ্ধ জীবনযাত্রার সঙ্কেত তাহাকে হয়ত বেপরোয়া করিয়া তুলিত, কিন্তু স্মৃতিকে পাইয়া অলক কি নির্মমভাবে উপেক্ষা করিয়াছিল তাহা মনে পড়িতেই সে থানিকটা আত্মস্থ হইল।

পরের দিন অলকের কোন খবরই নন্দিনী পাইল না। তাহার একমাত্র বার্তাবহ স্মৃতি, কিন্তু স্মৃতিকে সেদিন রাত আটটা পর্যন্ত দেখাই গেল না।

সমরেশ নন্দিনীর ক্লিষ্ট মুখখানা দেখিয়া বেশ একটু সকালে সকালেই বিদায় লইতে ছল, এমন সময় স্মৃতি আসিয়া ঘরে ঢুকিল।

নন্দিনী স্থানকালপাত্র ভুলিয়া উৎসুক কণ্ঠে প্রশ্ন করিল, স্মৃতি, অলকের খবর কি?

হাঁফাইতে হাঁফাইতে স্মৃতি বলিল, ঐ কথাই ত বলতে এসেছি, নন্দিনী। আজ বড় ডাক্তার এসেছিলেন, উনি ত দেখে টাইফয়েড বলে সন্দেহ প্রকাশ করে গেলেন। বিকাল থেকে দু'জন নার্সের বন্দোবস্ত করা হয়েছে।

নন্দিনীর মুখ মুহূর্তের মধ্যে শাদা হইয়া গেল। পরক্ষণেই সমরেশের কোতুলী চোখ তাহার দিকে নিবন্ধ দেখিয়া

সে শুষ্ককণ্ঠে বলিল, অলক আমাদের খুব পুরাতন এক বন্ধু, আজ কদিন থেকে অর—সুস্কৃতি বলছে, সম্ভবত টাইফয়েড্‌। ... ছেলেটি বড় ভাল।

সমরেশ স্বভাবতই সহায়ভূতিসম্পন্ন। বলিল, তা হ'লে ত তোমার তাকে একবার দেখতে যাওয়া উচিত!

পলকের জন্ম নন্দিনীর মন নাচিয়া উঠিল। কিন্তু মায়ের কথা মনে হইতেই স্নানমুখে বলিল, আজ বাদে কাল বিয়ে, মা যেতে দেবেন না।

—বিয়ে, তাতে কি হ'য়েছে? বিয়ে হবে ব'লে আত্মীয়-বন্ধুদের অসুখবিস্মৃতিতে যেতে নেই নাকি? ... বিম্বিত সুরে সমরেশ প্রশ্ন করিল।

সুস্কৃতি এবার নন্দিনীকে উদ্ধার করিল। বলিল, না, তা নয়, তবে হিন্দুধর্মের কতকগুলো সংস্কার আছে, জানেন ত সমরেশবাবু! নিতান্ত বাধ্য না হ'লে বাগদত্তা বধূকে অবিবাহিত পুরুষের রোগশয্যায় যেতে নেই, লোকে বলে তাতে অকল্যাণ হয়।

—আমি এসব সংস্কারের মধ্যে কোন যুক্তি খুঁজে পাই না। ... এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়া সমরেশ সেদিনের মত বিদায় লইল।

সারারাত নন্দন ঘুমাইতে পারিল না। তাহার মনের মধ্যে প্রকাণ্ড একটা দ্বন্দ্ব, একটা আলোড়ন চলিতেছিল। অলকের প্রতি তাহার ভালবাসা কোন দিনই সম্পূর্ণভাবে নিভিয়া যায় নাই, আজ তাহার অসহায় অবস্থার কথা শুনিয়া তাহা স্পষ্টোক্তি হইয়া উঠিল। তাহার মনে পড়িতে লাগিল তুচ্ছ সব ঘটনা, খুঁটিনাটির সমাবেশ। রাত্রির অন্ধকারময় স্তব্ধতার মধ্যেও সে শুনিতে পাইল তাহার রক্তের দ্রুত তাণ্ডবনৃত্য, যখন সে ভাবিতে লাগিল একদিন সে কি নিরতিশ্যান হইয়া নিজেকে অলকের কাছে বিলাইয়া দিতে প্রস্তুত হইয়াছিল, কিন্তু অলক তাহার উপচার গ্রহণ করে নাই। একদিকে সমরেশের ভাবী বধু হিসাবে তাহার কর্তব্য এবং আত্মসম্মানবোধ তাহাকে বারবার প্রতিহত করিতেছিল, কিন্তু সমরেশের তাহার প্রতি প্রগাঢ় বিশ্বাস, তাহার অতীত জীবন সম্পর্কে কোতূহলের অভাব তাহাকে অত্যন্ত পীড়া দিতেছিল।

নন্দিনী স্থির করিল, সে সাহস সঞ্চয় করিয়া সমরেশের

কাছে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিবে। সমরেশের বুদ্ধি ও বিচারশক্তির উপর তাহার বেশ শ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল, সে আশা করিল সমরেশ তাহাকে পথনির্দেশ করিয়া দিতে পারিবে। সংগ্রামক্ষত মনটার উপর হাসির আলিঙ্গন আঁকিয়া সহজভাবে চলিয়া বেড়ান তাহার পক্ষে একপ্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিতেছিল।

সেদিন সমরেশ যখন আসিল তখন সে নিজেই প্রস্তাব করিল তাহার সঙ্গে একটু বেড়াইতে বাহির হইবে। নন্দিনীর শরীর গত কয়েকটা দিন ধরিয়াই অসুস্থ যাইতেছে এই ধারণার বশবর্তী হইয়া সমরেশ আর কোন প্রশ্ন না করিয়া সানন্দে রাজী হইল।

জীবনের গোপনতম ইতিহাস—বাগা ভাবী স্বামী হয়ত কিছুতেই দরদ দিয়া বুঝিতে পারিবে না—খুলিয়া বলিব এই সাধু সংকল্প করা সহজ, কিন্তু সংকল্পকে কার্যে পরিণত করা সহজ নয়। কথা পাড়িতে গি বারবার নন্দিনীর জিহবার আগায় আটকাইয়া গেল।

অবশেষে সমরেশেরই এক প্রশ্নে নন্দিনী স্তব্ধ হইয়া পাইল। সমরেশ জিজ্ঞাসা করিল, হ্যাঁ, তোমাদের সেই অলক ছেলেটির আর কোন খবর পেয়েছ? কেমন আছে?

—না, আজ কোনট খবর পাইনি', বোধ হয় আগের নতই আছে।

—তোমাদের বাড়ীর অল্পত সব সংস্কার আমি কিছুতেই বুঝতে পারি না। একজন অতি-নিকট আত্মীয় বা বন্ধু অসুস্থ হয়ে পড়ে আছে, তুমি বিয়ের ক'নে ব'লে তোমার বাবার অধিকার নেই, এ আমার কাছে অত্যন্ত বাড়াবাড়ি মনে হয়।

একটু চুপ করিয়া থাকিয়া নন্দিনী বলিল, আমার ভয়ানক ইচ্ছা করে একবার দেখতে যেতে, কিন্তু কুসংস্কার যে আমারও নেই তা জোর ক'রে বলতে পারি না।

তাহার পর একটু ইতস্তত করিয়া নন্দিনী বলিতে শুরু করিল, সুস্কৃতির কাছে কাল যা গুনলাম তাতে মনে হ'ল অসুখে ভুগে ভুগে বেচারী একেবারে বদলে গেছে। সুস্থ শরীরে ওকে যারা দেখেছে তারা ওকে প্রশংসা না করে পারেনি। ... বাংলাদেশে এরকম বলিষ্ঠ, সাহসী, সুদর্শন ছেলে খুব কম মেলে।

বলিতে বলিতে নিজেরই অজ্ঞানতে নন্দিনীর মুখচোখ উৎসাহলীপ্ত হইয়া উঠিতেছিল। সে বলিয়া চলিল, আমরা ওকে জানি ছেলেবেলা থেকে, খেলার সাথী হিসাবে আমাদের পরিচয়। তারপর দেখতে দেখতে ও বড় হয়ে উঠল ...

সমরেশ তাহার কথার মধ্যে বাধা দিয়া বলিল, তোমরাও ত বড় হয়ে উঠলে ...

হ্যাঁ, সে ত ঠিকই। ... বলিয়া নন্দিনী আবার তাহার কাহিনী স্মরণ করিতে বাইতেছিল, হঠাৎ তাহার সন্দেহ হইল, সমরেশের এই মন্তব্যের মধ্যে প্রচ্ছন্ন স্লেষ নাই ত ?

সে সমরেশের দিকে তাকাইল। ... না, নিতান্ত সাধারণ-ভাবেই কথাটা বলিয়াছে। তাহার বিগত জীবন সম্পর্কে সমরেশের এই বিরাট ঐদাদাসীত তাহাকে ব্যথিত করিল। সমরেশ কি চিরকালই ধরাছোঁয়ার বাহিরে থাকিয়া যাইবে ? তাহার স্নেহভালবাসা কি সমস্ত বিবাহিত জীবন ধরিয়া নিয়গামীই রহিবে ? নন্দিনীকে প্রিয়াভাবে সে কি কোন দিনই গ্রহণ করিতে পারিবে না ? সমপ্রাণ সখা-সখীর মধুর সম্পর্ক কি তাহাদের মধ্যে কোন দিনই গড়িয়া উঠিবে না ?

যে সূতা ধরিয়া নন্দিনী তাহার ইতিবৃত্ত বলিয়া চলিয়াছিল তাহা যেন রূঢ় অন্ত্র একটা আঘাতে হঠাৎ ছিঁড়িয়া গেল। নন্দিনী স্থির করিল, সমরেশের কাছে অলকের কথা আর বলিবে না। সমপ্রাণতার যেখানে অভাব, সেখানে সন্দেহের অবকাশ আছে প্রচুর। আজ যদি অলক সমরেশের স্থানে আসীন থাকিত তাহা হইলে নন্দিনী তাহার কাছে তাহার পূর্ববর্ণার কথা হয়ত অবলীলাক্রমে বলিয়া যাইতে পারিত। অলকের ঈর্ষা, অলকের অভিযোগের মধ্যে সে বিচিত্র একটা সামান্য খুঁজিয়া পাইত। কিন্তু সমরেশ অলক হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন—দুর্ভেদ্য একটা প্রাচীর দিয়া তাহার অন্তঃকরণ সুরক্ষিত, সে প্রাচীর লঙ্ঘন করা নন্দিনীর ক্ষমতাবহির্ভূত।

নন্দিনী তাহার বন্ধু সূচিয়ার একটা কথার অন্তর্নিহিত সত্য আজ উপলব্ধি করিল। ত্রিশোর্ধ্বে যাহারা বিবাহ করে তাহারা স্নেহ করিতে পারে, ভালবাসে না।

ইহার তিন দিন পরে যথারীতি সমরেশের সঙ্গে নন্দিনীর বিবাহ হইয়া গেল। বিবাহের মধ্যে মালাবদলের সময় নন্দিনীর হাতটা কাঁপিয়া উঠিয়াছিল, আশু একটা দুর্ঘটনার

সূচনা সে তাহার দ্বায়তে দ্বায়তে অনুভব করিয়াছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্য সাহস সঞ্চয় করিয়া সব অসুস্থতাই সে সহজভাবে পালন করিল। শান্তভাবে নিজের পথ সে বাছিয়া লইয়াছে, প্রত্যাবর্তন করিবার সময়ও স্বেচ্ছায় সে যথেষ্ট পাইয়াছিল, কিন্তু তাহা সে গ্রহণ করে নাই। এখন পরাজয় স্বীকার করিলে চলিবে কেন ?

স্মৃতির কল্যাণে একদিন অলকের খবর সে নিয়মিত-ভাবে পাইয়াছিল। একই ভাবে আছে—টাইকয়েড শব্দ অস্পষ্ট, দু-এক দিনে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা নাই, তবে ডাক্তার বলিয়াছেন ভয়ের কোন কারণ নাই। নার্সের নিপুণ সেবা চলিতেছে, এ অস্থিতে সেবানৈপুণ্যই নাকি বেশী দরকার সেবান্নেহের চেয়ে।

বিবাহের রাত্রিতে সমরেশের সঙ্গে এই প্রথম এক শয্যা শুইতে সে কোনই সঙ্কোচ বা দ্বিধা বোধ করে নাই। যাহা অবশ্যস্বাবী তাহার কাছে হাসিমুখে আত্মসমর্পণ করাই বৃদ্ধিমানের কাজ, ইহা সে মর্মে মর্মে বুঝিয়াছিল এবং স্বীকার করিয়াছিল।

তাহার অশান্তি হইতেছিল একটি কারণে। অলকের স্মৃতি সে কিছুতেই মন হইতে মুছিয়া ফেলিতে পারিতেছিল না। তাহাকে সবচেয়ে বেশী পীড়া দিতেছিল অলকের এই মৃত্যুর সাথে সংগ্রাম। অলক যেন কিছুতেই তাহার পরাজয় স্বীকার করিতে চায় না ; এতদিন সে সমস্ত বিষয়ে প্রভুত্ব করিয়া আসিয়াছে, মৃত্যুর সন্ধিক্ষণে উপনীত হইয়াও সে যেন মৃত্যুকে উপহাস করিতে চায়। যেন সে জোর গলায় পৃথিবীর কাছে প্রচার করিতে চায়, আমি অপরাধের, আমি নির্ভীক, আমি সত্য। ... অলকের বলিষ্ঠ দেহমনের ছায়া নন্দিনী সর্বত্র দেখিতে পাইতেছিল।

বিবাহের পরদিন নন্দিনীকে স্বামীগৃহে বাইতে হইবে। মা বারবার আঁচল দিয়া চোখের জল মুছেদেছিলেন। সমরেশের মত শান্ত, ধীর, স্নেহপ্রবণ স্বামীর অন্ধশায়িনী হইয়া নন্দিনী সুখী হইবে তিনি জানিতেন, তবু মাঝে মাঝে তাহার স্নেহশক্তি মনে সন্দেহ বোঁচা দিয়া উঠিতেছিল। তাহা ছাড়া, অলক-সম্পর্কিত সংবাদটা—অরের ক্রাইসিসেও সে মৃত্যুর সঙ্গে আশ্রয় যুক্ত করিতেছে—তিনি নন্দিনীর কাছে গোপন করিয়া রাখিলেও তাহার মনে হইতেছিল—বোধ

হয় একবারটি নন্দিনীকে রোগীর কাছে পাঠাইয়া দিলে ভাল হইত !

সানাই-এর করুণ রাগিণী বাজিয়া উঠিয়াছে। সমরেশ ও নন্দিনী মায়ের পায়ের ধূলা লইয়া বাহিরে আসিয়া গাড়ীতে উঠিবে, এমন সময় উদ্ধ্বাসে পাশের বাড়ীর একটি ছেলে আসিয়া খবর দিল, এইমাত্র অলক মারা গিয়াছে।

নন্দিনীর মুখ ছাট-এর মত শালা হইয়া গেল। তাহার মা রুদ্ধ অশ্রু আর সংবরণ করিতে না পারিয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন।

সমরেশ বলিল—নন্দিনী, চলে, একবার ও বাড়ী হয়ে আসি।

নন্দিনী কোন কথা বলিল না। অশ্রুহীন বিবর্ণ মুখখানা তুলিয়া ঘাড় নাড়িয়া জানাইল, সে যাউবে।

একটু ইতস্তত করিয়া সমরেশ প্রশ্ন করিল, আমি আসব, না তুমি একাই যাবে ?

সমরেশের এই প্রশ্নে নন্দিনীর মন গভীর রক্তজ্বার ভরিয়া উঠিল। সে অশ্রুটকণ্ঠে বলিল, তুমি এখানেই থাকো, আমি আধ ঘণ্টার মধ্যেই ফিরে আসছি।

প্রায় দৌড়াইতে দৌড়াইতে নন্দিনী অলকদের বাড়ীতে ঢুকিল। অলকের বুদ্ধা পিসীমা অলকের বিছানার উপর লুটাইয়া হাউ-হাউ করিয়া কাঁদিতেছেন। নাস জানালার কাছে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। রোগীর দেহে প্রাণ নাই—এই সিদ্ধান্ত জানাইয়া দিয়া ভাক্তার চলিয়া গিয়াছেন। স্মৃতি একটা চেয়ারে বসিয়া রুমাল দিয়া চোখের জল মুছিতেছে। পাশের বাড়ীর জানালা হঠতে কোতুলী ছেলেমেয়ের দল তাকাইয়া আছে—তাহাদের মা তাহাদিগকে জানালা হঠতে সরিয়া আসিতে বলিতেছে।

শুভ্র দুখফেননিত বিছানার উপর নিম্নলিখিতচক্ৰ অলক চিরনিদ্রায় নিদ্রিত—আজই সকালে বিছানার চাদর, তাহার গায়ের জামা-কাপড় বদলাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। আঠারো দিনের রোগে ভুগিয়া অলকের দেহ শীর্ণ হইয়া গিয়াছে, মৃত্যুর পাণ্ডুরতা ছাপাইয়াও তাহার শরীরে ফুটিয়া উঠিয়াছে যুদ্ধের শ্রান্তি। কিন্তু তাহার মুখের কোণে একটি অনির্বচনীয় হাসি; যেন মৃত্যুর কাছে সাময়িকভাবে পরাজয় স্বীকার করিয়া সে বসিতেছে, আমি যেখানে গেলাম তাহা জন্ম-মৃত্যুর বাহিরে, সেখানে আমি তোমাকে দ্বন্দ্ববুদ্ধে আহ্বান করিতেছি, তোমাকে পরাস্ত করিব।

নন্দিনী স্তব্ধভাবে অলকের মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল।

স্মৃতি তাহার বদরেশ আঁড়োপে লক্ষ্য করিয়া দেখিল।

বেদাঙ্গণ নয়, মিনিট দশেক ঐ ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া নন্দিনী যেমন চুটিয়া আসিয়াছিল তেমনই চুটিয়া বাহির হইয়া গেল।

মুক্তি, মুক্তি! আজ সে মুক্তি পাইয়াছে। যে বন্দনের নাগপাশ তাহাকে এতদিন বাঁধিয়া রাখিয়াছিল তাহা আজ অব্যাহিতভাবে পসিয়া পড়িয়াছে। দাস্তিক অলক শেষ পর্যায়ে তাহার মরণভবতা হঠতে এতটুকু ভ্রষ্ট হয় নাই।

সমরেশ নন্দিনীর ভক্ত অপেক্ষা করিতেছিল। এত শীঘ্র তাহাকে ফিরিতে দেখিয়া সে একটু বিস্মিত হইল। জিজ্ঞাস্যমন্ত্রে সে নন্দিনীর দিকে তাকাইল।

—কি অব চলে ওখানে থেকে, সব শেষ হয়ে গেছে। ... শাস্ত্র সহজ স্তরে নন্দিনী বলিল।

তাহার পর সমরেশের ডান গাতিটি নিজের দুই হাতের মধ্যে লইয়া সে বলিল, আমি দোর ক'র না, সন্ধ্যা হয়ে যাচ্ছে, বাড়ী চল।



দিয়াশলাই-এর কথা

অধ্যাপক শ্রীবরদা দত্ত রায় এম-এ

“অগ্নিমীলে পুরোহিতম্” বলিয়া যে জাতির সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান ধর্মগ্রন্থের সর্বপ্রথম শৃঙ্খলিত হইয়াছিল সেই জাতি যে অগ্নি উৎপাদনের উপায় জানিতেন না, কিংবা অগ্নির ব্যবহার জানিতেন না এরূপ সিদ্ধান্ত করিলে বোধ হয় সেই জাতির প্রতি অবিচার করা হইবে। আজও যে সেই আর্ধ্যজাতির এক বিশিষ্ট শাখা অগ্নি-উপাসক। আজ ভারতের কোনও স্থানে ‘সাম্বিক ব্রাহ্মণ’ আছেন কি-না জানি না, কিন্তু এই ভারতেই এমন একদিন ছিল যখন ব্রাহ্মণ-সন্তান উপবীতী হইবার সঙ্গে সঙ্গেই যজ্ঞায়িকের আজীবন রক্ষা করিবার নিমিত্ত কৃত-সংকল্প হইতেন। ব্রাহ্মণ সন্তানকে “দ্বিজ” করিবার জন্য যে অগ্নিকে আহ্বান করিয়া যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইত, সেই হোমায়গ্নির পূর্ণ আভূতি হইত তাঁহার চিত্তায়িতে। বস্ত্রত বেদে নীল-লোহিত, গিজ, বরুণ, ইন্দ্র, রত্ন প্রভৃতি দেবতার। যে ভাবে তৎকালীন আধ্যাত্মানন্দের ভয় ও ভক্তি আকর্ষণ করিতেন, অগ্নিও সেই হিসাবে কোন দেবতা অপেক্ষা নান ছিলেন না। বরং সেই হিসাবে অগ্নিদেব অজ্ঞান দেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ অগ্নিকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত আজীবন শুধু সমিধ-ই সংগ্রহ করিতেন এবং ক্রিয়ের রাজা সিংহাসনে আরোহণ করিবার সঙ্গে সঙ্গে দেবতা, অগ্নি ও ব্রাহ্মণকে সাক্ষী রাখিয়া প্রজ্ঞাস্বরূপ ও ধর্ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেন। পক্ষান্তরে অবস্থা এ কথাও বলা যাইতে পারে যে তৎকালে অগ্নি-উৎপাদন করা অজ্ঞাত না হইলেও নিত্য সহজ ছিল না, কাজেই অগ্নিকে প্রাচীন আর্ধ্যেরা শুধু রক্ষা করিবার নিমিত্ত যে কৃতসম্বল হইতেন কেবল তাহাই নহে, নিত্য প্রয়োজনীয় বলিয়া দেবতা জ্ঞানে পূজাও করিতেন।

মধ্য এসিয়াতে বাসকালীন যে জাতি অগ্নির উপাসনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, বহু জনবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যখন তাহারা বহুতা বিভক্ত হইয়া পড়িলেন, তখনও সেই অগ্নিকে ভাগ্য করিতে পারিলেন না। একদা যে “দীর্ঘকায় গৌরবর্ণ” জাতি হোম-ধেমু মাত্র সাধী করিয়া হিন্দুত্ব পরিত্যক্তের গিরিবন্ধ অতিক্রম করিয়া ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন, তাহারা যে পবিত্র হোম-ধেমুটির মতই পবিত্র অগ্নিও সঙ্গে করিয়া আনেন নাই এ কথা কে বলিতে পারে? উত্তর কালে দেখা যায়, যে পৌরাণিক যুগে অগ্নি ভারতের তেত্রিশ কোটি দেবতার মধ্যে এক কুলীন দেবতা হইয়া খ্যাত গৌরব অক্ষুর রাখিয়াছেন, তিনি দক্ষ-প্রজাপতির কন্যা শ্রীমতী স্বাহা দেবীকে বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়াছেন।

দক্ষ-প্রজাপতি ব্রাহ্মণ পুত্র, হুতরাং দেব-সমাজে মহাকুলীন। তাহার এক জামাতা চন্দ্রদেব, অজ্ঞ এক জামাতা মহাদেব। এই মহাদেবের একটু আধটু নেশা-ভাঙ, করিবার অভ্যাস থাকিলেও তিনি

যে কত বড় কুলীন তাহার পরিচয় আমরা পাই স্বয়ং অনুরূপার মুখে। পাটনীর নিকট নিজের পরিচয় দিতে গিয়া অন্তর্দা বলিতেছেন,

“পরম কুলীন স্বামী বন্দ্য বংশ খ্যাত।”

—ভারতচন্দ্র

কাজেই—এই নেশা-খোর “অতি বড় বৃদ্ধ”টি যে কেবল কোলীন্ডের জোরেই দক্ষ-প্রজাপতির কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহা বলা নিশ্চয়োক্ত। অগ্নিদেব স্বাহাকে বিবাহ করিয়া এই পরম কুলীন দেবতার সঙ্গে এক পংক্তিতে স্থান পাইয়াছেন। পরে তাহার আরও পদ বৃদ্ধি হইয়াছে এবং পদবৃদ্ধির সঙ্গে পদবীও মিলিয়াছে অনেক। তিনি অষ্টবহুর এক বহু, দ্বাদশ রত্নের এক রত্ন, ইত্যাদি ইত্যাদি। পদবী বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার অজ্ঞান দোষও যে আসিয়া জুটে নাই তাহাও নহে। দময়ন্তীর পরমবরে নলের মুখে শুনিতে পাই—

“ইন্দ্র অগ্নি বরুণ শমন,

চারি জন তব প্রেম করি অকিঞ্চন,

পাঠাইলা হেথা যোরে। —গিরিশচন্দ্র

পৌরাণিক প্রবাদদি ঘাঁটিয়া নিত্য অনাস্থিক অগ্নিদেবের প্রতিপন্ন করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু এ কথা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন যে, অতি প্রাচীন কাল হইতেই অগ্নি ভারতের জীবন-যাত্রার সঙ্গে সঙ্গে একাদমি হইয়া আছেন। জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত ভারতীয় সামাজিকজীবনে, ধর্মজীবনে, এমন কি, কর্মজীবনে পর্যন্ত অগ্নির প্রয়োজন। হুতরাং এতেন নিত্য-প্রয়োজনীয় জিনিষটির উৎপাদন পন্থা যে প্রাচীন ভারত জানিত না, এ কথা যেন বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। অরুণি কাষ্ঠ যখন যে তাহারা অগ্নি-উৎপাদন করিতেন সে কথা সর্ববাসিসম্মত এবং সর্বজনজ্ঞাত। কিন্তু পঞ্চকের ব্যবহার তৎকালে অগ্নি উৎপাদনে প্রচলিত ছিল কি-না এ কথা নিঃসংশয়ে বলা কঠিন। তবে এ পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, আরণ্যক ধর্মের বহুত্ব-বনজাত ফলমূলে ক্ষুদ্রিত্তি করিয়া হস্ত দার্শনিক চিন্তাতেই বিভোর থাকিতেন, যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার প্রয়োজনে অরুণি কাষ্ঠ ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া লইতেন কিংবা কোন অগ্নিহোত্রী প্রতিবেশী ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া আনিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন। তখনকার দিনে আধুনিক ফ্যাসানের ঘণ্টার ঘণ্টার ঢা-পান কিংবা মুহূর্ত্ত ধর্ম-পানের ব্যবস্থা ছিল না। গভীর দার্শনিক ধর্মের হস্ত সর্বকণ্ঠই ধ্যানমগ্ন থাকিতেন এবং দিনান্তে সামান্য ফলমূল দিয়া ক্ষুদ্রিত্তি করিতেন।

তারপর আন্তে আন্তে বাতাস ভিন্নমুখী হইল। মানুষ আন্তে আন্তে

অজানার ধ্যান ত্যাগ করিতে আরম্ভ করিল। নৃতনের আবিষ্কার, নৃতনের আধাখন এবং নৃতনের বোহা মানুষকে পাইয়া বসিল। স্তার ওয়াটার রালে ষোড়শ শতাব্দীর লোক। ইংলণ্ডের রাণী এলিজাবেথের আমলে স্তার ওয়াটার, ড্রেক্, হকিমি প্রভৃতি কয়েকজন ব্যক্তি সমুদ্রের বুকে জলদস্যুর মত চুটোছুটি করিয়া বেড়াইতেন। হঠাৎ স্তার ওয়াটার রালে তামাক-পাতা আবিষ্কার করিয়া ফেলিলেন। সঙ্গে সঙ্গে ধূমপানের ব্যবস্থা হইল। আর ধূমপান এমন নেশা যে মিনাস্তে একবার খাওয়ার মত ম্লিন্ধ নয়। নেশা বধন বেশ পাকিয়া ওঠে তখন কতক্ষণ পরেই ধূমপান করিতে ইচ্ছা হয়। ঘন ঘন ধূমপান করিতে হইলেই অগ্নি চাই। অথচ সর্ব সময়ে অরুণি কাঠ ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা সহজও নহে এবং হুচারণও নহে।

অভাব বহু জিনিষের জগদাতা। তামাক আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে তামাক খাওয়ার আকাঙ্ক্ষা যেমন মানুষকে পাইয়া বসিল, তেমনি সহজ ও সরল ভাবে অগ্নি উৎপাদনের চেষ্টাও চলিতে লাগিল। নৃতনের স্রীতি মানুষের মনের চিরন্তন বৃত্তি। ফস্ফরাস আবিষ্কৃত হইতে না হইতেই জার্মানির হামবুর্গ শহরে ব্রান্ড নামক এক ব্যক্তি ফস্ফোরাস দিয়াশলাই আবিষ্কার করিয়া ফেলিলেন। সেই দিয়াশলাই-এর আকার ও কার্যকারিতা খুব হুস্মী ও হুস্মী বলা যাইতে পারে না। কোন রকমে মাত্র কাজ চালান গোছের সর্বপ্রথম আধুনিক আকারের দিয়াশলাই তৈয়ারী হইল মাত্র। সামান্য ঘর্ষণ ও বিনা ঘর্ষণেই এই দিয়াশলাই জ্বলিতে লাগিল। আবার সামান্য মাত্র ঘর্ষণেই সমস্ত দিয়াশলাই জ্বলিয়া মানুষের হাত-পা পোড়াইতে লাগিল। ফলে, এই জাতীয় দিয়াশলাই ব্যবহারে কিশেব কোন নিরাপত্তা রহিল না। প্রায় দুইশত বৎসর পরে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে জন্ম ওয়াকার নামক জনৈক ইংরেজ সর্ব প্রথম “Safety Matches” বা নিরাপদ দিয়াশলাই আবিষ্কার করিলেন। এই দিয়াশলাই কোন অংশেই ব্রান্ডের দিয়াশলাই হইতে খুব বিশেষ উন্নত হইল না সত্য, কিন্তু খুব জোরে না মারিলে ইহা জ্বলিত না, ইহাই ছিল ইহার বিশেষত্ব। ১৮৫৫ খৃঃ ষ্টকহলম শহরের ল্যাণ্ড, ষ্টর্ম আর এক প্রকার “নিরাপদ দিয়াশলাই” আবিষ্কার করিলেন। কেহ কেহ লেণ্ডষ্টর্মের দিয়াশলাইকেই সর্ব প্রথম “নিরাপদ দিয়াশলাই” বলিয়া আখ্যাত করিয়া থাকেন এবং জন্ম ওয়াকারের আবিষ্কৃত দিয়াশলাই-এর নামকরণ করেন “লুইকার”। সে বাহা হউক, লুইকার ও ল্যাণ্ড ষ্টর্মের আবিষ্কৃত দিয়াশলাই বাজারে চলিতে লাগিল এবং আস্তে আস্তে ইহা আধুনিক বেশে সজ্জিত হইয়া আধুনিক নিরাপদ দিয়াশলাই-এ পরিণত হইল।

পৃথিবীতে বখন তামাক ও অগ্নির নবীন বাহক দিয়াশলাই লষ্টয়া নানা প্রকার গবেষণা চলিতেছিল, চির-দার্শনিক ভারতও তখন নিশ্চেষ্টে বসিয়া ছিল না। ভারতে তখন মোগলের সাম্রাজ্য। আকবর বাদশাহের মিলন-নীতিতে ভারতের অগ্নি-গর্ভ বন্ধ-বাধা অনেকটা শাস্ত হইয়া আসিয়াছে। হিন্দু-মুসলমানের রেবারেবি অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে। বিশাল ভারত সাম্রাজ্যের প্রভূত সম্পদ, অশেষ ঐশ্বর্য, বর্ণ-প্রহ জমির

খবর স্পর্শকথার মত চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। স্তার টমাস রো প্রভৃতি বিদেশী রাজদূত তখন ভারতে আসিয়া দেখা দিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ভারতের সামাজিক জীবনেরও অনেকটা পরিবর্তন আসিয়াছে। তামাকের ধূমপান আসিয়া আস্তে আস্তে ভারতের সরল জীবন-যাত্রা প্রাণালীতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। মোগল-যুগের প্রাচীন চিহ্ন হইতে দেখা যায় যে, আকবর বাদশাহের সময় হইতেই গড়গড়া চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। গজ-প্রায় বাদশাহ জাহাজীর আফিংখোর হইলেও যে তামাক সেবন করিতেন না এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। তামাকের সঙ্গে সঙ্গে অগ্নি-রক্ষার উপায়ও ভারত আবিষ্কার করিতে বাধ্য হইল। কারণ তামাক সেবন ছিল তখনকার দিনের বিলাস-ব্যসন; কাজেই একই তামাক নানাভাবে নানা নামে রূপায়িত ও অভিহিত হইতে লাগিল এবং সঙ্গে সঙ্গে সেবনের ব্যবস্থাও হইল। ঠাকুর-মার মূখে গল্প শুনিয়াছি যে, তখন প্রায় প্রতি গৃহস্থের বাড়ীতেই একটি মাটির পাত্রে তুষের আগুন করা হইত এবং কতকগুলি পাট-কাঠির অগ্রভাগে গজক মাথাইয়া রাখা হইত। যখনই কাহারও তামাক সেবনের ইচ্ছা হইত, তাহারাই আগুনের পাত্র হইতে আগুন পাইতেন এবং অগ্ন্যস্ত্র কাণ্ডে পাট-কাঠি ভালাইয়া দীপ-শলাকার অভাব পূর্ণ করা হইত।

তারপর কোম্পানীর রাজত্বের শেষ দিকে ভারতে দিয়াশলাই আমদানি হইল। মূলমামল আমলে ভারত অধিবাস, বহিবাস, উত্তরীয় ইত্যাদি ছাড়িয়া চোগা-চাপ, কান ধরিয়াছিল, কোম্পানীর রাজত্বে ভারত কোট-প্যান্ট পরিতে শিখিল, নেক্‌টাই বাঁধিল, সিগারেট টানিতে আরম্ভ করিল। মধ্য যুগের সভ্যতার শিখর হইতে গড়গড়া গড়াইয়া নীচে পড়িয়া গেল। সভ্য সাধারণের পক্ষেই সিগারেট ও দিয়াশলাই পোতা পাইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে এ দেশেও যে দিয়াশলাই প্রস্তুতের প্রচেষ্টা আরম্ভ হইল না তাহাও নহে। উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে (১৮৮৬-৯০) বাংলা দেশেই সর্বপ্রথম দিয়াশলাই-এর কারখানা স্থাপিত হইল। কিন্তু সেই কারখানা অল্পকালই বিনষ্ট হইল, পর্যাপ্ত বৈজ্ঞানিক জ্ঞান ও ব্যাপারিক প্রেরণার অভাবে। তারপর ১৮৯৪-৯৫ খৃঃ মধ্যভারতের বিলাসপুর অঞ্চলে কয়েকটি দিয়াশলাই-এর কারখানা স্থাপিত হইল, আমেনাবাদেও কয়েকটি কারখানা স্থাপিত হইল। কিন্তু তন্মধ্যে কেবল কোঠার অনুভ ম্যাচ ফ্যাক্টরী ও আমেনাবাদের ইসলাম ম্যাচ, ফ্যাক্টরীই বাঁচিয়া রহিল। অল্প সব কারখানা ভারতীয় শিল্পের মত কেহ-বা ঝাঁড়ুড়ে, কেহ-বা অল্পপ্রাশনের সময়েই বিনষ্ট হইল। মধ্যে ১৯০৫ সালে স্বদেশী যুগের স্তম্ভ প্রভাতে এবং ১৯২০ সালে স্বরাজী যুগের পবিত্র উদয় বাংলা ও ভারতের নানাস্থানে দিয়াশলাই-এর কারখানা স্থাপিত হইয়াছিল। ১৯০৫ ইং সালে দিয়াশলাই-এর কারখানাগুলি পূর্বেই নানা কারণে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। স্বদেশী যুগের কারখানাসমূহের মধ্যে আজও কয়েকটি বাঁচিয়া আছে এবং সন্ধ্যারবে নিজের অন্তিম বজায় রাখিয়াছে। স্বরাজী যুগের আবহাওয়ার যে সব কারখানার জন্ম হইয়াছিল এবং বাহারি আজ পর্যন্তও বাঁচিয়া আছে, তন্মধ্যে ইসাভি ম্যাচ, ফ্যাক্টরী, মহালক্ষ্মী ম্যাচ ফ্যাক্টরী এবং বেরিলী ম্যাচ ওয়ার্কস প্রভৃতিই প্রধান।

একিঞ্চ জাপান ও সুইডেনও নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া রহিল না। ১৯২৬ইং সালে দেখা যায় যে, সুইডেন ভারতের স্থানে স্থানে কারখানা খুলিতে আরম্ভ করিয়াছে। সম্প্রতি সুইডেন কলিকাতা, অমরনাথ, প্যারেল, ধুবড়ী, রেঙ্গুন, মান্দালে প্রভৃতি ছয়-সাতটি স্থানে কারখানা খুলিয়াছে এবং অল্প কয়েকদিন হইল মালয়েশিয়াও একটি কারখানা খোলা হইয়াছে। জাপান কলিকাতার উপকণ্ঠে মেট্রাবুর্জে একটি বিশাল ফ্যাক্টরি স্থাপিত করিয়াছে। ফলে দেশী ও বিদেশী দিয়াশলাই ফ্যাক্টরী মিলিয়া কোন রকমে ভারতের চাহিদা মিটাইয়া চলিয়াছিল এবং সঙ্গে সঙ্গে ভারত-সরকারের বন-গবেষণা বিস্তারিত (Forest Research Institute) দিয়াশলাই-এর কাঠের কাঠ লইয়া নানা প্রকার গবেষণা চলিতেছিল; হঠাৎ এই যুদ্ধ বাধিয়া দিয়াশলাই শিল্পের ক্রমোন্নতির পথে এক বিরাট অন্তরায় সৃষ্টি করিল।

সমগ্র পৃথিবীর বাৎসরিক চাহিদা গড়পড়তা প্রায় পনের কোটি গ্রোস্, তন্মধ্যে ভারত একাই শতকরা নয় ভাগ, প্রায় এক কোটি পঁচাত্তর লক্ষ গ্রোস্ দিয়াশলাই ব্যবহার করিয়া থাকে। এই এক কোটি পঁচাত্তর লক্ষ গ্রোস্ দিয়াশলাই প্রস্তুত করিতে যে সমস্ত জিনিষপত্রের প্রয়োজন হয় তাহাও নিত্যন্ত অল্প নহে। এই সকল দিয়াশলাই প্রস্তুত করিতে চাই—

কাঠ	৬৫,০০,০০০ লক্ষ টাকার,
রাসায়নিক দ্রব্যাদি	২৪,০০,০০০ "
কাগজ	১৬,০০,০০০ "
অজ্ঞাত জিনিষ	১১,০০,০০০ "

এই সমস্ত সম্মিলিত দ্রব্যাদির ব্যবসার মূল্য ন্যূনাধিক সোয়া কোটি হইতে দেড় কোটি টাকার মধ্যে এবং ইহাও হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ভারতকে ভারতের চাহিদা মিটাইতে হইলে আধুনিক শ্রম-লাঘবকারী নানাবিধ যন্ত্রপাতি থাকা সত্ত্বেও এই এক দিয়াশলাই শিল্পেই দৈনিক দশ হাজার হইতে পনের হাজার লোকের প্রয়োজন। অথচ দিয়াশলাই শিল্প চালাইবার মত যে সমস্ত দ্রব্যাদির প্রয়োজন, ভারতে তাহার কোনটারই অভাব নাই। বন-বিভাগের রিপোর্টে দেখা যায় যে কেবল দিয়াশলাই শিল্প-উপযোগী কাঠই ভারতের বনে-জঙ্গলে রহিয়াছে আঠাতর রকমের। এই সম্বন্ধে আরও গবেষণা চলিয়াছে, হয়ত অদূর ভবিষ্যতে আমরা আরও নানা জাতীয় কাঠের সন্ধান পাইব। এতদ্বিধা রাসায়নিক দ্রব্যাদিও এ দেশে কম নহে। ভারতের বনেও ভারতের খনি শিল্পোন্নতির প্রধান সহায়। সম্প্রতি শুধু দিয়াশলাই-আবরক কাগজ এদেশে প্রস্তুত করিতে পারা যায় না বলিয়া দেখা যাইতেছে। তবে আশা করা যায় যে তাহাও অতি দীর্ঘই এ দেশে প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হইবে।

বর্তমান সময়ে ভারত যে ভাবে চলিয়াছে, তাহাতে 'দরিদ্রের মনোরথ', হইলেও কীণ আশার যে সঞ্চার হয় না তাহা নহে। এখন পর্যন্ত ভারতে আটটিটি কারখানার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে—

বাংলা—	২৩
মাদ্রাজ—	১৯
বোম্বাই—	১১
ব্রহ্ম—	৫
বিহার—	৩
মধ্যপ্রদেশ—	২
যুক্তপ্রদেশ—	২
আসাম—	১
পাঞ্জাব—	১
কাশ্মীর—	১

৬৮

এতদ্বিধা বহুস্থানে কুটারশিল্প-হিসাবেও দিয়াশলাই প্রস্তুত করিবার চেষ্টা চলিতেছে। খাদিপ্রতিষ্ঠান কোন যন্ত্রপাতির সাহায্য ব্যতিরেকে শুধু কাগজ ও বাঁশের কাঠি দিয়া যে দিয়াশলাই প্রস্তুত করিয়াছে তাহা হৃদয় না হইলেও অকেজো নহে। অথচ এই জাতীয় কুটারশিল্পকে সরকার সামান্য সাহায্য করিলেই হয়ত ইহার দেখাদেখি আরও দশটি কুটারশিল্প গড়িয়া উঠিতে পারে।

নিখিল ভারতীয় পল্লী-শিল্প-প্রতিষ্ঠান বা All-India Village Industries Association দিয়াশলাই শিল্প-সংক্রান্ত গবেষণার কল প্রকাশিত করিয়াছেন। তাহাতে দেখা যায় যে বাঁশের শলা, ভাল ও নারিকেলের কাঠি দ্বারা দিয়াশলাই-এর কাঠি প্রস্তুত হইতে পারে। লেখক—পাঁচ কাঠির প্রস্তুত দিয়াশলাই নিজে ব্যবহার করিয়া দেখিয়াছেন। উক্ত দিয়াশলাই-এর কাঠি বাজার-চলন দিয়াশলাই-এর কাঠির মত হৃদয় ও সরল না হইলেও কার্যকারিতা হিসাবে মন্দ নহে। অকেজো কাগজ দিয়া খাদিপ্রতিষ্ঠানের মত বাঁশ তৈয়ারী করাও সহজ এবং দেশেও অকেজো কাগজের কোন অভাব নাই। ময়মার আঠা প্রস্তুত করিতে অবশ্য পয়সা খরচ হয়, কিন্তু ভারতের যত্রতত্র এমন অনেক গাছ আছে যাহার রস হইতে খুব ভাল আঠা প্রস্তুত হয়। অল্প সব দেশ হইলে হয়ত এই সব গাছের আঠাই Gum Acacia কিংবা Gum Arabia নামে ফার্মাকোপিয়ার ঔষধের তালিকায় স্থান পাইত। কিন্তু এত সব সুযোগ-সুবিধা থাকা সত্ত্বেও দিয়াশলাই-শিল্প কুটার-শিল্প হিসাবে চলিতে পারে না। তাহার প্রধান কারণ এই যে, হাতের তৈয়ারী দিয়াশলাই কার্যকারিতা হিসাবে কলের তৈরী দিয়াশলাই-এর সমকক্ষ হইলেও কলের তৈরী দিয়াশলাই-এর মত হৃদয় নহে এবং মজবুতও নহে। কাঠিগুলির সংখ্যা কম না হইলেও কাঠিগুলিও তেমন সমান ও হুজী নহে। অথচ সরকারী লাইসেন্স-স্ট্যাম্প, আবগারী শুদ্ধ ইত্যাদি দিয়া হাতের তৈয়ারী দিয়াশলাই-এর দাম কলের তৈয়ারী দিয়াশলাই অপেক্ষা পড়তায় কম পড়ে না। ফলে কীণজীবী কুটার শিল্প প্রতিযোগিতায় ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া পাক খাইতে থাকে। ক্রেতা-সাধারণ সমান দামে হৃদয় মজবুত দিয়াশলাই পাইলে হাতের তৈয়ারী কুটার দিয়াশলাই নিতে চায় না।

অত্যধিক সরকারী ট্যাক্স ও মান্ডলাদি দিয়া কুটীর-জাত দিয়াশলাইও সত্তা ঘরে বিক্রী করা যায় না। সমান দামে হুই অথচ সমান কাঁচাকরী জিনিষ পাইলে কেহই কুরূপ জিনিষ লইতে চায় না। সৌন্দর্য্য-শ্রীতি মানবমনের জরগত তুচ্ছ। দেশ-শ্রীতি ও স্বজাতি-শ্রীতি নিতান্ত ভীত না হইলে এই চিরন্তন বৃত্তিকে অপসারিত করা সহজসাধ্য নহে। এমন কি এই পর্য্যন্ত দেখা গিয়াছে যে, সৌন্দর্য্যের মোহে পড়িয়া অনেকেই সদবৃত্তি পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়াছেন। সে যাক্, বর্তমান দিয়াশলাই শিল্পের কথাই ধরা যাউক।

ভারতীয় কিস্কালা কমিশনের সুপারিশ-ক্রমে ভারতীয় বাণিজ্য শুল্ক সমিতি বিদেশজাত প্রতি গ্রোস্ দিয়াশলাই-এর উপর দেড়টাকা রক্ষা-শুল্ক ধার্য্য করিয়াছিলেন। এই রক্ষা-শুল্কের ছত্রচ্ছায়াতে বহু নূতন কারখানাও গড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহাদের বিশ্বাস ছিল যে, হয়ত তাহারা রক্ষা-শুল্কের দেওয়ালের অন্তরালে আত্ম-গোপন করিয়া কোন রকমে বৈদেশিক প্রতিযোগিতা হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে এই সব শিল্প-শিল্পের প্রত্যক্ষ দেখও তাহা এবং রক্ষবৃত্ত হইয়া উঠিবে। কিন্তু সাবধানী হুইডেন ও জাপানের শনির দৃষ্টি ইহাদের পশ্চাতে লাগিয়াই রহিল। ফলে রক্ষা-শুল্ক হইতে বাঁচিবার প্রত্যাশার হুইডেন আসিয়া ভারতে একাদিক্রমে ছয়-সাতটি কারখানা

খুলিয়া বসিল এবং জাপানও সঙ্গে সঙ্গে হুইডেনের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিল।

রক্ষা-শুল্কের ছায়ার অন্তরালে থাকিয়া প্রথম প্রতিযোগিতার হাত হইতে আত্ম-রক্ষা করিবার আশায় যে করটি শিল্প-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহাদের প্রায় সকলেই আস্তে আস্তে শিল্প-নীলা সাক করিল। অবশ্য তাহার পর যে আর নূতন প্রতিষ্ঠান গড়িয়া ওঠে নাই তাহা নহে, কিন্তু ছোট খাট কীর্ণজীবী শীর্ণকার প্রতিষ্ঠানগুলি প্রতিযোগিতার ঝড়-ঝাপটায় পড়িয়া ছিন্নপত্রের মত উড়িয়া গেল। তারপর কুটীর-শিল্পের প্রথম আসিয়া দেখা দিল। খাদ্যপ্রতিষ্ঠানের দৃষ্টান্ত সম্মুখে রাখিয়া কুটীর-শিল্পকে রক্ষা করিবার জন্য অনেক বাণাশুবাদই গত ফেব্রুয়ারী (১৫.১.৩৭) মাসে কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভায় হইয়া গেল, কিন্তু ফল হইল উন্ট। কুটীর-শিল্পের রক্ষাকারী দল ভোটের হারিয়া গেলেন। তারপর যুদ্ধ বাধিল—এক পরসর দিয়াশলাই দেড় পরমা এবং দেড় পরমার দিয়াশলাই দুই পরমার বিক্রয় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। হয়ত সরকারের স্ত্রেন দৃষ্টি না থাকিলে দর আরও বাড়িয়া যাইত, কিংবা যুদ্ধ আরও কিছুকাল চলিলে হয়ত এই অত্যাবশ্যক নিত্য-প্রয়োজনীয় জিনিষটি দর চড়াইতে হইবে ; কিন্তু প্রতিকারের উপায় কি ?

প্রশ্ন

শ্রীগিরিজা প্রসন্ন গঙ্গোপাধ্যায়

আজ সখি মনে হয় যদিকে তাকাই
এই শ্রাম ধরণীর আদিকাল হ'তে
তুমি আর আমি ছাড়া কোথা কেহ নাই,
শুধু মোরা ভ্রমিতেছি সীমাহীন পথে।

আজিকে দাঁড়াতে চাই আমরা দুজনে
ধোঁবনের মধুলগ্নে মুখোমুখি হয়ে,
নীরবে কহিতে চাই বাহা আছে মনে
নিশ্চয় প্রহরগুলি যবে যাবে বয়ে।

কি কহিবে তুমি সখি, কি কহিব আমি ?
সে কথা জানেন শুধু মূক অন্তর্ধানী ?
বাহিরে হাসিবে চাঁদ, ঝরে' যাবে কুল,
হৃদয়ের সরোবরে নাহি রবে কুল,
থেমে যাবে হাসি-গান, মরে যাবে ভাষা,
মান্নে রবে জীবনের অনন্ত জিজ্ঞাসা ?



জাপান

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

(৪)

সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে নরনারীর আদর্শেরও পরিবর্তন হওয়া স্বাভাবিক। আবার পুরুষের আশা-আকাঙ্ক্ষা যেমন প্রসারিত হয়, নারীরও তেমনি সমরোচিত শিক্ষার প্রয়োজন হ'য়ে পড়ে। তা যেখানে না হয়, সেখানে স্ত্রী-পুরুষের সম্বন্ধ বিষময় হ'য়ে ওঠে, তাদের একত্র বাস দুঃসহ হ'য়ে ওঠে। পুরুষ যেখানে শিক্ষায়, জ্ঞানে, অভ্যাসে, অধ্যবসায়ে তাব পুরাতন গুণী থেকে বেরিয়ে এসে জগৎকে বড় ক'বে দেখতে আরম্ভ করে, নারীরও সেখানে সমানতালে পা ফেলে চলতে হয়। জাপানের স্ত্রী-পুরুষ ঠিক তেমনিভাবেই চলেছে। আগেকার দিনের সীমাবদ্ধ জীবন আর তাদের তৃপ্তি দিতে পারে না। 'গে ই সা'—ব্যব সা যে র ক্রমাবনতিই তার জলন্ত প্রমাণ।

'গে ই সা'—অ নে ক টা আমাদের দেশের বাদ্দিজীদের মতো। খোলাখুলি গণিকাবৃত্তি তাদের ব্যবসায় ; সামাজিক বা পারিবারিক উৎসবে তারা নাচে-গানে আনন্দ বর্জন

করে। প্রাচ্যের প্রায় সর্বত্রই এই সম্ভ্রমণ বহু পুরাতন কাল থেকে চলে আসছে। জাপানেরও 'গেইসা' বিখ্যবিত্ত। জাপানের যে-কোন অল্পভাণে 'গেইসা' অপরিহার্য। আমাদের দেশের বাদ্দিজীদের কেহ কেহ যেমন বিবাহ ক'রে সংসারী হয়ে থাকে, এদেরও অনেকে তাই ক'রে থাকে। বর্তমানে 'গেইসা'-ব্যবসায় প্রায় অচল

হ'য়ে এসেছে। কারণ, যদিও হান্তে লাঞ্চে তাঁরা বনো-রঞ্জন করে, তাদের কথাবার্তা না আছে শাস্ত্রিত কচির পরিচয়, না আছে কোন গুরুত্ব ; তাদের অহুগ্রাহকদের কাছে তাই তারা যেন হয়ে উঠেছে অসহ—বিরক্তিকর।

শিক্ষার প্রতি অহুরাগ যেমন বেড়ে চলেছে, ভালো কলেজের ডিপ্লোমাও তেমনি মেয়েদের বিয়ের পক্ষে অপরি-

হার্য হয়ে উঠেছে। চীনদেশে একটা প্রথা আছে যে ক'নেক স্বামীর বাড়ী বাওয়ার সময় কোন নামজাদা চিত্রকরের একখানা ছবি নিয়ে যেতে হয়, জা পানে ও তেমনি ডিপ্লোমা নিয়ে স্বামীগৃহে বাওয়াটা যেন ক্যাসিনো হা-টাড়িয়েছে।

ফলে নারী-আন্দোলন ক্রমশঃই বিস্তার লাভ করছে। যে সকল স্থানে এতদিন নারীর প্রবেশ নিষেধ ছিল, সে খানে ও ক্রমশঃ তারা অধিকার স্থাপন করছে। সমাজ-সেবা, সাহিত্য, চিত্র-শিল্প, সঙ্গীত, অভিনয়, শিক্ষকতা, সাংবাদিকতা,



কামাপুরার বুদ্ধমূর্তি

বিজ্ঞান প্রভৃতি সমস্ত ক্ষেত্রেই এখন নারীদের দেখতে পাওয়া যায় এবং সর্বত্রই তারা বেশ দক্ষতার পরিচয় দিতেছে। অর্থ-নৈতিক চাপের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ফলস্বরূপ অধিকসংখ্যক নারী এখন বাইরে এসে কর্মের সন্ধানে প্রবৃত্ত হয়েছে। অফিসের টেবিলে, দোকানের কাউন্টারে, ট্রান্স-বাসের কন্ডাক্টার-রূপে, হোটেলের পরিচারিকারূপে এখন হাজার

হাজার নারী দেখা যায়। বস্তুতঃ এমন কোন প্রতিষ্ঠান এখন পাওয়া শক্ত—যে খায় কম শোনে কম এবং কথা বলে তাঁর কম দেখা যায়, যেখানে নারীশ্রমিকের সংখ্যা যথেষ্ট নয়। চেয়েও কম।



নাগোয়া-দুর্গ

পুরুষের সঙ্গে অবাধ মেলামেশার সুযোগও তেমনি তাঁদের বেশী এসেছে। প্রকৃতি তাদের হ'য়ে উঠছে চকস এবং ঘর-কন্নার ব্যাপারে কমে যাচ্ছে তাদের স হি স্কু তা। ঝাঁটা হস্তে ধূমাবতী সাজতে এখন তারা আর ততটা রাজি নয়; ত্যাকুয়াম স্কিনারের অভাব তারা এখন অহতব করতে শিখেছে। তারা এখন খুংখুং হ'য়ে উঠেছে। যি না রা খুং এখন তাদের আর চলে না। ভালো যি পাওয়াও খুব সহজ নয়। খরচ যদিও খুব বেশী নয়, কিন্তু এমন যি

এই পরিবর্তনের ফলে গ্রী-পুরুষের-সম্বন্ধের ভিতরও অনেক গোলমালের সৃষ্টি হয়েছে। আগেকার আমলে বিয়ের উদ্দেশ্যই ছিল বংশরক্ষা। ভারতের মতো—‘পূজার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা’ ছিল জাপানীদের রীতি ও নীতি। পূজ না হ'লে দত্তক নেওয়ার ব্যবস্থা ছিল। একমাত্র কস্তাসন্তান থাকলে তাকে বিয়ে দিয়ে স্বস্তরবাড়ী না পাঠিয়ে জামাইকে এনে সংসারে রাখা হ'ত ঘর-জামাই ক'রে। তাকে স্বস্তর-বংশের পদবী পর্যন্ত গ্রহণ করতে হ'ত। জ্যেষ্ঠ পুত্র—ছেলের তরফেই হোক, আর মেয়ের তরফেই হোক—সে-ই হবে সম্পত্তির অধিকারী। কনিষ্ঠদের কোন অধিকারই নাই। জ্যেষ্ঠই সংসারের সর্বময় কর্তা। এর ফলে যত পারিবারিক ট্রাজেডির সৃষ্টি হয়, আধুনিক জাপান তা আর বরদাস্ত করতে রাজি নয়।

বিবাহ-আইনেও অনেক অসামঞ্জস্যের সৃষ্টি হয়েছে। নবদম্পতিকে নির্দিষ্ট সরকারি আফিসে তাদের বিয়ের নোটিস দিতে হয়। গির্জা বা মন্দিরে বিবাহের অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ ক'রে বহু লোকজন নিমন্ত্রণ ক'রে খাইয়েও আইনের



আরামিয়ার একটি মনোরম স্থান

চোখে তাদের বিবাহ সিদ্ধ হবে না, বতকশ না এই নোটিশ পেশ করা হয়। এমন কি, বছরের পর বছর যদি তারা একসঙ্গে

বাস ক'ৰে থাকে, তামেৰ ছেলপিলে হ'ৱে থাকে, তবুও এই সংসাৰ পেতে বসবে। এই নতুন সংসাৰ পিতামাতাৰ নোটিস্ না-দেওয়া হ'লে তারা স্বামী-স্ত্রী বলে গণ্য নয়। সংসাৰেৰ সংস্কাৰ, ভাবধাৰা, ৰীতি ও নীতি—কোন কিছুই তামেৰ সন্তানকে আৱজ ব'লে ৰেজেক্ট কৰা হবে এবং মায়ের ধাৰ ধাৰে না। তারা নিজেৰ ইচ্ছানুত জীবন বাপন কৰে।

কাছে তারা থাকবে তার অভিভাবকৰে। অপর পক্ষে নোটিস্ দেওয়া হ'লে, এক-দিনেৰ জন্ত একসঙ্গে বাস না কৰলেও তারা স্বামী-স্ত্রী! গিৰ্জা বা মন্দিৰে মন্ত-পড়াব কোনই মূল্য নাই; লোকজন ধাওযানো শুধু ভূতভোজন!

জাপানে বিবাহ-বিচ্ছেদ আছে, কিন্তু তার জন্ত কোন স্বতন্ত্ৰ আদালত নাই। সাধাৰণ আদালতেই বিবাহ-বিচ্ছেদেৰ যতকিছু ব্যাপাব, জাৱজ-সন্তানেৰ পিতৃষেৰ দাবী-সংক্ৰান্ত যতকিছু মামলাব বিচাব হয়। ফলে বহু স্ত্রীলোকই লজ্জাব ও উত্তৰাধিকাৰ-মন্ত্ৰে পিতামাতাৰ কাছ থেকে একমাত্র স্বাবৰ কেলেঙ্কাৰিৰ ভয়ে পাৰিবাৰিক অবিচাব ও অত্যাচাবেৰ ও অস্থাবৰ সম্পত্তি ছাড়া আৰ কিছুই তারা পায় না। পিতা-প্ৰতিবিধান কৰ্ত্তে আদালতে যেতে সাহস পায় না। তা ছাড়া, খৰচও সেখানে কম নয়। আদালত সৰ্ব্বত্ৰই সমান—বেমন বাংলায়, তেমনি জাপানে।

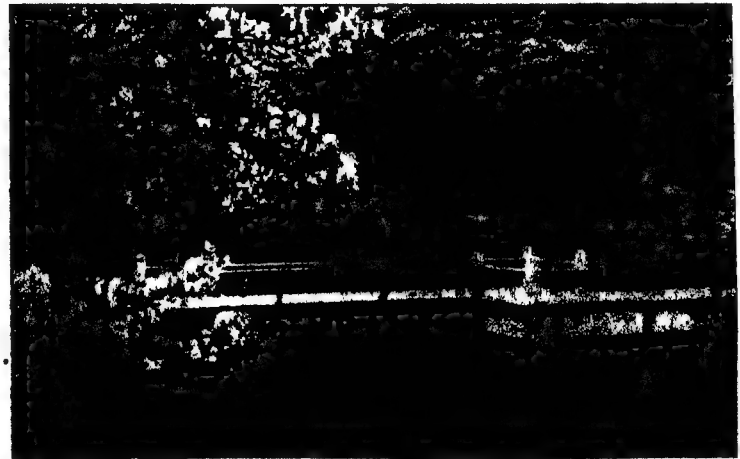
প্ৰাচ্য ও পাশ্চাত্য পাৰি-বাৰিক বিধানের ভিতৰ বেশ একটু তফাৎ আছে। পাশ্চাত্যে স্বামী-স্ত্ৰীকে নিয়েই সংসাৰ। পুত্ৰ-কন্তাৰ তার ভিতরে বিশেষ একটা স্থান নাই। সন্তানেৰ প্ৰতি

পিতামাতাৰ মেহ বতই প্ৰবল হোক, বড় হ'লে তারা পিতামাতাৰ সংসাৰ থেকে পৃথক হ'ৱে বাবে এবং নতুন

সংসাৰ পেতে বসবে। এই নতুন সংসাৰ পিতামাতাৰ সংসাৰেৰ সংস্কাৰ, ভাবধাৰা, ৰীতি ও নীতি—কোন কিছুই ধাৰ ধাৰে না। তারা নিজেৰ ইচ্ছানুত জীবন বাপন কৰে।



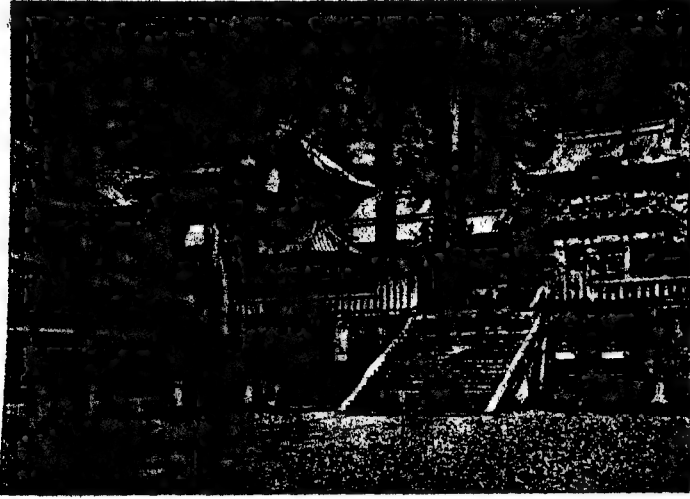
মন্দিৰেৰ ভিতৰেৰ কাৰকাৰ্য



একট পार्কেৰ মন্ত

মাতাৰ সংসাৰেৰ ধৰ্মগত বা নীতিগত প্ৰভাব তামেৰ উপৰ পড়ে না। স্বামী-স্ত্ৰীৰ মন্ত্ৰায় সৰ্ব্বই সেখানে পৰিবাৰেৰ

শেষ; তার কোন পারিবারিক নাই। নতুন পরিবার বা গড়ে যায় একটা বাজার দর আছে, বংশগত সংস্কার ও ধ্যান-ধারণাকে বজায় রাখাও তার সবচেয়ে বড় উদ্দেশ্য। একটা



দিক্‌কার বিধিবিধিতে বন্দী

প্রাচ্যের ব্যবস্থা অন্তরূপ। বহু পরিজন নিয়ে এখানে পরিবৃত্ত। বয়োজ্যেষ্ঠ সংসারের কর্তা; তিনি কর্তব্যে কঠোর, নিষ্ঠায় দৃঢ় এবং বংশের প্রকৃতি ও সংস্কার অব্যাহত রাখতে তিনি অতি সতর্ক। জাপানীরাও পরিবারকে দীর্ঘ-

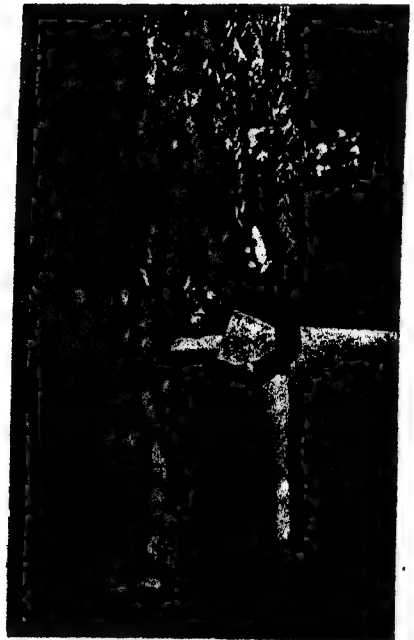


পিতৃবৎসলতা

দিন বাঁচিয়ে রাখা অতি আবশ্যিক মনে করে। উত্তরা-ধিকারের মানে সেখানে কেবলমাত্র সেই সম্পত্তি লাভ নয়

বংশের প্রতিষ্ঠা হ'লে, তাকে যে রূপে ই হোক বাঁচিয়ে রাখতে হবে; তাতে রক্তের সম্বন্ধ না থাকলেও ক্ষতি নাই। পুত্র না থাকলে দত্তক গ্রহণে বাধ্য নাই। হিন্দু গার্হস্থ্য বিধানের মতো জাপানেও রক্তকে তত বড় স্থান দেওয়া হয়নি, যত দেওয়া হয়েছে বংশগত সংস্কার ও ঐতিহ্যকে।

কাজেই জাপানী সংসারে স্ত্রীকে একেবারেই পরিবারের চিরাচরিত ভাবধারার ভিতর



সেবাল ও একাল

ভুলে যেতে হয়। বতাই সে পতিপরায়া হোক না কেন, সংসারের এই ভাবধারার সঙ্গে যদি সে সম্পৃ-

রূপে বিশেষ যেতে না পারে, তা হ'লে সংসারের একজন ব'লেই সে গণ্য হবে না। তার অল্প বিবাহ-বিচ্ছেদ পর্যন্ত হ'তে পারে। আপানে বিবাহ-বিচ্ছেদের একটা মন্ত বড় কারণ—এই ভাবগত অসঙ্গতি। বংশরক্ষার অল্প পুত্রের জন্মানও জীব প্রাধান কর্তব্য। অল্পথায় বিবাহ-বিচ্ছেদ হ'তে পারে। বর্তমানে অবশ্য এ অপরাধে বিবাহ-বিচ্ছেদ খুব কমই হ'য়ে থাকে, কিন্তু পূর্বকালে এটা খুব গুরুতর অপরাধ ব'লেই গণ্য হত।

একান্নবর্তিতা আপানে ক্রমশঃই অচল হ'য়ে উঠেছে। সহজলভ্য গ্রাসাচ্ছাদনের যুগে, ভূমিজাত আয়ের নবাবীর আমলে যে একান্নবর্তিতা ছিল অশেষ গুণের আকর, বর্তমানের



চেরি ও ফুলিমানা

কষ্টার্জিত অর্থের যুগে তা হ'য়ে উঠেছে বিড়ম্বনার উৎস। একান্নবর্তিতাকে আপান তাই অর্থনীতির ভিত্তির উপর স্থাপন করেছে। তাই সে দেশে এক পরিবারের লোকদের ভিতর সম্পর্ক আছে, কিন্তু সম্পর্কের জ্বলম্ব নাই; সহানুভূতি আছে, কিন্তু সমস্ত নাই।

একান্নবর্তিতা অচল হওয়ার অল্প-সমস্তাও প্রবল হ'য়ে উঠেছে। তার ফলে, আগে লোকে যে বয়সে বিবাহ করত, ক্রমেই তা পিছিয়ে যেতে লাগল। চীন-আপান যুদ্ধের সময় কোন পচিশ বছরের ছেলে অবিবাহিত থাকত না, কিন্তু রশ-আপান যুদ্ধের পরে ত্রিশের এমিকে বিয়ে করার কথা কারও

কল্পনাতেই আসত না। বিয়ের দরজা এমনি ক'রে বন্ধ হওয়ার ফলে বহু নারী পুরুষের কর্মক্ষেত্রে—চাকরির বাজারে এসে হানা দিতে লাগল। অবস্থা আরও ভয়ানক হ'য়ে উঠল। জীবনযাত্রার সমস্তা বতই ঘোরালো হ'য়ে পড়তে লাগল, পুরুষের বিয়ের বয়স ততই পিছিয়ে যেতে লাগল এবং অতি অল্পদিনেই ‘আদর্শ গৃহিণী ও সেবা-পরায়ণা জননী’র যে-একটা ধারণা আপানী পারিবারিক জীবনের ভিত্তি ছিল, অজ্ঞাতে কখন যে তা বিলুপ্ত হ'য়ে গেল কারো তা নজরেও পড়ল না।

আজ, পুরুষের সঙ্গে সমান অধিকার দাবী করা নারীর পক্ষে খুব সাধারণ ব্যাপার হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। তাদের



তসমো আগেরগিরি

আত্মাহুতী জেগে উঠেছে এবং পুরুষের চেয়ে যে কোন অংশে তারা ছোট নয়, পুরুষের মতো তারাও যে শিল্প-বিজ্ঞানে সমান শিক্ষা-লাভের অধিকারী, জোর ক'রে তারা একথা আজ বলতে আরম্ভ করেছে। ‘আদর্শ গৃহিণী ও সেবাপরায়ণা জননী’ ইন্ডিয়োলজি সামাজিক ও পারি-বারিক বস্তুত্বতার সামনে অতি নিদারুণভাবেই হার মেনেছে।

পশ্চাত্য পোষাক মেয়েরদের ভিতর এখন প্রথম প্রচলিত হ'ল, অনেকের কাছেই সে ছিল একটা ভয়ানক হাসির ব্যাপার। রাজপথে মেয়েরা এখন ছাউ প'রে কোমর ভেঙে

বৈটে মোটা পায়ে বিচিত্র রংয়ের মোজা প'রে সার্কাসের প্রবাহের সঙ্গে দীর্ঘপথে যে-সব কাদা-মাটি মিশেছে, এ
 ধেরেদের মতো ঘুরে বেড়াত, তখন তাদের মধ্যে হাত্ত ফল তারই !
 সংবরণ করা অনেকের কাছেই কঠিন হ'য়ে পড়ত ! কিন্তু . শুধু মেয়েদের কথা কেন, জাপানের সমস্ত কিছুই গত
 তাদের এ চেষ্টার ভিতর ছিল সত্যিকারের নিষ্ঠা। আজ কয়েক বৎসর যাবৎ যেন আমেরিকার ছাঁচে ঢালা হচ্ছে।



ওসাকার একটি রাস্তা

যারা টোকিওর গিনজা-রাস্তায় সন্ধ্যাকালে বব-চুলো
 ক্র-আঁকা ঠোট-রাঙানো মেয়েদের দলে দলে ঘুরতে
 দেখেন, তারা ঠিক বুঝতে পারবেন না যে, তখনকার
 দিনের সে মেয়েদের কি কঠোর সংগ্রামই করতে
 হয়েছিল।

পাহাড়ের বুক চিরে জলের শ্রোত যখন প্রথম প্রবাহিত
 হয়, তখন থাকে তা কাচের মত স্বচ্ছ ; কিন্তু সাগর-সঙ্গমে
 পৌঁছিব্যার পথে চারিপাশের ময়লা-আবর্জনার সঙ্গে মিলিত
 হ'য়ে সে হারিয়ে ফেলে তার স্বচ্ছতাকে। মাতৃবের জীবনও
 ঠিক এইরূপ। কিন্তু তার শেষ দিক্কার ঘোলা
 জল মধ্যে প্রথম দিক্কার পবিত্রতাকে অস্বীকার করা
 চলে না।

আজ জাপানের রাস্তায় রাস্তায় যে-সব স্ত্রীলোক চোখে
 পড়ে, তাদের মধ্যে' মনে হয় যে অতি অসহায়ভাবেই
 তারা হলিউডের প্রভাবের কবলে পড়েছে। নবীনাদের
 ভিতর আমেরিকা-আনা দিন দিন যেন বেড়েই চলেছে। তার
 কারণ এ নয় যে জল চিরকালই ঘোলা ছিল, শ্রোত-

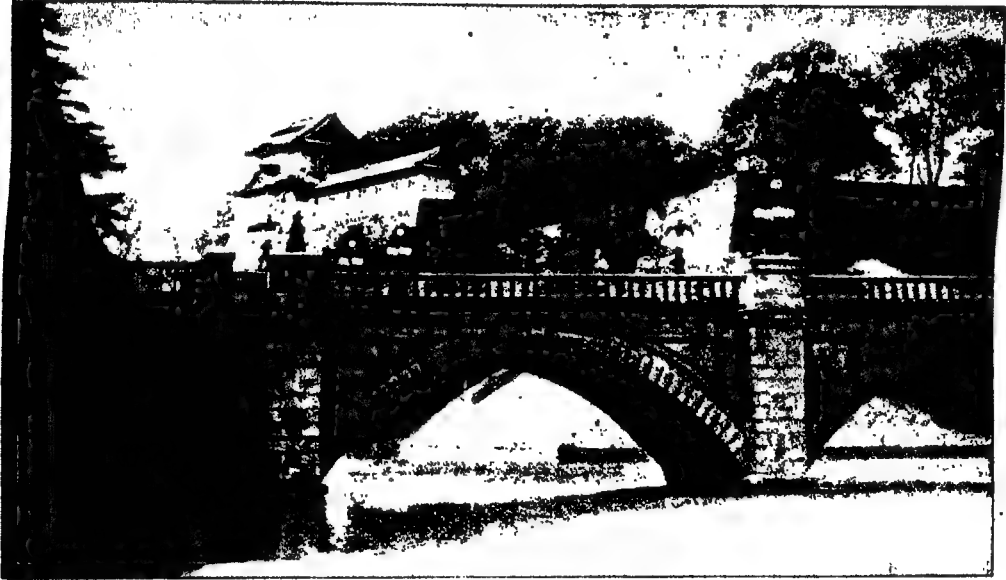
জাপানের বাড়ীঘর, দোকানের
 সাজানো জানালা, নিওন-
 আলোর বাহার, জাজ্ বাজনা,
 নাচঘর প্রভৃতি দেখলে মনে
 হয়, মা ন্ হা টানের সমস্ত
 বিলাস ঐশ্বর্য্য যেন সাগর
 ডিঙিয়ে জাপানে এসে
 হাজির হয়েছে। আধুনিক
 শহরের রাস্তায় পা ডালে
 বোঝা ঢুঙ্কর হয়ে পড়ে
 যে কোথা য় আছি—
 নিউ ইয়র্কের ফিফ্
 এভিনিউ, না লওনের
 পিকাদেলি।



ছেলেদের পুতুল উৎসব

বিশ' বছর আগে, জাপানে পাশ্চাত্যভাবে প্রসার
 হয়েছিল গবর্ণমেন্টের নির্দেশে ও চিন্তাশীল মণীষীগণের
 প্রচেষ্টায়। কিন্তু এই আমেরিকা-আনার প্রচার কল্পতে

কারও চেষ্টার দরকার হয়নি, কারও নির্দেশের সে অপেক্ষা জাপান কি ভাবে চর্চল করে হজম করে এবং রাখেনি। এ যেন আপনা-আপনি হয়ে চলছে। জাতীয় স্বাধ্বের অনুকূল করে তোলে, অথবা তার



টোকিও রাজপ্রাসাদের প্রবেশ পথ

ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে জাপানের পক্ষে এ একটা খুব কাছে নিজের সভাকে বিসর্জন দেয়, এইটাই বড় রকমের পরীক্ষা। এই আমেরিকার সভাতাকে কল্পার বিষয়।

অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ

শ্রীদেবনারায়ণ গুপ্ত

গরবিলী তোর গরব ঘুচিয়া গেল

সিঁথির সিঁদুর পায়ের আলতা সাথে

শঙ্কা পরাণে শোন—গাহে হরিবোল

আকাশ ভাঙিয়া পড়িয়াছে তোর মাথে !

দুঃখের ভাত স্নেহে ভুল্ছিলি মুখে

মোটা লালপাড় শাড়ীতে বাহার কত ;

আজি ধ্বংসে সালা খানে ঢাকা দেহ

শব বাত্রার ঠিক শবটিরই মত !

এয়োতির নোয়া-চুড়ির সাথে না বাজে,

মর্মে হেনেছে কঠিন বজ্র তোর—

সকলের কাছে অপরাধী সম কত,

ঝরিছে কেবল দুইটি নয়নে লোর !

চক্ষের জল সার হ'ল আজ হতে,

বক্ষের মাঝে শঙ্কা ও স্মৃতি নিয়া

এমনি করিয়া কাটাইবি কত কাল,

সেবিকার সম সকলেয়ে সেবা দিয়া !

ভবিষ্যতের ভাবনা ঘুচিয়া গেছে—

বর্তমানেতে চক্ষের জল সার—

অতীতের শুধু উজ্জল স্মৃতিটুকু

তোলে কম্পন হৃদয়েতে অনিবার !

মাংসের মনস্তত্ত্ব

শ্রীশচীন্দ্রলাল রায় এম-এ

আপনারা ডাক্তার নিখিলেশ চ্যাটার্জির নাম নিশ্চয়ই শুনিয়াছেন। কলিকাতার নামকরা ডাক্তার—এন্, চ্যাটার্জি এম-এ, এম-বি—মনস্তত্ত্ববিদ এবং হৃদরোগবিশারদ—বিড্‌ন স্ট্রীটে চারিতলা বাড়ীর সম্মুখের গেটে পিতলের কলকে তাঁহার নাম ও টাইটেল নিশ্চয়ই আপনার চোখে পড়িয়াছে। আর যদি আপনার মাথার কোনও ছিট থাকে অথবা বৃকের কোনও অস্থখ হইয়াছে বলিয়া আপনার ধারণা হইয়া থাকে—তাহা হইলে তাঁহাকে চাক্ষুষ দেখিবার ভাগ্য তো আপনার হইবারই কথা।

আপনারা জানেন কি—না জানি না—আমিও একজন এম-বি ডাক্তার—সম্প্রতি ডি-পি-এইচ্‌ টাইটেলট নামের পিছনে লাগাইবার সোভাগ্যও আমার হইয়াছে। তবুও আমার সঙ্গে ডাক্তার চ্যাটার্জির তফাৎ অনেক। কারণ আমার বয়স তিরিশ, আর ডাক্তার চ্যাটার্জির বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি। তিনি ডাক্তারি করিয়া চারতলা বাড়ী ভুলিয়াছেন, কাজের চাপে স্নানাহারের হুরস্ত্রং পান না—আমি আমার পৈত্রিক বাড়ীর দরজার সম্মুখে নামের ট্যাবলেট বসাইয়া দিবারাত্রি পাশবাশিষ আঁকড়াইয়া পড়িয়া থাকিতে পারি—দিবানিত্রা অথবা রাত্রির বিলাস নষ্ট করিবার মত সাহস কাহারও হয় না।

কিছুদিন হইল আমার সঙ্গে ডাক্তার চ্যাটার্জির একটু বন্ধুত্বের মত ভাব হইয়াছে। অথচ নেডিক্যাল কলেজে পড়িবার সময় তাঁহার আমি ছাত্র ছিলাম। কলেজ ছাড়িবার পর তাঁহার অবশ্য বিশেষ খোঁজ খবর রাখি নাই—বছর খানেক আগে তাঁর সঙ্গে আমার এক বন্ধুর বাড়ীতে দেখা। বন্ধুটি বিবাহের পর প্যালপিটেশন্‌ অব্‌ দি হার্টে ভুগিতেছেন। তাহাকে পরামর্শ দিয়াছিলাম—ডাক্তার চ্যাটার্জিকে কল্‌ দিতে। কারণ বিবাহের পর—বৃকের অস্থখ—সোজা কথানয়। একাধারে হৃদরোগ বিশারদ ও মনস্তত্ত্ববিদ ডাক্তারের প্রয়োজন—নহিলে আমি কিলোষ করিয়াছিলাম।

ডাক্তার চ্যাটার্জি আমাকে দেখিয়া কহিলেন—কি হে, রাজু নাকি? এম-বি পাশ ক'রে ক্যা ক্যা করছিস্‌ তো—না প্র্যাক্‌টিস্‌ কিছু আছে?

—কই আর জমে স্তর। আপনারা যদিইন আছেন—আমি—দেয়—আর মাথা তোলবার জো কি? ভগবান যদি দিন দেয়—মাথা নাড়িয়া ডাঃ চ্যাটার্জি বলিলেন—সে বুঝতে পেরেছি রাজু। কিন্তু যে আশা ক'রে রেখেছিস্‌—তার পূরণ হতে এখনও অনেক দেরী। আরও বছর তিরিশেক অপেক্ষা করতে পারিস্‌ তো তখন চেষ্টা দেখিস্‌। তোর বন্ধুর অস্থখ বখন আমার ডাক পড়েছে—তখনই বুঝেছি তোর কেমন জমজমাট পসার। ... তারপর আমার বন্ধুর দিকে তাকাইয়া কহিলেন—তোমার বৃকের অস্থখ? বৃক তো বেশ চওড়াই দেখছি বাপু—অস্থখটা আবার কোথায় হ'লো! ... তারপর তাহার বৃকের উপর সজোরে কয়েকটি টোকা মারিয়া কহিলেন—হু, বুঝেছি। অল্পদিন বিয়ে করেছ না তুমি? ছোট টেবিলটার ওপর ফটোখানি—বউমার না? এখন বাপের বাড়ী বৃকি? ছয়মাস কাছ ছাড়া? বাপু! যাক্‌, ওমুখ একটা দিচ্ছি—ঐটে নিয়ে একবার সোজা স্বস্তর বাড়ী চলে যাও—বউমাকে নিয়ে এস। ছয়মাস কাছছাড়াবাপু—বৃকের আর অপরাধ কি! তিনি একটু মুচকি হাসিলেন, তারপর বত্রিশটি টাকা পকেটে পুরিয়া কহিলেন—রাজু, আমার ওখানে বাস্‌ মাঝে মাঝে। পসার কি করে হয় দেখতে পাবি।

মনে মনে অত্যন্ত উৎফুল্ল হইয়া ডাক্তার চ্যাটার্জির বাড়ী যাওয়া-আসা সুরু করিলাম। কিন্তু সুবিধা হয় না কিছুই—কেবল ডাক্তার চ্যাটার্জির কাছে অনেক রসাল গল্প শুনি, আর মাঝে মাঝে মুখরোচক খাণ্ড খাই।

সেদিন মনে মনে ঠিক করিয়া গেলাম—নিশ্চয় আজ মনের কথা খুলিয়া বলিব। শুধু আজ্ঞা দিয়া আর সুখাণ্ড খাইয়া আর লাভ কি! তাঁহার রাসিষ্টাণ্ট করিয়া যদি মাঝে মাঝে কলে লইয়া যান—তবুও কিছু প্রাপ্তিযোগ্য বটে।

ঘরে ঢুকিয়াই দেখি ডাক্তার চ্যাটার্জি গুড়গুড়ি টানিতেছেন। আমাকে দেখিয়াই তিনি সোজা হইয়া বসিলেন এবং সহাস্তে কহিলেন—রাজু, এসেছিস্‌ ভালই হয়েছে। মাংস-পরেটা খাবি নাকি?

—মাংস পরেটা খাব না—বলেন কি স্তর। নিশ্চয় খাব।

যে কাজের কথা বলিব ভাবিয়া আসিয়াছিলাম—তাহা বিশ্বস্ত হইলাম। মাংস সংযোগে পরেটা গলাধঃকরণ করিতে করিতে মনে হইল—যেন অমৃত। সোলাসে লিয়া উঠিলাম—চমৎকার! আজকের রান্নাটা কে করেছে স্তর?

ডাক্তার চ্যাটার্জি হাঁকার নল ছাড়িয়া তুই হাত নাড়িয়া বলিয়া উঠিলেন—আরে খেয়ে যা, খেয়ে যা—বদি ভাল লাগে আর কিছু আশ্বক। কিন্তু আহাশ্বক, কে রান্না করেছে শুকণা আর জিজ্ঞেস করিস না। আর আমি তো মাংস খাওয়া ছেড়েছি—জানিসনে বুঝি? যে রান্না করে করুক—সে খোঁজে আনার আর দরকারট বা কি!

অবাক হইলাম। ডাক্তার চ্যাটার্জির মাংসে কোনও দিন অবচি ছিল না ইহা জানি—হঠাৎ এমন কচি পরিবর্তনের কারণ কি?

—অবাক হচ্ছিস রাজু? মাংস আমার প্রিয় খাদ্য, কিন্তু প্রিয় হলেই যে তার জন্ত নাকি সামলাতে হবে—তার কোনও মানে আছে? হাস্‌ছিস যে? ছেলেমানুষ এখনও তুই রাজু—বুঝবি কি? তবে শোন্। সেদিন খেতে বসেছি—গিমি কাছে বসে খাওয়াচ্ছেন। সংসারের নানা তালে ঘোরেন—আমার কাছে বসে খাওয়ার তত্ত্বাবধান করার তাঁর দুরন্ত কোথায় বল্। বোধ করি সেদিন একটু দুরন্ত পেয়েছিলেন। বললেন—বলি মাংসটা পাছ কেমন? মনে করলাম—নিশ্চয় গিমির হাতের রান্না। বাটি শুদ্ধ মুখের কাছে ধরে সুপে এক লম্বা চুপুক দিয়ে বললাম—আহা যেন অমৃত। তুমি রান্না করেছ বুঝি? সুন্দর হবে না! গিমি বললেন—পোড়া সংসারের জ্বালায় কি তোমার খাওয়ার দিকে নজর দেওয়ার সময় আছে। নইলে নিতি তোমাকে মাংস রেঁধে দিতে পারিনে! তুমি যে কত মাংস ভালবাস—আমার চেয়ে আর অন্তর তা জানবার জো কি! না না, একটুও রাখতে পারবে না—আমার মাথা খাও। গিমিকে পরিতুষ্ট করতে বাটিটা একদম সাফ ক’রে ফেললাম। গোরবে গিমির মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠলো।

আমি হাসিতে লাগিলাম।

ডাক্তার চ্যাটার্জি ধমক দিয়া বললেন—তুই শুধু হা হা করে হাসতেই শিপেছিস—অন্ত হাসলে প্র্যাক্টিস্

করবি কি ক’রে রে রাজু! তারপর শোন্। খাওয়া-দাওয়া শেষ ক’রে পান চিবোতে চিবোতে ওপরে যাচ্ছি—সিঁড়িতে ছোট ভাইয়ের সঙ্গে দেখা। অত্যন্ত ব্যস্তমস্ত ভাব। মোহনবাগানের খেলা ছিল কি-না। আমাকে দেখেই সে বলে উঠলো—এতক্ষণে খেয়ে এলে বুঝি? না, তোমার জ্বালায় আর পারা গেল না দাদা—নিতি অবৈলায় খাওয়া। তা মাংসটা আজ কেমন খেলে? অবাক হয়ে ভাইয়ের মুখের দিকে তাকালুম। হঠাৎ এ প্রশ্ন! বললাম—বেশ। ভাইয়ের মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠলো। বলল—সত্যিই ভাল হয় নি দাদা? তোমাদের ছোটবোমা আজ রেঁধেছেন কি-না! সত্যি ওর মাংস রান্নাটা আনার কাছে উপদেষ্টা লাগে। অবিশি অন্ত রান্নাও মন্দ নয়—কিন্তু ওর মাংসের মধ্যেই একটা বিশেষত্ব আছে। ভাবলুম—ভাইটি আমার নতুন বিয়ে করেছে। মাংসের মধ্যে তো বিশেষত্ব থাকবারই কথা। ভাইয়ের তপনও বলা শেষ হয় নাট। ... দাদা, তোমার রোগীদের জ্বালায় আর পারা যায় না। নিতি যে অবৈলায় খাওয়া তোমার। একসঙ্গে খাওয়ার একটা ইউটিলিটি আছে—জান তো? বল্ দেখি রাজু, এমন ভাই ক’জনের আছে?

আমার হাস্যসম্বরণ করা আবার কঠিন হইয়া উঠিল।

ডাক্তার চ্যাটার্জি পুনরায় শুরু করিলেন—একটু গড়িয়ে নেব ভাবছি—এমন সময় বোন এসে হাজির। এক গাল হেসে বললে—শুভে যাচ্ছ বুঝি? মাংসটা আজ কেমন খেলে? ... মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল—চমৎকার! একটু সলজ্জ হাসি হেসে যেন বললে—মাংসটা আজ আমিই রেঁধেছি দাদা। কেমন জন্ত এখন বল দেখি। আগে যে বলতে—অকস্মাৎ ধাড়ি—কোনও কাজের আমি নয়—আর এখন? যাই না কেন বল দাদা, তোমাদের জামাইবাবুটির রান্না কিন্তু আরও সরস—তবে তিনি তেল বি একটু বেশী ঢালেন। আমাকে ফতুর করবার ফিকির আর কি! আমি গুঁর কাছেই রান্না শিখেছি কি-না। এমনি বদ অভ্যাস গুঁর দাদা—বিকেল বেলা অফিস থেকে ফিরে মাংস আর লুচি চাই-ই। না দেখলেই মুখটা এতখানি। সাথে কি আর ভাল ক’রে রান্না শিখতে হয়। তাই ভাবলাম একবার তোমাকে অবাক ক’রে দিই। আমার সত্যিই ভাল লেগেছে দাদা? ... অবাক আমি সত্যিই হয়েছি—অস্বীকার করবার জো কি! বোনটির

আমার তিন বছর বিয়ে হয়েছে, প্রেম এখনও জমজমাট দেখতে পাচ্ছি। ... যাক সেই দিনই মন স্থির ক'রে ফেললাম।
রাত্রে স্ত্রীকে বললাম—দেখ, মাংসটা খেয়ে পেটটা যেন কেমন করছে। তাবছি—মাংস খাওয়াটা ছেড়েই দেব। আর ডাক্তারি শাস্ত্রে বলে—চল্লিশের ওপর ওটা না খাওয়াই ভাল, আমার তো পঞ্চাশ বঁসে এসেছে। মাংসে লিভারের দোষ হয়, ব্লাড্ প্রেসার বাড়ে, কলিক পেন্ড হতে পারে।

ব্লাড্ প্রেসারের ভয়টাই বেশী—দরাদর কেমন লোকগুলো মরছে দেখছো না। সাধবী স্ত্রী—আর আপত্তি করতে পারলেন না। সেই থেকে মাংস খাওয়া ছেড়েছি। তা তোর ভয় নেই রাজু, মাংস এখনও মাঝে মাঝে হচ্ছে—তোর ভাগ তুই ঠিক পাবি।—

আখন্ত হইলাম। পসার না জমুক, মাঝে মাঝে মাংস জুটিবে তো।

অজয়ের চর

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

আমি বসে দেখি অজয় নদের চর,

নব নব রূপ ধরে সে নিরন্তর।

দূরে বহে স্রোত রজত রেখার মত

শত জলচর কলরব করে কত,

ক্লাশ বনে তার যত চাতকের ঘর।

১

সোনালী উষায় প্রাতে তারে দিনমণি,

করে 'কোলায়ের' খাঁটি স্বর্ণের খনি।

ক্ষণেক পরেই শুভ্র রবির তেজে—

'গোলকুণ্ডার' হীরক আকর সে যে—

জগৎশেষের বাদশাহী বন্দর।

৩

বৈকালে তার বুক দিয়া সারি সারি—

কুস্ত লইয়া আসে যায় নরনারী।

তখন এ বেলা অপূর্ণ মনোলোভা,

ধরে এক নব কুস্তমেলার শোভা—

আলো ও ছায়ার হরিহর-ছন্দর।

৪

যত দেখি তত তাতল ও সৈকত

মোর কাছে রাজে ভূতলে গগনবৎ।

পাই ও আকাশে হৃৎ না নেহাৎ নীচু,

তারা নয়, বটে মন-আলো-করা কিছু

করে পবিত্র প্রদগ্ন অন্তর।

৫

ভূর্জপত্র সম ওরে কত দুধি

অচেনা আঁখরে কে গেছে কাব্য লেপি।

ছেরি কোতুকে, উল্লাসে বারবার

হ'ক এলোমেলো ভবুও চমৎকার—

খেয়ালী কবির ছড়ানো ও দপ্তর।

৬

প্লাবন পুলক ওই সে চরের মাঝে

জল-তরঙ্গ স্বরলিপি আঁকিয়াছে।

আমি আনমনে সে স্রব বাজাতে চাই,

বুঝিয়া বুঝিনে, খেই খুঁজে নাহি পাই,

আখিঙ্গল দেয় অকণ্ঠিত উত্তর।

৭

অপরূপ হয় যে নাবী পূর্ণিমা

ধূলায় গঠিত দেহ তার ঝরে যায়।

ভালে শলী তার, পুণ্য গুহ্র দেহ

ভুল করিবে না যদি শিব ভাবে কেহ—

মুক্ত আত্মা অনিন্দ্য স্তম্ভর।

৮

অজয়ের চর ভূলায় আমার মন

দর্শনীরে পাই সেথা দরশন।

তীর্থের ফল সেই দেয় মোরে আনি,

আমি ত তারেই কস্তা কুমারী জানি।

সেই মোর সেতুবন্ধ রামেশ্বর।

বুদ্ধদেব ও ওমর-খৈয়াম

শ্রীহুবোধ রায়

স্বর্গীয় বন্ধুবর রবীন্দ্রনাথ মৈত্র তাঁর ‘মানমহী গার্লস্ স্কুল’-এ মেয়েদের মুখে রত্নশিখার যে গান নিয়েছেন তাতে তিনি লিখেছেন :—

“চিতল মাছে বেথির গুঁড়ো, ইলিশ মাছে আদা

ভুঁমি দিও মা—দিও না।”

বুদ্ধদেবের মতামতের সঙ্গে ওমর খৈয়ামের মতামত আলোচনা উক্তরূপ নিবেদনের গভীর মধ্যে পড়ে, এ সম্মেহ অনেকের মনে উন্নয়ন হওয়ার আমার প্রাৰ্থনা স্থপ-কারিত্বের রুচি সম্বন্ধে তাঁরা হয়তো মাসিকা কুঞ্চিত করবেন ; কারণ জন-সাধারণের মতে একজন ছিলেন বাসনাজয়ী ভ্যাগী সন্ন্যাসী, আর অল্পজন বাসনাময় ভ্যাগী কবি। অতএব এই দুটো মত একসঙ্গে আলোচনা করলে হয়তো স্পর্শবোধ ঘটতে পারে।

কিন্তু এইপক্ষেই হয়েছে গোড়ায় গলদ। গোয়াজা ওমর-ইবন ইব্রাহিম অর্থাৎ ওমর খৈয়াম যে কবি ছিলেন একথা তিনি নিজেই জানতেন না এবং তাঁর দেশবাসীরাও কেউ জানতেন না। তাঁর দেশবাসীরা অর্থাৎ ইরাকবাসীরা তাঁকে উচ্চশ্রেণীর দার্শনিক, অক্সফোর্ডবিৎ, গণিত ও ফলিত জ্যোতিষী, সাহিত্যিক ও চিকিৎসক বলে জানত। অর্থাৎ, কাব্যজগৎ বাদ দিয়ে তাঁকে বিজ্ঞান ও দর্শন-জগতের একজন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বলে মর্যাদা দিত। তা হ’লে এই কবিত্ত্বগুলি কি? এগুলি হচ্ছে, দর্শন সম্বন্ধে তাঁর মত এবং তাঁর সমসাময়িকদের প্রতি নীতি-উপদেশ। কিন্তু এগুলি গড়ে না লিখে তিনি পছন্দ লিখলেন কেন? এই প্রশ্নের উত্তর পেতে হলে ইরাকের জাতীয় আদর্শ, উৎকর্ষ ও চিরপ্রচলিত ভাবধারার কথা বিবেচনা করতে হবে।

ইরাক একটা অপূর্ব কাব্যময় দেশ। সেদেশে সকলেই প্রাথমিক শিক্ষা শেষ ক’রেই নিজের একটা “তথব্লস্”—Pen name—বেছে নেন এবং কাব্যরচনা অস্তায় করেন। এমন কি, সেখানে অশিক্ষিতদের মধ্যেও সত্যিকার কবির অভাব নেই। জেনারেল স্তর জন্ম ম্যাকম নামে এক জঙ্গী সাহেব ১৮০০ থেকে ১৮১০ খৃঃ পর্যন্ত ইরাকে ছিলেন ভারতের ষ্ট্রট ইন্ডিয়া কোম্পানীর দূত হিসাবে। তিনি নিজে খুব ভাল পাঠী জানতেন। তিনি লিখেছেন :—“ইরাক পুষ্পময়, কাব্যময়, কবিতার দেশ ; ইরাকের কুলিমজুর ভিখারীরাও ভাল ভাল কবিদের বাছা বাছা কবিতা অনর্গল আবৃত্তি করতে পারে। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সঙ্গে কথা বলতে গেলে, পদে পদে কবির উক্তি, ওদেশের প্রচলিত কাহিনী থেকে উল্লেখ স্তম্ভিত হয়। শু-দেশের কাব্যে ও সাহিত্যে, বিশেষ ক’রে লোক-সাহিত্যে, ভাল জ্ঞান না থাকলে ভয় ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সঙ্গে কথা কওয়া বিড়ম্বনা। ইরাকের শিক্ষিত সম্প্রদায় কে যে কবি নম, তা খুঁজে পাওয়া কষ্টকর।”

এ হেন দেশে জন্মে এবং দেশের তদানীন্তন বিশ্বসমাজের মধ্যমণি

হ’য়ে ওমর যে নিজের দার্শনিক মতামত প্রচারে কবাই ব্যবহার করবেন, তাতে বিস্ময়ের কি আছে? এরকম উক্তি যে আমাদের সকলোলকান্ত নয়, তাঁর প্রমাণস্বরূপ সংক্ষেপে ওমর সম্বন্ধে যেটুকু ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া গেছে তাঁর আলোচনা করা যেতে পারে।

ইরাকের উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে খোরাসান প্রদেশ। নেশাপুর ঐ খোরাসানেরই একটা বড় প্রাচীন নগর। এই নেশাপুর ছিল সে যুগের বিখ্যাত শিক্ষাকেন্দ্র—আমাদের আগেকার নবদ্বীপ বা উত্তরপল্লীর মত। দূর দূরান্তর থেকে চাক্ষুরা আসত এই নেশাপুরে শিক্ষালাভ করতে। কারণ এখানকার টোলের প্রদত্ত উপাধি পারস্তের সকল প্রদেশে তখন বিশেষ সম্মানিত ছিল। একাদশ শৃষ্টাব্দের শেষভাগে এই নেশাপুরে সাহিত্য ও ধর্ম্মাচার্য মহামহোপাধ্যায় ইমাম মওযিকের টোল অত্যন্ত প্রসিদ্ধিলাভ করে। এই টোল থেকেই ওমর খৈয়াম “হকীম” (Doctor of Philosophy) উপাধি লাভ করেন। তাঁর আর যে দুজন অভিন্নহৃদয় বন্ধু তাঁর সঙ্গে “হকীম” উপাধিতে ভূষিত হন, তাঁদের নাম—মুন্সী অলী অল হাসান ও হাসান বিন সাকাহ। এই “তিন বন্ধু” স্ববিখ্যাত কাহিনী বর্তমানে অপ্রাসঙ্গিক হবে বলে সন্নিহিত বলেলাম না। তবে আবু অলীর প্রসঙ্গ ভবিষ্যতে আবার দেখা দেবে বলে এখানে তাঁর নাম উল্লেখ ক’রে রাখলাম।

বৈজ্ঞানিক এবং গণিত ও ফলিত জ্যোতিষীরূপে ওমর খৈয়ামের প্রধান কাজ পঞ্জিকা সংস্কার। ১৭২ খৃষ্টাব্দে জালাল উদ্দীন মালিক শাহ রাজ্যলাভ করেন। সেকালে ইরাকের পঞ্জিকাতে ভুল দেখা যাচ্ছিল বলে তিনি পঞ্জিকা-সংস্কারে ব্যবস্থা করেন এবং বহু অর্থব্যয় ক’রে একটা মানমন্দির স্থাপন করেন। এই মানমন্দিরে তিনজন জ্যোতিষী নিযুক্ত হয়েছিলেন—ওমর খৈয়াম ছিলেন তাঁদের মধ্যে প্রধান। ১০৭৪ খৃঃ থেকে ওমর এই গণনার কাজ আরম্ভ ক’রে শেষ করেন ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে। ১০৭৯ খৃষ্টাব্দের ১০ই মার্চ মহাবিবুধ সংক্রান্তির দিনে ঐ জলালী সম্বৎ প্রচলিত করা হয়।

মনীষী ওমর দেহরক্ষা করেন ১১২৩ খৃষ্টাব্দে। ১১৫৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ তাঁর মৃত্যুর তেরিশ বৎসর পরে খৈয়ামের ছাত্র নিজামী উরাসী “চহার মকাল” [চারি পর্ব] নামে এক পুস্তক রচনা করেন। গ্রন্থকর্তা নিজামী উরাসী খৈয়ামের কাছে দর্শন শিক্ষা করেছিলেন। তিনি ও খৈয়াম এক নগরবাসী, খৈয়ামকে বাল্যাবস্থা থেকে ভাল ক’রেই জানতেন এবং গুরু বলে সম্মান করতেন।

খৈয়াম সম্বন্ধে তিনি যা লিখেছেন, সবই নিজের অভিজ্ঞতা থেকে ; শোনা কথা তিনি লেখেন নি। উক্ত পুস্তকের তৃতীয় পর্বে তিনি খৈয়ামকে একজন সমসাময়িক শ্রেষ্ঠ ফলিত-জ্যোতিষীরূপে বর্ণনা করেছেন। পরবর্তী

গ্রন্থ (১১৯০ খৃঃ) শম্ভু উদ্দীন জোরীর অল-মুহুত্‌দমীন ও অল-মুতাকরীন (প্রাচীন ও পরবর্তীকালের দার্শনিক পণ্ডিতদের ইতিহাস) ; এতে গ্রন্থকার ঐশ্যামকে উচ্চ শ্রেণীর দার্শনিক বলে বর্ণনা করেছেন। অতঃপর ১২২৩ খৃষ্টাব্দে ফকী গ্রন্থকার শেখ মজল-উদ্দীন আবুবকর রাজী আপন গ্রন্থ “মসাদ-উল-আবান”-এ ঐশ্যামকে নিরাশ্রয়, অজ্ঞেয়বাদী ও অড়বাদী বলে নিন্দা করেছেন :—

“বিধভুবনখানির কোলে কোথেকে বা কোন্ কারণে
কিছুই নাহি বুঝতে পারি, আনুহি ভেসে স্রোতের ঢানে ;
শূন্য করি’ এ-কোলা আবার, দম্কা-হাওয়ার ঘর্ণিবেগে
বেরিয়ে যাব কোথায়, কেন ? পাইনে যে তার কোনই মানে ।”

উপরোক্ত রূপাই উদ্ধৃত ক’রে তিনি ঐশ্যামের অজ্ঞেয়বাদের প্রমাণ দিয়েছেন এবং নিরাশ্রয়বাদের প্রমাণ-স্বরূপ নিম্নলিখিত রূপদ্বিটি উদ্ধৃত করেছেন :—

“শিল্পী ওগো, গড়লে যদি মর্ত্যভূমি মলিনতমা,
নন্দনেরও গোপন বৃকে সর্প ভীষণ রাবলে জন্ম,
কলঙ্কিত মানব-জগৎ যে সব পাপে, তাহার লাগি’
ক্ষমা কর মনুষ্যদের—মানুষ তোমায় করছে ক্ষমা ।”

এ-ছাড়াও পাঁচ-ছ’বানি প্রামাণ্য পাদী কৈতাব আছে, যাতে ঐশ্যামের উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু সমস্ত পুস্তকেই তাঁকে হয় জ্যোতিষী বা অঙ্ক-শাস্ত্রবিৎ, না হয় দার্শনিক বলে বর্ণনা করা হয়েছে। কেবল লুৎফ-আলী বেগ নামক জনৈক ইরানবাসী ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে “আতশকদা আজর” নামক একটা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ; তাতে এক এক প্রদেশের কবিদের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে। খোরাসান প্রদেশের কবিদের মধ্যে পাঁচ জন লাইনে ওমর ঐশ্যামের জীবনী ও কতকগুলি রূপাই আছে। তা’ হলে দেখা যাচ্ছে, তাঁর দেশের ইতিহাসে তাঁর স্মৃতির ৩৪২ বৎসর পরে কবিরূপে তাঁর উল্লেখ এই প্রথম ও শেষ। এই টিম্‌টিনে প্রাণীপালোক যদি তাঁর কবিজীবনীর উপর কিছু আলোকপাত করে থাকে, তা হলে তা ইরানের বাইরে যায়নি। ইরানের বাইরে বিশ্বের দরবারে তাঁকে কবি করে তুললে ফিটসজিরুদ্দ সাহেব ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে। তবে এর পরও একথা ভুললে চলবে না যে এটা ইউরোপীয় মত—ইরানের বিষয়সমাজের হুচিস্তিত মত নয়।

অনেক ওমর-ভক্ত হস্তোত্তম মনে করতেন যে ওমর যে কবি ছিলেন না, এ-সম্বন্ধে নানা সাঙ্খ্যপ্রমাণ এনে তাঁকে খাটো করবার চেষ্টা হচ্ছে। কিন্তু আসলে ব্যাপার ঠিক উল্টো। অর্থাৎ তিনি যে দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক ছিলেন, এর দ্বারা আমি বলতে চাই যে, খামখেয়ালী বা ভাবাবেগে সহজেই বিচলিত হবার মত লোক তিনি ছিলেন না, বঙ্গনারাজ্যের রত্ন বিলাস দিয়ে তাঁর কারবার ছিল না। চিন্তাজগতে কুটিল নিয়ম-শৃঙ্খলা ও সংযমের মধ্যে দিয়ে তাঁর মন হুগুটিত হয়েছিল, কার্যকারণ-সম্পর্ক অনুসন্ধান, বিশ্লেষণপটু, অতিশয় সুভাবাদী

ছিল তাঁর মন ; অপরের যুক্তি ও মতবাদ খণ্ডনে তৎপর হওয়াতে তাঁর বুদ্ধি হয়েছিল অতিশয় মাজিত ও ক্ষিপ্রগতিসম্পন্ন। অতএব তাঁর দার্শনিক মতামত—যা আমরা রূপাই-এর মধ্যে পাই—তা কোন হাকানুদ্দীন-প্রভৃত নয়। বহু দুঃখ ও আগ্রাস, চিন্তা ও যত্নলব্ধ তাঁর এই নীতিজ্ঞান—বুদ্ধির মত তাঁকেও এর সম্মুখে ছন্দর তপস্বী করতে হয়েছিল ; তবে ছন্দের আদর্শের পার্থক্যবশত তপস্বীর প্রকৃতি হয়েছিল ভিন্ন। একথা ভুললে চলবে না যে, দূরদূরান্তর থেকে ইরানের নানা প্রদেশ থেকে শিষ্য ও ছাত্র আসতো ওমরের কাছে দর্শন ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে শিক্ষালাভ করতে। চিন্তাজগতে ও বিজ্ঞান রাজ্যে এরকম আকর্ষণ-শক্তি ফাঁকি অথবা চালাকির দ্বারা লাভ করা যায় না।

মানুষ মানুষের সম্বন্ধে কুৎসা যত সহজে বিশ্বাস করে, প্রশংসা তত সহজে করে না। বিজ্ঞান, বুদ্ধিতে, চরিত্রে আমার চেয়ে আর কেউ বড়, একথা ভাবতেও সাধারণত মানুষের বাধে। তাই বিজ্ঞান ও বুদ্ধিতে যার মহত্ব অবিসংবাদিত, তাঁর চরিত্রে খানিকটা কালিমা লেপন করতে পারলে মনটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বাঁচে—যেমন তার চরিত্রে কালিমা দিয়ে নিজের কালিমার উপর একটা সামান্য প্রলেপ টেনে দেওয়া হ’ল। তাই অনেক ওমর-ভক্তের দুঃখের কারণ হবে কেনেও এতদিন তাঁর চরিত্রে সম্বন্ধে প্রচলিত যে ধারণা চলে আসছে তার প্রতিবাদ করতেই আমি বাধ্য হব। এ দেশে এবং বিশ্বে “ঐশ্যাম”-এর যে সচিত্র সংস্করণগুলি এ যাবৎ প্রকাশিত হ’য়েছে এবং তাঁর সম্বন্ধে সমসাময়িক সাহিত্যে যে সব চুকুরো আলোচনা চোপ পড়েছে তাতে তাঁকে ইহুদী, ভোগসম্পর্কী, লম্পটরূপেই জাহির করা হয়েছে। কিন্তু বস্তুত তিনি তা ছিলেন না। উদাম সন্তোষ থেকে দূরে, শান্ত মিত্রত দার্শনিকের হৃদয়মণ্ডল জীবন যাপন করতেই তিনি অভ্যস্ত ছিলেন। তার একটা বড় প্রমাণ এখানে দিচ্ছি। যখন সম্রাট মালিক শাহের প্রধান মন্ত্রী ও তাঁর বাল্যবন্ধ আবু আলী অনেক কষ্টে তাঁকে খুঁজে বার করলেন, তখন তিনি ওমরকে মেশাপুরের শাসনকর্তা নিযুক্ত করতে চাইলেন। তার উত্তরে ওমর বললেন—সেই চাকরি করাই যদি খেতে হ’ল, তবে তোমার বন্ধু হওয়ার আর কল কি হ’ল ? আমি একান্তে বাতে আমার বিভাচর্চা নিয়ে থাকতে পারি, সেই মত একটা ব্যবস্থা করে দাও না। তদনুসারে আবু আলী ওমরকে রাজকোষ থেকে বাৎসরিক ১২০০শত মিসক্যাল স্বর্ণবরুতি দেবার ব্যবস্থা ক’রে দিলেন। তখনকার দিনে এই আয়ে তিনি রাজার হালে থাকতে পারতেন, কারণ তিনি অবিবাহিত ছিলেন। কিন্তু তিনি তাঁর কবিতার কয়েক স্থানে নিজেকে রিজহস্ত বলে বর্ণনা করেছেন। এর একমাত্র কারণ, তিনি মুক্তহস্ত “নাভা” ছিলেন, অনেক দরিদ্র বিজ্ঞানীর সাহায্য করতেন ; কিন্তু এমন দীর্ঘ স্বভাব, আত্ম-সম্মান জ্ঞানসম্পন্ন মানুষ ছিলেন যে আপনাতর উন্নতির বন্ধুকেও কখনও নিজের অভাবের কথা জামান নি। তাঁর আত্মসম্মান জ্ঞানের আর একটা সিদ্ধান্ত, তিনি বিনা আহ্বানে কখনও কোমণ্ড বড়লোকের বাড়ী যেতেন না। একথা অবশ্য নিঃসংশয়ে বলা চলে যে, তিনি স্ত্রীকে বিব ও সাক্ষীকে পেত্নী মনে ক’রে জাহান্নামের ভরে নব্বার সজ্জা করে জীবন-

যাপন করেন নি, কিন্তু তাই বলে লম্পটের উচ্ছ্বল সম্ভোগ-প্রবণ জীবনও যে তাঁর ছিল না, একথাও জোর ক'রেই বলা যায়। একটা হৃদয় সযত্ন দেহ মন নিয়ে, অজ্ঞাত পরলোক সম্বন্ধে সমস্ত দুশ্চিন্তা পরিহার ক'রে, ইহলোক এবং ইহজীবনে তিনি একটা ভোগ ও ত্যাগের হৃদয়ঙ্গম ও বিচারসহ মধ্যপন্থা খুঁজেছিলেন এবং তাঁর রবাব-এর উক্তি যদি বিশ্বাস করতে হয়, তা হলে সে পথ তিনি খুঁজেও পেয়েছিলেন। উদাহরণ-স্বরূপ তাঁর এই রবাবটী দেখুন :—

“বিস্তরা সব থাকুন নিয়ে শান্তবিরোধ-মীমাংসা-ভার
তোমার আমার ভার নেব সহ এই জীবনের বোঝাপড়ার
নৈমায়িকের গুণ্ডপালের একটা কোণে সঙ্গোপনে
খেলার ছলে তোমার পরশ যেটুকু পাই, তাহাই আমার।”

শেষ পংক্তিটি পড়ে বুঝতে পারা যায়, কতটা নিরাসক্ত মন নিয়ে তিনি জীবনকে ভোগ করতেন। এর পর :—

“এই দুনিয়ার উর্দ্ধে-অধে, ডাইনে-বায়ে সেদিকে চাই
আতসবাজির কারসাজি সব, আর কিছু নাই, আর কিছু নাই।
তপন-শিখায় কেদ্রে ধরি চলেছে এই মজার ম্যাজিক
আমরা তারি রঙীন ছবি আনা-বাওয়ায় নূরুজ সদাই।”

আর এই রহস্যময় বিশ্বস্থিতি সম্বন্ধে বুদ্ধের “অনিবারণ আলো” যে আলোক-পাত করেছেন, তা হচ্ছে এই :—

“যথেষ্ট জানিয়া রাখা ইন্দ্রজাল দোলে দৃঢ়মাম
বহুধা ব্রহ্মাণ্ড গ্রহ চন্দ্র হুয়া গগন-মণ্ডল ;
আখাতে সংঘাতে নিত্য ঘুরিতেছে শক্তিচক্রমণ
রোষিতে যাহার গতি, নাহি, নাহি—কারো নাহি বল।”

কিন্তু তা হলে এই বিরাট বিপুল বিশ্বস্থিতি চালাচ্ছে কে? খৈয়ামের মতে সেটা অ-দৃষ্ট। প্রথা একজন আছেন, কিন্তু তিনি অ-দৃষ্ট অ-জ্ঞাত ও অ-জ্ঞেয়। তিনি মানুষের যে ভাগ্যলিপি লিখেছেন তাও অদৃশ্য। মানুষ সেই প্রস্তার হাতে খেলার পুতুলমাত্র।

“রাজিদিনের আঁধার-আলোয় ছককাটা এই ধরিত্রীটি
অদৃষ্ট ভায় খেলায় দাবা নিয়ে তাহার মানুষ-ঘুটি ;
এদিক ওদিক মিছে সে চাল, হরিছে বল, করছে বা মাৎ
একে একে রাখছে আবার খলির ভেতর পাকড়ে টুটি।
সম্মতি বা আপত্তিতে ঘুটির কোনো নেই অধিকার
ডাইনে বায়ে চলছে যেমন চালায় তারে চালকটি তার,
ঠাই দিয়েছে বেজন তোরে ঘরকাটা এই দাবার ছকে
সে-ই জানে—সে-ই একলা জানে অর্থকি এই দাবাখেলার।”

এ সম্বন্ধে বুদ্ধবাণী দৃঢ়ত সস্পূর্ণ মিরীখরবাণী; প্রস্তার কথা তিনি উল্লেখই করেন নি, বরং এ সম্বন্ধে বা বলেছেন তার ভাষা আরও রূঢ়, নির্দেশ আরও কঠোর। যথা :—

“প্রার্থনা কারো না—তাহে আলোকিত হবে না আঁধার
শুকতার কাছে কিছু চাহিও না—কারণ, সে মুক।
ধর্মালু বেদনা বহি' বাড়ায়ো না অন্তরের ভার
চাহিও না বহুগুণ করণার কথা এতটুকু
অসহায় দেহভারে তুষ্ট করি' শুবে, অর্থদানে,
রক্তের উৎকোচে কিবা জোগাইয়া নৈবেদ্য আহার—”

ওমর খৈয়াম মানুষের এই অসহায় অবস্থার কথা মর্মে মর্মে অনুভব করেছেন এবং তা সক্রপণ ভাণায় লিপিবদ্ধ করে গেছেন। বুদ্ধদেবও তাই করেছেন। এ পর্যন্ত দুজনের দর্শনই এক। কিন্তু তফাৎ হচ্ছে যে ওমর খৈয়াম এইখানেই থেমেছেন—এর ওদিকে আর পথ খুঁজে পাননি, তাই বলেছেন—

“ভুবন থেকে বাজিয়ে সপ্ত স্বর্গতোরণ-বিজয়-ভেরী
উর্দ্ধলোকে শনৈশচরের সিংহাসনও এলুম ঘেরি'
যাত্রাপথে কতই না সে রহস্ত গি'ট পড়লো খুলে
গুললো না কো' গ্রহি শুণ্ড মৃত্যু এবং অদৃষ্টেরি।”

পক্ষান্তরে, বুদ্ধদেব এর পরেই স্তিমিয়েছেন অত্যন্ত আশার কথা। মানুষকে ঐ অসহায় অবস্থার হাত থেকে পরিত্রাণের উপায় তিনি বলেছেন :—

“নিজেরি মাঝারে ডুবি' শুদ্ধ হ'তে হবে মুক্তিলাভে
প্রত্যেকে রচিছে নিজে আপনার কারাগার তার।”

* * *

“চরম প্রভুত্বপদ প্রত্যেকের আছে অধিকারে
উর্দ্ধে, অধে, চারিদিকে যত কিছু শক্তির বিকাশ
এ জগতে যত জীব ঘোরের রক্ত-মাংসের আকারে
সবাই আপন কর্মে করে হনবেদনার চাষ।”

খায় অমৃত্যু-লব্ধ এই আশার ও শক্তির বাণীই বুদ্ধকে করেছে মহামানব। যে মৃত্যু ও অদৃষ্টের রুদ্ধদ্বার ওমরকে হতাশ করেছে, সেই মৃত্যু ও অদৃষ্টকে অতিক্রম করবার পথই বুদ্ধ ব্যাখ্যাত নির্বাণ-পথ।

ওমর খৈয়ামের দর্শন যতই সঙ্গীর্ণ ও একদেশদর্শী হোক, তাঁর আত্ম-প্রত্যয় ও সত্যভাবণের সাহস ছিল অপরিমিত। তাঁর মতামত ও শিক্ষা তদানীন্তন লোকচিত্তের ও প্রচলিত ধর্ম্মাচারের ছিল অনেকাংশে বিরোধী। সেইজন্তে মোল্লা ওমরকে ধর্ম্মজ্ঞানহীন বিকৃতমস্তিষ্ক ও কাকের বলতেন। একবার মোল্লাদের উত্তেজনায় নেশাপুর-বাসীরা ওমরকে হত্যা করতেও চেষ্টা করেছিল। সেই সময় তিনি মক্কার প্রধান মসজিদে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছিলেন। উত্তেজনা কমে গেলে বাগদাদে গিয়ে কিছুকাল ছিলেন—পরে আবার নেশাপুরে ফিরে এসেছিলেন। এই প্রসঙ্গে সবচেয়ে উল্লেখ-যোগ্য ব্যাপার হচ্ছে—যে সকল মোল্লা তাঁর বিরুদ্ধে সাধারণ লোকদের উত্তেজিত করত, তার মধ্যে অনেকেরই প্রাতে ও সন্ধ্যার পর পোপনে তাঁর কাছে পাঠ নিতে আসত। এই সময়ে বড় ডুঃখেই তিনি বলেছিলেন—“হু-তিন হুর্প একগুণ বিবেচনা করেন ও নিজের হুর্পতা-হেতু

ভাবেন যে তাঁরা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান। গাথামিতে তাদের মত যে গাথা নয়, তাকে তাঁরা কাকের ভাবেন।”

মনীষী ওমরের জীবনের আর একটা অপূর্ণ ঘটনার কথা বলে তাঁর জীবনী-আলোচনা শেষ করব। এই ঘটনার কথা নিজামী তাঁর পূর্বোক্ত “চহার মকাল”তে উল্লেখ করেছেন। তাঁর জবানীতেই বলি :—

“৫০০ হিজ্জে (১১১১-১৩ খৃঃ) বাহ্লিক (Bahlic) নগরে খোয়াজা

ইমাম ওমরের সঙ্গে আমীর আবু সায়াদের বাড়ীতে আমার সাক্ষাৎ হয়েছিল ; তখন সেখানে আরও কয়েকজন বিদ্বান বড়লোক ছিলেন। খোয়াজা কথা-প্রসঙ্গে বললেন—‘এমন ছানে আমার গোর হবে যে বৎসরে দুবার আমার গোর পুষ্পেরে ঘারা ঢাকা পড়বে।’ আমি এত বড় যুক্তি-বাদী বিদ্বানের মুখে এরকম অসম্ভব ও অসুত কথা শুনে মনে মনে দুঃখিত হলাম কিন্তু কিছু বললাম না। এই ঘটনার বহুকাল পরে (৫০০ হিজ্জে— ১১০৫-০৬ খৃঃ) খোয়াজার পরলোক-গমনের কয়েক বৎসর পরে আমাকে একবার নেশাপুর যেতে হয়েছিল। তখন তিনি আমার শিক্ষা-গুরু বলে একবার তাঁর গোর-দর্শন (জিয়ারাং) করবার ইচ্ছা প্রবল হ’ল। একজন পথপ্রদর্শক নিযুক্ত করে সেখানে গিয়ে দেখলাম, তাঁর গোরটা গোরস্থানের শেষ সীমান্তে এক ফলবাগানের পাঁচিল ঘেঁষে আছে। সেই বাগানের একটা জর্দাপু ও একটা অমক্কদের গাছ পাঁচিলের অপর দিক থেকে গোরের উপর মুঁকে রয়েছে এবং গোরটা পুষ্পেরে ঘারা আচ্ছাদিত। তখন সেই চলিশ বৎসর পূর্বের কথা আমার মনে স্ফুটল এবং সবিস্ময় প্রক্কার সঙ্গে মনে হ’ল তাঁর ভবিষ্যদ্বাণী সত্যই সফল হয়েছে।”

এই ঘটনা থেকে প্রমাণিত হয় যে, ওমরের এমন গভীর অন্তর্দৃষ্টি ছিল—যা সাধারণ লোকের থাকে না এবং যা একবারে হৃৎকণ্ঠের মনন ও শাস্ত্র সাধনার দ্বারাই মানুষ লাভ করতে পারে।

এই প্রসঙ্গ বৃদ্ধ ও ওমরের দার্শনিক দৃষ্টির তুলনামূলক আলোচনা নয়। বুদ্ধ ছিলেন মহামানব, যুগযুগান্তপ্রসারী ছিল তাঁর চিন্তা ও কর্তৃত্ব। ওমরের জীবনী আলোচনা করে আমি এইটুকু দেখাতে চেষ্টা করি, তিনিও ছিলেন একজন অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন মানব, জ্ঞানের ক্ষেত্রে তপস্বী, সত্যবাদী, সাহসী, চিন্তাবীর, স্ব-কালের পরোপকারী, সম্পূর্ণ প্রতিষ্ঠা-লোভহীন লোক-শিক্ষক। বৃদ্ধের বাণীর সঙ্গে একই বই-এ তাঁর বাণীকে শুদ্ধ-বিবেক নিয়েই গেঁথে দেওয়া যেতে পারে এবং তা করেন মহাভারত অশুদ্ধ হবে না। একজন মহামানব ও একজন ষাঁটি মানবকে পাশাপাশি কেমন দেখায়, সেটা চোখ মেলে দেখলে কাউকে পাশ পাশ করবে না।

উপসংহারে রবাবিরাজের শ্লোকসংখ্যা সংক্ষেপে যে মতভেদ আছে তার উল্লেখ করছি। ওমর কত পদ্য রচনা করেছিলেন তা সঠিক জানা নেই। প্রাচীনতম সংগ্রহ যা পাওয়া গিয়েছে, তা’ ১৪৬০ খৃষ্টাব্দের লেখা এবং তাতে ১৫৮টি রবাবি আছে। কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটির সংগ্রহ পুস্তক ২১০—কিন্তু লক্ষ্মীর সংস্করণে আছে ৭৭০টি। তার মধ্যে তিনটি রবাবি দুবার করে লেখা; অথবা যেটুকু প্রভেদ আছে, তাকে নূতন রবাবি না বলে পাঠান্তরই বলা যায়। অতএব লক্ষ্মী-সংস্করণের রবাবি সংখ্যা ৭৬৭টি বলাই সঙ্গত। এ সংগ্রহগুলি সম্পূর্ণ স্বাধীন; অর্থাৎ কলিকাতার ৫১০টি সংগ্রহে এমন রবাবি আছে যা লক্ষ্মীর ৭৬৭টির মধ্যে নেই। আবার ঐ ৭৬৭টির মধ্যে মাত্র আটটিতে গৈরামের নাম বা ভণিতা আছে, বাকী ৭৫৯টি কার লেখা নিশ্চয়পূর্বক বলা অসম্ভব; কেন না, প্রথমে যে সংগ্রহ করেছিল সে দশজন লোকের মুখে শুনেই তা করেছিল। আজকালকার অনুসন্ধান তে তাতে এমন রবাবি পাওয়া যাচ্ছে, যা অল্প কোন সংগ্রহে অল্প কোন লোকের উক্তি বলে আর কেউ লিখে রেখেছেন। অতএব এখন সেগুলিকে সম্মেলনীয় বলা হয়।

স্মরণে

শ্রীশোভেন্দ্রমোহন সেন

পশ্চাতের সব কিছুর, তুচ্ছ অতি তুচ্ছ

স্বপ্ন দুঃখ যত—

মুছে ফেলে, ভুলে গিয়ে, স্মৃতিকথা তার—

চলিতে হবেই তোরে সমুদ্রের পানে,

য়ে মোর অবুঝ মন আজি।

ব্যথা যদি জাগে মনে কল্পনারে দিতে বিসর্জন

বিস্মৃতির অন্তাচল পারে ;—

আসে যদি বাহিরিয়া বিদ্যু বিদ্যু জল

অবোধ ও আঁধি হ’তে,

করিও শাসন তারে বাস্তবের কঠিন বিদানে।

মনে রেখো, সংসারের কর্মময় দিনে ;—

অতীত কল্পনা আর স্মৃতিস্মৃতি যত,

পশ্চাতে টানিয়া লয় বার বার, তাই

যারা চায় আপন গৌরব—

জীবনের পক্ষিল প্রবাহে চলে শুধু পতকের মত।

ভ্যাম্পায়ার বাহুড় বা রক্তলেহী বাহুড়

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল ভাট্টা ও শ্রীজয়স্বকুমার ভাট্টা

ট্রেসপের গল্পে আছে—একদা পশু (১) ও পাখীদের মধ্যে নাকি ভীষণ লড়াই বেধেছিল। সেই সুদীর্ঘকালস্থায়ী সংগ্রামে একদিন পাখীরা জয়লাভ করেছে, আবার আর একদিন পাখীদের হারিয়ে পশুরা জয়লাভ করেছে। কিন্তু সেই ভীষণ রক্তপাত ও প্রাণক্ষয়ের সময় একটি প্রাণীর আচরণ বিবদমান উভয় পক্ষেরই বিস্মিত দৃষ্টি আকর্ষণ করে। কারণ সে—যখন পশুরা জয়লাভ করছিল তখন নিজেকে পশু বলে পরিচয় দিচ্ছিল, আবার যখন পাখীদের জয়লাভের সম্ভাবনা দেখছিল তখন নিজেকে পাখী বলে গভীর আত্মপ্রসাদ লাভ করছিল। যুদ্ধান্তে পশু ও পক্ষী উভয় দলই সপবাদি-সম্মতিক্রমে এই সুবিধাবাদী প্রাণীটিকে দল থেকে তাড়িয়ে দেয় এবং এইভাবে বিভাঙিত হয়ে সে সেইদিন থেকে দিবালোকে ধরা পড়বার ভয়ে রাত্রির ঘনাক্ষকারে গা ঢাকা দিয়ে চলতে বাধ্য হয়।

এই অদ্ভুত কথাত প্রাণীটি যে বাহুড় সে কথা বোধ হয় আর কাউকে নতুন করে বলে দিতে হবে না। পাখীদের মত ডানা থাকা সত্ত্বেও বাহুড় পাখী নয়—আবার স্তন্যপায়ী (mammal) প্রাণীদের অন্তর্ভুক্ত হয়েও উভয়নক্ষম। এরা স্তন্যপায়ী-শ্রেণীর অন্তর্গত একটি বিশিষ্ট বর্গের (order) প্রাণী—তার বিজ্ঞানসম্মত নাম কাইরপ্টেরা (Chiroptera)। ‘কাইরপ্টেরা’র অর্থ ‘hand-winged’ এবং সম্ভবতঃ এই কারণে এই বর্গান্তর্গত প্রাণীদের বাংলায় ‘কর-পক্ষ’ প্রাণী বলা হয়েছে। এদের আধুনিক চলিত ইংরেজী নাম Bat। পূর্বে Flittermouse বলেও অভিহিত করা হ’ত।

বাংলা ভাষায় এদের দু’টো চলিত নাম আছে—‘বাহুড়’ ও ‘চামচিকা’। বোধ হয় আকারে যারা বড় তাদের নাম বাহুড়, আর যারা ছোট তারা চামচিকা নামে প্রসিদ্ধ। Bat অর্থে আমরা ‘বাহুড়’ এই প্রতিশব্দ ব্যবহার ক’রে

থাকি। চামচিকার ঠিক ইংরেজী প্রতিশব্দ জানি না। প্রাণিবিদ্যার পুস্তকে কাইরপ্টেরা অন্তর্ভুক্ত প্রাণীদের দুই দলে (tribe) ভাগ করা হয়েছে, যথা—মেগা-কাইরপ্টেরা (Mega-chiroptera) ও মাইক্রো-কাইরপ্টেরা (Micro-chiroptera) অর্থাৎ বড় বাহুড় আর ছোট বাহুড়। আমরা যাদের চামচিকা বলে থাকি তারা যে মাইক্রো-কাইরপ্টেরা অন্তর্গত প্রাণী সেটা নিঃসংশয়ে বলা যেতে পারে। Bat অর্থে বাহুড় এই নামে যখন কাকুর কোন অভিযোগ নেই তখন বড়-ছোট সব মিশিয়ে আমরাও ‘বাহুড়’ নাম বাগল রাখা ঠিক করলুম। চামচিকার কি দশা হয় পরে দেখা যাবে।

পৃথিবীতে বহু প্রকারের বাহুড় দেখা যায়। কেউ ফলশী (frugivorous) অর্থাৎ ফলমূল গেয়ে জীবনধারণ করে; ফলশী বাহুড়গুলি সাধারণত বড় আকারের হয়। পল্লীগ্রামে এই সব বাহুড়ের উৎপাতে গৃহস্থেরা উদ্ব্যস্ত। আবার কতকগুলি বাহুড় পতঙ্গশী (insectivorous) এবং সাধারণত এরা ছোট আকারের। এদের দলই সর্বাপেক্ষা বেশী। এরা অনিষ্টকারী পতঙ্গ বিনাশ করে সম্ভবত মাছের কিছু ইষ্ট সাধন করে। আবার কেউ-বা মাংসাশী (carnivorous) অর্থাৎ অন্য প্রাণী মেরে আহার করাই হচ্ছে এদের প্রধান উপজীবিকা। মাংসাশী বাহুড়ের মধ্যে বড় ও ছোট দু’দলই আছে। বড়রা অনেক সময় ছোট বাহুড় ধরে খেতে ইতস্তত করে না। এদের মধ্যে একদল আছে যারা ইঁদুর পাখী প্রভৃতি প্রাণী শিকার করে খায়; আবার আর এক দল আছে যারা জলাশয় ও নদীর উপর উড়ে বেড়ায় এবং সুবিধামত মাছ ধরে খায়। পৃথিবীতে সর্বত্র এই সকল বাহুড়ই সচরাচর দেখা যায়। কিন্তু এদের ছাড়াও আরও একপ্রকারের ছোট বাহুড় আছে যারা রুধিরপায়ী (sanguinivorous) অর্থাৎ শুধু রক্ত পান ক’রে জীবনধারণ করে। এই খুনে দলের বাহুড় আমেরিকার বাসিন্দা, পৃথিবীর আর কোথাও এরকম প্রকৃতিসম্পন্ন বাহুড় আজও পাওয়া যায়নি।

১। স্তন্যপায়ী (mammal) প্রাণী অর্থে ‘পশু’ শব্দ প্রয়োগ করা হয়েছে।

বস্তু প্রাণিজগতে বাহুড় একটি চিরন্তন বিষয়। এরা নিশাচর বলে এদের হালচাল সম্বন্ধে নানা প্রকার অমূলক গল্প ও ভীতিপ্রদ কাহিনীর সৃষ্টি হয়েছে, বিশেষত আমাদের আলোচ্য ভ্যাম্পায়ার বাহুড়কে নিয়ে।

রক্তপায়ী বাহুড়ের সাধারণ প্রচলিত নাম Vampire। বাহুড়কে ঐ নামে অভিহিত করবার মধ্যে বেশ একটি মনোজ্ঞ ইতিহাস পাওয়া যায়। ভ্যাম্পায়ার একটি স্লাভনিক (Slavonic) শব্দ। ভ্যাম্পায়ার-বাহুড়ের অস্তিত্ব জানার চের পূর্বেই ঐ শব্দটি ইংরেজী ভাষায় প্রচলিত ছিল। বহুকাল পূর্বে ইউরোপে রক্তপায়ী অশরীরী প্রেতাশ্বাকে ঐ নামে অভিহিত করা হ'ত। তখনকার দিনে লোকেদের ধারণা ছিল যে মৃত ব্যক্তির আত্মা রাত্ৰিকালে কবর হ'তে উখিত হয়ে ঘুমন্ত প্রাণীর রক্ত পান করে। এদের আকৃতি কিরূপ সে সম্বন্ধে কারুরই কোন সুস্পষ্ট ধারণা ছিল না। প্রত্যেকে নিজ নিজ অভিরূচি অনুযায়ী তার একটা বীভৎস রূপ কল্পনা ক'রে প্রচার করত। এমন কি 'মায়'রা (Mayans) এই প্রকার একটি রক্তপিপাসু অশরীরী অপদেবতার পূজা-অর্চনাও করত। আমেরিকা আবিষ্কারের পরে ঐ দেশে ইউরোপীয়গণ যেতে শুরু করেন এবং তাঁরা সেখানে গিয়ে সত্যসত্যই রক্তপায়ী বাহুড়ের সন্ধান পান। তখন বাহুড়ের ঐ বৃত্তির সঙ্গে ইউরোপের তথাকথিত ভ্যাম্পায়ারের আচরণের অদ্ভুত সামঞ্জস্য থাকায় রক্তপায়ী বাহুড়কে "ভ্যাম্পায়ার" নামে অভিহিত ক'রে প্রচার করা হয়।

প্রকৃত ভ্যাম্পায়ার বাহুড়ের বিজ্ঞানসম্মত নাম ডেস্-মোডাস রোটান্ডাস্ (Desmodus rotundus)। এদের জীবনবাপন প্রণালী ও আচরণ সম্বন্ধে বহু প্রয়োজনীয় তথ্য সংগৃহীত হয়েছে। এরা আকারে খুব ছোট—লম্বায় মাত্র চার ইঞ্চি এবং বিস্তৃত ডানার এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত মাপলে হয় মাত্র তের ইঞ্চি। এরা রাত্ৰিকালে খাড়াভাবে বার হয়, আর দিনের বেলায় ভয়ঙ্কর দুর্গম পাহাড়ের গুহাকোণে ফাটালের মধ্যে অস্ত্র জাতীয় বাহুড়ের সঙ্গে একত্রে আশ্রয়গোপন করে থাকে। এরা উপরের স্ত্রীক দাঁত দিয়ে সমস্ত প্রাণীর দেহে ক্ষত উৎপাদন করে এবং সেই ক্ষত স্থান হ'তে যখন প্রচুর রক্ত নির্গত হ'তে থাকে তখন জিভ দিয়ে সেই রক্ত পান করে। এরা ঠিক কুকুর বেড়ালের মত রক্ত পান করে না।—এদের রক্ত

লেহনের একটা বিশেষত্ব আছে। ডেসমোডাস বাহুড়ের তলাকার সামনের দু'দাঁতের মধ্যে ব্যবধান এরূপ বিস্তৃত যে



রক্তশোষক বাহুড়—উদ্যত অবস্থায়। তিন শ্রেণীর এই প্রকার বাহুড় আছে—সব গুলিই আমেরিকার গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে বাস করে

সেই ব্যবধানের নম্বা দিয়ে অনায়াসে জিভ ঢুকোতে ও বার করতে পারে। প্রাণীদেহ হ'তে রক্তমোক্ষণ কালে এই দাঁতের ফাঁক দিয়ে জিভের সাপাথে এরা রক্ত পান করে। রক্তমোক্ষণ বেগী হ'লে এরা ক্ষতস্থান স্পর্শ না ক'রেই রক্ত পান করে, অল্প হলে ক্ষতস্থান স্পর্শ ক'রে লেহন করতে বাধ্য হয়। এরা এই কাজ এত দ্রুতগতিতে সম্পন্ন করে যে ভাবলে বিশ্বিত হ'তে হয়। প্রত্যেক সেকেন্ডে এরা অন্তত চারবার জিভ ভেতর-বার করতে পারে। মিনিট দশ-পনের মধ্যে ভরপেট রক্তপান করে গুহা নিবাসে ফিরে গিয়ে ফাটালের মধ্যে আশ্রয়গোপন করে।

ভ্যাম্পায়ার বাহুড় যখন কোন প্রাণীকে আক্রমণ করে তখন সে কিছুই জানতে পারে না। ঘুমন্ত অবস্থায় ত কোন প্রকারই যত্নাণা অনুভূত হয় না। পূর্বে বিশ্বাস ছিল যে ভ্যাম্পায়ার বাহুড় শিকারকে আক্রমণ করবার পূর্বে ডানার হাওয়ায় গভীর ঘুমে তাকে আচ্ছন্ন ক'রে ফেলে। কিন্তু এ ধারণা সর্বদা মিথ্যা ও অমূলক। এত ক্ষিপ্ৰকারিতার সঙ্গে এরা তীক্ষ্ণ দাঁতের দ্বারা স্বকণ্ঠীয় ক্ষত উৎপাদন করে যে আক্রান্ত ব্যক্তি কিছুই টের পায় না। কিন্তু শিশু ভ্যাম্পায়ার বাহুড় বাপ-মা'র মতন সূচতুরতার সঙ্গে শিকারকে কোন প্রকার যত্নাণা না দিয়ে রক্ত পান করতে পারে না। একজন প্রাণীবিৎ নিজের দেহে একটি

শিশুকে দাঁত দিয়ে বিদীর্ণ করতে দিয়ে দেখেছেন যে যথেষ্ট যত্নগা অল্পভূত হয়। অবশ্য অল্পকালের মধ্যেই এরা শিকারকে বাপমা'র মত আহত করবার নিপুণ কুশলতা অর্জন করে। এরা সর্বপ্রকার স্তন্যপায়ী প্রাণীকে আক্রমণ করে—তবে কেশবিরল প্রাণীকে আক্রমণ করতে স্তুবিধা হয় বলে তাদেরই সর্বাগ্রে মনোনীত করে—অভাবে পাখীকেও আক্রমণ করতে দেখা গিয়েছে। স্তন্যপায়ী প্রাণীদের সাধারণত ঘাড়ে আক্রমণ করে, পাখীর পা এদের আক্রমণস্থল, কিন্তু গলায়ও অনেক সময় আহত করে। সরীসৃপ বা উভচর প্রাণীকে আক্রমণ করতে এ-পর্বস্ত শোনা যায়নি।

ভ্যাম্পায়ার বাহুড় ঘনীভূত রক্ত পান করে না। বন্দী অবস্থায় এদের ফাইব্রিন-বিযুক্ত (dc-fibrinated) রক্ত পান করান হয়। ১৯৩৫ সালের পূর্ব পর্যন্ত ধারণা ছিল যে এদের লালার মধ্যে অস্বাদ্য রক্তপায়ী প্রাণীর মত একপ্রকার পদার্থ আছে যা ক্ষতের সংস্পর্শে আসতে রক্তকে জমাট বাঁধতে দেয় না। এ ধারণা যে সর্বাংশে ভুল তা দুজন আমেরিকান প্রাণীবিৎ বহু পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করে দিয়েছেন। রক্ত ফোঁটা ফোঁটা পড়ার সঙ্গে সঙ্গেই এরা এত দ্রুত পান করে যে রক্ত জমাট বাঁধবারই অবসর পায় না। ঘরের মেঝেতে জমাট বাঁধা রক্ত দেখে বা ক্ষতস্থান থেকে ছিট ছিট রক্ত পড়তে দেখে পূর্বে অল্পমান করা হয়েছিল যে ভ্যাম্পায়ার বাহুড়ের লালার রক্ত জমাট না বাঁধবার কোন পদার্থ আছে। কিন্তু পূর্বোক্ত কর্মীদ্বয় বলেন যে, ঐ রক্ত ওদের পান কালেই মাটিতে গড়িয়ে গড়িয়ে পড়েছে। মেঘ থেকে বৃষ্টি যখন পড়ে তখন যেমন একটি ফোঁটার পর আর একটি ফোঁটা পড়ে এবং এত দ্রুত পড়তে থাকে যে মনে হয় একটি ধারাই অবিচ্ছে গতিতে পড়ছে—তেমনি ক্ষতস্থান থেকে নিঃসৃত রক্তও পড়তে থাকে এবং তা এত দ্রুতগতিতে ভ্যাম্পায়ার তার জিভের সাহায্যে টেনে নেয় যে রক্ত জমাট বাঁধবারই অবসর পায় না—বরং মনে হয় ক্ষতস্থান থেকে রক্তের একটা ধারা চলে আসছে তার মুখের মধ্যে। অনেক সময় মেঝে ও ক্ষতস্থানের চারি পাশ যে রক্তে ভিজ়ে থাকতে দেখা গেছে, তার কারণ রক্ত এত অবিরল ধারে আসতে থাকে যে সেক্ষেত্রে চারবার জিভ প্রসারিত করেও সব রক্ত

পান করে উঠতে পারে না—কাজেই উৎকৃষ্ট রক্ত ক্ষতস্থানের চারি পাশে এমন কি মেঝেতে গড়িয়ে পড়ে যায়।

এখানে উল্লেখ অপ্রাথমিক হবে না যে, যে-সকল প্রাণী কঠিন পদার্থ ভক্ষণ করে তাদের পাকস্থলী (stomach) অনেকটা থলির মত দেখতে হয়, কিন্তু যারা একমাত্র তরল পদার্থ পান করে জীবনধারণ করে তাদের পাকস্থলী নলাকার (tube-like)। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে টি-এইচ-হাক্সলী (T. H. Huxley) মহোদয় ডেসমোডাস বাহুড়ের দেহ ব্যবচ্ছেদ করে দেখিয়েছেন যে এদের পাকস্থলী অস্বাদ্য অর্থাৎ সরু নলের মতন। শুধু রক্ত পান করার ফলেই যে পাকস্থলী ঐ প্রকার আকার প্রাপ্ত হয়েছে সে বিষয়ে অস্বাভাবিক সন্দেহ নেই।

বাহুড়েরা সাধারণত মাটিতে হাঁটে না—সম্ভবত হাঁটেতে পারে না, কিন্তু ভ্যাম্পায়ার বাহুড় অবলীলাক্রমে হেঁটে যেতে পারে। মানুষের নাকের ডগায় বা পায়ের আঙ্গুলে যখন এরা ক্ষত উৎপাদন করে তখন এরা দেহের উপর উড়ে এসে বসে না—বরং হামাগুড়ি টেনে পাশে আসে—এই সময় দূর থেকে তাদের দেখলে মনে হবে যেন প্রকাণ্ড একটা মাকড়শা হেঁটে চলেছে।

পূর্বে ধারণা ছিল ভ্যাম্পায়ার বাহুড় ছত্রিশ ঘণ্টার বেশী উপবাস সহ্য করতে পারে না। পরে পরীক্ষা ও পর্যবেক্ষণ দ্বারা প্রমাণিত হয়েছে যে, এরা চারদিন পর্যন্ত অক্লেপে না খেয়ে কাটিয়ে দিতে পারে।

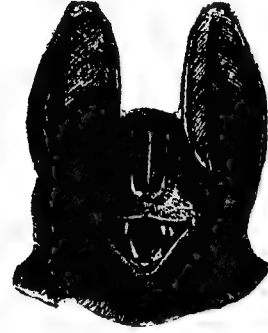
শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় এই বাহুড় সম্বন্ধে ইতিপূর্বে সবিস্তারে আলোচনা করেছেন। কিন্তু তিনি যে পরিভাষার সাহায্যে বিষয়টি বুঝাতে চেয়েছেন তাতে আমরা একমত হ'তে পারিনি। বস্তুত ইংরেজীতে এই জাতীয় বাহুড়কে পূর্বে blood-sucking bat বলত এবং সে-হিসেবে এদের বাংলায় 'রক্তচোষক বাহুড়' বলা অযৌক্তিক হয়নি। বলা বাহুল্য, জনপ্রিয় নামের সঙ্গে অনেক সময় প্রাণীদের প্রকৃত আচরণের ইঙ্গিত লুকান থাকে। ভ্যাম্পায়ার বাহুড় সম্বন্ধে পরে যে সকল নব তথ্য আবিষ্কৃত হয়েছে তারপর আর ওদের blood-sucking আখ্যা দেওয়া শোভন হয় না। গোপালবাবু blood-lapping ঘটনা সবিস্তারে বর্ণনা করেছেন, কিন্তু পরিভাষা হিসেবে ব্যবহার করেছেন 'রক্তশোষক' বা 'রক্তচোষক'।

বিষয়টি আর একটু পরিষ্কার করে বলা দরকার। Sucking অর্থে ‘চোষক’ ও ‘শোষক’ দুটো শব্দই ব্যবহার না করার কারণ এই যে suctionএ ভ্যাকুয়াম (vacuum) সৃষ্টি হয় এবং তাতে দুটি অঙ্গ পরস্পর সংলগ্ন হওয়া দরকার। সে হিসেবে পরিভাষা চোষণ অর্থজ্ঞাপক। আবার absorptionএর মধ্যে osmosis ক্রিয়া লুকান আছে। সুতরাং এ অর্থে বাংলায় ‘শোষণ’ শব্দটি সূচু মনে হয়।^১ কিন্তু এ দুটি শব্দই আমাদের আলোচ্য বাহুড়ের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হতে পারে না, বরং রক্তলেহী কথাটাই বেশী যুক্তিস্কৃত ও অর্থতাত্ত্বিক। ১৯৩২ সালে ডঃ ডান (Dr. Dunn) সর্বপ্রথম উল্লেখ করেন যে, ভ্যাম্পায়ার বাহুড় রক্ত চোষণ করে না—লেহন করে। পরে মিঃ ডিটমার (Ditmar) কতকগুলো ভ্যাম্পায়ার বাহুড় সংগ্রহ করে তাদের রক্তপান-প্রণালী পর্যবেক্ষণ করে ডঃ ডানের মত প্রমাণিত করেন।

অমূলক ঘটনার উপর নির্ভর করে অনেক সময় প্রকৃতিবিৎ (naturalist) বহু তথ্য লিপিবদ্ধ করে যান এবং পরে সেগুলি পুস্তকের মধ্য দিয়ে প্রচারিত হয় দেশে দেশে। কাল্পনিক কাহিনীকে সত্যের আসনে বসিয়ে আমরা কি যে তৃপ্তি লাভ করি বলতে পারি না। এইভাবে বিজ্ঞান কাল্পনিক তথ্যে ভারাক্রান্ত হয়ে ওঠে। বস্তুত বিজ্ঞানের জয়ই ভুলের মধ্যে—ভুলদ্রাস্তির শীতল ছায়ায় বিজ্ঞান ধীরে ধীরে বর্ধিত হয়। কিন্তু বৈজ্ঞানিকগণের আজন্মের সাধনা—এই ভুলের স্তূপীকৃত জঞ্জাল থেকে আসল সত্যের সন্ধান করা; কারণ বিজ্ঞানের আভিজাত্য সত্যের বিশুদ্ধতায়। ফলে প্রকৃত সত্য বথন আবিস্কৃত হয় তখন এতদিনের প্রচারিত সূপ্রতিষ্ঠিত সত্যের মূলে লাগে নির্মম আঘাত—প্রকৃত সত্যকেই তখন সত্য বলে মেনে নিতে কেমন ঘেন্না বিধাবোধ হয়।

অনেক প্রাণীর বিজ্ঞানসম্মত নামের সঙ্গে এমন দূরপন্থে কলঙ্কের ছাপ অঙ্কিত হয়ে গেছে—যা আর সহজে বিলুপ্ত হবার নয়। প্রকৃতিবিদদের হাতে এই সব বাহুড় কি ভাবে নির্ধারিত হয়েছে তার একটু মনোরম ইতিহাস আছে। ভ্যাম্পায়ার বাহুড়ের প্রথম বিজ্ঞানসম্মত নাম দেওয়া হয়

১৭৬৬ খৃঃ অব্দে। প্রাণীর নামকরণের ধর্মপিতা সুইডিশ প্রকৃতিবিৎ লিনীয়াস [Linnaeus—ইহাই কার্ল ফন লিনেনের (Carl von Linné) ল্যাটিন নাম] আমেরিকার এক প্রকার বর্শা-নাসিকা (spear-nosed) বাহুড়ের নাম



রক্তশোষক বাহুড়ের মস্তক

দেন ভ্যাম্পাইরাস স্পেকট্রাম (*Vampyrus spectrum*)। প্রকৃতপক্ষে তখনকার দিনে আমেরিকাবাসীদের ধারণা ছিল—এরাই প্রাণীর রক্তপান করে জীবনধারণ করে। এই জনপ্রবাদের উপর ভিত্তি করেই যে পূর্বোক্ত নামকরণ করা হয়েছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

একটি বিশিষ্ট গণ (genus) ও জাতি (species) হিসেবে প্রকৃত রক্তলেহী বাহুড় আবিস্কৃত হয় আরও চের পরে। তখন কিন্তু এদের রক্তপ্রিয়তার কথা কিছুই জানা যায়নি। প্রিন্স ম্যাক্সিমিলিয়ান (Prince Maximilian) এই বাহুড়ের বিজ্ঞানসম্মত নাম দেন ডেসমোডাস রোটান্ডাস (*Desmodus rotundus*)। পরে মিঃ ওয়াটারহাউস (Mr. Waterhouse) এদের প্রকৃত ভ্যাম্পায়ার বাহুড় বলে সনাক্ত করেন। সেই থেকে ডেসমোডাস রক্তলেহী অর্থাৎ একজাতীয় প্রকৃত ভ্যাম্পায়ার বাহুড় বলে প্রতিষ্ঠিত হয়। এদের সম্মুখ দস্ত বর্শাফলকের মত এবং ক্ষুরধার তীক্ষ্ণ। এই রকম দস্তবিশিষ্ট আর এক জাতীয় বাহুড় আছে, তাদের নাম দেওয়া হয় ডেসমোডাস মিউরিনাস (*Desmodus murinus*)। পরে আরও দুটি বিভিন্ন গণান্তর্ভুক্ত এইরূপ দস্তবিশিষ্ট বাহুড় আবিস্কৃত হয়েছে—এদের বিজ্ঞানসম্মত নাম ডিফাইলা সেন্ট্রালিস (*Diphylla centralis*) এবং ডাইমাস ইউজি (*Diaemus youngi*)। এরা সকলেই প্রকৃত ভ্যাম্পায়ার বাহুড়। শেবোক্ত বাহুড়ের

১। ইজ্ঞানেন্সনাল ভাহুড়ী, প্রাণী-বিজ্ঞানের পরিভাষা, পৃঃ ১-৩

জীবনযাপনপ্রণালী এ পর্যন্ত পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অহুসন্ধান করা হয়নি বটে, তবে তাদের সম্মুখ দস্তুর তীক্ষ্ণতা এবং ডেস-মোডাসের দস্তুর সমাবেশের সঙ্গে এদের দস্তুরও সাদৃশ্য দেখে অহুমান করা হয়েছে যে, এরা রক্তশেলহী বাহুড়ের অতি-নিকট আত্মীয়।

এদিকে ভ্যাম্পাইরাস স্পেক্ট্রামকে নিয়ে আবার গণ্ড-গোলের সূত্রপাত হয়। মিঃ ব্রেট (Mr. Bett) এদের আচরণ সম্বন্ধে জানান যে, এরা ফলাশী এবং অতি নিরীহ গোবেচারী। এমন কি মিঃ ডিটমারও এইরূপ ধারণা পোষণ করতেন।

কিন্তু ট্রিনিদাদের (Trinidad) প্রফেসর উরিক (Uhrich) এমন কতকগুলো প্রমাণ সংগ্রহ করেন—যা থেকে তিনি নিঃসন্দেহে বিশ্বাস করতে বাধ্য হয়েছিলেন যে ভ্যাম্পাইরাস স্পেক্ট্রাম ফলাশী ত নয়ই, বরং এদের বেশ নিষ্ঠুর প্রকৃতির বাহুড় বলা চলতে পারে। প্রফেসর এদের প্রকৃত আচরণ সম্বন্ধে তথ্য জানবার জন্য এক জোড়া ঐ বাহুড় সংগ্রহ করে আনেন। এদের খাঁচায় বন্দী করে রেখে প্রথমে ফলমূল খেতে দেওয়া হল। কিন্তু তারা সে-সব স্পর্শই করলে না। তখন তিনি তাদের আহারের জন্ত কয়েকটি ইঁদুর ও পাখী খাঁচায় পুরে দেন। এইবার তাদের আসল মূর্তি বেরিয়ে পড়ে। এরা যে কতদূর হিংস্র ও মাংস-লোলুপ তিনি তার হাতে হাতে প্রমাণ পেয়ে যান। অবশ্য তাঁর এই পর্গবেক্ষণ কোথাও তিনি লিপিবদ্ধ করেন নি। আমরা একথা মিঃ ডিটমারের এক প্রবন্ধ হ'তে জানতে পারি।

এরপর মিঃ ডিটমারের সঙ্গে প্রফেসর উরিকের দেখা হয় এবং আলোচনা-প্রসঙ্গে ভ্যাম্পাইরাস স্পেক্ট্রামের কথা ওঠে। মিঃ ডিটমার ১৯৩৫ সালের প্রবন্ধে ভ্যাম্পাইরাস স্পেক্ট্রামকে ফলাশী বাহুড় বলে উল্লেখ করেছেন। প্রফেসর উরিক এ বিষয়ে তাঁর সঙ্গে একমত হ'তে পারেন নি। তিনি মিঃ ডিটমারকে তাঁর পর্গবেক্ষণ ইতিহাস ও তাদের মাংসাশী আচরণের কথা সবিস্তারে বর্ণনা করেন। মিঃ ডিটমার প্রথমে ভাবলেন, প্রফেসর সাহেব সম্ভবত ফাইলোস্টোমা (Phyllostoma) বাহুড়ের সঙ্গে ভ্যাম্পাইরাসকে গুলিয়ে ফেলেছেন অর্থাৎ প্রফেসর সাহেব যে বাহুড় নিয়ে পরীক্ষা করেছেন তারা নিশ্চয়ই ভ্যাম্পাইরাস নয়, কারণ আকারে আকৃতিতে ভ্যাম্পাইরাস ও ফাইলোস্টোমা

দেখতে অনেকটা এক প্রকারের। প্রফেসর উরিক তখন তাঁকে জানান যে, তিনি যে ভ্যাম্পাইরাস বাহুড় নিয়ে পরীক্ষা করেছেন সে-বিষয়ে নিঃসন্দেহ। মিঃ ডিটমারের মনে সন্দেহের খোঁচা কাঁটার মত বিঁধে রইল। প্রকৃত বৈজ্ঞানিক শুধু সন্দেহের উপর নির্ভর করে থাকতে পারে না। মানুষ মাত্রেরই ভুল হওয়া স্বাভাবিক। এবং সেই ভুলটাকেই ধ্রুব সত্য বলে মেনে নেওয়া অবৈজ্ঞানিকের লক্ষণ। কাজেই প্রত্যক্ষগম্য প্রমাণ সংগ্রহের জন্ত মিঃ ডিটমারকে বেরিয়ে পড়তে হয় ভ্যাম্পাইরাস স্পেক্ট্রামের সন্ধানে। সঙ্গে নিয়ে যান প্রফেসরের সহকারীকে—কারণ এই বাহুড়ের আন্তানা ও গতিবিধি তাঁর ভাল করেই জানা ছিল।

যেসকল বৃক্ষকোটর থেকে তিনি এদের সংগ্রহ করে-ছিলেন সেখানে বহু ইঁদুরের লেজ ও পাখীর পালথ পড়ে থাকতে দেখতে পান। পরে তাদের বন্দী অবস্থায় হালচাল পরীক্ষা করে তিনিও বলতে বাধ্য হয়েছেন যে, ভ্যাম্পাইরাস স্পেক্ট্রাম হিংস্র ও মাংসাশী। এদের একটা প্রধান বৈশিষ্ট্য হচ্ছে এই যে, এরা সব সময়ই নিজেদের স্বাতন্ত্র্য বজায় রেখে চলে। এরা কখনও অন্য কোন বাহুড়দলের সঙ্গে একত্র বাস করে না। অথবা এও হ'তে পারে যে অন্তেরা সর্বদা এদের সান্নিধ্য পরিহার করে চলে।

ভ্যাম্পাইরাস স্পেক্ট্রাম দেখতে বেশ বড়—প্রায় এক গজ হবে। বাজপাখীর মত এরা ছোঁ মেয়ে শিকার ধরে। এদের দাঁত বেশ তীক্ষ্ণ এবং চোয়ালের শক্তির অসীম। দাঁতের সাহায্যে এরা ছোট ছোট প্রাণীর মস্তক অক্লেশে চূর্ণবিচূর্ণ করে দিতে পারে।

এখানে উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হবে না যে, আমাদের দেশে মাংসাশী বাহুড় ছিল না বলেই জানা ছিল। কিন্তু খণ্ড খণ্ড পর্গবেক্ষণের ফলে জানা গিয়েছে যে অন্ততপক্ষে একজাতীয় বৃহদাকার বাহুড়—মেগাদার্মালিরা (Megaderma-lyra) মাংসাশী। ভ্যাম্পাইরাস বাহুড়ের বৃত্তির সঙ্গে এদের সাদৃশ্য দেখা যায়। শুধু তাই নয়; সম্প্রতি আরও জানা গেছে যে এরা ছোট বাহুড় অর্থাৎ যাদের আমরা চামটিকা বলি, সুবিধা পেলে তাদের ধরেও খায়। এদের চলিত নাম দেওয়া হয়েছে ভারতীয় ভ্যাম্পায়ার বাহুড় (The Indian vampire bat)। অহুসন্ধানের ফলে আরও কত কি আবিষ্কৃত হ'বে—কে জানে?

সে বাক্। প্রাণীজগতে ভ্যাম্পায়ার বাহুড়ের মত অল্প কোন প্রাণীর নামকরণ নিয়ে এমন বিজ্ঞাট ঘটেনি। যার প্রকৃত নাম হওয়া উচিত ছিল ভ্যাম্পাইরাস সে হ'ল ডেস-মোডাস। আর যার নাম দেওয়া হ'ল ভ্যাম্পাইরাস—প্রথমে জানা ছিল যে তারা রক্তপায়ী, পরে জানা গেল যে তারা নিরীহ প্রকৃতির ফলাশী বাহুড়—আরও পরে এবং আধুনিক অহুস্কানের ফলে জানা গেল যে তারা ফলাশী ত নয়ই, বরং ভয়ঙ্কর হিংস্রপ্রকৃতির মাংসাশী বাহুড়।*

* এই গ্রন্থ লিখিতে নিয়লিখিত প্রমাণপঞ্জী পুস্তক ও গ্রন্থকের সাহায্য লইয়াছি।

ইংরেজী

১। Allen, G. M., Bats (1939)

২। Ditmars, R. L., Confessions of a Scientist, New York, 1934 (Vide, articles : 'Vampire' and 'The Vampire Reappears.' pp. 32-52 and 191-203).

বাংলা

৩। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, 'রক্তশোষক ভ্যাম্পায়ার বাহুড়,' প্রবাসী, ৩৯শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, পৃ: ৮০৪-৮১০ (১৩৪৬)

৪। Ditmars, R. L., 'Vampire Research,' Bull. Zool. Soc., N. Y., vol 38 pp. 29-31, (1935)

৫। Ditmars ; R. L., 'Collecting Bats in Trinidad,' Bull. Zool. Soc., N. Y., vol. 38 pp. 213-218 (1935).

৬। Ditmars, R. L., 'Making of a Scientist.'

৭। Ditmars, R. L., & Greenhall, 'The Vampire Bat,' Zoologica, N. Y., Vol. 19, pp. 53-76 (1935).

৮। King, B. G., & Saphir, R., 'Some observations on the feeding methods of the Vampire Bat,' Zoologica, N. Y., vol 22 pp. 281-288 (1937).

৯। McCann, C., 'The Indian Vampire (Megaderma lyra),' Journ. Bombay Nat. Hist. Soc., vol 37, p. 479 (1934).

গান

শ্রীমতী সাহানা দেবী

নয় তো আঁধার নয় তো রাত্তি—দেখ না চেয়ে দেখ না রে আয়,
আলোর পালেই বয় যে তরী তবু কেন উদাসী হায় !

অপার ওই অনন্ত কোলে

আনন্দ সাগর উথলে,

দে না ঢেলে হৃদয় মেলে দেখবি পরাণ ভাসে সেথায়।

আজ আমরা তারি সুরে বলব কথা তারি ভাষায়,
ফুটেবে দূরের অচিন তারা আমাদের এই আঁখি তারায়।

আজ যে নবীন লগ্ন ধ'রে

বিছাবো প্রাণ পথের পরে ;

আজ আমরা চলব শুধু, চলার এ পথ মেশে যেথায়।

আমরা আলোর শিশু চলি চির আপন হাতটি ধ'রে
সমুখ দিয়ে কতই রঙে আলোর স্বপন খেলা করে।

আজ আমাদের ভাসে ভালো

চিরকালের আলোর আলো !

আজ সে তার ওই আলোর গোষ্ঠে মোদের জীবন-ধেছ চরায়।

এলো সে আজ ধুলার জীবন ধূলা ঝেড়ে দিতে তুলে !

এসেছি আজ সকল দিয়ে বিকাতে ওই চরণমূলে।

এলাম কত জনম পরে

আজ আমাদের আপন ঘরে ;

আজ আমাদের জীবন দিয়ে জালব জীবন অমর শিখায়।



পথ বেঁধে দিল শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

ফেড্ ইন।

কেদারবাবুর বাড়ীর সদর। সিঁড়ির উপর মঞ্জু একাকিনী গালে হাত দিয়া বসিয়া আছে। মুখে প্রফুল্লতা নাই; চোখের পাতা যেন একটু ফুলিয়াছে, দেখিলে সন্দেহ হয় লুকাইয়া কাঁদিয়াছে।

সম্মুখে ফটকের দিকে উন্মনাভাবে তাকাইয়া মঞ্জু বসিয়া ছিল। তাহার প্রকৃতি স্বভাবতই প্রফুল্ল ও দৃঢ়; কিন্তু আজ তাহাকে কিছু বেশী রকম বিমর্ষ দেখাইতেছিল।

চাহিয়া থাকিয়া ক্রমে তাহার চোখে সচেতনতা ফিরিয়া আসিল; যেন ফটক দিয়া কেহ প্রবেশ করিতেছে। সে চেষ্টা করিয়া মুখে একটু স্বাগত হাসি আনিয়া বলিল—

মঞ্জু : আসন্ন মিহিরবাবু !

কবি-প্রকৃতি মিহির মঞ্জুর মুখের ভাবান্তর কিছুই দেখিতে পাইল না; এক গাল হাসিয়া মঞ্জুর পাশে সিঁড়ির উপর আসিয়া বসিল; পকেটে হাত পুরিয়া কয়েকখানা পোস্টকার্ড আয়তনের ফটোগ্রাফ বাহির করিতে করিতে বলিল—

মিহির : কয়েকখানা স্ন্যাপ্-শট তুলেছি। দেখুন দিকি, কার সাধ্য বলে জাপানী ছবি নয়—

ছবিগুলি হাতে লইয়া মঞ্জু একে একে দেখিতে লাগিল। প্রথম ছবিটি নৃত্যরত সাঁওতাল মিথুনের। ছবিটি উপর হইতে সরাইয়া নীচে রাখিয়া মঞ্জু দ্বিতীয় ছবির প্রতি দৃষ্টিপাত করিল।

এটিতে রঞ্জন ও ইন্দু পাশাপাশি দাঁড়াইয়া নেপথ্যে সাঁওতাল-নৃত্য দেখিতেছে। মঞ্জু বেশ কিছুক্ষণ ছবিটার পানে তাকাইয়া রহিল, তারপর ইন্দুকে নির্দেশ করিয়া বলিল—

মঞ্জু : ইনি কে ?

মিহির গলা বাড়াইয়া দেখিয়া বলিল—

মিহির : আমি চিনি না; বোধ হয় রঞ্জনবাবুর বান্ধবী—

মঞ্জু তিস্ত হাসিল।

মঞ্জু : রঞ্জনবাবুর অনেক বান্ধবী আছেন দেখছি—

ছবিটা তলায় রাখিয়া মঞ্জু তৃতীয় ছবি দেখিল। একটি

ছাগল দেয়ালে সম্মুখের দুটি পা তুলিয়া দিয়া প্রাংগুলতা লতার পানে গলা বাড়াইয়াছে। সেটি অপসারিত করিয়া পরবর্তী ছবির উপর দৃষ্টি পড়িতেই মঞ্জু শব্দ হইয়া উঠিল। মোটর বাইকে রঞ্জন ও মলিনা। দেখিতে দেখিতে মঞ্জুর চোখে বিহ্বল ক্ষুরিত হইতে লাগিল; সে দাঁতে দাঁত চাপিয়া বলিল—

মঞ্জু : নির্লজ্জ !

মিহির ভুল বুঝিয়া বলিল—

মিহির : অ্যা ! হ্যা—নির্লজ্জ বই-কি।—নির্লজ্জতাই হচ্ছে আর্টের লক্ষণ—

মঞ্জু : নিন্ আপনার আর্ট, আমি দেখতে চাই না—

ছবিগুলি সক্রোধে ফিরাইয়া দিয়া মঞ্জু অন্তরিকে তাকাইয়া রহিল। তাহার ঠোট দুটি হঠাৎ কাঁপিয়া উঠিল।—

এই সময় কেদারবাবু পিছনের দরজা দিয়া বাহির হইয়া আসিলেন। হাতে লাঠি, বাহিরে যাইবার সাজ। মঞ্জু তাঁহার পদশব্দ পাইয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইল। মিহির ছবিগুলি হাতে লইয়া বোকার মত বসিয়াছিল, সেও সেগুলি পকেটে পুরিতে পুরিতে দাঁড়াইয়া উঠিল।

মঞ্জু : বাবা, বেরুচ্ছ নাকি ?

কেদার : হ্যা, একবার ডাক্তারের বাড়িটা ঘুরে আসি। দাঁতের ব্যাথাটা আবার যেন ধরব-ধরব করছে।

মঞ্জু : তা হেঁটে যাবে কেন ? দাঁড়াও না আমি গাড়ী ক’রে পৌছে দিচ্ছি—

কেদার : হুঁ—গাড়ী ! আমি হেঁটেই যাব—এইটুকু তো রাস্তা—

সিঁড়ি দিয়া নামিতে উদ্ভত হইয়া তিনি থামিলেন।

কেদার : তুই আজ বেড়াতে গেলি নে ?

মঞ্জু মুখ অন্ধকার করিয়া অন্তরিকে তাকাইল। তারপর হঠাৎ মিহিরের দিকে সচকিতে চাহিয়া সে চাপা উদ্বেজনার কণ্ঠে বলিয়া উঠিল—

মঞ্জু : বেড়াতে ! হ্যা—যাব।—মিহিরবাবু, আপনি

একটু দাঁড়ান, আমি গাড়ী বের ক'রে নিয়ে আসি ;
আপনিও আমার সঙ্গে বেড়াতে যাবেন—

মঞ্জু ক্ষতপদে বাড়ীর ভিতর চলিয়া গেল। কেদারবাবু
বিস্মিতভাবে কিছুক্ষণ সেইদিকে তাকাইয়া রহিলেন, তারপর
চিন্তিতভাবে ঘাড় হেঁট করিয়া সিঁড়ি নামিতে লাগিলেন।
মিহির অবাক হইয়া বোকাটে মুখে একবার এদিক একবার
ওদিক তাকাইতে লাগিল।

ক্ষত ডিজলভু।

কটকের সম্মুখে মোটর আসিয়া দাঁড়াইয়াছে ; চালকের
আসনে মঞ্জু। সে দরজা খুলিয়া দিয়া বলিল—

মঞ্জু : আসুন মিহিরবাবু—

মিহির বিহ্বলভাবে মঞ্জুর পাশে গিয়া বসিল।

মঞ্জুর মুখ কঠিন সে গাড়ীতে স্টার্ট দিল।

এমন সময় পিছনে কটকট শব্দ। পরক্ষণেই রঞ্জনের
মোটর বাইক আসিয়া মঞ্জুর পাশে দাঁড়াইল। রঞ্জন
গাড়ী হইতে লাফাইয়া নামিয়া রুদ্ধশ্বাসে বলিল—

রঞ্জন : মঞ্জু !

মাথা একটু নীচু করিতেই তাহার চোখে পড়িল মিহির
মঞ্জুর পাশে বসিয়া আছে ; রঞ্জন থামিয়া গেল।

মঞ্জুর কোনও ভাবান্তর দেখা গেল না ; সে উপেক্ষাভরে
একবার রঞ্জনের দিকে তাকাইয়া গাড়ীর কলকজা নাড়িয়া গাড়ী
চালাইবার উপক্রম করিল। রঞ্জন আগ্রহসংহতকণ্ঠে বলিল—

রঞ্জন : মঞ্জু, তোমার সঙ্গে একটা কথা ছিল।—

নিষ্ঠুর তাক্সিয়াভরে মঞ্জু মুখ তুলিল।

মঞ্জু : আমার সঙ্গে আবার কি কথা !

মঞ্জুর গাড়ী চলিয়া গেল।

রঞ্জন বিস্মিত ও আহতভাবে সেইদিকে তাকাইয়া দাঁড়াইয়া
রহিল। কিছুক্ষণ পরে কেদারবাবু আসিয়া তাহার পাশে
দাঁড়াইলেন ; রঞ্জন জানিতে পারিল না। কেদারবাবু তীক্ষ্ণ-
চক্ষে তাহাকে নিরীক্ষণ করিলেন, যে পথে মঞ্জুর গাড়ী
চলিয়া গিয়াছিল সেই পথে তাকাইলেন, তারপর গলার
মধ্যে একটি হুকুর ছাড়িলেন।

কেদার : হঁঃ—

রঞ্জন চমকিয়া-পাশের দিকে তাকাইল।

কেদার : ওরা চলে গেল ?

রঞ্জন : আজ্ঞে হ্যাঁ—

সে নিজের মোটর বাইকের কাছে গিয়া আগ্রহের
উত্তোগ করিল। কেদারবাবু অত্যন্ত অভিনিবেশ সহকারে
তাহার ভাবভঙ্গী নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

রঞ্জন গাড়ীতে স্টার্ট দিল।

কেদার : ওহে শোন—

রঞ্জন ইঞ্জিন বন্ধ করিয়া কেদারবাবুর কাছে ফিরিয়া
আসিয়া দাঁড়াইল। সে যেন একটু অন্তমনস্ক।

রঞ্জন : আজ্ঞে ?

কেদার : তোমার সঙ্গে একটা কথা ছিল—

রঞ্জন : আজ্ঞে বলুন।

কেদারবাবু বলিতে গিয়া থামিয়া গেলেন, একটু চিন্তা
করিলেন।

কেদার : আজ নয়—আজ আমি একটু ভাবতে চাই—

রঞ্জন : যে আজ্ঞে—

রঞ্জন ফিরিয়া গিয়া নিজের গাড়ীর উপর বসিল।

কেদার : কাল ভূমি এসো—বুঝলে ?

রঞ্জন : আজ্ঞে—আচ্ছা—নমস্কার—

রঞ্জনের গাড়ী চলিতে আরম্ভ করিল। যে দিকে মঞ্জুর
গাড়ী গিয়াছিল সেইদিকে চলিল।

ডিজলভু।

পার্কিং ভূমি। রঞ্জনের মোটর বাইক ধীরে ধীরে
চলিয়াছে ; রঞ্জন সচকিতভাবে আশেপাশের ঝোপঝাড়ের
দিকে তাকাইতে তাকাইতে চলিয়াছে।

যে স্থানে তাহাদের গাড়ী দাঁড়াইত সেখানে আসিয়া
দেখিল মঞ্জুর গাড়ী নাই। তারপর তাহার দৃষ্টি পড়িল,
অদূরে একটি গাছের নীচু ডাল হইতে ছুটি ক্ষুতাপরা পদ-
পল্লব কুলিতেছে। গাছের পাতায় চরণ দুটির স্বাধিকারিণীর
উদ্ধাঙ্গ দেখা যাইতেছে না।

রঞ্জন পা দুটি মঞ্জুর মনে করিয়া ক্ষত গাছের তলার
আসিয়া থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল। তাহার মুখের সাগ্রহ
ভাব পরিবর্তিত হইয়া বিরক্তির আকার ধারণ করিল।
বৃক্ষাকৃতা তরুণী সাকলীল ভঙ্গীতে মাটিতে লাফাইয়া পড়িয়া
কলহাস্ত করিল।

ক্ষুদ্র হতাশ ভাবে তাহার দিকে চাহিয়া রঞ্জন বলিল—

রঞ্জন : সলিল্য দেবী ! আপনিও এসে পৌঁছে
গেছেন !—আচ্ছা, নমস্কার !

রঞ্জন পিছু ফিরিয়া চলিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু অল্প দূর গিয়াই পিছু ডাক শুনিয়া তাহাকে থামিতে হইল।

সলিলা : শুধুন—রঞ্জনবাবু!

সলিলা রঞ্জনের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল।

সলিলা : এত দিন পরে দেখা, আর কোনও কথা না বলেই চলে যাচ্ছেন!—উঃ, আপনি কি নিষ্ঠুর!

রঞ্জন : নিষ্ঠুর! দেখুন—মাফ করবেন। আজ আমার মনটা ভাল নেই।

সে আবার গমনোন্মত্ত হইল। এমন সময় পিছন হইতে মীরার কণ্ঠস্বর শোনা গেল।

মীরা : মন ভাল নেই! কী হয়েছে রঞ্জনবাবু?

দেবী আবির্ভাবের মত মীরা দেবী আসিয়া উপস্থিত হইলেন; কণ্ঠস্বরে উৎকর্ষা মিশাইয়া বলিলেন—

মীরা : শরীর ভাল নেই বুঝি?

রঞ্জন : (দৃঢ়স্বরে) না, শরীর বেশ ভাল আছে—মন খারাপ।

এইবার মলিনা দেবীর মধুর স্বর শোনা গেল; ভোজ-বাজির মত আবির্ভূতা হইয়া তিনিও এইদিকেই আসিতেছেন।

মলিনা : কেন মন খারাপ হল রঞ্জনবাবু?

রঞ্জন প্রাণের আশা ছাড়িয়া দিল; মলিনার আপাদ-মস্তক নিরীক্ষণ করিয়া প্রচ্ছন্ন শ্লেষের স্বরে বলিল—

রঞ্জন : আপনার পা তো বেশ সেরে গেছে দেখছি—

মলিনা কিছুমাত্র অপ্রতিভ না হইয়া বঙ্কিম কটাক্ষপাত করিয়া সহাস্তে বলিল—

মলিনা : তা সারবে না? আপনি কত যত্ন করে রুমাল দিয়ে বেঁধে দিলেন।—জানিস ভাই, সেদিন কে এসেছিল—

ইন্দু : রক্ত কণ্ঠ শোনা গেল।

ইন্দু : জানি—আমরা অনেকবার শুনেছি।

তরুণীতরুণ চমকিয়া সরিয়া দাঁড়াইতেই দেখা গেল ইন্দু কখন তাহাদের পিছনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

রঞ্জন আকাশের দিকে চোখ তুলিয়া বোধ করি ভগবানের ঐশ্বর্যে নিজেই সমর্পণ করিল।

ইন্দু সহজ ভাবে বলিল—

ইন্দু : সবাই দাঁড়িয়ে কেন? আহ্নন রঞ্জনবাবু, ঘাসের ওপর বসে থাক—

রঞ্জন : বেশ, বা বলেন।

সকলে উপবিষ্ট হইলেন। যুবতী-চতুষ্টয় প্রচ্ছন্নভাবে পরস্পর তাকাইতে লাগিলেন।

রঞ্জন : এবার কি করতে চান?

মীরা : এবার? তাই তো—

সকলেই চিন্তিত। মলিনা উজ্জ্বল চোখ তুলিয়া চাহিল।

মলিনা : আমার মাথায় একটা আইডিয়া এসেছে।—

আহ্নন, পাঁচজনে মিলে লুকোচুরি খেলা থাক—

ইন্দু : (ঠোট উল্টাইয়া) লুকোচুরি।

রঞ্জন : লুকোচুরি—

হঠাৎ তাহার মাথায় কূটবুদ্ধি খেলিয়া গেল। মেয়েরা তাহার মতামত অচ্যুতাবন করিবার জন্ত তাহার দিকে চাহিতেই সে বলিল—

রঞ্জন : তা মন্দ কি! আহ্নন না খেলা থাক। এখানে লুকোবার জায়গার অভাব নেই।

রঞ্জনের মত আছে দেখিয়া সকলেই উৎসাহিত হইয়া উঠিল। মলিনার উত্তেজনা সবচেয়ে বেশী।

মলিনা : বেশ। প্রথমে কে চোর হবে?

রঞ্জন : আমি আঙুল মটকাচ্ছি।

রঞ্জন পিছনে হাত লুকাইয়া আঙুল মটকাইল; তারপর তরুণীদের সম্মুখে হাত প্রসারিত করিয়া ধরিল। তরুণীগণ নানাপ্রকার আশঙ্কার অভিনয় করিতে করিতে গলার মধ্যে চাপা হাসি হাসিতে হাসিতে এক একটি আঙুল ধরিলেন।

রঞ্জন বিষম স্বরে বলিল—

রঞ্জন : আমিই চোর হলাম। বুড়ো আঙুল মটকেছিল।

তরুণীগণ সকলেই খুশী হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

মীরা : বেশ। আপনি তা'হলে চোখ বুজে বসুন।

কিন্তু বুড়ী হবে কে?

রঞ্জন চট্ করিয়া বলিল—

রঞ্জন : ঐ যে আমার গাড়ীটা বুড়ী।

মীরা : আচ্ছা—

চারিটি যুবতী চারিদিকে চলিলেন। রঞ্জন ছ'হাতে চোখ ঢাকিল।

মলিনা : (যাইতে যাইতে) টু না মিলে চোখ খুলবেন না যেন।

রঞ্জন মাথা নাড়িল। তরুণীগণ পা টিপিয়া টিপিয়া
অগ্রসর হইয়া গেলেন।

কিরূপে পরে চারিদিক হইতে টু শব্দ আসিল। রঞ্জন
চোখ হইতে হাত সরাইয়া সন্তর্পণে চারিদিকে চাহিতে
চাহিতে উঠিয়া দাঁড়াইল। তারপর হঠাৎ তীরবেগে নিজের
গাড়ী লক্ষ্য করিয়া ছুট দিল।

তরুণীগণ কিছুই জানিলেন না। রঞ্জন মোটরবাইক
ঠেলিতে ঠেলিতে তাহাতে স্টার্ট দিয়া লাফাইয়া তাহার
উপর চড়িয়া বসিয়া উর্দ্ধ্বাশ্বাসে পলায়ন করিল।

ফটিকটু শব্দে আকৃষ্ট হইয়া তরুণীগণ বাহির হইয়া
আসিয়া স্তম্ভিতবৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন।

দ্বিধিক্জ্ঞানশূন্যভাবে পলাইতে পলাইতে রঞ্জন
পাশের দিকে চোখ ফিরাইয়া হঠাৎ সবলে ব্রেক কশিল।
এর একশত গজ দূরে অসমতল ভূমির উপর দিয়া
বেড়াইতে বেড়াইতে মঞ্জু ও মিহির বিপরীত মুখে চলিয়াছে।

গাড়ী ছাড়িয়া দিয়া রঞ্জন পদব্রজে তাহাদের অগ্রসরণ
করিল।

মঞ্জু ও মিহির পাশাপাশি চলিয়াছে; পিছন দিক
হইতে রঞ্জন যে দীর্ঘ পদক্ষেপে তাহাদের নিকটবর্তী হইতেছে
তাহা তাহারা জানিতে পারে নাই। কাছাকাছি পৌছিয়া
রঞ্জন গলা চড়াইয়া ডাকিল—

রঞ্জন : মঞ্জু !

মঞ্জু ও মিহির ধমকিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল। মঞ্জুর মুখ
অগ্রসর। রঞ্জন কাছে গিয়া দাঁড়াইতেই সে হঠাৎ পিছু
ফিরিয়া আবার চলিতে আরম্ভ করিল। কয়েক পা গিয়া
পাশের দিকে মুখ ফিরাইয়া ডাকিল—

মঞ্জু : আসুন মিহিরবাবু !

মিহির ইতস্তত করিতেছিল; আহ্বান শুনিয়া যেই পা
বাড়াইয়াছে অমনি রঞ্জনের হস্ত কাঁধের উপর পড়িয়া তাহার
গতিরোধ করিল। মিহির ভাবাচাকা খাইয়া রঞ্জনের
মুখের পানে তাকাইল। রঞ্জন গম্ভীরমুখে তাহার কানের
কাছে মুখ লইয়া গিয়া বলিল—

রঞ্জন : আপনি ঐদিকে বান—

বলিয়া বিপরীত দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিল।

মিহির : ঐদিকে ?

রঞ্জন : হ্যাঁ, ঐদিকে।

কাঁধের কামিজ দৃঢ়ভাবে ধরিয়া রঞ্জন মিহিরকে একটি
অহুচ্চ চিবির উপর লইয়া গেল; দূরে অঙ্গুলি প্রসারিত
করিয়া বলিল—

রঞ্জন : দেখছেন ?

মিহির দেখিল—দূরে চারিটি তরুণী একস্থানে দাঁড়াইয়া
জুড় ভঙ্গীতে যে পথে রঞ্জন পলাইয়াছিল সেই দিকে
তাকাইয়া আছেন। মিহিরের মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল;
সে একবার রঞ্জনের দিকে সহাস্তমুখে ষাড় নাড়িয়া ক্ষতপদে
চিবি হইতে নামিয়া তরুণীদের অভিমুখে চলিল।

এইরূপে মিহিরকে বিদায় করিয়া রঞ্জন আবার মঞ্জুর
পশ্চাদ্ভাবন করিল।

মঞ্জু ইতিমধ্যে খানিকদূর গিয়াছে। পিছন হইতে
তাহার চলনভঙ্গী দেখিয়া মনে হয় সে অত্যন্ত রাগিয়াছে।
সে একবার পিছু ফিরিয়া দেখিল, রঞ্জন আসিতেছে—
মিহির পলাতক। সে সক্রোধে আরও জোরে চলিতে
লাগিল।

পশ্চাৎ হইতে রঞ্জনের গলা আসিল—

রঞ্জন : মঞ্জু ! দাঁড়াও !

মঞ্জু দাঁড়াইল না; একটা উচু চ্যাঙড়ের পাশ দিয়া
মোড় ফিরিয়া চলিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরে রঞ্জনও সেইখানে মোড় ফিরিয়া মঞ্জুর
অগ্রসরণ করিল।

ক্রমে মঞ্জু নদীর বাগুর উপর গিয়া পড়িল। অদূরে
ছোট নদীর বকের উপর মাঝে মাঝে পাথরের চাপ বসাইয়া
পারাপারের সেতু রহিয়াছে; ইহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি।
মঞ্জু সেই সেতু লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিল।

পিছন হইতে রঞ্জন ডাকিল—

রঞ্জন : মঞ্জু ! শোনো—

কিন্তু শুনিবে কে ? মঞ্জু তখন নদীর কিনারায় গিয়া
পৌছিয়াছে। সে সেতুর প্রথম ধাপের উপর লাফাইয়া
উঠিয়া পিছু ফিরিয়া দেখিল—রঞ্জন অনেকটা কাছে আসিয়া
পড়িয়াছে। সে আর বিধা না করিয়া দ্বিতীয় পাথরের
উপর লাফাইয়া পড়িল। তাহার মনের অবস্থা এমন যে
রঞ্জনের সঙ্গে কথা বলার চেয়ে নদী পার হইয়া যেখানে থুলী
চলিয়া বাওয়াও তাহার পক্ষে বাঞ্ছনীয়।

নদীর ঠিক মাঝখানে যে পাথরটি বসানো আছে তাহা

সবচেয়ে বড়। সেটার উপর লাফাইয়া পড়িয়া মজু চকিতের
 'তায় পিছু ফিরিয়া দেখিল রঞ্জন নদীর কিনারায় প্রথম
 ধাপের উপর আসিয়া পড়িয়াছে।

রঞ্জন উৎকণ্ঠিত কণ্ঠে চৈচাইয়া বলিল—

রঞ্জন : মজু, আর যেও না—জলে পড়ে যাবে—

রঞ্জন তখন বাকি পাথরগুলি লজ্বন করিবার উত্তোগ
 করিতেছে।

সেই দিকে তাকাইয়া থাকিয়া রঞ্জনের মুখে হঠাৎ একটা
 দৃষ্টামির হাসি খেলিয়া গেল। সেও নদী লজ্বনে প্রবৃত্ত হইল।

ওদিকে মজু তখন প্রায় পরপারে পৌছিয়াছে। শেষ
 ধাপে পৌছিতেই পিছন হইতে একটা ভয়াবহ চীৎকার তাহার
 কানে আসিল; সে চমকিয়া পিছু ফিরিয়া ক্ষণকাল বিস্ফারিত
 নত্রে চাহিয়া থাকিয়া বিদ্যাহবেগে ফিরিয়া চলিল।

নদীর মাঝখানের পাথরটার ঠিক পাশে রঞ্জন জলে
 পড়িয়া গিয়া হাবডুবু খাইতেছে; তাহার অসহায় হাত পা
 আকাশলন দেখিয়া মনে হয় সে ডুবিল বলিয়া, আর দেয়ী নাই।

মজু ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া পাথরের কিনারায় হাঁটু
 গাড়িয়া বাঁসা পড়িল; হাঁপাইতে হাঁপাইতে রঞ্জনের দিকে
 হাত বাড়াইয়া দিয়া বলিল—

মজু : এই যে—রঞ্জনবাবু, আমার হাত ধরুন!

রঞ্জন অনেক চেষ্টা করিয়া শেষে মজুর প্রসারিত হাত-
 খানা ধরিয়া ফেলিল। মজু প্রাণপণে টানিয়া তাহাকে
 পাথরের কিনারায় লইয়া আসিল।

এখানেও গলা পর্যন্ত জল। মজু বলিল—

মজু : এবার উঠে আনুন—

রঞ্জন মুখের জল কুলকুচা করিয়া ফেলিয়া দিয়া বলিল—

রঞ্জন : আগে বল আমার কথা শুনবে।

মজুর মুখ অমনি শক্ত হইয়া উঠিল, চোখের দৃষ্টি অগ্রসর
 হইল। রঞ্জন তাহা দেখিয়া বলিল—

রঞ্জন : শুনবে না? বেশ—তবে—

মজুর হাত ছাড়িয়া দিয়া সে আবার ডুববার উপক্রম
 করিল। তাহার মাথা জলের তলায় অদৃশ্য হইয়া গেল;
 একটা হাত যেন শূন্যে কিছু ধরিবার চেষ্টা করিয়া মস্তকের
 অস্থবর্তী লইল। ভয় পাইয়া মজু চীৎকার করিয়া উঠিল—

মজু : ও রঞ্জনবাবু!

রঞ্জনের মাথা আবার জাগিয়া উঠিল।

রঞ্জন : বল কথা শুনবে?—শুনবে না? তবে—

রঞ্জন আবার ডুবিতে উত্তত হইল।

মজু : শুনবো শুনবো—অমনি আগে উঠে আনুন।

মজু হাত বাড়াইয়া দিল; রঞ্জন হাত ধরিয়া পাথরের
 উপর উঠিয়া দাঁড়াইল।

গত কয়েক মিনিটের ব্যাপারে মজুর দেহের সমস্ত শক্তি
 যেন ফুরাইয়া গিয়াছিল; সে পাথরের উপর বসিয়া পড়িল।
 রঞ্জনও সিক্ত বস্ত্রাদি সমেত তাহার পাশে বসিয়া পড়িয়া
 একটা দীর্ঘনিশ্বাস নোচন করিয়া বলিল—

রঞ্জন : উঃ! কী গভীর জল!

শক্তিমুখে মজু বলিল—

মজু : কত জল?

রঞ্জনের অধর কোণে একটি ক্ষণিক হাসি দেখা দিয়াই
 মিলাইয়া গেল; সে গভীর মুখে যেন হিসাব করিতে করিতে
 বলিল—

রঞ্জন : তা—প্রায়—আমার কোমর পর্যন্ত হবে!

মজুর অধরোষ্ঠ খুলিয়া গেল; সে চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া
 চাহিল। এতক্ষণে ব্যাপারটা বুঝিতে পারিয়া পুরুষ জাতির
 হীন প্রবঞ্চনায় অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সে রঞ্জনের দিকে সম্পূর্ণ
 পিছন ফিরিয়া বসিল।

রঞ্জন : পিছু ফিরলে চলবে না; কথা দিয়েছ, আমার
 কথা শুনতে হবে।

দ্রলজ্বা গাভীর্থের সহিত মজু বলিল—

মজু : কি বলবেন বলুন—আমি শুনতে পাচ্ছি।

রঞ্জন তখন উঠিয়া মজুর পিছনে নতজানু হইয়া বসিল;
 গলা পরিষ্কার করিয়া ষোড় হস্তে বলিল—

রঞ্জন : আপনার কাছে অধমের একটি আর্জি আছে—

মজু আবার ঘাড় ফিরাইয়া দেখিল; রঞ্জনের হাতকর
 ভজিয়া দেখিয়া হাসি পাইলেও সে মুখ গভীর করিয়া রহিল।
 রঞ্জন দীনতা সহকারে বলিল—

রঞ্জন : আমার বিনীত আর্জি এই যে, আমি বড় বিপদে
 পড়েছি, আপনি দয়া করে আমাকে উদ্ধার করুন—

মজু নিরুৎসাহ স্বরে বলিল—

মজু : কি বিপদ?

মর্যাদাসিক মুখ-ভঙ্গী করিয়া রঞ্জন আকাশের পানে তাকাইল।

রঞ্জন : কি বিপদ! এমন বিপদ আজ পর্যন্ত মানুষের

হয়নি।—একটি নয় দুটি নয়, চার চারটি তরুণী আমাদের
তাড়া ক'রে নিয়ে বেড়াচ্ছে—আনাচে কানাচে ওং পেতে
বসে আছে, সুবিধে পেলেই আমার ঘাড়ে লাকিয়ে পড়বে।—
যেদনাদবধ পড়েছ তো—

—রক্তচক্ষু স্বর্গ্যক যেমতি

কড়মড়ি ভীম দন্ত পড়ে লক্ষ বিয়া

ব্যবসে

তুনিতে তুনিতে মঞ্জুর মুখের মেঘ একেবারে কাটিয়া
গিয়াছিল : অধরপ্রান্তে হাসি উছলিয়া উঠিতেছিল। তবু
সে মুখ ফিরাইয়া বসিয়া বিজ্ঞপের ভঙ্গীতে বলিল—

মঞ্জু : এই বিপদ !

রজন : এটা সামান্য বিপদ হ'ল ! রাগে দৃষ্টিস্তায়
আমার চোখে ঘুম নেই ; দিনের বেলা বাড়ীতে থাকতে ভয়
করে—এখানে পালিয়ে আসি। কিন্তু তাতেই কি নিস্তার
আছে ? আজ তো চারজনে একসঙ্গে ধরেছিল—

মঞ্জু আর বৃদ্ধি হাসি চাপিয়া রাখিতে পারে না। চাপা
বিকৃত স্বরে সে বলিল—

মঞ্জু : তা আমি কি করব ?

রজন এবার তাহার উল্লস-হৃদয়ানভঙ্গী ত্যাগ করিয়া
বসিয়া পড়িল, সহজ মিনতির স্বরে বলিল—

রজন : মঞ্জু, কেউ যদি আমাদের উদ্ধার করতে পারে
তো সে তুমি। সত্যি বলছি, তুমি যদি কিছু না কর, ওরা
কেউ না কেউ জোর করে আমাদের বিয়ে করে ছাড়বে !

মঞ্জু : তা বেশ তো—ভালই তো হবে।

ভৎসনাপূর্ণ নেত্রে চাহিয়া রজন মঞ্জুর কাঁধ ধরিয়া
তাহাকে নিজের দিকে ফিরাইবার চেষ্টা করিল। মঞ্জু পুরা
ফিরিল না, আধাআধি ফিরিল।

রজন : মঞ্জু, তুমি এ কথা বলতে পারলে ? মন থেকে ?

মঞ্জু হাসিয়া ফেলিল।

মঞ্জু : তা আর কি বলব ? আমি কি করতে পারি ?

রজন : তুমি আমাদের বাঁচাতে পারো।

মঞ্জু গ্রীবা বাঁকাইয়া হাসিল।

মঞ্জু : কি ক'রে বাঁচাব ?

রজন মঞ্জুর একটা হাত নিজের হাতের মধ্যে তুলিয়া
লইয়া গাঢ়স্বরে বলিল—

রজন :- বুঝতে তো পেরেছ, তবে কেন দৃষ্টমি করছ ?

সত্যি মঞ্জু, বল আমাদের বিয়ে করবে !

মঞ্জু হাত টানিয়া লইবার চেষ্টা করিল।

মঞ্জু : হাত ছেড়ে দাও।

রজন : ছাড়ব না। আগে বল বিয়ে করবে।

মঞ্জু ঘাড় নীচু করিয়া রহিল ; মুখ টিপিয়া বলিল—

মঞ্জু : কেন ? ওদের হাত থেকে উদ্ধার করবার অস্ত্রে ?

রজন : শুধু তাই নয়।—

রজন তাহাকে আর একটু কাছে টানিয়া আনিল।

রজন : মঞ্জু, এখনও মনের কথা স্পষ্ট করে বলতে হবে ?

বেশ বলছি—আমি তোমাকে ভালবাসি—ভালবাসি—
ভালবাসি।—এবার বল, বিয়ে করবে ?

মঞ্জুর নত মুখ অরুণাত হইয়া উঠিয়াছিল ; সে উত্তর না
দিয়া নখে পাথরের উপর আঁচড় কাটিতে লাগিল।

রজন : বল। না বললে ছাড়বো না।

মঞ্জু এবার চোখ দুটি একটু তুলিল।

মঞ্জু : তুমি কি সায়েব ?

রজন কথাটা বুঝিতে পারিল না।

রজন : সায়েব ? তার মানে ?

মঞ্জু : বাবাকে বলতে হবে না ?

রজন : (বুঝিতে পারিয়া) ও—ঃ ! না, সায়েব
নই।—টীকেও বলব, আমার বাবাকেও বলব। কিন্তু তার
আগে তোমার মনের কথাটা তুমি বল মঞ্জু—

মঞ্জু : সব কথা স্পষ্ট ক'রে বলতে হবে ?

রজন : হ্যাঁ।

মঞ্জু হাসিয়া পাশের দিকে চোখ ফিরাইল ; তারপর ঘাড়
তুলিয়া সেই দিকে তাকাইয়া রহিল।

রজন : কই, বললে না ?

মঞ্জু অঙ্গুলি সঙ্কেত করিয়া বলিল—

মঞ্জু : ঐ তাথো—

রজন চোখ তুলিয়া দেখিল, কিছু দূরে নদীর কিনারায়
এক সারস-দম্পতি আসিয়া বসিয়াছে। তাহারা পরস্পর
চঞ্চু চুষন করিতেছে, গলায় গলা জড়াইয়া আদর করিতেছে।

দুজনে পাশাপাশি বসিয়া পক্ষী-দম্পতির অনুরাগ-
নিবেদন দেখিতে লাগিল। তারপর রজন মঞ্জুর কাছে
আরও ঘেঁষিয়া বসিয়া এক হাত দিয়া তার স্বন্ধ বেঠন
করিয়া লইল।

ফেড় আউট।

(আগামী বারে সমাপ্য)

স্বাধীন বৈষ্ণবরাজ্য মণিপুর

শ্রীনিত্যনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(২)

যেদিন আমরা ইম্ফাল পৌছলাম সেদিন উল্টো রথ। পথে দু'একটা গ্রামে রথপূজা ও রথটানা দেখলাম। বাঙ্গালার মত খোল-করতাল সহযোগে শোভাযাত্রার ব্যবস্থা আছে; কীর্তনসহ রাস্তার ওপব রথ পূজা হয়, রথের আকৃতি কিন্তু ভিন্ন রকমের। প্রধানত: কাঠ, বাঁশ ও কাপড় দিয়ে রথগুলি তৈরী। মহারাজার রথটা তাঁর প্রাসাদের সামনে বিস্থত রাস্তায় টানা হয়। হাতীর ওপর রাজপরিবারের সকলে শোভাযাত্রায় যোগ দেন; প্রকাণ্ড রথ—মোট লম্বা রসার সঙ্গে লোহার তারের দড়ি রথে বাঁধা। মণিপুরীরা খুব উৎসবপ্রিয়, কাজেই এমন একটা উৎসবে গানবাজনা হৈ চৈ করা খুব স্বাভাবিক। ইম্ফালের সংরক্ষিত এলাকায় এক মাড়োয়ারীর ঠাকুরবাড়ীতে এবং মহারাজার এলাকায় প্রতি ৫।৭ মিনিট অন্তর নাটমন্দিরে নাটমন্দিরে কীর্তনের আয়োজন ছিল। সাধারণত: একটু বেলা রাত্রে কীর্তন শুরু হয় ও রাত্রি ২টা ২।০টা পর্যন্ত চলে। পুরুষেরা ও মেয়েরা পৃথক পৃথক দলে কীর্তন গায়, একসঙ্গে গায় না। মেয়েদের মধ্যে কোন কোন দল মণিপুরী বেশে মণিপুরী ভাষায় কীর্তন গায়, আবার কোন কোন দল বাঙ্গালীর মত শাড়ী ব্লাউস পরে কীর্তন গায়। মণিপুরী বেশে যারা গায় তাদের নাচের মধ্যে মণিপুরী নৃত্যের নিজস্ব সংযম, ছন্দ এবং তাল আছে, নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে সকলে হাতে তালি দিয়ে তাল রাখে; একজন মূলগায়ক গান গায়, অন্যান্য সকলে তার পুনরাবৃত্তি করে। যারা বাঙ্গালী পোষাকে গান গায়, তাদের নৃত্যের মধ্যে আধুনিক বাঙ্গালীর লাস্যভঙ্গী বেশ স্পষ্ট; এরা কিন্তু সুন্দর বাঙ্গালী চণ্ডীদাসের বিজ্ঞাপতির পদাবলী কীর্তন গায় অথচ তার একবর্ণেরও অর্থ বোঝে না। দু'একটা উচ্চারণ ছাড়া প্রত্যেকটা উচ্চারণ স্পষ্ট ও যেখানে যেমন ঝাঁক দিয়ে বলা দরকার ঠিক সেইমত উচ্চারণ করে। এখানে কীর্তনের আর এক মজা এই যে, একই আসরে বিভিন্ন দল পর পর গেয়ে যায়। শ্রোতার দল একজায়গায় বোসেই বিভিন্ন দলের গান শুনে

পান। এক একটা গ্রামে একাধিক বিষ্ণুমন্দির এবং প্রত্যেক বিষ্ণুমন্দিরের সঙ্গে নাটমণ্ডপ। মালিকের অবস্থানসারে নাটমণ্ডপের আয়তন বা চাকচিক্যের পরিবর্তন ঘটে, তবে সাধারণতই নাটমণ্ডপগুলি বেশ প্রকাণ্ড। কতকগুলি নাটমণ্ডপ বেশ সাজান দেখলাম। উৎসবের দিন বড় রাস্তার ওপর দিয়ে হাঁটলে প্রতি ৫।৭ মিনিট অন্তর এক একটা মণ্ডপে কীর্তনের দল দেখা যায়, তা ছাড়া অদূরবর্তী বিভিন্ন মণ্ডপ থেকে গানবাজনার আওয়াজ শোনা যায়। রাস্তায় দলে দলে মেয়েপুরুষ মণ্ডপ থেকে মণ্ডপান্তরে চোলেছে। গানের অত্যন্ত কঠিন রাগ রাগিণী এদের অনেকেই বিশুদ্ধ শাস্ত্রসম্মতভাবে আলাপ করে। কীর্তনের



বিষ্ণু সরবরাহের জলপ্রপাত

সময় অনেকেই 'পেলা' দেয়। 'পেলা' দিতে আসরে ঢুকবার সময় প্রণাম কোরে ঢুকতে হয় এবং মূল গায়িকাদের হাতে 'পেলা' দিয়ে আসর থেকে বেরবার সময় আবার প্রণাম কোরতে হয়। সিকি, দুআনী এবং পয়সা পর্যন্ত দেবার প্রথা আছে। যার হাতে 'পেলা' দেয় সে কিন্তু ফিরেও দেখে না যে কি দিল, সঙ্গে সঙ্গে সে মাটিতে কেল দেয় এবং গানের পর তা দলের লোক কুড়িয়ে নেয়। গান আরম্ভের পূর্বে মণ্ডপের মালিক প্রত্যেক দলকে পান-সুপারী দিয়ে বরণ করে। যেখানে গান হয় সেখানে কিছু

পাতা থাকে না ; শ্রোতাদের জন্ত একরকম সরু পুরু মাদুর অনেকগুলি পাতা থাকে। একদিন একটা আসরে আধুনিক ও প্রাচীন বিভিন্ন রকমের প্রায় দশ বারটা যন্ত্রসহযোগে পুরুষদের জয়দেবের গীতগোবিন্দের আবৃত্তি শুনলাম ; বড় সুন্দর লাগল। এই ভাবে এখনও এখানে অতীতের সংস্কৃতি ধর্মের সঙ্গে জনসমাজের মাঝে বেঁচে আছে ; লোকশিক্ষার পুরাতন ব্যবস্থা সচল রয়েছে। একদিন এদের যাত্রা দেখলাম ; সেও রাধাকৃষ্ণের লীলাগ্রসঙ্গ নিয়েই। খুব সম্প্রতি ‘কর্ণার্জুন’, ‘ভীষ্ম’ প্রভৃতি পৌরাণিক ও দু’একখানা সামাজিক বাঙ্গালা নাটকও এদের ভাষায় অনুদিত হোয়ে অভিনীত হোয়েছে। বাঙ্গালা সাহিত্যের মায়ফতই এদেশের নতুন সাহিত্য গোড়ে উঠছে। অভিনয়ে জ্ঞীপুরুষ একসঙ্গেই অভিনয় করে। এখানে একটা সাধারণের রঙ্গালয় আছে। মাঝে মাঝে সেখানে অভিনয় হয়। এখানকার পুরুষেরা ঠিক বাঙ্গালীর মত কাপড় ও পাঞ্জাবী বা শার্ট পরে। বাঙ্গালীর সঙ্গে পার্থক্য বোঝা যায় ওদের উন্নত হস্ত ও কোলা ফোলা চোখে এবং কপালের তিলকে। প্রায় প্রত্যেক মেয়ে পুরুষই রসকলি ও তিলক কাটে। মেয়েদের পোষাক কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন। সাধারণতঃ বগলের নীচে দিয়ে ঠিক বুকের ওপর থেকে নিজেদের হাতে বোন ৪ হাত লম্বা রঙ্গীন “ফানেক” পরে, গায়ে জড়ান থাকে একখানা খুব পাতলা সাদা বা রঙ্গীন চাদর। চুলগুলি বেশ সুবিন্ধ্য, কপালে তিলক। সাধারণতঃ এদের রং হলদেটে ফর্সা, হস্ত উন্নত, চোখ ফুলো ফুলো, মুখ খাবড়া, বেঁটে গড়ন ; এদের অনেককে ফর্সা মেঝেনের (সাঁওতাল রমণী) সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে। তবে সকলেই যে ফর্সা এমন নয়। স্কুল-পড়া আধুনিক মেয়েরা গায়ে ব্লাউস ও চাদর নেয়, আর “ফানেক” পরে কোমর থেকে পা পর্যন্ত। এদের সাধারণ নিয়ম, অবিবাহিত মেয়েরা সামনের চুলগুলো সমান কোরে ছেঁটে কপালে ফেলে রাখে, আর বিবাহিতারা কপালের চুল উটে পেছন দিকে বাঁধে। আধুনিক অবিবাহিতা মেয়েরা এই নিয়মও মানে না, তারা সামনের চুল দুধারে কাঁপিয়ে ফুলিয়ে গুছিয়ে রাখে। আধুনিক মেয়েরা শাড়ীর ভক্ত। সাধারণতঃ বাজারে বা রাস্তাঘাটে বর্ষীয়সী এবং দরিদ্র কর্মী মেয়েদেরই দেখা যায়, কাজেই মণিপুরের সভাকার সুলারী দেখতে হোলে গ্রামে যাওয়া প্রয়োজন। গ্রামের প্রতি

ঘরে তাঁত আছে, প্রত্যেক মেয়েই অবসর সময়ে তাঁত বোনে। যে মেয়ে তাঁত বুনতে জানে না তার বিয়ে হয় না—এমনি একটা কথা এখানে চলতি আছে। এখন মিলের স্তুতো যথেষ্ট মাথা গলিয়েছে, তবুও চরকা একেবারে ওঠে নি।

এদের বিয়ে সাধারণতঃ ছরকমের, প্রজাপতি ও গন্ধর্ব্ব-মতে। মা বাপ দেখে পছন্দ কোরে পাঁচজন আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রণ কোরে যাগযজ্ঞ কোরে যে বিয়ে দেন তা প্রজাপতি মতে ; সাধারণতঃ বর্দ্ধিষ্ণু ভদ্র ঘরে প্রথম বিয়েটা এইভাবেই হয়। এ বিয়েতেও কিন্তু খাওয়া দাওয়ার কোন ব্যবস্থা নাই, শুধু পান সুপারী দিয়েই বিদায়। দ্বিতীয় মতটা হোল এই যে, যদি কোন পুরুষ কোন কুমারী বা বিবাহিতা মেয়েকে নিয়ে পালিয়ে গিয়ে ধরা না পোড়ে একরাত্রি লুকিয়ে থাকতে পার তবে পরদিন সকাল থেকে গন্ধর্ব্ব মতে সে ঐ নারীর স্বামী হবে। কিন্তু যদি ঐ রাত্রিতে কন্তার আত্মীয় স্বজন তাকে খুঁজে বের কোরতে পারে তবে কন্তা-লাভ ত বরাতে ঘোটবেই না—উটে ইচ্ছামত উত্তম মধ্যম দিখে তারা কন্তাটা নিয়ে যাবে এবং তার ওপর জরিমানা দিতে হবে। তবে সাধারণতঃ কন্তার আত্মীয়স্বজন খুব বেশী খোঁজাখুঁজী করে না, কারণ একবার ফিরিয়ে নিয়ে এলেও পরদিন আবার পালাতে পারে। বর্তমানে গৌড়াটা একটা লৌকিক আচারে দাঁড়িয়ে গেছে। স্ত্রী বা কন্তা হারালে বাড়ীর লোকেরা একবার আত্মীয়স্বজনের বাড়ী লাঠিসোটা নিয়ে ঘুরে খবর দিয়ে আসে এবং নেহাৎ আপত্তিকর সম্বন্ধ না হোলে আন্তরিক বাধা দেয় না। মণিপুরে হিন্দুদের মাত্র ছরকম জাত, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়। নাগারা খৃষ্টদের কাজ করে, আর আছে দেশী খৃষ্টান ও মুসলমান, তবে এদের সংখ্যা নগণ্য (গত আদমশুমারী অনুযায়ী মণিপুরী হিন্দুদের সংখ্যা ২৫৭২৫৫ জন, খ্রীষ্টান ৯০৪০১, মুসলমান ২২৮৬৮ জন)। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের মেয়ে বিয়ে কোরলে তার ছেলে ব্রাহ্মণ হবে, তবে জ্ঞী পরিবারের মধ্যে জায়গা পাবে না ; ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের মেয়ে বিয়ে কোরলে ছেলে ক্ষত্রিয় হবে এবং ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয় পরিবারে স্থান পাবে না। এখানে এক একজন পুরুষ সাধারণতই পাঁচ সাতটা বিয়ে করে। জ্ঞী এখানে দুর্ব্বহ নয়, বরং তারাই ভারবাহী। সাধারণতঃ মেয়েরাই এখানে নানা গৃহশিল্প দ্বারা উপার্জন করে ও

হলচালনা ছাড়া বাকী কৃষিকাজও করে, কাজেই এক একজন স্ত্রী উপার্জনের এক একটা অবলম্বন। যার যত স্ত্রী তার অর্থভাগ্য ততই সুপ্রসন্ন। সাধারণতঃ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গেই এক এক স্ত্রী বাতিল হয় ও নূতন স্ত্রী ঘরে আসে। ইহাই এখানকার প্রথা বোলে স্ত্রীদের মধ্যে এ নিয়ে খুব বেশী ঝগড়াঝাটি হয় না। বিবাহবিচ্ছেদ প্রথা প্রচলিত থাকায় এখানে বিধবা নামে কোন জিনিষ নাই, মণিপুর চির-সধবার দেশ। স্বামীস্ত্রীর পরস্পরে মিল না হোলে উভয়ের যে কেউ অপরকে ত্যাগ কোরতে পারে; পাঁচজন সালিলী ডেকে বোঝাপড়া করে ছাড়াছাড়ি হয়। তবে স্বামী স্ত্রীকে ত্যাগ কোরলে স্বামীর পঞ্চাশ টাকা পর্যন্ত জরিমানা হয়। টাকা দিয়ে বিচ্ছেদ হোলে স্ত্রী স্বামীর কাছ থেকে একটা নান্দারী লিগিয়ে নেয়, যাতে ভবিষ্যৎ স্বামীর কাছ থেকে পূর্বস্বামী পূর্বঅধিকারের জ্বরে কোন টাকা আদায় না কোরতে পারে। কুমারী ও সধবা চুল বাঁধার রকমফেরে বোঝা যায়, সধবারা সিঁচুর পরে না। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দের মধ্যে ছুঁৎমার্গ খুব বেশী উৎকট নয়, কিন্তু “মায়াং” (আসামী ও বান্দালীদিকে সাধারণতঃ বলে, যদিও সহজ অর্থ বিদেশী) বাড়ীর ভেতর ঢুকলে বা খাবার জিনিষ ছুঁলেই সর্বনাশ। যদি কোন মেয়ে “নায়াং”এর সঙ্গে বাস বা মায়াংকে বিবাহ করে, তবে সেই গ্রামের সমস্ত লোকের জাত যাবে। হিন্দুর আদর্শ মতে এখানে মহারাজা সাক্ষাৎ নারায়ণের অবতার। মহারাজার পাটরাগী ছাড়া আরও অনেক রাগী আছেন। কেউ জাতিচ্যুত হোলে, মহারাজকে ডালি দিলে তিনি যদি তুষ্ট হন তাকে জাতে তুলে দিতে পারেন। বর্তমান প্রজা-আন্দোলনের ফলে সাধারণ প্রজার এই অঙ্গ রাজতন্ত্রের ব্যতিক্রম ঘটছে।

বর্তমানে মহারাজা শাসন করেন তাঁর নিজের মনোনীত একটা শাসন-পরিষদের সাহায্যে। বর্তমানে এই পরিষদের সদস্য সংখ্যা ৮ জন; এর মধ্যে মহারাজকুমার মাসিক ৩০০ এবং অন্যান্য সদস্যরা ১৫০ হিসাবে ভাতা পান গুনলাম। বর্তমান প্রজা-আন্দোলনের দাবী এই যে শাসন-পরিষদের সদস্য সংখ্যা আরও বাড়িয়ে একশত করা হোক এবং এর মধ্যে ৮০ জন সদস্য নির্বাচিত হবেন। এই প্রজা-আন্দোলনের মূলে আছে মাড়োয়ারীদের নির্যমণ শোষণ।

কয়েকবৎসর পূর্বেও মাড়োয়ারীরা শতকরা মাসিক ২ টাকা থেকে ৬ হুদ নিয়েছে, এখনও মাসিক ২ টাকা ২১০ হুদ সাধারণ হার বোলে পরিগণিত। এখানকার চাষীকে ধানের মণ ১/০, ১০/০ দিয়ে নিজেরা বাইরে চালান দিয়ে প্রচুর লাভ কোরেছে, দেশের প্রায় সমস্ত ব্যবসাই এরা হাত কোরেছে, তবু এরা মণিপুরীকে বেশী বেতন দেবে না, ভ্রাতা দাম দেবে না। ক্রমশঃ যখন লোকের চোখ ফুটল তখন যোগ্য নেতার সাহায্যে তারা প্রতিবাদ ঘোষণা করেছে। আন্দোলনের ফলে সংরক্ষিত এলাকায় প্রতিষ্ঠিত বাজারটা একেবারে উঠে গেছে। আমাদের পূর্বাগত যাত্রীরা এই বাজার সম্বন্ধে নানা গোলমালী বর্ণনা কোরে গেছেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে এখন তা শ্রমশ্রমের মত পোড়ে আছে। মণিপুর স্ত্রী-প্রাধান্যের দেশ;



নাগাপরীতে একজন আধুনিক নাগাধাত্রী

রাজনৈতিক আন্দোলনের অগ্রদূতও এখানে নারী। এখানকার যত কিছু রাজনৈতিক আন্দোলন—আজ পর্যন্ত মেয়েদের নেতৃত্বে মেয়েরাই চালিয়ে এসেছে। সংরক্ষিত এলাকায় পুলিশে তাদের ওপর অসদ্ব্যবহার করায় তারা বাজারটিকে শ্রমশ্রম কোরে ইক্ষাল নদীর অপর তীরে মহারাজার এলাকায় রৌদ্রবৃষ্টি মাধ্যম কোরে বাজার বসিয়েছে। ওপরে আচ্ছাদন নাই, বোমবার উচ্চাসন নাই, আসনের শৃঙ্খলা নাই, তবু তারা রোজ বিকাল ৫ টা ৬টা এসে রাস্তার দুধারে পাশের মাঠে বাজার বসায়, কেনাবেচা চলে।

বাজারের পূর্বশ্রী নাই, তবে স্বাধীনতা আছে। সন্ধ্যায় যখন শত শত চীরকাঠ প্রদীপ শিখার মত এক একজন দোকানীর সামনে জ্বলে, তখন দূর থেকে মনে হয় দেওয়ালীর উৎসব লেগেছে। রাত্রি ১১টা ১২টা পর্যন্ত বাজার খোলা। এখানে বিক্রেতা সকলেই নারী, ক্রেতাও অধিকাংশ নারী। প্রকাণ্ড বড় বড় ডালা এবং থালা এরা অবলীলাক্রমে হাত না দিয়ে মাথায় নিয়ে (জিনিষপত্র সহ) চলে। তরকারী-পত্র বেশ সস্তা, আলুর মণ ৬০, অসময়ের বাধাকপি একপয়সায় একটা। ধানের মণ পাঁচ থেকে ছয় আনা। কিন্তু বিদেশী ব্যবসাদারদের শোষণ ও রপ্তানির ফলে ধানের দর ছুটাকার ওপর ও চালের দর চার টাকার ওপর উঠে গিয়ে-



উৎসব বেশে নাগা ও নাগিনী

ছিল। তার ফলে আন্দোলন সুরু হয়—‘রপ্তানি বন্ধ কর’। জীবনধারণের অবশ্য প্রয়োজনীয় জিনিষের দাম এমনি অসম্ভব বাড়ায় দেশের গরীবেরা অনাহারে রইল, ফলে আন্দোলন প্রাণ পেলে। আন্দোলনের ফলে বর্তমানে রপ্তানি বন্ধ হোয়ে গিয়েছে এবং বিদেশী বণিকরা বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হোয়েছে। চালের কলগুলি সবই বন্ধ দেখলাম। আন্দোলনের অগ্রদূতেরা অনেকেই অবশ্য আত্ম কারাগারে আবদ্ধ। বর্তমানে এই নিয়ম গুনলাম যে ধানের দাম মণ পিছু ২ বা ৩ টাকার বেশী উঠলে রপ্তানি বন্ধ হবে। বর্তমানে সাধারণতঃ রপ্তানি খুলে ধানের দর দশ থেকে বার আনা, চালের মণ ২ টাকা ২০।

এই আন্দোলনের ফলে এখানের সিনেমা বন্ধ হোয়ে যায়, কারণ তার মালিক ছিল মাড়োয়ারী। বর্তমানে একজন মণিপুরী সিনেমা ঘরটা ভাড়া নিয়ে চালাচ্ছেন। আলু, লুকা, পাগড়ীর কাপড়, ধান ও চাল প্রধানতঃ মণিপুর থেকে রপ্তানি হয়। এখানে ব্যবসা বাণিজ্য কোরতে গেলে ব্রিটিশ প্রজাকে পলিটিক্যাল এজেন্টের কাছে দরখাস্ত কোরতে হয়; তিনি তা মহারাজার দরবারে পাঠান। তাঁর এবং দরবারের মঞ্জুরী পেলে তবে বাণিজ্য করা যেতে পারে। এখানে ১২১৩ জন বাঙ্গালী ব্যবসাদার আছেন; এ ছাড়া স্কুলের শিক্ষকদের অধিকাংশই বাঙ্গালী। পোষ্ট অফিস, থানা এবং পলিটিক্যাল এজেন্টের অফিসের কর্মচারীরও অধিকাংশই বাঙ্গালী। বাঙ্গালীদের পাড়া এখানে ‘বাবুপাড়া’ বোলে পরিচিত। এখানে বাঙ্গালীদের ছেলেমেয়েদের জন্য একটা বাঙ্গালী স্কুল আছে—বয়স্কদের মিলন ক্ষেত্র ‘ভিক্টোরিয়া ক্লাব’ আছে। এই সব প্রবাসী বাঙ্গালীদের ছেলেমেয়ের বিয়ে পৈতে দেওয়া এক সমস্তা। বিশেষ কোরে এঁদের বাড়ীর নববধূ বা নবগত্না আত্মীয়দের অবস্থা কল্পনা করা যেতে পারে। মাত্র ১০১২টী পরিবার, তার বাইরের আকর্ষণ বিশেষ কিছু নাই। প্রায় পল্লীর মত শান্ত নীরব আবহাওয়ার মধ্যে ছোট্ট সহরের জীবন মধুর গতিতে চোলেছে। বাঙ্গালীরা যেমন এখানে বাবু বোনেছে, তেমনি পাঞ্জাবীরা মোটরের ব্যবসা একচেটে কোরেছে, অস্ত্রাস্ত্র ব্যবসা মাড়োয়ারীদের করতলগত।

ইম্ফাল থেকে ২৮ মাইল দূরে ‘লকটাক’ হ্রদ এখানকার অগ্রতম দ্রষ্টব্য। ইম্ফাল থেকে ১২১৪ মাইল দূরে একটা জায়গাকে এরা অর্জুনের বাসস্থান বোলে নির্দেশ করে। এখানে নাকি অনিরূপাণ আশুগ জোলেছে, এদের যাবতীয় শুভকাজের হোমায়ি সেখান থেকেই আনে। মণিপুরই হোল চিত্রাঙ্গদার দেশ, সেই হুত্রেই অর্জুনের সঙ্গে এখানকার সম্পর্ক। গুরুজনদিগকে মণিপুরীরা সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে। রাস্তা ঘাটে দেখা হোলে কোমর থেকে নীচু হোয়ে মাটিতে দুই বা এক হাত ঠেকিয়ে প্রণাম জানায়। এখানকার শ্রেষ্ঠ উৎসব রাস এবং দোল। এ ছাড়া জম্মাষ্টমী, রাধাষ্টমী, হরি শয়ন, হরি উখান, বান্ধনী নান প্রভৃতি বার মাসে তের পার্বণ লেগেই আছে। প্রত্যেক উৎসবেই কীর্তনের আয়োজন হয়। দোলের সময় ইম্ফালের শ্রী ফিরে যায়।

দলে দলে স্ত্রী পুরুষ রঙ ও আবীর নিয়ে রাস্তায় উৎসব-উন্নত হয়ে ঘুরে বেড়ায়। যদি কোন পুরুষ কোন মেয়ের মুখে আবীর দিয়ে দেয় তবে সেই দলে যত মেয়ে থাকবে সকলেই তার কাছ থেকে পয়সা আদায় কোরবে, না দিলে গা থেকে চাদর, জামা, ছাতা কেড়ে নেবে। তবে সুরবিধা এই যে এক পয়সা, আধ পয়সাও দেওয়া চলে। রাসোৎসব প্রায় ৭ দিন ধোরে চলে। মণিপুরের উৎসব-জীবন দেখতে হোলে এই সময় আসা উচিত। বারুণীর স্নানের সময় স্ত্রীপুরুষ দল বেঁধে রাত্রি ২টা ২৫০ টায় বাড়ী থেকে যাত্রা করে ৭ মাইল দূরে এক পাহাড়ের উপর নদীতে স্নান কোরবার জন্তে যায়। এর মধ্যে পুণ্যস্পৃহা যত থাক বা না থাক, উৎসবের নেশা যথেষ্ট আছে। শ্রাবণ মাসে হরিশ্চন্দ্র, তার পর উৎসব ও সব শুভকাজ বন্ধ থাকে; আবার কাস্তিক অগ্রহায়ণ থেকে উৎসব শুরু হয়। অর্থাৎ কৃষি কাজের সময়টা উৎসব বন্ধ থাকে, আবার ধান ওঠার সঙ্গে সঙ্গে উৎসব শুরু হয়। হিন্দুরা মৃতদেহ পোড়ায়, মুসলমানরা কবর দেয়।

মহারাজার শাসন-ব্যবস্থার দরবার হোল উচ্চতম বিচারালয়, তার নীচে ‘চেরাব’ এবং তার নীচে পঞ্চায়েৎ। অবশ্য দরবারের হুকুমও মহারাজা নিজে রদ কোরতে পারেন। ব্রিটিশ প্রজার পক্ষে উচ্চতম বিচার-পরিষদ পলিটিক্যাল এজেন্ট।

পোলো খেলার জন্মভূমি মণিপুর। হিমালয়ের অন্তঃস্থলে অবস্থিত এই ছোট্ট দেশ থেকে এই খেলা আজ সারা পৃথিবীতে ছড়িয়ে পড়েছে। এখনও এখানের পোলো মাঠে সপ্তাহে তিন দিন পোলো খেলা হয়।

ইম্ফালের মধ্যে দ্রষ্টব্য মহারাজার গোবিন্দজীর মন্দির। মন্দিরটি প্রাসাদের সংলগ্ন, অব্যবহৃত দ্বার। কোঁচা বুলিয়ে দেবদর্শন নিষেধ। মন্দিরের গ্রহরীরা অস্ত্র দর্শকদিগকে নিষেধ করে। মন্দিরের চূড়াটা স্বর্ণমণ্ডিত, সামনে প্রকাণ্ড নাটমণ্ডপ। মণ্ডপের একধারে আধুনিক ছেঁজ। মন্দিরের ঠিক সামনেই দরবার-কক্ষ। প্রাসাদে সাধারণের প্রবেশ নিষেধ। প্রাসাদের কাছেই উচ্চ বালিকাবিদ্যালয়। ইম্ফালে ছ’টা উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় এবং আশে পাশে অনেক মধ্যইংরেজী বিদ্যালয় আছে। এগুলি কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন। প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলি মহারাজার

শিক্ষাবিভাগের অধীন। প্রায় শত বৎসর পূর্বে কর্মীরা আসাম, কাছাড় প্রভৃতি আক্রমণ করে, সে সময় মণিপুর-রাজ চন্দ্রকীর্তি সিং ব্রিটিশ গবর্নমেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করেন, তার ফলে উভয় রাজ্যের মধ্যে একটা স্থায়ী চুক্তি হয়। চন্দ্রকীর্তির পুত্র সুরচন্দ্রের দৌর্ভাগ্যের সুযোগে মণিপুরে ইংরেজ প্রতিপত্তি বেড়ে ওঠে। দেশের জনসাধারণ এবং মহারাজার অন্তান্ত ভাই ইংরেজের প্রতিপত্তি ভাল চোখে না দেখায় তাঁদের ষড়যন্ত্রে সুরচন্দ্রের ভাই কুলচন্দ্র সিংহাসন অধিকার করেন এবং সুরচন্দ্র সিংহাসনচ্যুত হোয়ে শিলচরে পালিয়ে যান। এর ফলে ইংরেজ সরকারের সঙ্গে রাজ-



নাগা ও নাপিরা

ভ্রাতাদের খণ্ড যুদ্ধ হয়। কিন্তু শেষ পর্যন্ত সুরচন্দ্রের কপালে আর সিংহাসনপ্রাপ্তি ঘটে নি। বর্তমান মহারাজা সার চূড়াচন্দ্র সিং সিংহাসন লাভ করেন। এঁর সঙ্গে প্রাচীন রাজবংশের কোন সাক্ষাৎ সম্পর্ক নাই; শুনলাম মণিপুর রাজপরিবারের প্রাচীন প্রাসাদ বর্তমানে ক্যান্টনমেন্টের সামিল। বর্তমান প্রাসাদগুলি নবনির্মিত। ইংরেজ অধিকারের পর প্রাচীন রাজবংশের সঙ্গে প্রাচীন প্রাসাদও নষ্ট হোয়ে গেছে।

ইম্ফাল নদীর ধারে ‘মহাবলীর আশ্রম’ আছে। এখানকার

ঠাকুর হুসমান, বর্তমানে এঁর ভক্ত মাড়োয়ারীরাই বেশী। এই আশ্রমের বাগানে জীবন্ত মহাবীরের প্রাচুর্য্যও খুব।

মণিপুরী ভাষায় একটি স্থানীয় সংবাদপত্র আছে। অক্ষর বাঙ্গালা, তবে ভাষা ভিন্ন। শিক্ষিত মণিপুরীরা বাঙ্গালা ও ইংরেজী জানে, বাঙ্গালার প্রাচীন সংস্কৃতিও কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কল্যাণে। মণিপুরী পুরুষদের বাইরে আসতে কোন ছাড়পত্রের প্রয়োজন হয় না—কিন্তু নারীদের বাইরে যেতে দিতে ষ্টেটের যথেষ্ট আপত্তি আছে; সাত দিনের বেশী বিদেশী মণিপুরে থাকলে ৫ দিনে বিশেষ অহুমতি নিতে হয়।

প্রত্যাবর্তনের পথে অধিকাংশ যাত্রীরই পাহাড়ী রাস্তার দ্রুপ মাথা ঘোরে ও বমি হয়। বাসের সামনের আসন-গুলিতে কম কষ্ট হয়, মাঝের বা পিছনের আসনে প্রাণ

বেরিয়ে আসে। ফেরার পথে “বাস পানি” নামে এক জায়গার আনারস খুব বিখ্যাত শুনে কিনলাম। আনারস-গুলো সত্যিই এত সুন্দর যে শুধু খোসা ছাড়িয়ে চিনি নুন না দিয়েও চমৎকার খেতে লাগে, ‘চোখ’ প্রায় নাই বোলেই হয়।

অন্নায়াসে ও ব্যয়ে ধারা প্রকৃতির পার্বত্য ও শ্রামল শোভা দেখতে চান এবং ভিন্নভাষাভাষী বিদেশের কোতুকপ্রদ আবহাওয়ায় আনন্দ পেতে চান তাঁহাদিগকে পূর্বাঞ্চলের কাশ্মীর—মণিপুর যেতে অহরোধ করি। তবে ভাষানভিজতার জন্য জনসাধারণের সঙ্গে মিশতে বড় অসুবিধা হয়, এজন্যে সম্ভব হোলে সামান্য ভাষা শিখে গেলে ভ্রমণের পূর্ণ আনন্দ পাওয়া যায়।

আবোল-তাবোল

শ্রীদিলীপকুমার রায়

শ্রীমান্ জনপ্রকাশ বোষ

কল্যাণীয়েষু !

সারাটা দিন তোমার রেকর্ড “আবোল-তাবোল” বাজিয়ে যখন সন্ধ্যা এল—মনে হ’ল : “ছড়ায় না হয় লিখলামই বা ঘুরছে মনে যেসব খুঁশি। মাহুস যখন মনের মতন—মনের কথা বলে ছুটো মনের বাণী লিখলামই বা !

পয়লা নম্বর : “আবোল-তাবোল” লাগে আমার বরাবরই বেজায় ভালো। “কার না লাগে ?”—বলবে টুকে হয়ত তুমি। কিন্তু উঃ, ভুল তোমারই—জানো না কি অনাদরই ওড়ায় আঁধি—রসশ্রামল উঠতে যখন চায় কুহুমি ?

বিশেষ ক’রে আমাদের এই মনুসরদের দেশে রে ভাই, মনের প্রাণের হোলিখেলায় পাণ্ডুরা সব তুও নেড়ে বলেন না কি : “গেল—গেল—জয়ী হ’ল প্রগল্ভরাই—“বিজ্ঞবচন আউড়ে ওদের ধর ধর ধর টুটি—তেড়ে !”

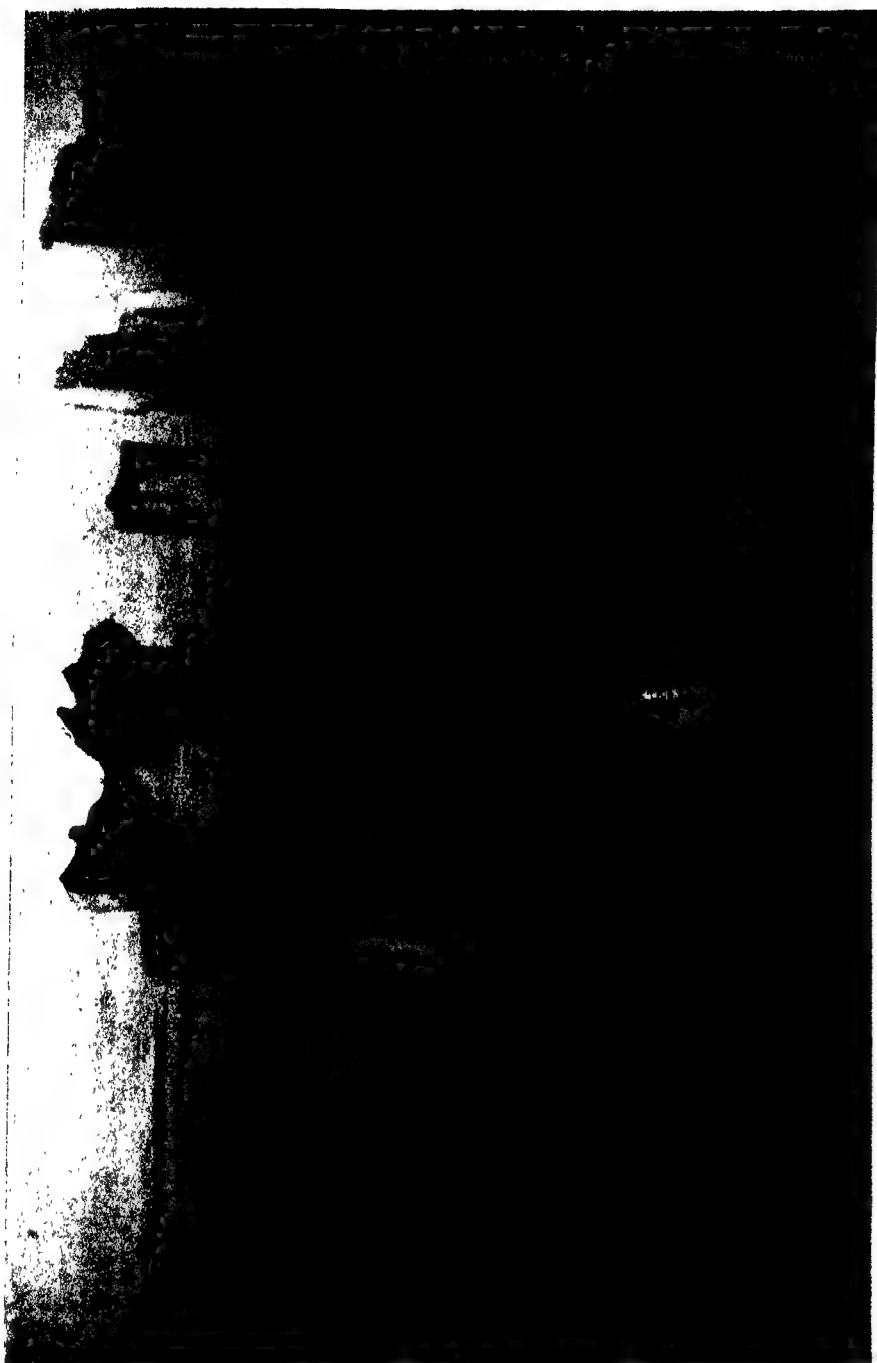
এ কথাটা দিন যত যায় ততই বৃদ্ধি চৈকে শিখে। গভীরাত্মা বিরসতায় ভাই তো আজো শিরপা ভুলে উধাও ছুটি না মনে হার থানা পগার দিখিদিখে : নীরসতার চেয়ে ভালো বিষ খাওয়াও চায়ে গুলে।

এই যে মনোভাব—অথ, এর গুনতে কি চাও সাইকলজি ? মানে—আহা, গুনলেই বা ! ব্যথা দিয়ে তুমিও যদি না বোঝো ভাই ব্যথা—আকুল দ-য়ে যে হার আমি মজি ! তাই তো দোহাই দিই—হোয়ো না তুমিও শেষে বেদরদী।

ছেলেবেলা থেকেই আমার কেটেছে দিন গল্পে গানে কাব্য-হাসি-তর্ক-আলাপ-মজলিশের ঐ খোশ খেয়ালে। খেলাঘরেই পিতৃদেবের অট্টহাসি বাজত কানে : হাঁটি-হাঁটি-পা-পা-হ’ল “হাসির গানের” তালে তালে।

দেখতে দেখতে হ’লাম দোয়ার তাঁর সভা আর গান-আসরে। আঁধর দিতাম রংদারি—সব তাঁরই মেহের আশ্বাসাতে। একদিকে সুর রাঙল আলো ছাঁয়ার নিড়ে প্রাণবাসরে : অশ্রমেঘে রচল হাসি ইন্দ্রধনু—রূপ জাগাতে।

ভাই হ’ত স্নান প্রায়ই এ-প্রাণ পরে যখন পড়ল চোখে :—হাসির রসের গানের দোলায় হয় না উতল জনে জনে ! গানের মতন গান গায় হায় কজন গভীর ব্যাধায় শোকে ? দিলদরিয়া হাসি হাসে কয়টা বা দিল্ কলধনে ?



৩৭য় স্কুমার মোটের উপর পাননি তো তাই কঙ্কে তেমন
হোমরাও চোমরাওরা সবাই ঘনবটা আনল হেঁকে,
বলল : “এসব কী ফাজলামি করছে ওরা ? বিত্তে যেমন
বুদ্ধিও তো তেমন হবে—” ঢাক পিটোলো বিষম রেগে।

“বুদ্ধিমত্ত” কিন্তু তাঁরাই—নিজের মনে নেই তো শিখা,
তাই দেখলেন ভগবানের নিরাকারেও দারুণ দাড়ি।
পণ্ডিত যে ! যুক্তি দিলেন : ঝরণাগুলোই মরীচিকা,
সত্যি শুধু ধু ধু মরু—নেই যার রস, স্বপ্তরবাড়ি।

স্বভাব-জামাই দুনিয়াটা হায় মানল না সে-পরোয়ানা :
তাই তো মিলন-ফসল আজও ধুলায় উইল ফুলে ফলে।
কী অবাধ্য !—দুসরেরা যতই বলেন : “না না না না”,
রঙিনরা গায় : “হাঁ হাঁ হাঁ হাঁ”—হাসির ধূমে, জলে স্থলে !

ফাগুন দেখে তাই জ্বললেন আগুনশর্মা। কেন ?—কারণ
প্রবীণ যখন দাড়ি নাড়েন—নবীন করে মুখটা হাঁড়ি,
আর, ওমা ! যেই প্রবীণ করেন মুখটা হাঁড়ি—নবীন বারণ
না মেনে দেয় উড়িয়ে হেসে, বুথা করা শমন জারি।

দেখ দেখি ! বলে ওরা : “আকাশও যে পড়ে গ’লে
“নাটিতে মেঘ-মুছনাতে হাওয়ার হাসির ছন্দ-ডাকে।
“তুষার দিল জন্ম যারে সেই ফটিকও পড়ে ঢ’লে
“কালো মাটির ভালোবাসায় আলোকঠী সিন্ধুরাগে।

“হাসির আলো আছে ব’লেই তারই কোলে অশ্রু রাঙে,
“তাই তো জীবন-কাঁটাবনে গন্ধরাজের বসন্ত ছায়।
“গতির নীলিম নূপুরবোলেই পাষণ করা নিত্য ভাঙে :
“অন্ধকারের গুমট কাটে দম্কা হাওয়ার দুরন্ততায়।

“বলিসনেই তাদের “জানী” চায় না যারা ফুলফোয়ারা।
“রসিক যে নয়—নয় সে প্রেমিক, প্রেমিক যে নয়—
সে হায় শুধু

“জানগস্তীর আগাটাতে খাবি খেয়েই আজো সারা !
“ভূর্তাগা হায়—থাকতে তরু করল বরণ মরু ধু ধু !

“তাই তো পাগল বাজিয়ে মাদল ঢেউ তুলে ধায় শ্রামলতার
“রূপ রঙ রস গন্ধ ধ্বনির তরঙ্গিত আশীর্বাদে।
“আধার বিষুথ হয়ই গানে : কিরণই চায় বজাধারায়।
“শিষ্ট গুহার ফলে না ফল—লক্ষীছাড়াই লক্ষী সাথে।”

এমনি যে-দুরন্তপনা তারই রাজার রঙ্গ গুণী !
ছড়িয়ে দিলে অর্কেস্ট্রার বংকারের ঐ ফুলঝুরিতে
নির্মলতার নর্মলীলায় বইয়ে সুরের সুরধুনী :
বাচালতার বোড়শোয়ার আজ হ’ল পাখি গগন-গীতে।

না না, এটার মানে আছে, ধোঁয়াটে নয় অর্থহারা।
কি জানো ভাই ? কথার পিঠে অর্থ চাপাও—হবেই ভারি।
ছন্দে হাজার হাঙ্কা করো—করতে তাকে মাটিছাড়া
সুর ছাড়া আর কেউ পারে না, তাই সুরেলা—বংশীধারী।

ছন্দ ভাবের যদি থাকে ঢেউয়ের নেশা—সুরের সাথেই
চলে শুধু অধরা ঐ বৈদেহীদের লেনাদেনা।
কবি কাকি দেয় খাঁচাকে—গুণীর সুরের সুরের কাদেই
তপন তারা দেয় ধরা—তাই, সুর পারে যা কেউ পারে না।

এই “সুরেরই” গুণী ব’লে বাসি তোমার প্রথম ভালো
ক্রমে তুমি দেখিয়ে দিলে তুমিও বহুরূপী ভোগে।
তোমাকে তাই আদর তো ভাই করবই আজ আমরা—আলো
জাললে ব’লে রকমারি রংমশালের বোগাযোগে।

কেউ কেউ হায় বলবেই : “এটা এমনই কী কাণ্ড হ’ল ?
“ননসেন্সের ছড়ায় কেবল ননসেন্সের বাস্তি বাজে !”
তবে সেটা বলবে তারাই বুদ্ধি বাদের নেহাৎ জোলা
Sound যদি হয় senseএর echo—রসিক মনেরময়র নাচে।

“ওরিজিনাল” হয় প্রতিভা—আপনার পথ নেয়ই কেটে :
স্কুমারের আগ্লাতে পথ ধুকুমারও তাই তো হারে।
বিশেষ, “প্রাণের প্রেমিক” সাথে “গানের-গুণী” জুটলে—ফেটে
পড়ে খুশির ফোয়ারা, বলে : “যে পারে সে আপনি পারে।”*

* জানপ্রকাশ ৩ স্কুমার রায়ের আবোল-তাবোলের দুটি ছড়া সুর
দিয়ে প্রায়োফোনে গেয়েছেন—তাই শুনে।

পুরাণ-পরিচয় শ্রী কালীকঙ্কর গঙ্গোপাধ্যায়

(ক) পুরাণ কাহাকে বলে ?

পুরাণ অতীত ভারতের ইতিহাস গ্রন্থ। ইহা যে ইতিহাস তাহা পুরাণ নিজেই সাক্ষ্য দেয়। বায়ু পুরাণে আছে : নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণ যখন লোমহর্ষণ-স্মৃতকে প্রাপ্ত হন, তখন তাহার নিকট হইতে বহুবিধ ইতিকথা শুনিতে ইচ্ছা করিয়া ক্রমিক প্রশ্নবৃত্তে সকল তত্ত্ব অবগত হন। ভাগবতে আছে : শুকদেব ঋষিকে প্রাপ্ত হইয়া পরীক্ষিত মহারাজও ঐরূপ ক্রমিক বিভিন্ন প্রশ্নবৃত্তে সমস্ত জিজ্ঞাসার অন্ত করেন। বিষ্ণুপুরাণে আছে : মৈত্রেয় জিজ্ঞাসু হইয়া যে সকল তথ্য অবগত হইতে মানস করেন, ক্রম প্রশ্ন-বৃত্তে পরাশর ঋষি তাহা মৈত্রেয়কে উত্তর দিয়া বিদিত করেন। মৎস্য পুরাণে, কুর্মপুরাণে, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে...সর্বত্রই এইরূপ জিজ্ঞাসুর দল ক্রমিক-প্রশ্নের অবতারণা করিয়া স্মৃতিদির নিকট জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইতেন। যদিও দেশ আজ পুরাণকে আধ্যাত্মিক চর্চার আধার-রূপে বুঝিতেছেন, তথাপি পুরাণ সকল আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, সেই সকল প্রমুখ্যকারী দল কেবলমাত্র আধ্যাত্মিক উন্নতির আশায় ব্রহ্মতত্ত্বাবাদি অবগত হইতে প্রশ্নসকল উপস্থাপন করিতেন না ; জানিতেন, বিশ্বস্থিতি ও লয়ের কথা ; জানিতেন, সৃষ্টির পর হইতে তথাকথিত কাল পর্যন্ত গণমানবের রাষ্ট্রনৈতিক, ধর্মনৈতিক, অর্থনৈতিক, সমাজনৈতিক আদির উত্থান-পতনের কথা ; জানিতেন, দেশের প্রাকৃতিক বিপর্যাস।।...

পুরাণ যে ইতিহাসই, তাহার প্রমাণ পুরাণ স্বয়ং আশ্বলক্যকালে প্রকাশ করে—

সর্গলিঙ্গ প্রতিসর্গলিঙ্গ বংশো মনুস্তরাপি চ।

বংশামুচরিতং চেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণং ॥—বায়ুপুরাণ, ৪র্থ

—সর্গ অর্থাৎ বিবাদি সৃষ্টি ; প্রতিসর্গ অর্থাৎ প্রলয়াদি ; বংশো অর্থাৎ রাজা, ঋষি, অহর, দেবতা আদির প্রশ্নন পুঙ্খ হইতে পর পরপুরুষের নাম সারগী ; বংশামুচরিত অর্থাৎ সেই সকল জনগণের মধ্যে প্রধান প্রধান জনের জীবনের ছোট-বড় ইতিকথা, যাহাকে ইতিহাস dynasty-সংবাদ বলে এবং মনুস্তর অর্থাৎ মনুকাল যদ্বারা পুংকল জনগণের সমগ্রজ্ঞান হইতে পারে—এই সকলের সন্ধান পুরাণে পাওয়া যাইবে ; যেহেতু পুরাণের এই পঞ্চলক্ষণ। কাজেই পুরাণ যে অতীত ভারতের ইতিহাস তাহাতে আর দ্বি-মত থাকিতে পারে না। তথাপি যদি কেহ নিঃসন্দেহ হইতে না পারেন, তবে বলিতে হয় :

বস্মাৎ পুরাহনিতীতং পুরাণং তেন তৎস্মৃত্যুৎ।

নিরুক্তস্তু যো বেষ সর্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥—বায়ুপুরাণ, ১ অঃ

—বাস্তবিক সর্ব পাপ হইতে পুরাণ প্রকণে মুক্তি পাওয়া যায় কি-না, তাহা

লইয়া মাথা বামাইবার বিশেষ কারণ নাই ; তবে যে একটি পাপ হইতে মুক্তি পাওয়া যায় এবিধয়ে অল্প মত কাহারও থাকিতে পারে না, মনে হয়। অজ্ঞানতাও পাপ।

(খ) পুরাণের ঐতিহাসিকত্ব

অনেকে মনে করেন—ভারতের প্রাচীন ইতিহাস জানিবার উপায় নাই, পুরাণ ঠিক ইতিহাস নহে। তদুত্তর এই :

পুরাণ ইতিহাসই। কারণ, একথা সত্য—আজ আমরা যাহাকে যেরূপে অবগত হইতেছি, শত বৎসর পূর্বে বা পরে তাহাকে তদবস্থায় কেহ নিশ্চয়ই জানিতাম না বা জানিব না। কালের পার্থক্যে জ্ঞান, বিচার বা রুচির পার্থক্য হয়। কাজেই বর্তমানের বিচারে আমরা যাহাকে History বা ইতিহাস বলিয়া বুঝি, তাহার যে ক্রম ও রীতি আমরা লক্ষ্য করি, অতীতে বা ভবিষ্যতে তাহা যে ভিন্নরূপে সংঘটিত হইতে পারে না, তাহা জোর করিয়া বলা চলে না। পুরাণ যেকালে প্রচলিত হয় সেকালে উহা ইতিহাসরূপেই প্রচলিত হইত। সেকালে ইতিহাসের লক্ষণ ছিল—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশ সমন্বিতম্।

পুরাবৃত্তকথাযুক্তং ইতিহাসং প্রচলতে ॥—দেবী ভাগবত

—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্গুণপ্রতি আলোচনা-সমন্বিত পুরাবৃত্তই ইতিহাস। ইহাই ছিল অতীত ভারতের ইতিহাস-লক্ষণাজ্ঞান। তাহার বলিতেন :

ইতিহেত্যব্যয়ম্ পারম্পর্যোপদেশাভিধারি,

তস্তাসনম্ আসঃ অবস্থান মোতখতি।

—বিষ্ণুপুরাণে (১।১।৪) শ্রীধর স্বামীধৃত বচন

‘ইতিহ’ শব্দ অব্যয়, ইহার অর্থ পরম্পরা-সম্বন্ধযুক্ত উপদিষ্ট কাহিনী—এইরূপ কাহিনী যাহাতে ‘আস’ অর্থাৎ অবস্থিত, তাহা ইতিহাস।

অতীত ভারতের ইতিহাস (পুরাণ) ও বর্তমান ভারতের History অংশ-বিশেষে একার্থ প্রতিপাদক হইলেও সম্পূর্ণত এক নহে। অমরকোষে লিখিত হয়—‘পারম্পর্যোপদেশেতদৈতিহ্যমিতিহাসম্’, ইতিহাসঃ পুরাবৃত্তম্। পরম্পরাপ্রাপ্ত প্রাচীন ঘটনার বিবরণ ইতিহাস। এই বিবৃত্তিকে অবজ্ঞা ইতিবৃত্ত বা historical account বলা যায়। কিন্তু কাল বাপনা বা মনুস্তরখণ্ড ইতিহাসের অপরিহার্য অঙ্গ না হওয়ায়—ইতিহাস আধুনিক অর্থে History বা ইতিবৃত্ত নহে। পুরাণই প্রকৃত History বা ইতিবৃত্ত। ইতিহাস পরম্পরাপ্রাপ্ত কাহিনী। ইতিহ্য বা পুরাবৃত্ত ইতিহাসের অঙ্গ। ‘ইতিহ’ শব্দ ইতিহ্য শব্দ হইতেই সঞ্চিত হইয়াছে।

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই : ইতি+হ+আস, বাহ্য বর্তমান 'স্থবীর্ণের মতে ইতিহাস শব্দে সাধ্য, তদনুসারে History অর্থে ইতিহাস নিরুক্তি হইলেও প্রাচীন মতে ইতি+হ+আস=ইতিহাস নহে, ইতিহ+আস=ইতিহাস। কাজেই প্রাচীন নির্দেশে পুরাণই ইতিহাস শব্দের প্রকৃত নিরুক্তি।

(গ) পুরাণের পুরাণত্ব

ছ-একশত বা ছ-পাঁচ শত বৎসরের মধ্যে কিম্বা তদুর্দ্ধ কোন সম-সম কালে যে পুরাণগুলি রচিত হয় নাই, তাহা সত্য। হয়তো কথাটি কেমন কেমন লাগিবে। কারণ পুরাণগুলির মধ্যে যে সকল বিবৃতি আনাদের দৃষ্টিগোচর হয় তাহাতে এমন অনেক বিষয় বিশেষ করিয়া স্মার্তবিধানাদি বাহ্য লঙ্ঘিত হয় তদনুসারে পুরাণকে প্রাচীন কোন এক যুগের বলিয়া প্রত্যয় করা শক্ত হয়। ইহা সত্য; তাই বলিয়া পুরাণের প্রাচীনতার পক্ষে ইহা কোন বাধক মনে।

প্রায় প্রত্যেকখানি পুরাণই বারাহ মন্বন্তরের শেষভাগে অর্থাৎ স্বয়ম্ভুব মনুর পরে ও বৈবস্বত মনুর আরম্ভকালে রচিত হইয়াছে। পুরাণসকল লক্ষ্য করিলে তাহা বুঝা যায়।

(ঘ) পুরাণ সৃষ্টির কাল

পুরাণ যে ঠিক কবে, কোন সময় হইতে রচিত হইতে আরম্ভ হয়, পুরাণ লক্ষ্য করিলে তাহাও স্পষ্ট জানা যায়। প্রত্যেক পুরাণে হৃত-সংবাদ কালে মূনিগণের কাছে কথিত হইয়াছে—“অতীত ছয় মনুর কথা আপনাদের বলিলাম, এক্ষণে সপ্তম মনুর অধিকার কাল”—অর্থাৎ স্বয়ম্ভুব, অরোচিষ, উতম, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ—এই ছয় মনুকাল গত হইয়া সপ্তম যে বৈবস্বতমনু—তাহার অধিকার আরম্ভ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পুরাণ সৃষ্টির মূলের কথা এই :

বেদমুখ্য পুথুরাজ প্রকৃত প্রজাপালক রাজা ছিলেন। ইনি রাজন্যর যজ্ঞ, কুবিকর্ম, বরনকর্ম আদির প্রবর্তক।

রাজহুয়ভিত্তিকানামাঃ স বহুধাধিপঃ।

তত্ত্বত্ত্বার্থবুৎপন্নো নৈপুণো হৃত মাগধো ॥

—ব্রহ্মাও পুরাণ, ৬৮।২৬

এ যজ্ঞশালে অজ্ঞাত রাজত্ববর্গের সমক্কে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন মানসে ও তদনুসরণ প্রজাহিতকারী সকল নৃপতিই হউন—এই বাসনার কুবিগণ কর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া তাঁহার স্তবানি কর্মসাধনার্থে হৃত ও মাগধগণের সৃষ্টি হয়। এই হৃত মাগধগণ কর্তৃক স্তবানি কীর্তনের মূলে যে রাজশক্তি সমন্বিত মূনিগণ ছিলেন, তাহার প্রমাণ—

তাবুচুর্মুদয়ঃ সর্বে সুরতামেব পাধিবঃ।

কর্মৈতদনুসরণং বাৎ পাত্রং স্তোত্রস্ত চাপায়ন ॥

—ব্রহ্মাও পুরাণ, ৬৮।১০০

মূনিগণ বখন বলিলেন—‘হে হৃত মাগধগণ!’ তোমরা এই নৃপতির স্তুতি গান কর, ইনি স্তবের উপকৃত। তখন তাহারা বলিল :

ন চাস্ত কর্ম বৈ বিধঃ ন তথা লক্ষণং বশঃ।

স্তোত্রং যেনাস্ত কুর্বাণো রাজস্তুজম্বিনো দ্বিজা ॥

—ব্রহ্মাও পুরাণ, ৬৮।১০৪

হে দ্বিজগণ! শক্তিশালী এই রাজার স্তোত্র সধকে আমরা যে কিছুই জানি না, তবে কি বর্ণনা করিব? তাহাতে কুবিগণ বলিলেন—‘ভবিষ্যে ত্ত্বতামিতি’—ভবিষ্যৎ কর্ম দ্বারা স্তব কর, পরে ভবিষ্যতে শিখিয়া গাহিবে। তাহারা গাহিল—

তত্ত্বত্ত্বাস্তে হৃদীতঃ পৃথুঃ প্রাধাৎ প্রোক্তবরঃ।

অনুপদেশঃ স্তোত্রং মগধং মাগধায় চ ॥—ব্রহ্মাও পুরাণ, ৬৮।১০৭

—পুথুরাজ তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া সেই স্তব ও মাগধগণকে বখাঞ্জে অনুপদেশ ও মগধ দেশ দান করিলেন।

পুরাণের সূচনা বা আরম্ভ এইখানেই। কাজেই পুরাণ প্রাচীন গ্রন্থ। পুথুরাজ বৈবস্বত মনুর আরম্ভে ছিলেন।

(ঙ) পুরাণ প্রচলন ও সংরক্ষণ নীতি

পুথুরাজার যজ্ঞশালে যে স্তব ও মাগধগণ সৃষ্ট হয়, তাহারা তৎকালে নিজেদের কর্তব্য ধর্মকর্ম ও মূনিগণের নিকট বিধিত হয়। পরে, মাগধগণ এক একজন রাজার রাজ-সভায় স্থান পায় ও তাহার কর্তব্য হয়—সেই রাজার বংশানুক্রমিক চরিত্রাদি কথিত রাখা এবং স্তবগণের ধর্মনির্দেশ হয়—তাহারা ভ্রমশীল হইবে; যখন যে রাজ্যে উপস্থিত হইবে—রাজার সানন্দ আতিথ্য লাভ করিবে এবং সেইকালে মাগধগণের নিকট হইতে রাজার বংশানুক্রমিক শিক্ষা করিগা ইচ্ছানুসরণ হানে প্রদর্শন করিবে।

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় :

বৈদেশিক ইতিবৃত্তকারগণেরও ভারতীয় পরিপন্থীগণের মধ্যে অনেকেরই মনে হয়—অতীত ভারতে লিখন-প্রণালী প্রচলিত ছিল না। তাহাদের ধারণা—প্রাচীন গ্রীকগণ ও মিশরীয়গণ লিখিতে জানিতেন। তাহাদের এই প্রকার ধারণার অনুকূলে যুক্তি এই : অতীত ভারতীয়গণ চিরদিনই শ্রুতি ও স্মৃতি সাহায্যে আলোচ্য বিষয়গুলি ধারণা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু এ অনুমান সম্পূর্ণ ভুল। মনুসংহিতায় আছে—“ঐতিহ্য বেদবিজ্ঞেয়ো, ধর্মশাস্ত্রস্ত বৈদ্বতি”—বেদশ্রুতি ও ধর্মশাস্ত্র স্মৃতি নামে পরিচিত। বেদাদি শ্রুতিশাস্ত্র স্মৃতির উপর স্থাপিত নহে—ঐতিহ্য বা tradition ইহার ভিত্তি। কিন্তু স্মৃতিশাস্ত্র স্মৃতির উপর প্রতিষ্ঠিত। বাহ্য স্মৃতির উপর গড়িয়া উঠিয়াছে তাহা লিখনপদ্ধতি জ্ঞান না থাকিলে অধিগত করা দুঃসহ।

এতদ্ব্যতীত আরও একটি স্পষ্ট প্রমাণ মনুপুরাণ, ২।১০২৬-২৭ শ্লোক, যেখানে আছে :

কার্ধ্যান্তবানিহান্তত্ব দ্বিজমুখ্যাঃ সভাসদঃ।

সর্বদেশাক্রম্যভিজ্ঞঃ সর্বশাস্ত্রবিষারদঃ ॥

লেখকঃ কথিতো রাজঃ সর্বাধিকরণেণ বৈ।

শীর্ষোপেতান্ হুসপূর্ণান্ সমশ্রেণীগতান্ সদান্ ॥

আন্তরাণ্ণ্যিক লেখক: স বর: স্মৃত: ।

উপায় বাক্যকুশল: সর্বশাস্ত্রবিগারম: ॥

বহুবর্ষজ্ঞা চায়েন লেখক: স্নাত্ত্বপোত্তম ।

পুরুষাত্মকত্বজ্ঞা: প্রাণবন্ত্যাপ্যলোপা: ॥

—এখানে এই যে উত্তম লেখকের কি কি গুণ থাকে চাই বর্ণিত হইয়াছে—ইহা কি লিখন-প্রণালী অপ্রচলিত থাকার পরিচয় দিতেছে? ভবিষ্যৎপূরণে ২৭ অধ্যায়ে—পুরাণ লিখনের যেবিধিনিষেধের ব্যবস্থা আছে, ইহাতেও কি অতীত ভারতীয়গণ লিখন-প্রণালী জামিতেন না বুঝিতে হইবে? অন্তর: পুরাণগুলি, উপনিষদাদি গ্রন্থসকল লক্ষ্য করিলে আমরা যে দেখিতে পাই, পুরাণকালে অনেকই অষ্টাদশ বিজ্ঞানশিক্ষা করিতেন এবং কালে সেই সকল বিজ্ঞা যথা-অধিগত হইত তেমনি ‘হবহ’ অমেকদিন পরেও অপরকে বলিতে পারিতেন। লিখন বা পঠন ব্যতীত এ মুক্তি ভিত্তিহীন ও অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না কি? ইহা ছাড়া আরও অনেক প্রমাণ আছে, যেটি পুরাণের শেষভাগে লক্ষ্য করিলেই দেখা যায়, ঐ পুরাণ লিখিয়া অপরকে দান করিলে দানের পুণ্য, যজ্ঞের পুণ্য...আদি প্রাপ্তি হয়—ইত্যাদি প্রেরণামূলক বিধি আছে। কাজেই মাগধ বা হৃতগণের পূর্বনির্দিষ্ট কর্মসাধন-ব্যাপারে প্রতিমাত্রই গ্রন্থের অভাবপূর্ণ করিত—ইহা অনুমান করা যায় না। তাহার নিশ্চয়ই গ্রন্থ সংরক্ষণ করিত। বিষ্ণুপুরাণে আছে—পরশুর-ঋষি বিষ্ণুপুরাণ রচনাকালে তিনখানি গ্রন্থের আশ্রয় লইয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থ-ত্রয় সংহিতা নামেবিদিত ছিল, লোমহর্ষণ সংহিতা তদ্ব্যতীত মনে হয় একখানি।

বিষ্ণুপুরাণ ব্যাখ্যায় ঐধর নামী যে বচন উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়—

সূতা: পৌরাণিকাঃ প্রোক্তাঃ মাগধা বংশবেদিন: ।

বশিষ্টবংশল প্রজ্ঞা: প্রোক্তাঃ সপ্শোক্তম: ॥

—পুরাণ সংরক্ষণ-ব্যাপারে কয়েক প্রেরণার মনই থাকিত। বশিষ্টগণ রাজ্যের প্রয়োজনীয় দিক লক্ষ্য রাখিত ও তাহা রাজাকে সাধন করিবার জন্য অনুরোধ জানাইত। নৃপতিগণও লোকপ্রিয় হইতে বশাসত্ত্ব তাহা সাধন করিতেন। মাগধগণ পরে রাজ-চরিত্র বর্ণনা প্রসঙ্গে তাহা উল্লেখ করিত। এই মাগধগণই state historian ছিল। ইহারা যে রাজার আশ্রয়ে থাকিত সেই রাজার পুরুষানুক্রমিক রাজ-নাম বা কংশাবলী, শাসন-কার্য, চরিত্র, দেশের ভৌগোলিক সংহিতা ও বিশেষ বিশেষ জনের (দেব, গন্ধর্ব, যক্ষ, রক্ষ, মূনি বা মনুষ্যাদির) জীবনী আদি প্রহাংকরে লিপিয়া রাখিত। পরে যথাকালে হৃতগণ তাহাদের নিকট উপস্থিত হইলে তাহা পাঠ করিয়া শুনাইত;—হৃতগণও যথ প্রযুক্ত সেই সকল উপাখ্যান সকল করিয়া লইত ও পরে মুনিগণের আশ্রয়ে (মহত্ত্বগণের আশ্রয়ে) আসিয়া তাহা পড়িয়া শুনাইত। এই মুনিগণ তাহা আবার সকল করিয়া লইতেন।

(চ) পুরাণের তথ্য স্বীকৃতি

পৌরাণিক বিবৃতি সর্ববর্তাবে গ্রাহ্য কি-না? প্রশ্ন স্বাভাবিক। উত্তরও তদ্রূপ সহজ; কোন বস্তুই কালিক সম্বন্ধে ‘হবহ’ টিক থাকিতে পারে না—ইহা যেমন সত্য পৌরাণিক বার্তা সম্বন্ধেও এ অভিধা তদ্রূপ প্রযোজ্য। পুরাণ বলিলেই যে তাহা সম্পূর্ণ সত্য হইবে, এমন কথা কেহই স্বীকার করিতে পারেন না বা এই অনুরোধও কেহ করে না। তবে পুরাণের ঘটনা প্রায়শই সত্য—ইহা মানিতে হয়। ভ্রম-প্রমাণ, প্রকাশকালের অসামান্যতা-হেতু সামান্য বিশেষ ত্রুটি-বিচ্যুতি, বর্ণনা বিশেষে অনুরাগ বা বেদ ভাব বোধে কোথাও অধিকোক্তি বা অতিরঞ্জিত করা, কোথাও বা সংক্ষেপোক্তি স্বাভাবিক। এই বৃহত্তর ঐশ্বর্য উপাখ্যান পর মূল্যে যথাস্থত বলা শক্ত। ইহা প্রযোজ্য বস্তুর সম্বন্ধে যেমন প্রযোজ্য, ঐতিহাসিক প্রোক্তার সম্বন্ধেও তদ্রূপ। কাজেই পুরাণের বার্তাসকল অবিচারে গ্রহণ বা বর্জন করা চলে না। বিচার করিতেই হইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি: হৃতগণ পুরাণের বক্তা। কাজেই হৃত-প্রোক্ত ইতিকথাই পুরাণের মূলভিত্তি—original source বলিতে হয়। যদিও পুরাণে আছে—

মথামো হেব হৃতস্ত ধর্ম: ক্ষত্রোপবীজন্ ।

রথমাগাধচরিতং জযন্তঞ্চ চিকিৎসিতম্ ॥ —বায়ুপুরাণ

ক্ষত্রবৃতি হৃতের মধ্যমধর্ম; রথ, নাগ, অশ্বচালনা বা চিকিৎসা আদি তাহাদের জযন্ত ধর্ম; তথাপি—

ধর্মঃ এব হৃতস্ত মন্ত্রিদৃষ্ট: পুরাতনৈ: ।

দেবতানামুদীপ্যাক রাজ্ঞাঃ চামিততেজসাম্ ॥

বংশানাং ধারণং কার্ণাঃ প্রতানান্ মহামানাম্ ।

ইতিহাস পুরাণেদৃষ্টাঃ যে ব্রহ্মযাগিভি: ॥ —বায়ুপুরাণ

অমিততেজা দেব, ঋষি, গন্ধর্ব, অহর, নৃপাদির বংশক্রম ও বংশানুচরিত কীর্তন করাই তাহাদের শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া পৌরাণিকগণ কীর্তন করেন। হৃতগণ তাহাদের এই উত্তম ধর্ম পালন করিতে সর্বদা সচেষ্ট থাকিত। মাগধগণের নিকট তাহারা যাহা শুনিত, বিনা বিচারে তাহা গ্রহণ করিত এবং কার্যকালে ‘হবহ’ বলিয়া বাইত। তাহাদের এই ‘হবহ’ বলার পক্ষে পৌরাণিক সাক্ষ্য এই:

নৃগুণাদি পুরাণেবু বেদেভ্যস্ত বথাস্থতম্ ।

ব্রাহ্মণানাঞ্চ বদতাং প্রজ্ঞা বৈ মহামানাম্ ॥

* *
তৎ তেহং কথরিত্তামি বথাস্থতি বথাস্থতি ।

বহিষ্ঠাতুঃ মন্য শস্যমুদিতোত্তম সন্তম: ॥ —মৎস্কপুরাণ

(ছ) পুরাণে স্মৃতি, ঐতিহ্য ও প্রমাণকার

যদিও ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে পুরাণে সাধারণত তিনপ্রকার প্রমাণ লক্ষিত হয়—অধিকোক্তি প্রমাণ, অনুক্তি প্রমাণ ও ঐতিহ্য প্রমাণ। তথাপি

মনে হয় শ্রুতি প্রমাদই ইগাদের মূল কারণ এবং এই সকল প্রমাদের মূলে—পুরাণ-সঙ্কলনকারী ঋষিগণই অধিকতর দায়ী ও স্তূতগণ আংশিক-রূপে দায়ী।

পুরাণকে ইতিহাসরূপে দেখিলে স্মৃতিাদি বিচার-বিধি (পূজা, ব্রত, উপবাস, আচ্ছ, প্রায়শ্চিত্ত আদি), যেখানে সেখানে দেবতাবিশেষের (ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, কালী আদি) আত্মসাক্ষ্যকার ও অলৌকিক ঘটনার সন্নিবেশাধীন, নৃপতিবিশেষের চরিত্রে অগ্রয়োজনীয় ও গািলিক উপপাদ্য নিবেশ করা—আদি—অধিকোক্তি কোথাও বা বর্ণনযোগ্য স্থলে বক্তব্য বিষয়ের সন্নিবেশ না করিয়া, কোথাও বা পত্রাদি বংশক্রমে সংক্ষেপার্থে নাম ব্যক্ত না করিয়া কাহিনীর সমাপ্তি করা আদি—অনুষ্টি প্রমাদ এবং শ্রুতি প্রমাদ অর্থাৎ কোন একটি নৃপতিবিশেষের নাম কোথাও বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথ ইত্যাকার প্রমাদ।

মাগধগণের নিকট হইতে স্তূতগণের এবং স্তূতগণের নিকট হইতে ঋষিগণের শ্রুতিমুখে পুরাণ সংকলন প্রথায় মনঃসংযোগের ভারতম্যে ও কর্মকালে পটুতার ইওরবিশেষ ভারতম্যে বা শ্রুত কথা দ্রুতলেখাকালে অসাবধানতা হেতু ভ্রম হইত। ইহা ছাড়া ভ্রমের অপর একটি কারণ অসুস্থ মানব গায়, মুদ্রায়ত্র প্রচলনের পূর্বে স্বদীর্ঘকাল যে নকলকরা প্রথা ছিল—তাহাও।

স্তূতগণ পুরাণের ঐতিহাসিক অঙ্গই শুধু বর্ণনা করিতেন, কিন্তু সেই সকল অংশে স্মৃতিাদি অংশ সন্নিবেশিত যে ঋষিগণ তাহা মিলিত পুরাণ-প্রমাণে বৃত্তিতে বাকী থাকে না।

ঋষিঃ এবং স্তূতঃ নৃষিদ্বয়ঃ পুরাতনৈঃ।

দেবতান্যামৃষীণাঞ্চ রাজ্ঞাঃ চামিততেনাসাম্।

বংশানাম্ ধারণঃ কার্ধং শ্রুতানাম্ মহাম্মনাম্।

ইতিহাস পুরাণেশু দিষ্টা যে ব্রহ্মবাদিভিঃ।

ন হি বেদেহু অধিকারঃ কশ্চিৎ স্তূতঃ দৃষ্টতে।

—বায়ুপুরাণ

(জ) পুরাণকার ও ব্যাসদেব

সমস্ত পুরাণ বেদব্যাস রচিত বলা থাকিলেও মূলত তাহা ঠিক নহে। তবে বতবুর অসুস্থ মানব গায় তাহা এই : বেদব্যাস পুরাণের একজন সংস্কারক ও অধ্যাপক ছিলেন; লোমহর্ষণ স্তূত তাঁহার কাছে পুরাণ অধ্যয়ন করেন। বিষ্ণুপুরাণখানি লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, উহাতে বেদ-ব্যাসের কোন অধিকার নাই বা ছিল না; উহা পরাশর ঋষির অধিকারে ছিল। বিষ্ণুপুরাণের গোড়াতেই আছে :

ইতিহাস পুরাণজং বেদবেদাঙ্গপায়স্

ধর্মশাস্ত্রাদিতত্ত্বজং বশিষ্ঠমনসাম্ভবম্।

পরশরং মুনিবরং কৃতপুর্বাঙ্কিকক্রিয়ম্।

মৈত্রেয়ঃ পরিপত্রঃ প্রণিপত্যতি বাচ চ।

ইতিপূর্বে বশিষ্ঠেন পুস্তকোক্তং চ ধীমত।

যদুভ্যং তৎ স্মৃতিং বাতঃ স্বং প্রজ্ঞানখিলং মম।

সোহং বদাম্যশেষং তে মৈত্রেয়ঃ পরিপুচ্ছতে।

পুরাণ সংহিতাঃ সম্যক্ তাং নিবোধ যথাযথম্।

—পরশর ঋষিই মৈত্রেয়কে এই পুরাণ শ্রবণ করান। পরাশর ঋষি আবার তাহা বশিষ্ঠ ও পুস্তক ঋষির নিকট শ্রবণ করিয়াছিলেন। বিষ্ণু-পুরাণের ৮৮৪২ শ্লোকে দেখা যায় : ব্রহ্মা-বভু-প্রয়ত্নত-ভাণ্ডারি-শ্রব-মিত্র-দধীচ-সারথত-ভৃগু-পুরুষ-নর্মদা-দুতরাষ্ট্র ও পুরাণ-বাহুবলিক-বৎস-অনন্তর-কঞ্চল-একপত্র-বেদশিরা-এমতি-জাতুকর্ণ-পরশর-মৈত্রেয়-শমীক আদি ক্রমিক বিষ্ণুপুরাণের সংস্কারক (successive editors) ছিলেন। ইহারা নিজ নিজ কালানুযায়ী ও কালিক যুগসীমা পর্যন্ত তৎপ্রস্থানিক কালিক (up-to-date) করিয়া রাখিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। বায়ুপুরাণ মৎস্তপুরাণ আদিও এইরূপে কালিক সংস্কারকগণের হস্তে রূপান্তরিত হইয়াছে। যদিও পুরাণে স্তূতগণের বর্ণনা কেবল ইহার ইতিহাস অংশই, তথাপি লোক-শিক্ষাদানের ক্ষেত্রার্থে ও লোককল্যাণে পুরাণের কালিক সংস্কারকগণ তাহাতে অনেক কিছু রূপক বজনা, অলৌকিক উপাখ্যান উপপাদ্য, আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা, স্মৃতিচাচরাদি সন্নিবেশ করিয়াছেন—আয়ুর্বেদ শাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র আদিও এইরূপে পুরাণে স্থান পাইয়াছে—মনে হয়।

নারদীয় পুরাণ লক্ষ্য করিলে দেখা যায় : পূর্বকালে শতকোটি শ্লোকাক্ষর একখানি মাত্র পুরাণ ছিল। পরে ঐ পুরাণ হইতেই সমুদয় পুরাণশাস্ত্রের উৎপত্তি হয়। পুরাণশাস্ত্রে এই মতই সমর্থিত হইয়াছে। সেখানে আছে : মহামতি বেদব্যাস কলিযুগান্ত ব্রাহ্মণগণের অল্পমত ও অল্পপ্রতিভা হইতেছে ও হইবে দর্শন করিয়া বেদরূপ দৃষ্টবস্ত্র প্রস্থ-খানিকে সহজ বোধের নিমিত্ত যেমন বেদকে চতুর্ধা ভাগ করিয়া পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ ও হুমন্ত্রকে অথর্ববেদ অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন—তেমনি নূতনতর এক মূললিপি ভাষার উপাখ্যান-নামির সহিত বেদার্থ রূপরস করাইতে—আখ্যান, উপাখ্যান, গাথী ও কল্পকল্পির সহিত একখানি চতুর্লক্ষ শ্লোকাক্ষর পুরাণ-সংহিতাও প্রণয়ন করেন এবং তাহা লোমহর্ষণ নামক স্তূতকে শিক্ষা দেন। লোমহর্ষণ আবার সেই ব্যাস-কৃত পুরাণ-সংহিতাখানি—স্মৃতি, অগ্নিবর্গা, মিত্রমু, শাংশায়ন, অকৃতব্রণ ও সাবর্দি—নামক ছয় শিষ্যকে শিক্ষা দেন। কালে এই চতুর্লক্ষশ্লোকাক্ষর ব্যাস-সংহিতা পুরাণখানি অষ্টাদশ অংশে বিভক্ত হয় এবং ষাঁহার ইহা বিভাগ করেন তাঁহার নিজ নিজ নাম গোপন করিয়া—ব্যাস-কৃত মূল হেতু ব্যাসের মর্দনা রক্ষা করিয়া-ছিলেন।

এই সকল পুরাণের নাম—

১। ব্রহ্মপুরাণ...	...	১০,০০০ শ্লোকবৃত্ত
২। পদ্মপুরাণ...	...	২৫,০০০ "
৩। বিষ্ণুপুরাণ...	...	২০,০০০ "
৪। বায়ুপুরাণ	...	২৫,০০০ "

৫। ভাগবত পুরাণ (দেবী ভাগবত শ্রীমদ্ভাগবত নহে। উহা বোগদেব-কৃত, উহার শ্লোক-সংখ্যা অনেক বেশী প্রায় ৮০,০০০)	১১। লিঙ্গপুরাণ	১১,০০০
...	১২। বরাহপুরাণ	২৪,০০০
৬। নারদীয়পুরাণ	১৩। অম্বপুরাণ	৮১,০০০
৭। মার্কণ্ডেয়পুরাণ	১৪। বামনপুরাণ	১০,০০০
৮। অগ্নিপুরাণ	১৫। কুর্মপুরাণ	১৭,০০০
৯। ভবিষ্যপুরাণ	১৬। মৎসপুরাণ	১৪,০০০
১০। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ	১৭। গরুড়পুরাণ	১৯,০০০
...	১৮। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ	১২,০০০

চণ্ডীদাস

শ্রীভোলানাথ সেনগুপ্ত

কি রসে রসিয়া নাগরে বসিয়া গাহিলে কাহুর গান,
শ্রবণেতে পশি মরমে পরশি আকুল করিল প্রাণ;
অন্তরে বঁধু ছিল কত মধু; যে বুঝে পীরিত-রীত
সেই জন জানে হৃদে বহুমানের অমর তোমার গীত।

হে দ্বিজ চণ্ডীদাস,

শীতল জানিয়া তেঁই ও চরণ চরণে হইছ দাস।

শ্রীমাধব পদ সাগরে মিশিতে বাসনা হইল ব'লে,
জীবন-তরঙ্গী ভাসাইয়া দিলে পীরিত-নদীর জলে;
পীরিত-নদীর শ্রাম দুটি তীর শ্রামল তাহার জল,
করিতে সিনান, পরশন, পান অমিয়-সমান ফল;

নাবিক চণ্ডীদাস

তীরে উতরিল, কতজনে নিল শ্রাম-নগরীর পাশ।

পীরিত বলিয়া তিনটি আখর ভুবনে আনিল বেই,
তোমার পীরিত রসের সায়ে আপনি ডুবিল সেই;
তব হিয়া ছাড়ি যেতে আন বাড়ী পরাণ নাহি যে চায়,
দিয়ে হুরে হুর মুরলী মূহুর মধুর মধুর গায়;

রসিক চণ্ডীদাসে

মজাতে আসিয়া, মজিয়া মজিল চতুর সে পীতবাসে!

ধিক ধনিজনে, ধিক তার ধনে, ধিক এ দগধ দেশ,
এমন পীরিত-শ্রিরিত রাধিতে নাকরে বতন-লেশ;
নিলাজ-হৃদয় সব জন হয় নিপট-কপট-প্রাণ,
কিছু নাহি দিয়া নিত-নিত গিয়া করিছে অমিয় পান;

অমর চণ্ডীদাস,

গানে তুমি রাজা, চিরদিন তাজা, না কর কিছুই আশ।

তব গীতিগুণ' অরি পুন পুন হরষ-সাগরে ভাসি,
সাধনার রীত জানি বিপরীত পরিছ প্রেমের ফাঁসি;
অতি সুশীতল তব পদতল অমেয় রসের ঠাই,
তারি রসফল করি সঞ্চল, ভাবনা কিছুই নাই।

হে কবি চণ্ডীদাস,

‘মধুর জানিয়া সঙ্গীত তব হইছ মরম-দাস।



ভঙ্গ্য

বনফুল

১২

মাহুঘের সহিত পশুর প্রকৃতিগত অনেক সাদৃশ্য ত আছেই, অনেক সময় আকৃতিগত সাদৃশ্যও থাকে। এক একজন লোকের সহিত এক একটা পশুর অন্তত রকম মিল, দেখিলেই একটা বিশেষ পশুর কথা মনে পড়ে। সেদিন সন্ধ্যায় যে লোকটি হাওড়ায় একটা মুদির দোকানের সম্মুখে দাঁড়াইয়াছিলেন তাঁহাকে দেখিলেই বোড়ার কথা মনে হয়। মুখটা ঠিক বোড়ার মুখের মত—খানিকটা যেন লম্বা হইয়া সামনের দিকে আগাইয়া গিয়াছে। মাথার সামনের দিকে লম্বা লম্বা চুল, দাঁতগুলোও লম্বা লম্বা এবং এবড়ো-খেবড়ো, যেন একটা আর একটার ঘাড়ে চড়িবার চেষ্টা করিতেছে। সমস্ত দাঁতেই বিশ্রী হলুদ রঙের ছোপ। গায়ে একটা আধময়লা কামিজ, পায়ে ছেঁড়া ক্যামিসের জুতা, পরনের কাপড়টাও ময়লা কিন্তু বেশ কায়দা করিয়া মালকোঁচা মারিয়া পরা। দেখিলে ঘৃণা হয়। কিন্তু ভয় হয় ভদ্রলোকের চোখ দুটি দেখিলে। খুব বড় বড় কিন্তু খুব ছোট ছোট নয়, মাঝারি ধরণের সাধারণ চোখ। এককালে হয় তো সাধারণ চোখের মতই খানিকটা সাদা এবং খানিকটা কালো অংশ ছিল, এখন কিন্তু সাদা অংশটি পীতাব এবং কালো অংশটি দ্রব এবং বাদামি গোছের হইয়া গিয়াছে। প্রথম দর্শনে ইহাতে হয় তো ভৌতিকর কিছু দেখা যাইবে না, কিন্তু কিছুক্ষণ লক্ষ্য করিলেই ভয় হইবে। ভদ্রলোক যদিও জ্ঞাতসারে সর্কুদাই চোখের দৃষ্টিতে একটা সজ্জদয়তার স্তম্ভের পরদা টাঙাইয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু একটু অন্তমনস্ক হইলেই পরদা সরিয়া যাইতেছে এবং তাহার অন্তরালে যে দৃষ্টি দেখা যাইতেছে তাহা মাহুঘের নয়—পিশাচের। পকেট হইতে চিনাবাদাম বাহির করিয়া ভদ্রলোক খোলা ছাড়াইয়া ছাড়াইয়া মুখে ফেলিতেছেন এবং লক্ষ্য করিতেছেন মুদির দোকানে খরিদারের ভিড় কখন কমিবে। মুদির দোকান নির্জন না হইলে তাঁহার সওদা খরিদ করা হইবে না।

একটু পরই মুদির দোকান নির্জন হইল এবং খগেশ্বর-

বাবু ওরফে হারাণবাবু ওরফে যতীনবাবু ওরফে কেই-বাবু ওরফে তিন নম্বর আগাইয়া গেলেন এবং মুদিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “কর্তা, আমার সওদাটা এবার দাও দিকি।”

“কি চাই বলুন?”

“বেশী কিছু নয়, আধ পোটাক স্নুপরি। সবগুলি কিন্তু কাণা হওয়া চাই—”

মুদি একটু বিস্ময়ের ভান করিল।

বলিল, “সবগুলো কাণা? কি হবে কাণা স্নুপরি দিয়ে!”

হলুদ রঙের দস্তগুলি বিকশিত করিয়া খগেন বলিল, “ওষু।”

“কিসের ওষু?”

“চুলকানির।”

মুদি বাছিয়া বাছিয়া আধপোয়া কাণা স্নুপারি ওজন করিয়া দিল এবং প্রসন্নত বলিল, “কারফরমা লেনের মোড়ে একটা বিড়িওয়াল আছে চুলকানির অব্যর্থ ঔষধ সে জানে।” খগেশ্বর ঠিকানাটা টুকিয়া লইলেন। এই ঠিকানাটারই প্রয়োজন। এই ঠিকানা জনৈক কাণা-স্নুপারি-ক্রেতাকে দিবার জন্ত মুদিও পয়সা খাইয়া প্রস্তুত হইয়া বসিয়াছিল।

কারফরমা লেন চিংপুর অঞ্চলে। একটি ট্যান্সি সহযোগে খগেশ্বর রওনা হইলেন। কারফরমা লেনের কাছাকাছি আসিয়া ট্যান্সিটা ছাড়িয়া দিলেন এবং কিছুটা দূর হাঁটিয়া গিয়া দেখিলেন—কারফরমা লেনের মোড়ে সত্যিই একটা বিড়ির দোকান রহিয়াছে। থাকিবেই তাহা খগেশ্বরবাবু জানিতেন। জনৈক বৃদ্ধ মিঞা বসিয়া বিড়ি পাকাইতেছিল।

খগেশ্বর আগাইয়া গিয়া বলিলেন, “মিঞাসাহেব, ভাল গোলাপী বিড়ি চাই এক বাগুল—”

মিঞাসাহেব বিড়ি দিলেন।

খগেশ্বর বলিলেন, “আর একটি মেহেরবানি করতে হবে। শুনেছি তুমি খুজলির ভাল দাঁকাই জানো—বলে দিতে হবে সেটি আমাকে—”

মিঞাসাহেব সবিস্ময়ে বলিল, “খুজ্জলির দাবাই! আমি জানি তা কে বললে আপনাকে?”

এদিক ওদিক চাহিয়া নিম্নস্বরে খগেশ্বর বলিলেন, “যে মুদির কাছ থেকে কাণা সুপুри কিনলাম আধপোয়া, সে-ই তো তোমার নাম বাতলালে মিঞাসাহেব।”

নিম্পলক দৃষ্টিতে মিঞাসাহেব একবার খগেশ্বরের পানে চাহিলেন। “দেখি সুপুরি—”

মিঞাসাহেব সুপারিগুলি একটি একটি করিয়া নিরীক্ষণ করিলেন। হাঁ, সবগুলিই কাণা বটে।

বলিলেন, “দাবাই আমার কাছে নেই, আছে হাড়কাটা-গলির হীরেমন বিবির কাছে। তাকে গিয়ে বলুন আমার খুজ্জলি হয়েছে, আপনার বাঁ পায়ে হেঁড়া পয়জারখানার খুলো আমার একটু চাই। এই বললেই যা চাইছেন তা পাবেন।”

মিঞাসাহেব গম্ভীর মুখে পুনরায় বিড়ি পাকাইতে সুরু করিলেন। মিঞাসাহেব আর কোন কথা বলেন না দেখিয়া খগেশ্বর প্রাণ করিলেন, “ঠিকানাটা?”

“ঠিকানা নিতে হলে সুপুরিগুলি রেখে যেতে হবে।”

“বেশ।”

সুপারিগুলি হস্তগত করিয়া মিঞাসাহেব হীরেমন বিবির ঠিকানাটা দিলেন।

হাড়কাটা গলিতে হীরেমন বিবির দ্বারস্থ হইয়া খগেশ্বর দেখিলেন যে, হীরেমন নামটা শুনিয়া অন্তর বেরুপ উদ্ভূত হইয়া ওঠে বিবি আসলে সরুপ কিছু নহেন। এককালে হয় তো রূপসী ছিলেন, এখন কিন্তু কুশ্রী নানারোগগ্রস্ত জীর্ণ জীর্ণ বারাননা। রুক্ষ কেশ, কোটরগত চক্ষু, ককাল-সার লেহ। একটা খাটের উপর বসিয়া আছেন, হাঁপানির চান উঠিয়াছে।

স্বাক্ষরকার ঘরটাতে প্রবেশ করিতেই হীরেমন অতি কষ্টে প্রাণ করিলেন, “কে, কি চাই?”

খগেশ্বর তাঁহার বাঁ পায়ে হেঁড়া পয়জারের খুলি প্রার্থনা করিলেন।

হাঁপাইতে হাঁপাইতে হীরেমন বিবি বলিলেন, “আপনি ক'ন্থর?”

“তিন ন'ন্থর।”

“কাকে কাকে চেনেন আপনি?”

“খগেশ্বরবাবুকে, হারাগবাবুকে, বতীনবাবুকে, কেঠবাবুকে আর ম্যানেজারবাবুকে—”

“তা হলে এই রসিদটার সহ ক'রে দিন।”

হীরেমন অতি কষ্টে উঠিলেন এবং একটি তোরঙ্গের ভিতর হইতে একটি তাল লাগানো ছোট বাস্ক এবং একটি কাগজ বাহির করিলেন। কাগজে লেখা ছিল—“হীরেমন বিবির নিকট ঔষধ পাইলাম।”

“ওইটেতে সহ ক'রে দিন—”

খগেশ্বর পকেট হইতে একটি ছোট কপিং পেন্সিল বাহির করিয়া বাঁ হাতে বাঁকা বাঁকা অক্ষরে লিখিলেন ‘তিন ন'ন্থর।’ এই স্বল্প পরিশ্রম করিয়াই হীরেমন বিবি পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহার হাঁপানিটা বাড়িয়া উঠিয়াছিল। একটু সামলাইয়া লইয়া থামিয়া থামিয়া তিনি বলিলেন, “এই বাস্কটা নিয়ে যান। ওর ভেতরে সব লেখা আছে। বাক্সে হরফওয়ালা তাল লাগানো আছে। তাল খোলবার কৌশল আপনি জানেন তো?”

“না।”

“আমিও জানি না।”

“তা হলে খুবো কি ক'রে?”

“মির্জাপুর ষ্ট্রীটের মোড়ে যে অন্ধ ভিকিরিটা আঁচল পেতে বসে’ থাকে মেডিকেল কলেজের সামনে, তাকে গিয়ে জিজ্ঞাস করুন ক' পয়সায় দিন চলে তোমার? সে বা উত্তর দেবে সেই কথাটি অন্ধর সাজিয়ে ঠিক করলেই তাল খুলে যাবে।”

“আচ্ছা”

খগেশ্বর বাস্কটা লইয়া চলিয়া বাইতেছিলেন এমন সময় হীরেমন বিবি বলিলেন, “বলবেন ম্যানেজারবাবুকে, আমি মরছি, তাঁর কি একটুও দয়া হয় না আমার ওপর! মাসে মাত্র দশটাকায় কি চলে আমার?”

হীরেমন বিবি হঠাৎ কাঁদিয়া ফেলিলেন।

খগেশ্বর বলিলেন, “বলব আমি—”

বলিয়া তিনি মুখ ফিরাইয়া একটু হাসিলেন। ম্যানেজার-বাবুকে বলিলেই যদি টাকা পাওয়া বাইত তাহা হইলে আর ভাবনা ছিল না। খগেশ্বর সিদ্ধিকে তাহা হইলে সুদূর পল্লীগ্রাম হইতে নানা ঝগাট লজ্জ করিয়া এখানে আসিতে হইত না।

মির্জাপুর ষ্ট্রীটের মোড়ে মেডিকেল কলেজের সামনে একটা অন্ধ ভিখারী তারশ্বরে চীৎকার করিতেছিল—“এক পয়সা দিলা দে রাম—”

খগেশ্বর তাহার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

মোড়টা অপেক্ষাকৃত জনবিরল হইতেই নিম্নশ্বরে তাহাকে প্রশ্ন করিলেন—“ক পয়সায় দিন চলে তোমার?”

ভিক্ষুক খানিকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিল।

খগেশ্বর পুনরায় প্রশ্ন করিলেন।

ভিক্ষুক মৃদুকণ্ঠে যেন আপন মনেই বলিল, “বাক্সা লায়া হায তো সেভেন নেই লায়া হায তো ঢন্ ঢন্।”

খগেশ্বর সরিয়া গিয়া একটা ল্যাম্পপোস্টের নিকটে দাঁড়াইয়া এলোমেলো ইংরেজী অক্ষরগুলি ঘুরাইয়া seven কথটি সাজাইয়া ফেলিলেন। তালা খুলিয়া গেল।

বাক্সের ভিতর একটি ঠিকানা ও একটি চাবি রহিয়াছে। চাবির গায়ে একটি কাগজে লেখা “খিড়কি দরজা”। ম্যানেজারবাবু বাহা লিখিয়াছেন তাহা বর্ণে বর্ণে মিলিয়া বাইতেছে।

ঠিকানায় পৌছিতে রাত্রি দশটা বাজিয়া গেল। চাবি দিয়া খিড়কি দরজা খুলিয়া খগেশ্বর ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রকাণ্ড বাড়ি। স্তম্ভভেদ্য অন্ধকার। অন্ধকার প্রাঙ্গণে খগেশ্বর কিছুক্ষণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। মনে হইল উপরের ঘর হইতে একটা চাপা গোঙানির শব্দ যেন ভাসিয়া আসিতেছে। মিনিট খানেক নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া খগেশ্বর পকেট হইতে একটা দিয়াশলাই কাঠি বাহির করিলেন এবং সেটা নাকে দিয়া খুব জোরে একবার হাঁচিলেন। হাঁচির শব্দ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতলের একটি কক্ষে আলো জলিয়া উঠিল। উপরে উঠিবার সিঁড়িটাও আলোকিত হইল। খগেশ্বর জ্রুতপদে সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া গেলেন এবং গিয়াই বৃদ্ধ ম্যানেজারবাবুর সহিত তাঁহার দেখা হইয়া গেল। সিঁড়ির ঠিক সামনের ঘরটাত্তেই তিনি ফরাসে পূর্ববৎ উপবিষ্ট ছিলেন। সর্বদা দাম্পত্য শাল জড়ানো, মুখে প্রসন্ন হাস্য। বাড়িতে জনপ্রাণী আর কেহ নাই।

“এই যে শ্রীগুরুদেব, এসে পড়েছ দেখছি!”

বিনীত নমস্কার করিয়া খগেশ্বর বলিলেন, “আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“বিশেষ বেগ পেতে হয় নি তো? মুদি, বিড়িওলা, হীরেমণ আর অন্ধ ভিকিরি এই চারজনকে পার হয়ে এসেছ নিশ্চয়।”

সশ্রদ্ধকণ্ঠে খগেশ্বর বলিলেন, “তাই এসেছি—”

ম্যানেজার শ্মিতমুখে চাহিয়া আছেন দেখিয়া খগেশ্বর বলিলেন, “ব্যাপারটা ভাল বুঝতে পারলাম না।”

“কর্তার কত বিচিত্র খেয়াল, আমিই কি ছাই সব বুঝতে পারি। যা বলেন, হুকুম তামিল ক’রে যাই। তুমি আমার সঙ্গে দেখা করতে চেয়েছ শুনে কর্তা বললেন, ওকে সোজা-সুজি ঠিকানা দিও না। মুদি, বিড়িওলা আর হীরেমণের কাছে মুখটা চিনিয়ে তবে যেন আসে। সেই রকম ব্যবস্থাই করলাম। হ’ল অনর্থক কতকগুলো অর্থব্যয়!”

তাহার পর হাসিয়া বলিলেন, “তাতে আমারই বা কি, তোমারই বা কি! লাগে টাকা দেবে গোরীসেন!”

খগেশ্বর বলিলেন, “উদ্দেশ্যটা কি কিছু বুঝলেন?”

“ঠিক অবস্থা বুঝি নি। যতদূর আন্দাজ করছি সেটা এই যে, ওই মুদি ওই বিড়িওলা আর ওই হীরেমণ ইদানীং কর্তাকে কিছু মাল সাপ্লাই করেছে। তবিশ্বতে তুমি যদি দেহাত থেকে কোন টাটকা মাল আমদানি ক’রে আনতে পার—ওদের কারো হেফাজতে এনে দিলেই মালটা ঠিক জায়গায় পৌছে যাবে। সেইজন্তেই সম্ভবত তোমার মুখটা চিনিয়ে দিলেন ওদের। কাজের লোক ওরা, মাল জোগান দেয়, পাহারা দেয়, পাচার করে। এসব অবস্থা আমার আন্দাজ। কর্তার কথা খোদ কর্তাই জানেন। যাক ওসব কথা। তোমার কথা শুনি। আমার সঙ্গে হঠাৎ দেখা করতে চেয়েছ কেন শুনি? সংক্ষেপে বল—”

খগেশ্বর সংক্ষেপেই বলিল, “টাকা—”

“টাকা? কত টাকা?”

“যা দেবেন। দিন চলা ভার হয়েছে আমার। চাকরি গেছে, পরিবার গেছে, মেয়ে গেছে, কিই বা আছে, সবই তো জানেন আপনি। আপনার কর্তার সেবাতে জীবনটাই উছ ছুণ্ড করেছি বলতে গেলে।”

ম্যানেজারবাবু কিয়ৎকাল খগেশ্বরের মুখের পানে চাহিয়া রহিলেন। তাহার পর মুহূর্ত্ত হাসিয়া বলিলেন, “গীজা কতটা করে খাও আজকাল?”

“আজ্ঞে দৈনিক চার আনার।”

“সোণামিনীর কাছে পাও টাও কিছু ?”

“একটি আখলা না। গেলে দেখাই করে না। নিজের মেয়ে-পরিবার যে এমন দুশমনের মতো ব্যাভার করবে তা স্বপ্নেও ভাবি নি। না খেতে পেয়ে মরছিল, লাখি বাঁটা খেয়ে দিন কাটতো, আপনার কাছে এনে দিলাম, আপনি বললেন কর্তার দুজনকেই পছন্দ হয়েছে। নিজের চোখেও দেখলাম। এখন বেশ সোনারানা পরে দিবি জাঁকিয়ে ব্যবসা ফেঁদে বসেছে মশাই। আর বললে বিশ্বাস যাবেন না ম্যানেজারবাবু, আমাকে বাড়িতে ঢুকতে পর্যাপ্ত দেয় না !”

উভয়েই কিছুক্ষণ নীরব।

খগেশ্বরই পুনরায় কথা কহিলেন, “কর্তা কি আজকাল যান-টান ওদের কাছে ?”

“রামোঃ, কর্তার সখ ওই দু-এক দিনই। দু দিনেই পুরোনো হয়ে যায়, নতুন মালের জন্তে থেপে ওঠেন। নতুন মাল সন্ধানে থাকে তো বোলা, ভাল দাম দিয়ে কিনবেন। হাজার টাকা পর্যাপ্ত নগদ পেতে পারো।”

“একটা ভাল মালের চেষ্টায় আছি—”

“বয়স কত ? বেশী বয়সের চলবে না, সে সব দিন গেছে !”

“বয়স চোদ্দ-পনেরো—”

বুদ্ধের চক্ষু দুইটি আগ্রহে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল।

বলিলেন, “বেশ তো, জোঁগাড় কর—”

“আপাতত কিছু চাই আমার, বড় অভাবের মধ্যে আছি !”

বুদ্ধ পকেট হইতে ব্যাগ বাহির করিয়া কুড়িটি টাকা খগেশ্বরকে দিলেন এবং বলিলেন, “এখন এই নিয়ে যাও, দিন পনেরো পরে এসো আবার।”

“এই বাড়িতেই ?”

“না, এ বাড়িতে নয়, এ বাড়ি বদলাতে হবে। আর বোলা কেন, সাত দিন অন্তর অন্তর বাড়ি বদলাতে হচ্ছে। ঠিকানা ঠিক পাবে এবার যেমন ক’রে পেলো। এবার অবশ্য মুদি বিড়িওলা আর হীরেশ থাকবে না। অল্প লোকেদের মারফৎ আসবে। কর্তার হুকুম এই। প্রত্যেকবার নতুন রকম সজ্জের তাল দিতে হবে। এবারকার তালটা ঠিক খুলেছিল তো ?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ, সেভেন কথাটা হতেই খুলে গেল তাল—”

“তাল চাবি আর বাস্তু দিয়ে যাও সব। এবার অন্তরকম তাল দিতে হবে—”

“এই যে—”

খগেশ্বর তাল-সমত কাঠের বাস্তু ও খিড়কির চাবিটা ম্যানেজারবাবুর হাতে দিলেন।

সহসা চাপা গোড়ানিটা স্পষ্টতর হইয়া উঠিল।

খগেশ্বর প্রশ্ন করিলেন, “ওটা কিসের শব্দ ?”

“একজন আমলার জর হয়েছে, সে-ই ওরকম করছে ও ঘরে পড়ে পড়ে।—ও কিছু নয়।”

দ্বিতলের অপর প্রান্তে অজান বন্দিনীর কথা খগেশ্বরকে বলিবেন এমন কাঁচালোক বৃদ্ধ নহেন। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া খগেশ্বরকে বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি যাও এখন। বড় ক্লান্ত আছি আজ, ঘুমবো এবার।”

খগেশ্বর হাত জোড় করিয়া বলিলেন, “কুড়ি টাকায় কুলোবে না আমার, আরও কিছু দয়া করুন।”

ম্যানেজার হাসিয়া বলিলেন, “ওই তো তোমার দোষ শ্রীগুরু, কিছুতেই তোমার ঋণ মেটানো যায় না !”

আরও দশটি টাকা বাহির করিয়া দিলেন।

খগেশ্বর ঝুঁকিয়া প্রণাম করিয়া বলিয়া গেলেন—যত শীঘ্র সম্ভব তিনি উক্ত মাগিট সরবরাহ করিবেন।

খগেশ্বর চলিয়া গেলে ম্যানেজার ধীরে ধীরে উঠিলেন ও খিড়কির দরজাটা বন্ধ করিয়া আসিলেন। তাহার পর কুন্ড দেহটা ঈষৎ উন্নত করিয়া খানিকক্ষণ উৎকর্ষ হইয়া রহিলেন। গোড়ানিটা স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইয়া ক্রমশ চীৎকারে পরিণত হইল। বৃদ্ধ বুঝিলেন—এইবার জ্ঞান হইয়াছে আর দেরি করা অহুচিত হইবে।

বারান্দাটা পার হইয়া ওদিকের একটা ঘরের দিকে দ্রুতপদে তিনি অগ্রসর হইয়া গেলেন। সেই ঘরটার ভিতর হইতেই চীৎকার ভাসিয়া আসিতেছিল। ঘরের তাল খুলিয়া বৃদ্ধ ভিতরে প্রবেশ করিলেন।

হতবুদ্ধি মেয়েটির চীৎকার শ্রুণিকের জন্ত বন্ধ হইয়া গেল। কিন্তু তাহা শ্রুণিকের জন্তই। পর মুহূর্তেই আরও তীব্র তীক্ষ্ণ মর্মান্তিকরূপে তাহা অন্ধকারকে আকুল করিয়া তুলিল। বৃদ্ধ নিঃশব্দে কপাট বন্ধ করিয়া দিলেন।

আর কিছু শোনা গেল না।

১৩

অচিনবাবুর কারখানি নিঃশব্দগতিতে আসিয়া বেলার ণসার সম্মুখে থামিল। জনার্দন সিংহের মারফত নিজের কার্ডখানি পাঠাইয়া দিয়া অচিনবাবু স্টিয়ারিংএর উপর ভর দিয়া বসিয়া রহিলেন। একটু পরেই বেশবাসসম্বৃত করিয়া সম্মুখে বেলা বাহির হইয়া আসিলেন ও নমস্কার করিয়া বলিলেন, “আপনিই কার্ড পাঠিয়েছেন?”

অচিনবাবু মোটর হইতে নামিয়া আসিলেন এবং সমস্ত মুগ্ধভাবে নিম্নত ভজ্ঞতা বিকীরণ করিয়া অতিশয় স্তম্ভিতভাবে একটি নমস্কার করিলেন। রাস্তায় দাঁড়াইয়া আলাপ করাটা অশোভন হইতেছে দেখিয়া বেলা বলিলেন, “আমুন, ভেতরে আমুন—”

উভয়ে আসিয়া বাহিরের ঘরটাতে উপবেশন করিলেন। অচিনবাবু হাসিয়া হাত দুইটি জোড় করিয়া বলিলেন, “একটি দয়া করতে হবে মিস্ মল্লিক—”

মনে মনে একটু বিব্রত হইলেও বাহিরে তাহা প্রকাশ করিবার মেয়ে বেলা নহেন। ক্রমশঃ ঈষৎ উত্তোলিত করিয়া তিনি চাহিয়া রহিলেন। অচিনবাবু বলিলেন, “আপনার বাজনার খ্যাতি চারদিকে শুনতে পাই; আপনার নিম্বাস ফেলবার ফুরসৎ নেই তা-ও জানি, তবু এসেছি নিজের জন্তে নয়, পরের জন্তে।”

“ব্যাপারটা কি খুলেই বলুন না।”

“লিলুয়ায় একটা বাগানবাড়ি ভাড়া নিয়ে চ্যারিটি পারফরমেন্স করছি আমরা। নাচ, গান বাজনা থাকবে সব রকমই। এর থেকে যা টাকা বাঁচবে সেটা ভাল কাজেই খরচ হবে, মেয়েদের একটা ইস্কুল করবার ইচ্ছে আছে আমাদের। আপনাকে একটা কিছু বাজাতে হবে সেখানে—এস্রার সেতার—যা হোক। আমি নিজে করে ক’রে নিয়ে যাবো, করে পৌছে দিয়ে যাবো। ঘণ্টা দুয়েকের ব্যাপার!”

“কখন হবে?”

“দিন দশেক পরে, সঙ্গে সাতটা থেকে স্নুক”।

“সঙ্গেবেলার আমার ছুটি তো নেই, বাজনা শেখাতে যেতে হয় একজায়গায়।”

“বেশ তো, কোথায় বলুন না, একদিনের জন্তে ছুটি মঞ্জুর করিয়ে নেব আমি। সে ভার আমি নিচ্ছি।”

“সেটা ঠিক হয় না।”

“না না, মিস্ মল্লিক, কাইণ্ডলি আপত্তি করবেন না।

আপনাকে আমাদের চাই-ই—”

“আমাকে মাপ করুন, আমার সময় কম।”

বেলা উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

অচিনবাবুও সঙ্গে সঙ্গে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “দেখুন, একটা সংকারণের জন্তে এটুকু ত্যাগস্বীকার যদি না করেন তা হলে—”

“বেশ, আপনাদের স্থলে আমি না হয় কিছু চাঁদা দেব—”

“সে তো দিতেই হবে, এটা হ’ল উপরি পাওনা। আপনি না থাকলে ফাংশানটা একেবারে মাটি হয়ে যাবে। আপনাকে যেতেই হবে—”

বেলা হাসিয়া বলিলেন, “আমি কথা দিতে পারলাম না কিন্তু।”

“বেশ, আর একদিন আসব আমি, কথা আপনাকে দিতেই হবে।”

বেলা স্মিত মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন, কোন জবাব দিলেন না। অপ্ৰত্যাশিত এই বিপদটার হাত হইতে কি করিয়া উদ্ধার পাওয়া যায় মনে মনে সেই চিন্তাই তিনি করিতে-ছিলেন। অচিনবাবু তাঁহাকে নীরব দেখিয়া বলিলেন, “আচ্চা, আপনি একটু ভেবে দেখুন। সংকারণের জন্তে কিছু করা একটা মহাপুণ্য তো বটেই, তা ছাড়া এর আর একটা দিকও আছে। অনেক বড় বড় লোকের কাছে টিকিট বিক্রি করছি আমরা, তাঁদের কাছেও আপনার গুণের পরিচয়টা দেওয়া হবে। যাই বলুন, মিডল্ ক্লাস পিপল তো আপনাদের গুণের যথোচিত মূল্য দিতে পারে না—”

অচিনবাবু আরও হয়তো কিছু বলিতেন কিন্তু বেলা সহসা নমস্কার করিয়া বলিলেন, “আচ্চা, ভেবে দেখবো। আমুন তা হলে—”

বেলা ভিতরে চলিয়া গেলেন।

অচিনবাবু কিছুক্ষণ স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া বাহিরে আসিলেন। রাস্তার উপর দাঁড়াইয়া চিন্তাকুল-মুখে অত্যন্ত নিপুণভাবে একটি সিগারেট ধরাইলেন, জলন্ত দিয়াশলাই কাঠিটা থানিকক্ষণ ধরিয়া থাকিয়া তাহার

পর সেটা নাড়িয়া নিবাইয়া ফেলিয়া দিলেন এবং একমুখ ধোঁয়া ছাড়িয়া গাড়িতে উঠিয়া বসিলেন। নিঃশব্দগতিতে গাড়ি গলি হইতে বাহির হইয়া গেল।

অচিনবাবুর গাড়ি চলিয়া যাইবার প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই প্রফেসর গুপ্তের গাড়িখানি আসিয়া দাঁড়াইল। প্রফেসর গুপ্ত গাড়ি হইতে অবতরণ করিলেন এবং জনার্দন সিংহের সেলামের প্রত্যুত্তরে মাথা নাড়িয়া বাহিরের ঘরটাতে আসিয়া প্রবেশ করিতে যাইবেন এমন সময় বেলায় সহিত তাঁহার মুখোমুখি দেখা হইয়া গেল। উভয়ে উভয়ের মুখের পানে চাহিয়া কয়েক মুহূর্ত দাঁড়াইয়া রহিলেন। বেলায় ওষ্ঠাধর নিমেষের জন্ত কাঁপিয়া থামিয়া গেল। আত্মসম্বরণ করিয়া বেলা সহজকণ্ঠেই বলিলেন, “আমি বেরুচ্ছিলাম, আপনার কি বিশেষ কোন কাজ আছে?”

“তোমাকে কিছু বলতে চাই।”

প্রফেসর গুপ্ত কিছুদিন হইতে বেলাকে, অবশ্য বেলায় সম্মতিক্রমেই, ‘তুমি’ বলিতে সুরু করিয়াছেন।

“আমাকে? বেশ বলুন।”

“এখানে সে কথা বলা যাবে না, চল মাঠে যাই—”

জরুজিত করিয়া বেলা কয়েক মুহূর্ত নীরব রহিলেন। তাহার পর বলিলেন, “বেশ, তাই চলুন, কিন্তু আমার একটি অমরোদর রাখতে হবে।”

“কি, বল?”

“আপনার বলবার যত কথা আছে আজই শেষ করে ফেলতে হবে। এর জন্তে মাঠে যতক্ষণ বসে থাকতে বলেন আজ বসে থাকব। কাল থেকে কিন্তু আর নয়।”

প্রফেসর গুপ্ত অনেকক্ষণ নীরব হইয়া রহিলেন। তাঁহার মনের ভিতর কিসের যেন একটা দ্বন্দ চলিতেছিল। নীরবতা ভঙ্গ করিয়া সহসা তিনি বলিলেন, “বেশ, তাই হবে।”

“তাহলে একটু দাঁড়ান, এখুনি আসছি আমি—”

বেলা দেবী ভিতরে গেলেন ও মাঠে যাইবার উপযোগী পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়া ফিরিয়া আসিলেন।

“চলুন—”

*

কিছুক্ষণ পূর্বে হৃদয় অন্ত গিয়াছে, মাঠে অন্ধকার নামিতেছে। একটি নির্জন স্থান বাছিয়া বেলা ও প্রফেসর

গুপ্ত উপবেশন করিলেন। মোটরে যদিও উভয়ে পাশাপাশি বসিয়াছিলেন, কিন্তু একটিও বাক্য-বিনিময় হয় নাই।

প্রফেসর গুপ্তই প্রথমে কথা कहিলেন, “তুমি মানতুকে কি সত্যিই আর বাজনা শেখাবে না?”

“ও ঘটনার পর আর তো আপনার বাড়িতে যাওয়া সম্ভব নয়। আপনার স্ত্রী আফিং খেয়েছিলেন আমার জন্তে, এ কথা শোনার পর আর কি আপনার বাড়িতে যাওয়া চলে, আপনিই বলুন। ভাগ্যিস বেঁচে গেছেন, না বাঁচলে কি হ’ত বলুন তো!”

“সেটা কি আমার দোষ?”

ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বেলা বলিলেন, “আপনার দোষ সত্যি আছে কি-না, সে অপূর্ণ আলোচনা করবার অধিকার আমার নেই। আমার নিজের কোন দোষ নেই এইটুকুই আমি জানি—আর সেটা আপনিও জানেন। অথচ—”

আমার দোষ ক্ষালনের চেষ্টা আমি করছি না, কারণ এটাকে আমি দোষ বলে মনে করি না। তোমাকে আমার ভাল লেগেছে এবং ভাবে ভদ্রীতে সেটা হয়তো প্রকাশ করেছে, তাতে দোষের তো কিছু নেই।”

“আপনি যা বলছেন তা যদি সত্যি হয়, তা হলে নিশ্চয় দোষের আছে। আপনি বিবাহিত, সমাজের নিয়ম মেনেই আপনার চলা উচিত। হঠাৎ আমাকে ভাল লাগবার কারণই বা কি, তা তো আমি বুঝতে পারছি না, আরও বুঝতে পারছি না সে কথা আপনি প্রকাশ করছেন কেন?”

প্রফেসর গুপ্ত ক্ষণকাল নীরব রহিলেন। তাহার পর বলিলেন, “ভালবাসা কোন দিন কোন আইন মেনে চলে নি। তোমাকে আমার খুব ভাল লেগেছে, এর বেশী আর আমার কিছু বলবার নেই। আমি জীবনে স্ত্রী নই বেলা—”

প্রফেসর গুপ্তের একটি গভীর দীর্ঘশ্বাস পড়িল। “সুখী নন কেন? আপনার স্ত্রীকে আপনি ভালবাসতে পারেন নি?”

“পারলে আমার এ দুর্দশা হত না।”

“পারেন নি কেন, আপনার স্ত্রী তো লোক ধারাপ নন।”

“লোক ধারাপ কি ভালো তা বিচার করে কেউ কাউকে ভালবাসে না। মস্তুর পড়ে বিয়ে করলেই ভালবাসা

জন্মায় না। মনের মিল হওয়াটাই আসল। আমার জীব সঙ্গ আমার এতটুকু মনের মিল নেই। কোন দিক থেকেই নেই। আমার মানসিক সুখদুঃখ আনন্দ অবসাদের সঙ্গে আমার জীব এতটুকু সম্পর্কই নেই। আমি উপার্জন করব তিনি থরচ করবেন, আমার চাল-চলনের প্রতি তীক্ষ্ণ নৈতিক দৃষ্টি রাখবেন, কোন মেয়ের সঙ্গে সামান্য বনিষ্ঠতা দেখলে তা নিয়ে কথায় কথায় শ্লেষ করবেন, কোন কারণে যদি তাঁর স্বার্থে একটুও আঘাত করি তা হ'লে তাই নিয়ে গল্পনা দেবেন, কথায় কথায় প্রকাশ করবেন যে তাঁর মত মহিয়সী মহিলা আমার মত লোকের হাতে পড়ে নষ্ট হয়ে গেলেন—এই তাঁর সঙ্গে আমার সম্পর্ক। ঝগড়া অথবা তর্ক ছাড়া তাঁর সঙ্গে অন্য কোন প্রকার আলাপ বহুকাল হয়নি, হওয়া সম্ভবও নয়। রাস্তার একটা অশিক্ষিত কুলি অথবা অমার্জিত গাড়েয়ানের সঙ্গে আমার বন্ধু হওয়া বরং সম্ভব, কিন্তু জীব সঙ্গ সম্ভব নয়। কারণ আমাকে তিনি সর্বদাই তাঁর নিজের স্বার্থসিদ্ধির উপায়স্বরূপ মনে করেন এবং সর্বদাই সন্দেহ করেন যে হয়তো আমি তাঁকে সে বিষয়ে ফাঁকি দিচ্ছি। আমি অবশ্য সে সন্দেহের জায়া খোরাক যে সরবরাহ না করি তা নয়, করি—কারণ আমার মন সর্বদাই ক্ষুধিত।”

একটু ধামিয়া প্রফেসার গুপ্ত পুনরায় বলিলেন, “অনেকদিন পরে তোমাকে দেখে ভেবেছিলাম যে তোমার মধ্যে আমার মন হয়তো আশ্রয় পাবে। সব কথা শুনে হয়তো তুমি আমার দুঃখ বুঝবে, হয়তো একটু প্রশ্রয় পাবে। আমার জীব নাটকীয় ভঙ্গী ক’রে এক ডেলা আফিং খেয়েছেন বলেই তার দুঃখটা তুমি বড় ক’রে দেখো না। আমার দুঃখ আরও গভীর।”

প্রফেসার গুপ্ত নীরব হইলেন। অনেকক্ষণ কেহই কোন কথা বলিলেন না। অনেকক্ষণ পরে প্রফেসর গুপ্তই পুনরায় নীরবতা ভঙ্গ করিলেন।

“তুমি কিছু বলছ না যে—”

“বলবার কিছু নেই।”

“কিছুই নেই?”

“না।”

প্রফেসার গুপ্ত চুপ করিয়া চাহিয়া রহিলেন।

সহসা নীরবতা ভঙ্গ করিয়া বেলা বলিলেন, “আপনার আর কিছু কি বলবার আছে?”

“সবই তো বললাম।”

“তবে চলুন, এবার ওঠা যাক।”

বেলা উঠিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

“ওদিকে কোথা, আমার কার যে এদিকে। রাস্তা ভুলে গেলে না কি—”

“রাস্তা ভুলি নি। আমি ট্যাক্সি ক’রে ফিরব। আপনি বাড়ি যান—”

বেলা ট্যাক্সি স্ট্যান্ডের দিকে চলিয়া গেলেন।

প্রফেসার গুপ্ত চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন।

১৪

মুন্সিয়কে আজকাল প্রায়ই বাহিরে যাইতে হইতেছে। কি যে এক ছাই কাজ জুটিয়াছে—বাড়িতে একদণ্ড থাকিবার উপায় নাই। এ রকম চাকরি করার চেয়ে অনাহারে থাকাও বরং ঢের ভাল। আজ এখানে, কাল সেখানে, একদিনও কি স্থিতির হইয়া বাড়িতে বসিয়া থাকিবার জো আছে। যেন চরকির মতো বেড়াইতেছে! একটা মানুষ কতই বা ঘুরিতে পারে, সকল জিনিসেরই তো একটা সীমা আছে। হাজার হোক, মানুষ তো, কল তো আর নয়। উপর-ওলা সাহেবদের জ্ঞান গম্বি, দয়া-মায়া বলিয়া কি কিছুই নাই! উনি না হয় ভালমানুষ লোক, মুখ ফুটিয়া কিছু বলিতে পারেন না, মুখ বুজিয়া সমস্ত সহ্য করিয়া যান, তাই বলিয়া তাঁহারই উপর সব কাজের ভার চাপাইতে হইবে? আক্কেলকে বলিহারি যাই! ইত্যাকার নানারূপ চিন্তা ও স্বগতোক্তি করিতে করিতে হাসি হাতের লেখা লিখিতেছিল। যদিও চিহ্ন এখনও পর্যন্ত স্বীকার করিতেছে না—কিন্তু ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে হাসির হাতের লেখা সত্যিই অনেকটা উন্নতি লাভ করিয়াছে। ঞানিকটা লিখিয়া হাসি সোজা হইয়া বসিল, খোঁপাটা এলাইয়া পড়িয়াছিল, দুই হাত দিয়া সেটা ঠিক করিয়া লইল, তাহার পর ঞাতাখনাকে একটু দূরে সরাইয়া নানাভাবে নিজের লেখাটিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। এই হাতের লেখা স্বামীকে চিঠি লিখিলে তাহা কি খুব হাস্যকর হইবে? উনি হাসিবেন? ক’খনো না।

বরং খুশিই হইবেন, আশ্চর্য্য হইয়া যাইবেন। কালই একথানা চিঠি লিখিতে হইবে। খুব লুকাইয়া কিন্তু! ঠাকুরপো যেন না জানিতে পারে। ঠাকুরপো জানিতে পারিলে কিন্তু লজ্জার সীমা পরিসীমা থাকিবে না। জালাইয়া মারিবে। এমনই তো ফাজিলের চূড়ামণি। চিঠিটা লিখিয়া বিয়ের মারফৎ রাস্তার ডাকবাক্সে ফেলিয়া দিলেই চলিয়া যাইবে।

নীচে কড়া নাড়ার শব্দ পাওয়া গেল। এমন সময় কে আসিল! “বউদি, কপাট খোলো—”

চিন্ময়ের গলার স্বর। ঠাকুরপো আজ এত সকাল সকাল কলেজ হইতে ফিরিল কেন! হাসি ঘড়ির দিকে চাহিয়া দেখিল মাত্র আড়াইটা বাজিয়াছে। এত সকাল সকাল আসিবার মানে কি। অকারণ ভয়ে হাসির বুকটা কাঁপিয়া উঠিল। কোন খারাপ খবর-টবর পায় নাই তো! নীচে পুনরায় কড়া নাড়িয়া চিন্ময় ডাকিল, “বউদি!”

হাসি ভাড়াভাড়ি নামিয়া গেল।

কপাট খুলিতেই চিন্ময় বলিল, “ঘুমুচ্ছিলে তো?”

“আহা, ঘুমবো কেন, লিখছিলাম। তুমি এখন এলে যে?”

“ক্লাস হ’ল না, প্রফেসরের অস্থখ করেছে।”

চিন্ময় উপরে চলিয়া গেল। কপাট বন্ধ করিয়া হাসিও উপরে আসিল। হাসির হাতের লেখা দেখিয়া চিন্ময় বলিল, “সুন্দর হচ্ছে তো লেখা তোমার বউদি।”

“বাও আর ঠাট্টা করতে হবে না।”

হাসি হাতের লেখার খাতাটা বন্ধ করিয়া দিল।

“ঠাট্টা নয়, সত্যি বেশ হচ্ছে। আচ্ছা তুমি ডিক্‌টেশন লিখতে পারো?”

“ডিক্‌টেশন কি আবার?”

“আমি বলব, তুমি শুনে শুনে লিখবে।”

“তা আমি পারি বোধ হয়”

“ঘোড়ার ডিম পারো।”

“নিশ্চয় পারি।”

“এই নাও কাগজ, লেখো—”

“ভুল হলে ঠাট্টা করতে পারবে না কিন্তু, বলে দিচ্ছি—”

“না না, ঠাট্টা করব কেন। লেখোই না আগে দেখি—”

হাসি কাগজ কলম লইয়া বসিল।

চিন্ময় বলিতে লাগিল—

সব ঠিক হইয়া গিয়াছে। তুমি ন’টার সময় গোলদীঘির পূর্ব-দিকের একটা গেটে থাকিও। ইতি—ক খ গ ঘ

লেখা হইয়া গেলে চিন্ময় বলিল, “কই দেখি, বাঃ চমৎকার হয়েছে। থাক আমার কাছে এটা—”

কাগজখানা সে পকেটে পুরিয়া ফেলিল।

হাসি প্রশ্ন করিল, “ওর মানে কি?”

“মানে আবার কি, যা মনে এল তাই বললাম—”

চিন্ময় একটু হাসিল; তাহার পর বলিল, “অমন ক’রে চেয়ে আছ যে! এ কাগজটা এখন থাক আমার কাছে। একমাস পরে আবার তোমাকে দিয়ে লেখাব খানিকটা, তারপর দুটো মিলিয়ে দেখব উন্নতি হয়েছে কি-না—” এই বলিয়া সে বাহিরে যাইবার উপক্রম করিল।

“এসেই যাচ্ছো কোথায় আবার?”

“মাঠে। খুব ভাল ম্যাচ আছে একটা, দেখে আসি।”

“খিদে পায় নি? খাবে না কিছু?”

“না।”

চিন্ময় বাহির হইয়া গেল।

হাসি পুনরায় লিখিতে বসিল।

ক্রমশঃ



আলো ও আলোক-চিত্র গ্রহণ

অধ্যাপক শ্রীদ্বিজেননাথ দাশগুপ্ত এম্-এসসি

আলোক-চিত্র গ্রহণের রহস্য সম্যক বুঝিতে হইলে আলোর স্বরূপ কিছুটা জানা দরকার। অল্প গ্যাস ম্যান্টল, উজ্জল বৈদ্যুতিক বাল্ব অথবা সূর্য—যাহা হইতেই আলোক নির্গত হউক না কেন তাহার স্বরূপ একই। অর্থাৎ আলো বিকীরণকারী উজ্জল (উত্তপ্ত ও বটে) পদার্থ যে সমস্ত অণু-পরমাণু লইয়া গঠিত তাহার অন্তঃস্থ বিদ্যুতিনগুলি (electrons) প্রবল বেগে আন্দোলিত হইতে থাকে—যেমন ঘড়ির দোলক (pendulum) দক্ষিণে এবং বামে ছলিতে থাকে। এই কম্পনশীল বিদ্যুতিন চতুর্দিকে আলোক-তরঙ্গ প্রেরণ করিতে থাকে—যেমন কম্পমান ঘণ্টা চতুর্দিকের বায়ুতে শব্দ-তরঙ্গ প্রেরণ করে অথবা পৃথিবীর মধ্যে একটি দোণ্ডা নিক্ষেপ করিলে উহার নিম্নক জলতলের উপর দিয়া চতুর্দিকে তরঙ্গমালা প্রবাহিত হইয়া যায়—শব্দ-তরঙ্গের একস্থান হইতে অন্তস্থানে যাইতে হইলে বায়ুর স্তায় একটি জড় মাধ্যমের (material medium) প্রয়োজন হয়—তেমনি আলোক-তরঙ্গের ও একস্থান হইতে অন্তস্থানে যাইতে হইলে একটি মাধ্যমের প্রয়োজন হয়। আলোক-তরঙ্গ প্রেরিত হইবার ক্ষণে যে মাধ্যমের প্রয়োজন হয় বৈজ্ঞানিকগণ উহাকে “ঈধর” নাম দিয়াছেন। ইহা বিশ্বচরাচরের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে—এমন কি কঠিন বস্তুর অন্তঃস্থরেও ইহা বিস্তারিত। ঈধরের স্বরূপ কি তাহা অল্প কথায় বলা বড় শক্ত—ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে ইহা অন্তত বায়ুর স্তায় কোন জড় পদার্থ নহে। দোলনশীল বিদ্যুতিন যে তরঙ্গের সৃষ্টি করে তাহা প্রবাহিত হইয়া যাইবার ক্ষণ ঈধরের যে সব গুণ থাকে দরকার তাহা সমস্তই উহাতে আরোপ করা হইয়া থাকে। উজ্জল পদার্থের অসংখ্য বিদ্যুতিনের সমস্তগুলিই যে একইভাবে ছলিতে থাকে তাহা নহে। উহাদের দোলন-সময় (period of vibration) এক নহে। বিদ্যুতিনের দোলকে ঘড়ির দোলকের দোলনের সঙ্গে পূর্বেই তুলনা করা হইয়াছে। ঘড়ির দোলক বামদিকে যতটা যাইবার তাহা গেলে সেই মুহূর্ত থেকে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ দিকে যতটা যাইবার গিয়া পুনরায় বামদিকে পূর্বাভাস করিয়া আসিতে যে সময় অতিবাহিত হয় তাহাকেই একটি পূর্ণ দোলনের সময় অথবা সংক্ষেপে দোলন-সময় বলা যাউক। বিভিন্ন বিদ্যুতিনের দোলন-সময় বিভিন্ন। এক সেকেন্ড সময়ে যতবার এইরূপ পূর্ণ দোলন সাধিত হয় তাহাকে দোলন-সংখ্যা (frequency of vibration) বলিব। এই এক সেকেন্ড সময়ের মধ্যে আলোক-তরঙ্গ বাহিরের দিকে অনেকদূর অগ্রসর হইয়া যায়—যতটা যায় তাহাকেই আলোর গতিবেগ বলা হয় (প্রতি সেকেন্ডে ১,৮৬,০০০ মাইল) এবং দোলন-সময়ের মধ্যে (যাহা এক সেকেন্ড অপেক্ষাও অনেক কম সময়) যতটা যায় তাহাকেই তরঙ্গের দৈর্ঘ্য বা তরঙ্গান্তর (wave-length)

বলা হয়। জলের চেউএর কথা বিবেচনা করিলে এই তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য বা তরঙ্গান্তর হইবে একটা চেউ-এর শীর্ষ হইতে ঠিক পরবর্তী চেউ-এর শীর্ষদেশ পর্যন্ত যে দূরত্ব বা দৈর্ঘ্য তাহাই। ইহাকে একটি সম্পূর্ণ চেউও বলিতে পারি। যে সময়ের মধ্যে বিদ্যুতিন একটি পূর্ণ দোলন শেষ করে সেই সময়ের মধ্যে চতুর্দিকে এইরূপ একটি পূর্ণ তরঙ্গের সৃষ্টি হয়। অল্প তরঙ্গগুলি ইহারই পুনরাবৃত্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে, যেমন পরবর্তী দোলনগুলিও পূর্ণ-দোলনের পুনরাবৃত্তি মাত্র। হুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এক সেকেন্ডে তরঙ্গ যতটা অগ্রসর হইবে তাহার মধ্যে ততগুলি পূর্ণ তরঙ্গ থাকিবে—যত নাকি উহার দোলন-সংখ্যা অর্থাৎ প্রতি সেকেন্ডে বিদ্যুতিন যতবার পূর্ণ দোলন শেষ করিতে পারিবে। অতএব দোলন-সংখ্যাকে তরঙ্গান্তর দিয়া পুরণ করিলে তরঙ্গের গতিবেগ পাওয়া যাইবে।

যে-কোন পদার্থের সামান্য একটুর মধ্যেও অসংখ্য বিদ্যুতিন বিস্তারিত। উহার বিভিন্ন বিদ্যুতিন বিভিন্নভাবে আন্দোলিত হয় বলিয়া (অর্থাৎ দোলন-সংখ্যা বা দোলন-সময় বিভিন্ন বলিয়া) ঐ উজ্জল পদার্থ হইতে যে বিকীরণ (radiation) চতুর্দিক ছড়াইয়া পড়িবে তাহার মধ্যে ছোট-বড় নানা আকৃতির চেউ থাকিবে অর্থাৎ এই বিকীরণ মিশ্র বিকীরণ হইবে। কিন্তু চেউ-এর দৈর্ঘ্য যাহাই হোক না কেন উহার গতিবেগ সর্বদাই এক। হুতরাং তরঙ্গান্তর বড় হইলে চেউ-এর সংখ্যা অর্থাৎ দোলন-সংখ্যা কম এবং তরঙ্গান্তর ছোট হইলে দোলন-সংখ্যা বেশী হইবে—কারণ উভয়ের পুরণদল একই অর্থাৎ গতিবেগের সমান। আলোর রং কি হইবে তাহা নির্ভর করে এই তরঙ্গ-দৈর্ঘ্যের উপর। লাল আলোর তরঙ্গান্তর বেগুনি আলোর তরঙ্গান্তর অপেক্ষা বড়। অসংখ্য রংগুলির প্রত্যেকের নিজস্ব বিশিষ্ট তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য থাকে। কোন কঠিন পদার্থ (যেমন সূর্য অথবা ইলেকট্রিক বাল্বের অন্তঃস্থ তার) উত্তপ্ত হইয়া উজ্জল আকার ধারণপূর্বক আলোক বিকীরণ করিতে থাকিলে—এই বিকীরণ মিশ্রবিকীরণ হইবে অর্থাৎ এই বিকীরণের মধ্যে ছোট-বড় নানা আকারের তরঙ্গ থাকিবে; হুতরাং দেখা যাইতেছে, যেত আলোসমূহের বিভিন্ন রংবিশিষ্ট আলোর সংমিশ্রণ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ইহা প্রমাণ করিতে হইলে ঐ সাধা আলো ত্রিশির কাচখণ্ডের বা প্রিজমের (prism) ভিতর দিয়া চালনা করিলেই বুঝা যাইবে। প্রিজমের ভিতর হইতে অপর দিকে বাহির হইয়া আসিয়া উহা আর সাধা থাকে না। রামধনুর মধ্যে যে সব রং দেখা যায় অর্থাৎ বেগুনি, ঘননীল, নীল, সবুজ, পীত, কমলা, লাল প্রভৃতি সমস্ত রংই তখন উহার মধ্যে দেখা যাইবে। হুতরাং বলা যায় যে প্রিজমের সাহায্যে সাধা আলোর বিশ্লেষণ হয়।

এখন কি প্রকারে আমরা একটা পদার্থ দেখিতে পাই তাহার আলোচনা করা যাউক। কোন পদার্থের উপর সাদা আলো পড়িলে উহা হয় প্রতিফলিত (reflected) হয়। একদিকে, না হয় বিক্ষিপ্ত (diffused) হয়। চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িবে। আর পদার্থটি যদি স্বচ্ছ হয় (যেমন কাচ) তাহা হইলে ঐ আলো উহার ভিতর দিয়া গিয়া অপর দিকে বাহির হইয়া যাইবে। ইহা ছাড়া বস্তুর উপর আপতিত আলো উহা দ্বারা সম্পূর্ণ অথবা আংশিকভাবে শোষিতও হইতে পারে। কিন্তু যে আলো প্রতিফলিত, বিক্ষিপ্ত অথবা ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া যায় তাহাই আমাদের চোখের ভিতর প্রবেশ করিয়া চোখের পরকলার (eye-lens) সাহায্যে চক্ষুর পশ্চাতে অবস্থিত অক্ষিপটের (retina) উপর ঐ বস্তুর একটা প্রতিচ্ছবি সৃষ্টি করে। এই আলোয় প্রতিচ্ছবি অক্ষিপটের ঐ অংশে উত্তেজনার সৃষ্টি করে বাহা স্নায়ুগুণী কর্তৃক মস্তিষ্কে নীত হইলেই—‘আমরা ঐ বস্তুটা দেখিতেছি’—এই উপলব্ধি হয়। বস্তুর উপর যে সাদা আলো পড়ে তাহার মধ্যে সমস্ত রংই বিস্তৃত। যদি ঐ সমুদয় রংই বস্তুর গায়ে লাগিয়া বিক্ষিপ্ত হয়—কোনটাই শোষিত না হয়—তাহা হইলে ঐ বস্তুটিকে সাদা দেখাইবে—যেমন সাদা কাগজ, কাপড় বা মার্বেল। আর যদি সমুদয় রংগুলিই শোষিত হয়—কিছুই বিক্ষিপ্ত না হয়—তাহা হইলে উহাকে কালো দেখাইবে—যেমন কয়লা, চুল ইত্যাদি। বস্তুত একটা জিনিস কালো বলিয়া বোধ হয় শুধু এই জন্তই—যে উহা হইতে কোন আলোই বিক্ষিপ্ত হইয়া আমাদের চোখের উপর আসিয়া পড়ে না। কোন একটা পদার্থের রং নীল বলিলে ইহাই বুঝাইবে যে, যখন সাদা আলো উহার উপর পড়ে তখন সাদা আলোর ভিতরে যে সব রং আছে তাহার নীল ব্যতীত অপর সকল রংই ঐ পদার্থ দ্বারা শোষিত হয় এবং শুধু নীল রঙটাই বিক্ষিপ্ত হইয়া আমাদের চোখের ভিতর প্রবেশ করে। নীল বস্তুর উপর সাদা বা নীল ব্যতীত অন্য কোন রং-বিশিষ্ট আলো পড়িলে উহা কালো দেখাইবে—কারণ ঐ আলো উহাতে শোষিত হইবে। অতএব কোন বস্তু সাদা, কাল বা অপর রং-বিশিষ্ট কেন দেখায় তাহার ব্যাখ্যা পাওয়া গেল।

এই বিভিন্ন রং-বিশিষ্ট আলোকতরঙ্গের দৈর্ঘ্য কতখানি তাহা একটু আলোচনা করা যাউক। প্রথমেই বলা দরকার যে, এই তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য এক ইঞ্চি বা এক সেন্টিমিটার অপেক্ষাও এত অধিক ছোট যে মাপকাঠি ইঞ্চি অথবা সেন্টিমিটার হইলে চলিবে না। ইহা অপেক্ষাও অনেক গুণ ছোট মাপকাঠির দরকার। এইরূপ একটা অতি ক্ষুদ্র মাপকাঠির নাম দেওয়া হইয়াছে—একট্রন। ইহার দৈর্ঘ্য এক সেন্টিমিটারের দশ কোটি ভাগের এক ভাগ। সংক্ষেপে আমরা ইহাকে 10^{-8} বলিব। লাল আলোর তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য 10^{-5} । বেগুনি আলোর তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য 10^{-6} । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, উজ্জ্বল পদার্থের অভ্যন্তরস্থ সংখ্যাভীত বিদ্যুতিনগুলি অসংখ্য প্রকারে আন্দোলিত হইতে পারে—সেই কারণেই আমরা রং-এর (অর্থাৎ বিভিন্ন তরঙ্গ-দৈর্ঘ্যবিশিষ্ট) আলো উহা হইতে নির্গত হয় বাহার একত্র সমাবেশ উহাকে সাদা বলিয়া মনে হয়। কিন্তু যত প্রকারের

তরঙ্গের উদ্ভব হইতে পারে তাহার দৈর্ঘ্য যে কেবল 10^{-5} হইতে 10^{-6} —তেই সীমাবদ্ধ তাহা নহে; পরন্তু 10^{-5} অপেক্ষা অনেক বড় এবং 10^{-6} অপেক্ষা অনেক ছোট তরঙ্গেরও সৃষ্টি হইতে পারে—কিন্তু সেগুলি আমাদের অক্ষিপটে কোন উত্তেজনার সৃষ্টি করিতে পারে না অর্থাৎ চোখের সাহায্যে আমরা তাহাদের উপস্থিতি উপলব্ধি করিতে পারি না। সুতরাং তাহাকে আমরা দৃশ্যমান আলো বলি না। বস্তুত তথাকথিত অন্ধকারের ভিতর এরূপ অনেক অদৃশ্য বিকীরণ থাকিতে পারে। চোখে দেখিতে পাই না বলিয়াই অন্ধকার বলি। কিন্তু অন্য যন্ত্রের সাহায্যে তাহাদের উপস্থিতি দেখান যায়। তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য 10^{-5} অপেক্ষা অধিক হইলে তাহাদের বেতার-তরঙ্গ বলা হয়। আর যদি 10^{-5} অপেক্ষা ছোট হয় তাহা হইলে তাহাদের ‘অতি-বেগুনি’ (ultra-violet), আরও ছোট হইলে রঞ্জন-রশ্মি, আরও ছোট হইলে গামা-রশ্মি (বাহ্য রেডিয়াম প্রভৃতি দ্বারা হইতে স্বতঃস্ফূর্তিত হয়) এবং সর্বাপেক্ষা ছোট যে তরঙ্গ তাহাকে কস্মিক তরঙ্গ (cosmic wave) বলা হয়। এই কস্মিক রশ্মি অত্যন্ত শক্তিশালী এবং ইহা মহাব্যোম হইতে প্রতি-নিমিত্তই ধরাপৃষ্ঠে আপতিত হইতেছে। ইহার ব্যাখ্যাও অধুনা একপ্রকার পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, কোন কঠিন পদার্থ অত্যন্ত উজ্জ্বল হইয়া উজ্জ্বল আকার ধারণ করিলে উহার অভ্যন্তরস্থ বিদ্যুতিনগুলি যত প্রকার তরঙ্গের সৃষ্টি করিতে পারে এবং করে তাহার মধ্যে স্নাত্ত অত্যন্ত কয়েক প্রকারের তরঙ্গই আমাদের চোখের উপর ক্রিয়াশীল। উহাদের তরঙ্গান্তর 10^{-5} হইতে 10^{-6} হইলেই আমরা উহা উজ্জ্বল বলি অর্থাৎ উহা আলো বিকীরণ করে—বলি। ইহাকেই দৃশ্যমান আলো (visible light) বলা হয়। এই দৃশ্যমান আলোর উদ্ভব দিকে—অর্থাৎ ছোট এবং বড় তরঙ্গ-বিশিষ্ট আরও বিকীরণ আছে যাহা চোখের উপর ক্রিয়াশীল না হইলেও অন্য এমন যন্ত্র আছে যাহার উপর উহা ক্রিয়াশীল বলিয়া তাহার সাহায্যে উহাদের উপস্থিতি প্রমাণ করা যায়। উপরে যাহা বলা হইয়াছে তাহা হইতে ইহাও পরিষ্কাররূপে বোঝা যায় যে বেতার-তরঙ্গ, উত্তাপ, আলো, রঞ্জনরশ্মি, গামারশ্মি প্রভৃতি মূলত ‘একই অর্থাৎ ঐশ্বরের তরঙ্গমালা ব্যতীত আর কিছুই নহে—প্রভেদ শুধু উহাদের তরঙ্গ-দৈর্ঘ্যে। একটা কঠিন পদার্থ উদ্ভূত হইতে থাকিলে উহার অভ্যন্তরস্থ পরমাণু এবং বিদ্যুতিনগুলি আন্দোলিত হইতে থাকার দরুন উহা হইতে উত্তাপরশ্মি তরঙ্গাকারে চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতে আরম্ভ করে। তাপমান বাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে উহা আলোকরশ্মিও বিকীর্ণ করিতে থাকে—অর্থাৎ উহাকে আমরা উজ্জ্বল বলিয়া দেখিতে পাই। তাপমান আরও বাড়িলে উহা হইতে এমন অনেক ক্ষুদ্র তরঙ্গান্তর-বিশিষ্ট বিকীরণ বাহির হইবে যাহা আমরা দেখিতে পাই না—অর্থাৎ অতি-বেগুনি রশ্মি।

এক্ষণে মনে করা যাউক, সূর্যভেদে অন্ধকার গৃহে একটা কেটলীতে ফুটন্ত জল রাখা হইল। উহার তাপমান এত অধিক নহে যে উহা হইতে আলোক-তরঙ্গ নির্গত হইবে—অর্থাৎ আমরা উহা দেখিতে পাইব না। কিন্তু আমরা দেখিতে না পাইলেও উহার ভিতরের পরমাণুগুলি

আলোকিত হইতে থাকার দৃশ্য উত্তাপ-তরঙ্গ চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িবে। এখন যদি ঐ ঘরে কোন কাল্পনিক জীব প্রবেশ করে বাহার চোখের গঠনপ্রণালী এইরূপ যে তাহার অক্ষিপটে উত্তাপ-তরঙ্গ পড়িলে উহা উত্তেজিত হয়, তাহা হইলে সেই জীব পাচু অক্ষকারের ভিতরও ঐ কেটলী অনান্যসদেধিতে পাইবে। বারুড়, পেচক, শৃগালাদি নিশাচর জীবজন্তুর চোখের গঠনপ্রণালীতে হয়ত এইরূপ কোন বিভিন্নতা আছে বাহাতে উত্তাপ-তরঙ্গের সাহায্যে তাহারা দেখিতে পায়। দিনমানে যে সমস্ত বস্তু সূর্য্যের আলো এবং উত্তাপ শোষণ করিয়া লয়, রাত্রিকালে তাহারা উত্তাপ-তরঙ্গাকারে তাহা বিকীর্ণ করে—হয়ত বা তাহাইই সাহায্যে এই সব নিশাচর রাত্রিকালে তথাকথিত অক্ষকারে চলাফেরা করিয়া থাকে। আবার চামচিকা প্রভৃতি কোন কোন জীবের আচরণ লক্ষ্য করিলে মনে হয় যে, উহারা প্রথর দিবালোকে ভাল দেখিতে পায় না। বোধ হয় দিনের বেলায় দৃশ্যমান আলোকের প্রাথম্য হেতু এবং ঐ ঐ আলো উহাদের অক্ষিপট উত্তেজিত করিতে পারে না বলিয়া উহা দেখিতে পায় না।

আলোর সম্বন্ধে উপরে বাহা বলা হইল তাহার সাহায্যে এইবার আলোকচিত্র গ্রহণ সম্যক বোঝা যাইবে। কোন বস্তু আমরা দেখিতেছি—ইহার অর্থই হইল এই যে, ঐ বস্তুনির্গত নিজস্ব আলো কিংবা অপর উজ্জ্বল বস্তু হইতে প্রাপ্ত আলো বস্তুর উপর পড়িয়া তাহা হইতে বিকিপ্ত হইয়া আমাদের অক্ষিপটের উপর পড়িয়া তাহার সাময়িক রূপান্তর ঘটাইয়াছে। অক্ষলোকের অক্ষিপটের এই রূপান্তর সাধনের ক্ষমতা নাই বলিয়াই সে দেখিতে পায় না। অবশ্য বাহার চক্ষু একেবারেই নাই তাহার কথা স্বতন্ত্র। পৃথিবীতে জীবজন্তুর অক্ষিপট ব্যতীতও এমন জিনিস থাকিতে পারে এবং আছে বাহা আলোর প্রভাবে রূপান্তরিত হয়। রঙিন ছবি, কাপড়, জামা ইত্যাদির রং আলো লাগিয়া ক্রমে ক্রমে ক্যাকাশে হইয়া যায়—বাহাকে আমরা বলি যে রং জলিয়া গিয়াছে—ইহাও আলোকের প্রভাবে রূপান্তর ব্যতীত আর কিছু নহে। যদি এমন কোন জিনিসের সাক্ষাৎ মেলে বাহার উপর আলো পড়িলে—তাহা যত অল্প সময়ের জন্যই হোক না কেন—যে তাহার রূপান্তর হইবে তাহা নয়, পরন্তু রূপান্তরের পরিমাণ আলোকের গাঢ়ত্বের উপর নির্ভর করিবে—অর্থাৎ ঐ বস্তুর যে অংশে যত চড়া আলো পড়িবে সেই অংশ তত বেশী রূপান্তরিত হইবে—তাহা হইলে সেই বস্তুর সাহায্যে আলোকচিত্রগ্রহণ করা সম্ভব হইবে। কাচপুটের সাহায্যে বাহার আলোকচিত্র গ্রহণ করিব তাহার একটি আলোময় প্রতিচ্ছবি (real image) ঐ বস্তুর উপর ফেলিলেই উহার খানিকটা রূপান্তর হইবে—এতিচ্ছবির সেই অংশে বেশী রূপান্তর হইবে যে অংশে বেশী আলো পড়িয়াছে এবং সেই অংশে কম রূপান্তর হইবে যেখানে কম আলো পড়িয়াছে। কালো চুলওয়াল একজন বুঝকের আলোকচিত্র গ্রহণ করিবার সময়ে দেখা যাইবে যে, এতিচ্ছবির যে অংশে চুল সেই অংশে প্রায় কোন আলো না পড়ায় ঐ কারণে চুল কালো, অতএব কোন আলো বিকিপ্ত করে না) সেখানে পদার্থটির কোন রূপান্তর ঘটিবে না; আর যে অংশে সাধা পোষাক সেই

অংশে সর্বাপেক্ষা বেশী রূপান্তর ঘটিবে, কারণ সাধা অর্থই এই যে ঐ অংশে হইতে সর্বাপেক্ষা অধিক আলো বিকিপ্ত হইয়া বস্তুর উপর পড়িয়াছে। সিলভার ব্রোমাইড, এমন একটা রাসায়নিক পদার্থ—বাহার উপর আলো পড়িলে—তাহা যত অল্প সময়ের জন্যই হউক না কেন—উহার রাসায়নিক রূপান্তর ঘটে। এই পদার্থটির মধ্যে দুইটা মৌলিক উপাদান বিদ্যমান—সিলভার বা রৌপ্য এবং ব্রোমিন। সিলভার ব্রোমাইড, জিলাটিন এবং জল একত্র করিয়া একটা ঘন আরক (emulsion) প্রস্তুত করা হয় এবং কাচের প্লেট অথবা সেলুলয়েডের ফিল্মের উপর উহার একটা পাতলা প্রলেপ দিয়া উহাকে শুকানো হয়। অবশ্য এই সমস্ত প্রক্রিয়াই অক্ষকারে অথবা কমলা রংএর আলোতে সমাধা করা হয়। কারণ কমলা রংএর আলো ঐ ব্রোমাইডের কোন রূপান্তর সাধন করিতে পারে না। ইহাই কোটোগ্রাফিক প্লেট বা ফিল্ম।

আলোকচিত্র গ্রহণ করিতে হইলে প্রথমেই একটি ক্যামেরার প্রয়োজন হয়। ইহা একটি অক্ষকার একোষ্ঠ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ইহার সম্মুখভাগে যাত্রা একটা ছিদ্র থাকে—বাহার ভিতর দিয়া বাহিরের ঐ একোষ্ঠে প্রবেশ করিতে পারে। অবশ্য ঐ ছিদ্রটা বন্ধ করিবার ব্যবস্থাও আছে এবং উহা বন্ধ করিলে বাহিরের কোন আলোই ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না। ছিত্রের প্রবেশ-পথে কয়েকখানি কাচপুট (lens) আছে বাহার সাহায্যে ক্যামেরার সম্মুখভাগস্থ কোন পদার্থের প্রতিচ্ছবি ক্যামেরার পশ্চাৎভাগের পর্দার উপর গিয়া পড়ে। কাচপুট হইতে পর্দার দূরত্ব বাড়ানো-কমান যায়। ইহার প্রয়োজন আছে, কারণ যে পদার্থের আলোক-চিত্র লওয়া হইবে, কাচপুট হইতে তাহার যে দূরত্ব উহারই উপর নির্ভর করে—উহার প্রতিচ্ছবি হৃস্পদভাবে কাচপুটের পশ্চাতে কত দূরে পড়িবে—তাহা। পর্দাটি ঠিক সেইখানে থাকা চাই। আলোকচিত্র তুলিতে প্রকৃতপক্ষে এক সেকেন্ডেরও কম সময় লাগে। অথচ কোটোগ্রাফ তুলিতে গিয়া কোটোগ্রাফার যে অত্যধিক সময় নেন তাহার কারণ এই যে, তিনি পর্দাটি সম্মুখে এবং পশ্চাতে সরাইয়া কোন অবস্থানে সর্বাপেক্ষা হৃস্পদ প্রতিচ্ছবি পাওয়া যায় তাহাই বাহির করেন। তাহা ছাড়া, কে কোন অবস্থায় থাকিলে হৃস্পদ ছবি উঠিবে তাহাও তাহাকে বিবেচনা করিতে হয়। কালো কাপড়ে ঢাকা কোটোগ্রাফিক প্লেটটি পর্দার জায়গায় বসান হয় এবং ক্যামেরার ছিদ্রপথটি বন্ধ করিয়া ঐ কালো কাপড়-খানা সরাইয়া ফেলা হয়। এইবার ছিদ্রপথটি খুলিলে বস্তুর অথবা মানুষের (বাহার আলোকচিত্র লওয়া হইতেছে) প্রতিচ্ছবি ঐ প্লেটের উপর পড়িয়া উহার উপরিস্থিত যে ব্রোমাইডের প্রলেপ আছে তাহার রূপান্তর সাধন করিবে। সাধারণত এক সেকেন্ডেরও কম সময়ের জন্য ছিদ্রটি খুলিয়া আবার বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। অবশ্য ঠিক কতটুকু সময় খোলা রাখা হইবে তাহা নির্ভর করে তখনকার দিনের আলোর প্রাথম্যের উপর। আজকাল অবশ্য ইন্ডিরোতে কৃত্রিম আলোর সাহায্যেও কোটোগ্রাফ তোলা হয়। অনেক দোকানের সম্মুখে যে বড় বড় হরকে লেখা থাকে, “দিবারাত্র কোটো তোলা হয়” ইহার রহস্য এই। আলো আলো প্রথর হইলে কম সময় এবং দূর হইলে বেশী সময় খোলা রাখা

হয়। মেটের উপর প্রতিকৃতির যে ছাপ পড়িল তাহা এই অবস্থায় দেখা যায় না—সেইজন্যই ইহাকে অদৃশ্য প্রতিচ্ছবি (latent image) বলা হয়। ইহাকে পরিফট করিয়া তুলিতে হইলে অল্প প্রক্রিয়ার দরকার হয়। তাহাকেই developing বা পরিফটকরণ বলা হয়। এই কার্য কতগুলি রাসায়নিক পদার্থের সাহায্যে করা যায়। উদাহরণস্বরূপ developer বা পরিফটকারক বলা হয়। ইহাদের কার্যই হইল, আলো যন্ত্রের জন্ত মেটের উপর পড়িয়া যে রূপান্তর আরম্ভ করিয়াছে তাহা সম্পূর্ণ করা। শুধু তাই নহে, যেখানে আলো যত প্রখরভাবে পড়িয়াছে সেখানে এই developer-এর কার্য তত বেশী পরিমাণ হইবে। ব্রোমাইডের উপর আলো পড়িলে উহা হইতে ব্রোমিন নামক মৌলিক পদার্থটি বিযুক্ত হইয়া যায় এবং অবশিষ্ট থাকে রৌপ্য। যদিও একটুকরা রূপার রং সাদা তথাপি মেটের উপর আলো এবং developer-এর সাহায্যে যে রূপা উৎপন্ন হয় তাহার রং কালো। কারণ কোন একটা জিনিসের রং উহার কণাগুলি কত হৃদয় তাহার উপর নির্ভর করে। রূপা অত্যন্ত হৃদয়াকারে কালো দেখা যায়। যে সোনা “তপ্ত কাঞ্চন” রং বলিয়া আমরা তারিফ করি, তাহাও অতি হৃদয় কণাকারে প্রায় কালোই দেখায়। Developer পদার্থটি জলে গুলিয়া উহার মধ্যে মেট ডুবাইয়া দেওয়া হয়। ইহা অল্পকালে অথবা এমন আলোতে করিতে হইবে যাহা ব্রোমাইডের উপর কোন ক্রিয়া করিতে পারে না। কিছুক্ষণ ডুবাইয়া রাখিলেই প্রতিকৃতিটি পরিফট হইয়া ওঠে। মনে করা বাউক যে একটা মানুষের আলোকচিত্র গ্রহণ করা হইয়াছে। দেখা যাইবে যে প্রতিচ্ছবির যে অংশে চুল ছিল সেখানকার রং কতকটা ছাইয়ের মত অর্থাৎ অপরিবর্তিত মেটের রং। এইখানে ব্রোমাইড ব্রোমাইডই আছে, কারণ চুল কালো বলিয়া সেখানে প্রায় কোন আলোই না পড়ার দরুন কোন পরিবর্তন হয় নাই এবং developerও সেখানে কোন ক্রিয়া করিতে পারে নাই। আর প্রতিচ্ছবির যেখানটায় সাদা কাপড়-চোপড় ছিল সেখানে বেশী আলো পড়ার সর্বাপেক্ষা বেশী পরিবর্তন হইয়াছে; হুতরাং developerও সেখানে বেশ একটু পুরু আবরণের কালো রূপা তৈয়ার করিয়াছে। হুতরাং সে স্থানটা খুবই কালো। প্রতিচ্ছবির অন্ত্যন্ত অংশে যে অশুপাতে আলোক সম্পাত হইয়াছে সেই অশুপাতে পুরু অথবা পাতলা কালো রূপার স্তর পড়িবে। অতএব দেখা যাইতেছে, প্রতিকৃতিটি এইবার সাধারণ কালোর বেশ পরিফট হইয়া উঠিয়াছে। যেখানে অপরিবর্তিত ব্রোমাইড সেখানটা ছাইয়ের রং, আর যেখানটা খুবই পরিবর্তিত হইয়াছে সেখানকার রং পুরুস্তর রূপার দরুন কালো—অর্থাৎ হৃকের মাথার কালো চুল এবং সৌন্দর্যের পাকা চুল এবং গোফের স্তায় দেখাইবে। ইহাতে অবশ্য বুঝের খুশী হইবার কারণ থাকিলেও যুক্তের মোটেই খুশী হইবার কথা নয়। এই যে প্রতিকৃতি পাওয়া গেল-বাহাতে সাদা জিনিস কালো এবং কালো জিনিস সাদা হইয়া উঠিয়াছে ইহাকেই নেগেটিভ বলা হয়। এই নেগেটিভকে এখনও আলোর মধ্যে বাহির করা চলে না, কারণ ইহার মধ্যে এখনো অপরিবর্তিত ব্রোমাইড আছে—বাহার উপর আলো পড়িলে

সমস্ত প্রতিকৃতিই নষ্ট হইয়া বিলুপ্ত হইয়াইবে। অতএব এই অপরিবর্তিত ব্রোমাইড এমনভাবে সরাইয়া ফেলা দরকার বাহাতে রূপার উপর কোন ক্রিয়া না হয়। ইহাকে fixing the image বা “প্রতিকৃতির প্রতিষ্ঠা” বলা যাইতে পারে। ইহা করা হয় হাইপো (hypo) নামক রাসায়নিক পদার্থটি জলে দ্রবীভূত করিয়া তাহার সাহায্যে। কারণ এই রস ব্রোমাইডকে দ্রবীভূত করিয়া সরাইয়া ফেলিবে, পরন্তু রূপার উপর ইহার কোনই ক্রিয়া নাই। হুতরাং যেখানে ছাই অথবা প্রায় সাদা রং-এর ব্রোমাইডের প্রলেপ ছিল সেখানে এখন আর কিছুই না থাকার খবর এবং সাদা কাচ বাহির হইয়া পড়িবে। হুতরাং নেগেটিভে এই যে সাদা-কালোর প্রতিকৃতি পাওয়া গেল—ইহার গভীর কালো অংশ রৌপ্য নির্মিত, হুতরাং অসচ্ছ এবং একদম সাদা অংশ সচ্ছ, কারণ সেখানে সচ্ছ কাচ বা সেলুলয়েড (কিল্মের পক্ষে) ব্যতীত আর কিছুই নাই এবং অন্ত্যন্ত জারগার আলোক-সম্পাতের অনুপাতানুযায়ী পাতলা এবং কালো রূপার আবরণ থাকার আংশিক সচ্ছ। বিভিন্ন অংশের সচ্ছতা সচ্ছতা যাহা বলা হইল তাহা মনে রাখা প্রয়োজন, কারণ নেগেটিভ হইতে পসিটিভ ছবি (বাহাতে কালো কালোভাবেই এবং সাদা সাদাভাবেই ওঠে) কি প্রকারে করা সম্ভব তাহা বুঝিবার পক্ষে ইহার আবশ্যিকতা আছে। নেগেটিভকে অবশ্য অনেকরূপ পর্দা উত্তমভাবে জলে ধৌত করা আবশ্যিক বাহাতে উহার উপর হইতে সমস্ত অবাঞ্ছনীয় রাসায়নিক পদার্থ বিলুপ্ত হইতে পারে। তারপর উহাকে শুষ্ক করিতে হয়। অতএব দেখা যাইতেছে, একটা আলোকচিত্রের নেগেটিভ তৈরী করিতে পরপর নিম্নলিখিত চারিটা প্রক্রিয়া করিতে হয় :—(১) আলোক-সম্পাত অর্থাৎ আলোময় প্রতিচ্ছবি মেটের উপর পড়িতে দেওয়া (exposure), (২) পরিফটকরণ (developing), (৩) প্রতিষ্ঠাকরণ (fixing), ও ধৌতকরণ। এইবার পসিটিভ ছবি প্রস্তুত করার বিপরীত আলোচনা করা বাউক। সাধারণত এই ছবি কাগজে তোলা হয়। কোটোগ্রাফিক মেটের মত কটোগ্রাফিক কাগজ তৈরী করিতে কাগজের উপর ব্রোমাইডের একটি প্রলেপ লাগাইতে হয়। এইরূপ একখানি কাগজ নেগেটিভের পশ্চাতে লাগাইয়া কিছুক্ষণের জন্ত আলোতে ধরিতে হয়। নেগেটিভের যে সব জারগা পুরুস্তরের রূপা থাকার দরুন অসচ্ছ তাহার ভিতর দিয়া কোন আলো গিয়া কাগজের উপরে পড়িবে না—হুতরাং সেখানকার ব্রোমাইড রূপান্তরিত হইবে না। কাজেই develop এবং fix করিবার পর ঐ জারগার শুধু কাগজ থাকার দরুন সাদা দেখাইবে। আর নেগেটিভের যে জারগার সাদা অর্থাৎ শুধু সচ্ছ কাচ বিভ্রম সেই জারগার ভিতর দিয়া অনেক আলো পশ্চাতে অবস্থিত কাগজের উপর পড়িয়া উহার বহুল পরিমাণ রূপান্তর ঘটাইবে। হুতরাং develop করিবার সময়ে সেইখানে ঘন হইয়া কাল রূপার স্তর পড়িবে। অতএব নেগেটিভের কালজারগা ছবিতে সাদা হইয়া উঠিবে এবং সাদা জারগা কালো হইয়া উঠিবে—অর্থাৎ ছবিতে মূল বস্তুর সাদা সাদাই উঠিবে এবং কালো কালোই উঠিবে। হুতরাং পক্ষক্ষেপ বৃদ্ধ এবং ক্রকক্ষেপ বৃদ্ধা কাহারও কোন আপশোষের কারণ থাকিবে না। অতএব দেখা যাইতেছে,

নেগেটিভ হইতে ছবি তুলিতে হইলে ফোটোগ্রাফিক কাগজখানাকে পর পর ঐ চারটি প্রক্রিয়ার ভিতর দিয়া লইয়া বাইতে হইবে। এই হইল আলোকচিত্র তুলিবার বৈজ্ঞানিক রহস্য। অবশ্য ইহার পরও ছবির উপরে শিল্পীর তুলি চালনার সাধনা আছে—তাহা আমাদের আলোচ্য বিষয় নহে।

উপরে বাহা বলা হইল তাহাতে আলোকচিত্রগ্রহণের বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের অত্যন্ত সাধারণ ব্যাখ্যা পাওয়া যাইবে। উহার খুঁটিনাটি ব্যাপারের মধ্যে মোটেই প্রবেশ করা হইল না। কিন্তু বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞান প্রত্যেক বিষয়ে, এমন কি আলোকচিত্র গ্রহণ ব্যাপারেও এতদূর অগ্রসর হইয়া গিয়াছে যে, শুধু মাত্র সাধারণ তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিলে উহার সম্বন্ধে প্রায় কিছুই বলা হয় না। এমন কি, এমন কথাও নিষিদ্ধ বলা যাইতে পারে যে “আলোকচিত্র” এই নামেরই অধুনা কোন উপযোগিতা নাই। বরঞ্চ ইহাকে “বিকীরণচিত্র” বলিলে তাহাই খুব উত্তম হইবে। ইংরেজীতেও ইহাকে photograph না বলিয়া Radiograph বলাই সম্ভব। ইহার কারণ বলিতেছি। যত প্রকারের বিকীরণ (radiation) সম্ভব তাহার মাত্র অত্যন্ত অংশ অর্থাৎ যে অংশকে দৃশ্যমান আলোক (visible light—৮০০০ এ° হইতে ৪০০০ এ° বাহার তরঙ্গান্তর) বলা হয় তাহা ধারাই পূর্বে আলোকচিত্র গ্রহণ করা হইত। অর্থাৎ ইহাও বলা যাইতে পারে—যাহা চোখের সাহায্যে দেখা যায় এ পর্যন্ত তাহারই চিত্র গ্রহণ করা সম্ভব হইত। কিন্তু অধুনা অদৃশ্য বিকীরণের সাহায্যেও চিত্র গ্রহণ করা সম্ভব হইয়াছে। দৃশ্যমান আলোক অপেক্ষা ভ্রূবতর তরঙ্গদৈর্ঘ্যের বিশিষ্ট বিকীরণ (যেমন রঞ্জনরশ্মি) অথবা উহাপেক্ষা দীর্ঘতর তরঙ্গদৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট বিকীরণ (যেমন—উত্তাপরশ্মি—*infrared radiation*)—এর সাহায্যেও বস্তুর হুবহু চিত্র গ্রহণ আজকাল সম্ভব। ইহা ধারা নামুনের অশেষবিধ কলাগণও সাধিত হইয়াছে। ইহার লক্ষ শুধু অসংখ্য এমন রাসায়নিক পদার্থ—যাহা অবশ্য সিলভার ব্রোমাইড হইতে বিভিন্ন—যাহা ঐসব বিকীরণের সাহায্যে রূপান্তরিত হয়। এইরূপ বহু প্রকারের রাসায়নিক পদার্থের সন্ধান অধুনা পাওয়া গিয়াছে। ফোটোগ্রাফিক মেট বা কাগজের উপর ব্রোমাইডের প্রলেপ না লাগাইয়া ঐ পদার্থের প্রলেপ লাগাইতে হইবে। আজকাল সম্পূর্ণ অন্ধকার গৃহের ও বাবতীর পদার্থের চিত্র এই ভাবে গ্রহণ করা যায় অর্থাৎ চোখে না দেখিতে পারিলেও ফোটোগ্রাফের সাহায্যে তাহা দেখা যায়। আলোক-চিত্র গ্রহণ যে কতভাবে মানুষের উপকার সাধন করিয়াছে এবং করিতেছে তাহার আভাষ মাত্র এখানে দেওয়া যাইতে পারে—উহাতেই স্তম্ভিত হইতে হয়।

আলোকচিত্রের সাহায্যে পদার্থ বিজ্ঞান, রসায়ন এবং জ্যোতিষ শাস্ত্রের গবেষণা বহুল পরিমাণে উন্নত হইয়াছে। আইনস্টাইনের আপেক্ষিকতা-বাদের পরীক্ষামূলক প্রমাণ আলোকচিত্রের সাহায্যেই পাওয়া গিয়াছিল। রঞ্জনরশ্মির সাহায্যে অস্ত্র, পাকশয়, কুস্কুস্ প্রভৃতির চিত্রগ্রহণ রোগনির্ণয়ব্যাপারে অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে। হাড় ভাঙিয়া গেলে চোখে দেখা না গেলেও রঞ্জনরশ্মির সাহায্যে চিত্র তুলিলে উহা পরিষ্কার দেখা যায়—হুতরাং অস্ত্র চিকিৎসার ইহা

বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। এই ত গেল অত্যন্ত দ্রুত তরঙ্গান্তর-বিশিষ্ট বিকীরণের সাহায্যে গৃহীত চিত্র। উত্তাপ রশ্মির সহায়তায় চিত্র গ্রহণ (*Infrared photography*) সম্ভব হওয়ার বিজ্ঞান জগতে যুগান্তর আসিয়াছে। কত প্রকারে যে ইহাকে কাজে লাগান হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। অন্ধকার গৃহে রক্ষিত ফুটন্ত জল-বিশিষ্ট কেটলী চোখে না দেখা গেলেও উহার চিত্র গ্রহণ করা সম্ভব হইয়াছে ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ইহা ছাড়া, রঞ্জনরশ্মির দ্বারা উত্তাপরশ্মির সাহায্যে চিত্র গ্রহণ ও রোগনির্ণয়ব্যাপারে কোন কোন ক্ষেত্রে অনেক সুবিধা করিয়া দিয়াছে। *Varicose veins* (রক্তবাহী শিরা বাড়িয়া গিয়া কুণ্ডলী পাকাইয়া যায়) এবং *lupus* (চর্মের নীচের এক প্রকার ক্ষয় রোগ) প্রভৃতি অহুৎ রোগাক্রান্ত স্থানের *infrared photograph* তোলা হইয়াছে। ইহা অস্ত্র কোন আলো ধারা সম্ভব নহে। জালিয়াতি ধর্মিতে এই প্রকার ফোটোগ্রাফের জোড়া নাই বলিলেও চলে। কোন সত্যিকারের দলিলের ভিতর পরবর্তী কালে প্রতারণাপূর্বক জাল করিয়া নতুন কিছু সন্নিবেশিত হইলে যদি উহার চিত্র উত্তাপরশ্মির সাহায্যে তোলা হয় তাহা হইলে যে অংশ জাল করা হইয়াছে তাহা সঠিকভাবে ধরা পড়িবে। জালিয়াত অবশ্য এমন কালি ব্যবহার করিবে যাহা দেখিতে মূল দলিলের কালির অমুরূপ। কিন্তু দৃশ্যমান আলোকের কাছে অর্থাৎ চক্ষুর সাহায্যে উহা একই প্রকার হইলেও উত্তাপরশ্মির কাছে উহার সামান্ততম প্রভেদ থাকিলেও তাহা ধরা পড়িবে। দেখিতে সম্পূর্ণ একই রকমের দুইটি কালির একটি হয়ত উত্তাপরশ্মির পক্ষে বহু এবং অপরটি অস্বচ্ছ—হুতরাং ভিন্ন-চিত্র উঠিবে। ঠিক এই ভাবেই সেন্সর (*sensor*) কর্তৃক সম্পূর্ণভাবে নষ্ট করা লেখার মূল অংশ উদ্ধার করা সম্ভব হইয়াছে। সেন্সরের কালি মূল কালির উপর এমন ভাবে লেপিয়া দেওয়া হইয়াছে যে, মূল লেখা ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে এবং পড়া যায় না—অর্থাৎ সাধারণ আলোতে। কিন্তু সেন্সরের কালি যদি উত্তাপরশ্মির কাছে স্বচ্ছ হয় এবং উহার নীচের কালি (মূল লেখার)—যাহা নিশ্চই বিভিন্ন কালি—যদি অস্বচ্ছ হয় তাহা হইলে চিত্রে ঐ মূল লেখাটি উঠিবে। যেমন স্বচ্ছ কাচের পট্টাতে কোন বস্তু রাখিলে আমরা তাহা দেখিতে পাই। কুরাসাচ্ছর দিবসে দূরের বস্তু আমরা দেখিতে পাই না—হুতরাং উহার চিত্রগ্রহণও সম্ভব নহে, কিন্তু উত্তাপরশ্মির সাহায্যে উহার বেশ পরিষ্কার চিত্র তোলা সম্ভব হইয়াছে। ঐ একই কারণে যতদূর হইতে আলোকচিত্র তোলা সম্ভব, উত্তাপরশ্মির সাহায্যে তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী দূরে জিনিসের চিত্র গ্রহণ করা সম্ভব হইয়াছে। আজকাল এরোমেনে চড়িয়া শত্রু শিবিরের চিত্র গ্রহণ করিয়া উহার সমস্ত গুপ্ত তথ্য জানা একটা রেওয়াজের মধ্যে দাঁড়াইয়াছে। শুধু তাহাই নহে, যেভাবে ঐ সমস্ত চিত্র বহুদূরে অবস্থিত মিত্রপক্ষের সামরিক ঘাঁটিতে পর্যন্ত প্রেরণ করা হইয়া থাকে (*elevation*)—কারণ চিত্র-গ্রহণকারী উড়ো জাহাজটি যদি বিমানবন্দরী গোলায় কুপায় ঘাঁটিতে প্রত্যাবর্তন করার সুযোগ নাই পার! এ বাবৎ আলোকচিত্র শুধু সাদার কালোরই উঠিত—হুতরাং নানাপ্রকার জমকালো রং-বিশিষ্ট কাপড়জামা পরিধান করিয়া ওঠে

রক্তবর্ণ এবং গণ্ডে গোলাপী রং মাথিরা যে ভুল্লরীপণ ক্যামেরার সম্মুখে বসিতেন তাঁহার বখন দেখিতেন চিত্রে সে সব কিছুই ওঠে নাই তখন তাঁহাদের ক্ষোভ হওয়া স্বাভাবিক। আজকাল কিন্তু ফোটোগ্রাফির এতদূর উন্নতি সাধিত হইয়াছে যে তাঁহাদের আর এ ক্ষোভ থাকিবে না—আলোকচিত্রে ও সমস্ত রং প্রায় যথার্থ উঠিবে। ব্যাপারটা একটু জটিল হুতরাং তাহার আলোচনা এখানে করা হইবে না।

ইহা ছাড়াও লোকের অবসর বিনোদনের জন্য ফোটোগ্রাফাদির অবদানও নগণ্য নহে। এ যাবৎ শুধু নিশ্চল পদার্থের নিশ্চল চিত্র দেখিয়াই আমরা সন্তুষ্ট থাকিতাম। কিন্তু উহাতে গতি আরোপ করিয়া উহাকে জীবন্ত করা হইয়াছে। এই ভাবেই চলচ্চিত্রের উদ্ভব। শুধু তাহাই নহে, কিংবদন্তি পাশে শব্দ-তরঙ্গের পর্য্যন্ত চিত্র তোলা হইয়া থাকে এবং এইভাবে গতিশীল ছবির সঙ্গে বাক্য জুড়িয়া দিয়া সবাক্ চিত্রের সৃষ্টি করা হইয়াছে। যুদ্ধক্ষেত্রে কামান সশস্ত্রে অগ্নি উল্লীর্ণ করিতেছে, জার্মান টর্পেডোর আঘাতে নিমজ্জমান ব্রিটিশ জাহাজের আরোহিবৃন্দ আকুল আতর্জনাদ তুলিয়াছে, কমন্স সভায় ব্রিটিশ প্রধান মন্ত্রী ইহার

প্রভাবের জার্মানীর বিরুদ্ধে “মক্কেড” ঘোষণা করিতেছেন, পাণ্টা জবাব হিসাবে হিটলার সমস্ত আশ্বালন পূর্বক বিশ্ববাসীকে তাঁহার নৃতন উদ্ভাবিত মারণাস্ত্রের কথা শুনাইতেছেন, ডার্কিৎ রেসে মাননীয় আগা ধী মহাশয়ের বোড়া প্রথম বাইতেছে—এই প্রকার কত না ঘটনা আমরা বহু যোজন মাইল দূরে থাকিয়াও নিকটবর্তী প্রেক্ষাগৃহে গেলেই শুধু দেখিতেই পাইব না, প্রত্যেকটি শব্দ পর্য্যন্ত শুনিতে পাইব—বিজ্ঞানের কৃপায় ইহাও সম্ভব হইয়াছে। কবি কাউপার তাঁহার মৃত্যু জননীর এক-খানি নিশ্চল আলেক্সা পাইয়া কত আবেগভরে তাঁহার সেই অমর কবিতাটি লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তিনি ও তাঁহার মা যদি বিংশ শতাব্দীর মানুষ হইতেন তাহা হইলে মাতার মৃত্যুর পর কবিকে শুধু নিশ্চল প্রতিকৃতি পাইয়াই সন্তুষ্ট হইতে হইত না—জনমাসে তাঁহাকে দেখান বাইত তাঁহার মা রীতিমত চলিয়া ফিরিয়া বেড়াইতেছেন, এমন কি দোলনার কাছে গিয়া পরম স্নেহভরে তাঁহাকে যে আদর করিয়াছেন, গণ্ডে যে চুষন আঁকিয়া দিয়াছেন—তাহার প্রত্যেকটী শব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার মাতার মৃত্যুর পরেও তাঁহার পক্ষে শোনা সম্ভব হইত।

স্মরণ

কাব্যরঞ্জন শ্রী আশুতোষ সাম্যাল এম-এ

ভুলতে পারি সকল কথা,

পারি না—সেই স্মৃতিটি,

পালিয়ে গেছে কোকিল—তবু

কর্ণে বাজে গীতিটি !

দঙ্ক হ'ল মাটির কায়া—

রইল বেঁচে এ কোন্ মায়া !—

স্মরণ সে যে মরণজরী—

এই ধরণীর রীতি কি ?

সকল স্মৃতি ভুলতে পারি,

পারি না—সেই লাভনী,

নিত্য যাতে সুখার স্রোতে

সিক্ত হ'ত অবনী !—

দিবসরাতি ছন্দে গানে

কুঁত যাতা আমার প্রাণে ;—

নীরস মধু করত সরস—

আনন্দ রসের প্রাবনই !

ভুলতে পারি সকল স্মৃতি,

পারি না—সেই হাসিটি,

বিরহিণী রাধার হিয়ায়

বাজে শ্রামের বাঁশিটি !

সে নয় হাসি—মুক্তাঝরা,

ভুবনজরী—পাগল-করা ;—

অধর থেকে পড়ত খ'সে

কুন্দকুলের রাশি কি ?





কথা—শ্রীরামেন্দু দত্ত

স্বরলিপি—শ্রীজগৎ ঘটক

শ্যামলা জননী

(“মার্চ” গীতি)

নীল নিশ্চল সিদ্ধ মথনে স্বধার ভাণ্ড সম
কবে উঠেছিলে সুজলা, সুফলা, শ্যামলা জননী মম ?
পিতা তিমালয় মেহদারা ঢালি’ সিক্ত করিল হিয়া,
সিদ্ধ জননী কল-কলোলে উঠিল উল্লসিয়া !
অরুণ আসিয়া উজ্জল হাসিয়া ঘূঢ়াল গভীরতম,
উঠিলে যে দিন সুজলা সুফলা শ্যামলা জননী মম !

শীতল পবন করিল বাজন নামিল শ্রাবণ ধারা
চন্দনা পিক পাণিয়া দোয়েল পুলকে আপন হারা !
ষড় ঋতু তা’র যৌতুক ভার আনিল তোমার দ্বারে,
আমের মুকুল শিউলী বকুল কুটিল পথের ধারে !
কুসুম গন্ধে গীত-সুছন্দে মঞ্জুল মনোরম
উঠিলে যে দিন সুজলা সুফলা শ্যামলা জননী মম !

সুন্দর বনে শার্দূল সনে নাগেরা করিত খেলা
তপোবন-ছায়ে শিখি-কুরঙ্গে বসাত মোহন মেলা,
অমৃত-লোকের শান্তি মাধুরী পুণ্য-পূরিত প্রাণ
সে দিনো আমরা ছিলাম সকলে “অমৃতের সন্তান” !
আমরা তোমার আশীষে জননী, ছিলাম অমরোপম !
উঠিলে যে দিন সুজলা সুফলা শ্যামলা জননী মম !

II সা -। মা মা । মা -। মা মা I রগা -মপা -। পা । পা পা .পা -। I

মী . . ল নি ' হ ম ল সি . . নু ধু ম ধ নে .

। মা মপা -ধা -। | ধা -। ধা -। | ধর্সা -। পা -। | -। -। -। -। |
 হু ধা° . ধু ভা নু ড . স . ম

। পা পধা -ণা -ণা | গা -। গা গা | গা সর্সা স'ধা -। | ধা গা ধপা -। |
 ক বে° . উ ঠে . ছি লে হু জ লা . হু ফ লা .

। পা ধা পমা -। | মা পা মগা -। | রগা -মপা মা -। | -। -। -। -। |
 জা ম লা . জ ন নী . ম° . . . ম

। মা মপা -ধা ধা | ধা -। ধা -পা | পা পধা -ণা গা | গা -। গা গা |
 (১)পি তা° . হি মা . ল য়্ মে হ° . . ধা রা . চা লি'
 (২)ব ড° . ঞ তু . তা য়্ ঘো . . . তু ক . ভা য়্

। ধগা -সর্সা -। সর্সা | সর্সা সর্সা -রর্সা | গর্সা -রর্সা রর্সা -। | -। -। -। -। |
 (১)সি° . ক ত ক রি ল . ছি° . য়া
 (২)আ° . নি ল তো মা র . ঘা° . রে

। রর্সা মা সর্সা | সর্সা -। সর্সা সর্সা | সর্সা -রর্সা রর্সা গা | গা -। গা গা |
 (১)সি নু ধু . জ . ন নী ক . ল . ক ল্ লো লে
 (২)আ . মে য়্ য় . কু ল্ শি উ লী . ব . কু ল্

। গা সর্সা সর্সা ধা | ধা -। ধা -পা | পধা -পা গা -। | -। -। -। -। |
 (১)উ ঠি ল . উ ল্ ল . সি° . য়া
 (২)কু টি ল . প . থে র ধা° . রে

। গা গা গা -। | ধগা -সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা -। | গর্সা -রর্সা রর্সা রর্সা |
 (১)অ রু গ . আ° . সি য়া উ জ ল . হা° . সি য়া
 (২)কু হু ম . গ° . নু ধে . গী . ত হু ছ° . নু ধে .

। রর্সা রর্সা রর্সা জর্সা | জর্সা -। জর্সা জর্সা | জর্মা -। সর্সা -। | -। -। -। -। |
 (১)ঘু চা ল . গ . ভী র ত . ম
 (২)ম নু জু . ল . ম নো র . ম

। { সর্সা রর্সা জর্সা -। | গা -সর্সা রর্সা -। | ধা গা সর্সা -। | পা ধা গা -। |
 উ ঠি লে . যে . দি নু হু জ লা . হু ফ লা .

। মা পা ধা -। | ধরা -। রা গা | ধপা -। মা -। | -। -। -। -। } II
 জা ম লা . জ . ন নী ম . ম

II	গা	-১	গা	গা		ধা	ধা	ধা	-১	II	পা	-১	পা	পা		গধা	-১	রা	রা	II	
(৩)শী	•	ত	ল			প	ব	ন	•		ক	•	রি	ল		ব্য	•	জ	ন		
(৪)স্ব	নু	দ	র			ব	•	নে	•		শা	স্ব	দু	ল		স	•	নে	•		
II	রর্গ	-১	র্গ	র্গ		র্গ	-১	গা	ধা	II	ধর্গ	-১	গা	-১		-১	-১	-১	-১	II	
(৩)না	•	মি	ল			প্রা	•	ব	ণ		ধা	•	রা	•		•	•	•	•		
(৪)না	•	গে	রা			ক	•	রি	ত		পে	•	লা	•		•	•	•	•		
II	গর্গ	-১	-১	র্গ		র্গ	-১	র্গ	-১	II	সর্গ	-জর্গ	জর্গ	জর্গ		জর্গ	-১	জর্গ	-১	II	
(৩)চ	•	নু	দ			না	•	পি	ক		পা	•	•	পি	রা		দো	•	য়ে	লু	
(৪)ত	•	পো	ব			ন	•	ছা	য়ে		শি	•	•	ধি	কু		র	•	কে	•	
II	র্গ	র্গ	জর্গ	-১		র্গ	-১	র্গ	না	II	নর্গ	-১	র্গ	-১		-১	-১	-১	-১	II	
(৩)পু	ল	কে	•			আ	•	প	ন		হা	•	রা	•		•	•	•	•		
(৪)ব	সা	ত	•			মো	•	হ	ন		মে	•	লা	•		•	•	•	•		
II	ধা	গা	র্গ	-১		পা	-ধা	গা	-১	II	মা	-পা	-ধা	ধা		গা	-মা	মা	পা	II	
	অ	মৃ	ত	•		লো	•	কে	স্ব		শা	•	নু	তি		মা	•	ধু	রী		
II	রা	-গা	মা	-১		সা	-রা	গা	মা	II	মা	-ধা	-পা	-গা		-ধা	-১	-১	-১	II	
	পু	•	গ্য	•		পু	•	রি	ত		প্রা	•	•	•		•	•	•	গু		
II	র্গ	র্গ	-১	র্গ		র্গ	র্গ	র্গ	-র্গ	II	সর্গ	জর্গ	জর্গ	-১	-১		জর্গ	জর্গ	জর্গ	-১	II
	সে	দি	•	নো		আ	ম	রা	•		ছি	•	লা	•	মৃ		স	ক	লে	•	
II	র্গ	-১	র্গ	-১		না	-১	না	-১	II	না	-র্গ	র্গ	-১		-১	-১	-১	-১	II	
	অ	•	মৃ	•		তে	•	র	•		স	নু	তা	•		•	•	•	নু		
II	র্গ	র্গ	র্গ	-১		সর্গ	-১	র্গ	-১	II	র্গ	র্গ	র্গ	গা		গর্গ	র্গ	ধা	-১	II	
	আ	ম	রা	•		তো	•	মা	স্ব		আ	শী	•	যে		জ	ন	নী	•		
II	ধা	-গা	পা	-১		মা	পা	ধা	গর্গ	II	গা	-১	-১	-১		-১	-১	-১	-১	II	
	ছি	•	লা	মৃ		অ	ম	রো	প		ম	•	•	•		•	•	•	•		
II	ধা	গা	র্গ	-১		পা	-ধা	গা	-১	II	মা	পা	ধা	-১		গা	মা	পা	-১	II	
	উ	ঠি	লে	•		যে	•	দি	নু		স্ব	জ	লা	•		স্ব	ফ	লা	•		
II	রা	গা	মা	-১		সা	রা	গা	পা	II	মা	-১	-১	-১		-১	-১	-১	-১	II II	
	জ্ঞা	ম	লা	•		জ	ন	নী	ম		য	•	•	•		•	•	•	•		

এথম কলির “গিতা হিমালয়” প্রভৃতির ও দ্বিতীয় কলির “বড় বড় তা’র” প্রভৃতির দ্বয় একই প্রকার হওয়ার উদাহরণকে (১) ও (২) চিহ্নিত
 হানে বসান হইল। সেইরূপ, দ্বিতীয় কলির “শীতল গবন” ইত্যাদির ও তৃতীয় কলির “স্বপ্নর বনে” ইত্যাদির দ্বয় একই প্রকার হওয়ার
 উদাহরণকে (৩) ও (৪) চিহ্নিত হানে বেওরা হইল।

বীণার স্বাক্ষর

শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত

১

আড়ি-পেতে গরের কথা শোনা অশিষ্টতা। কিন্তু বাপ-খুড়াকে পর ভাবা অশিষ্টতার চরম-সীমা। বিশেষ যুগল গুরু-জনের প্রসঙ্গের বিষয় যখন সে স্বয়ং।

বাইসিকলের টায়ারে হাওয়া দেওয়া বন্ধ রেখে, চাকার সিকের ফাঁকে ফাঁকে শচীন্দ্রনাথ উপরের বারান্দায় দৃষ্টি-নিষ্কেন্দ্র কল্পে। তার পিতার মাথার পিছনের তৈলাক্ত টাক উবার আলোর চক্চক করছিল। পিতৃব্যেরও মুখ অন্ধ দিকে ছিল।

বিজনবাবু বলেন—দাদা, শচীর বিয়ের একটা বন্দোবস্ত কর। বৌদিদি একটু ব্যগ্র হয়ে পড়েছেন।

বিপিনবাবু বলেন—নবীন সমাজ স্থির করেছে যে বিবাহ নিবিড় ব্যক্তিগত ব্যাপার। যেমন আপকুচি খানা, তেমনি আপকুচি বিবাহ কন্যা।

বিজন অসন্তুষ্ট হ'ল। বলে—আধুনিকতার ওপর অভিমান ক'রে নিজের ছেলের অনাগত কালকে জটিল ক'রে লাভ কি দাদা? বিয়ে দেওয়ার দায়িত্ব চিরদিন বাপ-খুড়োর।

—তুমিই না হয় সেই সনাতন দায়িত্বটুকু মাথায় নাও।

বিজন বলে—না দাদা, সত্যি বলছি। কবে একটা কাকে বিয়ে ক'রে বসবে—কিছা ওর নাম কি ক'রে বসবে—তখন সমস্ত সংসারটা খাপছাড়া হয়ে উঠবে।

কনিষ্ঠের কাঁধে হাত রেখে অগ্রজ বলে—ভালই ত। ওর নাম কি করে বসবে না। তবে নিজে দেখে যদি একটা কাকেও বিয়ে করে আনে, তোমার বৌদিদি আর আমার বৌ-মা লাল-পেড়ে সাড়ির আঁচলে গাছ-কোমর বেঁধে, উলু দিয়ে তাকে ঘরে তুলে নেবে। সত্যি কথা, সে আমাদের না ছাড়লে আমরা তাকে ছাড়ব না।

শচীন্দ্র ভাবলে—সে অলঙ্কিতে যথেষ্ট গুনেছে। এবার প্রবীণ-মুখ নবীন-রবির কিরণ-রাত করার উদ্দেশ্যে কণ্ডারা কেহ বাগানের দিকে মুখ ফেরাতে পারেন। শচী উঠে দাঁড়ালে। সবল হাতে দু-চাকার গাড়ি-খানা তুলে নিয়ে,

পা টিপে বাহিরে গেল। তারপর গ্রাম্য-পথে একেবারে বিজলী বাগানের পুকুরের চাতালে।

সেখানে প্রকাণ্ড চাঁপা-গাছের ছায়ায় বসে শচীন্দ্রনাথ ভাবলে। একমাস পূর্বে বিবাহ সম্বন্ধে তার জননীর সঙ্গে যে কথাবার্তা হয়েছিল, স্মরণ করলে।

—পাশটাশ করলি বাবা, এবার ঠুঁকে বলি তোর বিয়ে দিতে।

—বিয়ে যে করব মা আমি। সে নিজের কাজের তার বাবার ওপর চাপিয়ে তাঁকে বিরক্ত করব কেন?

তার মা তার চুল ধরে টেনে দিয়েছিলেন। মার কানে-টোকা সকল কথা হুড়হুড় ক'রে বাবার কানে পৌঁছায়।

সে আবার ভাবলে। উহ! বাবার কথায় তো অভিমানের আমেজ ছিল না। তার মনোনয়নের কলে ঘরে-আনা জীবনসঙ্গিনীর অভ্যর্থনা সম্বন্ধে তাঁর কথায় আন্তরিকতার অভাব ছিল না। তার সারাজীবনের সৌন্দর্য-সাধনার যে ফল সে ঘরে আনবে—তার মুখ নিশ্চয় উল্লসিত করবে তার মা এবং খুড়ীমাকে।

একসঙ্গে এতখানি গভীর চিন্তা তার জীবনের ইতিবৃত্তে বিরল। তার বিচার-শক্তি তখনও সক্রিয় ছিল। কিন্তু সে বাধা পেলে। কারণ, তার বন্ধু নীলকমল তার নয়ন-পথে পড়লো—অদূরে ছাতিম-গাছের ছায়ায়।

অতঃপর মিত্র-যুগল পূজার ছুটিতে দেশ-ভ্রমণের পরামর্শে আত্ম-নিয়োগ করলে।

২

তারি অল্প দুটি বন্ধু সমভিব্যাহারে গেল পুরী-তীর্থে। সাগর-কূলে বিপিনবাবুর বালাবদ্ধ হর্ষবর্দ্ধন চক্রবর্তীর সাজানো বাড়ি—লোকালয়ের বাহিরে স্বর্গদ্বার পার হ'লে আরও দক্ষিণে। এই “নিভৃত নিলয়”—এ চার বন্ধু কালক্রমে থেকে শ্রীমন্দিরের ছড়িদার অবধি সকল মাহুকের অধীনাগিত আলোচনার দিন বাপন করছিল।

—হুলিয়ারা সুখী, বলে শৈলপতি।

—কিন্তু—ঐ দেখ, বলে শচী।

নীলকমল বলে—দেখো, গুনো, কহো মাত্।

পঞ্চানন বলে—শব্দ পেলে বনু কী চিড়িয়া ফন্-রাং ক'রে উড়ে যাবে। কিন্তু লুকিয়ে দেখ।

শৈলপতি বলে—কী হয়েছে? শাস্ত-তত্ত্বের আলোচনা চিত্ত-বৃত্তিকে প্রসারিত করে। সুন্দর শাস্ত—অতএব অল্পলিঙ্গের সামগ্রী।

দৈনন্দিন্যের অধিকারিণী বাঙ্গালী তরুণী সাগর-বেলার নিহতে, সাগরের দীপ্ত স্রবসায় পরিতুষ্ট। সে আপন মনে গান গাহিতেছিল। তার সুরের কুহক-জালকে ছিঁড়ে টুকরো টুকরো করছিল হিল্লোল। তার বস্ত্রাঞ্চল পাগল-গাওয়ার যেন ক্রীড়নক। দুই মলয়ানিল পাগলের মত যখন তার অঙ্গের বসন নিয়ে টানটানি করছিল—তরুণীর সরমজড়িত বাহুলতা দুইয়ের অপচেষ্টা বিফল করছিল। এ বিরোধ বিরক্ত করছিল বন্ধুদের কাঁচা মনকে। অবশ্য তারা স্পষ্ট বুঝলে না বিরক্তির কারণ। বাহুলতার সাফল্য, না পবনের পরাজয়?

কয়েকদিনই ঠিক এই সময় যুবতী এসে ঐ স্থলে বসে নিজের মনে গান গাহিতেছিল। কিছুক্ষণ পরে আসছিল একটি ভদ্রলোক—বয়স আনাজ ত্রিশ বৎসরের কিছু কম। যুবতী রূতজ্ঞ হাসিতে তাকে তুষ্ট কর্ত।

আজ ভদ্রলোকের আগমনে শচী কয়েকদিনের বিচার-ফল মনের মাঝে চেপে রাখতে পারলে না।

সে বলে—লোকটাকে ছাই দেখতে।

এ বিষয়ে ভর্তুকি উঠলো না—যেমন তাদের প্রত্যেক প্রসঙ্গে ওঠে।

নীলকমল বলে—বিউটি এণ্ড দি বীস্ট।

শৈলপতি শিশুকাল থেকে অঙ্গের খাতায় কবিতা লেখে। সে বলে—উবার আলোর কাজল-কালো প্রচ্ছদ-পট।

পঞ্চানন বলে—অত কবিতার ভাষা বুঝি না। লোকটাকে দেখলে মনে হয় মাখন-চোরা।

তাদের ক্রমবর্ধমান অস্থির এ সিদ্ধান্তে শান্তি পেলে এবং যৌথ-গবেষণার ফলে তারা সিদ্ধান্ত করলে যে, সুন্দরী কোনো অচিন্দ্রেশের রাজকুমারী কিংবা ঐরকম কোনো একজন। আর লোকটা তার পিতার কণ্ঠস্বর।

শচী বলে—রাজারা অবুধ। ঐরকম একটা দুশমন-চেহারার সঙ্গে দিনের পর দিন কুমারীকে হাওয়া খেতে পাঠিয়ে অচিন্দ্রেশের রাজা সুরুচির পরিচয় দেননি।

২

রাজে চাঁদের আলো মেখে সাগরের ঢেউগুলা ভীষণ হটোপাটি করছিল। তাদের খেলা দেখতে দেখতে বিনায়পুরের জমিদারের ছেলে শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র মিত্র বি-এ নিম্নলিখিতরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হ'ল—

—যে সব যুবতী বালু-বেলায় বসে তরঙ্গের তালে না গান গাইতে পারে তারা কলিকাতার চিত্তরঞ্জন এভিনিউর ফুটপাথের মত একঘেঁয়ে এবং কঠোর।

সে ভারলে—বাবা তো তাকে ক্ষমতা দিয়েছেন পাঞ্জী মনোনিয়ন করবার। এই সাগরসৈঁচা স্রবসাকে দেশে নিয়ে যেতে পারলে বাবা নিশ্চয় তার রুচির সুখ্যাতি করবেন।

সে চাঁদের আলোতে তার জননীর স্নেহের হাসি দেখলে।

কিন্তু—

সাগর গর্জন করে বলে—বোকাটা! গাছে কাঁঠাল—ঢেউ বাকিটুকু বলে না। আবার গড়িয়ে কিরে গেল সমুদ্রে।

পরদিন প্রভাতে যখন অচিন্দ্রেশের রাজকুমারীর সঙ্গী তাকে নিতে এলো, বন্ধু চতুর্ভুজ সঁতারের পোষাকে তাদের সম্মুখীন হ'ল।

শচীন্দ্রের পশমী পোষাক—জামিয়া গাঢ় সবুজ—বুক লাল—পিঠে দুটা এড়ো পটী মাত্র। তার বর্ণ গোর, দেহ কোমল—অথচ চলবার সময় তার মাংস-পেশীগুলি আত্ম-প্রকাশে ব্যস্ত।

নীলকমল শ্রামবর্ণ। দেহ স্ফুগঠিত। মাছুষটা একটু বেঁটে।

শৈলপতির মুণ্ডটা স্ফুগঠিত একটু মেয়েলি ধরণের। টানাটানা চোখ, অপ্রশস্ত কপাল। দেহটি কিন্তু গণেশ-ঠাকুরের মত—লঘোদর, সুন্দর।

পঞ্চানন পাচকিট দশইঞ্চি উঁচু। গোরবর্ণ। কিন্তু অতি শিশুকাল থেকে গ্রামের মাঠে মালকোঁচা বেঁধে ফুটবল খেলে সক্ষম পা ছটাকে ধরুক ক'রে ফেলেছিল—আর

ধাবমান গোলার পিছনে ছুটে ছুটে একটু কোল-কুঁজো হ'য়েছিল।

মোটকথা তাদের মধ্যে শচীর অর্ধ-নয় দেহই দ্রষ্টব্য—একথা বিনা তর্কে বাকী তিনজনের স্বীকার্য।

অকস্মাৎ এই নাইয়ে চতুষ্টয়কে দেখে চকিতা হরিণীর মত পালাবার সময় অপরিচিতার কুরঙ্গ আঁখি শচীন্দ্রের দেহে ক্ষণকালের জন্য সংবদ্ধ হল।

পঞ্চাননের পিতা বিপিন মিত্রের জমিদারীর ঋজাঞ্চি। সে নিজে যাদবপুরে যন্ত্র-শিল্পের ছাত্র। অপরিচিত বারুটিকে ধরে পাঁচু বলে—ক্ষমা করবেন। আপনাদের বিরক্ত করলাম। আমরা অন্ত্র যচ্চি।

সে বলে—বিলক্ষণ। এত বড় সমুদ্র কূল—আমরা অন্ত্র যচ্চি।

পঞ্চাননের সাহস অবশিষ্ট মিত্রদের হৃদয়ে বলসঞ্চার করলে।

শৈলপতি বলে—কী হামজুলি! এই বালিয়াড়ির পিছনে মানুষ থাকতে পারে এ সন্দেহ আমাদের মনে জাগেনি।

—তাতে কি হয়েছে?

বিবাদপূরে অমায়িকতার খ্যাতি আছে নীলকমলের। সে বলে—এই অভদ্রতার দৃষ্টান্তই আমরা আজ নাইতে গিয়ে জলে ডুবে মরব। আপনারা বহ্নন। আমরা অন্ত্র ঘাটে ঘাই।

তখন শৈল ও পাঁচু—বস্তু হবে, নিশ্চয় বসতে হবে—বলে বায়না ধরল।

শচী নীরবকর্মী। ইত্যবসরে সে মহিলার প্রতি চোরাই দৃষ্টি নিক্ষেপ করছিল। মহিলার আঁখি ছুটিও নিষ্ক্রিয় ছিল না। চোখোচোখি হ'লেই উভয়ে সমুদ্রের দিকে তাকাচ্ছিল।

ওরা তিনজনে যখন ভদ্রলোককে সৌজন্য-ব্রিষণে প্রাবিত করছিল—শচী মনে মনে দুটা কবিতা আওড়ালে। একটা ইংরেজী—বার নির্দেশ, সাহসী ব্যতীত কারও লভ্য নয় সুন্দরী। অপরটি বাঙলা—পড়ে থাকা পিছে, মরে থাকা মিছে, আগে চল, আগে চল ভাই। এই শব্দত্রয়ের মন্দির-উজ্জ্বল্য সে সটান যুবতীর কাছে গিয়ে জোড়হাতে বলে—আমাদের অপরাধ হ'য়েছে। ক্ষমা করবেন।

হাসলে, যুবতীর দুই গাল টোল খায়। সে হেসে বলে—কী বলছেন! সাগরে নান করবার জন্যই তো পুরীতে আসা।

শচীন সোৎসাহে জিজ্ঞাসা করলে—আপনি সাগরে নান করেন?

বাকীটুকু ভরসা ক'রে জিজ্ঞাসা কর্তে পারলে না—কখন, কোন্ ঘাটে?

বহুত্রয় বুঝলে শচীটা অকুতোভয়। তারা তদ্রলোককে একরকম ঠেলা দিয়ে নিয়ে এলো শচীর কাছে।

শচী বলে—তোমরা শুনেছ? রাজকুমারী সমুদ্র-নানের পক্ষপাতী।

অপরিচিতেরা সম্মুখে বলে—রাজকুমারী?

শচী বলে—আপনি।

ভদ্রলোক বিকশিত-দশন হ'য়ে বলে—ওর নাম রাজকুমারী তো নয়। ওর নাম—মানে—

নিঃসঙ্কোচে উর্দুমালায় দিকে তাকিয়ে যুবতী বলে—আমার নাম সাগরিকা।

ভদ্রলোক বলে—সাগরিকা! আমার ছোটো বোন। ও সমুদ্রকূলে ভিজাগাপটমে জন্মেছিল ব'লে আমার মা ওর নাম রেখেছিলেন—সাগরিকা।

সাগরিকা একটু হেসে বলে—আমাদের নাম সব ঐ রকম জন্মস্থান ধরে হয়। দাদা এদেশে জন্মেছিলেন ব'লে ওর নাম জগন্নাথ।

পঞ্চানন বলে—কী সর্বনাশ। ভাগ্যিস আপনি সাক্ষী-গোপালে বা কুম্ভকোনাতে জন্মাননি।

এতে আবহাওয়া ফিকে হ'ল। তাদের আরও পরিচয় হ'ল। জগন্নাথ মল্লিক পারলাকীমেদী স্টেশনের পার্শ্বল ক্লার্ক।

শৈলপতি মনে মনে কেবল আওড়াচ্ছিল—সাগরিকার ভাই জগন্নাথ—কাকাতুরার ভাই রামছাগল।

তাদের পিতা আউল-রাজ্যের দেওয়ান। এতে শচী আশ্চর্য হল—রাজকুমারী না হোক মন্ত্রী-নন্দিনী।

নীলকমল ভাবলে—পুরীতে জন্মাণেও লোকটা মানুষ হয়েছিল আউলে—তাই পেঁচার মত মুখ।

তারা কয়েকদিনের জন্য পুরীতে এসে বাস করছিল—বলরামপ্রসাদ হোটেল।

৩

তিনদিনের মধ্যে নিভৃত-নিলয়ের অধিবাসীদের সঙ্গে বলরামপ্রসাদনিবাসীদের ঘনিষ্ঠতা পেকে উঠলো। চতুর্থ দিনে সাগরিকা বালিয়াড়ির আড়ালে ব'সে আপন মনে গাহিতেছিল—

মরিব মরিব সখি—

মনে মনে বালাই ঘাট বলে শটীন্দ্র মিত্র তার অব্যবহিত দরে অলক্ষ্যে বসলো।

সাগরিকা মধুর কণ্ঠে গাহিল—

ন ভাসায়ে রাখা-অঙ্গ

না পুড়ায়ো জলে—

অতঃপর আশ্র-গোপন অসম্ভব হ'ল। শটীকে দেখে সাগরিকা খতমত খেয়ে দাঁড়িয়ে উঠলো। ছাওয়ার অভদ্র প্রাক্রমণ হতে সঙ্গম-রক্ষা ক'রে সাগরিকা বললে—আমি বুঝেছিলাম, কে যেন বালির আড়ালে।

শটী বললে—আমিও বুঝেছিলাম যে ঐ রকম একটা দুর্ঘটনা আপনার গানের কথাগুলোকে উষ্টো-পাণ্টা ক'রে দিয়েছে।

—ওমা! তাই নাকি? কী লজ্জার কথা।

—লজ্জার কথা! মোটেই না। আমার তো মনে হয় না পুড়ায়ো জলে—রাধার চরম বিহবলতার পরিচয়। কারণ শ্রামের নামটুকুই তার কামনার ধন। জল ভেজায় কি পোড়ায়—এ তুচ্ছ জড়ের অন্ধ-শক্তির বিচারে তার আগ্রহ নাই।

সাগরিকা পায়ের আঙাল খুলে বালির উপর বাঁ পায়ের বুড়া আঙ্গুলে পাতিহাঁসের মতো কি একটা পাখী আঁকছিল। সে বললে—হ্যাঁ। তা অবশ্য।

শটীন্দ্র মুগ্ধ হল। সঙ্গীতকলার সাথে চিত্রকলা, আর তাদের পিছনে ক্লাসিকাল রমণীমূলভ লজ্জা।

শটী বললে—মিস্ মল্লিক, যে সব কথা মনে আসছে বলতে পারছি না।

—তার কি সব কথা?

—কাল রাত্রে যে সব কথা ভেবে রেখেছিলাম। আপনি কি রকম জানেন?—যেমন সাগর। সমুদ্র অগাধ, মাহুযকে ভয় দেখায়—

—কী সর্বনাশ! আমি তো কাকেও ভয় দেখাইনি মি: মিত্র।

শটী থাই হারিয়ে ফেলেছিল। সে বললে—না। মানে ভয়ের দিক নয়। সাগরের অন্তর রঙ্গে ভরা। মাত্র রক্ত কেন? সাগর সেচে স্নুধা উঠেছিল। আপনিও তেমনি।

—কী বলছেন? ছিঃ! ছিঃ!—বলে অপাঙ্গে তার মুখের দিকে তাকালে সাগরিকা।

সে ক্ষণিক বিজলী চাহনী উত্তেজিত করলে শটীকে।

সে বললে—যদি অপরাধ করে থাকি—

—কী বলছেন। ছিঃ।

এবার শটী একটু ঝঙ্কাটের মাঝে পড়লো—দোটানা পর পর দুটা তরঙ্গের মাঝে পড়লে যেমন হয়। সাহস! তার মন বললে—সাহস।

সে বললে—আপনার বিনয় এবং লজ্জা যাই বলুক—অমৃত-ভরা আপনার অন্তর।

এবার সাগরিকা সোজাসুজি হাসলে—যেমন চাঁদ হাসে কুমুদের উপর। সে বললে—কি ক'রে সন্ধান পেলেন? আমি তো নিজে জানি না।

—খুঁজে বেড়ানো হ'ল মাহুযের ধর্ম। তা না হ'লে সে এত বড় হত না। যৌবনে সে খুঁজে বেড়ায়—এক সুরে বাঁধা প্রাণ। নিজের তারে ঝঙ্কার দিলে দরদে বেজে ওঠে, এমন বীণা।

—বীণা! নিশ্চয় আপনার সে বীণাকে খুঁজে পেয়েছেন। তাকে সঙ্গে আনেননি?

শটী বললে—তাকে সঙ্গে আনতে হয়নি। কি জানি কোন্ পুণ্য-কলে বিধাতা তাকে টেনে এনেছেন এই অশাস্ত সাগরকূলে। তাকে খুঁজে পেয়েছি। আমার সার্থক বীণা—অনাগত কালকে সঙ্গীত-মুখর করবার বাজনা, আমার অন্তরাআর লুকানো সুরে-বাঁধা বীণা।

—কী ব্যাপার!

এ বে-তালা, বে-সুরো শব্দে শটী পিছনে চাইল। সাগরিকার ভ্রাতা জগন্নাথ! সে সাগরিকার মুখের দিকে চাইল। তার চির-রক্তিম ঠোটে ফ্যাকাশে রঙের আমেজ দেখলে। তার ভোমরা কালো চোখের তারা সরম-মলিন। সে আবার জগন্নাথ মল্লিকের দিকে চাইল। বিরক্তির

পূর্বাভাব যে বিষয়—তার ছায়া দেখলে তার মুখে।
সে সাগরের দিকে চাইল। সেই একভাব—উদ্বেল
অশান্তি।

একটু কৈফিয়ত-চাওয়া সুরে মল্লিক আবার বলে—
কী ব্যাপার ?

সতাই তো ব্যাপার বোঝানো গুরুতর ব্যাপার। কি
বলা উচিত ? কিন্তু স্তম্ভিত শচীর কানে বীণা বেজে
উঠলো যখন সে শুনলে—তুমি সবটা শুনতে পাওনি
দাদা ? শচীবাবু কলেজে থিয়েটার করেন। তিনি পূজার
ছুটির আগে—বীণার স্বাক্ষর—নাটকে ফটিকচাঁদের
ভূমিকা অভিনয় করেছেন। বীণা নাটকের নায়িকা।
ফটিকচাঁদ—

—বুঝছি। আবার গোড়া থেকে হবে না শচীবাবু ?

শচীবাবু তখনও ষোল-আনা ধাতস্থ হননি। তার মনের
বীণায় ঝড়ের রাগিণী বাজছিল। তার ধূয়া হচ্ছে—
সাগরিকা, সাগরিকা, চতুরা মধুরা সাগরিকা—এস
তরঙ্গায়িত, এস প্রাণে।

সাগরিকা বলে—এ কি বারোগারি তলার বাত্রা দাদা,
যে এক একজন বড়লোক শ্রোতা এলে আবার গোর-
চক্ষিকা ফাঁদতে হবে ?

অদূরে হর্ষবর্দ্ধন চক্রবর্তীর নিভৃত-নিলয়ের বারান্দায়
বসে মিত্র-ত্রয়—শচীমিত্র-সাগরিকামল্লিক নাটকের মুক
অভিনয় দেখছিল। যখন জগন্নাথ এসে তাদের পিছনে
দাঁড়ালো নাটকের ক্লাইমাক্স দেখবার আশায় তাদের প্রাণের
তার বন্বনিয়ে উঠলো।

শৈলপতি বলে—কাকাতুরার ভাই রামছাগল যদি শচীর
গায়ে হাত তোলে তো আমরা গিয়ে তাকে প্রহারের
র্যাগ্টি-ক্লাইমাক্স সৃষ্টি করব।

কিন্তু কিসে যে কি হ'ল তারা বুঝল না। অভিনয় হ'ল
মিলনান্ত। শান্তি-শৃঙ্খলা অটুট রহিল। অতএব তারা
বীরে বীরে চরের উপর গেল।

তাদের পেয়ে জগন্নাথের রসবোধ বিকশিত হ'ল। সে
বলে—এই যে শৈলপতিবাবু, আপনি কি সেজেছিলেন ?

শচীন্দ্রের সহজ-ভাবে ফিরে এসেছিল। সে বলে—
আমাদের কলেজের সেই বীণার স্বাক্ষর অভিনয়ের কথা
হচ্ছিল।

—ওঃ! বীণার স্বাক্ষর! আমি সেজেছিলাম—
তাকে উপস্থিত বিপদের হাত থেকে উদ্ধার করবার জন্য
নীলকমল বলে—তামাক।

৪

পরদিন প্রভাতে বন্ধুরা বলে—শচীন, তুমি চালিয়ে যাও।
সাগরিকার মত প্রত্যাশপন্নমতি নারী হিতোপদেশের বাইরে
দেখতে পাওয়া যায় না।

শৈলপতি বলে—আজ চমকদার মাদ্রাজী সাড়ি।

—কানে উড়িয়া মাকড়ি, ব্যাসর।—বলে পাঁচু।

—আজ আমরা রামছাগলকে ধরে স্বর্গদারের ঘাটে গল্প
করব—যতক্ষণ না তুমি এসে খবর দাও—কেল্লা ফতে।—
বলে নীলু।

তিনজনে সমস্বরে বলে—চালাও ফটিকচাঁদ !

আজ মুগ্ধ করলে সাগরিকার সঙ্গীত শচীনকে। অনেক
ভ্রমণ-বিলাসী পার্টি মেয়ে সে গান শুনলে।

গানের শেষে শচী তার সাড়ির সূত্রে ক্রটি করলে। তার
জননীর আদেশে তাকে অনেক মাদ্রাজী ও কটকী সাড়ি
কিন্তে হ'বে। বন্ধুদেরও অনেক জিনিস-পত্র কিন্তে হবে।

সাগরিকা তাদের সহায়তা কর্তে সম্মত হ'ল। সে পাড়
পছন্দ করবে, তার দাণী দর-দাম ঠিক ক'রে দেবে।

তার পর আঁসল কথা বলে শচী।

—আপনিও কায়স্থ, আমিও কায়স্থ।

কথার প্রত্যুত্তর দিলে সাগরিকার অমায়িক হাসি।

শচী বলে—আমার পিতা জমিদার। অতি-আধুনিক
তার মনোবৃত্তি, আর তেমনি দারুণ উদার।

সমাচারে কুমারীর হর্ষ হ'ল।

—তিনি আমাকে অল্পমতি দিয়েছেন নিজের জী
মনোনয়ন করবার।

আনমনে সাগরিকা বলে—ভাল কথা। সুপাত্রী
খুঁজুন। নিশ্চয় পাবেন।

একটু অসংযতভাবে শচীন্দ্রনাথ বলে—পেয়েছি
সাগরিকা, পেয়েছি। শুভকণ্ঠে পুরী এসেছিলাম।

সাগরিকা তার প্রতি একটু কঠোরভাবে তাকালে।

—সাগরিকা, আমার অন্তরাখা শুনছে আশায় উদাত্ত
সুর, তোমার গানের সুরে।

—কি সব বলছেন ?

সে নিজের মনে বলে গেল—আমার যুগ-যুগান্তের জমাট-বাঁধা মুক কামনা আজ ভাষা পেয়েছে। সে জন্ম-জন্মান্তর তোমাকে খুঁজছে।

সাগরিকার কথায় বোকা গেল—জন্ম-জন্মান্তর যুগ-যুগান্তর বাজে। আসল বর্তমান কাল—যার মধ্যে আরও আসল তার ভ্রাতার গুণাগুণ।

সে বলে—এত বেলা হ'ল, দাদা এলেন না কেন ?

তার পর স্বর্গদ্বারের দিকে চলতে আরম্ভ করলে। চাবুক-খাওয়া ফক্স-টেরিয়ারের মত শচী তাকে অনুসরণ করলে।

কিছু দূর গিয়ে শচীজ বসে—মিস মল্লিক !

—কি বলছেন মিঃ মিত্র ?

সে বলে—যদি আমার মনের কথা গুলি লিখে দি আপনি পড়বেন ?

এবার সাগরিকা হাসলে। সে বলে—বীণার নক্সারে ফটিকচাঁদের অভিনয় আপনি করেন ভাল। কেমন প্রেমের উপভাস লিখতে পারেন দেখাতে চান। বেশ লিখবেন।

সে আবার হাসলে—গালে টোল খাওয়া হাসি।:

—তুমি বড় নিষ্ঠুর সাগরিকা।

—তুমি বড় ছেলেমানুষ শচী।

তুমি ! শচী !

শচী বিশ্বাস করতে পারলে না। বলে—হ্যাঁ।

স্পষ্ট স্পষ্ট প্রত্যেক কথা উচ্চারণ ক'রে বলে সাগরিকা—
তুমি বড় ছেলেমানুষ শচী। আমার বাবা আছেন। তিনি পাত্র খুঁজছেন। দাদাকে বলে তিনি বন্দোবস্ত করবেন।
ছিঃ ! আমার বড় লজ্জা করছে—কি সব ছাইভাস বলা।

ছ হাতে চোখ ঢেকে সাগরিকা কিছুদূর চললো। শেষে একটা ঝিঝকুড়িয়ে সাগরে ফেললে।

শচীন প্রথমে ডান পায়ে ভর দিয়ে ঘুরলে—তার পর বা পায়ে। শেষে একটা তুড়িলাফ দিলে।

৫

বলরামপ্রসাদ সমুদ্রতীরে দেশী হোটেল। দেশী হোটেলের পাঁচ-সাত রকম গন্ধ এবং বহু কঠোর শব্দবর্জিত। কারণ ম্যানেজার পরিশ্রমী এবং হোটেলের দৈনিক ভাড়া অল্প পাঁচ-নিবাস হ'তে অধিক।

কাকাতুরা এবং রামছাগল পাশাপাশি ছুটি কক্ষে বাস করছিল। উভয়ের ঘরের মাঝের দরজা খোলা—বাইরের দরজা বন্ধ। সমুদ্রের হাওয়া যুগল-ঘরের অবধা জিনিষপত্র-গুলিকে যথাসম্ভব কাঁপাচ্ছিল।

সাগরিকা ছিল জগন্নাথের বাহুবন্ধনে।

জগন্নাথ বলে—মাই ডিয়ার পটলমণি, কাল উধাও হওয়া চাই।

সাগরিকা বলে—নরু আর দু-চার দিন থাকলে হয় না। জায়গাটা বেশ লাগছে।

নরু বলে—ঐ ছোঁড়াটাকে ভাল লাগছে বুঝি।

পটলমণি নরেন্দ্রের কান ধরে টান দিলে।

নরেন বলে—মাইরি। তোর মা তোকে সার্থক লেখা-পড়া শিখিয়েছিল। সাগরিকা—বেশ নাম। ঐ নামে বোকাই গিয়ে সিনেমা করলে কি হয় ?

সে বলে—জগন্নাথ নামটা তোমারও কি মন্দ হয়েছে ?
বি-এ কি ক'রে পাশ করেছিলে ?

নরেন হাসলে। বলে—সে সব অতীতের কথা আর তোলা কেন অতি-প্রিয়। তার পর চিটু বাজী ক'রে ক'রে কলিকাতা ত্যাগ করলাম। তোমার মা তোমার মারফত বোকা রাজা-রাজড়া ধরবে বলে গান শেখালে, নাচ শেখালে, ম্যাট্রিক পাশ করালে। আমি হুমো পাখির মত তোমাকে উধাও ক'রে—

পটলমণি সরেছে তার মুখ টিপে ধরলে। বলে—
অতীতকে কবর দেওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ। আজ যা বর্তমান কাল তা অতীত হবে।

—ঠিক বলেছ। এখানে চুরি-চামারি করে বোকাই পালিয়ে যাব। তুমি হ'বে সাগরিকা—

—তুমি বোকা। এই বলছ ছোঁড়া চারটের যা কিছু আছে লুট করবে। ও নামে যে ওরা ধরবে।

নরেন হাসলে। হাসিতে পৈশাচিকতার আমেজ। সে বলে—বোকা তুমি। সেয়ানা ঠকলে বাপকে বলে না। ওরা কি বাপকে বলবে—ছদ্মবেশী জুয়াচোরের সঙ্গে প্রেম করতে গিয়ে—

—বুঝেছি। বলে পটলমণি।

সে ভাবলে। তার জন্ম সম্ভ্রান্ত নয়। কিন্তু সে একনিষ্ঠ। তার জন্ম-দোষ মাত্র ঐতিহ্য—কবরে গেছে।

আজ সে জুয়াচোরের জীবনসঙ্গিনী। তারা অর্থসংগ্রহ করছে সম্ভ্রান্ততার ছাপ লাগিয়ে, বোম্বাই শহরে ফিল্ম তারকা হবার চেষ্টা করবে বলে। বোম্বাই চেক দিয়ে কাপড় কিনেছে। হোটেলওয়ালাকে বোম্বাই চেক দিয়ে টাকা নিয়েছে। ব্যাঙ্ক থেকে খবর আসবার পূর্বে পালাবে। পরে এ সব অতীতের মধ্যে ডুবে যাবে।

এই দুস্তর নীতি-সাগরে ভাসতে ভাসতে সে শতীন্দ্রকে স্মরণ করলে। নিরেট মূর্খ। অজ্ঞাতকুললীলকে বিবাহ করে ঘরে নিয়ে যাবার উচ্চাভিলাষ। কিন্তু সে নিজে খেলেছে ভাল।

যেন তার মনের কথা বুঝে নরেন্দ্র ভট্টাচার্য্য বলে—আমি হঠাৎ ওদের কথা শুনে ফেলেছিলাম। ষণ্ডা ছোঁড়াটা প্রেম-পাগলা। তাই তো তোমায় বললাম পটল, ওদের কাছে মেনকার পাট করতে। তোমারও অভিনয়-প্র্যাক্টিস হ'ল; আর ছোঁড়াও কাল আরও শিক্ষা পাবে—প্রেমের আসল কাঁটা কি ভীষণ।

৬

পরদিন ছোঁকরা-চতুষ্টয় শিক্ষা পেলে।

বন্ধুরা রাতে ফিরে এলো বেড়িয়ে। উড়ে চাকর তাদের

হাতে পত্র দিলে। উপরে শতীন্দ্রের নাম। কোণে লেখা—
ক্রম—সাগরিকা মল্লিক।

লে বাবা! তারা এমন হর্ষ-ধ্বনি করলে যে সাগরের চেউ ভয়ে সাগরে পালিয়ে গেল। তার পর পত্র পাঠের আগ্রহ। তার পর—

কারণ পত্রে লেখা ছিল।

ফটকচাঁদ,

এই পত্র পাঠান্তে যখন বাবু-প্যাটারা খুলবে—বুঝবে পাণ্ডিত্য সাগরিকা ছলনা করে বেয়ারাকে বাজারে পাঠিয়ে—তোমাদের যথা সর্ব্বদা চুরি করে নিয়ে পালিয়েছে। মোট এক হাজার সাত টাকা তিন পয়সা। এ কথা উপলব্ধির পর তোমাদের হৃদয়-বীণার স্বাক্ষর সাগরের গর্জনের সঙ্গে মিলে ঐক্যতান বাজাবে—সে বিদায়-বীণার সঙ্গীত অভাগিনী সাগরিকা স্তন্যে পেলে না। নমস্কার! অপরাধ নিও না। টাকা হাতের ময়লা, তার জন্ত শোক কর না। ইতি— সাগরিকা

এক ঘণ্টা পরে যখন তাদের কথা ফুটলো—

কবি বলে—সোনা বলে জ্ঞান ছিল—

নীলু বলে—গরীবের ছেলে—মা'র কটকি খালা কেনা হ'ল না।

পাঁচু বলে—দয়া করে টিকিট ক'খানা রেখে গেছে।

শচী বলে—বাবাকে লেখ, তারে কিছু টাকা পাঠাতে—
আর আমার জন্তে জ্ঞান-বয়ের শাস্ত শিষ্ট পাত্রী দেখতে।

হায় রে নিষ্ঠুর প্রাণ ! তবু নাহি মোর পানে চায়

কবিকঙ্কণ শ্রীঅপূর্ব্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

শৈশবের বেলাভূমে ওরা ছিল মোর নন্দসখী,
ওরা ছিল যোবনের সহচরী—পুষ্পমাল্য গাণি'
বসন্তের সমীরণে গানে গানে আলোকধারার
উহাদের সনে আমি হর্ষভরে প্রভাতী তারায়
প্রাণের চন্দন দিচ্ছি।

সেই কথা পড়ে মোর মনে—

“ওরা কি ফিরিবে কভু অনাগত কোনো শুভক্ষণে ?
একান্ত আগ্রহভরে ডাকিতেছি—ওরে ফিরে আয়,
হায়রে নিষ্ঠুর প্রাণ ! তবু নাহি মোর পানে চায়।
অবাধ্য চঞ্চল ওরা চলিয়াছে দিবস-তরুণী
দিগন্তের অন্তরালে, উদ্ভিনাচে জ্বলীলবরণী।

অন্তরের পুষ্পপুঞ্জ সাজাইয়া দিয়েছি আমার,
বিনিময়ে দিয়ে গেছে স্মৃতিমাখা আলোক আঁধার।
ফিরিবে কেমনে ওরা ?

ধরনীতে ফিরেছে কি কেহ !

ওরে তোরা ফিরে আয় তুলে নে রে মোর জীর্ণদেহ,
সম্মুখে আসিবে দিন পাল তুলে জীবনের বাটে,
কুড়িয়ে প্রাণের পণ্য ক্ষণে ক্ষণে ধরণীর হাটে
উহাদের মত যাবে, চাহিবে না আমাদের পানে !
তারা কি দাঁড়াবে কভু ওরা সব মিশিবে যেখানে !
কালের বিহ্বল ওড়ে পক্ষ মেলি' বিশ্ব পারাবারে,
সৈকতে দাঁড়াবে একা, কোল দাও, দেবতা আমারে।

বৌদ্ধধর্মের বিস্তার

ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা এম-এ, বি-এল, পি-এইচ-ডি, এফ-আর-এ-এস-বি, এফ-আর-জি-এস

ভারতে ও ভারতের বাহিরে এক সময়ে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব যথেষ্ট ছিল। গৌতম বুদ্ধের সময়ে বর্তমান বিহার ও যুক্ত-প্রদেশের বাহিরে তাঁহার ধর্ম বিশেষভাবে বিস্তৃত হয় নাই। এমন কি, যিশু খৃষ্টের পূর্বে তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে মধ্য-প্রদেশ, মথুরা ও উজ্জয়িনীর মধ্যে বৌদ্ধধর্ম সুবিস্তৃত ছিল। কলিঙ্গ যুদ্ধের পরে সম্রাট অশোক বৌদ্ধধর্ম বিস্তারে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি উত্তর বাঙ্গালায়, নেপাল ও কাশ্মীরে, গান্ধার ও কাশ্মোজে, সুরাস্ট্র ও তাম্রপর্ণিতে বৌদ্ধধর্ম বিস্তার করেন। ইহা ব্যতীত মিশর, সিরিয়া ও ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি সূদূর দেশে বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের জন্য প্রচারক পাঠাইয়াছিলেন। কেবল যে আফগানিস্তানে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব অল্পভূত হইয়াছিল তাহা নহে; মধ্য এশিয়ার মরুভূমিতেও এই ধর্ম বিস্তৃত ছিল।

সম্রাট অশোক বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের জন্য যে সকল প্রচারক পাঠাইয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে মহেন্দ্র ও সজ্জমিত্রার নাম উল্লেখযোগ্য। মহেন্দ্র এবং সজ্জমিত্রা সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন এবং গান্ধার ও কাশ্মীরে মধ্যান্তিক নামে একজন স্থবীর বৌদ্ধধর্ম প্রচারে নিযুক্ত ছিলেন। নহীশুর এবং কাশ্মীরে মহাদেব নামে একজন প্রচারক ধর্মপ্রচারকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। সুবর্ণভূমিতে সোণ-উত্তর ধর্ম প্রচার করেন।

সুস্কদিগের ব্রাহ্মণ রাজা পুষ্টমিত্র বৌদ্ধধর্মের বিরোধী ছিলেন। মধ্যদেশ হইতে জালান্ধর পর্য্যন্ত বহু বিহার ধ্বংস করেন এবং বহু বৌদ্ধ ভিক্ষুর প্রাণনাশ করেন। পাটলিপুত্র নগরে অবস্থিত সুপ্রসিদ্ধ কুস্তুট বিহার তিনি নষ্ট করেন এবং সাগল দেশের চতুর্দিকস্থ দেশসমূহে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ ভিক্ষুর প্রাণ নাশ করেন। কাহারও কাহারও মতে নাগার্জুন এবং অশ্বঘোষের মধ্যবর্তী সময়ে এই সকল ধ্বংস সংঘটিত হইয়াছিল। সুস্কদিগের সময়ে মধ্যদেশে বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধাচরণের বিবরণ আমরা পাই; কিন্তু ব্যাকট্রিয়ারা যখন-দিগের রাজ্যে উত্তর-পশ্চিম ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম উন্নত ছিল। রাজা মিনান্দর বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। ব্যাকট্রিয়ার যখন-দিগের সময়ে বহু স্থাপ ও বিহার নির্মিত হইয়াছিল।

সেকালের বহু বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানে গৌতম বুদ্ধের জীবনের ঘটনা-সকল প্রস্তরসমূহে খোদিত ছিল। যিশু খৃষ্টের পূর্বে ও পরে একশত শতাব্দীর মধ্যে মধ্যদেশে ভারত ও সাঁচীতে বহু বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান স্থাপিত ছিল।

সম্রাট কণিষ্কের পূর্বে বৌদ্ধসম্রাজ্ঞ আঠারটা দলে বিভক্ত ছিল। তিনি বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে একটি নূতন যুগ আনয়ন করেন। তিনি বহু বিহার স্থাপন করেন এবং জালান্ধরে চতুর্থ বৌদ্ধ সঙ্ঘীতি আহ্বান করেন। তাঁহারই রাজ্যে অশ্ব-ঘোষ এবং নাগার্জুন নামে দুইজন সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পণ্ডিত বাস করিতেন। বৌদ্ধসম্রাজ্ঞের কলহের নিষ্পত্তির জন্য সম্রাট কণিষ্ক একটা সাধারণ সভা আহ্বান করেন এবং তিব্বতীদের মতে তিনি বৌদ্ধ সম্রাজ্ঞের কলহ দূর করেন। নাগার্জুন এবং অশ্ব-ঘোষের সাহায্যে মহাবান বৌদ্ধধর্ম এই সময়ে উন্নতির দিকে অগ্রসর হয়।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে চীন পর্য্যটক ফা-হিয়ান ভারতবর্ষে আসেন। তাঁহার মতে বৌদ্ধধর্মের চারিটা সম্প্রদায় তখন এখানে অবস্থিত ছিল, যথা—সৌত্রান্তিক, বৈভাসিক, যোগাচার এবং মাধ্যমিক। প্রথম দুইটা হীনযান বৌদ্ধ ধর্মের এবং শেষ দুইটা মহাবান বৌদ্ধ ধর্মের পোষকতা করে। মথুরায় হীনযান এবং মহাবান বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান ছিল এবং বৌদ্ধ ধর্মজ্ঞও বাস করিত। পাটলিপুত্রে একটা হীনযান এবং একটা মহাবান বৌদ্ধ বিহারের উল্লেখ পাওয়া যায়। ফা-হিয়ান নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় পরিদর্শন করেন এবং তাঁহার মতে উত্তান, পাঞ্জাব, মথুরা এবং প্রাচ্য দেশের সর্বত্র বৌদ্ধ ধর্ম উন্নত ছিল। ইহা ব্যতীত শ্রাবস্তী, সারনাথ, পাটলিপুত্র এবং আরও অনেক দেশে বৌদ্ধ ধর্মের উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। রাজতরঙ্গিণীর মতে কাবুল, কাশ্মীর এবং উত্তর-পশ্চিম ভারতে বৌদ্ধধর্ম উন্নত ছিল। কাবুলি, নাসিক, অমরাবতী, জগদ্যপেত, গোলি এবং নাগার্জুনিকোণ্ডের গহ্বর হইতে বেশ বৃথা যায় যে, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে এই ধর্মের বহু উপাসক ছিল। পূর্বে দক্ষিণাপথে সাতবাহন রাজাদের পরে ইক্ষ্বাকুরা বৌদ্ধ ধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। খৃষ্টীয় চতুর্থ

শতাব্দীতে পল্লব চোড় দেশে সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার বুদ্ধবোধের আবির্ভাব হয়। ব্রহ্মদেশ ও মালয় দেশে বৌদ্ধ ধর্ম বিস্তারে পল্লব ও চোড়েরা বহু সাহায্য করিয়াছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে আর একজন চৈনিক পর্যটক ছয়েন সাং নালন্দায় আসেন। এই সময়ে বৌদ্ধ ধর্মের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন কনোজ দেশের রাজা হর্ষ-বর্দ্ধন। এই চৈনিক পরিব্রাজকের মতে তক্ষশিলা হইতে পশ্চিমে পুণ্ড্রবর্দ্ধন পর্য্যন্ত, পূর্বদিকে সমতট পর্য্যন্ত এবং দক্ষিণভাগে চোড় দেশ পর্য্যন্ত বৌদ্ধ ধর্ম সুবিস্তৃত ছিল। ব্রাহ্মণ এবং জৈন ধর্ম বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে সঙ্গে উন্নতি লাভ করে। কাশ্মীর এবং দক্ষিণে বৌদ্ধ সত্ত্ব প্রবল ছিল।

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ ধর্মের তাত্ত্বিক-দিগের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। পাল রাজাদিগের সময়ে মহাযান বৌদ্ধধর্মের উপর তাত্ত্বিকদিগের প্রভাব বিস্তৃত হয়। মহাযান বৌদ্ধসম্প্রদায়ের অনেকগুলি সম্প্রদায়ের উৎপত্তিতে সাহায্য করিয়াছিল, যথা—যোগাচার, কালচক্রবান, মজ্জয়ান, সহজয়ান এবং বজ্রয়ান। পাল রাজাদিগের পর সেন রাজারা বৌদ্ধ ধর্মের বিরোধী ছিলেন না। কিন্তু এই সময়ে বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি হইতেছিল। বক্ত্রিয়ার খিলিজির আক্রমণের সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধধর্মের ধ্বংস হয়। বিক্রমশিলা এবং ওদন্তপুরীর সুপ্রসিদ্ধ বিহারদ্বয় নষ্ট হয়, বহুসংখ্যক ভিক্ষুর মৃত্যু হয় এবং বহু লোক বৌদ্ধ পুঁথি সঙ্গে লইয়া নেপাল, তিব্বত, ব্রহ্মদেশ ও কথোজে পলায়ন করে। কেহ কেহ উৎকল ও উত্তর ভারতে আশ্রয় লয়। মগধ দেশ হইতে যে সকল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পলায়ন করে তাহারা কলিঙ্গ এবং কোঙ্কানে বৌদ্ধ শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপন করে। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কাশ্মীরে বৌদ্ধ ধর্মের স্থিতি পরিলক্ষিত হয়। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে উৎকলেও বৌদ্ধধর্ম ছিল। নেপালে বৌদ্ধ সাহিত্য অনেক আছে এবং বহু বৌদ্ধ স্তূপ ও চৈত্য আছে। তিব্বতে বর্তমানে যে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচলিত আছে তাহা কাহারও কাহারও মতে তাত্ত্বিকদিগের ধর্মের ভ্রায়।

ভারতের বাহিরে বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের জন্য সম্রাট অশোক বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার পর ধর্মপ্রচারকগণ, রাজস্ববর্ণ এবং বণিকগণ এই কার্যে যথেষ্ট সহায়তা করেন। যখন দেশে সুপ্রসিদ্ধ ধর্মপ্রচারক মহারক্ষিত বৌদ্ধধর্ম প্রচার

করেন। সম্রাট অশোকের চেষ্টায় যে সকল স্থানে বৌদ্ধধর্ম স্থাপিত হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে পশ্চিম এশিয়া, সিংহল ও ব্রহ্মদেশ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পশ্চিম এশিয়ার অন্তর্গত লান্‌কিও দেশে এক শত সম্ভারাম ছিল এবং ছয় হাজার বৌদ্ধ ভিক্ষু হীনযান ও মহাযান অধ্যয়নে নিযুক্ত ছিল। পার্থিয়ায় একজন সুব্রাজ বৌদ্ধ ভ্রমণ হইয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ আরবী পণ্ডিত আলবেরুণী বলেন যে পুরাকালে খুরাসান, পার্শ্ব, ইরাক, মজুল এবং সিরিয়ার প্রত্যন্ত দেশ পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্ম বিস্তৃত ছিল। পরে বৌদ্ধদিগকে এই সকল দেশ পরিত্যাগ করিয়া বালুখের পূর্বদিকস্থ কতকগুলি দেশে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়।

সম্রাট অশোকের ধর্মপ্রচারকের চেষ্টায় আফগানিস্থানের অন্তর্গত কতকগুলি দেশে বৌদ্ধধর্ম বিস্তারিত হয়। গান্ধার, যবন এবং কাষোজদিগের মধ্যে ধর্ম প্রচারের জন্য সম্রাট তাঁহার ধর্মমহামাত্রদিগকে পাঠাইয়াছিলেন। স্থবীর মধ্যাস্থিক কাশ্মীরে ও গান্ধারে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে সমর্থ হন। কুশান রাজাদিগের সময়ে মধ্য ও পূর্ব এশিয়ায় এবং সিদ্ধু নদীর পশ্চিম দিকস্থ উচ্চস্থানে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত ছিল। সিথিয়া-পার্থিয়া এবং কুশান রাজাদিগের মৃত্যু হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব আফগানিস্থানের কতকগুলি দেশে বিশেষভাবে ছিল। সম্রাট কলিঙ্গ বহুমিত্র, অম্ববোধ, এবং নাগার্জুন প্রভৃতি বৌদ্ধপণ্ডিতগণের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। আফগানিস্থানের বহু স্থান হইতে বহু স্তূপ ও মূর্তিকাপাত্র পাওয়া গিয়াছে। এই সকল মূর্তিকা পাত্র কতকগুলি বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানের দাতার নামোল্লেখ আছে। এই দাতাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সিথিয়াবাসী, কেহ কেহ যবন এবং কেহ কেহ ব্যাকট্রিয়াবাসী। আফগানদেশ হইতে থরোপ্পী ধর্মপদের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। জালালাবাদে এবং হেড্ডার নিকটে কাপিশার উপত্যকায় বহু বৌদ্ধ স্মৃতিস্তম্ভের ভগ্নাবশেষ আছে। হেড্ডায় যে সমস্ত ভগ্ন স্মৃতিস্তম্ভ পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে কতকগুলি গান্ধার স্থাপত্যের স্তম্ভের নিদর্শন। কাবুলের অন্তর্গত কোহিস্থানে একটা বৌদ্ধ নগরের স্মৃতি চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে যখন চৈনিক পর্যটক ফা-হিয়ান ভারত পরিদর্শন করেন, তখন গান্ধারে বৌদ্ধধর্ম উন্নত ছিল। এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান ছিল; কিন্তু

পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে এবং ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে হুনদিগের অত্যাচারে বৌদ্ধধর্মের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে তুর্কীরা বৌদ্ধধর্মের সহায়ক ছিলেন। তুর্কীদিগের একজন নেতা প্রভাকর মিত্র নামে একজন বৌদ্ধ ভিক্ষুকে যথেষ্ট সমাদর করেন। বাল্খ দেশ বৌদ্ধশিক্ষার একটি প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল। এখানে বহু বিহার ছিল এবং বিহারের মধ্যে নববিহার উল্লেখযোগ্য। বামিয়ান দেশে অনেকগুলি বৌদ্ধবিহার ছিল এবং এই বিহারে লোকান্তরবাদ সম্প্রদায়ের ভিক্ষু বাস করিত। কনোজের রাজা হর্ষবর্দ্ধনের সময়ে বামিয়ানের রাজা একজন প্রগাঢ় বৌদ্ধ ছিলেন। লম্পক দেশে কতকগুলি বিহার ছিল এবং এই সকল বিহারে মহাযান বৌদ্ধভিক্ষুরা বাস করিত।

ইংসিং নামে একজন চৈনিক পর্য্যটক খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে ভারতবর্ষে আসেন। তাঁহার মতে সমরকন্দের কোন একজন লোক মহাবোধি তীর্থে গমন করেন। তোখারিস্থানবাসীরা পূর্বে ভারতের কোন একটি স্থানে যাত্রীর বাসের জন্য আবাসগৃহ নিৰ্ম্মাণ করেন। জগুড়দেশের কতকগুলি বণিক যাত্রীর সুবিধার জন্য মহাবোধিতে একটি গৃহ নিৰ্ম্মাণ করেন। এই সকল হইতে বেশ বুঝা যায় যে, প্রায় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীতে পূর্বা-ভারতের সহিত পশ্চিম-ভারতের বৌদ্ধদের একটি নিকট সম্বন্ধ ছিল।

মধ্য-এশিয়ার অন্তর্গত চীন তুর্কীস্থানের অধিকাংশ স্থান মরুভূমির। তালামাকান এবং লোপ মরুভূমি সুবিশৃঙ্খল। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে খাসগড়ে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ছিল। এই দেশের লোকেরা বৌদ্ধ ছিল এবং সর্বাস্তিবাদ সম্প্রদায়ের অনেকগুলি ভিক্ষু এখানে বাস

করিত। ইয়ারকন্দ এবং খোচানে বৌদ্ধধর্ম উন্নতি লাভ করে। এখানে মহাযান বৌদ্ধধর্মের অনেক উপাসক ছিলেন। তোখারায় এবং সমরকন্দে বৌদ্ধধর্মের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়।

খাসগড় ও তুরকানের মধ্যভাগে কাচনগর অবস্থিত। এখানে সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধভিক্ষু কুমারজীব লালিত পালিত হইয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি মহাযান বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন এবং পরে চীনভাষায় কতকগুলি বৌদ্ধগ্রন্থ অঙ্কন করেন। ক্রমে কাচ মহাযান বৌদ্ধধর্মের একটি কেন্দ্র হইয়াছিল। চৈনিক পর্য্যটক হুয়েন সাং-এর মতে এখানে বৌদ্ধধর্ম উন্নত ছিল এবং অনেক বিহার ও বৌদ্ধমূর্তিও ছিল।

তুরকান নামে আর একটি সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান ছিল। এইস্থান হইতে সংস্কৃত, চীন ও অল্প ভাষায় লিখিত বৌদ্ধপুঁথি পাওয়া যায়। কাহিয়ানের সময়ে খোচানে বহুসংখ্যক মহাযান বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ভিক্ষু ছিল। কাহিয়ান এখানে কোন একটি বিহারে বাস করিতেন এবং এই বিহারে আরও তিন হাজার ভিক্ষু ছিল। এব-নর হুদয়ের নিকটে দুইটি স্থান স্ত্রার অরেল স্টাইন আবিষ্কার করেন। এই স্থান দুইটিতে এক সময়ে উন্নত বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান ছিল। এখানে অনেক তিব্বতীয় এবং প্রাকৃত ভাষায় লিখিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। মধ্য-এশিয়ার মরুভূমি হইতে কতকগুলি বৌদ্ধ সংস্কৃত পুঁথি পাওয়া যায়, যথা—খরোস্ত্রী অক্ষরে লিখিত প্রাকৃত ধর্মপদের পুঁথি, সারিপুত্র-প্রকরণ, অশ্বঘোষ বিরচিত সৌন্দর্যানন্দকাব্য, সংস্কৃত ভাষায় লিখিত উদানবর্গের পুঁথি, সর্বাস্তিবাদ সম্প্রদায়ভুক্ত ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী প্রাতিমোক্ষের পুঁথি ইত্যাদি।

আগামী বারে সমাপ্য



গন দেবতা

শ্রীতারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়

চণ্ডীমণ্ডপ

তিন

বেশ পরিপাটি করিয়া এক ছিলিম তামাক সাজিয়া হাঁকাতে নতুন জল সাজিয়া পদ্ম স্বামীর আহার-শেষের প্রতীক্য করিতেছিল। অনিরুদ্ধের খাওয়া শেষ হইতেই হাতে জল তুলিয়া দিয়া হাঁকাটি তাহার হাতে দিল—খাও।

টানিয়া বেশ গল-গল করিয়া যখন অনিরুদ্ধ নাক মুখ দিয়া ধোঁয়া বাহির করিয়াছে, তখন সে বলিল—আমার কথাটা ভেবে দেখ। রাগ এখন একটু পড়েছে তো!

—রাগ? অনিরুদ্ধ মুখ তুলিয়া চাহিল—ঠোট দুইটা তাহার ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছে;—এ রাগ আমার ভুয়ের আশুন, জনমে নিববে না। আমার দু-বিষে বাকুড়ির ধান—; কথা সে শেষ করিতে পারিল না, পদ্মের ডাগর চোখ দুটি তখন নিরুদ্ধ অশ্রুতে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে—মুহুর্তে ফোঁটা কয়েক জল টপ টপ করিয়া ঝরিয়া পড়িল।

অনিরুদ্ধ এবার বলিল—কাঁদছিস কেন তুই? দু-বিষে জমির ধান গিয়েছে বাকগে! আমি তো আছি রে বাপু! আর দেখ না—কি করি আমি!

চোখ মুছিতে মুছিতে পদ্ম বলিল—কিন্তু থানা-পুলিস ক'র না বাপু! তোমার দু-টি পায়ে পড়ি আমি। ওরা সাপ হয়ে দংশায়, রোজা হয়ে ঝাড়ে। আমার বাপের ঘরে ডাকাতি হ'ল—বাবা চিনলে একজনাকে, কিন্তু পুলিস তার গায়ে হাত দিলে না। অথচ মুঠো-মুঠো টাকা খরচ হয়ে গেল বাবার। মেয়ে ছেলে গুটি সম্মত নিয়ে টানাটানি, একবার দারোগা আসে, একবার নেসপেকটার আসে, একবার সায়েব আসে—আর দাও এজাহার। তার পরে ক'জনাকে কোথা হতে ধরলে, তাঙ্গিগে সনাক্ত করতে জেলখানা পর্যন্ত মেয়ে-ছেলে নিয়ে টানাটানি। তা ছাড়া গালমন্দ আর ধমক।

—হঁ। চিন্তিতভাবে হাঁকায় গোটা কয়েক টান দিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—কিন্তু এর একটা বিহিত করতে তো হবে। আজ না হয় দু-বিষে জমির ধান গেল। কাল আবার পুকুরের মাছ খ'রে নেবে—পরশু ঘরে—

—অনি ভাই রয়েছ নাকি? অনিরুদ্ধের কথা শেষ হইবার পূর্বেই বাহির হইতে গিরীশ ডাকিয়া সাড়া দিয়া বাড়ীর মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিল। পদ্ম আধ-ঘোঁটা টানিয়া এঁটো বাসন কয়খানি তুলিয়া লইয়া খিড়কির ঘাটের দিকে চলিয়া গেল।

অনিরুদ্ধ একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—দু-বিষে বাকুড়ির ধান একবারে শেষ ক'রে কেটে নিয়েছে, একটা শীষ প'ড়ে নাই।

গিরীশও একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—শুনলাম।

—থানার ডাররী করব ঠিক করেছিলাম, কিন্তু বউ বারণ করছে। বলছে, ছিরু পাল চুরী করেছে—এ কথা বিশ্বাস করবে কেন! আর গায়ের লোকও তো আমার হয়ে কেউ সাক্ষী দেবে না।

—হ্যাঁ। কাল সন্ধ্যাতে আবার নাকি চণ্ডীমণ্ডপে জটলা হয়েছিল। আমরা নাকি অপমান করেছি গায়ের লোকদের। জমিদারের কাছে নালিশ করবে শুনছি।

ঠোটের একদিক ঝাঁকাইয়া অনিরুদ্ধ এবার বলিয়া উঠিল—যা-যা! জমিদার! জমিদার আমার কচু করবে!

কথাটা গিরীশের খুব মনঃপূত হইল না, সে বলিল—তাই ব'লেই বা আমাদের দরকার কি। জমিদারেরও তো বিচার আছে, তিনিই বিচারই করুন কেন!

অনিরুদ্ধ বারবার ঘাড় নাড়িয়া অস্বীকার করিয়া বলিল—উহ! ছাই বিচার করবে। জমিদার নিজেই আজ তিন বছর ধান দেয় নাই। জমিদার ঠিক ওদের রায়ে রায় দেবে; তুমি জান না।

বিষমভাবে গিরীশ বলিল—আমি পাই নাই চার বছর।

অনিরুদ্ধ বলিল—এই দেখ ভাই, যখন বলেছি মুখ ফুটে—করব না, তখন আমার মরা-বাপ এলেও আমাকে করাতো পারবে না; তাতে আমার ভাগ্যে যাই থাক। তুমি ভাই এখনও বুঝে দেখ।

গিরীশ বলিল—সে ভূমি নিশ্চিন্দি থাক। ভূমি না মিটোলে আমি মি-টোব-না!

অনিরুদ্ধ প্রীত হইয়া ককেটি তাহার হাতে দিল। গিরীশ হাতের ছাঁদের মধ্যে ককেটি পুরিয়া কয়েক টান দিয়া বলিল—এদিকে গোলমালও তোমার চরম লেগে গিয়েছে। শুধু আমরা দু'জনা নই, জমিদার ক'জনার বিচার করবে করুক না! নাপিত-বায়েন-দাই-চৌকিদার নদীর ঘাটের মাঝি, নাঠ আগলদার—সবাই ধুষো ধরেছে, ও ধান নিয়ে কাজ আমরা করতে পারব না। তারু নাপিত তো আজই বাড়ীর দোরে অর্জুনতলায় এক ইট পেতে বসেছে—বলে, পয়সা আন, এনে কামিয়ে যাও।

অনিরুদ্ধ ককেটি বাড়িয়া আবার নতুন করিয়া তামাক সাজিতে সাজিতে বলিল—তা বইকি! পয়সা ফেল, মোয়া খাও; আমি কি তোমার পর!

গিরীশের কথাবার্তার মধ্যে বেশ একটি বিজ্ঞতা প্রচারের ভঙ্গি থাকে, এটা তাহার অভ্যাস হইয়া গেছে, সে বলিল—এই কথা। আগেকার কাল তোমার এক আলাদা কাল ছিল। সন্তাগুণ্ডার বাজার ছিল—তখন ধান নিয়ে কাজ ক'রে আমাদের পুষিয়েছে—আমরা করেছি; এখন যদি না পোষায়!

বাহিরে রাস্তায় ঠুন-ঠুন করিয়া বাইসিকলের ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল, সঙ্গে সঙ্গে ডাক আসিল—অনিরুদ্ধ!

ডাক্তার জগন্নাথ ঘোষ।

অনিরুদ্ধ গিরীশ দুজনেই বাহির হইয়া আসিল। মোটাসোটা খাটো লোকটি, মাথায় বাবরি চুল—জগন্নাথ ঘোষ বাইসিকল ধরিয়া দাঁড়াইয়াছিল। ডাক্তার কোথাও পড়িয়া শুনিয়া পাস করে নাই, চিকিৎসাবিজ্ঞা তাহাদের তিনপুরুষের বংশগত বিজ্ঞা; পিতামহ ছিলেন কবিরাজ, বাপ জেঠা ছিলেন কবিরাজ এবং ডাক্তার একাধারে দুই; জগন্নাথ কেবলই ডাক্তার, তবে সঙ্গে দুই-চারিটা মুষ্টিযোগের ব্যবস্থা দেয়—তাহাতে চট করিয়া ফলও হয় ভাল। গ্রামের সকল লোকই তাহাকে দেখায়, কিন্তু পয়সা বড় কেহ দেয় না। ডাক্তার তাহাতে খুব গররাজী নয়, ডাকিলেই যায়, বাকীর উপরেই বাকী দেয়। ভিন্ন গ্রামেও তাহাদের পুরুষাভ্যাসক্রমিক পসার আছে—সেখানকার রোজগারেই তাহার দিন চলে। কোন দিন শাক ভাত, আবার কোন দিন

বাহাকে বলে এক অন্ন পঞ্চাশব্যঞ্জন, যেদিন যেমন রোজগার। এককালে ঘোষেরা সম্পত্তিবান প্রতিষ্ঠাশালী লোক ছিল। ধনীর গ্রাম ককনার পর্য্যন্ত যথেষ্ট সম্মান মর্যাদা পাইত; কিন্তু ওই ককনার লক্ষপতি মুখুজ্জদের এক হাজার টাকা ঋণ ক্রমে চারি হাজারে পরিণত হইয়া ঘোষদের সমস্ত সম্পত্তি গ্রাস করিয়াছে। এই সম্পত্তি এবং সেকালের-সম্মানিত প্রবীণগণের অন্তের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের সে সম্মান মর্যাদা চলিয়া গিয়াছে। জগন্নাথ অকাতরে চিকিৎসা এবং ঔষধ সাহায্য করিয়াও সে সম্মান ফিরিয়া পায় নাই। সে কাহাকেও রেয়াত করে না, ক্রটিতম ভাষায় সে উচ্চকণ্ঠে বলে—চোরের দল সব, জানোয়ার! গোপনে নয়, সাংক্ৰাতেই বলে। তাহাদের ক্ষুদ্রতম অন্ত্রায়েরও অতি কঠিন প্রতিবাদ সে করিয়া থাকে।

অনিরুদ্ধ এবং গিরীশ বাহির হইয়া আসিতেই ডাক্তার বিনা ভূমিকায় বলিল—ধানায় ডায়রী করলি?

অনিরুদ্ধ বলিল—আজ্ঞে তাই—

—তাই আবার কিসের রে বাপু? বা, ডায়রী ক'রে আর।

—আজ্ঞে, বারণ করছে সব; বলছে—ছিক পাল চুরী করেছে—কে একথা বিশ্বাস করবে।

—কেন? ও বেটার টাকা আছে ব'লে?

—তাই তো সাত-পাঁচ ভাবছি ডাক্তারবাবু।

বিজ্ঞপতীন্দ্র হাসি হাসিয়া জগন্নাথ বলিল—তা হ'লে এ সংসারে যাদের টাকা আছে তারাই সাধু—আর গরীব মাদ্রেই অসাধু নাকি? কে বলছে এ কথা?

অনিরুদ্ধ এবার চুপ করিয়া রহিল, বাড়ীর ভিতরে বাসনের টুংটাং শব্দ উঠিতেছে। পদ্ম ফিরিয়াছে, সব শুনিতেছে। উত্তর দিল গিরীশ, গিরীশ বলিল—আজ্ঞে, ডায়রী ক'রেই বা কি হবে ডাক্তারবাবু, ও এগুনি টাকা দিয়ে দারোগার মুখ বন্ধ করবে। তা ছাড়া ধানার জমাদারের সঙ্গে হিকর বেশ ভাব। এক সঙ্গে মন-ভাং খায়—তারপর—

ডাক্তার বলিল—জানি আমি। কিন্তু দারোগা টাকা খেলে—তারও উপায় আছে। বাবারও বাবা আছে। দারোগা টাকা খায়—পুলিসসারেব আছে, ম্যাজিষ্ট্রেট আছে। তার ওপরে কমিশনার আছে। তার ওপরে ছোটলাট, ছোটলাটের ওপরে বড়লাট আছে।

অনিরুদ্ধ বলিল—তা তো বুঝলাম ডাক্তারবাবু, কিন্তু মেয়ে-ছেলেকে এজাহার ফেজাহার দিতে হবে, সেই হাজামার কথা আমি ভাবছি !

—মেয়েদের এজাহার ? ডাক্তার আশ্চর্য্য হইয়া গেল। মাঠে ধান চুরী হয়েছে তাতে মেয়ে-ছেলেকে এজাহার দিতে হবে কেন ? কে বললে ? এ কি মগের মূলুক না কি ?

সঙ্গে সঙ্গে অনিরুদ্ধ উঠিয়া পড়িল।—তা হ'লে আমি আজ্ঞে এই এখন চললাম।

ডাক্তারও বাইসিক্কে উঠিয়া বলিল—যা, তুই নির্ভাবনায় চলে যা। আমি ও-বেলা থানায় যাব। চুরী করবার জন্তে ধান কেটে নিয়েছে এ কথা বলবি না ; বলবি—আক্রোশ বশে আমার ক্ষতি করবার জন্তে চুরী করেছে।

অনিরুদ্ধ আর বাড়ীর মধ্যে ঢুকিল না পর্য্যন্ত, পাছে পদ্ম আবার বাধা দেয়। সে ডাক্তারের গাড়ীর সঙ্গে সঙ্গেই চলিতে আরম্ভ করিল, গিরীশকে বলিল—গিরীশ, কামার-শালের চাবীটা নিয়ে এস তো ভাই, চেয়ে।

ও-পারের জংশনের কামারশালার চাবী। গিরীশকে ভিতরে ঢুকিয়া চাহিতে হইল না, দরজার আড়াল হইতে ঝনাৎ করিয়া চাবীটা আসিয়া তাহার সম্মুখে পড়িল। গিরীশ হেঁট হইয়া চাবীটা তুলিতেছিল—পদ্ম দরজার পাশ হইতে উকি মারিয়া দেখিল—ডাক্তার ও অনিরুদ্ধ অনেকটা চলিয়া গিয়াছে। সে এবার আধ-ঘোমটা টানিয়া সামনে আসিয়া বলিল—একবার ডাক' ওকে।

মুখ তুলিয়া একবার পদ্মের দিকে একবার অনিরুদ্ধের দিকে চাহিয়া গিরীশ বলিল—পেছন ডাকলে ক্ষেপে যাবে।

—তা তো যাবে। কিন্তু ভাত, ভাত নিয়ে যাবে কে ? আজ কি খেতে-দেতে হবে না !

গিরীশ ও অনিরুদ্ধ সকালে উঠিয়া ৩-পারে যায়—তাহার পূর্বেই তাহাদের ভাত হইয়া থাকে—বাইবার সময় সেই ভাত তাহারা লইয়া যায়। সেই থাইয়াই তাহাদের দিনটা কাটে। রাত্রে বাড়ীতে ফিরিয়া খায়। গিরীশ বলিল—আমাকেই দাও, আমিই নিয়ে যাই।

* * *

সন্সারে পদ্ম একা মাহুয। বৎসর দুয়েক পূর্বে শাওড়ী মারা যাওয়ার পর হইতেই সমস্ত দিনটা তাহাকে একা কাটাতে হয়। সে নিজে বন্ধা। পল্লীগ্রামে এমন অবস্থায়

একটি মনোহর কর্মান্তর আছে—পাড়া-বেড়ানো। কিন্তু পদ্মের স্বভাব যেন উর্দানাভ-গৃহিণীর মত। সে সমস্ত দিন আপনার গৃহস্থালার জাল বুনিয়াই চলিয়াছে। ধান-কলাই রোজে দিতেছে, সেগুলি তুলিতেছে, মাটি ও কুড়ানো ইটে ঘরে বেদী বাধিতেছে ; ছাই দিয়া মাজিয়া তোলা বাসনের ময়লা তুলিতেছে—শীতের লেপ কাঁথাগুলি পাড়িয়া নতুন পাট করিতেছে ; ইহা ছাড়া—নিয়মিত কাজ—গোয়াল পরিষ্কার, জাব কাটা, ঘুঁটে দেওয়া, তিন-চারবার বাড়ী বাঁট দেওয়া তো আছেই।

আজ তাহার কোন কাজ করিতে ইচ্ছা হইল না। সে থিড়কির ঘাটে গিয়া পা-ছড়াইয়া বসিল। অনিরুদ্ধকে থানায় যাইতে বারণ করিয়াছে, হাসিমুখে রহস্ত করিয়া তাহাকে শাস্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছে—সে কেবল ভবিষ্যৎ অশান্তি নিবারণের জন্ত। অল্প দিকে দু-বিঘা বাকুড়ির ধানের জন্ত তাহার দুঃখের সীমা ছিল না। আপন মনেই সে মৃদুস্বরে ছির পালকে অভিসম্পাত দিতে শুরু করিল।

—কাণা হবেন—কাণা হবেন—অন্ধ হবেন তিনি ;—হাতে কুষ্ঠ হবে, সর্ব্বস্ব যাবে—ভিক্ষে ক'রে ক'রে থাকেন।

সহসা কোথায় প্রচণ্ড কলবর উঠিতেছে মনে হইল। পদ্ম কান পাতিয়া শুনিল। গোলমালটা বায়েনপাড়ায় মনে হইতেছে। প্রচণ্ড রূঢ় কণ্ঠে অল্লীল ভাষায় কে তর্জ্জন-গর্জ্জন করিতেছে। ওই ছোঁয়াচটা যেন পদ্মকে লাগিয়া গেল। সেও এবার উচ্চকণ্ঠে পাড়া জানাইয়া শাপ-শাপান্ত আরম্ভ করিল—

—জোড়া বেটা ধড়ফড় করে মরবে, এক বিছানায় এক-সঙ্গে। আমার জমির ধানের চালে কলেরা হবে। নিকংশ হবেন—নিকংশ হবেন। নিজে মরবেন না, কাণা হবেন—দুটি চোখ যাবে, হাতে কুষ্ঠ হবে। যথাসম্বন্ধ উড়ে যাবে—পুড়ে যাবে। পথে পথে ভিক্ষে ক'রে বেড়াবে।

বেশ হিসাব করিয়া—ছির পালের সহিত মিলাইয়া সে শাপ শাপান্ত করিতেছিল। সহসা তাহার নজরে পড়িল থিড়কির পুকুরের ও-পারে রাত্তার উপর পাড়াইয়া ছির পাল গালি-গালাজগুলি বেশ উপভোগ করিয়া হাসিতেছে। ছির এইমাত্র পাতুবায়নকে মারপিট করিয়া ফিরিতেছিল, বায়েনপাড়ার কলরুরটা তাহারই বিক্রমোদ্ভূত। ফিরিবার পথে অনিরুদ্ধের দ্বীর শাপ-শাপান্ত শুনিয়া পাড়াইয়া

হাসিতেছিল। সে হাসির মধ্যে অস্ত্র একটা জ্বরগ্রস্তের প্রেরণা অথবা ভাঙনাও ছিল। পদ্ম দেখিয়া উঠিয়া বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল। ছিন্ন ভাবিতেছিল, লাফ দিয়া বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া পড়িবে না কি? কিন্তু দিবালোককে তাহার বড় ভয়। সে স্পন্দিত বক্ষে চিন্তা করিতেছিল। সহসা পদ্মের কণ্ঠস্বর শুনিয়া আবার সে ফিরিয়া চাহিল। কিন্তু একটা কিসের প্রতিবিস্মিত আলোকচ্ছটা তাহার চোখে আসিয়া পড়িতেই সে চোখ ফিরাইয়া লইল।

—দ্বার পরীক্ষা করতে এক কোণে দুটো পাঁটা কেটে আমার কাজ বাড়িয়ে গেলেন পুরুষ। রক্তের দাগ ধোয়া নাই—ঘরে ভ'রে রেখে দিয়েছে। আমি এখন ব'সে ব'সে বামা ঘষি!

পদ্মের হাতে একখানা বগি দা। রোদ পড়িয়া ঝকঝক করিতেছে, তাহারই ছটা আসিয়া চোখে পড়িতেই ছিন্ন পাল চোখ ফিরাইয়া লইল। পরক্ষণেই সে ডুম ডুম শব্দে পা ফেলিয়া আপনার বাড়ীর দিকে পথ ধরিল। পদ্মের মুখে নিষ্ঠুর কোতূকের একটি হাসি ফুটিয়া উঠিল।

চার

কালীপুরের চাষের মাঠ অধিকাংশই গ্রামের দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে। শিবপুর, কালীপুরের উত্তর গায়েই একটি দীঘির ওপারে অবস্থিত—উত্তরের মাঠটা সমস্তটাই শিবপুরের সীমানা—পূর্বদিকে ও উত্তর দিকের অর্ধেকটা শিবপুরের সামিল। উত্তর-পশ্চিমে যে গ্রামের মাঠ, সে গ্রামে নাকি লক্ষী বসতি করেন না, গ্রামের দক্ষিণ ও পূর্বদিকে যে গ্রামের চাষের সীমানা—সেখানে নাকি লক্ষীর অপার করুণা। অন্তত প্রবীণেরা তাই বলে। মাঠ উত্তর এবং পশ্চিম দিকে হইলে দেখা যায়—গ্রাম অপেক্ষা মাঠ উঁচু। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে ক্রমনিম্নতার একটা একটানা প্রবাহ চলিয়া গিয়াছে। সেই জন্ত—দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে কৃষিক্ষেত্র হইলে—গ্রামের জলটুকু সমস্তই মাঠে গিয়া পড়ে; গ্রাম ধোয়া জলের উর্বরতা প্রচুর। ইহা ছাড়াও গ্রামের পুকুরগুলির জলের সুবিধা বোল আনা পাওয়া যায়। এই কারণে শিবপুর এবং কালীপুর পাশাপাশি গ্রাম হইলেও দুই গ্রামের জমির দামের অনেক প্রভেদ। কালীপুরের লোকের অনেক অহঙ্কার—শিবপুরের

লোকে সহ্য করিয়া থাকে। অথচ একদিন শিবপুরের অধিবাসী চৌধুরীদেরই জমিদারী ছিল কালীপুর। দ্বারকা চৌধুরী সেই বংশোদ্ভূত। চৌধুরীদের সমৃদ্ধি অনেক দিনের কথা। দ্বারকা চৌধুরীরও একপুরুষ পূর্বের ঘটনা। চৌধুরীরা সে কথা এখন ভুলিয়া গিয়াছে, কোন দুঃখও হয় না—আভিজাত্যের কোন ভাগও নাই। এ অঞ্চলের চাষীদের সঙ্গে সমান ভাবেই মেলামেশা করেন, এক মজলিসে বসিয়া তামাক খান—সুখ-দুঃখের গল্প করেন। তবে চৌধুরীর কথাবার্তার স্বরের মধ্যে একটু পার্থক্য আছে। চৌধুরী কথা খুব কম বলেন, যেটুকু বলেন সেও অতি ধীর মৃদু স্বরে। কথার প্রতিবাদ করিলে চৌধুরী তাহার প্রতিবাদ আর করেন না। কোন কোন ক্ষেত্রে প্রতিবাদকারীর কথা স্বীকার করিয়া লন, কোন ক্ষেত্রে চুপ করিয়া যান, কোন ক্ষেত্রে মজলিস হইতে চলিয়া আসেন। মোট কথা চৌধুরী শান্তভাবেই অবস্থান্তরের মধ্য দিয়া জীবন অতিবাহিত করিয়া চলিয়াছেন। তিনটি ছেলে। বড় ছেলেটি দস্তর হইয়াও মূৰ্খ। সে গাঁজা খায়—গরুবাছুর লইয়া থাকে, গর্দভের মত নিরোধ—তবে তেমন করিয়া চীৎকার করে না; কেবল অতি সামান্য কারণেই হাতের আড়াল দিয়া হি-হি করিয়া প্রচুরেরও অতিরিক্ত পরিমাণে হাসে। মেজটিও দস্তর, আকারেও খুব দীঘ—সে চাষবাস দেখিতে বাপকে সাহায্য করে—এবং দু-দশ টাকা লইয়া খুব গোপনে অতিদারিদ্রদের মধ্যে স্ত্রী কারবার করে; তাহার আশা অনেক—তিল কুড়াইয়া তাল নয়—পাহাড় গড়িবে—তাহাদের পূর্বসম্পদ ফিরাইয়া আনিবে। ছোটটি দস্তর নয়—সুশ্রী সবল তরুণ কিশোর, ম্যাট্রিক পাস করিয়া—নিজের উত্তমে সাহায্য সংগ্রহ করিয়া আই-এ পড়িতেছে।

বৃদ্ধ দ্বারকা চৌধুরী সকালেই ছাতাটি মাথায়—বাঁশের লাঠিটি হাতে করিয়া কালীপুরের দক্ষিণ মাঠে নদীর ধারে রবি-ফসলের চাষের তদ্বিরে চলিয়াছিলেন। কালীপুরের জমিদারীর স্বত্ব চলিয়া গেলেও—সেখানে মোটা জোত এখনও আছে। কালীপুরের দক্ষিণ মাঠটির নাম ‘অমরকুণ্ডার মাঠ’; অর্থাৎ এখানকার ফসল কখনও মরে না; এ মাঠের হাজা-শুকা নাই। মাঠটির মাথায় বেশ বিস্তৃত দুইটি ঝর্ণার জলা আছে; প্রশস্ত একটি অগভীর জলা হইতে নালা বাহিয়া অবিরাম জল বহিয়া চলিয়াছে; অথচ জলাটি কাণায় কাণায় অহরহই পরিপূর্ণ। জল কখনও শুকায় না; এই ধারাই অমরকুণ্ডার

মাঠের উপর ধরিয়া মাতার বন্ধকরিত ক্ষীরধারা। নালা বাহিয়া জল একেবারে নদীতে গিয়া পড়িয়াছে। জলাভাবের সময় নালায় বাধ দিয়া বাহার যেদিকে প্রয়োজন—জল-শ্রোতকে ঘুরাইয়া লইয়া যায়। অগ্রহায়ণের প্রথম, হৈমন্তী ধান পাকিতে সুরু করিয়াছে, সবুজ রঙ হলুদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। অমরকুণ্ডার মাঠের একপ্রান্ত হইতে শেষপ্রান্তে নদীর বাঁধের কোল পর্যন্ত সূত্রচূর ধানের সবুজ ও হলুদ রঙের সমন্বয়ের অপূর্ব শোভা। ধানের প্রাচুর্য্যে মাঠের আল পর্যন্ত কোথাও দেখা যায় না। কেবল ঝর্ণার নালায় দুই পাশের বিসর্পিত বাঁধের উপরের তালগাছগুলি আঁকাবাঁকা সারিতে উক্কলোকে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। হেমন্তের পীতভ রোদ্রে মাঠখানা ঝলমল করিতেছে। আকাশে আজও শরতের নীলের আমেজ রহিয়াছে; এখনও ধূলা উড়িতে আরম্ভ করে নাই। দূরে আবানী মাঠের শেষ প্রান্তে নদীর বক্তারোহী বাঁধের উপর ঘন সবুজ শরবন একটা সবুজ রঙের স্তূপী প্রাচীরের মত দাঁড়াইয়া আছে, মাথায় চুণকাম করা আলিসার মত চাপ বাঁধিয়া সাদা ফুল দেখা দিয়াছে। কালীপুরের পশ্চিম দিকে—সম্ভ্রান্ত ধনীদেব গ্রাম ককনা; গ্রামবনরেখার উপরে সাদা-শাল-হলুদ রঙের দালানগুলির মাথা দেখা যাইতেছে। একেবারে ফাঁকা প্রান্তরে ইস্কুল—হাসপাতাল—বাবুদের থিয়েটারের ঘর—পরিষ্কার আগাগোড়া দেখা যায়। বাবু হালে ঈশ্বরবৃত্তির প্রচলন করিয়াছেন টাকায় এক পয়সা; টাকা দিতে গেলেও দিতে হইবে—টাকা পাইতে গেলেও দিতে হইবে। ঐ টাকায় পার্শ্ব উপলক্ষে বাত্রা থিয়েটার হয়। চৌধুরী একটা নিখাস ফেলিলেন—দীর্ঘ নিখাস। বৎসরে দেড় টাকা দুই টাকা তাঁহাকে ঐ ঈশ্বরবৃত্তি দিতে হয়। অমরকুণ্ডার ক্ষেতে এখনও জল রহিয়াছে, জলের মধ্যে মাঠে প্রচুর মাছ জন্মায়; আল কাটিয়া দিয়া কাটের মুখে বুড়ি পাতিয়া হাড়ী বাউড়ী ডোম ও বায়েনদের মেঘেরা মাছ ধরিতেছে। ক্ষেতের মধ্যেও অনেকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, তাহাদের দেখা যায় না—কেবল ঘন ধানগাছগুলি চিরিয়া একটা চলন্ত রেখা দেখা যায়, যেমন অগভীর জলের ভিতর মাছ চলিয়া গেলে জলের উপর একটা রেখা জাগিয়া ওঠে। অনেকে ঘাস কাটিতেছে; কাহারও গরু আছে—কেহ ঘাস বেচিয়া দুই-চারি পয়সা রোজগার করে।

অমরকুণ্ডার মাঠের ঠিক মাঝামাঝি একটি প্রশস্ত আলের উপর দিয়া বাওয়া-আসার পথ; প্রশস্ত অর্থে একজন বেশ স্বচ্ছন্দে চলিতে পারে, দুইজনে কষ্টেও চলিতে পারে; এই পথ ধরিয়া গ্রানের গরুবাছুর নদীর ধারে চরিতে যায়। ধান থাইবে বলিয়া তখন তাহাদের মুখে একটি করিয়া দড়ির জাল বাঁধিয়া দেওয়া হয়।

প্রোট চৌধুরী একটু হতাশার হাসি হাসিলেন—গরু-গুলির মুখের জাল খুলিবার মত গো-চরও আর রহিল না। বাঁধের ওপাশে নদীর চর ভাঙিয়া রবিফসলের চাষের ধুম পড়িয়া গিয়াছে। চাবীদের অবশ্য আর উপায়ও ছিল না। অমরকুণ্ডার মাঠের অন্ধেকের উপর জমি ককনার বিভিন্ন ভদ্রলোকের অধীনে চলিয়া গিয়াছে। অনেক চাবীর জমি আর একেবারেই নাই। তাহারাই প্রথম নদীর ধারে গো-চর ভাঙিয়া রবিফসলের চাষ আরম্ভ করিয়াছিল। এখন দেখা-দেখি সবাই আরম্ভ করিয়াছে। অবশ্য চরের জমি খুবই উর্বর। সারা বর্ষাটাই নদীর জলে ডুবিয়া থাকিয়া—পলিতে পলিতে মাটি বেন সোনা হইয়া থাকে। সেই সোনা ফসলের কাণ্ড বাহিয়া শীঘ্রের মধ্যে ফলিয়া ওঠে। গম-সরিষা প্রচুর হয়; সকলের চেয়ে ভাল হয় ছোলা। ওই চরটার নামই ‘ছোলাকুড়ি’ বা ছোলাকুণ্ড। এখন অবশ্য আলুর চাষেরই রেওয়াজ বেশী। আলু প্রচুর হয় এবং খুব মোটাও হয়। নদীর ওপারের জংশনে আলুর বাজারও ভাল। কলিকাতা হইতে মহাজনেরা ওখানে আলু কিনিতে আসে। একরমাসের জন্ত তাহাদের এক একজন লোক আড়ত খুলিয়া বসিয়াই আছে—আলু লইয়া গেলেই টাকা। মোটা চাবী বাহারা, তাহারাই বিশ-পঞ্চাশ টাকা দানও পায়। সকলের টানে চৌধুরীকেও গো-চর ভাঙিয়া আলু-গম-ছোলার চাষ করিতে হইতেছে। চারিপাশে ফসলের মধ্যে তাঁহার গো-চরে গরু চরানো চলে না; অবশ্য অবোলা পশু কখন যে ছুটিয়া গিয়া ফসলের উপর পড়িবে—সে কি বলা যায়! তাহার উপর অমরকুণ্ডার মাঠে দোয়েম জমিতে রবি ফসলের চাষও অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। ককনার ভদ্রলোকের জমি সব পড়িয়া থাকে, তাহারাই রবিফসলের হাক্কা মা পোহাইতে চায় না; আর খইল-সারেও টাকা খরচ তাহারাই করিবে না। কাজেই তাহাদের জমি ধান কাটার পর পড়িয়াই থাকে। অধিকাংশ জমি চাষ হইলে—সেখানে জমি পতিত

রাখিয়া গরু চরানো যেমন অসম্ভব, অধিকাংশ জমি পতিত থাকিলে—সেখানে জমি চাষ করাও তেমন অসম্ভব। গরু ছাগলকে আগলাইয়া পাড়া যায়; কিন্তু মাগুস ও বানরকে পাড়া যায় না। খাইয়াই শেষ করিয়া দিবে। কিন্তু কালীপুরের দোয়েম—সোনার দোয়েম!

কি কাল যুজ্জই না ইংরেজরা করিল জর্মানদের সঙ্গে। সমস্ত একেবারে লণ্ড-ভণ্ড করিয়া দিল। দুঃখ দুর্দশা সব কালেই আছে, কিন্তু যুদ্ধের পর এই কালটির মত আর কখনও হয় নাই। কাপড়ের জোড়া ছ-টাকা, ওয়শ অগ্নিমূল্য—মায় হুচের দাম চার গুণ হইয়া গিয়াছে। ধান চালের দরও বাড়িয়াছে—কিন্তু কাপড় চোপড়ের সমান কি? জমির দামও ডবল হইয়া গিয়াছে। দর পাইয়া হতভাগা মুখের দল জমিগুলা কঙ্কনার বাবুদের পেটে ভরিয়া দিল। আজ আপশোষ করিলে কি হইবে! মরুক হতভাগারা মরুক! অঃ—সেই তেরশো একশ সালে যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল, যুদ্ধ শেষ হইয়া গিয়াছে কয়েক বছর আগে; আজ তেরশো উনত্রিশ সাল—আজও বাজারের আগুন নিবিল না। কঙ্কনার বাবুরা ধূলার মুঠা সোনার দরে বেচিয়া কাঁড়ি কাঁড়ি টাকা আনিতেছে—আর কালীপুরের জমি কিনিতেছে মোটা দামে। ধূলা বই কি। মাটি কাটিয়া কয়লা ওঠে—সেই কয়লা বেচিয়া পয়সা। যে কয়লার মণ ছিল তিন আনা চৌদ্দ পয়সা—সেই কয়লার দর আজ চৌদ্দ আনা! গোদের উপর বিব-ফোড়ার মত—এই বাজারে আবার পঞ্চায়েত বসাইয়া ট্যাক্স চড়াইয়া দিল। ইউনিয়ন বোর্ড! বাবুরা সব পঞ্চায়েত সাজিয়া দণ্ডমুণ্ডের মালিক হইয়া বসিল—আর তোমরা এখন দাঁও ট্যাক্স! ট্যাক্স আদায়ের ধুম কি? চৌকিদার দফাদার সঙ্গে লইয়া বাঁধানো খাতা বদলে দুগাই মিশ্রি যেন একটা লাটসাহেব!

সহসা চৌধুরী চকিত হইয়া থমকিয়া দাঁড়াইলেন। কে কোথায় তারস্বরে চীৎকার করিয়া কাঁদিতেছে না? লাঠিটি বগলে পুরিয়া রোজনবিহারের ভক্তিতে জর উপরে হাতের আড়াল দিয়া এপাশ ওপাশ দেখিয়া চৌধুরী পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইলেন। হাঁ পিছনেই বটে। ওই গ্রামের মুখে কয়জন লোক আসিতেছে, উহাদেরই ভিতর কেহ কাঁদিতেছে। যে কাঁদিতেছে—সে জীলোক, তাহাকে দেখা যাইতেছে না, সামনের পুরুষটির আড়ালে ঢাকা পড়িয়াছে। আ-হা-হা!

পুরুষটা কেউটে সাপের মত ফিরিয়া মেয়েটার চুলের মুঠি ধরিয়া দুম-দাম করিয়া প্রহার আরম্ভ করিয়া দিল। চৌধুরী এখান হইতেই চীৎকার করিয়া বলিলেন—এই, এই; আ-হা-হা! ওই!

তাহারা শুনিতে পাইল কি না কে জানে, কিন্তু জীলোকটি চীৎকার বন্ধ করিল; পুরুষটিও তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছে। চৌধুরী কিছুক্ষণ সেইদিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া—আবার রওনা হইলেন। ছোটলোক কি সাথে বলে! লজ্জা-সরম, রীত-করণ উগাদের হইলও না—হইবেও না। জীলোকের চুল হাত দিলে শক্তি ক্ষয় হয়। রাবণ যে রাবণ, যাহার দশটা মুণ্ড, কুড়িটা হাত, এক লক্ষ ছেলে—একশ লক্ষ নাতি, সীতার চুলের মুঠি ধরিয়া—একেবারে নির্বংশ হইয়া গেল।

বাঁধের কাছাকাছি চৌধুরী পৌছিয়াছেন—এমন সময় পিছনে পদশব্দ শুনিয়া চৌধুরী ফিরিয়া দেখিলেন। পাতু বায়েন হন হন করিয়া বুনো শূকরের মত গৌভরে চলিয়া আসিতেছে। পিছনে কিছুদূরে ধূপ-ধূপ করিয়া ছুটিতে ছুটিতে আসিতেছে একটি জীলোক। বোধ হয় পাতুর জী। সে এখনও গুন গুন করিয়া কাঁদিতেছে—আর মধ্যে মধ্যে চোখ মুহিতেছে। চৌধুরী একটু সম্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল। পাতু যে গতিতে আসিতেছে, তাহাতে তাহাকে পথ ছাড়িয়া না দিলে উপায় নাই। উহার আগে আগে চলিবার শক্তি চৌধুরীর নাই। পাতু কিন্তু নিজেই পথ করিয়া লইল, সে পাশের জমিতে নামিয়া পড়িয়া ধানের মধ্য দিয়া যাইবার জন্ত উত্তত হইল। সহসা সে থমকিয়া দাঁড়াইয়া চৌধুরীকে একটি প্রণাম করিয়া বলিল—দেখেন চৌধুরী মশায়, দেখেন!

চৌধুরী পাতুর মুখের দিকে চাহিয়া শিহরিয়া উঠিলেন। কপালে একটা সত্তা ঘাতচিহ্ন হইতে রক্ত ঝরিয়া মুখখানা রক্তাক্ত করিয়া দিয়াছে।

—ওগো, বাবুমাশায় গো! খুন করলে গো! সঙ্গে সঙ্গে পাতুর জী ডাক ছাড়িয়া কাঁদিয়া উঠিল।

—এ্যা-ও! পাতু গর্জন করিয়া উঠিল। আবার চোঁচাতে লাগলি মাগি?

সঙ্গে সঙ্গে পাতুর জীর কণ্ঠস্বর নামিয়া গেল; সে গুন গুন করিয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিল—গরীবের কি দশা করেছে দেখেন গো; আপনারা বিচার করেন গো!

পাতু পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইয়া পিঠ দেখাইয়া বলিল—
দেখেন, পিঠ দেখেন। পাতুর পিঠে লম্বা দড়ির মত নির্মম
প্রহারচিহ্ন রক্তমুখী হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। দাগ একটা
ছুইটা নয়—দাগে দাগে পিঠটা একেবারে ক্ষতবিক্ষত !

প্রোচ চৌধুরী অকপট মমতায় সহানুভূতিতে বিচলিত
হইয়া উঠিলেন, আবেগবিগলিত স্বরেই বলিল—আ-হা-হা।
পাতু—?

—আজ্ঞে, ওই ছিঁক পাল ! রাগে গন-গন করিতে
করিতে প্রায়ে পূর্বেই পাতু উত্তর দিল—কথা নাই, বাস্তা
নাই, এসেই একগাছা দড়ির বাড়িতে দেখেন কি ক’রে
দিলে, দেখেন ! সে আবার পিছন ফিরিয়া ক্ষতবিক্ষত
পিঠখানা চৌধুরীর চোখের সামনে ধরিল। তারপর ঘুরিয়া
দাঁড়াইয়া বলিল—হাতখানা চেপে ধরলাম তো—একগাছা
বাথারীর ঘায়ে কপাল একেবারে ফাটিয়ে দিলে !

ছিঁক পাল ? শ্রীহরি বোষ ? অবিশ্বাস করিবার
কিছু নাই। নির্মম ভাবে প্রহার করিয়াছে ! চৌধুরীর
চোখে অকস্মাৎ জল আসিয়া গেল। এক এক সময় মানুষের
দুঃখ দুর্দশায় মানুষ এমন বিচলিত হয় যে, তখন আপনার
সকল সুখ দুঃখকে অতিক্রম করিয়া নির্ঘাতিতের দুঃখ যেন
প্রত্যক্ষভাবে অহুভব করে ; চৌধুরী এমনই একটি অবস্থায়
উপনীত হইয়া সজল চক্ষে পাতুর দিকে চাহিয়া রহিলেন,
তাঁহার দস্তহীন মুখের শিথিল ঠোঁট দুইটি অত্যন্ত বিস্তী
ভঙ্গিতে থরথর করিয়া কাঁপিতেছিল।

পাতু বলিল—মোড়লদের ফি-জনার কাছে গেলাম। তা
কেউ রা কড়লে না। শক্তর সব ছুয়োর মুক্ত !

পাতুর বউ শুন গুন করিয়া কাঁদিতেছিল—ওই সর্বনাশী
কালানুধীর লেগে গো—

পাতু এক ধমক কথিয়া দিল—এ্যাঁই—এ্যাঁই—আবার
ঘ্যান ঘ্যান করে !

চৌধুরী একটু আত্মসম্বরণ করিয়া বলিলেন—কেন এমন
করে মারলে ? কি এমন দোষ তুমি করেছ যে—

অভিযোগ করিয়া পাতু কহিল—সেদিন চণ্ডীমণ্ডপের
মজলিসে বলতে গেলাম—তা তো আপুনি শুনলেন না,
চ’লে গেলেন। গোটা গেরামের লোকের ‘আঙোটজুতি’
আমাকে সারা বছর যোগাতে হয় ; অথচ আমি কিছুই
পাই না। তা’ কস্মকর যখন রব ফুললে, তখন আমিও

বলেছিলাম—যে আমি আর আঙোটজুতি জোগাতে
লারব। কাল সন্ধ্যাতে পালের মুনিষ এসেছিল—আমি
বলেছিলাম—পরসা আন গিয়ে। তা আমার বলা বটে !
আজ সকালে উঠে এসেই কথা নাই বাস্তা নাই—আখালি-
পাখালি দড়ি দিয়ে মার !

চৌধুরী চুপ করিয়া রহিলেন। পাতুর বউ বার বার ঘাড়
নাড়িয়া মুহু বিলাপের সুরে বলিল—না গো—বামুশায়—

পাতু তাহার কথা ঢাকিয়া দিয়া বলিল—আমার পেট
চলে কি ক’রে—সেটা আপনকারা বিচার করবেন না—আর
এমনি ক’রে মারবেন ?

চৌধুরী কাসিয়া গলা পরিষ্কার করিয়া লইয়া বলিলেন—
শ্রীহরি তোমাকে এমন ক’রে মেরেছে—মহা অন্তায় করেছে,
অপরাধ করেছে, হাজার বার লক্ষ বার সে কথা সত্যি।
কিন্তু ‘আঙোটজুতি’র কথাটা তুমি জান না বাবা পাতু।
গায়ের ভাগাড় তোমরা যে দখল কর—তার জন্তেই
তোমাদিগে—গায়ের ‘আঙোটজুতি’ যোগাতে হয়। এই
নিয়ম। ভাগাড়ে মড়ি পড়লে—তোমরা চামড়া নাও, হাড়
বিক্রী কর—তারই দরুন তোমার ওই ‘আঙোটজুতি’।
মাংস কাটিয়া লইয়া যাওয়ার কথাটা আর চৌধুরী ঘৃণাবশে
উচ্চারণ করিতে পারিলেন না।

পাতু অবাক হইয়া গেল ; সে বলিল—ভাগাড়ের দরুন ?
—হ্যাঁ। তোমাদের প্রবীণেরা তো কেউ নাই, তারা
সব জানত !

—শুধু তাই নয় মাশায় ; ওই পোড়ানুগী কলঙ্কিনী
গো।—পাতুর বউ আবার সুর তুলিল !

পাতু এবার সঙ্গে সঙ্গে বলিল—আজ্ঞে হ্যাঁ। শুধু তো
‘আঙোটজুতি’ও নয়। আপনারা ভদ্রনোক যদি আমাদের
মেয়ের পানে তাকান—তবে আমরা যাই কোথা বলুন ?

প্রোচ প্রবীণ ধর্মপরায়ণ চৌধুরী বলিয়া উঠিলেন—রাম !
রাম ! রাম ! রাধে ! রাধে !

পাতু বলিল—আজ্ঞে, রাম রাম নয়, চৌধুরী মাশায়।
আমার ভগ্নী হুগুগা একটুকু বজ্জাত বটে ; বিয়ে দেলাম
তো পালিয়ে এল খণ্ডরঘর থেকে। সেই তারই সঙ্গে
মাশায় ছিঁক পাল ফটি-নটি করবে। যখন তখন পাড়ায়
এসে ছুতো নাটা নিয়ে বাড়ীতে ঢুকে বসবে। আমার
মা হারামজাদীকে তো জানেন ! চিরকাল একভাবে গেল ;

পালকে বসতে দেবে—ফুস ফাস করবে। ঘরে মশায় আমারও বউ রয়েছে, তাই মাকে আর দুগ্গাকে আমি যা কতক ক'রে দিয়েছিলাম। মোড়লকেও বলেছিলাম—ভাল ক'রেই বলেছিলাম—চৌধুরীমশাই যে—আমাদের জাত-জ্ঞেতে নিন্দে করে—আপুনি আর আসবেন না মশায়। আসল আকোশটা হ'ল সেই।

নাটি ও ছাতায় চৌধুরীর দুই হাতই ছিল আবদ্ধ, কানে আঙুল দিবার উপায় ছিল না, সে ঘণাতরে খুতু ফেলিয়া মুখ ফিরাইয়া বলিল—রাখাকৃষ্ণ হে! থাক পাতু, থাক বাবা—ওসব কথা আমাকে আর শুনিও না। আমার কি হাত আছে বল! রাখে রাখে হে।

পাতু কিন্তু রপ্ত হইল, সে কোন কথা না বলিয়া হনু হনু করিয়া অগ্রসর হইল। তাহার পিছন পিছন তাহার স্ত্রী আবার ছুটিতে আরম্ভ করিল—স্বামীর নীরবতার স্মরণে পাইয়া সে আবার হনু করিল—চারামজাদী আবার ঢং ক'রে ভাইয়ের দুখে ঘটা ক'রে কান্দতে বসেছে গো! ওগো আমি কি ক'রব গো!

পাতু বিদ্রোহ-গতিতে ফিরিল; সঙ্গে সঙ্গে বউটি আতঙ্কে অক্ষুট চীৎকার করিয়া উঠিল—আ—!

পাতু মুখ খিঁচাইয়া বলিল—চেল্লাস না বাবু! তোকে কিছু বলি নাই—তু খাম। ধাক্কা দিয়া স্ত্রীকে সরাইয়া দিয়া সে পশ্চাদ্গামী চৌধুরীর সম্মুখে আসিয়া বলিল—আজ্ঞা চৌধুরী মশায়, আলেপুরের রহমৎ স্মাখ যে কন্ধনার রমন্ড চাটুজের সঙ্গে ভাগাড় দখল করছে, তার কি?

আশ্চর্য্য হইয়া চৌধুরী বলিলেন—সে কি?

—আজ্ঞে হ্যাঁ মশায়। ভাগাড়ের চামড়া তাদিগে ছাড়া কাউকে বেচতে পাব না আমরা। বলে, জমিদার আমাদের বন্দোবস্ত করেছে। খালছাড়ানোর মুজুরী আর নূনের দাম—তার ওপর দু-চার আনা ছাড়া দেয় না। অথচ চামড়ার দাম এখন আগুন।

চৌধুরী পাতুর মুখের দিকে চাহিয়া প্রশ্ন করিল—সত্যি কথা পাতু?

—আজ্ঞে হ্যাঁ। মিছে যদি হয় পঞ্চাশ জুতো খাব, নাকে খত দোব।

—তা হ'লে—চৌধুরী ঘাড় নাড়িয়া বলিলেন—তা হ'লে হাজার বার তুমি বলতে পার ও কথা। গায়ের লোক পরসাদ দিতে বাধ্য! কিন্তু জমিদারের গমস্তা নন্দীকে জিজ্ঞাসা করেছ কথটা?

পাতু বলিল—গমস্তা নন্দী কেন, জমিদারের কাছেই যাব আমি। ডাক্তার বোষ মশায় বললে, থানায় যা। তা থানা কেন—জমিদারের কাছেই যাই; দুটো বিচারই হয়ে যাক। দেখি জমিদার কি বলে!

সে আবার ফিরিল এবং সোজা পথ-আলটা ছাড়িয়া দক্ষিণ দিকের একটা আল ধরিয়া কন্ধনার দিকে মুখ করিল। বুদ্ধ চৌধুরী ঠুক ঠুক করিয়া নদীর চরের দিকে অগ্রসর হইল। নদীর ওপারের জংশনের কলগুলার চিমনি এটবার স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। আর চৌধুরী আসিয়া পড়িয়াছেন। বুদ্ধ হতভম্ব হইয়া গিয়াছেন। সব করিয়া সব হইল—চামড়া বেচিয়া রমন্ড চাটুজের বড়লোক হইবে? ব্রাহ্মণের ছেলে!

(ক্রমশঃ)

খুলে দেবো দ্বার

শ্রীমতী চিত্রা দেবী

আমি খুলে দেবো দ্বার

ওগো বন্ধু আমার

আসিবে যেদিন তব

পুণ্য পূজার লগন,

মোর অহুরাগ

যদি ছড়াইয়া ফাগ

বিরহ ব্যাকুল করে

শুভ মানস গগন;

যদি এ পূর্ণপুটে

ফাগুন জাগিয়া ওঠে

সোহাগ প্রদীপ জ্বলি

করিব বরণ তারে,

আমি খুলে দেবো দ্বার

ওগো বন্ধু আমার

আসিবে যেদিন তব

বারতা কুঞ্জবায়ে।

বানপ্রস্থ

নাটক।

বনফুল

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

বরদা। বেশ, থিমে পাচ্ছে কিন্তু ক্রমশ। জগমোহন
(চটাত করিয়া একটা মশা মারিলেন) তুমি দিব্য নিশ্চিন্ত
হয়ে বসে আছো তো !

জগমোহন। আচ্ছা এই উঠলাম। আমি গিয়েই
বা কি করব, আমি নদীর পানে চেয়ে থাকলেই তো নোকো
বৌ বৌ ক'রে এসে পড়বে না। যাক—বার বার বলছ
বখন যাচ্ছি—

রাগের ভান করিয়া চলিয়া গেলেন

রত্নলাল। আপনাদের সঙ্গে খাবার নেই না কি ?
আমাদের সঙ্গেও যা ছিল সব খতম হয়ে গেছে। খানিকটা
মাস্টার্ড পড়ে আছে খালি। শিরোমণি মশায়, আপনার
কথাগুলো আছে, না নিঃশেষ করেছেন ?

শিরোমণি। সে কোন্ কালে—

পুনরায় নস্ত লইলেন

রত্নলাল। শিরোমণি মশায় আমাকে ছেড়ে থাকতেও
পারবেন না, যেখানে যাব আমার সঙ্গে যাওয়া চাই—অথচ
আমার সঙ্গে মতের মোটে মিল নেই—খালি ঝগড়া আর
ঝগড়া—

শিরোমণি। ঝগড়া হবে না, এমন দুর্ভাগ মানব-
জন্ম পেয়েছে—সেটা কেবল ভোগ-বিলাসেই কাটিয়ে
দেবে ? তোমাদের জীবনের উদ্দেশ্যটা কি, কেবল ভেসে
চলা ?

রত্নলাল। (হাসিয়া) তাই কি ছাই জানি। রবি
ঠাকুরের ভাষায়—কী চাই কী চাই বচন না পাই মনের
মতন রে—

বেটিক পথের পথিক আমার

অচিন সে জন রে

চকিত চলার চকিং হাওয়ার

মন কেমন করে

নবীন চিকণ অশথ পাতায়
আলোর চমক কানন মাতায়
যে রূপ আগার চোখের আগায়
কিসের স্বপন সে
কী চাই কী চাই বচন না পাই
মনের মতন রে।

বরদা। বা:

শিরোমণি। কিন্তু এ সমস্তই হ'ল দেহজ মোহের বিকার,
কিন্তু দেহটা যে কিছু নয় একথা সর্বদা মনে রাখা উচিত।
গীতার কথা ভুললে চলবে না—বাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়—
বরদা। দোহাই শিরোমণি মশায়, সংস্কৃতের কচকচি
একটু থামান। এবার একটু কাব্যালোচনা হোক।
চমৎকার লাগছে রত্নলালবাবুর আবৃত্তি—

শিরোমণি। বেশ তাই হোক—আমি চললাম।

সংক্ষেপে চলিয়া গেলেন

রত্নলাল। (হাসিয়া) উনি যাবার জন্তে পা
বাড়িয়ে দিলেন। নীহার একা রয়েছে—

গলা ঝাঁকারি দিলেন

বরদা। নীহার কে ?

রত্নলাল। সে আছে একজন।

বরদা। যাক্ সংস্কৃতের কচকচি থামলো—বাঁচা গেল।

রত্নলাল। সংস্কৃতকে অশ্রদ্ধা করবেন না মশাই,
সংস্কৃতে কালিদাস কাব্য লিখেছেন—

অশোকনির্ভংসিতপদ্মরাগ-

মাক্ষুইহেমহ্যাতিকর্ণিকারম্

মৃত্যাকলাপিকৃতসিদ্ধবারং

বসন্ত পুষ্পভরণং বহন্তী।

আবর্জিতা কিকিদিবন্তনাভ্যাং

বাসো বসনা তরুণার্কাগম্

পর্যাপ্তপুষ্পস্তবকাবনম্

সকারিনী পল্লবিনী লতেব।

৩৫৫৫৫৫

বরদা। আহা চমৎকার!

রত্নলাল। কালিদাস আপনার পড়া আছে?

বরদা। এককালে বি-এ পাশ করেছিলুম—সেই স্ত্রে কুমারসম্ভবের খানিকটা পড়তে হয়েছিল বই কি।

রত্নলাল। মনে আছে সেখানটা আপনার, মদনের সঙ্গে বসন্ত যেখানে মহাদেবের কাছে আবিস্কৃত হয়েছেন সেখানের বর্ণনাটা—

মধু বিরেফঃ কুসুমৈকপাত্রে

পাপৌ প্রিয়াঃ স্বামনুবর্তমানঃ

শুদ্ধেণ চ স্পর্শনিবীলিতাকীঃ

মৃগীমকণ্ঠ্যত কুসুমারঃ।

দদৌ রসায় পঙ্কজরেণুগঞ্জি

গজায় গণ্ডমূলং করণুঃ

অর্দ্ধোপভুক্তেন বিসেন জায়াঃ

সম্ভাবয়ামাস রথাক্ষনামা।

৫১৩৬-৩৭৪

বরদা। (সোচ্ছ্বাস) আহা, কাণ যেন জুড়িয়ে গেল।
সত্যি, সংস্কৃতের মত ভাষা নেই—

রত্নলাল। যে কোন ভাষাতেই সুর লাগলে মিষ্টি হয়।
ফারসী গজল কত মিষ্টি! একেবারে মাতিয়ে দেয়—

বুলবুল জেতো অমোপ্তহ, গীরি

হুথনীরা হুথনীরা হুথনীরা

গুল অজ রথং অমোপ্তহ, নাজুক

বদনীরা বদনীরা বদনীরা।*

সুরই আসল, ছন্দই আসল—ভাষা কিছু নয়। এই সুর,
এই ছন্দ এই নেশা—পাগল করে দেয় মানুষকে। এরই
উল্লাসনার রবীন্দ্রনাথ একদিন লিখেছিলেন বোধ হয়—

পাগল হইয়া বনে বনে কিরি

আপন গঞ্জে মম

কম্বুরী মৃগ সম

কান্তন রাতে দক্ষিণ বায়ে

কোথা দিশা খুঁজে পাই না

বাহা চাই তাহা ভুল করে চাই

বাহা পাই তাহা চাই না—

বরদা। (দ্বারের পানে চাহিয়া) কিন্তু জগমোহন

এখনও ফিরল না, আজ না খেয়ে মরতে হবে দেখছি।
তামাকের জন্তুও প্রাণটা আইচাই করছে।

রত্নলাল। সিগারেট খাবেন?

বরদা। না, সিগারেট আমি খেতে পারি না।
তামাক না হ'লেও চলবে—কিন্তু খেতে না পেলে আমি
মারা যাব। বেশ খিদে পেয়েছে মশাই—

রত্নলাল। আপনি মরতে ভয় পান?

বরদা! তা পাই বই কি, আপনি পান না?

রত্নলাল। না। রবার্ট ব্রাউনিঙ-এর সঙ্গে মিলিয়ে
আমার বলতে ইচ্ছে করে—

For sudden the worst turns best to the brave

The black minute's at end

And the elements rage, the fiendish voices that rave

Shall dwindle, shall blend,

Shall change, shall first become a peace out of pain

Then a light, then thy breast

O, thou, soul of my soul, I shall clasp thee again

And with God be the rest!

বেগখে মিষ্ট মেয়েলি গলায় গান ভাসিয়া আসিল—

“গানের সুরের আসনখানি পাতি পথের ধারে

ওগো পথিক, তুমি এসে বসবে বারে বারে”

বরদা। (উৎকর্ষ) চমৎকার মিষ্টি গলা তো—কে
গাইছে মশাই?

রত্নলাল। (হাসিয়া) নীহার পালিয়ে এসেছে।

বরদা। নীহার মেয়েমানুষ নাকি?

রত্নলাল। নিশ্চয়, রীতিমত মেয়েমানুষ!

উষ্ণা গেলেন এবং জানালা দিয়া ডাকিলেন

নীহার, ভেতরে এসো—

নীহার প্রবেশ করিল, সঙ্গে সঙ্গে বরদাবাবু চটায়

করিয়া একটা মশা মারিলেন

তুমি পালিয়ে এলে যে?

নীহার। শিরোমণি মশায়ের কাছে থাকা যায়!

বরদা ও রত্নলাল উভয়েই হাসিলেন

বরদা। বহুন, বহুন (সরিয়া স্থান করিয়া দিলেন)

রত্নলালবাবু, ইনি বুঝি আপনার—

রত্নলাল। না, কেউ হন না (একটু হাসিয়া) অথচ

সব হন। অর্থাৎ রবীন্দ্রনাথের ভাষায়—

আমারে যে ভাক দেবে এ জীবনে তারে বারবার

ফিরেছি ভাকিরা

সে নারী বিচিত্র বেশে, যুহু হেসে খুলিয়াছে ঘার

থাকিরা থাকিরা

দীপখানি তুলে ধরে, মুখে চেয়ে, ক্ষণকাল ধামি

চিনেছে আমারে

তারই সেই চাপরা সেই চেনার আলোক দিয়ে আমি

চিনি আপনারে ।

বরদা । ইনি খুব ভাল গান গাইতে পারেন ?

রত্নলাল । চমৎকার, একখানা শুনিয়ে দাও না নীহার !

নীহার । কোন্টা গাইব ?

রত্নলাল । যা তোমার খুশি ।

নীহার । হার্মোনিয়মটা আনতে বলুন তা হ'লে

হীরা । খালি গলায় আমি গাইতে পারব না ।

রত্নলাল । বেশ তো হার্মোনিয়মটা আনুক না ।

এইখান থেকে ডাকলেই শুনতে পাবে বোধ হয় হীরা—

জানালার কাছে উঠিয়া গেলেন ও উঠেই বের ডাকিলেন

হীরা ! হীরা !

(নেপথ্য হইতে হীরা) আজ্ঞে হ্যা—

রত্নলাল । হার্মোনিয়মটা আনো এখানে ।

(নেপথ্য হইতে হীরা) যে আজ্ঞে ।

বরদা । আশ্চর্য ব্যাপার, জগমোহনের কোন পাতা
নেই !

রত্নলাল । শিরোমণির সঙ্গে আবার শাস্ত্রালাপ শুরু
করেছেন বোধ হয় । শিরোমণি মশায় লোক পেলে তো
ছাড়বেন না ।

বরদা । কিন্তু নোকোটোর কি হল ? হ হ ক'রে
হাওয়াও উঠেছে একটা—

রত্নলাল । এ রকম নির্জন স্থানে এরকম হ হ ক'রে
হাওয়া উঠলে কি রকম যেন অদ্ভুত লাগে আমার । সন্ধ্যার
অন্ধকার ধীরে ধীরে বনিয়ে আসছে—রবীন্দ্রনাথের কবিতা
মনে পড়ছে—

হ হ ক'রে বায়ু ফেলিছে সতত

দীর্ঘবাস

অন্ধ আবেগে করে গর্জন

জলোচ্ছ্বাস ।

সংশয়বর ঘন নীল নীর

কোনো দিকে চেয়ে নাহি হেরি তীর

অসীম রোমন অগণ ধাবিয়া

দ্রুতিছে যেন—

হীরা হার্মোনিয়ম লইয়া প্রবেশ করিল ও সেট

নীহারের সম্মুখে রাখিল

নীহার । (ঈষৎ নিম্নকণ্ঠে) তুই ওইখানে থাকিস
যেন । আমার গুড়নাখানা বাইরেই আছে, উড়ে না যায়
দেখিস—

হীরা । যে আজ্ঞে

হীরা চলিয়া গেল । রত্নলালবাবু আবৃত্তি করিয়া চলিলেন

তারি 'পরে ভাসে তরণী হিরণ

তারি 'পরে পড়ে সন্ধ্যা কিরণ

তারি মাঝে বসি এ নীরব হাসি

হাসিছ কেন ?

আমি তো বুঝি না কি লাগি তোমার

বিলাস হেন !

বরদা । এইবার একখানা গান হোক । আপনি থামুন ।

রত্নলাল । এ কবিতার শেষটা আরো চমৎকার,
শুনুন না—

আধার রজনী আসিবে এখনি

মেলিয়া পাখা

সন্ধ্যা আকাশে বর্ণ আলোক

পড়িবে ঢাকা ।

শুধু ভাসে তব দেহসৌরভ

শুধু কানে আসে জল কলরব

গায়ে উড়ে পড়ে বায়ু ভরে তব

কেশের রাশি ।

বিকল জ্বদর বিবশ শরীর

ডাকিয়া তোমারে কহিব অধীর

“কোথা আছ, ওগো, করহ পরণ

নিকটে আসি,”

কহিবে না কথা দেখিতে পাব না

নীরব হাসি ।

বরদা । এইবার গান হোক—কবিতা থামান
আপনার ।

নীহার । কোন্টা গাইব ।

রত্নলাল । সেই গজলটা গাও না ।

নীহার হার্মোনিয়ম টানিয়া লইল এবং একটি উর্দু গজল
গাহিল। খুব দরদ দিয়া গাহিল

বরদা। (সোচ্ছ্রাসে) চমৎকার!

রঙ্গলাল। ভাল লাগল আপনার?

বরদা। চমৎকার, চমৎকার—খুব চমৎকার!

রঙ্গলাল। নীহার আর একটা গুনিয়ে দাও তা হ'লে।

বরদা। হ্যাঁ হ্যাঁ—আর একটা হোক। বাইরে

তখন যেটা গাইছিলেন—

নীহার। গানের সুরের আসনখানি-টা?

বরদা। হ্যাঁ।

রঙ্গলাল। বেশ তো, গুনিয়ে দাও।

রঙ্গলালবাবু পকেট হইতে সিগারেট কেস বাহির করিয়া

খুলিয়া দেখিলেন সিগারেট নাই

আমার সিগারেটের টিনটা কি তোমার স্যাটাচিতে আছে?

নীহার। হ্যাঁ।

রঙ্গলাল। চাবিটা দাও তো নিয়ে আসি আমি।

(বরদার দিকে ফিরিয়া) আপনি গান শুচন ততক্ষণ—

আমি সিগারেট নিয়ে আসি। (চলিয়া গেলেন)

নীহার গান ধরিল—“গানের সুরের আসনখানি”। গান শেষ

হইয়া গেল, তবু রঙ্গলালবাবু ফিরিলেন না

বরদা। (অভিভূত) সত্যি আমি মুগ্ধ হয়ে গেছি।

(একটু ইতস্তত করিয়া) আপনি, মানে রঙ্গলালবাবুর সঙ্গে
আপনার—

নীহার। না, সম্পর্ক কিছু নেই।

বরদা। আপনি তা হ'লে—

নীহার। (সলজ্জে) আমাকে “আপনি” বলে লজ্জা
দেবেন না—

বরদা। (গলা ধাঁকারি) ও হ্যাঁ—আচ্ছা—

নীহার। আর একটা গান শুনবেন?

বরদা। হ্যাঁ হ্যাঁ নিশ্চয়ই! (সহসা) জগমোহন গেল ত
গেলই!

নীহার গান ধরিল—“বুঝে বোঝে এলে মনোহর।” বরদা

মুগ্ধ দৃষ্টিতে নীহারের পানে চাহিয়া রহিলেন

নীহার। (সলজ্জ কর্তে) অমন ক'রে দেখছেন কি!

বরদা। তোমাকে। মনে পড়ছে প্রথম যৌবনে যে

মেয়েটিকে পাগলের মত ভালবেসেছিলাম সেও ঠিক
যেন তোমারি মত দেখতে ছিল। আজ যেন অনেকদিন
পরে তার সঙ্গে দেখা হ'ল এই নিরুজ্জনে। বড় ভাল লাগছে!

মুগ্ধভাব স্পষ্টতর হইয়া উঠিল

নীহার। (কুণ্ঠিত) আর একটা গান গাইব?

বরদা। গাও।

নীহার ধরিল—“বাঁধ না তরীখানি আমারি নবীকুলে”। বরদা

উন্মুগ্ন-দৃষ্টিতে নীহারের মুখের পানে চাহিয়া রহিলেন।

গান চলিতে লাগিল। সহসা গানের

মান্বথানেই বরদা বাধা দিলেন—

গান থাক—চল আমরা দু'জনে বেড়াই গিয়ে—

নীহার। কোথায়?

বরদা। নদীর ধারে। পূর্বদিকে একটা চমৎকার
বারান্দা আছে, চল সেইখানে বসি গিয়ে। চল আর গান
ভাল লাগছে না।

নীহার। (একটু ইতস্তত করিয়া) চলুন।

পাশের দরজাটা দিয়া উভয়ে চলিয়া গেলেন। আর সঙ্গে সঙ্গে

জগমোহন ও রঙ্গলাল আসিয়া প্রবেশ করিলেন।

রঙ্গলালের মুখে সিগারেট

জগমোহন। বরদা আবার কোথা গেল?

রঙ্গলাল। (জানাল দিয়া গলা বাড়াইয়া দেখিলেন)
নীহারের সঙ্গে ওই পূর্বদিকের বারান্দায় বসে গল্প করছেন।
বেশ জমে গেছেন মনে হচ্ছে। থাক যতক্ষণ অন্তমনস্ক
থাকেন ততই ভাল। আপনাদের নৌকার তো কোন
পাতাই নেই—

জগমোহন। আমি এখন কি করি বলুন তো?

রঙ্গলাল। নৌকা না আসবার কি কারণ হতে
পারে?

জগমোহন। যে কারণটা আমার মনে হচ্ছে তা যদি হয়ে
থাকে তা হ'লে তো ভয়ানক ব্যাপার।

রঙ্গলাল। কি?

জগমোহন। মাঝি ব্যাটাাদের অগ্রিম ভাড়া দিয়ে এসে-
ছিলাম, তারা তাই নিয়ে যদি ভাড়ি খেয়ে থাকে, তা হ'লেই
তো সর্বনাশ। তা হ'লে আজ আর নৌকা আসবেই না।
আর না যদি আসে তা হ'লে বরদা আমাকে আর আশ্রয়
রাখবে না!

রত্নলাল। বেশ তো আমার নৌকোটা নিয়ে এগিয়ে দেখা যাক। শ্রোতের মুখে যেতে আর কতক্ষণ লাগবে।

জগমোহন। আপনারা তা হ'লে এখানেই বসবেন বলছেন ?

রত্নলাল। চলুন না আমিও যাই। বেড়াতেই তো বেরিয়েছি। বরদাবাবু ততক্ষণ একটু অশ্রমমন্ড থানুন—

হাসিলেন। তাহার পর জগমোহনের দৃষ্টিতে একটা
প্রশ্ন লক্ষ্য করিয়া বলিলেন

আরে না না মশাই, আমার ওসব কম্প্রেক্স নেই। কাঙালের মতো কোন জিনিস আঁকড়ে থাকা আমার স্বভাবই নয়। তা ছাড়া, নীহার সন্দেহ নয় যে বরদাবাবু উপ করে গালে ফেলে দেবেন। যদি দেনও (হাসিয়া) I dont mind ! চলুন।

জগমোহন। কিন্তু শিরোমণি মশায় ?

রত্নলাল। হ্যাঁ শিরোমণি মশায় একটা প্রব্লেম্ বটে। এই যে শিরোমণি মশায় আসছেনও দেখছি—

শিরোমণি প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পরিধানে পটবস্ত্র

শিরোমণি মশায়, কাপড় বদলে এলেন যে—

শিরোমণি। আমাদের ফিরতে দেরি আছে তে ?

রত্নলাল। একটু দেরি আছে—

শিরোমণি। তাহলে আমি সন্ধ্যাহিকটা সেরেই নিই এখানে।

রত্নলাল। বেশ তো, সন্ধ্যাহিকের সরঞ্জাম তো আপনাদের সঙ্গেই আছে, মায় কুঁজোয় ক'রে গন্ধাজল পর্যন্ত এনেছেন আপনি। আনতে বলব হীরকে—?

শিরোমণি। আমি বলেছি—ওই যে এসেও পড়েছে।

হীর প্রবেশ করিল। তাহার হাতে গন্ধাজলের কুঁজো,

কোশাকুপি, কুশাসন

রত্নলাল। চলুন জগমোহনবাবু, আমরা যাই তা হ'লে।

জগমোহন। চলুন।

উভয়ে চলিয়া গেলেন। হীরও আসন প্রভৃতি পাতিয়া দিয়া বাহির

হইয়া গেল। শিরোমণি মহাশয় উঠেই গারজী আবৃত্তি

করিতে করিতে সাড়বরে আনন্দ হ্রস্ব করিলেন।

খানিকক্ষণ পরে বরদা আসিয়া প্রবেশ

করিলেন। পিছু পিছু নীহার।

বরদার দৃষ্টি উদ্ভ্রান্ত—

নীহার। আপনি অমন ক'রে হঠাৎ উঠে এলেন যে ?

বরদা। জগমোহনটা গেল কোথা ! ভয়ানক খিদে পেয়েছে আমার—

জানালার কাছে গিয়া উঠেই

জগমোহন—জগমোহন—জগমোহন—জগা—

শিরোমণি মহাশয় আশ্রয় করিতেছিলেন। তাঁহার মুখ জুটু-
জুটু হইয়া উঠিল। হীর প্রবেশ করিল

হীর। আজ্ঞে, ওনারা লোকো ক'রে চ'লে গেলেন।

বরদা। (সবিস্ময়ে) নৌকো ক'রে চ'লে গেলেন ! কোথা গেলেন !

হীর। আপনাদের নৌকোটার খোঁজেই বেরিয়েছেন। আপনাকে আর দ্বিধামণিকে এইখানে অপেক্ষা করতে বলে গেলেন।

বরদা। অপেক্ষা করতে বলে গেলেন !

হীর। আজ্ঞে হ্যাঁ।

চলিয়া গেল

বরদা। উঃ, এমন ফ্যান্সাদে মাহুয়ে পড়ে !

নীহার। চলুন, আমরা তা হ'লে একটু বসে গল্প করি ওই বারান্দায় গিয়ে।

বরদা। চল—

উভয়ে চলিয়া গেলেন। শিরোমণি মহাশয় আরও খানিকক্ষণ পরে সন্ধ্যাহিক শেষ করিলেন এবং উঠেই শিব-স্তোত্র আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। “প্রভুশীশমণীশমশেবগুণম্—” ইত্যাদি। খানিকক্ষণ পরে হীর আসিয়া প্রবেশ করিল

হীর। ওই বাবুটি কোথা গেলেন ?

শিরোমণি স্তোত্রপাঠ বন্ধ করিলেন

শিরোমণি। (রাগতভাবে) কেন ?

হীর। ওনারের লোকোটা ভুবে গেইচে, তলার পাটাতন একখানা নাকি আলাগা ছিল, সেটো হঠাৎ খুলে গিয়ে ভুবে গেইচে লোকোটা। একটা মাঝি আইচে সঁাতরে—

শিরোমণি। একটু নির্বাক্কাটে পূজা করবারও জো নেই। বাবু ওদিকের বারান্দায় আছে, বলগে যা—

হীর চলিয়া গেল। শিরোমণি পুনরায় স্তোত্র পাঠে মন দিলেন। ওষ্ঠাধর খানিকক্ষণ স্তোত্রপাঠ চলিল। বরদা প্রবেশ করিলেন।

দৃঢ়-নিবন্ধ, বাসারন্ধ্র, স্বীচ। পিছু পিছু নীহার

নীহার। অমন অস্থির হচ্ছেন কেন?

বরদা। আমার মাথা ঘুরছে—

নীহার। মাথা ঘুরছে? একটু বসুন না, বলেন তো
(ইতস্তত করিয়া) একটু বাতাস ক'রে দি—

শিরোমণি সক্রোধে উঠিয়া পড়িলেন

শিরোমণি। ওরে হীরা, এসব জিনিসপত্র নিয়ে
আর একটা ঘরে চল। কি পাপের ভোগেই পড়েছি
আমি—

পাশের ঘরে চলিয়া গেলেন। হীরাও আসিয়া জিনিস পত্র

লইয়া তাঁহার অনুগমন করিল

নীহার। বাতাস ক'রে দেব একটু?

বরদা। (রুদ্ধকণ্ঠে) না—

নীহার। তাতে ক্ষতি কি! দিই না একটু—

বরদা। (অধিকতর রুদ্ধকণ্ঠে) না! জগা রাঙ্গেলটা—

উঠিয়া পড়িলেন এবং অধিকতর উত্তেজিতভাবে পরিক্রমণ

করিতে লাগিলেন। তারপর সহসা দাঁত

কড়মড় করিয়া

ওই মাঝি ব্যাটার হাড় ঠেঙিয়ে গুঁড়ো ক'রে দেব আমি।
ব্যাটা, পাজি, হারামজাদা! (উচ্চৈঃস্বরে) হীরা, হীরা—

হীরা প্রবেশ

হীরা। আজ্ঞে, কি বলছেন?

বরদা। (সক্রোধে) ডাক মাঝি ব্যাটাকে, জুতিয়ে
ব্যাটার পিঠের চামড়া তুলে ফেলি। পাটাতন আলগা
ছিল! ইয়ার্কি—

নীহার। না, না, গরীবমাত্মকে আর মারধোর ক'রে
কাজ নেই। হীরা, ভুই যা।

হীরা চলিয়া গেল

বরদা। (অসংলগ্নভাবে) ঝাউগুঁল, রোগ, রাসকেল,
সোয়াইন্—

নীহার। (বরদার বাহুল্যে হাত দিয়া, সাহুসে)
একটু স্থির হোন্—

বরদা ষটকা মারিয়া নীহারের হাত সম্বলিয়া দিলেন

বরদা। (অপ্রত্যাশিতভাবে ধমক দিয়া) চুপ কর,
ফাজিল কোথাকার।

নীহার। (অভিমান ক্ষুব্ধকণ্ঠে) এতে আর ফাজলামির
কি দেখলেন!

বরদা কোন উত্তর দিলেন না। ব্যর্থ আক্রোশে পিঞ্জরাবদ্ধ

ব্যান্ধের স্থায় পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন।

নীহার মুখ টিপিয়া একটু হাসিল

নীহার। তা হ'লে ততক্ষণ একটা গান গাই, শুনুন—

বরদা উত্তর দিলেন না। একটা জলন্ত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন
নীহার হার্মোনিয়মটি টানিয়া লইয়া বসিল এবং গান ধরিল। বরদা—
পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন

আমার মনট করিয়া চুরি

আমার প্রাণটি করিয়া চুরি

এই আসি বলে গিয়েছিলে চলে

এতদিনে এলে কিরি, হে সখা,

এতদিনে এলে কিরি।

বরদা। (অপ্রত্যাশিতভাবে থামিয়া ও চীৎকার
করিয়া) গান থামাও!

নীহার কিত্ত গান থামাইল না, আর একটু মুচকি হাসিয়া গাহিয়া চলিল—

কত মরু গেছে কত সাগরে

কত সাগর শুকাল বারি

কত নদী গেছে পথ ভুলি, হে সখা,

কাল গেছে কত গি-ই-রি

বরদা। (দাঁতমুখ থিঁচাইয়া ক্ষিপ্তকণ্ঠে চীৎকার
করিয়া উঠিলেন) একশো বার বলছি, আমার খিদে পেয়েছে
—খিদে পেয়েছে, ভয়ঙ্কর খিদে পেয়েছে—গান-টান কিচ্ছু
ভাল লাগছে না—চুপ কর তুমি—

নীহার তবু থামে না

তবে রে তোর গানের নিকুচি করেছে!

ক্রুদ্ধ বরদা কোণ হইতে একটা মুণ্ডর তুলিয়া সবেগে সেটা হার্মোনিয়মের
দিকে নিক্ষেপ করিলেন। আর্দ্র চীৎকার করিয়া নীহার সরিয়া
দাঁড়াইল। হার্মোনিয়মের পাশ দিয়া গিয়া মুণ্ডরটা গঙ্গাজলের
কুজোটাকে স-শব্দে চুরমার করিয়া দিল

ববনিকা



কলঙ্কিনীর খাল

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

এপারে শিখিপুচ্ছ—ওপারে বনপলাশী—মাঝ দিয়া বহিয়া গেছে কলঙ্কিনীর খাল।

বর্ষার আগমনে খালের রূপ বাড়িয়াছে, দুই পাড়ে সে যেন হাসিয়া লুটাইয়া পড়িতেছে—সুরূপা বোড়শীর হাসির মতই সে হাসি যেন কল্ কল্ করিতেছে অন্তরের ঐশ্বর্যে, এখনই যেন সে কোতুকে খান্ খান্ হইয়া ভাসিয়া পড়িবে; কিন্তু গরবিনী কলঙ্কিনীর ভারি আজ গরব বাড়িয়াছে, ভরা-রূপের ভারে সে আজ থম্ থম্ করিতেছে। অন্তরে তাহার রূপের চেতনা জাগিয়াছে, বাহিরে সেই রূপ-চেতন্য চমৎকার বান ডাকাইয়াছে।

বনপলাশীর ভৈরব দত্তের ছেলে সুন্দর অপরাহ্নে তাহাদের বাড়ীর পিছুকার আমবাগানের পথ দিয়া ঘাটে আসিয়া নির্নিমেধ নয়নে সেই কলঙ্কিনীর খালের রূপ দেখিতে লাগিল। বিস্ময় ও পরিতৃপ্তি যেন তাহার দুই চোখ ভরিয়া তুলিল। খালের ঘাটে তাহাদের বাড়ীর নোকাটি পাড়ের একটি গাছের সঙ্গে শিকল দিয়া বাঁধা ছিল। সুন্দর ভাবিতেছিল, নোকা লইয়া সে একবার খালে খালে একটু ঘুরিয়া আসিবে কি-না। এমন সময় তাহার নজরে পড়িল, ওপারে নিশি সজ্জনের বাড়ীর ঘাটের উঁচু পাড়ে ঠিক একটা বাতাবি লেবুর গাছের নীচে কে যেন চোখে কাপড়-চাপা দিয়া দাঁড়াইয়া আছে। মুহূর্ত্তেই সে চিনিল, এ সেই নিশি সজ্জনের প্রথম পক্ষের মেয়ে টিয়া। টিয়াকে সুন্দর এযাবৎ এই ঘাটেই বহুদিন বাসন মাজিতে, কাপড় কাচিতে দেখিয়াছে; কিন্তু কোন দিনই সে ভাল করিয়া টিয়াকে লক্ষ্য করিয়া দেখে নাই। তবে লোকের মুখে সুন্দর টিয়ার রূপের প্রশংসা শুনিয়াছে; আরও শুনিয়াছে, মা-মরা মেয়ে টিয়াকে নাকি নিশি সজ্জনের দ্বিতীয় পক্ষ রূপসীর হাতে নিতান্ত নিঃস্বপ্নভাবে দিব্যরাজ্য লাভিত হইতে হয়। টিয়ার প্রতি তাই তাহার নিজ মনের অগোচরে কেমন যেন একটু সহানুভূতি ছিল; কিন্তু টিয়ার পূর্বপুরুষ—অর্থাৎ শিখিপুচ্ছ গায়ের সজ্জন-বংশ যে বনপলাশীর লব্ধ-বংশের চিরশত্রু তাহাও সুন্দরের অবিকিত ছিল না; কাজেই সুন্দরের সে সহানুভূতি

কোন দিনই তেমন মাথা তুলিতে পারে নাই। আজ সুন্দর জীবনে এই প্রথম টিয়ার সর্বাত্মক দৃষ্টি ফেলিয়া তাকাইল, অবশ্য এতদিনে এই প্রথম অসঙ্কোচে তাকাইবার সুযোগও সে পাইয়াছিল—যেহেতু টিয়ার চোখ তাহার কাপড়ের আঁচল দিয়া চাপিয়া ধরা ছিল। টিয়া একবার ক্ষণিকের জন্ত মুখের উপর হইতে কাপড়ের আঁচল সরাইয়া লইল, সুন্দর সেই সুযোগে টিয়ার মুখ ভাল করিয়া দেখিয়া লইল। টিয়া কাদিতেছে! সুন্দরের অমনি মনে হইল, হয় ত টিয়ার সং-মা রূপসী আজ তাহাকে গঞ্জনা দিয়াছে, তাই হয় ত সে ঘাটে কাজের অছিলায় আসিয়া কাদিতেছে। টিয়ার ত তবে বড় দুঃখের জীবন! সুন্দরের মনে আজ টিয়ার জন্ত বড় ভাবনা ধরিয়া গেল। টিয়ার জন্ত সে সত্যি ব্যথিত হইয়া উঠিল। মুহূর্ত্তে আবার দুঃখবুদ্ধি মাথায় চাপায় দুঃখবোধ তাহার তরল হইয়া আসিল। সুন্দর তাড়াতাড়ি পাড়ে উঠিয়া আমবাগানের দিকে চলিয়া গেল। অল্প পরেই আবার সে একটা ছাতির শিক ও হাতে চার-পাচটি পিটুলি ফল কোথা হইতে যেন সংগ্রহ করিয়া পূর্বস্থানে ফিরিয়া আসিয়া দাঁড়াইল। টিয়া তখনও পূর্ববৎ চোখে কাপড় চাপা দিয়া কাদিতেছিল। সুন্দর ক্ষণিকের জন্ত কি যেন ভাবিল, তারপরে মুখে দুই হাসি খেলাইয়া শিকের মাথায় একটা পিটুলি গাথিয়া শিকের অপর মাথা ধরিয়া টিয়ার কপাল লক্ষ্য করিয়াই শিকটাকে শূন্যে দোলাইয়া একটা ঝাঁকি দিয়া পিটুলি ফলটা ছুঁড়িয়া মারিল অতি ভয়ে ভয়ে—বাহাতে ফলটা গিয়া টিয়ার কপালে লাগিলেও খুব জোরে না লাগে। কিন্তু ফলটা ওপারের ঘাটের অতি কাছে জলের উপর গিয়া পড়িয়া একটা টুপ্ করিয়া আন্তে শব্দ করিল। টিয়া তাহা টেরও পাইল না। সুন্দর শিকে ছুঁড়িয়া আবার একটা পিটুলি ফল ছুঁড়িল। এবারও সে লক্ষ্যব্রষ্ট হইল। ইহাতে সুন্দরের কেমন জিদ চাপিয়া গেল, সে আবার ছুঁড়িল।

এবার ঠিক টিয়ার কপালে গিয়াই তাহা লাগিল এবং একটু জোরেই লাগিল, অথচ সুন্দর কিন্তু অত জোরে তাহা

মাখাইতে ভাৱ নাই। টিয়া মুহূৰ্ত্তে চোখের উপৰ হইতে কাপড়ের খাঁচল সরাইয়া লইয়া কপালে হাত তুলিয়া দিয়া বলিল, উঃ!

ভাৱপূৰ্ণেই টিয়া সন্মুখে অপর পাৱের বাটের পানে দৃষ্টি কেনিতেই দেখিতে পাইল, স্তন্য সেখানে দাঁড়াইয়া খিল খিল করিয়া হাসিতেছে, আর তাহার হাতের শিকের মাখায় আর একটা পিটুলি কল গাঁথা রহিয়াছে। টিয়া সকলই তখন বুঝিতে পারিল এবং লজ্জায় সে বেন একেবারে মরিয়া গেল। তাহার গোপন কামা ত তবে বুঝি আর গোপন রহিল না, স্তন্য ত সকলই আজ দেখিয়া ফেলিয়াছে, জানিতে পারিয়াছে। কিন্তু সেখানেও সে আর দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিল না, হঠাৎ ছুটিয়া সে বাড়ীর দিকে অদৃষ্ট হইয়া গেল। স্তন্য বত জোৱে সম্ভব হাসিয়া পলায়ন-তৎপৰ টিয়াকে বেন অপ্রতিভ করিয়া তুলিতে চেষ্টা পাইল।

টিয়া অদৃষ্ট হইয়া গেলে পর স্তন্যের চোখে নিজের বোকাখি ধৰা পড়িল। আজ এই প্রথম স্তন্যের মনে হইল, টিয়া যে দেখিতে স্তন্য তাহাতে সন্দেহ কৰিবার আর কিছু নাই; কিন্তু কি দুৰ্দুৰ্ভাগিণী যে টিয়াকে সে আরও ভাল করিয়া আরও কিছুকণের জন্ত এমন সুযোগ সবেও না দেখিয়া লইয়া চলিয়া যাইতে বাধ্য কৰিল তাহা সে এখন আর ভাবিয়া পাইতেছিল না। আর তাহার এই অকারণ দুৰ্ভাগ্যবাহাৰে টিয়া না জানি কত ক্ষণই হইয়াছে, হয় ত জীৱনে কোন দিনই টিয়া তাহার এই দুৰ্ভাগ্যবাহাৰ আর তুলিতে পারিব না। সত্যই একাকটা যে তাহার পক্ষে কত বড় ছেলেমানুষি হইয়া গিয়াছে তাহা সে এখন অন্তরে অন্তরে বুঝিতে পারিতেছিল। ইচ্ছা হইতেছিল, নোকায় উঠিয়া ওপায়ে গিয়া নিশি সজ্জনের বাড়ী হইতে টিয়াকে একান্তে ডাকিয়া আনিয়া ইহাৱই জন্ত কমা ভিক্ষা চায়—কিন্তু বংশ-পৰম্পৰায় যে শক্ততা এই দুই পাৱের দুই বাড়ীতে এতকাল চলিয়া আসিতেছে তাহাৱই গ্ৰামি কেমন করিয়া যেন মুহূৰ্ত্তে মাথা তুলিয়া পৰ্ব্বতপ্ৰমাণ বাধা হইয়া দাঁড়াইল। ভাৱপূৰ্ণে সমস্ত ভাবনা জলাঞ্জলি দিয়া স্তন্য হাতের পিটুলি কল গাঁথা ছাতিৰ শিকটা খালের শূলে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়া বলিয়া উঠিল, বেশ কৰেচি। জামাৰ খুশী, আমি পিটুলি কল ছুঁড়ে ওকে ধৰেচি। কেন ও ওখানে

দাঁড়িৱে দাঁড়িৱে কানবে শুনি? মাথুৱেৰ কামা আমাৰ দু'চক্কৰ বিব! ও আমি কিছুতেই সেখতে পাৰি না।...

টিয়াৰ কামা সহসা থামিয়া গিয়াছিল। কিন্তু স্তন্যৱেৰ এই অপ্রত্যাশিত আচৰণেৰ অৰ্থ সে কিছুতেই ভাবিয়া ঠিক কৰিতে পাৰিতেছিল না। বাটেৰ পথ ধৰিয়া বাগানেৰ ভিতৰ দিয়া সে যখন বাড়ী ফিৰিল তখন সে স্তন্যৱেৰ কথা ভাবিতে ভাবিতেই ফিৰিল। স্তন্যৱকে সে ইতিপূৰ্বে বাটেই বহুবাৰ দেখিয়াছে, কখনও আমাৰ হয় ত খালেৰ জলে সাঁতৰাইতেও দেখিয়াছে; কিন্তু কোন দিনই এবাৰও সে স্তন্যৱেৰ সঙ্গে একটা কথাও কহে নাই, প্ৰয়োজনও হয় নাই। কাজেই স্তন্যৱেৰ দিক হইতে আজিকাৰ এই আচৰণ যেন সম্পূৰ্ণ অভাবিত এবং অপ্রত্যাশিত। প্ৰথম তাই সে স্তন্যৱেৰ প্ৰতি কেমন যেন কষ্ট হইল, পৰে একটু একটু কৰিয়া সকল দিক ভাবিয়া দেখায় সে বুঝিল যে, স্তন্যৱেৰ এ আচৰণ সত্যই হাস্যকৰ! কাজেই স্তন্যৱেৰ প্ৰতি কিছুমান ৰাগ বা বিদ্বেষ আৰু সে পোষণ কৰিতে পাৰিল না। শুধু কপালেৰ উপৰ হাত কুলাইয়া সে একটু প্ৰচল্ল কৌতুকে মুহ হাসিল। কিন্তু বাড়ীৰ উঠানে পৰাৰ্পণ কৰিতেই টিয়াৰ অন্তৰেৰ হাসি ও কৌতুকবোৰ মুহূৰ্ত্তেই নিশিচ্ছ হইয়া গেল এবং অতি-নিৰুপিত ভৱিষ্যতে পিতাৰ শাসনেৰ জন্ত সে নিজেৰ মনকে প্ৰস্তুত কৰিতে লাগিল। কাৰণ বাড়ীৰ উঠানে পা দিয়াই সে দেখিল যে, তাহাৰ সৎ-মা ৰূপসী পল্লিৰেৰ ঘৰেৰ দাওৱাৰ উপৰ অভিমানে ফাটিয়া পড়িয়া সন্মুখে দাওৱামান দুচিন্তাশ্ৰুত নিশি সজ্জনেৰ কাছে বলিয়া চলিয়াছে—না বাপু, এখানে আৰু আমি একদণ্ডও থাকতে পাৰব না, তাৰ চেয়ে তুমি আমাকে বাপেৰ বাড়ী ৰেখে এসো। এই অতটুকু মেৰে—না হয় গহেৰে ধৰিনি—তা ব'লে এমন ক'ৰে মুখের ওপৰ বা-ভা অপমান ক'ৰে বাবে? কেন, কিসেৰ জন্তে আমি সে অপমান মুখ বুজে সহিব শুনি?

নিশি সজ্জন ইহাতে বিশেষ বিব্রত হইয়া বলিল, হঁ, অপমান যে তোমাৰ হয়েচে সে ত অনেককণ বুঝেচি; কিন্তু কেন টিয়া তোমাকে অপমান কৰতে গেল, কি হয়েছিল, তাই ক'ল না?

রূপসী করিকতুশ করিয়া থাকিয়া পেয়ে বলিল, আচ্ছ
সে আর হ'লে কাজ কি! বড়র মেয়ে যখন টিরা
তখন ত তার দোষ তোমার চোখে পড়বে না, কাজেই
ব'লেও কিছু লাভ নেই।

নিশি সজ্জন বলিল, হ'লই বা সে বড়র মেয়ে, কিন্তু
ক'ই বলে সে যদি অজ্ঞানভাবে তোমার অপমান করে ত
শাসন তাকে আমার করতে হবে বই কি!

রূপসী তখন বলিল, আমার অপরাধ—টিয়াকে আমি
আমার এঁটো বাসনগুলো ঘাট থেকে ধুয়ে নিয়ে আসতে
কলেছিলাম, কেন না, দুপুরবেলা খেয়ে উঠলেই ঘুমে আমার
চোখ ভরে আসে। আর একথা কেই বা না জানে যে,
এ আমার বহকালের অভ্যাস। টিরা তার উত্তরে মুখ
খুলিয়ে চ'লে গেল এমনভাবে—যে বাড়ীর দাসদাসীকেও মাহুষ
অমন হেনস্থা করতে পারে না কিছুতে।

তারপরে কষ্ট আরও করণ করিয়া রূপসী বলিল, আমার
সেই করবে আমার অপমান! হায়! এতও আমার
অজান্তে দেখা ছিল!

টিরা এসব শুনিয়া একেবারে কাঠ মারিয়া উঠানের
এক পাশে দাঁড়াইয়া রহিল। নিশি সজ্জন বা রূপসী কেহই
জ্ঞানও টিয়ার আগমন টের পায় নাই।

নিশি সজ্জন সহসা চাঁৎকার করিয়া ডাকিল, টিরা!
টিরা! অ টিরা!

টিরা মাথা নীচু করিয়া আসিয়া পিতার সম্মুখে দাঁড়াইল।
এমন তাহাকে প্রায়ই দাঁড়াইতে হয়।

নিশি সজ্জন গভীর কষ্টে টিয়াকে প্রশ্ন করিল, টিরা,
তোমার ছোটমা বা বলে তা সব সত্যি তা হ'লে?

রূপসী এমন সময় চোখে কাপড় তুলিয়া দিয়া বলিয়া
উঠিল, ও মাগো! তবে কি আমি মেয়ের নামে মিথ্যে
বান্ধিয়ে নালিশ করতে গেলাম নাকি? এও আমাকে
জ্ঞতে হ'ল!

টিরা অতি সংযতকণ্ঠেই বলিল, না, ছোটমা মিথ্যে
বলবেন কেন।

নিশি সজ্জন সহসা রুচু হইয়া বলিল, এরকম রোজ
রোজ তোমার নামে যদি আমাকে নালিশ জ্ঞতে হয় ত সে
বড় ভাল কথা না। আজ বাদে কাল বার বিয়ে হবে, তার
একটু বুদ্ধিও ত থাকা উচিত। মিছের না না হ'লেও

রা—তার সঙ্গে রোজ চোকটুকি হওয়া আমি বহুক
করিনে। এখন থেকে সাবধান হ'লে চমকে ওঠে
বলটি।

টিরা অতি ভয়ে ভয়ে আবার বলিল, আমার তখন হাতে
আর একটা কাজ ছিল—তাই ছোটমা'র কাজ করতে একটু
দেরী হ'য়ে গিচলো এই বা, নইলে সে বাসন ত আমিই
ধুয়ে এনেছি।

রূপসী সঙ্গে সঙ্গে অমনি ঝড়ার দিয়া বলিয়া উঠিল, বা,
বেশ বানিয়ে বানিয়ে কথা বলতে শিখেচিস্ ত টিরা! বলি,
মুখ ঝামটা দিয়ে তখন ব'লে বাসনি যে, রোজ রোজ আমি
বাসন মাজতে পারব না?

টিরা তখন বলিল, কে তবে তোমার এঁটো বাসন আজ
ধুয়ে-মেজে এনে দিলে শুনি?

রূপসী ব্যঙ্গ-কঠিনকণ্ঠে উত্তরে বলিল, আহা! আমাকে
কেত'খ' করেচো একেবারে! না ধুয়ে দিলেই পারতিস্।
আমার যেন আর রথ নেই! বলি, সত্যিনের মেয়ে য'রে না
থাকলে আমার আর এঁটো বাসন রাজা হ'ত না! ম'রে
বাই মেয়ের ঠেস দে'রা কথা শুনে।

টিরা কি যেন বলিতে বাইতেছিল, নিশি সজ্জন সহসা
তাহাকে বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, না, আর একটা কথাও
এ নিয়ে চলবে না। ছোটমা'র সঙ্গে না বনে ত আমার
বাড়ী গিয়ে থাক। কিন্তু এখানে থেকে অষ্টগ্রহের
হ'জনে পান থেকে চুন খসা নিয়ে যে প্রলয় বাধাবে—সে
হবে না।

ও মাগো!—হ'জনে আমরা প্রলয় বাধাছি! একথাও
আমাকে জ্ঞতে হ'ল!—বলিয়া রূপসী সহসা দলকে
তুলিত করিয়া দিয়া সরব কারা জুড়িয়া দিল।

নিশি সজ্জন মহা বিপদে পড়িয়া কি যে করিবে তাবিসা
না পাইয়া বলিল, কেন যদি কোন্ দিন আবার ছোটমা'র
সঙ্গে তোমার ঝগড়া বাধে টিরা, ত সেই দিনই আমি তোকে
বাড়ী থেকে দূর ক'রে দেবো জানবি।

বলিয়া নিশি সজ্জন সেখান হইতে অজ্ঞত চলিয়া বাঁওরার
উদ্দেশ্যে কিরিতাই উঠানের একপাশে মনোহরকে দেখিয়া
থাকিয়া দাঁড়াইয়া পেল।

মনোহর এক মুখ হাসি লইয়া বলিল, যদি কোবার
জানাইবাবু? এ দাড়িয়ে বুঝি টিরা কান্দে? কেন, তার

আবার এক জুঁই কিসের? আপনি বুঝি কিছু মনে করেন? তবে ওকে হুঁ।

টিয়া তখন সভাই কাঁদতেছিল।

ছন্দ পাইয়ের মধ্যে শিখিপুচ্ছের নিশি সজ্জনের বেশ নান্দ-ভাক আছে। এককালে সজ্জন-বংশের প্রতাপ-প্রতিপত্তির কথা হাটে-বাটে সর্বত্র আলোচিত হইত, এখন আর তেমনিটা না হইলেও নিশি সজ্জনকে অনেকেরই বেশ সমীহ করিয়া চলে এবং ভয়ও করে। নিশি সজ্জনের অবস্থা বেশ ভালই বলিতে হয়, শরীরে তাহার অসীম শক্তি, সাহস তাহার দুর্জয়, কিন্তু সমস্তকিছু সবেও নিশি সজ্জন রূপসীর কাছে কেমন যেন একটু ছোট হইয়া আছে। ইহার কারণটা অবশ্য কোন দিনই সে ভাবিয়া দেখে নাই, কিন্তু বেশী সময়ই সে যেন অস্ত্রায় করিতেছে জানিয়াও রূপসীব আশ্বার-শাসন-ধোয়াল সমস্তই অবিচাবে মানিয়া লইতেছে। না মানিয়া লইয়া যেন তাহার আর উপায় নাই—কাজেই। রূপসীর মাত্রাজ্ঞানহীন খেয়ালের প্রশ্রয় দিতে গিয়া কতদিনই যে সে টিয়ার উপর অথবা অস্ত্রায় আচরণ করিয়াছে নিজের বিরুদ্ধের বিরুদ্ধে—তাহার আর হিসাব নাই। রূপসীর মনস্তত্ত্বের জন্ত মাঝে মাঝে নিশি সজ্জনকে এমন সব কাজ করিয়া বসিতে হয় যে পরে তাহারই জন্ত অন্তর তাহার অহুতাপানলে দগ্ধ হইতে থাকে।

টিয়ার উপর আজিকার ব্যবহারও যে তাহার নিতান্ত নিন্দনীয় হইয়াছে তাহাতে তাহার নিজেরও আর সন্দেহ ছিল না এবং মনোহরের আগমনে সেই কথাটাই তাহার মনে ব্যয় বার আগিতেছিল। আর রূপসীর বুদ্ধি-শুদ্ধির উপরে নিশি সজ্জনের কেমন যেন একটা অনাহা আসিয়া গিয়াছিল। কাজেই রূপসী পাছে মনোহরের আগমনে আরও বেসামাল হইয়া ওঠে সেই ভয়েই নিশি সজ্জন কোনও রকমে আত্মীয়তা বজায় রাখার মত দু-একটা কথা—যাহা নিতান্ত না বলিলেই নয়—বলিয়া কাজের অছিলায় বাড়ী ছাড়িয়া কোথায় যেন চলিয়া গেল।

নিশি সজ্জন চলিয়া গেলে মনোহর বরাবর উঠানের অপরপ্রান্তে—যেখানে ঝাঁকাইয়া টিয়া ড্রোথের অগ কাপড়ের ঝাঁক ঝিরা দুহিজেছিল সেখানে আশ্রয়-প্রার্থী টিয়ার অস্তিত্ব কানে ঝাঁকাইয়া বলিল, এই যে—টিয়াখাণীর ঠোঁটটি

লাগ। বন্ধি, কপাল ভোজার জুলা কেমন করে? কেঁদে কেঁদে ত মাস্কের চোখই কোলে জানতাম।

টিয়া মুহূর্তে নিজেকে সাবলাইয়া লইয়া সংবত হইয়া পাড়াইল, কিন্তু কোন কথা। কহিতে কিছুমাত্র প্রয়াস পাইল না।

ওদিকে রূপসীও নিজেকে সাবলাইয়া লইয়া উঠানে নামিয়া আসিল এবং পূর্বমুহূর্তের কার্যার কোনও আভাস কর্তে প্রকাশ করিতে না দিয়া মনোহরকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, ই্যা মনোহর, বলি, শিখিপুচ্ছে কি আসা হয় দিমির সঙ্গে দেখা করতে, না তার সত্যনের মেয়েটির সঙ্গে?

মনোহর ইহাতে কিছুমাত্র অপ্রতিভ হইল না, কারণ অপ্রতিভ হইতে সে কোন অবস্থাতেই জানে না। আর রূপসীর কথা সে কোন দিনই বড়-একটা গ্রাহ্যের মধ্যে আনে না; যেহেতু রূপসীর কাণ্ডজ্ঞানহীনতা সম্বন্ধে সে সচেতন, আর রূপসীর সঙ্গে তাহার বয়সের পার্থক্যও খুব সামান্য এবং সর্বোপরি রূপসী স্ত্রীলোক। স্ত্রীলোকের কথা গ্রাহ্যে আনিবার মত দুর্বল মনোবৃত্তি তাহার নাই বলিয়াই সে মনে করে।

মনোহর অতি সহজকণ্ঠেই তাই তাহার দিমির অভিযোগের উত্তরে বলিল, না দিদি, আমাকে তেমন স্বার্থপর তা বলে ভেবো না—যে আসব শুধু আপনার দিমিরটির সঙ্গে দেখা করতে। আসি আত্মীয়-বন্ধন সবার সঙ্গেই বেধা করতে। আর তা না করলে পর দশজনেই বা ভাববে কি, আর বলবেই বা কি? লোকের কথা আমার বড় গায়ে লাগে। তাই সবার মন রেখে আমার কাজ। ক্রটি কিছুতে হবার জো-টি নেই।

রূপসী মনোহরের কথায় ভারি বিপদে পড়িয়া গেল। ইহার পরে যে আর কি বলিয়া মনোহরকে আক্রমণ করা বাইতে পারে এবং টিয়াকে সেই সঙ্গে একটু আঘাত দেওয়া যায় তাহা সে আর ভাবিয়া পাইতেছিল না।

অগত্যা রূপসী মনোহরের একটা হাত চাপিয়া ধরিয়া তাহাতে টান দিয়া বলিল, আর, আমার ঘরে গিয়ে বসি চল, তারপরে ভোর মুখে বাড়ীর সব কথা তব।

টিয়া আর সেখানে এক মুহূর্তও পাড়াইল না, আবার খালের বাটের দিকেই সে চলিয়া গেল। মনোহর দিমির সঙ্গে চলিতে চলিতে একবার পিছু কিরিয়া বলিল, অ টিয়া,

টিয়াপাখী, বেও না বল্চি। গেচ' কি আমার মাথার দিয়া! দিদির ঘরে এসো, গল্পো করব তোমার সঙ্গে, —সেই সেবার নব-দুর্ভাগ্যে যাত্রা আমাদের জমল কেমন ... সেই সব গল্পো! পাঠ শুনে চাও ত এন্টার পাঠ শোনাবো ... মাইরি বল্চি!

টিয়া কিন্তু মনোহরের কথা শুনিয়াও কিরিল না। মনোহরকে তাহার কেন জানি ভাল লাগে না, মনোহরকে সে ভয়ের চক্ষে দেখে।

টিয়া যখন তাহাদের খালের ঘাটের উঁচু পাড়ের বাতাবি-সেবুর গাছটার একটা হেলানো ডালের উপর বসিয়া মাটিতে পা রাখিয়া দত্তের বাড়ীর ঘাটের দিকে দৃষ্টি তুলিয়া চাহিয়া রহিল—তখন বেলা একেবারে পড়িয়া আসিয়াছে, সন্ধ্যার আর বড় বিলম্ব নাই। টিয়া তাহার কপালের ফুলা অংশটুকুতে বার বার হাত বুলাইয়া ভাবিতেছিল, আবার মনোহর আসিয়াছে। যে কয়দিন মনোহর এখানে থাকিবে সে কয়দিন তাহার দুর্ভাবনার আর অন্ত থাকিবে না। —মনোহরের কথা-বার্তা চাল-চলন তাহার একেবারেই ভাল লাগে না। আরও বিশেষ করিয়া তাহার ভাল লাগে না মনোহরের গায়ে পড়িয়া আপনার লোক সান্নিবার ভাবটি। এখানে যখন সে থাকে তখন অষ্টগ্রহের সে যেন টিয়ার সন্ধান করিয়া ধরে, আজে-বাজে যত অকারণ কথা কহে, ভাব-ভুলীতে বড় প্রিয়জন বলিয়া বুঝাইতে চেষ্টা পায়, গৃহকর্মে অহেতুক বাধা জগায়; ফলে তাহার দিদির চক্ষে টিয়াকে সে আরও বিধ করিয়া তোলে। টিয়া মনোহরকে একেবারেই দেখিতে পারে না। মনোহরের এখানে অবস্থানকালে কেবলই টিয়া কামনা করে, তাহার সম্মুখ বিলার গ্রহণের এবং বিদায় গ্রহণ করিলে একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া সে বাচে। তবে মনোহর এককালে বেশী দিনের জন্ত এখানে থাকিতে পারে না; সে মহাকালের উদ্যাপতি ঘটকের যাত্রা-পাটিতে কাজ করে, পাঁচ গাছিতে তাহাকে যাত্রা-পাটির সঙ্গে সঙ্গে গ্রামে সে-গ্রামে ছুটাছুটি করিতে হয় এবং ইহারই ফাঁকে ফাঁকে সে সময় করিয়া শিখিগুচ্ছে দিদির বাড়ী ঘুরিয়া বার। ভাই দুই দিনের বেশী একযোগে সে দিদির বাড়ীতে আসবেও বড় একটা থাকিতে চায় নাই।

টিয়া বসিয়া বসিয়া এই যে-বিবর্তনস্বরূপ মনোহর তাহারই

কথা ভাবিতেছিল; কিন্তু দৃষ্টি তাহার সন্ধান করিয়া ফিরিতেছিল আর একজনকে—যে খেলাচ্ছলে আঁজ পিটুলি ফল ছুঁড়িয়া মারিয়া তাহার কপাল ফুলাইয়া দিয়াছিল—সেই নিষ্ঠুর স্ত্রমরকেই। স্ত্রমরের আচরণের অসঙ্গতি আর তাহাকে এখন পীড়া দিতেছিল না। স্ত্রমরকে সে ত কত দিন কত ভাবে দেখিয়াছে, কিন্তু কোন দিনই তাহার সহিত কথার আদান-প্রদান হয় নাই, যেহেতু বংশাচক্রমে তাহার পুরুষের শত্রু। অথচ টিয়া বা স্ত্রমর কেহই কোন দিন স্বচক্ষে সে শত্রুতার নিদর্শন কিছু দেখে নাই। কোনও এককালে নাকি এই দুই বংশের শত্রুতার ফলে কলঙ্কিনীর খালের জলও লাল হইয়া উঠিয়াছে। সে সব তাহাদের শোনা কথা—গল্প-কাহিনীর মতই মনে হইয়াছে। নিশি সজ্জন ও ভৈরব দত্তের আমলে কিন্তু তেমন কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘোবৎকাল ঘটে নাই। আর না ঘটায় জন্ত যদি কেহ দায়ী হয় ত সে ভৈরব দত্ত। কারণ ভৈরব দত্তকে তাহার ধান-চালের কারবার দেখিতে বৎসরের মধ্যে বেশী সময়ই শহরে ব্যবসা-স্থলে থাকিতে হয়। তাহার উপরে আবার সে একটু নিরীহ প্রকৃতির মানুষ, কোনও দাঙ্গা-হাঙ্গামা বা গোলমালের মধ্যে কিছুতেই থাকিতে চাহে না। নিশি সজ্জনের প্রকৃতি কিন্তু ভিন্নপ্রকার। সে চাহে, একটা দাঙ্গা-হাঙ্গামা উভয়পক্ষে বাধুক—সে একবার আপন শৌর্য-বীর্য প্রকাশ করিয়া বংশমর্যাদা কেমন করিয়া অক্ষুণ্ণ রাখিতে হয় তাহা দেখাইয়া দিবে। কিন্তু এযাবৎ ভৈরব দত্ত তাহাকে সঙ্গপ কোনও সুযোগ দেয় নাই। এমন কি, ভৈরব দত্তের পূর্বপুরুষেরা নিশি সজ্জনের পূর্বপুরুষের সহিত দুর্গাপ্রতিমা বিসর্জন দিবার নির্দিষ্ট একটা স্থান লইয়া কলঙ্কিনীর খালে যে একটা বাৎসরিক দাঙ্গায় মতিয়া উঠিত তাহাও এখন বন্ধ হইয়া গেছে। আর বন্ধও হইয়াছে ভৈরব দত্তেরই জন্ত। ভৈরব দত্ত খালের নির্দিষ্ট স্থানে প্রতিমা ডুবানো লইয়া দাঙ্গা বাধাইতে রাজী হইতে পারে নাই এবং যে স্থান লইয়া এতকাল এত দাঙ্গা হইয়া গেছে সে স্থানে অনার্যসেই সজ্জন-বাড়ীর প্রতিমা বিমা বাধায় ডুবাইতে দিয়া নিজে তাহা হইতে কিছুকালের প্রতিমা ডুবাইবার আয়োজন প্রতি বৎসর করিতেছেন। ভৈরব দত্তের এত শাসনামল সঙ্কেও নিশি সজ্জন প্রতি বৎসরই দাঙ্গা বাধাইবার জেঁট

করে, কিন্তু কোন বৎসরই সে সফলকাম হইয়া উঠিতে পারে না।

টিয়া ক্রমে স্তম্ভের কথাই ভাবিতে লাগিল। মনোহরের কথা সেই সঙ্গে তাহার মন হইতে মুছিয়া গেল। হইলই বা স্তম্ভ তাহার বংশ-পরম্পরায় শত্রু, তথাপি স্তম্ভকে তাহার কেন জানি ক্রমেই ভাল লাগিতে লাগিল। শত্রুর তাহার অভাব কি! গৃহেই কি তাহার শত্রুর অভাব আছে যে স্তম্ভের শত্রু বলিয়া তাহার সহিত সে আলাপ করিতে পারিবে না! আর তাহা ছাড়াও স্তম্ভের নিজে ত তাহার শত্রু নয়, সে তাহার পূর্বপুরুষের শত্রুর বংশধর মাত্র। না, যেমন করিয়াই হউক সে স্তম্ভের সঙ্গে আলাপ করিবে। কিন্তু কি উপায়ে যে তাহা সম্ভব তাহা সে আর ভাবিয়া পাইতেছিল না।

টিয়ার চোখের সামনে দিয়া থাল ধরিয়া বহু নোকা চলিয়া গেল; সে কিন্তু যে নোকাটি সন্ধান করিতেছিল সে নোকাটিকে আর থাল ধরিয়া চলিতে দেখিতেছিল না— অর্থাৎ যে নোকাটি তাহাদেরই ঘাটের অপর পারের ঘাটে বাগা থাকে। স্তম্ভদের ঘাটে তাহাদের নোকা বাধা নাই দেখিয়াই সে ঠিক করিয়াছিল যে, স্তম্ভের নিশ্চয় নোকা লইয়া বৈকালের দিকে থালে বেড়াইতে বাহির হইয়াছে, কি কোথাও কাজে গেছে।

সন্ধ্যার অন্ধকার ভাল করিয়া ঘনাইবার পূর্বেই খালের জলে টিয়া সহসা একখানি নোকা দেখিতে পাইল— সে নোকা বনপলাশীর দন্ত-বাড়ীর, আর নোকায় দন্ত-বাড়ীর স্তম্ভের বৈঠা দিয়া হাল ধরিয়া বসিয়াছিল। টিয়ার অন্তর মুহূর্ত্তে উল্লাসে নাচিয়া উঠিয়াই লজ্জায় যেন কেমন জড় হইয়া গেল। টিয়া কোনও রকমে উঠিয়া দাঁড়াইয়া ছুটিয়া

পলাইতে যাইতেছিল, এমন সময় পিছন হইতে কে যেন দুই হাত দিয়া তাহার দুই চোখ চাপিয়া ধরিয়া স্তম্ভ করিয়া বলিয়া উঠিল—

টিয়াপাখীর ঠোটট লাল,
পায়ে ধরি, পেড়ো না গাল।

টিয়া কণ্ঠ শুনিয়াই একটা ঝটকান দিয়া চোখ ছাড়াইয়া দূরে গিয়া দাঁড়াইল। মুখের চেহারা তাহার মুহূর্ত্তে কেমন যেন ভয়-চকিত হইয়া উঠিল।

মনোহর একটু হাসিয়া বলিল, আমি কি সাপ, না বাঘ— যে একেবারে আঁৎকে উঠলে টিয়া?

টিয়া তাহাতেও কথা কহিল না। ক্রোধে সে শুধু নীচেকার ঠোট দাঁত দিয়া চাপিয়া ধরিয়া রহিল।

মনোহর পথের মাঝে ভাল করিয়া নামিয়া টিয়ার গৃহে ফেরার পথ আগলাইয়া দাঁড়াইয়া খুব একচোট হাসিয়া লইয়া বলিল, আমি যাত্রার দলের ছেলে ব'লে তুমি আমাকে দেখতে পার' না টিয়া, তাই নয় কি?

টিয়া এইবার কথা কহিল, বলিল, না, তা মোটেই নয়। তোমার স্বভাব আমার ভাল লাগে না ব'লেই তোমাকে আমি দেখতে পারি না। কেন তুমি এখানে আসতে গেলে আমাকে বিরক্ত করবার জন্তে শুনি?

এমন সময় ওপারের ঘাটে নোকার শিকলটা যেন অর্থযুক্ত বন্ বন্ শব্দ করিয়া উঠিল।

মনোহর তাড়াতাড়ি বলিল, ও আমি এতকণ লক্ষ্যই করিনি টিয়া, আমারই অন্তর হ'য়ে গেছে। ওপারের নাও যে আজকাল এ-ঘাটে এসে লাগছে তা আমি জানতাম না। আচ্ছা, এই আমি চ'লে যাচ্ছি।

ক্রমশঃ



মানুষের মূর্তিচিত্র

শ্রী অরুণেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

বাংলাদেশে শিক্ষিত সমাজ ঘটা করিয়া আধুনিক বাঙালী সাহিত্যিক, কবি বা ঔপন্যাসিকদের আদর, পূজা বা জয়ন্তী সম্পাদন করেন। বাঙালী শিল্পীদের ভাগ্যে পূজা সম্মান ত দুয়ের কথা, আধুনিক প্রতিভাশালী অনেক শিল্পীর ভাগ্যে—তাঁহাদের শিল্প-সৃষ্টির স্বার্থে গুণ-গ্রহণ বা সমালোচনা পর্য্যন্ত আনিরা করিতে প্রস্তুত নহি। অনেক সময়, আমরা এই শিল্পীর কলা-সৃষ্টির গুণ-গ্রহণে বিমুগ্ধ হইয়া ওজর তুলি যে, আধুনিক বাঙালী অতীন্দ্রিয় বাস্তব

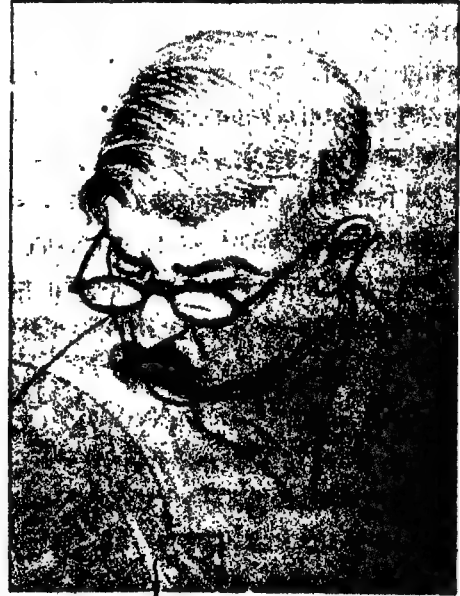


রায় বাহাদুর অজলথর সেন

হইতে বিচ্ছিন্ন, আধ্যাত্মিকতার ধূমে আচ্ছন্ন যত সব প্রাচীন সেকেলে পৌরাণিক বস্ত্র অবলম্বন করিয়া শিল্প-সৃষ্টি করেন, বাহার সহিত ইংরেজী শিক্ষিত যুরোপের আধুনিক ধারার পরিমিত বর্তমান কালের বাঙালী সমাজের মানসিকতার সহিত কোনও যোগ নাই। কথাটা সম্পূর্ণরূপে সত্য না হইলেও হয় ত আংশিকরূপে সত্য। কারণ আদমহুমায়ির সংখ্যা অল্পসারে এদেশে আন্দাজ শতকরা সাতজন লোক



শ্রীকরণানিধান বঙ্গোপাধ্যায়



শ্রী অরুণেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

‘শিল্পিত’ অর্থাৎ লিখিতে পড়িতে জানে। ইহার মধ্যে হয় ত শতকরা চারজন লোক ইংরেজী বিজ্ঞান পাবনারী এবং সম্ভবত আধুনিক যুরোপীয় ভাষাধারায় পরিপূর্ণ ও উচ্চশিক্ষিত। পুঁতরাং বাকী শতকরা ৯৬ জন ‘যে তিমিবে সে তিমিরে’—অর্থাৎ প্রাচীন পৌরাণিকতার ‘গন্ধিলে’ আকর্ষণ নিমজ্জিত। এই প্রাচীন সেকালে সংস্কারে অন্ধ ও কুসংস্কারে নিমজ্জিত বাঙ্গালীদের সঙ্গে ববীন্দ্রনাথের উক্তি, ‘আমরা পৌরাণিকার গণ্ডী অতিক্রম কবিয়া আসিয়াছি’ একথা খাটে না। তথাপি, আধুনিক বাঙ্গালী শিল্পীদের

থাকেন। অনেক সময় দেখা যায় যে, এই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির বস্ত্র ও রসায়নের ছায়া-প্রতিকৃতি রসহীন বাস্তবিক



বীনন্দলাল বহু

মধ্যে এমন অনেক তুলি বা লেখনী-সেবক আছেন—যাহারা প্রাচীন পৌরাণিক দেবতাদের উপেক্ষা করিয়া আধুনিক কালের বাস্তব জগতের মানুষের প্রতিকৃতি লিখিতে বিশেষ কৌশল ও কৃতিত্বের দাবী কবিত্তে পাবেন। অনেকে এখন আপনাদের ঘরের দেওয়ালে ঠাকুরের মূর্তিচিত্র না রাখিয়া, নিজের বা আত্মীয়দের ছায়াচিত্র (photograph) বা ব্রোমাইড এনলার্জমেন্ট—অর্থাৎ রাসায়নিক পদ্ধতিতে ছায়াচিত্রের পরিবর্তিত মূর্তিচিত্রাদির দ্বারা গৃহসজ্জা কবিয়া



ঈ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রতিমূর্তি মাত্র। শিল্পীর কলমের বা তুলিকাৰ আঘাতে উজ্জীবিত চিত্র-রচনা বা রেখা-বচনাব (drawing)



ঈবীরেন্দ্রনাথ বসু

প্রতিকৃতিতে যে জীবন্ত রসের আশ্রয় পাই—ক্যামেরার ফলে নির্মিত প্রতিকৃতিতে সে রস অল্পসঞ্চার করিয়াও পাই না। যুরোপের রসিক সমাজ অনেক সময় এই ক্যামেরার যান্ত্রিক প্রতিমূর্তি ত্যাগ করিয়া শিল্পীর হাতে লেখা সজীব রসে সিক্ত জীবন্ত প্রতিকৃতির আদর করেন। আমাদের দেশে, ছায়া-বস্ত্রের ফটোগ্রাফ ও ব্রোমাইড

গাওয়া যায়। বাঙালী দেশে এইরূপ সুন্দর সরস মূর্তি-চিত্র করিতে পারেন এইরূপ একাধিক প্রতিভাশালী কৌশলী চিত্র-শিল্পী আছেন বাঁহাদের সরস লেখনীর জীবন্ত মূর্তিচিত্র কোনও ছায়া-বস্ত্র ফটোগ্রাফে ফুটাইয়া তুলিতে পারে না।

কলিকাতা কেশব একাডেমীর শিল্প-শিক্ষক শ্রীমুক্ত ভূনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়—এইরূপ একজন প্রতিভাশালী মূর্তি-লেখক।



শ্রীমুখ্যচল্ল বহু

এনলার্জমেন্ট এখনও রাজ্য করিতেছে। অথচ, অতি অল্প মূল্যে শিল্পীর হাতের লেখা সুন্দর রেখা-চিত্র (pencil drawing) বা কালির চিত্র (ink drawing) যথেষ্ট



শ্রীমুখ্যচল্ল বহু

ইনি দেশের গণ্যমান্য অনেক মহাপুরুষের সুন্দর রেখা-চিত্র রচনা করিয়াছেন। তাঁহার সৌজন্যে তাঁহার রচিত কয়েকটি মূর্তিচিত্রের নমুনা এই সংখ্যায় আমরা মুদ্রিত করিলাম।

স্বরূপ

শ্রীঅনন্তকুমার সরকার

তুমিবে কি আমি কে?

নাশিতে, শাসিতে, প্রেম বিতরিতে আসি আমি যুগে যুগে।
আমি বিজ্ঞান, আমিই তত্ত্ব, নিকাম আমি কৰ্ম,
সত্যের বাণী প্রচার করাই চিরকাল মম ধর্ম।
লীলার কারণে আমি করে থাকি সৃজন, পালন, লয়;
মৃত্যু বে মৌর পল্লবিত দাস, আমারে সে করে ভয়।
(আমি) কখনও উগ্র, কখনও শান্ত, কখনও পুলক-প্রাণ,
(আমি) দুষ্টের করি বিনাশ-সাধন, শিষ্টের পরিজ্ঞাণ।
ভক্ত যে মম প্রাণ-প্রিয়তম, হৃদে মৌর তার স্থান,
অসম্ভবে সম্ভব করি রাখিতে তাহার মান।

নিদাঘ-তপন-তাপিত মরুতে ছাড়ি আমি নিশাস,
অরুণ-রঙ্গীন-প্রভাত-সন্ধ্যায় বিলাই কুমুদ-বাস।
ভূমিকম্পন মহামারীরূপে আনি আমি হাহাকার,
শীতলিতে আমি দম্ব-বহুধা ঢালি ধারা বরষার।
শারদ নিশায় চান্দ্র গগনে হাসি জোছনার হাসি,
মলয়-মণ্ডিত প্রেমিক-পর্যাণে ঢালি মধু রাশি রাশি।
রুদ্ররূপেতে তাণ্ডয়ে ছাড়ি প্রলয়-ডমরু-তান,
শ্রামরূপে হরি বাঁশীর স্বনে জগ-জন-মন-প্রাণ।
বস্ত্রোল্লি-নাদে নিষিক্কনোলে ছাড়ি আমি হৃদ্যার,
(আমি) মুরলীর গানে মধু-ব্রহ্মাবনে মোহি জন-প্রাণার।

বঙ্গীয় মাধ্যমিক শিক্ষা-বিল প্রতিবাদ-সম্মিলন

গত ৬ই পৌষ শনিবার বিকালে কলিকাতা কালীঘাটের হাজরা পার্কে এক প্রকাণ্ড মণ্ডপে বঙ্গীয় মাধ্যমিক শিক্ষা বিলের প্রতিবাদ সম্মিলন আরম্ভ হইয়া তিন দিন ধরিয়া তাহা চলিয়াছিল। শিক্ষাকার্যে আজীবন ত্রী দেশপূজ্য আচার্য্য শ্রীযুত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় এই সম্মিলনে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। বাঙ্গালার মাধ্যমিক বিদ্যালয়সমূহের প্রায় তিন হাজার প্রতিনিধি ঐ সম্মিলনে সমবেত হইয়াছিলেন। প্রায় ১২শত লোক সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির সদস্য হইয়াছিলেন। বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানের প্রায় ৫শত উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় হইতে এই সম্মিলনে প্রতিনিধি প্রেরিত হইয়াছিল। পুরুষ শিক্ষক ছাড়াও বহু মহিলা এই সম্মিলনে যোগদান করিয়াছিলেন।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য, শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু, শ্রীযুত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বহু দেশমান্য ব্যক্তি সম্মিলনে তাঁহাদের বাণী প্রেরণ করিয়াছিলেন। সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির সাধারণ সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পরিশ্রম ও চেষ্টায় সম্মিলন সম্পূর্ণভাবে সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ তাঁহার বাণীতে জানাইয়াছিলেন—“মাতৃ ভাষার সেবায় ও বাঙ্গালার ভিত্তিভূমানে আমার জীবনের ৭০ বৎসর কালেরও অধিক অতিবাহিত করায় আমার এই নিবেদন করার অধিকার জন্মিয়াছে। আমার বার্ত্তব্য ও অসুস্থতা জনহিতকর কার্য্যকলাপে যোগদানের অন্তরায় হইয়াছে। আমার মাতৃভূমির সংস্কৃতির নিজস্ব ধারার অস্তিত্ব বিপন্ন হইবার আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া আমি নিদারুণ মর্শ্বপীড়া অনুভব করিতেছি এবং এমন কি রোগশয্যা হইতেও এই ক্ষুদ্র নিবেদন প্রেরণ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।”

বাঙ্গালার হিন্দু রক্ষা আন্দোলনের প্রাণস্বরূপ সার শ্রীযুত মনমথনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রতিবাদ সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে তাঁহার অভিভাষণে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক উত্থাপিত মাধ্যমিক শিক্ষা বিলটিকে

কৃতঘ্নতার দৃষ্টান্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—বৃটীশ রাজত্ব ভারতবর্ষে আরম্ভ হওয়ার পর হইতে এতকাল পর্য্যন্ত দেশের লোককে শিক্ষাদানের দায়িত্ব গভর্ণমেন্ট গ্রহণ করেন নাই। গভর্ণমেন্ট নানা আকারে কর আদায় করিয়াই চলিয়াছেন; কিন্তু শিক্ষার মত নিতান্ত প্রয়োজনীয় ব্যাপারেও লোকের প্রতি কর্তব্যের অতি সামান্য অংশই পালন করিয়াছেন। জনসাধারণ ও জননায়কেরা মিলিয়াই আপনাদের শিক্ষাব্যবস্থা গড়িয়া তুলিয়াছে এবং তাহা দ্বারা ইতাবৎকাল দেশে শিক্ষা বিস্তারের কার্য্য চলিয়া আসিয়াছে। শিক্ষা প্রচারে এই যে স্বাবলম্বনের দৃষ্টান্ত বাঙ্গালা দেশের লোক স্থাপন করিয়াছে এবং গভর্ণমেন্টের কর্তব্যের দায় আপনাই বহন করিয়াছে, তজ্জগৎ গভর্ণমেন্টের কৃতজ্ঞ হওয়াই উচিত ছিল। কিন্তু কৃতজ্ঞ হওয়ার পরিবর্তে গভর্ণমেন্ট বিপরীত পথ অবলম্বন করিয়াছেন। শিক্ষা নিয়ন্ত্রণের নাম দিয়া তাঁহার প্রচলিত শিক্ষাব্যবস্থা উৎপাটন করিতে উদ্যত হইয়াছেন।

সম্মিলনের সভাপতিরূপে আচার্য্য রায় মহাশয় যে অভিভাষণ দিয়াছেন, তাহার সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য অংশ হইল শিক্ষা পরিচালনা সম্বন্ধে নীতিনির্দেশ। বর্ত্তমান ব্যবস্থায় উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের পরিচালনা অংশত সরকারী শিক্ষা বিভাগের এবং অংশত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন। পরিচালনার কর্তৃত্ব একীভূত করাই প্রস্তাবিত মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ড গঠনের উদ্দেশ্য এই বিলে বলা হইয়াছে। কিন্তু ঐক্যসাধনের নামে যে ব্যবস্থার প্রস্তাব করা হইয়াছে, তাহাতে ঐক্যের পরিবর্তে পরিচালন কর্তৃত্ব আরও বিভক্ত হইবে। গভর্ণমেন্ট ও বিশ্ববিদ্যালয় তো থাকিবেই, তাহার সহিত মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ড জুটিবে। সমস্ত অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া আচার্য্য রায় এই বলিয়া এই বিষয়ে সকলের অবহিত হওয়ার প্রয়োজন জানাইয়াছেন—“বাঙ্গালা দেশের বর্ত্তমান অবস্থায় শিক্ষা পরিচালনার কর্তৃত্ব একীভূত করার উপযোগিতায় আমি সন্দিহান। বর্ত্তমানে প্রচলিত গভর্ণমেন্ট ও বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বিধা কর্তৃত্ব মোটের উপর ভালই চলিয়াছে। কিছু কিছু সংস্কার করিয়া

লইলে এবং মধ্যশিক্ষার উৎকর্ষ ও প্রসারের জন্ত যথেষ্ট অর্থ সাহায্য মিলিলে ইহা হইতে আরও উৎকৃষ্টতর ফললাভ করা যাইতে পারে। বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থার যে সকল ত্রুটি, তাহা বৈধ কর্তৃত্বের ফলে ঘটে নাই, অর্থাভাবে ঘটিয়াছে।”

আচার্য্য রায়ের এই প্রস্তাব স্বীকার করিয়া লইলে মাধ্যমিক শিক্ষা ব্যবস্থার সংস্কার অনেক সহজসাধ্য হইয়া ওঠে, স্বতন্ত্র শিক্ষা বোর্ড গঠনেরই প্রয়োজন হয় না। আচার্য্য রায় প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, অত্যন্ত স্থানে একুপ মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ড গঠনে স্কুল পাওয়া যায় নাই।

দ্বিতীয় দিনের অধিবেশনে ৮ ঘণ্টা আলোচনার পর ৪টি প্রধান প্রস্তাব গৃহীত হয়। ঐ দিনই সম্মিলন শেষ হইয়াছে।

প্রথম প্রস্তাবে সম্মিলন এমন একটি পৃথক শিক্ষা বোর্ড স্থাপনের দাবী করেন যে, বোর্ড হিন্দু ও অন্তান্ত অমুসলমান সম্প্রদায়ের শিক্ষার উন্নতির জন্ত কার্য্য করিবে। বিলে প্রস্তাবিত মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ডটি যদি বাঙ্গালা প্রদেশে স্থাপিত হয়, তাহা হইলে সেই ক্ষেত্রে সম্মিলন হিন্দু ও অন্তান্ত অমুসলমান সম্প্রদায়কে উক্ত বোর্ডে কার্য্য না করিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ জানান এবং সমস্ত বিভাগয়ের ম্যানেজিং কমিটি-গুলিকে ও ছাত্রছাত্রীদের অভিভাবকবৃন্দকে উক্ত বোর্ড ও উহার অহুমোদনপ্রার্থী বিভাগলয়কে বয়কট করিতে আহ্বান জানান। এই প্রস্তাবে সম্মিলন যে অভিমত প্রকাশ করেন, এই প্রদেশের সকল দল ও উপদলের প্রতিনিধিবৃন্দ একবাক্যে তাগাতে পূর্ণ সমর্থন জ্ঞাপন করেন। (ক) বঙ্গীয় মাধ্যমিক শিক্ষা বিলটির তীব্র নিন্দা করিয়া ও অবিলম্বে উহার প্রত্যাহারের দাবী জানাইয়া (খ) সম্মিলনে গৃহীত প্রস্তাব-সমূহ কার্য্যে পরিণত করার উদ্দেশ্যে একটি ‘বঙ্গীয় শিক্ষা অর্থ ভাণ্ডার’ স্থাপন করার সিদ্ধান্ত করিয়া ও (গ) সর্বদলের প্রতিনিধিসহ একটি শক্তিশালী কমিটি গঠন করিয়া—সম্মিলনে ৩টি প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

ডক্টর শ্রীযুত শ্রীমাদ্রাসদ মুখোপাধ্যায়, রায় শ্রীযুত হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ বসু, অধ্যাপক মেঘনাদ সাহা, ডক্টর হরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত কিরণশঙ্কর রায়, নলিনীরঞ্জন সরকার, নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র, ডক্টর প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ প্রভৃতি দ্বিতীয় দিনের আলোচনার বোণদান করিয়াছিলেন।

সম্মিলনের চতুর্থ প্রস্তাব অনুসারে যে কমিটি গঠিত হইয়াছে সেই কমিটির নাম দেওয়া হইয়াছে—বঙ্গীয় শিক্ষা কাউন্সিল। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ কাউন্সিলের সদস্য হইয়াছেন—সভাপতি আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়। সম্পাদক—অধ্যাপক চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য। কোষাধ্যক্ষ—কুমার বিমলচন্দ্র সিংহ। সহকারী সম্পাদক—হরিচরণ ঘোষ। হিসাব পরীক্ষক—জি-বসু।

কার্য্যকরী কমিটির সদস্যগণ—ডক্টর শ্রীমাদ্রাসদ মুখোপাধ্যায় (চেয়ারম্যান), সার মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র বসু, নলিনীরঞ্জন সরকার, নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ডক্টর প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়, রায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র, ডাঃ হরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, যতীন্দ্রনাথ বসু, যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী (দিনাজপুর), নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কিরণশঙ্কর রায়, রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, প্রশান্তকুমার বসু, প্রমথরঞ্জন ঠাকুর, নলিনীরঞ্জন মিত্র, মৃণালকান্তি বসু, সুরেশচন্দ্র মজুমদার, মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত, কুমার বিমলচন্দ্র সিংহ, রমণীমোহন রায়, অধ্যাপক চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক হরিচরণ ঘোষ ও শ্রীযুক্তা ইলা সেন।

যে সকল কারণে এই শিক্ষা বিলের প্রতিবাদ করা হইয়াছে, সেই কারণগুলি নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

(১) বিলটিতে শিক্ষার স্বার্থকে রাজনৈতিক ও সাম্প্রদায়িক বিচার বুদ্ধির অধীন করা হইয়াছে এবং জাতীয় শিক্ষার একটি সুদৃঢ় ব্যবস্থা গড়িয়া তুলিতে যে সংস্কৃতিমূলক দৃষ্টিভঙ্গি ও বিচারবুদ্ধির প্রয়োজন বিলে তাহা সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষা করা হইয়াছে। (২) মাধ্যমিক শিক্ষাকে সম্পূর্ণরূপে গবর্ণমেন্টের নিয়ন্ত্রণাধীনে আনা বিলের উদ্দেশ্য। প্রধানত ব্যক্তিগত দান ও উৎসাহের ফলে বাঙ্গালার মাধ্যমিক শিক্ষালয়গুলি গড়িয়া উঠিয়াছে ও মাধ্যমিক শিক্ষার উন্নতি সাধিত হইয়াছে; সেই ব্যক্তিগত দান ও উৎসাহকে সঙ্কুচিত করাই বিলের উদ্দেশ্য। (৩) মাধ্যমিক শিক্ষার সম্প্রসারণের জন্ত কোনরূপ পরিকল্পনার আভাবই বিলে নাই এবং মাধ্যমিক শিক্ষাদানের ক্ষেত্রে বাণিজ্য, কৃষি প্রভৃতি সম্পর্কিত ব্যবহারিক শিক্ষার সংগঠন ও উন্নতিসাধনের যে প্রয়োজনীয়তা এত বেশী অস্বীকৃত হইয়াছে সেই ব্যবহারিক শিক্ষাদানের কোনরূপ ব্যবস্থাই বিলে নাই। (৪) বিলে যে আর্থিক সংস্থান করা হইয়াছে তাহা মাধ্যমিক

শিক্ষালয়গুলির সাহায্য দানের উদ্দেশ্যে অত্যন্ত অপ্রচুর ; যথেষ্ট সাহায্য ছাড়া মাধ্যমিক শিক্ষার কোন উন্নতি বা সংস্কারই সম্ভব নহে। (৫) বিলে প্রস্তাবিত মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ডের গঠনতন্ত্রটি অত্যন্ত অসন্তোষজনক। স্বাধীন ও স্বতন্ত্র শিক্ষাবিশেষজ্ঞগণের সহায়তা লাভের প্রয়োজনীয়তা বিলে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করা হইয়াছে। বোর্ডের কার্য্যকরী সমিতিতে শিক্ষকদের প্রতিনিধি গ্রহণের কোন ব্যবস্থাই নাই। বিদ্যালয়সমূহের ম্যানেজিং কমিটি-গুলির বা অভিভাবকদের অথবা শিক্ষার সহিত সংশ্লিষ্ট সাধারণের পক্ষ হইতে বোর্ডে কোন প্রতিনিধি গ্রহণের ব্যবস্থা নাই। বোর্ডে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের যে প্রতিনিধিত্ব দেওয়া হইয়াছে তাহা নিতান্ত অপ্রচুর ; (৬) মাধ্যমিক শিক্ষার কার্য্যপরিচালন ব্যবস্থাটা সহজ ও সরল করার পরিবর্তে বিলে শিক্ষার কার্য্য পরিচালনার যন্ত্রটি জটিল ও ঘোরালো করিয়া তোলা হইয়াছে। (৭) বাঙ্গালার মাধ্যমিক শিক্ষার ব্যাপারে বর্তমানে যে সব সুযোগসুবিধা আছে বিলের দ্বারা তাহা নিদারুণভাবে সঙ্কুচিত হইবে এবং দুই বৎসর পর বর্তমান সমস্ত বিদ্যালয়ের অর্থমোদন স্বভাবতই প্রত্যাহত হইবে বলিয়া বিলে যে ব্যবস্থা করা হইয়াছে তাহার ফলে জনসাধারণের শিক্ষার উন্নতির মূলে কুঠারাঘাত হইবে। (৮) বাঙ্গালার হিন্দুগণ বিভিন্ন মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের মোট ছাত্রদের শতকরা ৭৫ ভাগ ছাত্র সরবরাহ করিয়া থাকেন এবং তদপেক্ষাও অধিক হারে মাধ্যমিক শিক্ষালয়গুলির জন্য অর্থ সরবরাহ করেন ; বিশেষ করিয়া সেই হিন্দুদের শিক্ষাবিষয়ক স্বার্থের সন্ধান করা হইলে উদ্দেশ্য। প্রস্তাবিত বোর্ডে বহুসংখ্যক সদস্য শিক্ষাগত স্বার্থের প্রতিনিধিরূপে বোর্ডে যাইবেন না ; তাঁহারা মুসলমান সম্প্রদায়ের ব্যক্তি হিসাবে বোর্ডে যাইবেন ; অথচ প্রকৃতপক্ষে অধিকাংশ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ই হিন্দু সম্প্রদায়ের

ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত হইয়াছে। উপরোক্ত কারণে প্রস্তাবিত বোর্ড জনসাধারণের আস্থা লাভ করিতে পারিবে না। (৯) যদিও আইনের দ্বারা পৃথক একটি ইউরোপীয় ও এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান শিক্ষা বোর্ড ইতিপূর্বেই বহাল আছে তথাপি বোর্ডে অযৌক্তিক ও অধিক পরিমাণ ইউরোপীয় প্রতিনিধিত্বের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। (১০) বিলে প্রবেশিকা পরীক্ষার পরিচালন ব্যবস্থাটি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের হাতে রাখা হইয়াছে ; অথচ ঐ পরীক্ষার জন্য পাঠ্যবিষয় স্থির করার ও পাঠ্য পুস্তক নির্ণয় করিয়া তাহা প্রকাশ করার অধিকার হইতে বিশ্ববিদ্যালয়কে বঞ্চিত করা হইয়াছে। এতদ্বারা একটি বিসদৃশ অবস্থার সৃষ্টি করাই বিলের উদ্দেশ্য। এই অবস্থায় আর্থিক দিক হইতে বিশ্ব-বিদ্যালয়কে সঙ্কুচিত করা হইবে ও তাহাতে উচ্চ শিক্ষার স্বার্থকে প্রবলভাবে আঘাত করা হইবে। (১১) পাঠ্য বইসমূহের নির্ধারণ ও প্রস্তুত করার ক্ষমতা বিলে এমন কতকগুলি স্পেশাল কমিটির হাতে দেওয়া হইয়াছে, যেগুলি বিশেষ করিয়া সাম্প্রদায়িক চরিত্রের হইবে। এই ব্যবস্থার ফলে যোগ্যতার দিক হইতে পাঠ্যপুস্তকগুলির অত্যন্ত অবনতি ঘটিবে। বিলটির দ্বারা বাঙ্গলাভাষা ও সাহিত্যের মৌলিকতা বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইবে এবং এই প্রদেশের সংস্কৃতি ধ্বংস হইবে। এইরূপ যে হইবে তাহার প্রমাণ ইতিমধ্যেই সাম্প্রদায়িক প্রভাবাবাহী শিক্ষাবিভাগ কর্তৃক অগ্রমোদিত পাঠ্য পুস্তকগুলিতে স্পষ্টত দেখা যাইতেছে। (১২) স্টাডলার কমিশনের সুপারিশসমূহের ভিত্তিতে বিলটি প্রণীত বলিয়া গবর্ণমেন্ট ঘোষণা করিতেছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিলটি সর্ববিষয়েই স্টাডলার কমিশনের সুপারিশগুলির বিপরীত এবং মাধ্যমিক বোর্ড গঠনের জন্য যে সব সর্ব্ব থাকা উচিত বলিয়া কমিশন উল্লেখ করিয়াছেন বিলে সেই সর্ব্বগুলি পালনের কোন ব্যবস্থাই নাই।



কন্যাকুমারী

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র রায় বাহাদুর এম-এ

অগ্নি শুচিস্মিতা সিদ্ধমাতা কন্যাকুমারী তুমি কি মাতা ?
তুমি সে সাধিকা চির আরাধিকা যোগমগনা তপস্শারতা !
সীমাহীন মহা জলধির বৃকে মুক্তি লভিল যেথায় ধরা
একাকিনী সেই বিজনপ্রান্তে কি সাধনে রত আপনহারি !
কোথা গিরিরাজ জনক তোমার কোথায় জলধি অতলস্পর্শ !
কার তরে এই চির অভিসার কে জাগালো প্রাণে বিপুল হর্ষ ?

ত্রিজগৎ মাঝে আর কেবা আছে শিবের সমান যোগ্যবর ?
তাঁরি গলে বর মালা অর্পিতে মহাতপ যুগ যুগান্তর ।
ভাঙ্গিল ধেয়ান টলিল আসন মহাযোগীশ্বর করুণাকর,
বরবেশে সাজি পরমোন্নাসে বৃষভবাহনে চলিলা হর ।
পথ সুদুস্তর বৃষভমুখর বিবাহ-লগন হইল পার,
স্তুতিতে পথে বরের যাত্রা নিয়তির গতি দুর্নিবার ।

হেথায় বালিকা অর্ঘ্য সাজায় অক্ষত সিন্দূর কঙ্কল
মঙ্গল শঙ্খ সঘনে বাজায় ললাটিকা শোভে উজ্জলে ।
কুরুবক মালা করে লয়ে বালা অধীর প্রতীক্ষা—ভেটিবে বর,
রূপের বলকে চমকে বিজলি উজলিছে মহীমহাসাগর ।
কোথা বর কোথা বিবাহবাসর নিরানন্দ সারা জগৎময় !
ব্যর্থ জীবন ব্যর্থ আরাধন সুকুমারী চিরকুমারী রয় !
মলয়ে স্থলি দীর্ঘনিশ্বাস জলধি উঠিল উচ্ছ্বসি
দূরে নটরাজ উর্ধ্ব তাণ্ডবে নাচে বাঘাঘর পাড়ল খসি ।

বরমালা কন্যা ফেলিল সলিলে পুলিনে ছড়ালো অর্ঘ্যখালি
দাঁড়াইল যেন পাষাণ প্রতিমা আভরণ সব ফেলিল খুলি ।

দিগ্‌বৃধগণ-নয়ন-অশ্রু শেফালি হইয়া বরিল পায়,
অযুতকণ্ঠে জয়ধ্বনি উঠে কুমারী-পূজার বেলা যে যায় !
যুগযুগান্ত বহি একান্তে বিরহের গুরু দুঃখ-ভার,
মহাযোগিনী-বিগ্রহ রাজে চিরকুমারীর ব্যর্থতার ।

বরমালা করে তেমনি রয়েছে মিলনের আশা অন্তহীন
ধান ধরি' বালা অপলক নেত্রে যাপিছে বিরলে রজনী দিন
ভারতমাতার চরণ পদ্ম চুমিছে সিদ্ধ-সঙ্গমে,
যেথা দুখহীন অসীমশান্তি বিরাজে স্থাবর জঙ্গমে ;
গগনে পবনে চির বসন্ত বহে ধরণীর বিজয়-বাণী
যুগে যুগে সেথা ব্রতচারিণী পতি-আশে রাজে কুমারীরাগী ।

যে বরণ ডালা মনোহুখে বালা ছড়ায়ে ফেলিল বালুকাতে
সেই অক্ষত সেই কঙ্কল সে সিন্দূর আছে তেমনি বটে !
আজিও সিদ্ধ নিতিনিতি মালা গাথিয়া সাজায় তটের বৃকে
বরুণ আলিয়ে জলকন্যাগণ মঙ্গলশঙ্খ বাজায় সুখে ।

[ভারতের শেষপ্রান্তে কন্যাকুমারী (Cape Comorin) । তিন দিকে তিন বিশাল সমুদ্র—পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণে ভারত মহাসাগর, পশ্চিমে আরব সাগর—তাহারই সঙ্গমে যে স্থলবিন্দু, তাহাতেই কন্যাকুমারীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত । স্থলপুণ্যে গিরিরাজকন্যা উমার তপস্যার কাহিনী বিবৃত আছে । কন্যাকুমারী হইতে আট কি দশ মাইল দূরে গুটীশ্রম্ মন্দিরে শিবের মূর্তি আছে । প্রবাদ এই যে, শিব সেই পর্বন্ত আসিতে আসিতে কলিযুগের আরম্ভ হয় । কলিযুগে দেবতাদের বিবাহ নাই । চিদম্বরমে শিবের উর্ধ্বতাণ্ডব নটরাজমূর্তি আছে । কন্যাকুমারীর বালুকা দেখিতে আতপ চাউলের স্থায় । সমুদ্রের কোলে লাল এবং কালো বালুও রহিয়াছে—উহাই বরণ ডালার সিন্দূর এবং কঙ্কল ।]





রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়

আজ আমরা 'ভারতবর্ষ'এ তাঁহার স্মৃতিতর্পণ করিব, তিনি যে কত দিক দিয়া বাঙ্গালা দেশে আদর্শ পুরুষ ছিলেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তিনি ছগলী জেলার উত্তর পাড়ার খ্যাতনামা জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া কিস্ত কোন দিন জমিদারপুত্রের মত হন নাই; যিনি তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তিনিই তাঁহার সরল ও অমায়িক ব্যবহারে তৃপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার অনাড়ম্বরীবনযাত্রাপ্রণালী দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন এবং তাঁহার স্ফুট ঘনিষ্ঠ পরিচয়ে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে শ্রদ্ধার আসন দান করিয়াছেন। তাঁহার পোষাক দেখিয়া বা তাঁহার স্ফুট কথা বলিয়া তিনিই যে রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল, সি-এস আই, ভারতবর্ষ—তাঁহা বুঝিবার কোন উপায় ছিল না। তিনি সাধারণ নোটা খান পুঁতি পরিদান করিতেন, মোটা টুইলের শাট পরিতেন। অতি অল্পদামের বোদ্দাই চাদর গায়ে দিতেন ও তৎকালে প্রচলিত পেনেলা জুতা পয়ে দিতেন। কি ধনী, কি দরিদ্র, কি পণ্ডিত, কি মূর্থ, কি গালক, কি বৃদ্ধ—যিনি যে কাজে রাজা প্যারীমোহনের নিকট যাইতেন, সকলকেই তিনি সাদরে আহ্বান করিয়া সকলের অভাব অভিযোগ শুনিতেন ও দুঃখীর দুঃখ নিবারণে চেষ্টার ক্রটি করিতেন না। এই সকল কারণে তিনি বহুদিন দর্শনজনপ্রিয় হইয়া বাস করিয়া গিয়াছেন এবং আজিও তাঁহার কথা স্মরণ করিলে লোকের চক্ষু অশ্রুসিক্ত হইয়া থাকে। জয়কৃষ্ণবাবু সারা জীবনে প্রায় দশ লক্ষ টাকা ব্যয়ে যে কীর্ষি স্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন, পুত্র প্যারীমোহন সেগুলিকে শুধু উপযুক্ত ভাবে রক্ষা করিয়া ও তাহাদের উন্নতি বিধান করিয়া ক্ষান্ত ছিলেন না—তিনি নিজেও বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠান গঠন করিয়াছিলেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দের ১৭ই সেপ্টেম্বর প্যারীমোহন জন্মগ্রহণ করেন। উত্তরপাড়া স্কুলে তিনি স্বনামখ্যাত রামতল্লাহী ও ডাক্তার গ্রান্টের ছাত্র ছিলেন। তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বি-এল ও ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এম-এ উপাধি লাভ করেন। কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান-শাস্ত্রে তিনিই প্রথম এম-এ ছিলেন। বিদ্যাশিক্ষার পর পনের বৎসরেরও অধিক কাল তিনি কলিকাতা হাই-কোর্টে ওকালতি করিয়াছিলেন। ধনী জমিদারের পুত্রের পক্ষে এইরূপ উচ্চশিক্ষা লাভ করা বা আইনের ব্যবসাতে আত্মনিয়োগ করা সে দিনে অসাধারণ বলিয়াই বিবেচিত হইত। ১৮৭৯ সাল হইতে ১৯০৯ সালের মধ্যে তিনি কয়েকবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন। ১৮৮৪ ও ১৮৮৬ সালে তিনি ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদেরও সদস্য ছিলেন। সে সময়ে বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ব আইনের আলোচনা হয় ও প্যারীমোহন সেই আলোচনায় বোগদান করিয়া নিজের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয় দান করেন। ঐ আইনের আলোচনার মধ্যভাগে রায়বাহাদুর কৃষ্ণদাস পালের মৃত্যু হওয়ায় বাঙ্গালার জমিদারগণ তাঁহাদের পক্ষ সমর্থনের লোকের অভাব হইবে বলিয়া আশঙ্কা করিয়াছিলেন—কিন্তু প্যারীমোহন এমন ধীরতা ও স্থিরতার সহিত কৃষ্ণদাস পালের অসমাপ্ত কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন যে, সকলকেই তাঁহার প্রশংসায় পঞ্চমুগ্ধ হইতে হইয়াছিল। প্যারীমোহন এক দিকে যেমন জমিদারের স্বার্থ অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা করিতেন, অন্য দিকে তেমনই প্রজার যাহাতে কোনরূপ কষ্ট না হয় সে বিষয়ে সর্বদা অবহিত থাকিতেন। তাঁহার এই পাণ্ডিত্য ও বিচারবুদ্ধির জন্য ১৯০৭ সালে পুনরায় যখন বঙ্গীয় প্রজাস্বত্ব আইনের আলোচনা হয় তখন গভর্নমেন্ট তাঁহাকে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত করেন।

তিনি বহুদিন ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন নামক জমিদার-সমিতির সম্পাদক ও সভাপতির কার্য করিয়া-ছিলেন এবং তাঁহার পরিচালনাধীনে এসোসিয়েশন নানাভাবে উন্নতি লাভ করিয়াছিল। প্যারীমোহন কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সম্মানিত ফেলো ছিলেন। ভারতীয় বিজ্ঞান আলোচনা সমিতির সভাপতি ছিলেন এবং বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল রেলওয়ে নামক বাঙ্গালী পরিচালিত রেলপথের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও ডিরেক্টর বোর্ডের সভাপতি ছিলেন।

পুস্তক পাঠে তাঁহার অসামান্য অহুরাগ ছিল এবং তিনি

প্রত্যহ নির্দিষ্ট কয়েক ঘণ্টা কাল বিজ্ঞান, আইন ও চিকিৎসা বিষয়ক পুস্তকাদি পাঠে অতিবাহিত করিতেন।

১৯২৩ সালের ১৬ই জানুয়ারী অপরাহ্ন ৪টা ৪০ মিনিটের সময় ৮৩ বৎসর বয়সে প্যারীমোহন স্বর্গারোহণ করেন।

জীবনের শেষ পঞ্চাশ বৎসর কাল তিনি সকল জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং সকল প্রতিষ্ঠানের কাজই উৎসাহের সহিত সম্পাদন করিতেন। ১৯১১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের মৃত্যুর পর হইতে তিনি নির্জনে বাস করিবার চেষ্টা করিতেন বটে, কিন্তু কপ্পের প্রতি তাঁহার আগ্রহ পূর্ণমাত্রায় বিद्यমান ছিল। জনসেবা ও রাজসেবার পুরস্কার-স্বরূপ ১৮৮৭ সালে মহারাজী ভিকটোরিয়ার স্বর্ণ জুবিলী উৎসব উপলক্ষে গভর্ণমেণ্ট তাঁহাকে রাজা ও সি, এস, আই উপাধিতে ভূষিত করেন। পঁচিশ হাজার টাকা ব্যয়ে প্যারীমোহন উত্তরপাড়ার রেল স্টেশন খোলার ব্যবস্থা করেন এবং লক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে উত্তরপাড়া কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ কলেজ এখনও তাঁহার স্মৃতিবক্ষে ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান আছে এবং তাঁহারই প্রদত্ত অর্থে বহু দরিদ্র ছাত্র তথায় অতি অল্প ব্যয়ে উচ্চ শিক্ষা লাভের সুযোগ লাভ করিতেছে। তাঁহার পিতা জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় দুই লক্ষ টাকা ব্যয়ে উত্তরপাড়ায় যে পাবলিক লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাঁহার সময়ে তাহা আরও উন্নতি লাভ করে।

শিক্ষা বিস্তারে দান এই পরিবারের বৈশিষ্ট্য। পিতা একত্রিশটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া যে কার্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, পুত্র এই কলেজ প্রতিষ্ঠা দ্বারা তাহা

পূর্ণাঙ্গ করেন। উত্তরপাড়ায় জলের কল, বেলগেছিয়া মেডিকেল কলেজ-সংলগ্ন কিংস হাসপাতাল, সেন্ট জন্ম এম্বুলেন্স, ভিকটোরিয়া স্মৃতিসৌধ, রিপন কলেজ প্রভৃতির জন্মও তিনি প্রচুর অর্থ দান করিয়াছিলেন। ভারতীয় বিজ্ঞান আলোচনা সমিতিতে তাঁহার পঁচিশ হাজার টাকা দান তাঁহাকে বিজ্ঞান জগতে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে। তিনি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং আয়ুর্বেদের উন্নতি ও প্রচারের জন্য প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মরক্ষার প্রতি তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল এক স্বাধীনচেতা হইয়াও তিনি আচার ও নিষ্ঠা সারা-জীবন পালন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মত কর্তব্য-পরায়ণ ও সময়নিষ্ঠ লোক এ যুগে অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা পদ্ধতির প্রতি অনুরাগ হওয়ায় তিনি নিজে হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দান করিতেন ও বহু রোগীর চিকিৎসা করিতেন।

১৩৩৮ সালের শ্রাবণ মাসে আমরা ‘ভারতবর্ষ’এ জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ত্রিবর্ণ চিত্র ও সংক্ষিপ্ত জীবন কথা প্রকাশ করিয়াছিলাম। প্রায় দশ বৎসর পরে তাঁহার উপযুক্ত পুত্র রাজা প্যারীমোহনের স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জপান করিয়া ধন্য হইলাম।

উত্তরপাড়ার মুখোপাধ্যায় বংশ শুধু ধনে নয়, জ্ঞানেও বাদ্যলার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ বংশ। এই বংশে আরও বহু সুধী ব্যক্তি জয়গ্রহণ করিয়া বংশের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন।

আমরা

আবুল হোসেন

আমরা ডুবিয়া আছি মৃত্যুর অতল অন্ধকারে,
কবর গহবরে আজি মনুষ্যত্ব লুকায়েছে মুখ ;

আহার, বিহার, সুপ্তি ! শান্তির নির্বির ছায়াতলে
কাটে দীর্ঘ রাত্রি দিন অবিচ্ছিন্ন অনায়াস সুখে ;
দম্ব হ’তে অগ্নি জ্বলে কোথা সেই দুরন্ত দুশ্মন ?
সুনায়েছি যুগে যুগে শোণিত লোলুপ দেবতারে
আমরা ক্ষমায় বাণী। অহিংসার স্নিগ্ধ ছত্রতলে
টানিয়াছি বিধে। ওরা হাসিয়াছে করুণা-কোষকে।

আমরা মরিয়া গেছি। আমাদের প্রাণহীন মমি
পাথরে খোদাই মূর্তি। অস্থিসার নির্বাক কঙ্কাল
পুরাতনী ইতিহাস ঐতিহ্যের পিরামিডতলে
রয়েছে দাঁড়ায়ে আজো। দক্ষিণের পবন প্রণমি’
বয়ে যায়। আমাদের স্পন্দন জাগে না মর্ম্মতলে
অন্তঃসারশূন্য ফাঁকা আমরা খোলস একতাল।

চলতি ইতিহাস

ক্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়

মধ্য প্রাচী

গ্রীস তাহার সম্রাট ও ঘাঁটি বুটেনকে ব্যবহার করিতে দিয়াছে, এই অভিযোগে গত ২৮এ অক্টোবর ইটালী গ্রীস আক্রমণ করিয়াছে। আক্রমণের সপ্তাহকাল পরেও যুদ্ধের প্রচণ্ডতা বৃদ্ধি না পাওয়ার অনেক মনে করিয়াছিলেন যে, গ্রীস শীঘ্রই আত্মসমর্পণ করিবে—ইটালী ইহাই আশা করিতেছে। অথবা যোধ হয় জার্মান সৈন্তও গ্রীসের উপর নিপতিত হইবে, ইহার জন্তই ইটালী প্রতীক্ষা করিয়া আছে। কিন্তু বর্তমানে বেড় মাস কাল ধরিয়া যুদ্ধের গতি যে দিকে চলিয়াছে তাহাতে জনসাধারণ অতিরিক্ত বিস্মিত হইয়া পড়িয়াছে।

গ্রীস আক্রমণের পূর্বে পূর্ণ তিন মাস ইটালী প্রস্তুত হইয়াছে এবং শক্তি সঞ্চয় করিয়াছে। জল, হুল এবং বিমান—সর্বক্ষেত্রেই সে নিজেকে অজয়ের করিবার ক্রটি করে নাই; সমস্ত উক্তির দ্বারা মুসোলিনী ইহা সাধারণকে জানাইতেও প্রয়াস পাইয়াছেন। শুধু ইহাই নহে, সামরিক অবস্থানের দিক দিয়াও ইটালীর অবস্থা আদৌ সুবিধাজনক ছিল না। ইটালীর ডোডেকানিজ্ ঘাঁটি হইতে পোর্ট সৈয়দের দূরত্ব চারি শত মাইলের অধিক, সুতরাং ইহা সহজ বিমান পাল্লার মধ্যে অবস্থিত। ভূমধ্যসাগরে অবস্থিত বুটেনের যে কোন ঘাঁটি হইতে ক্রীটের দূরত্ব অপেক্ষা ডোডেকানিজ্ হইতে ক্রীটের দূরত্ব অনেক কম। মাণ্টা হইতে টিউনিসের দূরত্ব নব্বই মাইল, সিসিলি হইতে উহার ব্যবধান আরও অল্প। সুতরাং যুদ্ধের প্রারম্ভে সকল দিক দিয়াই ইটালীর অবস্থা যে অশুভ ছিল ইহা নিঃসন্দেহ।

তবে ইটালী দ্বারা বুটেন সোমালিয়াও অধিকৃত হওয়ার পর হইতেই ভূমধ্যসাগরে বুটেন বধেই সচেষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল। যুদ্ধের অগ্নি ধুমায়িত হইয়া উঠিবার প্রারম্ভেই সে ক্রীট ঘাঁটি বধেই সৈন্ত অবতরণ করাইয়াছে। গ্রীসকে সে যে নিরাপত্তার আশ্বাস দিয়াছিল তাহার অস্তিত্ব হয় নাই। আজ গ্রীসের প্রত্যেক বিমান ঘাঁটি রাজকীয় বুটেন বিমানবাহিনীর কর্তৃত্বাধীন। গ্রীক বাহিনী প্রচণ্ড বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ইটালীর সৈন্তদ্বিগকে গ্রীক অধিকৃত অঞ্চলের বাহিরে তাড়াইয়া আলবেনিয়া পর্যন্ত তাহাদ্বিগকে পশ্চাদপসরণ করিতে বাধ্য করিয়াছে। অসংখ্য ইটালীর সৈন্ত আজ গ্রীকগণের হস্তে বন্দী, ইটালীর প্রভূত রণসম্ভার বর্তমানে গ্রীসের করতলগত।

একদিকে ইটালীর সৈন্তগণ যেমন গ্রীকদিগের হস্তে পৰ্যুদ্রুত হইতেছে, অপর দিকে উত্তর আফ্রিকার ইটালীকে তেমনই শোচনীয় পরাজয় স্বীকার করিতে হইতেছে। মিশরের সীমান্তে ইটালীর অগ্রবর্তী ঘাঁটি এবং ঐ অঞ্চলের প্রধান কেন্দ্র ছিল সিদিবারানী। মাস'ল'প্র্যাংসিয়ানী পরিচালিত লিবিয়ার ইটালীর সৈন্তগণ মিশরের সীমান্তে সিদিবারানী পর্যন্ত অগ্রসর

হইয়া উত্তর-পূর্ব আফ্রিকার শক্তি প্রসারের চেষ্টায় কিছুদিন নিষ্ক্রিয়ভাবে অবস্থান করিতেছিল। বর্তমানে এই অগ্রবর্তী ইটালীর ঘাঁটি মিত্রশক্তির প্রবল আক্রমণে ইটালীর হস্তচ্যুত হইয়াছে। রয়টারের সংবাদে প্রকাশ যে, দুই ডিভিসন অর্থাৎ একত্রিশ হাজার সৈন্তের মধ্যে বিশ হাজার বন্দী হইয়াছে। হতাহতের সংখ্যাও নিশ্চয় এরূপ অবস্থার সামান্য নয়। সুতরাং ইটালীর দুই ডিভিসন সৈন্তই এখানে নষ্ট হইয়াছে। মিত্রশক্তির প্রচণ্ড আক্রমণের তীব্রতার সম্মুখে দাঁড়াইতে না পারিয়া ইটালীর বাহিনী পশ্চাদপসরণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। বর্তমানে বুটেন-বাহিনী ইটালীর এলাকায় প্রবেশ করিয়া লিবিয়ার সংগ্রাম করিতেছে। বার্দীয়া, ট্রক এবং সন্মারের চতুর্দিকে বর্তমানে প্রবল যুদ্ধ চলিতেছে। রাজকীয় বিমানবাহিনীর আক্রমণে আদিসুআবা-জিবুতি রেলপথ ক্ষতিগ্রস্ত। ইটালীর পূর্ব-আফ্রিকা এবং আবিসিনিয়ার বিজোহ আলম বলিয়া আশঙ্কা করা বাইতেছে।

সিদিবারানীর যুদ্ধে ইটালী প্রভূত ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইলেও তাহাকে সম্পূর্ণভাবে শক্তিহীন করিতে হইলে লিবিয়াতেও প্রচণ্ড যুদ্ধ এবং মিত্র-শক্তির জয়লাভ প্রয়োজন। সিদিবারানীর সংগ্রাম এই বৃহৎ সমর-নাট্যের প্রথম অঙ্ক মাত্র। কিন্তু এই উত্তর স্থানের শোচনীয় পরাজয়ে ইটালীর পরিকল্পনা সফল হইবার সম্ভাবনা আর রহিল না।

হিটলার ও মুসোলিনী ইহা সম্যক উপলব্ধি করিয়াছেন যে, আফ্রিকা ও পূর্ব এশিয়ার বুটেনের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিতে হইলে ভূমধ্যসাগরকে নাৎসি-ক্যাসিন্ড হ্রদে পরিণত করা প্রয়োজন। পশ্চিম ভূমধ্যসাগরে ব্যবস্থা সত্বে কোন পরিকল্পনা সম্ভব সে বিষয়ে আমরা পরে আলোচনা করিব। পূর্বে ভূমধ্যসাগর সত্বে নিশ্চিত হইবার জন্তই মুসোলিনীর গ্রীস আক্রমণ ও উত্তর আফ্রিকার সাগরতীরবর্তী স্থানসমূহ দখল করিবার চেষ্টা বলিয়া আমরা ধরিয়া লইতে পারি। মুসোলিনী বিশ্বাস করিয়াছেন যে, হুরেক পর্যন্ত নিজ নিয়ন্ত্রণাধীনে আনিতে হইলে একদিকে যেমন পোর্ট-সৈয়দ অবধি ভূমধ্যসাগরের দক্ষিণ উপকূল পর্যন্ত শক্তি বিস্তারের প্রয়োজন, অপর দিকে তেমনই গ্রীস পর্যন্ত জয় করিয়া পূর্ব ভূমধ্যসাগরের উত্তর উপকূল আগুন দখলে আনা একান্ত আবশ্যিক। ভূমধ্যসাগরে ইটালীর যে সকল ঘাঁটি আছে উহা ব্যতীত যদি ভূমধ্যসাগরের উত্তর ও দক্ষিণ উপকূল নিজ অধীনে আনা যায় তাহা হইলে স্বতাবতই ঐ স্থানে বুটেন প্রভাব প্রভূত পরিমাণে ক্রয় হইবে, এবং পশ্চিম এশিয়ার শক্তি বিস্তারের পক্ষেও ইহা যথেষ্ট সাহায্যে আসিবে। কিন্তু গ্রীসের সহিত যুদ্ধ এবং উত্তর আফ্রিকার মিত্রশক্তির বিরুদ্ধে শোচনীয় রূপে পরাজিত হওয়ার বর্তমানে ইটালীর এই পরিকল্পনা হৃদয়পরাহত।

দুইটি যুদ্ধক্ষেত্রেই ইটালীর এই পরাজয়ের কলে সাধারণের মধ্যে

একটি মাত্র প্রথম প্রবল ভাবে আত্মপ্রকাশ করিরাছে—জার্মানী এখন কি করিবে? ইয়েরোপের কয়েকটি রাষ্ট্র, বিশেষত ফ্রান্সকে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই পরাভূত করিতে পারায় হিটলার আশা করিয়াছিলেন যে, বুটেনও জার্মানীর আঘাত সহ্য করিতে না পারিয়া অতি সহজেই ভাঙ্গিয়া পড়িবে। সেইজন্য হিটলার অন্তরীক্ষ হইতে বুটেনের উপর প্রবল বিনা আক্রমণ চালাইয়াছিলেন। কারণ, বর্তমান যুগে আধুনিক রণ-বিজ্ঞানের প্রভুত উন্নতি সাধিত হওয়ার বিমান শক্তির গুরুত্ব এখন সর্বাপেক্ষা অধিক। সেই জন্যই বুটেনের উপর বেপরোয়াভাবে বোমা বর্ষিত হইতেছে। বেসামরিক অঞ্চলের উপরই বোমা বর্ষিত হইয়াছে অধিক। কারণ, জার্মানী আশা করিয়াছিল যে তাহাতে বুটেনের জনসাধারণের মধ্যে বিক্ষোভের সঞ্চার হইতে পারে এবং অন্তর্বিশ্ববের আশঙ্কা ও জনসাধারণের চাপে বুটেন সরকার নিজেকে বিপন্ন বোধ করিতে পারে। এনিকে বুটেন বাহাতে মাতৃভূমি রক্ষার জন্য তাহার সমগ্র শক্তি নিয়োজিত করিতে না পারে তজ্জন্ম হিটলার ইটালীকে মধ্য প্রাচীতে নিয়োগ করিয়াছিলেন। কিন্তু নির্বিচারে বোমা বর্ষণ দ্বারা বুটেনকে পরাভূত করিবার এই শরৎকালীন প্রচেষ্টা আমরা ব্যর্থ হইতে দেখিয়াছি। বুটেনের সামরিকশক্তি, বুটেন বৈমানিকগণের কৃতিত্ব ও বুটেন জনসাধারণের অনময়ী দৃঢ়তা হিটলারের বিফলতার কারণ।

সেইজন্য জার্মানী তাহার রণনীতির পরিবর্তন করিয়াছে। বুটেন আক্রমণের জন্য বিনানের সংখ্যা হ্রাস করা হইয়াছে, মধ্য প্রাচীতে জার্মানী মনোনিয়োগ করিয়াছে। গ্রীস, রুমানিয়া, বুলগেরিয়া প্রভৃতি সকলের সহিত কূটনীতিক আলোচনা করা হইয়াছে। বিনাযুদ্ধে অথবা ভয় দেখাইয়া অনেক রাষ্ট্রকেই জার্মানী 'এগ্রিস' শক্তির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে। রুমানিয়া ঠাণ্ডেবার রাষ্ট্রে পরিণত হইয়াছে; রাজা ক্যারল সিংহাসন ত্যাগ করিয়া রুমানিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, এন্টেনবুর ডিষ্টেক্টরী শাসন দেখানে প্রবর্তিত হইয়াছে। গ্রীস বুটেনের প্রতিশ্রুতির উপরে নির্ভর করিয়া থাকায় তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা হইয়াছে। ফ্রান্স এবং মলোটভের সঙ্গে গোপন আলোচনা বাধ বায় নাই। এনিকে বুটেনের উপর আবার কয়েকদিন ব্যর্থ প্রবলভাবে বোমা বর্ষণ করা হইতেছে। লণ্ডন, বার্মিংহাম ও শেফিল্ডের উপরই প্রধানত বোমা বর্ষিত হয়। ইটন কলেজও বোমার আঘাতে ক্ষতিগ্রস্ত। তুরস্ককে হাত করিবার আশা এখনও হিটলার পরিত্যাগ করেন নাই। তুরস্ক এই মর্মে জার্মানী নাকি প্রচার কার্য চালাইতেছে যে, জার্মানীর সম্মতি ব্যতীতই ইটালী বেচ্ছার বর্তমান যুদ্ধে যোগদান করিয়াছে। অর্থাৎ প্রচারের মর্ম বোধ হয় এই যে, এরূপ ক্ষেত্রে ইটালীকে সাহায্য করিবার জন্য জার্মানীর কোন বাধ্য বাধকতা নাই। ইটালীর আভ্যন্তরীণ অবস্থা যে শোচনীয় ইহা নিঃসন্দেহ। গ্রীসের সহিত যুদ্ধে কোরিউজার পতনের পর হইতেই ইটালীতে উৎসাহের সঞ্চার হইয়াছে। বালিন হইতে কিরিনা আসিয়াই বার্মাল ব্যাডগলিও ইটালীর সৈনিকদের প্রতি সামরিক শাস্তি দানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিন্তু ব্যাডগলিও তাহার পদ হইতে আজ অপসারিত। মঃ পিনারে লাভাল আর মন্ত্রিসভার

সদস্য নহেন বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। মঃ কুদারী পররাষ্ট্রমন্ত্রিবর পদে নিযুক্ত হইয়াছেন বলিয়া মঃ পেতা জানাইয়া দিয়াছেন। উপরন্তু ইটালীতে বিরুদ্ধমতবাদী একদলকে হত্যা করা হইবে বলিয়া শুনা যাইতেছে। মুসোলিনীর সদস্য উক্তির অন্তরালে ক্যাসিন্দল ও সমর বিভাগে যে গভীর গলদ ছিল, দূষিত ক্ষতের মতই আজ তাহা বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

কিন্তু তাহা হইলেও, জার্মানী কি সত্যই ইটালীকে ত্যাগ করিবে? ইটালী এগ্রিস-শক্তির এক প্রাচীন অঙ্গ। ইটালীর পরাজয়ে কি এগ্রিস শক্তির পরাজয় ও অগেরাধ নয়? আর, ইটালীকে পরিত্যাগ করিতে দেখিলেই কি বলকান রাষ্ট্রসকল বৈক্যবিশ্রীতে দুই হাত মাথায় তুলিয়া "এডুর ইচ্ছা" বলিয়া জার্মানীর অঙ্গে ঝাপাইয়া পড়িবে? তবে?

অনেকে আশঙ্কা করিতেছেন যে, দীর্ঘকালে ঘন কুয়াসার আবরণের অন্তরালে সন্ধ্যাপনে জার্মানী ইংলিস প্রণালী অতিক্রম করিয়া ইংলণ্ডে অবতরণ করিবে। কিন্তু এরূপ আশঙ্কা নিশ্চয়োজ্ঞান বলিয়াই বোধ হয়। যে ঘন কুয়াসার হুবিধা জার্মানী গ্রহণ করিবে, সেই কুয়াসা বুটেন ও জার্মানী উভয় পক্ষের সৈন্যদেরই সমান অহবিধার সৃষ্টি করিবে। বুটেন ও জার্মানীকে উপযুক্ত অন্তর্যন করিবার ব্যবস্থা না করিয়া বসিয়া নাই। এতদ্ব্যতীত ইংলিশ প্রণালীর অপর তীরে প্রেরিত জার্মান সৈন্যগণের সহিত সর্বক্ষণ সংযোগ রক্ষা করার প্রথম আছে। উপরন্তু এইভাবে বুটেন আক্রমণ করিলে ইটালীর তাহাতে হুবিধা হইবার কোন আশা নাই। বুটেনের যে সকল যোদ্ধা মাতৃভূমির বাহিরে যুদ্ধ করিতেছে, তাহাদের প্রত্যাবর্তনের জন্য আহ্বান করার কোন প্রয়োজন বুটেনের নাই।

তাহা হইলে জার্মানী কোন্ পন্থা অবলম্বন করিবে? ইটালীর অন্তর্নিহিত দৌর্বল্য প্রকাশিত হওয়ার জার্মানীর কূটনীতিক কার্যপন্থা সুর হওয়া আদৌ অসম্ভব নয়। তবে জার্মানী কি বুলগেরিয়ার পথে তুরস্কের দিকে অগ্রসর হইবে? কিন্তু সোভিয়েট রাশিয়ার আপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া জার্মানী এই পন্থা অবলম্বন করিবে বলিয়া বোধ হয় না।

স্পেনের সাহায্যে পশ্চিম ভূমধ্যসাগরে জার্মানীর তৎপর হওয়া এক্ষেত্রে সম্ভব বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। বিপত্ত বৎসরে জার্মানী চুচক মাইন ব্যবহার করিলেও এ বৎসরে তাহা সে ত্যাগ করিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা হইলেও সমুদ্রবক্ষে তাহার তৎপরতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। ডুবো জাহাজ ও রণগোলের সাহায্যে সে যাত্রী জাহাজ ও বাণিজ্য জাহাজ ডুবাইতেছে। কিন্তু যাত্রী জাহাজ ও বাণিজ্য জাহাজ ডুবাইয়া যে যুদ্ধ জয় করা যায় না ইহা হিটলারের অজ্ঞাত নয়। তবে ইহার উদ্দেশ্য কি? হিটলার বোধ হয় এতদিনে বুঝিতে পারিয়াছেন যে, বর্তমান যুদ্ধ অধিক দিন স্থায়ী হওয়া সম্ভব। সেইজন্য অর্থনীতিক অবরোধের চেষ্টা তিনি করিতেছেন। এই কারণে স্পেনের সাহায্যে জিভ্রাটারের মধ্যস্থতার ইয়েরোপের সহিত আফ্রিকার সংযোগ সাধনের চেষ্টা জার্মানী করিলে পারে এবং ভূমধ্যসাগরে স্বীয় প্রাধান্য বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা তাহাৎ একে বুঝি সম্ভব। এতদ্ব্যতীত, এশিয়া ও আমেরিকা হইতে প্রেরিত মালবাহী বুটেনগামী বাণিজ্যপোতগুলিকে মধ্যপথে অবরোধ করিবার উদ্দেশ্যে

জার্মানী পশ্চিমে আফ্রিকার কোন হুবিধাজনক কনরাহি দখলের চেষ্টা হয়ত করিবে। এদিকে রসটার সংবাদ দিতেছেন যে, ইটালীর এই অভ্যন্তরীণ অবস্থা উন্নত করিবার জন্য জার্মানী হয়ত সাময়িকভাবে ইটালীর কর্তৃত্বভার বহুতে গ্রহণ করিতে পারে। জার্মানী হইতে গোয়েন্দা ও সাময়িক কর্তৃত্বচারী আনিয়া ইটালীর জনসাধারণের নৈতিক সাহসকে উদ্দীপ্ত করার জন্যই এই ব্যবস্থা অবলম্বিত হইতে পারে। কিন্তু হিটলারের ভায় কুটরাজনীতিক কি এক্ষেত্রে শুধুই বেগার দেবেন? অথবা এই কাণ্ডের বিনিময়ে ইটালীর অধিকৃত ফ্রান্সের কয়েকটি স্থান সেনাকৈ দিয়া তাহার মনস্তান্ত্র ও স্বার্থ সাধনের উত্তোগ করিবেন? তবে যুগোশ্লাভিয়ার মধ্য দিয়া জার্মানী পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হয় কিনা ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয়।

বিগত ১৭ই জুলাই বুটেন ব্রহ্মচীন পথ সাময়িকভাবে তিন মাসের জন্য বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। কিন্তু ২৭শে সেপ্টেম্বর বার্লিনে জার্মানী, ইটালী ও জাপানের মধ্যে ত্রিশক্তি চুক্তি সম্পাদিত হওয়ার কয়েকদিন পরে ১৭ই অক্টোবর তিন মাস পূর্ণ হওয়ার ঐ দিন চীনব্রহ্ম পথ উন্মুক্ত হয়। পথ উন্মুক্ত হওয়ার পর চীন জ্ঞানার তাহাদের মাল কানমিনে পৌঁছিয়াছে, পক্ষান্তরে বিমান আক্রমণ দ্বারা সেকং নদীর সেতু বিধ্বস্ত করিয়া গমনাগমনের উপায় জাপান নষ্ট করিয়া দিয়াছে। জাপানের কথা সত্য হইলেও তাহা সাময়িক অস্থিবিধা ঘটাইত মাত্র। যাহাই হউক, জাপান ত্রিশক্তি চুক্তির ফলে অন্তরিক মনঃসংযোগ করিবার প্রয়োজন বোধ করায় চীনের উপর আক্রমণের তীব্রতা হ্রাস করে। কিন্তু তাহা হইলেও স্ক্রু প্রাচী সে সমর নিস্তক হইয়া যায় নাই। জাপান করানী ইন্দোচীনের প্রতি মনোনিবেশ করে। থাইল্যান্ড ও শ্রামরাজ্য জাপানের তাবদার

হইয়া বিচলিয়া যায়। কিছুদিন আগে থাইল্যান্ড ইন্দোচীনে হানা দেয়। সম্ভ্রান্তি উদ্ধার প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য করানী বিমান বাহিনী থাইল্যান্ডের বিমান বাঁট আক্রমণ করে। সীমান্ত বিরোধের শান্তিপূর্ণ অবসান ঘটাইবার জন্য থাইল্যান্ড-সরকার করানী ইন্দোচীনের নিকট “সীমান্ত কমিশন” নিয়োগের অনুরোধ জানাইয়াছেন। এদিকে জাপান কয়েক-দিন পূর্বে নানকিং গভর্নমেন্টের অধিনায়ক ওয়াং-চিং-ওয়েইর সহিত চুক্তি করিয়াছেন। কিন্তু বিপদ হইয়াছে রাশিয়াকে লাইয়া। রাশিয়া স্পষ্টই বলিয়া দিয়াছে যে চীনের সহিত তাহার সদ্ভুৎ অঙ্গু আছে। জাপান-নানকিং চুক্তির মধ্যে কমিটার্ণ বিরোধী একটি ধারা আছে। জাপান সোভিয়েট রাশিয়াকে বুঝাইতে চাহিয়াছে যে, রাশিয়ার সহিত বিরোধিতা করিবার উদ্দেশ্যে উহা সন্নিবেশিত হয় নাই। কিন্তু রাশিয়া তাহাতে পূর্বমতের কিছুই পরিবর্তন করে নাই। আমেরিকা চীনকে দশ কোটি ডলার ঋণ দিবে বলিয়া জানা গিয়াছে। জাপান অবশ্য এ কথা জানাইয়া দিয়াছে যে যদি আমেরিকা বর্তমান সংগ্রামে লিপ্ত হয় তাহা হইলে জাপানও যুদ্ধ করিতে ছাড়িবে না। বুটেনও চীনকে এক কোটি পাউণ্ড ঋণ দিবে বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছে। হুতরাং চীনের অবস্থা এখন ভালই। চীনযুদ্ধ হগিত রাখিয়া জাপান যে অন্তরিক মনোনিবেশ করিবে সে হুবিধা পাওয়া তাহার পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিতেছে। চীনের সহিত জাপান যদি এখন পূর্বের মর্ডে সন্ধির প্রস্তাব করে, তাহা হইলেও এতদিন প্রতিবুল অবস্থা ও বহু বাধা বিয়ের মধ্য দিয়া সংগ্রাম চালাইয়া আসিয়া চিয়াং-কাই-শেক যে বর্তমানে এত সুযোগ ত্যাগ করিয়া সন্ধির প্রস্তাবে রাজী হইবেন ইহা একপ্রকার অসম্ভব বলিলেই হয়।

চণ্ডীদাস

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়

কোথা কবে জন্ম নিলে পণ্ডিতেরা করিছে বিবাদ
তাই নিয়ে। তব পদ-কমলের মাধুরীর স্বাদ
দ্বন্দ্ব-কোলাহলে আজ দাহুরীর কলরবে হায়
কমল-মাধুরী-সম সরোবরে কোথায় হায়ার!

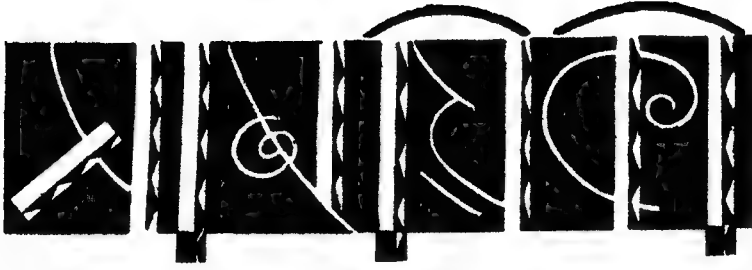
এ পৃথ্বী বিপুল বটে, তাই বলি অমল দিয়া
রক্তমাংসময় তব একখানি শরীর গড়িয়া
তোমারে করিবে বন্দী, হেন শক্তি আছে কি তাহার?
কাল নিরবধি বটে, তাই বলি জীবন তোমার
পরিচ্ছিন্ন পরিমিত করিবে সে বর্ষের গণ্ডিতে
হেন স্পর্শ আছে তার? যত দ্বন্দ্ব কলক পণ্ডিতে

ভাবে আছ, রসে আছ। মধুগন্ধে তৃপ্ত হইজন,
পদ্মের মৃণাল কোথা কতু সেকি করে অব্বেষণ?

সর্বদেশময় তুমি হে বিরাট সর্বযুগময়,
জুড়িয়া রয়েছ তুমি চিরদিন সকল ছন্দয়।

জন্ম তবু নিলে তুমি, বাঙ্গালীর মনোবন্দাবনে
বিরহিণী শ্রীমতীর গুচমর্দা কুটীর-অন্ধনে
স্বপ্নময়ী বেদনার। স্থল দেহ করনি ধারণ
গীতিময় রূপ ধরি' বিশ্বময় আশ্রয় বিকিরণ
করেছিলে একদিন। রসস্ত্রের স্বপ্নে তুমি আজো,
যেমন সেদিন ছিলে গীতদেহে তেমনি বিরাজো।

কোথায় পরম সত্য সন্ধানিব রূপে কিংবা ভাবে?
নিজের অসত্য হ'য়ে দেশকাল কি সত্য জানাবে?



স্মৃতি-তর্পণ—

আজ হইতে এক বৎসর পূর্বে গত ১৩৪৬ সালের ২৪শে মাঘ ভারতবর্ষের কর্ণধার সুধাংশুশেখর চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই নম্বর জগৎ ত্যাগ করিয়া সাধনোচিত ধামে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন। আমরা এই এক বৎসরকাল আমাদের কর্ণক্ষেত্রে সকল দিক দিয়া সর্করা তাঁহার অভাব অনুভব করিতেছি। আমাদের এই অভাব কখনও পূর্ণ হইবার নহে—তাহা জানিয়াও আমরা সকল সময়ে ইহা সহ করিতে সমর্থ হই না। আজ এক বৎসর পরে তাঁহার পরলোকগমন দিবসে আমরা তাঁহার কথা শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিতেছি এবং শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি—তিনি সুধাংশুবাবুর আত্মার চিরশান্তি বিধান করুন এবং তাঁহার অসমাপ্ত কার্য সম্পূর্ণ করিবার শক্তি ও প্রেরণা আমাদের প্রদান করুন।

ডঃ শ্রীমানপ্রসাদের নুতন সম্মান—

আমরা জানিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম যে পূর্ববঙ্গ সারস্বত সমাজ ডক্টর শ্রীমানপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়কে ‘বিজ্ঞা-বাচস্পতি’ উপাধিতে সম্মানিত করিয়াছেন। পূর্ববঙ্গ সারস্বত সমাজ ভারতীয় প্রাচীন কৃষ্টির একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র। বহু মহামহোপাধ্যায় ও সুপণ্ডিত এই সমাজের পরিচালক। তাঁহারা শ্রীযুক্ত শ্রীমানপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের মত একজন বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতীকে এই সম্মান প্রদর্শনে বোধ্য ভারই সম্মান করিয়াছেন বলিয়া আমরা তাঁহাদের এই কার্যকে সাধুবাদ দিতেছি।

রামগড়ে নুতন বন্দীনিবাস—

হাকরিবাগের রামগড়ে—যেখানে রামগড় কংগ্রেসের অধিবেশন হইয়াছিল সেখানে—প্রায় তিনশত একরেরও অধিক জমি লইয়া বৃদ্ধ বন্দীদের জন্য একটি বন্দীনিবাস নির্মাণ করা

হইতেছে। সমস্ত জায়গাটা কাঁটা তার দিয়া ঘিরিয়া ফেলা হইয়াছে। বন্দীনিবাসের নির্মাণকার্য প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে। ভারতে প্রেরিত ইতালীয় বন্দীদিগকে এইখানেই রাখা হইবে। প্রথমত এই বন্দীনিবাসে সতের শত বন্দীর এবং ঐ সব বন্দীর রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত সৈন্তদের অবস্থানের উপযোগী ব্যবস্থা করা হইবে। এই বন্দীনিবাসের ব্যয় কোথা হইতে আসিবে—ভারত সরকার, না ব্রিটিশ সরকার—তাহা অবশ্য আমাদের জানিবার কথা নহে।

সোভিয়েট রুশিয়ার কৃষি—

সোভিয়েট রুশিয়ার প্রাকৃতিক সম্পদ অপরিমেয়। সেখানে সকল প্রকার খনিজ দ্রব্য পাওয়া যায়। সারা পৃথিবীর মোট তৈল-সম্পদের মধ্যে শতকরা পঞ্চাশ ভাগ, সারা পৃথিবীর কয়লা-সম্পদের শতকরা বিশ ভাগ এবং সারা পৃথিবীতে যত কাঠ পাওয়া যায় তার শতকরা সাড়ে সতের ভাগ—এক রুশিয়ারই সম্পদ। সোভিয়েট ইউনিয়নে লৌহ-পাথরের পরিমাণ খুব বেশী। তাহার আত্মমানিক পরিমাণ দশ হাজার কোটি টন। ইহার শতকরা বায়ট্র ভাগ লোহা। এ ছাড়া বাকী যে নিকৃষ্ট ধরণের লৌহ-পাথর আছে তাহার পরিমাণ প্রায় দুই লক্ষ পঞ্চাশ হাজার কোটি টন। লোহা ছাড়া তথায় তামা, দস্তা, সিসা ও আরও অনেক ধাতুর বোগান রহিয়াছে। ঐ দেশে সোভিয়েটের সোনার খনি-গুলিতে সোনা প্রচুর মেলে। রুশিয়ার চাষোপযোগী উর্বর ভূমির পরিমাণ পৃথিবীর যে-কোন দেশের চেয়ে বেশী। সেদেশে চাষোপযোগী জমি মোট সোয়া দুই শত কোটি হেক্টর। গত-পূর্ব বৎসর উহার মধ্যে দশ কোটি চক্ষিণ লক্ষ হেক্টর আবাদ করা হইয়াছিল। আমাদের ভারতবর্ষেরও প্রাকৃতিক সম্পদের অভাব নাই, কিন্তু আমরা সেই সব সম্পদকে জাতীয় সম্পদে রূপান্তরিত করিতে পারি না। অথচ বাঁচিয়া থাকিবার জন্য আমাদেরই সব চেয়ে বেশী

দরকার ওই সব প্রাকৃতিক সম্পদকে জাতীয় সম্পদে রূপান্তরিত করা।

বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রশংসনীয় উদ্যম—

প্রাচীনযুগের সাহিত্য এবং শিল্পকলার নিদর্শনসমূহ সংগ্রহের উদ্দেশ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগ হইতে একটি পুঁথি সংগ্রহশালা খোলা হইয়াছে। অতি অল্পদিনের চেষ্টায় এই সংগ্রহশালার অন্যান্য ২১৬২ খানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে বৈদিক যুগের বহু হুত্ৰাপ্য এবং মূল্যবান নিদর্শনও আছে। ইহা ছাড়া এই সংগ্রহে বৈদিক যুগের অস্ত্রশস্ত্র, তৈজসপত্র প্রভৃতিও আছে। এই সমস্ত তৈজসপত্রের উপরে যজুবেদীর চিত্রাদি উৎকীর্ণ আছে।

ডাঃ জফরাকরের গোয়া প্রবেশে বাধা—

পৰ্তুগীজ অধিকৃত গোয়ার 'সরস্বতী মন্দির সাহিত্য সমিতি' তাহাদের রজত জয়ন্তী অন্তর্গত সভাপতিত্ব করিবার জন্ত বোম্বাইয়ের খ্যাতনামা আইনজীবী শ্রীযুক্ত মুকুন্দ রামরাও জয়াকরকে আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। কিন্তু গোয়ার পৰ্তুগীজ সরকার তাঁহার গোয়া-প্রবেশ নিষিদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার প্রথমে বোম্বাই ব্যবস্থা পরিষদের স্পীকার শ্রীযুক্ত জি-ভি-মাবলকারকে আমন্ত্রণ করেন এবং তাঁহার প্রবেশও নিষিদ্ধ হয়। গোয়া সরকারের নিকট সঙ্গত কারণ প্রদর্শনের দাবী করিতে ডাঃ জয়াকর ভারত সরকারকে অনুরোধ করিয়াছেন। ডাঃ জয়াকর বৃটিশ সাম্রাজ্যের প্রধানতম বিচারালয়ের অন্যতম বিচারপতি; তবুও তাঁহার প্রতি ভারতের পৰ্তুগীজ সরকারের এইরূপ মনোভাব কেন কে বলিবে?

পাট শিল্পের গবেষণা—

ভারত সরকার তিন লক্ষ পঁচাত্তর হাজার টাকা ব্যয়ে কলিকাতার শিল্প রাসায়নিক পরীক্ষাগারগুলিতে পাটের নূতন ব্যবহার আবিষ্কার করিবার জন্ত গবেষণার প্রসার করিতে সংকল্প করিয়াছেন, এ সংকল্পে আমরা সরকারকে সাধুবাদ দিতেছি। নিম্নলিখিত বিষয়ে গবেষণার ব্যবস্থা হইবে:—(১) দুই পাটের সূতা বুনন (২) শন প্রভৃতি অস্ত্র উদ্ভিদ তন্তুর সংমিশ্রণে পাটের সূতা বুনন (৩)

পাট ও অস্ত্র উদ্ভিদ তন্তুর দ্বারা সুদৃশ্য বস্ত্র নির্মাণ (৪) বসন-প্রণালী উন্নয়ন (৫) বিবিধ বিষয়ে পরীক্ষামূলক কার্য করা; যথা—পাট হইতে বয়ের ছাদ নির্মাণের গৃহ-সজ্জার ও ইনসুলেটিং উপকরণ প্রভৃতি তৈয়ারির ব্যবস্থা; পট্টবস্ত্র রঞ্জন, চাকচিক্য সম্পাদন এবং শোধকরণ ব্যবস্থা। এই ব্যবস্থায় বাৎসরিক দশ হাজার টাকা খরচের বরাদ্দ করা লইবে।

ডঃ অমিয় চক্রবর্তীর নূতন পদ—

আমরা জানিয়া গ্রীত হইলাম যে অক্সফোর্ডের সিনিয়র গবেষক-সভ্য ডঃ অমিয় চক্রবর্তী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোস্ট গ্রাজুয়েট বিভাগের ইংরেজীর অধ্যাপকের পদ গ্রহণের জন্ত আমন্ত্রিত হইয়াছেন। ডঃ চক্রবর্তীর যোগ্যতা সন্দেহে আমরা আহ্বান না। আমরা তাঁহাকে এই সম্মানে আমাদের আন্তরিক প্রীতি ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছি।

পরলোকে ইম্রাকুব আলি চৌধুরী—

বাঙ্গালার মুসলমান সমাজের সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক মোলবী মহম্মদ ইম্রাকুব আলি চৌধুরী সাহেব সম্প্রতি তাঁহার স্বগ্রাম ফরিদপুর জেলার পাংশায় মাত্র চুয়ার বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন জানিয়া আমরা দুঃখিত হইলাম। পরলোকগত চৌধুরী সাহেব ছিলেন সরল, বন্ধুবৎসল, নিরহঙ্কার ও চিন্তাশীল লোক। তাঁহার প্রণীত 'নূরনবী', 'শাস্তিধারা', 'ধর্মের কাহিনী' প্রভৃতি পুস্তকগুলি বঙ্গসাহিত্যে চিরকাল সমাদৃত হইবে। দেশের প্রতি তাঁহার মনতা কোন রাজনীতিকের অপেক্ষা কম ছিল না। সুবক্তা বলিয়াও তাঁহার প্রসিদ্ধি ছিল। তাঁহার সম্পাদিত 'কোহিনূর' এক সময় মাসিকপত্র জগতে বিশিষ্ট সমাদর লাভ করিয়াছিল। সাম্প্রদায়িকতার কোলাহলে তিনি কখনও লিপ্ত হন নাই। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজনবর্গের প্রতি আমাদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

বাধ্যতামূলক জীবনবীমা পল্লিকল্পনা—

বাঙ্গলা সরকার সরকারী কর্মচারীদের বাধ্যতামূলক জীবনবীমা করার উদ্দেশ্যে একটি পল্লিকল্পনা করিয়াছেন। জীবন বীমা যেভাবে স্বেচ্ছামূলক প্রযুক্তিতে বিস্তার পাওয়া উচিত ছিল, আমাদের দেশে দুর্ভাগ্যক্রমে তাহা ঘটে নাই।

সে ক্ষেত্রে বাধ্যতামূলকভাবে জীবন বীমা প্রবর্তন হওয়া মন্দ নয়। তবে এই বীমা ভারতীয় বীমা কোম্পানীতে এবং যথাসম্ভব বাঙ্গালার বীমা কোম্পানীতে হওয়াই বাঞ্ছনীয়। বাধ্যতামূলক ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়া বিদেশী বীমা কোম্পানীগুলির পৃষ্ঠপোষকতা করিলে দেশের অর্থ শোষণেরই ব্যবস্থা হইবে। অপর পক্ষে দেশীয় ও বিশেষভাবে বাঙ্গালার বীমা কোম্পানীগুলিরই যে শ্রীবৃদ্ধি হইবে তাহা নহে, বীমা-ভাণ্ডারের অর্থে দেশের শিল্পবাণিজ্য গড়িয়া উঠারও সহায়তা করিবে।

সাংবাদিকের সম্মান—

‘ইণ্ডিয়ান সোস্টিয়াল রিফরমার’ পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক ও অতি প্রবীণ সাংবাদিক শ্রীযুক্ত নটরাজনের সাংবাদিকসেবাক্ষেত্রে কৃতিত্ব অমরীয় করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে শ্রীযুক্ত জয়াকরের নেতৃত্বে একটি স্মারক সমিতি গঠিত হইয়াছে। এই সমিতির ইচ্ছা, অন্যান্য দশ হাজার টাকা সংগ্রহ করিয়া তাঁহারা বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে নটরাজন চেয়ার অফ জর্নালিজম্ নামে সাংবাদিকতা শিক্ষা দিবার জন্য একটি বক্তৃতার প্রতি বৎসর ব্যবস্থা করেন। নটরাজনের কর্মসম্মতিকে স্বীকার করিয়া উহাকে অমরীয় করিয়া রাখিবার যে ব্যবস্থার আয়োজন বোম্বাই প্রদেশবাসীরা করিয়াছেন তাহা ভারতবাসী-মাত্রেই সমর্থন লাভ করিবে। একজন সাংবাদিকের কাজের প্রতি জনসাধারণের এই আস্থা সকল সাংবাদিকই গৌরব অলম্বন করিবেন। আমরা শ্রীযুক্ত নটরাজনের এই গৌরবে আনন্দ প্রকাশ করিতেছি এবং তাঁহাকে আমাদের আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র-জন্মস্মৃতি—

আমরা জানিয়া আনন্দিত হইলাম যে আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের অসীততম জন্মতিথি উপলক্ষে তাঁহাকে সন্মুখিত করার প্রাথমিক ব্যবস্থা অবলম্বন সম্পর্কে আলোচনার জন্য সম্প্রতি কলিকাতার গণ্যমান্য ব্যক্তিবর্গ ও বৈজ্ঞানিকগণ সমবেত হইয়াছিলেন। প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি কার্য্যকরী সমিতি গঠিত হইয়াছে এবং ভারতের সকলস্থান হইতেই এই উদ্দেশ্যে অর্থসংগ্রহের জন্য আবেদন

প্রচারের সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। আচার্য্য রায় মহাশয়কে কিভাবে সন্মুখিত করা হইবে তাহা এখনও স্থির হয় নাই; তবে দেশের শিল্প ও অর্থনৈতিক অগ্রগতি সাধনে উৎসাহ দিবার জন্য তাঁহার নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি চেয়ার খুলিয়া শিক্ষাদানের ব্যবস্থার অগ্রকূলে অনেকেই মত দিবেন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। আমরা উদ্যোগীদের সাফল্য সর্বান্তঃকরণে কামনা করি।

লোক গণনায় হিন্দুর কর্তব্য—

বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দু মহাসভা এবারের লোকগণনায় হিন্দুদের স্বার্থ বাহাতে যথাযথভাবে রক্ষিত হয় তাহার জন্য নিখিলবঙ্গ লোকগণনা সমিতি নিযুক্ত করিয়াছেন গুনিয়া আমরা প্রীত হইলাম। এই সমিতি সমগ্র বঙ্গদেশকে পাঁচ বিভাগে ভাগ করিয়া জেলা কমিটিগুলি গঠন করিয়া দিবেন এবং তাহাদের কার্য্যাবলী যথাযথ হইতেছে কিনা তাহা পরিদর্শন করিবেন। জেলা কমিটিগুলি আবার থানা ও ইউনিয়ন বোর্ডে বিভক্ত হইয়া কার্য্যের সুবিধা করিয়া দিবে। আমাদের বিশ্বাস, এবার সমগ্র বাঙ্গালার হিন্দু অধিবাসীরা লোকগণনায় হিন্দু মহাসভার নিযুক্ত ব্যক্তি-দিগকে আবশ্যক সাহায্য করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। কেন না, ইহারই উপর হিন্দু সাধারণের জীবন মরণ নির্ভর করিতেছে।

শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত—

ভারতীয় সিভিল সার্ভিসের শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত সম্প্রতি তাঁহার কর্মবহুল চাকরি-জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া দেশের ও দেশের সেবার আত্মনিয়োগ করিয়াছেন জানিয়া আমরা আনন্দ প্রকাশ করিতেছি। চাকরি-জীবনে তিনি বহু জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু পুরাদস্তুর সিবিলায়ানী মনোবৃত্তির অমূল্যসরণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার নির্ভীক স্বাধীন মন ও দুর্দমনীয় স্বদেশপ্রেমিতাই তাঁহাকে চাকরি-জীবনে তাঁহার বোগ্যভাষ্যবায়ী উন্নতি লাভের অন্তরায় সৃষ্টি করিয়াছে। পল্লী-উন্নয়ন প্রসঙ্গে তাঁহার চেষ্টা দেশবাসী স্বীকার করিয়া লইয়াছে। জেলাম্যাজিস্ট্রেট হইয়াও তিনি ‘স্বস্তে’ করুণীপানা পরিহার করিয়াছেন, জঙ্গল ও আগাছা উৎপাটন করিয়াছেন, কোদালহস্তে খাল ও

পুকুর সংস্কারে কর্মীদের অধিনায়ক হইয়াছেন। বাকালার লোকনৃত্যের পুনরুদ্ধার, নারীশিক্ষার জন্ত ‘সরোজনলিনী’ আন্দোলন ও সর্বশেষে ব্রতচারী আন্দোলন তাঁহার অমর কীর্তি। শেষোক্তটি ভারতের অনেক স্থানেই ছড়াইয়া পড়িয়াছে। জেলা ম্যাজিস্ট্রেট-হিসাবে গণ-আন্দোলন দমন করিয়া আমলাতান্ত্রিক মনোভাবের পরিচয় দেন নাই বলিয়াই সরকার তাঁহাকে কোন প্রকার উপাধি বা সম্মান প্রদান করেন নাই। তাঁহার প্রতি দেশবাসীর শ্রদ্ধা, ভালবাসা ও বিশ্বাসই হইবে সরকারী উপাধি অপেক্ষা অধিকতর মূল্যবান।

জীবিকা গ্রহণের মনস্তত্ত্ব—

কলিকাতা বিজ্ঞান কলেজের গবেষক শ্রীযুক্ত সরোজেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় এ বৎসর ‘জীবিকাগ্রহণের মনস্তত্ত্ব’ সম্বন্ধে মৌলিক প্রবন্ধ রচনার জন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ‘জুবিলি’ পুরস্কার পাইয়াছেন। মনস্তত্ত্ব বিভাগ হইতে ‘জুবিলি’ পুরস্কার ইতিপূর্বে আর কেহই লাভ করেন নাই। বিষয়টিও যে সময়োপযোগী হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। ছেলেরা পরীক্ষা পাশ করিয়া কর্মজীবন আরম্ভ করিতে গিয়া কোন দিকে যাউবে স্থির করিতে পারে না। ভাগ্যক্রমে বাহ্যিক যে কাজ জুটিয়া যায়, তিনি তাহা লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে বাধ্য হন। আর দুর্ভাগ্যক্রমে যদি সে কাজ তাঁহার মনোপ্ত না হয় তাহা হইলে দুঃখের সীমা থাকে না। কিন্তু সহজাত শক্তি ও মনোবৃত্তির ধারা অল্পসারে যিনি যে ক্ষেত্রের যোগ্য তিনি সেই ক্ষেত্র অধিকাংশ স্থলেই লাভ করেন না। সেইজন্য তাঁহার যোগ্যতা ও কর্মশক্তি সমাজ ও রাষ্ট্রের পক্ষে অনেক সময়ই কল্যাণজনক হয় না। কাজেই আমাদের দেশের বৈজ্ঞানিকগণ শিক্ষার সে ক্রটি আবিষ্কারে মনোযোগী হইয়াছেন জানিয়া আমরা আনন্দ প্রকাশ করিতেছি।

আন্দামানিয়ার ব্যঙ্গ নির্বাহ—

বাকালার লোক গণনার কাজে যে অতিরিক্ত ব্যয় হইয়াছে তাহা সঙ্কলনের জন্ত সরকারকে, বিভিন্ন মিউনিসিপ্যালিটি প্রভৃতি স্থানীয় কর্তৃপক্ষদের নিকট অর্থ আদায় করিবার ক্ষমতা দিয়া সম্প্রতি বাকালার ব্যবস্থা পরিষদে

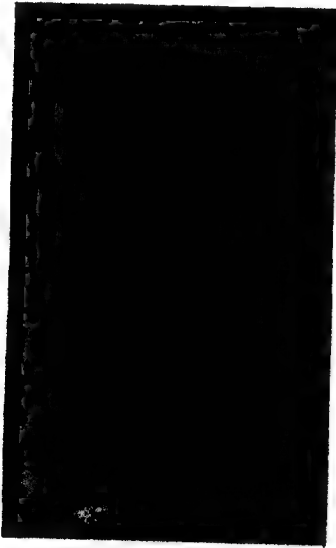
এক বিল পাশ হইয়াছে। ভারত সরকার আগামী আদমশুমারি ব্যাপারে বিভিন্ন জাতিবর্ণ-হিসাবে হিন্দু সমাজের লোকগণনা করিতে অস্বীকৃত হইয়াছেন। অপরপক্ষে বাকালার সরকার জাতিবর্ণহিসাবে ভাগ করিয়া হিন্দু সমাজের লোক গণনার উপর জোর দিতেছেন। জাতি হিসাবে হিন্দুদিগকে গণনা করিতে হইলে যে অতিরিক্ত ব্যয় পড়িবে তাহা মিটাইবার জন্তই বাকালার সরকার বর্তমান বিলটি পাশ করিয়া লইয়াছেন। মুসলমানদের সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা হইয়াছে?

বীরভূমে ভীষণ দুর্ভিক্ষ—

বীরভূমে প্রায় এগার লক্ষ লোকের বাস; তাহাদের প্রায় সকলেই কৃষিজীবী। এ বৎসর অনাবৃষ্টির জন্ত শতকরা দশ ভাগ শস্যও কৃষক পায় নাই; তাহার উপর পশুদের আহাৰ্য্য নাই; পুষ্করিণী জলশূন্য। পানীয়ের অভাব ইতিমধ্যে লক্ষিত হইতেছে, বহু নরনারী ইতিমধ্যেই অন্ধাশনে ও অনশনে দিন কাটাইতে আরম্ভ করিয়াছে। সরকার পক্ষও ইহার ভয়ালতা বুঝিতে পারিয়া সজাগ হইয়াছেন ও ইতিমধ্যে ব্যবস্থা পরিষদে ইহা লইয়া আলোচনা হইয়া গিয়াছে। বীরভূমের প্রতিষ্ঠাবান ব্যক্তিগণ সম্মিলিতভাবে কিছুদিন পূর্বে এক যুক্ত বিবৃতিতে বীরভূমের অবস্থার কথা বর্ণনা করিয়াছেন। এ বিষয়ে কাজও আরম্ভ করা হইয়াছে। গত নভেম্বর মাসে কলিকাতায় ‘বীরভূম দুর্ভিক্ষ সাহায্য সমিতি’ নামে একটি সমিতি বীরভূমের তরুণ ও ছাত্রদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং তাঁহারা কাজ আরম্ভ করিয়াছেন। কলিকাতায় বীরভূমবাসীদের ‘বীরভূম সম্মেলন’ নামে যে বহু প্রাচীন প্রতিষ্ঠান আছে তাঁহারাও বীরভূমের দুর্ভিক্ষ নিবারণ কল্পে একটি সাহায্য সমিতি খুলিয়াছিলেন। গত ২০শে ডিসেম্বর হইতে দুইটি সমিতি একসঙ্গে যুক্ত হইয়া কাজ করিতেছেন—কারণ তাহাতে কাজের পরিমাণও বাড়িবে এবং কাজের সুবিধা হইবে বলিয়া আশা করা যায়। ঐ যুক্ত সমিতি ‘বীরভূম দুর্ভিক্ষ সাহায্য সমিতি’ নামেই কাজ করিতেছে। সমিতির অফিস ১৫৯ এ বহুবাজার ষ্ট্রীটে যুগ্ম-সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্রজগোপাল মিত্রের নামে যে কোনো সাহায্য প্রেরণ করা চলিবে।

চাকরকলা বিষয়ে শিক্ষার ব্যবস্থা—

বাংলা দেশের উচ্চ ইংরেজী স্কুলগুলির যে সকল শিক্ষক চাকরকলা বিষয়ে শিক্ষা দিবে, তাঁহাদিগকে বিশেষ শিক্ষা দিবার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আগামী বৎসরের গোড়াতেই একটি স্বল্পকালব্যাপী শিক্ষাব্যবস্থা নির্ধারণ করিবেন। ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার জন্য যে নতুন পাঠ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহাতে ‘চারুশিল্পের বোধ’ (রেখাঙ্কন ও চিত্রাঙ্কন) অন্ততম অবশ্য শিক্ষণীয় বিষয়। এ বিষয়ে ধাঁহার শিক্ষা দিবে তাঁহাদের সাহায্যকরে এই ব্যবস্থা করা হইবে। নির্দিষ্ট পাঠ্যতালিকায় শিক্ষা সম্বন্ধে সাধারণ নীতিবিষয়ক বক্তৃতা, চারুশিল্প সম্বন্ধে বিবিধ জ্ঞাতব্য তথ্য, চিত্রাঙ্কন,



শ্রীমতী উদারাদী মুখোপাধ্যায়—সীওতাল পরগণার কংগ্রেসকর্মী
লম্বোদরবাবুর পত্নী। ইনিও সম্প্রতি কারাধরণ করিয়াছেন

ভাষ্য, স্থপতিবিজ্ঞা সম্বন্ধে পরীক্ষালব্ধ অভিজ্ঞতা অর্জন
প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধিত হইবে। আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের এই
প্রচেষ্টার প্রশংসা করিতেছি।

ভারতের হাইকমিশনার—

দক্ষিণ আফ্রিকায় ভারতের এজেন্ট জেনারেল আছেন
শ্রীযুক্ত রাম দ্বাও। সম্প্রতি এক সরকারী ঘোষণায়
তাঁহার পদবী বদলাইয়া তাঁহাকে ভারতের ‘হাইকমিশনার’
বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। দক্ষিণ আফ্রিকায় ভারতের

হাইকমিশনার অতঃপর অস্তিত্ব বৃটিশ ঔপনিবেশিক হাই-
কমিশনারদের অপরূপ পদমর্যাদা লাভ করিবেন। কিন্তু
ইহাতে উল্লসিত হইবার কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না।
যতদিন ভারত স্বাধীন রাষ্ট্রের মর্যাদা না পায় ততদিন বিদেশে
তাঁহার প্রতিনিধিদের এজেন্ট জেনারেল, হাইকমিশনার, কন্-
সাল, ম্যাজিস্ট্রেট—যে-কোন নামই দেওয়া হোক না,
তাঁহার পদমর্যাদা বা সম্মান তাহাতে বাড়িবে না।

সার রাধাকৃষ্ণনের ভাষণ—

সম্প্রতি কলিকাতায় বহুনির্মিত মাধ্যমিক শিক্ষাবিলের
প্রতিবাদে যে সম্মিলন হইয়া গিয়াছে তাহার শিক্ষা ও সংস্কৃতি
প্রদর্শনীর উদ্বোধন প্রসঙ্গে শ্রর সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন মাধ্যমিক
শিক্ষাবিলের বিরুদ্ধে যে সারগত মন্তব্য করিয়াছেন তাহা
নানা কারণেই বাঙ্গালার মজীমগুলীর মনোযোগ আকর্ষণের
যোগ্য। শ্রর রাধাকৃষ্ণন বলিয়াছেন, সর্বক্ষেত্রে বিশেষভাবে
শিক্ষাক্ষেত্রে সাম্প্রদায়িক নীতি প্রবর্তন করিয়া মজীমগুলী
ভারতে মহাজাতিগঠনের বিরুদ্ধবাদীদের হাতে সম্পূর্ণ
আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। শ্রর রাধাকৃষ্ণন রাজনীতিক
নেতা নহেন, হিন্দু মহাসভার সদস্যও নহেন, তিনি
শিক্ষাব্রতী; সুতরাং তাঁহার মতের গুরুত্ব কতখানি, তাহা
আমাদের মজীমগুলী অনুধাবন করিলে উপকৃত হইবেন।

সহযোগিতার আবেদন—

সম্প্রতি বৃটিশ কমন্স সভার সকল দলের নয়জন সদস্য
মিলিয়া ভারতবাসীদের প্রতি সহযোগিতার আবেদন প্রকাশ
করিয়াছেন। তাঁহাদের আবেদনে ভারতের সাম্প্রদায়িক
সমস্যার উপর যথার্থীতি গুরুত্ব আরোপ করিয়া বড়লাটের
প্রত্যাখ্যাত প্রস্তাব গ্রহণের জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ জ্ঞাপন
করা হইয়াছে। তাঁহাদের দ্বিতীয় আবেদনে বৃটিশসুপ্রভ
কূটনীতির পরিচয় যেমন আছে, উদারদৃষ্টিতে ভারতীয়
সমস্যা সমাধানের আগ্রহ তেমন নাই। ভারতের হের-ফেরে
বক্তব্য বিষয়ের যে বিশেষ কোন পরিবর্তন দেখা গিয়াছে
তাহা নহে; বড়লাট লিনলিথগো যে সব যুক্তি প্রদর্শন করিয়া
কংগ্রেসকে নিরাশ করিয়াছেন, এই তথ্যকথিত আবেদন
সেই সব যুক্তিই ভারতের আবরণে আচ্ছাদিত করিয়া
চেষ্টা করিয়াছে। সুতরাং আমাদের বিবাস, যতক্ষণ না

ব্রিটিশ রাজনীতিক ধুরন্ধরেরা সরল, সহজ ও স্পষ্টভাষায় ভারতের দাবী ভারতবাসীর দিক দিয়াই ভাবিয়া লইবেন বলিয়া আশ্বাস দিবেন, ততক্ষণ এ ধরনের মিলন চেষ্টা পণ্ড্রমে পর্যাবসিত হইবে।

প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মিলন—

এবার বড়দিনের ছুটিতে জামসেদপুরে প্রবাসী-বঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের অষ্টাদশ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। মূল-সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন বরোদা রাজ্যের সচিব রাজরত্ন শ্রীযুক্ত সত্যব্রত মুখোপাধ্যায়। কিন্তু শেষ মুহূর্তে অন্তিমতঃ নিবন্ধন তিনি সম্মিলনীতে যোগদান করিতে না পারায় তাঁহার স্থানে শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত মহাশয়কে মূল-সভাপতি নির্বাচিত করা হয়। সাহিত্যশাখার সভাপতি হন শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রায় আই-সি-এস মহাশয়। বিজ্ঞান শাখার ডঃ বীরেশচন্দ্র গুহ, বৃহত্তর বঙ্গশাখার ডঃ কালিদাস নাগ ও মহিলা-বিভাগে শ্রীমতী কুমুদিনী বসু সভানেত্রী করেন। প্রদর্শনীর ধারোদ্বাটন করেন শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়। এবারের সম্মিলনীর বৈশিষ্ট্য এই প্রদর্শনী। এই প্রদর্শনীতে গত এক বৎসরের মধ্যে প্রকাশিত বাঙ্গালা পুস্তক ও পত্রিকাবলী প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রদর্শনীতে শিশুসাহিত্য বিষয়ক পুস্তকই বেশী প্রদর্শিত হইয়াছে। মোট সাত শত



সাহিত্য শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রায় আই-সি-এস

ও ২৪খানা সাময়িক পত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। অত্যর্থনা সমিতির অগ্রহেণায় ও ক্রটিতে এই প্রদর্শনী

তেমন সাফল্যলাভ করিতে পারে নাই। গ্রন্থ প্রকাশকদের নিকট তেমনভাবে প্রদর্শনীর বিষয় অগ্ররোধ জ্ঞাপন করা



বিজ্ঞান শাখার সভাপতি—ডক্টর বীরেশচন্দ্র গুহ

হয় নাই বলিয়াই পুস্তক সংখ্যা এত কম হইয়াছে, তথাপি এ প্রচেষ্টা প্রশংসাবোধ্য সন্দেহ নাই।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ রক্ষিত মহাশয়। টাটা কোম্পানীর প্রধান কর্মকর্তা শ্রীযুক্ত জে, জে, গান্ধী মহাশয় সম্মিলনীর ধারোদ্বাটন করেন।

মূল-সভাপতি শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত মহাশয় তাঁহার মনোজ্ঞ অভিভাষণে প্রসঙ্গত বলেন—‘জীবনযাত্রার সকল স্তরে বাঙ্গালী আজ পিছনে পড়িয়া রহিয়াছে। রাজনীতিক, আর্থিক ও অন্ত সকলক্ষেত্রে বাঙ্গালা আজ পরাজয়ের সম্ভাবনায় বিব্রত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তমিশ্রা রজনীর ঘোর অন্ধকারের মধ্যেও ক্ষীণতম আলোকরশ্মি দেখা বাইতেছে। অস্ত্রদিকে বাহাই হউক না কেন, বাঙ্গালী সাহিত্য প্রতিভায় সমুজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে। পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম সাহিত্যগুলির সহিত সঙ্গতি রাখিয়া ইহার পুষ্টি ও প্রগতি ঘটরাছে।’

সাহিত্য শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রায় মহাশয় তাঁহার সুচিন্তিত অভিভাষণে এদেশের সম্মিলনের চিরাচরিত রীতিকে ছাড়িয়া গিয়াছেন। তিনি অভিভাষণে একটি মনোজ্ঞ গল্পের আকারে তাঁহার বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি প্রসঙ্গত বলিয়াছেন—‘সাহিত্যিকেরা প্রধানত সাহিত্যের

সৌন্দর্য ও আর্ট লইয়া কারবার করিবেন, অথবা কলওয়ারার স্বেচ্ছাচার, ‘জাগো কিবাণ-মজদুর’ ইত্যাদি লিখে জনমনোভাবের সামাজিক দিকটা লইয়াই বিশেষ শ্রেণীর শ্রেণী-সাহিত্য পরিবেষণ করা কঠিন নয়। কিছু গরম সাহিত্য সৃষ্টি করিবেন? সাহিত্য কিসের জন্ত এবং সাহিত্য মসলার সঙ্গে মার্কস্ বাটা মিশিয়ে ওকে স্বাচ্ছন্দ্য করতে পারা



নিখিলবন্ধ সঙ্গীত প্রতিযোগিতার মহিলা (ক) বিভাগের পুরস্কারপ্রাপ্ত মহিলাবৃন্দ

—কটো জীপান্না সেন

কাদের জন্ত?...‘তাকে সাহিত্য সৃষ্টি করতে হবে এমন তাবে, যেন একদিন শিক্ষাবিস্তার হলে সব শ্রেণীর লোক সেই সৃষ্টি উপভোগ করিতে পারে। এমন এক রস দিয়ে যাবে, যা সমাজ-বিপ্লবের আগে বা রাষ্ট্র-বিপ্লবের আগে ফুরিয়ে যাবে না। এমন এক অমৃত পরিবেষণ করবে যা ইদানীন্তন

সহজ। কিন্তু সাহিত্য বলে যদি তাগা গণ্য করা হয়, তবে শ্রেণীসাহিত্য কেন নিম্নশ্রেণীর সাহিত্য বলেই তা গণ্য হবে। কিন্তু আমার সোনার তরীতে যদি সোনার ধানই না থাকল, তবে বাকী সব থেকে হবে কী। ও কি সাহিত্য হবে? যখন বলি—আর্ট ফন্স আর্টস্ সেক—তখন শুধু এই কথাই বলি



নিখিল বন্ধ সঙ্গীত প্রতিযোগিতার মহিলা (খ) বিভাগে পুরস্কারপ্রাপ্ত মহিলাবৃন্দ

—কটো জীপান্না সেন

দেবতারার খেঁচে শেষ করে দেবেন না, যা তথাকথিত কৈবর্তের জন্তও সঙ্কুচ থাকবে।...অমিত্যের অত্যাচার,

যে, সোনার ধানের জন্তই সোনার তরী। তা বলে, জিনিষকে বাদ দিইনে, ওজন বুঝে জিনিষটি



দিল্লীতে ভারতীয় মহিলা সম্মেলনে সমবেত ত্রিবাসুদেবের মহারাজী,
লেডী প্রতিমা মিত্র প্রভৃতি



কংগ্রেস নেত্রী শ্রীমতী কমলা দেবী চট্টোপাধ্যায় আমেরিকার
কালিকোনিয়ার ভ্রমণে গিয়াছেন



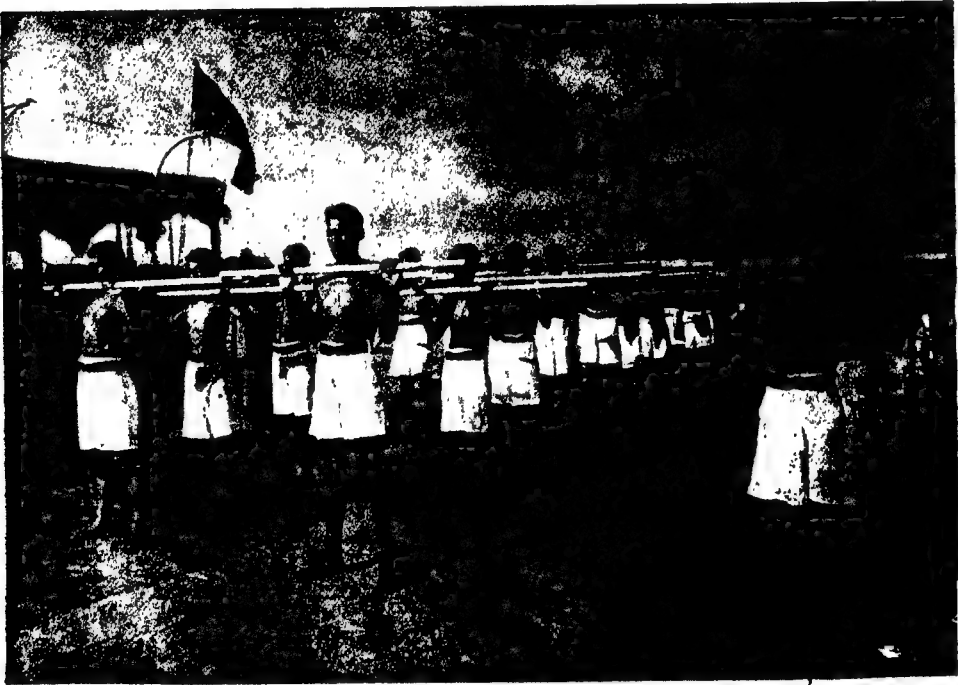
কারমাইকেল মেডিকেল কলেজে প্রাক্তন ছাত্র মিলন উৎসব



লন্ডনে দরিদ্র ব্যক্তিগণের বাসগৃহ—বোমা পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গিয়াছে



লন্ডনে কাউন্টি কাউন্সিল হলের সম্মুখে বোমা পড়িয়া এরূপ গর্ত হইয়াছে



রাষ্ট্রকীয় ভারতীয় নৌবাহিনীতে গৃহীত নূতন শিক্ষানবীশদল ব্যায়াম করিতেছে

পরলোকে নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—

নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের অকালবিয়োগে একজন নিষ্ঠাবান অক্লান্ত কর্মী সাহিত্যসেবীর অভাব হইল। যে কয়জনের আশ্রয় চেষ্টায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গড়িয়া উঠিয়াছে নলিনীরঞ্জন তাঁহাদের মধ্যে একজন। তাঁহার রচিত ‘কান্তকবি রজনীকান্ত’ তাঁহার তথ্য সংগ্রহ, লিপিকুশলতা ও যোগ্যতার পরিচায়ক। বিগত পঁচিশ-ত্রিশ বৎসরের মধ্যে বাংলালার যেখানেই কোন সাহিত্য সভা বা সম্মিলন আহুত হইয়াছে, সেখানেই নলিনীরঞ্জন উৎসাহী কর্মীরূপে দেখা দিয়াছেন। ছোট-বড়, নবীন-প্রবীণ—সকল শ্রেণীর সাহিত্যিকের তিনি আপনজন ছিলেন। দারিদ্র্য ও বহুবিধ সামসারিক দুঃখ দুর্দশার মধ্যেও সাহিত্য বিষয়ে তাঁহার যে সদাজাগ্রত উৎসাহ ছিল তাহা অন্তের মনেও উৎসাহেব সঞ্চার করিত। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স মাত্র আটান বৎসর

অস্থচানগুলিকেও সেইরূপ আগ্রহ সহকারে সাহায্য করিতেন। বিশ্বাস মহাশয় দুই পুত্র ও চারিটি কন্যা রাখিয়া



গোষ্ঠবিহারী বিশ্বাস

গিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান জ্যোতিষেন্দ্র উচ্চশিক্ষিত ও স্থলেখক। আমরা তাঁহাদের পিতৃশোক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

জাতাজ বাবসাহে পক্ষপাতিত্ব—

ভারতের উপকূল বাণিজ্য সম্পর্কে দেশীয় ব্যবসায়ীদের স্বার্থসংরক্ষণের জন্য ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া ভারত সরকার যে বিবৃতি দিয়াছেন তাহার সমালোচনা করিয়া সিদ্ধিয়া স্টিম নেভিগেশন কোম্পানীর পরিচালক শ্রীযুক্ত শান্তি-কুমার এন্ মোরারজী জানাইতেছেন যে, ব্রিটিশ মূলধনে পরিপুষ্ট মোগল লাইনের জাহাজগুলি করাচী, কলিকাতা, বোম্বাই ও লোহিতসাগরের বন্দরসমূহে যাতায়াত করিতেছে। আসলে তাহাদের গতিবিধি কোনমতেই নিয়ন্ত্রিত হয় নাই। ভারতের পশ্চিমভাগে বিভিন্ন বন্দরের দেশীয় বাণিজ্য-জাহাজের পরিচালনা সরকার গ্রহণ করিয়াছেন। বার বার আবেদন নিবেদন করিয়াও ইহার একখানি জাহাজ দেশীয় লোকদের হাতে দেওয়া হয় না। ইহা হইতে স্পষ্ট করিয়াই আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, ব্রিটিশ মূলধনে পুষ্ট বিদেশীয় কোম্পানীর জাহাজগুলিকে স্বাধীনভাবে ব্যবসায় চালাইবার অস্বমতি দিয়া আসলে দেশীয় জাহাজ ব্যবসার ও নৌবাণিজ্যের উচ্ছেদে সরকার সহায়তা করিতেছেন। ভারতীয় জাহাজকোম্পানীসমূহকে শতকরা পনের টাকা ভাড়া বাড়াইবার অধিকার দেওয়া হয় নাই; অপরপক্ষে কিন্তু মোগল লাইনের বাষা-বায় সরকার বহন করিতেছেন এবং তাহাদের ভাড়াও শতকরা পঁচাত্তর টাকা বাড়াইবার অস্বমতি দিয়াছেন। এই অসাম্য সম্পর্কে আমরা ভারত সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।



নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

হইয়াছিল। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজনবর্গ ও অগণিত বন্ধুবর্গকে আমাদের আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছি।

পরলোকে গোষ্ঠবিহারী বিশ্বাস—

কলিকাতার প্রসিদ্ধ মন্ত্র ব্যবসায়ী, বাংলালীর সুপরিচিত জেলেপাড়া সড়ের প্রবর্তক গোষ্ঠবিহারী বিশ্বাস ৬৯ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। সাহস, সত্যতা ও অধ্যবসায় সম্বল করিয়া সামান্ত অবস্থা হইতে অসামান্ত কর্মনিষ্ঠায় কর্মক্ষেত্রে ধাঁহার প্রতিষ্ঠালাভে সমর্থ হইয়াছেন, বিশ্বাস মহাশয় তাঁহাদেরই অন্ততম ছিলেন। ভারতের বহু ভাইসরয় ও বিভিন্ন প্রদেশের গবর্নর ইহাকে নিয়োগপত্র (warrent of appointment) দ্বারা সম্মানিত করেন। স্বীয় সমাজের ও জাতীয় ব্যবসায়ের ব্রীহুদ্ভি সম্বন্ধে ইনি যেক্রপ উজোগী ছিলেন, সাধারণ প্রতিষ্ঠান ও জনহিতকর

বাঙ্গালার প্রাদেশিক কংগ্রেস ও কেন্দ্রীয় কংগ্রেসের সভাপতির মধ্যে বিবাদের ফলে যে অবস্থার উদ্ভব হইয়াছে তাহা নিতান্তই অপ্রীতিকর। এই উপলক্ষে প্রাদেশিক কমিটির পক্ষ হইতে কেন্দ্রীয় কংগ্রেসের সভাপতি মোলানা আবুল কালাম আজাদের প্রতি বিরূতির আকারে যেসব অশোভন উক্তি প্রচারিত হইতেছে তাহা সঙ্গত নহে, বরং তাহাতে বাঙ্গালী চরিত্রের দুর্বলতাই প্রকাশিত হইতেছে। অপর পক্ষে বাঙ্গালার বাহারা প্রকৃত নেতৃস্থানীয় তাঁহাদিগের বহিষ্কারের ফলে বাঙ্গালার রাজনৈতিক আন্দোলন যে দুর্বল হইয়াই পড়িবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। যেমন কোন প্রতিষ্ঠান পরিচালন করিতে হইলে সকলকেই নিয়মানুবর্তিতা মানিয়া লইতে হয়, তেমনই তাহা কঠোরভাবে প্রযুক্ত না হইলেও সঙ্গত হয়। আমরা অবশ্য কোন পক্ষেরই ওকালতি করিব না; আমরা চাই যে অবিলম্বে এই অপ্রীতিকর অবস্থার একটা সুমীমাংসা হইয়া দেশের রাজনৈতিক ক্ষেত্র স্বাস্থ্যকর আব-হাওয়ার পরিণত হয়।

কৃত্তী বাঙ্গালী যুবক—

গত বৎসর গৃহীত ভারতীয় অডিট ও একাউন্টস পরীক্ষায় সাফল্য লাভ করিয়া শ্রীব্রত জ্ঞানেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ইন্সটিটিউটা রেল কোম্পানীতে ট্রান্সপোর্টেশন অফিসারের পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃত্তী-ছাত্র; জীবনে যত পরীক্ষা দিয়াছেন সকলগুলিতে তিনি বৃত্তি পাউয়াছেন। সাহিত্যের



জ্ঞানেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রতিও তাঁহার অল্পরূপ আছে। তাঁহার পিতা হুগলী ভদ্রকালী নিবাসী শ্রীব্রত মগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (অবসরপ্রাপ্ত)

বিহার সরকারের পূর্ববিভাগে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আমরা জ্ঞানেন্দ্রবাবুর জীবনে উত্তরোত্তর সাফল্য কামনা করি।

প্রবাসী বাঙ্গালীর পরলোকগমন—

সাঁওতাল পরগণার রাজমহলের প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী শ্রীব্রত মনোহর দে মজুমদার মহাশয় ব্লাড-প্রেসারে ৭০



মনোহর দে

বৎসর বয়সে সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন। দে-মজুমদার মহাশয়ের আদি নিবাস ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের অন্তর্গত শেখরনগর গ্রামে। ১৮ বৎসর বয়সে তিনি সামান্ত বেতনে পুলিশে চাকরি লইয়া সাঁওতাল পরগণায় যান। কিছুকাল চাকরি করার পর সামান্ত তিনশত টাকা মূলধন লইয়া তিনি ব্যবসা শুরু করেন। নিজের সততা ও অধ্যবসায়ের ফলে তিনি বহু টাকা অর্জন করিয়া অনেক স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

সাংবাদিকের পরলোকগমন—

ব্রাহ্মণাল নিউজ পেপার্স লিমিটেডের পরিচালক অক্ষয়কুমার সরকার মাত্র পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়সে দারুণ যক্ষ্মারোগে পরলোকগমন করিয়াছেন। শিক্ষা শেষ করিয়া তিনি ‘ফ্রণ্ডস’ পত্রিকায় সাংবাদিক-জীবন আরম্ভ করেন এবং যত্নের কয়েকমাস পূর্ব পর্যন্তও সংবাদপত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি অবিবাহিত ছিলেন। ব্রাহ্মণাল নিউজ পেপার্স লিমিটেডের তিনখানি পত্রিকা—খোয়ালী, ভারাইটিজ ও চিহালী তাঁহার দ্বারা পরিচালিত হইত। অমায়িক প্রকৃতির জন্ত অক্ষয়কুমার বহুমহলে সকলের প্রিয় ছিলেন। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্তা বৃদ্ধা জননী ও তাঁহার অগণ্য বন্ধুবান্ধবের আমাদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি

পরলোককে প্রভাতনাথ মুখোপাধ্যায়—

কলিকাতা পুলিশের দক্ষিণ টাউন বিভাগের সহকারী কমিশনার রায় প্রভাতনাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর গভ ১লা আনুমান্য প্রাতে সন্ধ্যা রোগে পরলোকগমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স মাত্র ৫০ বৎসর হইয়াছিল। ১৯১৪ সালে পুলিশ বিভাগে সামান্ত দারোগার

খেলোয়াড় ও সুঅভিনেতা বলিয়াও তাঁহার প্রসিদ্ধি ছিল। নিজের অমায়িক ব্যবহারে সহরের অসংখ্য লোক ও বারোয়ারী প্রতিষ্ঠানের সহিত তিনি যুক্ত ছিলেন। আমরা তাঁহার মৃত্যুতে স্বজনবিরোগব্যথা অনুভব করিতেছি এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজনবর্গের প্রতি আমাদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

পরলোককে নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—

প্রবীণ সাংবাদিক ও প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় পরিণত বয়সে বোম্বাই শহরে সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে ভারতীয় সংবাদপত্র জগতের বিশেষ ক্ষতি হইল। বোম্বেনের প্রারম্ভেই তিনি সাংবাদিকের কার্য গ্রহণ করেন এবং বিশেষ কৃতিত্বের সহিত করাচীর ‘কিনিক্স’ পত্রের সম্পাদনা করেন। স্তর সুরেন্দ্রনাথের প্রভাবে পাঞ্জাবের সর্দার দয়াল সিং মাজিথিয়া যখন বাঙ্গালার জাতীয়তা আন্দোলনে আকৃষ্ট হইয়া পাঞ্জাবে সেই আন্দোলন প্রবর্তন করেন তখন তিনি সেখানে একখানি সংবাদপত্র ও একটি কলেজ স্থাপনা করেন। সুরেন্দ্রনাথের নির্বাচনে ডাঃ শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যায় ট্রিবিউন-এর প্রধান সম্পাদক হন। শীতলাকান্তের অবর্তমানে নগেন্দ্রনাথ সম্পাদকের পদে থাকিয়া ট্রিবিউন-এর প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি করেন। দীর্ঘকাল তিনি এই পদে কার্য করিয়া যোগ্যতার পরিচয় দেন। পরে এলাহাবাদে আসিয়া আর একখানি পত্রিকা প্রবর্তন করেন, তাহাই পরে ‘দীভার’ রূপে সুপরিচিত হয়। পরে বাঙ্গালার আসিয়া তিনি বেঙ্গলীর সহিত যুক্ত হন। বৈষ্ণব সাহিত্যে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি অনেকগুলি উপন্যাস ও ছোটগল্প সাময়িক পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। ইংরেজী ও বাঙ্গালা সমানভাবে তিনি লিখিতে পারিতেন। ‘ভারতবর্ষ’-এরও তিনি লেখক ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের কবিতার ইংরেজী অনুবাদ করিয়াও তিনি প্রসিদ্ধি অর্জন করেন। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজনগণের প্রতি সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

অম-সংশোধন—

আমরা অবগত হইলাম যে, গত অগ্রহায়ণ মাসে ‘ভারতবর্ষ’-এ প্রকাশিত ‘পুলিশের আরাধ’ শীর্ষক মন্তব্যে একটু ত্রুটি আছে। উক্ত আরাধ-নিবাস নির্মাণের ব্যব-
তীয় ব্যয় কলিকাতা পুলিশ-স্টাফ বহন করিয়াছেন, বাঙ্গালা সরকারের নিকট হইতে কপদকও গ্রহণ করা হয় নাই।

প্রভাতনাথ মুখোপাধ্যায়

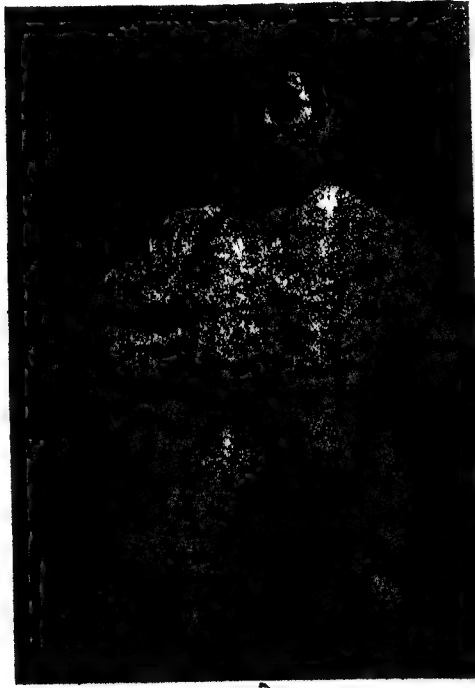
পদে নিযুক্ত হইয়া কর্মনিষ্ঠা ও অধ্যবসায় বলে তিনি উন্নতি লাভ করেন। ১৯২৯ সালে তিনি সহকারী পুলিশ কমিশনার পদে উন্নীত হন। তিনবার তিনি অস্থায়ীভাবে ডেপুটি কমিশনারের পদে কার্য করেন। তাঁহার কর্ম-
নৈপুণ্যের পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে পুলিশ মেডল, রায় সাহেব ও রায় বাহাদুর উপাধি প্রদান করা হয়। ভাল



সুধাংশুশেখর

শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

মাত্র এক বছর হলো সুধাংশুশেখর মরজগতের বন্ধন কাটিয়ে সরে গেছেন। এমনি পৌষের একটা দিনে তাঁর চলে যাবার ডাক আসে। দুঃখ এই যে এ ডাক অকালেই এসে তাঁকে আমাদের মাঝখান থেকে ছিনিয়ে নিয়ে যায়। তাই আমাদের শোকের আঘাত একটু বেশী করেই বেজেছিল। শুধু আত্মীয় পরিজন বা ঘনিষ্ঠ ও পরিচিত বন্ধুগণই শোকাক্ত হন নি, বীরা সুধাংশুশেখরের চবিত্রবত্তা কীর্তি ও কর্ম সাধনার সকল ইতিহাস জানতেন তাঁরাও এ দুঃখের ঘটনার নিদারুণ আকস্মিকতায় অভিভূত হয়ে পড়েন। আজ বৎসর ঘুরে এসেছে কিন্তু সুধাংশুশেখরের অভাব যেমন ভাবে আমাদের বিঁধেছিল তার তীব্রতার আজও লাঘব হয় নি। তার কারণ আমরা তাঁর ওপর এমন কতগুলি ব্যাপাবে একান্ত নির্ভর ছিলাম, তাঁর সহজ প্রতিভার কাছে আমরা এমন কিছু বস্তুর প্রত্যাশী ছিলাম যা মিটিবে দেবার পক্ষে আজকের দিনে দ্বিতীয় কাউকে দেখছি না।



সুধাংশুশেখর চট্টোপাধ্যায়

সুধাংশুশেখরকে স্বরণ করতে বসে আজ এই সব অনেক কথাই স্বরণে আসছে। এটা পারিবারিক বিলাপ নয়, আত্মীয় অনাত্মীয় প্রতি বাঙালী ঠিক এই সত্যই অনুভব করবেন—যদি তাঁরা সুধাংশুশেখরের স্বকীর্তির পরিচয় পেয়ে থাকেন।

Public Man হিসাবে সুধাংশুশেখরের যে স্থান ছিল আমরা আজ তাঁর পারিবারিক স্বরণের মাধ্যমে জানাই সর্বোচ্চ

বিচার করছি। তিনি ব্যবসায়ী ছিলেন, ব্যবসায় ক্ষেত্রে তাঁর মত কৃতকর্মী আরও অনেককে পাওয়া যাবে। ব্যবসায় সাফল্য ও লাভের অঙ্কের পরিমাণ শুধু ব্যক্তিতে দেখলে তাঁর চরিত্রের বৃহত্তর দিকটা আমাদের দৃষ্টি এড়িয়ে যাবে। তিনি যে ধরণের ব্যবসায়ের নিজের সমস্ত কর্মশক্তি ও সাধনাকে নিযোজিত করেন সেইটের গুরুত্ব আগে বিবেচ্য। পুস্তক প্রকাশ ও পত্রিকা পরিচালনা মূলতঃ এসব

সমাজ ও জাতির বৃহত্তর সংস্কৃতির সেবা মাত্র। তাঁর ব্যবসা প্রতিভাকে তিনি যে বিশেষ করে এই পথে উৎসর্গ করেন সেটা তাঁর আদর্শ, উৎকৃষ্ট রুচি ও সমাজ ও সাহিত্য সেবকের চরিত্রোচিত নিষ্ঠার প্রমাণ। অন্য ব্যবসায়ের তিনি পরিশ্রম করলে হয়তো সাফল্যের দিক দিয়ে, লাভের দিক দিয়ে আরও কৃতিত্ব দেখাতে পারতেন; প্রকাশকের স্বকঠোর দায়িত্ব গ্রহণ তিনি করেছিলেন এবং এই দায়িত্ব পালনে তিনি যে ধৈর্য্য, অধ্যবসায় ও নিষ্ঠার ঐতিহ্য রেখে গেছেন তার মূল্য আজ

আমরা কৃতকর্মী উপলব্ধি করে উঠতে পারছি। জাতির জীবনে ইচ্ছায্য প্রকাশকের দান কতখানি, আর তার মূল্য কত—তা একটু উদার দৃষ্টি নিয়ে তলিয়ে দেখলেই হৃৎপিণ্ড হুটগোচর হবে। প্রকাশকের সাধনা যে বাণীর সাধনা, সেখানে টাকার বনংকারই প্রেত নয়, প্রকাশকের ইচ্ছা ও সাহিত্যের কলসীই সত্যের অন্ততম অর্ঘ্য,

এ সত্য সুখাংশেখরের কর্মবিচিত্র জীবনে বড় হয়ে দেখা দিয়েছিল সম্ভব নেই।

তার ব্যক্তিগত জীবনের সঙ্গে ধারা ঘনিষ্ঠভাবে সম্পৃক্ত ছিলেন তাঁরা জানেন এই যুহতাষী, সংযতবাক ও কর্মোৎসাহী মাহুঘটীর অন্তঃকরণ কি কোমল ধাতুতে তৈরী ছিল। ধারা অল্প-পরিচিত, দূর থেকে তাঁকে বিচার করেছেন তাঁরা, তাঁর আন্তরিক গুণগ্রামের সবটুকু পরিচয় পান নি। ব্যবসায়ীর কর্তব্যের মধ্যেও তিনি নিজেকে, ব্যক্তিগত দৌর্ভাগ্য বা অহমিকাকে রূঢ়ভাবে পশ্চাতে ঠেলে রেখেছিলেন। একমাত্র জাগ্রত নিরপেক্ষ কর্তব্যবোধের প্রেরণা সঞ্চল করে তিনি সকল দায়িত্ব পালন করেছেন। এমনও দৃষ্টান্ত তাঁকে সহ্য করতে হয়েছে—যখন তাঁর সরল আন্তরিকতাপ্রসূত মত অবধা বিরুদ্ধ ধারণার জটিলতা সৃষ্টি করেছে। কিন্তু তাঁর ব্যবসায় রীতি একটি বলিষ্ঠ আদর্শে পরিপুষ্ট ছিল এবং সে আদর্শের অবমাননা তিনি হতে দেন নি। সেজন্তে তাঁকে হয়তো কেউ কেউ ঋণিকের ভ্রম ভুল বুঝেছে এবং আমরা জানি এটা সুখাংশেখরের পক্ষে কতটা বেদনার কারণ হয়েছিল। ‘সবার মাকারে থেকে সবার হাতে দূরে’ তিনি থাকতেন। কোন উৎকট আভিজাত্যের প্রকোপে তিনি তা করেন নি। তাঁর নিজের ঐকান্তিক আদর্শ নিষ্ঠাকে কোন অবাস্তিত আবহাওয়ার সংক্রামকতা থেকে বাঁচিয়ে রাখার অভীক্ষা থেকেই তাঁর চরিত্রে এই বৈশিষ্ট্য দেখা দিয়েছিল।

আজ আমরা তাঁর কর্মজীবনের আলোচনা করছি ; কিন্তু

আমাদের ভুললে চলবে না আমরা এখন এক কর্মসাধকের কথা বলছি ধার সাধনা একটি সুবহু পরিণতির দিকে অগ্রসর হচ্ছিল শুধু এবং কালের ডাক এসে অকালে তাঁর সাধনাকে ক্ষান্ত করে দেয়। সুতরাং কোন প্রবীণ করিং-কর্মী সাধকের কথা আমরা আলোচনা করছি না। যা হতে পারতো তার অপ্রাপ্তির অহুশোচনা আজ আমাদের বিশেষ করে পীড়িত করছে।

যিনি চিরকাল নিজেকে আড়ালে রাখবার চেষ্টায় ব্রতী ছিলেন, সত্য যশের আকাঙ্ক্ষা থাকে কোনদিন প্রলুপ্ত করে নি—তাঁকে আজ এই দ্বিতি বাৎসরিকী উপলক্ষে স্মৃতির মধ্যে টেনে এনে আমরা হয়তো আমাদের আভাবিক স্বজন-বাৎসল্যের, প্রীতি ও অহুরাগের পরিচয় দিচ্ছি ; কিন্তু তাতে সুখাংশেখরের চারিত্রিক মহত্ব ও অনন্তসাধারণতার কতখানি পরিচয় দেওয়া হল তা বলতে পারা যায় না।

যাই হোক, আমরা তাঁকে ভুলতে পারি নি। তাঁর তিরোধানের আমরা আত্মীয় বিয়োগের দুঃখ অহুভব করছি। তাঁর আরও ব্রত যদি সহস্র দুর্বিপাক অতিক্রম করে সাক্ষ্যের দিকে এগিয়ে যেতে থাকে তবে আমরা কতকটা আশ্বস্ত হব, ঋণ মুক্তির প্রসন্নতা কিরে পাব।

ব্যবসায়ী, সাহিত্যসেবী ও কর্মসাধক সুখাংশেখর—সুখে দুঃখে ও ভাল মনে গড়া মাহুঘ সুখাংশেখর—নিরহঙ্কার ও বহুবৎসল—আজ তাঁর কথা স্মরণ করতে গিয়ে শোকবেদনার দায়েও থেকে থেকে ইংরাজ কবির উক্তি মনে পড়ে—Death has left on him, only the beautiful !





শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

ব্রজ ক্রিকেট ৪

ইউ পি :—১১ ও ২২৬

বাকলা :—১৪৭ ও ১২৬

ইউ পি ১৪৪ রানে বিজয়ী।

ইউ পি গতবারের মত এবারও বাকলাকে পরাজিত করেছে। অনেকে আশা করেছিলেন বাকলা হয়ত গতবারের পরাজয়ের প্রতিশোধ নেবে কিন্তু তা সম্ভব

অভিজ্ঞতা অর্জন করেছেন। ক্রিকেটই হচ্ছে একমাত্র খেলা—যাতে অধিনায়কদের উপর খেলার অনেকখানি ভবিষ্যৎ নির্ভর করে। পালিয়ার অধিনায়ক চমৎকার, তাঁর থেকে আমাদের অনেক কিছু শেখবার আছে। তাঁর দলের খেলোয়াড়রাও তাঁর ওপর কয়েক আঁহা রাখেন এবং পালিয়াও উত্তর ইনিংসে তাঁর প্রতি আঁহা রাখবার মত খেলা দেখিয়েছেন। বাকলার ক্যাপ্টেন টলে জেতা ছাড়া আর সব বিষয়ে সুযোগ পেয়েছিলেন কিন্তু তাঁর



পালিয়ার অধিনায়ক ইউ পি হল মাঠে ক্রীড়া করতে নামছে

হয়নি। থারা ইউ পির খেলা দেখেছেন তাঁরা একবাক্যে তাঁদের প্রশংসা না করে পারবেন না। পালিয়া ও দিলওয়ারকে বাদ দিলে ইউ পি সম্পূর্ণভাবে তরুণ খেলোয়াড় দ্বারা গঠিত; ছ'জন খেলোয়াড় অসিগড় ও হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের। পালিয়ার অধিনায়ক নিখুঁত। তিনি শুধু বড় বড় ব্যাট খেলেন নি। তাঁর থেকে কয়েক

সহায়তার করতে পারেন নি। প্রথম ইনিংসে ইউপির রান ওঠে ১১১। এই রান মধ্যাহ্নে আমরা কোনমতেই কৌশলভে পালিনা বন্ধ বেশ কয়; রানেই তাদের ইনিংস শেষ হয়েছে ব'লভে ছেবে। কোভট্টাচাকি এর সম্পূর্ণ ক্রীড়া দলী ক'রতে পারেনা; তিনি ৪১ রানে ৬টা উইকেট পেয়েছেন। ইউ পির তরুণতম খেলোয়াড়

কানসেলকার সর্বোচ্চ রান করেন ৫১; পালিয়া ৪৫। তাঁরা উভয়েই আউট হবার সুযোগ দিয়েছিলেন। কিন্তু ভাল হ'লে আরও কম রানে তাদের ইনিংস শেষ হ'ত। বাঙ্গলা এক ঘণ্টার ওপর ব্যাট ক'রে ২ উইকেটে ২০ রান করার পর সেদিনের মত খেলা শেষ হ'ল। বাঙ্গলা এইখানে খুব ভুল ক'রেছে। এতবেশী সতর্কতা অবলম্বন করা মোটেই উচিত হয়নি। বোলারদের অবস্থা সম্মান দেখান হ'য়েছে; স্বাভাবিক ভাবে খেলে যাওয়া উচিত ছিলো; তাতে রান সংখ্যাও বেশী উঠতো। দ্বিতীয় দিনের খেলার মাত্র ১৪৭ রানে বাঙ্গলার প্রথম ইনিংস শেষ হ'লো।

রান তেলে কিছু তৎসঙ্গেও ইউ পি প্রথম ইনিংস অগ্রগামী হ'তে সক্ষম হ'য়েছিলো। দিনের শেষ ইউ পি ৪ উইকেটে ৯৭ রান তোলে। ৩ উইকেট প'ড়ে বার মাত্র ২১ রানে। প্রথম ইনিংসের মত এবারও পালিয়া ও কানসেলকার খেলার গতি ঘুরিয়ে দিলেন। তরুণ খেলোয়াড় কানসেলকারের খেলা সত্য সত্যই প্রশংসনীয়। তিনি রান ক'রেছিলেন ২৭ কিন্তু উইকেটে ছিলেন ৮৫ মিনিট এবং পালিয়াকে খুব চমৎকার ভাবে খেলিয়েছিলেন। ইউ পি-ব্যাটসম্যানদের একটা জিনিষ বিশেষ লক্ষ্য করবার—তাঁরা প্রত্যেকে বেশ দারিদ্র নিয়ে খেলেছেন।



ইউ পি ও বাঙ্গলা প্রদর্শনের সম্মেলিত খেলোয়াড়বৃন্দ

দ্বিতীয় ৩৮ রান ক'রে অভ্যস্ত দুর্ভাগ্যবশত: আউট হ'লেন; কামাল নট আউট রইলেন ৩১ রান ক'রে। রানচয়ের ২৫ রানও উল্লেখযোগ্য। দ্বিতীয় রান তোলার চেষ্টা ক'রেছেন তাঁরাই অল্প বিস্তর সফল হ'য়েছেন। ঐ তিনজন খেলোয়াড় ছাড়া বাকী সকলেই 'ডিকেন্সিভ' খেলা খেলে এবং অবস্থা বোলারদের সম্মান দেখিয়ে খেলা নষ্ট ক'রেছেন। গতবার বাঙ্গলা প্রথম ইনিংসে দু'শতোর অনেক বেশী

ইউ পির দ্বিতীয় ইনিংস শেষ হয় ২২৬ রানে। পালিয়া ৬৫ রান ক'রে নির্মলের বলে বোম্ব হ'ল। জরুরীচর, কিরানৎ ও খালা যথাক্রমে ৩৯, ৩০ ও ২১ রান করেন। কমল ৪টে উইকেট পান ৬০ রানে এবং বেয়েও ৭১ রানে ৩টে। বাঙ্গলার কিংবা অভ্যস্ত খারাপ হ'য়েছে। ২৭০ রান পিছনে থেকে বাঙ্গলা দ্বিতীয় ইনিংসে শুরু করলে; সময় আছে মাত্র আড়াই ঘণ্টার কিছু কম। ইউ পির বোলিং:



কলিকাতায় নারী-শিক্ষা সমিতির প্রদর্শনীতে সার এস-রাধাকৃষ্ণন
ও ময়ূরভঞ্জের রাজমাণা হুচার দেবী



কলিকাতা গবর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলের চিত্র প্রদর্শনীতে শ্রীযুত ভবানী
চরণ লাহা (দক্ষিণ দিক হইতে তৃতীয়)



কলিকাতা মেডিকেল কলেজে প্রাক্তন ডাঃ মিলন উৎসব



আচার্য্য সার প্রফুল্লচন্দ্র রায়
সম্প্রতি আচার্য্য রায়ের বয়স অশ্লিষ্ট বৎসর হওয়ায়
তাহার সম্বন্ধনার আয়োজন চলিতেছে

বাঙ্গলার ক্যাপ্টেনের যথেষ্টই জানা ছিলো। তাঁর কি ক'রে ধারণা হ'ল ঐ রকম বোলিংয়ের বিরুদ্ধে আড়াই ঘণ্টার ২৭১ রান তোলা সম্ভব হ'তে পারে তা আমাদের বোধগম্য নয়। আর যাই হোক এটাকে আমরা সংসাহস বলি না। অবশ্য নির্মল ও জব্বর প্রথম জুটি রান খুব দ্রুত তুলে ১৮ মিনিটে ৩৩ করে। কিন্তু দ্রুত রান তোলা মানে এই নয় যে, উইকেটের কথা চিন্তা না ক'রে প্রতিটি বল যে কোন উপায়ে মারতে হবে। ইউ পি বোলাররা এর যথেষ্ট সুযোগ গ্রহণ ক'রেছেন আর তাঁরাই শেষ পর্যন্ত সফল হ'য়েছেন। একমাত্র কে ভট্টাচার্য্য স্বাভাবিক ভাবে খেলে ৩০ রান ক'রে নট আউট থাকেন। জোর ক'রে রান তোলা এক জিনিষ আর Reckless হওয়া আর এক। ক্রিকেট Reckless হয়ে খেলার নয়। খুব পিটিয়ে খেলতে গেলেও এখানে স্থির মস্তিষ্কে খেলতে হয়। আলেকজেন্ডার ৬ ওভার বল দিয়ে ২০ রানে চারটে উইকেট পেয়েছেন; ফিরাসাৎ ৩৯ রানে ৩। টাম মনোনয়ন কমিটি সম্বন্ধেও কিছু বলা দরকার।

বালীগঞ্জ ক্লাব থেকে বেরেও ছাড়া আর যে দুজন খেলোয়াড়কে নেওয়া হ'য়েছিলো তাঁদের খেলা দেখে মনে হয় তাঁরা কোন প্রথম শ্রেণীর ক্লাব ম্যাচে খেলার উপযুক্ত নন। শুধু উইকেট কিপিংয়ের জন্য একটি খেলোয়াড়কে টামে নেওয়া যেতে পারে না তাও বেডওয়েলের উইকেট কিপিং

এমন কিছু ভাল নয়। তাঁর স্থানে এ দেবকে টামে নেওয়া উচিত ছিলো। উইকেট কিপিংর হিসাবে তিনি মন্দ নন তবে ব্যাটিংয়ে চমৎকার। বালীগঞ্জ ক্লাবের অপর খেলোয়াড়টির স্থানে পি ডি দত্তকে সচ্ছন্দে নেওয়া যেত। ভাল টাম তৈরী করা যাচ্ছে না অতএব একটা বড় ক্লাব থেকে দুজন পুরাতন খেলোয়াড় নিয়ে কোনক্রমে ম্যাচ জেতা আন্তঃপ্রাদেশিক খেলার উদ্দেশ্য নয়। আন্তঃপ্রাদেশিক প্রতিযোগিতা হয় যাতে প্রতি প্রদেশের উদীয়মান খেলোয়াড়রা বড় বড় ম্যাচ খেলতে পান আর তার থেকে নতুন নতুন খেলোয়াড় তৈরী হয়। এতে নাম ক'রতে পারলে তবে অল-ইণ্ডিয়ায় তাঁরা সুযোগ পাবেন। উদীয়মান খেলোয়াড়রাই সুযোগ পেলে খেলার উন্নতি ক'রতে পারেন। ইউ পি এটা খুব ভাল ক'রে বুঝেছে। বাঙ্গলা এবং আর দু'একটি প্রদেশই বোধ হয় এটা বুঝতে পারেনি। পরাজয়েরও একটা শিক্ষা আছে অবশ্য তাঁদেরই কাছে যাঁরা শিক্ষা কি তা জানেন।

ভারতবর্ষ :—২৫১ ও ২২৩ (৫ উইকেট)

সিলোন :—৩৭২ ও ৮২ (২ উইকেট)

সময়ভাবে খেলা দ্রুত হ'য়েছে।

ভারতবর্ষ প্রথমে ব্যাট ক'রে ২৫১ রান করে। সর্বোচ্চ রান করেন এস গাঙ্গুলী ৬৯; তারপরই নির্মল ৫৩।



কলিকাতার ইডেন পার্কে অল ইণ্ডিয়া ও সিলোন দলের সম্মিলিত খেলোয়াড়সমূহ

গান্ধুলীর ওপনিং খুব ভাল হ'য়েছে। তাঁর একটা দুর্ভাগ্য ছিলো, কয়েক বছর তিনি ক্লাব মাঠে বেশ ভাল খেলেও বড় খেলায় ভাল ফল ক'রতে পারছিলেন না। এবার সেটা হয়নি। নির্মল বেশ চমৎকার খেলেছেন। সিলোনের কেলাট ও এম স্তনরত্ন যথাক্রমে ৭০ ও ৭২ রান দিয়ে চারটি ক'রে উইকেট পেয়েছেন।

সিলোন দিনের শেষে ৩ উইকেটে ৯৬ রান করে। নাইডু চমৎকার ভাবে বোলার চেঞ্জ ক'রে মাত্র ২৪ রানে তিনটে উইকেট ফেলে দিয়েছিলেন।

দ্বিতীয় দিন সিলোনের ইনিংস শেষ হ'ল ৩৭২ রানে। তাঁদের ক্যাপ্টেন জয়কিরম ১৩৮ রানে ব্যানার্জির বলে মেজরের হাতে ধরা দেন। তিনি ১৮৯ মিনিট খেলে ৮৬ রানের নাথায় একবার মাত্র আউট হবার সুযোগ দিয়ে-



এম ব্যানার্জি

ছিলেন; চার ছিলো ১৪টা। সিলোনের ক্যাপ্টেন ছাড়া পোরিট, জি গুণরত্ন এবং জয়সুন্দর বেশ ভাল ব্যাট ক'রেছেন। দলের শেষ খেলোয়াড় জয়সুন্দর ব্যানার্জিকে অসুস্থ ভাবে পিটিয়েছেন। ভারতবর্ষের কিংস খারাপ হ'য়েছে; উইকেট কিপিং তৃতীয় শ্রেণীর। কে ভট্টাচার্য ৪৯ রানে তিনটে উইকেট পেয়েছেন। ভারতবর্ষ ১২১ রান পিছিয়ে থেকে দ্বিতীয় ইনিংস শুরু করলে আর দিনের শেষে এক উইকেট হারিয়ে রান উঠলো ৪২।

গান্ধুলীর ওপনিং এবারও খুব ভাল হ'য়েছে। তিনি ১৩৮ মিনিট খেলে ৬৪ রান ক'রেছেন, চার ছিলো ৪ টো

নাইডু ৫০ রান ক'রে আউট হন। তিনি খুব দৃঢ়তার সঙ্গে খেলেছিলেন; তাঁর খেলা বেশ দর্শনীয় হ'য়েছিলো। নির্মলের খেলা খুব ভাল হ'য়েছে, উইকেটের চতুর্দিকে চমৎকার ভাবে পিটিয়ে খেলে ৭০ রান ক'রে নট আউট রইলেন। ব্যানার্জিও আউট হননি রান ক'রেছেন ২৫। নাইডু নির্মলের খেলার উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা ক'রেছেন; গান্ধুলী ও ব্যানার্জিরও। ব্যানার্জি সম্বন্ধে তিনি ব'লছেন, তাঁদের যুগে ব্যানার্জিকে পাঠিয়ে তিনি বহুবার সফল পেয়েছেন। দৃষ্টান্তরূপে তিনি ভারতবর্ষের সঙ্গে লাক্ষাসায়ার এবং বোম্বাইয়ে হিন্দু ও পার্শী দলের খেলার উল্লেখ করেন। এ ছাড়া সিলোনের খেলার কিছুদিন পরে অসুস্থ হয়ে নাইডুর একদশের সঙ্গে মোহনবাগানের খেলায় টীমকে রক্ষা ক'রেছেন। গান্ধুলী, মানকদ, মাস্তক আলি এবং মেজর নাইডুর মত চারটি উইকেট যখন মাত্র ৩৮ রানে চলে যায় সেই সময় ব্যানার্জি এসে নিজস্ব ৮৯ রান করার পর আউট হ'ন।

নাইডু ৫ উইকেটে ২৯৩ রান ওঠার পর ইনিংস ডিক্লারড ক'রলেন। সিলোন দু' উইকেটে রান তুললো ৮২। সময়ভাবে খেলা ড্র হ'য়ে গেল।

নির্মলের 'ফুটওয়ার্ক' বেশ ভাল; ড্রাইভ, পুল এবং অস্বাভাবিক মারগুলিও দর্শনীয়। নাইডুর মতে নির্মল শীঘ্র অল-ইণ্ডিয়া খেলোয়াড় হ'তে পারবেন। ক্রিকেট খেলা সম্বন্ধে মেজর নাইডুর মত ব্যক্তির অভিমতের মূল্য যথেষ্ট। আমাদের মনে হয় নির্মল এবং আরও দু'একজন উদীয়মান খেলোয়াড়ের নাইডুর মত বিচক্ষণ ও প্রবীণ খেলোয়াড়ের নিকট অন্ততঃ কিছুদিন নিভুল 'ফুটওয়ার্ক' এবং বিভিন্ন রকমের মার শিকার প্রয়োজন।

সিলোনের বিরুদ্ধে যে টীম গঠিত হ'য়েছে তাকে ভারতীয় একাদশ নাম দেওয়া উচিত হয়নি। আমরা অবশ্য একথা বলি না যে, এগার জন টেট খেলোয়াড় নিয়ে ভারতবর্ষ সিলোনের বিরুদ্ধে খেলবে; তবে আমরা অবশ্য এটুকু আশা ক'রতে পারি যে, বীদের দলে নতুন নেওয়া হবে তাঁরা উদীয়মান খেলোয়াড় হবেন, এবং বড় মাচা খেলার সুযোগ পেলে ভবিষ্যতে ভাল খেলোয়াড় হ'তে পারবেন। কিন্তু টীম মনোনয়ন ব্যাপারেও রাজনীতি পুরোমাত্রায় বর্তমান। বিভিন্ন সম্প্রদায় থেকে জোর ক'রে লোক নেওয়া

চ'য়েছে তাও ভাল বাছাই হয় নি। মেজর নাইডুর মত একজন খেলোয়াড়কে ক্যাপ্টেন ক'রে ভারতীয় একাদশ নাম দিয়ে তারপর যেভাবে একটা জোড়াতালি দেওয়া টীম তৈরী করা হয়েছে তাতে ক্যাপ্টেন এবং ভারতবর্ষের সম্মান রক্ষা হয়নি। এ দেব সিলোনে তাদের বিরুদ্ধে ভাল খেলেছিলেন। গত বছর এবং এবছর স্থানীয় খেলোয়াড়দের মধ্যে তাঁর ব্যাটিং

মেজর নাইডুর একাদশের সঙ্গে মোহনবাগানের খেলার দেব সত্যি অল্প সময়ে নাইডু, ক্যানার্জি ও মাজুকের বলে উইকেটের চারিদিকে পিটিয়ে খেলে সমস্ত দর্শকদের এবং মেজর নাইডুকে এত মুগ্ধ ক'রেছিলেন যে, নাইডু খেলার শেষে বলেছিলেন, 'He possesses all-round hits and has the making of an All-

India cricketer' কিন্তু টীমে স্থান পান টাউফিক, নাটাল ও হাণ্ট। সত্যি সত্যিই যদি বাঙ্গলা দেশে এমন খেলোয়াড়ের অভাব হ'য়ে থাকে বাদদের টীমে নিলে ম্যাচ জেতার পক্ষে কিছু সুবিধা হয় অথবা, ব্যক্তিগত ভাবে ঐসব খেলোয়াড়দের উন্নতিরও কোন আশা থাকে তাহ'লে বাঙ্গলা থেকে খেলোয়াড় না নেওয়াই উচিত। হাণ্টের মত উইকেটকিপার নেওয়ার চেয়ে বাইরের থেকে উইকেট কিপার আননোই ভাল ছিলো। নাটাল বা টাউফিকের চেয়ে অনেক ভাল খেলোয়াড় বাঙ্গলা দেশেই আছেন।



বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রিকেট দল

রোহিণ্টন বেন্নিক্স

ক্রিকেট টুর্নামেন্টঃ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—

২০৬ ও ২০০

বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়

—২০৬ ও ১৫৩ (৫ উঃ)

বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় ৫ উইকেটে বিজয়ী হয়েছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ইনিংসের ২০৬ রানের মধ্যে ডিসেনা ৬৪ ও এস দাস ৩০ রান করেন। ডি. সেনা ৭৯ মিনিটে ৫টা বাউন্সারী ও একটা ৬ করেছিলেন।



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রিকেট দল

এভারেস্ট বেশ ভাল অথচ তাঁকে ভাল ম্যাচ খেলবার সুযোগ দেওয়া হয় না। সিলোনের খেলার কয়েক দিন পরে

রঙ্গরাজ ৭২ রানে ৫ উইকেট এবং গুরুদাস ৭৫ রানে ৫ উইকেট পান। হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ইনিংস

৬ উইকেটে মাত্র ১০৫ রান উঠে। আট উইকেটের কুটীতে পানসেলকার ও রেগুী ৬৩ রান করে দলের শোচনীয় অবস্থার গতি পরিবর্তন করেন। পানসেলকারের বধন কোন রানই উঠেনি তখন অনিল দত্তের বলে উইকেট কিপার



এস আর বাহারী

(ক্যাপটেন বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়) (ক্যাপটেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)



নির্মল চ্যাটার্জি

পানসেলকারের অতি সোজা ক্যাচ ফেলে দেন। স্থানীয় দলের ফিল্ডিং মোটেই ভাল হয়নি। অধিনায়ক নির্মলের কল ভাল হয়েছিল, ৪১ রানে ২টা উইকেট পান। তাঁর একই ওভারে দু'টো ক্যাচ কেউ লুকে পানেননি। এস ব্যানার্জি ৪৮ রানে ৫টা উইকেট পেয়েছিলেন। সাধুর বল ভাল হয়েছিল কিন্তু কোন উইকেট পড়েনি। রেগু ৫০, দাসতোর ৫২ ও পানসেলকার ৪২ রান করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বিতীয় ইনিংসের সূচনা ভাল হয়নি। খুব তাড়াতাড়ি উইকেট পড়তে আরম্ভ করে। দলের এই সংকট অবস্থার এন চ্যাটার্জি ও ডি সেনা খেলার শোচনীয় অবস্থার পরিবর্তন করেন। নির্মল চমৎকার ভাবে খেলে ৪১ রান করেন। ডি সেনা প্রায় ৪০ মিনিটে ৫০ রান করে রক্তরাজের বলে খাজার হাতে ধরা দেন। তিনি কয়েকবার আউট হবার স্বযোগ দিয়েছিলেন। এইচ সাধুর ৩২ ও বি ব্যানার্জির ২৮ রান উল্লেখযোগ্য। বি ব্যানার্জি উভয় ইনিংসেই লাঠি খান বেয়ে ভাল খেলেছিলেন। বেনারস দলের ফিল্ডিং ভাল হয়েছিল। রক্তরাজ ৬৮ রানে ৬ উইকেট ও গুরুদাস ৮৩ রানে ৫ উইকেট পান। বেনারস দল দ্বিতীয় ইনিংসে ৫ উইকেটে তাদের প্রয়োজনীয় ১৫৩ রান তুলে নেয়। অনিল দত্ত মাত্র ৩১ রানে ৪টা উইকেট লাভ করেন।

পেটাজুলার ক্রিকেট ফাইনাল ৪

মুসলীম—৩৮১ ও ৪৮ (৩ উইকেট)

রেগু—২০২ ও ২২৬

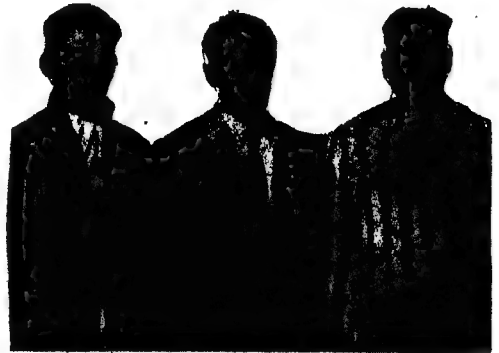
মুসলীমদল ৭ উইকেটে পেটাজুলার ক্রিকেট ফাইনালে বিজয়ী হয়েছে। প্রতিযোগিতার হিন্দুদল যোগদান করে নি। রেগুদল টেসে জয়লাভ করে প্রথমে ব্যাট করতে নামে। ক্যাপ্টেন জে হারিস ৮২ রান করেন। এম কোহেনের ৩৮ রানও উল্লেখযোগ্য। আমির ইলাহি ৮৮ রানে ৭টা উইকেট পান। মুসলীমদলের প্রথম ইনিংস শেষ হয় ৩৮১ রানে, মাস্তকআলী ১১০ রান করেন। ওয়াজীর আলীর ৫৯, দিলওয়ার হোসেনের ৫৪ ও নাসিরুদ্দিনের ৪৪ রান উল্লেখযোগ্য। মাস্তকের খেলা খুবই দর্শনীয় হয়েছিল। রেগুদলের ফিল্ডিং ভাল হয়নি; অনেকগুলি সহজ ক্যাচ নষ্ট হয়েছে। হারিস ৪০ রানে ৪টা উইকেট পেয়েছেন। রেগু দলের দ্বিতীয় ইনিংসে রান উঠে ২২৬। মাসকারেনহাস দলের সর্বোচ্চ ৪৯ রান করেন। মুসলীমদলের দ্বিতীয় ইনিংসে ৩ উইকেটে ৪৮ রান উঠে; হাজারী মাত্র ১৫ রানে ২টি উইকেট পান।

সিলোন :—২৩৪ ও ১৩৪

অল ইণ্ডিয়া :—৪৭৮ (৭ উইকেট ডিক্লিয়ার্ড)

সিলোন এক ইনিংস ও ১১০ রানে পরাজিত হয়েছে।

কলকাতার চেয়ে বোম্বায়ের টিম যথেষ্ট শক্তিশালী



বিবিধ ভারত ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতায়

বোম্বাইয়ের ব্যাডমিন্টন খেলোয়াড়গণ

হয়েছে। কলকাতার টীমে অল-ইণ্ডিয়া ব্যাডমিন্টন কেউ ছিলেন না। অধিনায়ক হিগাবে নাইডুর খ্যাতি হয়ত

পূর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি পেয়েছে কিন্তু ব্যাটসম্যান হিসাবে নাইডুর বোধহয় আর ততখানি দক্ষতা নেই। বোম্বাইয়ে ভারতবর্ষের

মিনিট খেলে ১৩৭ রান দুর্ভাগ্যবশত রান আউট হ'য়ে যান; তিনি মাত্র ৭৩ রানের সময় একবার স্বেযোগ দিয়েছিলেন।



নিখিল ভারত ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতার পাঞ্জাবের ব্যাডমিন্টন খেলোয়াড়গণ

অন্ততম শ্রেষ্ঠ ব্যাটসম্যান বিজয় খেলছেন। যে সব উদীয়মান খেলোয়াড় টীমে স্থান পেয়েছেন তাঁদের মধ্যে রক্তনেকার, হাজারে এবং অধিকারীর পরিচয় নিশ্চয়োজন। বিশেষতঃ রক্তনেকারের খেলা সমগ্র ভারতের ক্রীড়ামোদিতদের দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রেছে। এছাড়া প্রবীণ ক্যাপ্টেন দেওধর এখনও তরুণের মত উৎসাহ ও শক্তি নিয়ে খেলেন এবং সেদিনও বোম্বাইয়ের বিরুদ্ধে 'ডবলসেঞ্চুরী' ক'রেছেন।

প্রথম দিনের খেলায় দর্শক সমাগম হ'য়েছে আটহাজার। সিলোন টেসে জিতে প্রথমে ব্যাট করে এবং তাদের প্রথম ইনিংস শেষ হয় ২৩৪ রানে। জি গুণরস্ব মাত্র ৪ রানের জন্ত সেঞ্চুরী ক'রতে পেলেন না; যেতিস ৪২ রান ক'রেছেন। চিল্লা ৩৮ রানে পাঁচটি আর সৈয়দ আমেদ ৪৯ রানে তিন উইকেট পেয়েছেন। সি এস নাইডুর ভাগ্য ভরানক ধারাপ তিনি খুব ভাল কল ক'রেও ইঞ্জিনিয়ারের ধারাপ উইকেট কিপিংয়ের জন্ত বেশী উইকেট পান নি। বহুবার ইঞ্জিনিয়ার ষ্টাম্প করার স্বেযোগ অপব্যবহার ক'রেছেন। ভারতবর্ষ দিনের শেষে ১ উইকেট হারিয়ে ৮২ রান করে; বিজয় ৫২ রান ক'রে নট আউট থাকেন।

দ্বিতীয় দিনের খেলায় ভারতবর্ষের ৭ উইকেটে ৪৭৮ হবার পর দেওধর ইনিংস ডিক্লিয়ার্ড করেন। বিজয়. ১৬৫

রক্তনেকার ১০৭ মিনিট খেলে ১১৭ রান ক'রে পোরিটের বলে যে ডিসে র হাতে ধরা দেন। তাঁর খেলার 'চার' ছিলো ১১টা। অধিকারীর ৯০ এবং দেওধরের ৬৯ রানও উল্লেখযোগ্য।

তরুণ খেলোয়াড় রক্তনেকার ও অধিকারীর সাকল্য ভারতীয় ক্রিকেটের ভবিষ্যৎ সমুজ্জল ক'রবে ব'লেই আমাদের বিশ্বাস।

সি লোন ২৪৪ রানে পিছিয়ে থেকে দ্বিতীয় ইনিংস শুরু করলে। হাজারে এবং সি এস নাইডুর বলে কোন খেলোয়াড়ই স্বেযোগ করতে পারেন নি। দলের সর্বোচ্চ রান করেন এ গুণরস্ব ৩৭। হাজারে ৩৪ রানে চার এবং নাইডু ৩২ রানে তিন উইকেট পান।

সিলোনের খেলার ফলাফল ক্রমশঃ ধারাপের দিকে যাচ্ছে। প্রথম খেলায় তারা মাদ্রাজকে পরাজিত করে তারপর কলকাতার খেলা অসমীয়াসিতভাবে শেষ হয় এবং বোম্বাইয়ের খেলায় তারা পরাজিত হ'লো। অবশ্য



নিখিল ভারত ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতার দিল্লীর ব্যাডমিন্টন খেলোয়াড়গণ

তাদের খেলোয়াড়দের কৃতিত্বের প্রশংসা আমাদের ক'রতেই হবে। সিলোনের লোক সংখ্যা পাঞ্জাবের এক পঞ্চমাংশ

কিন্তু তাদের দেশে ক্রিকেট খেলার চর্চা আছে। আমরা যদি তাদের হারিয়ে দিই তাতে আমাদের গৌরবের কিছু নেই বরং হারাতে না পারাটাই অগৌরবের। সিলোন এবং ভারতবর্ষ থেকে যদি এই রকম প্রতি বৎসর টীম পাঠানোর বন্দোবস্ত হয় তাতে উভয়দেশের ক্রিকেট খেলার যথেষ্ট উন্নতি হ'তে পারে।

ব্যাডমিন্টন ৪

ব্যাটমিন্টন ক্রমশঃ সব দেশেই বেশ জনপ্রিয় হ'য়ে উঠছে এমন কি টেনিসের ডেভিস কাপের অতুলকরণে যাতে ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতা হ'র তার চেষ্টাও চলছে।

সম্প্রতি ভবানীপুরে ওয়াই এম সিএ কোর্টে অল-ইণ্ডিয়া ইষ্ট-ইণ্ডিয়া ও বেঙ্গল চ্যাম্পিয়ানশীপের মত তিনটি বড় বড় প্রতিযোগিতা সন্মুখভাবে অস্থগিত হ'য়েছে। এবারের অল-ইণ্ডিয়ার সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ঘটনা শেংলাংয়ের বিখ্যাত তরুণ খেলোয়াড় চী চুন কেংয়ের উক্ত প্রতিযোগিতায় যোগদান ও জয়লাভ। কেং একজন খুব উচ্চ শ্রেণীর খেলোয়াড়। এখানে তাঁকে একমাত্র মাডগাউকারের সঙ্গে জোর দিয়ে খেলতে দেখা গিছিলো আর তাঁকে তিনি ষ্ট্রেট সেটে হারিয়ে দেন। অল-ইণ্ডিয়া ফাইনালে তিনি বোম্বাইয়ের পটবর্দ্ধনকে ১৫-৯



বাংলার ব্যাডমিন্টন খেলোয়াড় চী চুন কেং নিখিল ভারত
ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতায় যোগদান করেন

১৮-১৫ গেমে হারিয়ে বিজয়ী হ'য়েছেন। কেং একটু জোর দিয়ে খেললে পটবর্দ্ধনকে অনেক কম পয়েন্টে হারাতে



তরুণ ব্যাডমিন্টন খেলোয়াড় এইচ বহু এ বৎসর ইষ্টইণ্ডিয়া
ও বেঙ্গল চ্যাম্পিয়ানশীপ প্রতিযোগিতায় পুরুষদের
সিঙ্গেলস ফাইনালে পরাজিত হয়েছেন

পারতেন। কেং বিভিন্ন রকমের দর্শনীয় ষ্ট্রোক দিয়ে খেলেন ; স্মাসিংও চমৎকার। ১৯৩৯ সালে তিনি সাতবার পেরাক চ্যাম্পিয়ান এবং তিনবার সামুয়েলের মত আন্তর্জাতিক খেলোয়াড়ের বিজয়ী টীম চোং ফোরকে পরাজিত করেন। পর পর চারবার অল-ইণ্ডিয়া বিজয়ী লুইয়ের চেয়ে তাঁর খেলার ষ্ট্যাণ্ডার্ড ভাল কিনা তা বলা শক্ত। লুই এবার প্রতিযোগিতার যোগদান ক'রতে পারেন নি।

বোম্বাইয়ের ম্যাগউ ব্রাড্‌ফর ডবলসে পাঞ্জাবের হরনারায়ণ ও জহরকে পরাজিত ক'রে বিজয়ী হন।

মহিলাদের খেলায় দুবছর পরে আবার কুমারী গঙ্গা কুমারী কুককে পরাজিত ক'রে বিজয়িনী হ'য়েছেন।

এবারের ইষ্ট ইণ্ডিয়া ও বেঙ্গল চ্যাম্পিয়ানশীপ পেয়েছেন মাডগাউকার। উভয় প্রতিযোগিতাতেই বাঙ্গলার উদীয়মান খেলোয়াড় সুনীল বহু ফাইনালে পরাজিত হন। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া চ্যাম্পিয়ানশীপের ফাইনালে উভয় খেলোয়াড়ের মধ্যে খুব প্রতিদ্বন্দ্বিতা চ'লেছিলো; তৃতীয় গেমে সুনীল একটু ভাল ক'রে খেলতে পারলে মাডগাউকারকে পরাজিত ক'রতে

পারতেন। সেমিফাইনালে তিনি গতবারের বিজয়ী টি প্রথম ডুরাও কাপে যোগদান করে উক্ত কাপ বিজয়ী হ'য়ে বার্নার্ডিকে সহজে পরাজিত করেছিলেন। টি বার্নার্ডির দলের সম্মান আরও বৃদ্ধি করেছে। দলের এ সাফল্যে ভাঃ চেয়ে তাঁর খেলা অনেকাংশে উন্নত এবং বর্তমান বৎসরে তাঁকে বার্নার্ডি খেলোয়াড়দের মধ্যে নিঃসন্দেহে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা চলে। তিনি এবার সাউথ ক্যালকাটা চ্যাম্পিয়ানশীপ বিজয়ী হ'য়েছেন। অল-ইণ্ডিয়ায় তিনি বোম্বাইয়ের বিখ্যাত খেলোয়াড় ডি ম্যাগ-উকে সহজে পরাজিত করেন।



ডুরাও কাপ

ফাইনাল ৪

ক্যালকাটা ফুটবল লীগ

চ্যাম্পিয়ান ও বোম্বাই

ডুরাও কাপ বিজয়ী মহামেডান দলের খেলোয়াড়গণ এবং মহামাত্ত বড়লাট বাহাদুর

রোভার্স কাপ বিজয়ী মহামেডান স্পোর্টিং ক্লাব ভারত- তীয় ক্রীড়ামৌদী মাঝেই গর্ব অনুভব করবেন। ইতিপূর্বে
পূর্বের ফুটবল খেলার ইতিহাসে পূর্বেই এক নতুন অধ্যায় সৃষ্টি বে-সামরিক কোন ফুটবল ক্লাবই ডুরাও কাপ জয়ের সম্মান



ডুরাও কাপ ফাইনাল খেলার মহামেডান দলের গোলের সমুদ্রের একটি দৃশ্য ; মহামেডান দল ২-১ গোলে বিজয়ী হয়েছে

করেছিল। ভারতবর্ষের খেলোয়াড় মহলে তাদের গৌরবের অর্জন করতে সক্ষম হয়নি। ফাইনালে রয়েল ওয়ার উইক
সংবাদ আজ অবদিত নয়। এবৎসর মহামেডান স্পোর্টিং ক্লাব সায়ার দলকে ২-১ গোলে তারা পরাজিত করে।

মি. **ইষ্ট ইণ্ডিয়া লন টেনিস**

চ্যাম্পিয়ানশীপ ৪

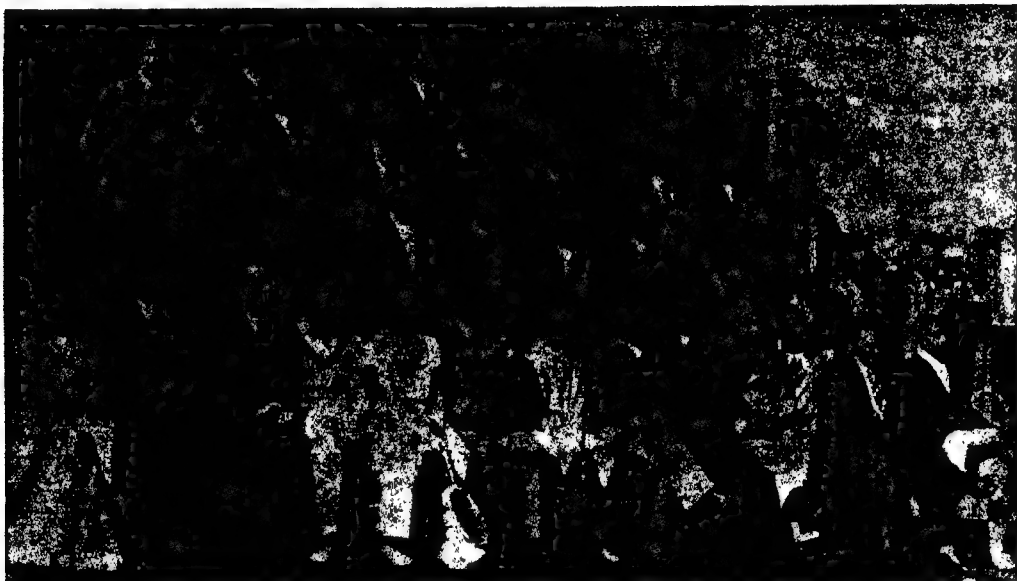
কলিকাতা সাউথ ক্লাব কর্তৃক পরিচালিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া লন টেনিসের খেলা শেষ হয়েছে। ভারতের এক নব্বয় টেনিস খেলোয়াড় গাউস মহম্মদ প্রতিযোগিতায় যোগদান করেন নি। ফলে পাঞ্জাবের এস এস আর সোহানী পুরুষের সিঙ্গেলস ও মিক্সড ডবলসে সাফল্য লাভ করতে সক্ষম হন। শ্রেষ্ঠ প্রতিযোগিতায় সোহানীর এই কৃতিত্ব এইবারই

বিভিন্ন বিভাগের ফলাফল :

পুরুষদের সিঙ্গেলস—এস এস আর সোহানী ৬-১, ৬-৪, ৬-০ গেমের জে মি মেটাকে পরাজিত করেন।

পুরুষদের ডবলস—এস এস আর সোহানী ও এইচ এল সোনি—জেমি মেটা ও ওয়াই আর সাব্বুরকে পরাজিত করেন।

মিক্সড ডবলস—এস আর সোহানী ও মিসেস সি কারগিন ৬-৩, ৬-২ গেমের জি মি মেটা ও মিসেস ফুটিটকে পরাজিত করেন।



ইষ্ট ইণ্ডিয়া টেনিস প্রতিযোগিতায় যোগদানকারী খেলোয়াড়গণ ও সাউথ ক্লাবের পরিচালকগণ

প্রথম। সুইডিস ডেভিস কাপ খেলোয়াড় ম্যান্ন এলমারের খেলা লর্দদের মোটেই চমৎকৃত করতে পারেনি। ফাইনালে বাওয়া ত দুয়ের কথা সিঙ্গেলসের সেমি-ফাইনালেই তরুণ খেলোয়াড় জে মি মেটার কাছে হেরে যান।

মহিলাদের সিঙ্গেলস—মিসেস মাস্‌সি ৬-২, ৬-২ গেমের মিস ডিক্সনকে পরাজিত করেন।

প্রবীণদের ডবলস—এস ব্রুক এডওয়ার্ডস ও এন আয়ার ৮-৬ গেমের এইচ ব্রুক ও এস মেয়ারকে পরাজিত করেন।

সাহিত্য সংবাদ

নব-প্রকাশিত পুস্তকাবলী

নরেন্দ্র দেব প্রণীত "ওমর-বৈরাহ" ৭৪ সং—৪,
ড. - "মহোপাধ্যায় প্রণীত উপভাস "হারাপো হর"—২১০
প্রভাস দ. - প্রণীত "হিটলারের পতন"—১০
দেবেন্দ্রনাথ ফির এম-এ, বি-এল প্রণীত "কৌতুক কথা"—১০

বিশাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত উপভাস "আলো ছায়ার খেলা"—২০
বিশাল দাশ প্রণীত নাটক "নব্যা ও নবিতা"—১০
অবেশচন্দ্র রায় ও নরেন্দ্রনাথ সিংহ প্রণীত "আধুনিক বুদ্ধ"—২০
ভট্টর সত্যনারায়ণ প্রণীত "রোমাঞ্চক রাশিয়ার"—২১০

সম্পাদক—শ্রীকীর্ত্তনাথ মূখোপাধ্যায় এম-এ

কণ্ঠমালিস্ট্রী, কলিকাতা, ভারতবর্ষ প্রিন্ট: ওয়ার্কস্ হাইতে শ্রী:সাবিন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত



গায়ের বো

শিল্পী—শ্রীযুক্ত কমলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়

সংস্করণ—প্রাচীন ও নব্য



কাল্পন—১৩৮

শিক্ষাকে
য সাধারণ

দ্বিতীয় খণ্ড

অষ্টাদশ

তৃতীয় সংখ্যা

হিন্দু-মুসলমান

এস, ওয়াজেদ আলি বি-এ (কেন্টাব), বার-এট-ল

এদেশে প্রাধান্য দুই সম্প্রদায়ের বাস—হিন্দু এবং মুসলমান। এ কথা একান্তভাবে স্থানান্তিত যে বাঙ্গলার প্রতিনি ততক্ষণ আসবে না বতদিন এই দুই সম্প্রদায় পরস্পরকে ভালবাসতে না শিখবে, আর উভয় সম্প্রদায়ের লোক নিজেদের প্রথমত বাঙ্গালী—আর তারপর হিন্দু কিম্বা মুসলমান হিসাবে ভাবতে না শিখবে। এই মঙ্গলপ্রসূ নান্দিকতার সৃষ্টি কি করে করা যেতে পারে সেই হচ্ছে বাঙ্গালীর সবচেয়ে বড় সমস্যা। এ সমস্যার আলোচনায় তিনটি প্রশ্ন এসে দেখা দেয়; আর তাদের উত্তরের উপর সমস্যার সমাধান নির্ভর করে। প্রশ্নগুলি হচ্ছে—(১) দুই সম্প্রদায়ের বর্তমান বিরোধের কারণ কি, (২) কি উপায় অবলম্বন করলে সে বিরোধ দূরীভূত হতে পারে এবং (৩) কি উপায়ে দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে নিবিড় একত্ববোধের সৃষ্টি করা যেতে পারে?

বিরোধের কারণ কি সেই প্রশ্নেরই প্রথমত আলোচনা করা যাক; মানুষ কেন ব্যক্তিবিশেষকে ভালবাসে, আর ব্যক্তিবিশেষের প্রতি বিদ্বেষের ভাব পোষণ করে? কেন সে সমাজবিশেষকে ভালবাসে আর সমাজবিশেষের প্রতি বিদ্বেষের ভাব পোষণ করে? পাঠক একটু ভেবে দেখলেই বুঝতে পারবেন আমাদের ভালবাসার কারণ হচ্ছে, যে সব জিনিসকে আমরা ভালবাসি, যে সব জিনিস আমরা চাই, সেইসব জিনিস ব্যক্তি এবং সমাজ-বিশেষের মধ্যে পাই বলেই তাদের আমরা ভালবাসি; পক্ষান্তরে বিরোধের কারণ হচ্ছে, যে সব জিনিসকে আমরা ভালবাসি—ব্যক্তি কিম্বা সমাজ-বিশেষ থেকে সে সব জিনিসের বিপদের কারণ আছে বলেই তাদের প্রতি আমরা বিরোধের ভাব পোষণ করি। আর যখন ব্যক্তি কিম্বা সমাজ-বিশেষ থেকে আমাদের প্রিয় জিনিসের সুবিধার কিম্বা বিপদের কোনটিরই

সম্ভাবনা থাকে না তখন সেই ব্যক্তি এবং সমাজের প্রতি আমরা ঔদাসীন্যের ভাব পোষণ করি। প্রতিবেশিক সমাবেশের দরুণ হিন্দু-মুসলমান উভয় সমাজের জীবন এমনই বন্টিভাবে সংশ্লিষ্ট যে, হয় তারা পরস্পরের জীবনকে সুভাবে প্রভাবান্বিত করবে, নয় কুভাবে প্রভাবান্বিত করবে; এক সম্প্রদায় অন্য সম্প্রদায়ের প্রভাব থেকে মুক্ত থাকতে পারে না। সুতরাং হয় তারা পরস্পরকে ভালবাসবে, নয় ঘৃণা করবে; ঔদাসীন্যের ভাব পরস্পরের প্রতি তারা পোষণ করতে পারে না।

আপাতত এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে ঘৃণা অর্থাৎ বিরোধের ভাবটাই প্রবল। তার কারণ কি? আমার মনে হয় নিম্নলিখিত কারণগুলিই বর্তমান বিরোধের জন্ম মুখ্যত দায়ী, যথা—(১) ঐতিহাসিক শিক্ষার বর্তমান প্রণালী, (২) ধর্মগুরুদের অবাক্ষরিক প্রভাব, (৩) সাম্প্রদায়িক মনোবৃত্তিসম্পন্ন সার্বপ্রভাব, (৪) চাকুরীজীবী মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অসংযত প্রতিযোগিতা, (৫) বর্তমান রাজনৈতিক জীবনে এই চাকুরী-জীবী মধ্যবিত্ত শ্রেণীর আধিপত্য, (৬) অতীতের সাম্প্রদায়িক রাষ্ট্রকে ফিরিয়ে আনবার চুরাশা এবং দুঃস্বপ্ন, (৭) বিভিন্ন ধরণের জীবনধারণপ্রণালী, (৮) সম্মিলিত অল্পজ্ঞান প্রতিষ্ঠানাদির অভাব, (৯) ভবিষ্যতের বিষয় কোন সুস্পষ্ট ব্যাপকতার সামবায়িক আদর্শের অভাব এবং (১০) বান্ধালীর বর্তমান জীবনে অবান্ধালীর অতিরিক্ত প্রভাব।

ছেলেবেলা থেকে আমরা পড়ে আসছি সুলতান মাহমুদ ভারত আক্রমণ করে হিন্দুদের অসংখ্য মন্দির ধ্বংস করেছিলেন, মন্দিরের বিগ্রহাদিকে ধূলিসাৎ করেছিলেন, পুরোহিতদের লাঞ্ছিত নির্ধাতিত করেছিলেন, হিন্দু জনসাধারণকে নির্মমভাবে হত্যা করেছিলেন। তারপর আমরা পড়ি সুলতান আলাউদ্দীন কেমন করে রাণী পদ্মিনীর লোভে রিপূরণবশ হয়ে চিতোর রাজ্য আক্রমণ করেছিলেন। আমাদের বলা হয় চিতোরের বীর যোদ্ধারা অতুলনীয় বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধ করে রণক্ষেত্রে প্রাণ-বিসর্জন করেছিলেন, চিতোরের কুল-ললনারা রাণী পদ্মিনীর নেতৃত্বে প্রজ্জ্বলিত চিতায় আত্মাহুতি দিয়েছিলেন। তারপর আমাদের পড়ান হয় আওরঙ্গজেবের গোড়ামির কথা। তাঁর গোড়ামির ফলে কি ভাবে মোগল সাম্রাজ্য ধ্বংস হয়েছিল,

মহারাজ্ঞী বীরেরা কি ভাবে শিবাজীর নেতৃত্বে হিন্দুসাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করেছিলেন, শিখেরা মহারাজ রণজিত সিংহের অধিনায়কত্বে কি ভাবে হিন্দু রাজ্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন ইত্যাদি ইত্যাদি। তারপর আমরা বান্ধালার শেষ নওয়াব হতভাগ্য সিরাজদ্দৌলার অত্যাচার এবং স্বৈরাচারের বিষয় কত কি পড়ি। এইসব অর্ধ-ঐতিহাসিক, অর্ধ-কাল্পনিক বিষয় এমন ভাবে লিখিত হয়, এমনভাবে এ সবার শিক্ষা দেওয়া হয় যে হিন্দু ছেলেদের মনে মোসলেম বিদ্বেষ আপনা থেকেই জেগে ওঠে। আর বাল্যজীবনের শিক্ষা এমন গভীর ভাবে ছাত্রের অন্তরে প্রবেশ করে যে, পরে তার বিষময় প্রভাব থেকে তার মনকে শত চেষ্টা সত্ত্বেও মুক্ত করা যায় না।

দেশে যদি নূতন আবহাওয়া সৃষ্টি আমরা করতে চাই, হিন্দু-মুসলমানের সম্প্রীতিকে যদি দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করতে চাই, তা হ'লে বিদ্যালয়ের পাঠ্য ঐতিহাসিক পুস্তকাদির আমূল পরিবর্তন করতে হবে, ইতিহাস শিক্ষার প্রণালীও বদলে দিতে হবে। ইতিহাসের লেখক এবং শিক্ষকদের একথা সর্বদা স্মরণ রাখতে হবে যে অন্তায় এবং অত্যাচার মুসলমানেরও একচেটিয়া জিনিস নয়—আর হিন্দুরও একচেটিয়া জিনিস নয়। দু-একজন মুসলমান বাদশা যদি প্রজাপীড়ন করে থাকেন, তাঁরা মুসলমান হিসাবে তা করেন নি, তাঁদের স্বভাবেরই অমুসরণ করেছেন। তাঁদের স্বৈরাচারের সঙ্গে ইসলাম ধর্মের এবং মুসলমান জাতির কোন সম্পর্ক নেই। পক্ষান্তরে অসংখ্য মুসলমান বাদশা, নওয়াব, স্ববেদার প্রভৃতি স্ত্রায়বিচার এবং উদারতার যে পরকাষ্ঠা দেখিয়ে গেছেন তার ভূরি ভূরি প্রমাণ এবং দৃষ্টান্ত তো ভারতবর্ষের ইতিহাসেই পাওয়া যায়। দু-একজন অত্যাচারী শাসনকর্তার অন্যায় অত্যাচারের পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনার চেয়ে অসংখ্য মহাত্মভব শাসনকর্তাদের মহাত্মভবতার কথা স্মরণ করাই ভাল।

ইতিহাসের লেখক এবং শিক্ষকদের ও শিক্ষা বিভাগের কর্তৃপক্ষদের সর্বদা এক কথা মনে রাখা দরকার যে, এ দেশে হিন্দু-মুসলমানকে একসঙ্গে বাস করতে হবে। সুতরাং অতীতের সেই সব ঘটনার বিষয়ের আলোচনার দরকার—যা থেকে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে ঐক্য প্রীতি এবং ঐক্যের ভাব বাড়তে পারে। আর যে সব ঘটনার আলোচনা

পুরাতন ক্ষতকে নূতন ক'রে জাগিয়ে দেয়, সে সবার যত কম উল্লেখ হয়, যেখানে সে সবার উল্লেখ অপরিহার্য্য সেখানে নিরপেক্ষ ভাবে যাতে ঘটনাবলীর আলোচনা হয়, কোন বিশেষ জাতিকে দোষী না ক'রে যাতে প্রকৃত অপরাধীর উপরই দোষারোপ করা হয়, অত্যাচার এবং অত্যাচারি যে কোন বিশেষ জাতির কিম্বা সমাজের বিশেষজ্ঞ নয়, বরং সর্বদেশেই এবং সর্ব সমাজেই একরূপ হয়ে থাকে, তার প্রতিকার জাতিবিশেষের প্রতি বিদ্বেষের ভাব জাগিয়ে তোলায় নয়, বরং তার প্রতিকার হচ্ছে, যে অজ্ঞতা এবং স্বেচ্ছাচারিতার দরুণ সেই সব অত্যাচার এবং অত্যাচার সম্ভব হয়েছে সেই অজ্ঞতা এবং স্বেচ্ছাচারিতাকে সমাজ-জীবন থেকে বিদূরিত করা—এই সব মূল্যবান নীতি সম্মুখে রেখেই ঐতিহাসিকদের ইতিহাস রচনা করা দরকার; ধারা পাঠ্য নির্বাচন কিম্বা প্রকাশ করেন, তাঁদের কর্তব্য হচ্ছে এই সব নীতি অম্লসূত হয়েছিল কি-না সেইদিকে লক্ষ্য রেখে গ্রন্থ নির্বাচন এবং প্রকাশ করা; শিক্ষকগণেরও এ বিষয়ে গুরুতর দায়িত্ব আছে। ইতিহাস পড়বার সময় তাঁদের কর্তব্য হচ্ছে, ছাত্রদের এই সব সত্যের বিষয় অবহিত করা, আর ইতিহাসের শিক্ষা যাতে তাদের মনে জাতি-বিদ্বেষের বীজ বপন করতে না পারে তার দিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখা!

ধর্মব্যবসায়ী যাজক এবং পুরোহিত সমাজ-জীবনে অপরিহার্য্য। অথচ ধর্ম নিয়ে ধারা ব্যবসা করেন তাঁদের মধ্যে সর্বত্রই ভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের, এমন কি সমধর্মাবলম্বী ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকদের প্রতি অমিত্রতার ভাব এবং তাদের মানসিকতা বোঝবার ধৈর্য্য এবং ক্ষমতার অভাব সর্বত্রই পরিলক্ষিত হয়। এই অমিত্রতা, অসন্তুষ্টি এবং অজ্ঞতা কেবল ভারতীয় যাজক সম্প্রদায়ের মধ্যেই সীমাবদ্ধ নয়। পুরোহিত এবং ধর্মযাজকদের এই মানসিকতা সমাজ-জীবনে অশেষ অকল্যাণের সৃষ্টি করে। আর সেই জন্তই দেখতে পাই—যেখানে মাহুঘ রাষ্ট্রীয় জীবনকে নূতন ভিত্তিতে সৃষ্টি করবার চেষ্টা করেছে সেখানেই পুরোহিতদের তরফ থেকে প্রচণ্ড বাধা এসে দেখা দিয়েছে। রাষ্ট্র সংস্কারকদের তাই অধিকাংশ ক্ষেত্রে পুরোহিতদের কঠোরভাবে দমন করতে হয়েছে। ফরাসী বিপ্লব থেকে আরম্ভ ক'রে আমাদের যুগের তুর্কি বিপ্লব পর্যন্ত সেই একই সত্যের পুনরাবৃত্তি

হয়েছে। ধারা বঙ্গদেশে জাতীয়তাবাদকে প্রতিষ্ঠিত করতে চান, এক কথায় ধারা দেশে নূতন কিছু করতে চান, তাঁদেরই যাজক সম্প্রদায়ের প্রচণ্ড বিরোধিতার জন্ত প্রস্তুত হতে হবে। তাঁদের সহযোগিতা কখনও তাঁরা পাবেন না।

পুরোহিতরা মাহুঘের অজ্ঞতাকে অবলম্বন ক'রে চিরকাল স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টা ক'রে এসেছেন। অজ্ঞ অসহায় নরনারীর উপরই তাঁদের প্রভাব সবচেয়ে বেশী। বলা বাহুল্য, অধিকাংশ ক্ষেত্রে এ প্রভাবের তাঁরা অপব্যবহারই করেছেন। তাঁদের প্রভাবকে সংযত করতে হ'লে আধুনিক বৈজ্ঞানিক শিক্ষার যাতে সাধারণের মধ্যে সম্যক বিস্তার হয় তার জন্ত আমাদের সচেষ্ট হতে হবে। কেবল বিদ্যালয়ের উপর নির্ভর করলে চলবে না। সাময়িক এবং সাধারণ সাহিত্যের সাহায্যে সে শিক্ষাকে জনসাধারণের মধ্যে পৌঁছে দিতে হবে। বক্তৃতার সাহায্যে সিনেমা, থিয়েটার, রেডিও প্রভৃতির সাহায্যে সে শিক্ষাকে প্রচার করতে হবে। আর সেই শিক্ষার সাহায্যে সাধারণের মধ্যে পরমতসহিষ্ণুতা, পর-ধর্মের প্রতি, ভিন্ন সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধা এবং ভক্তির সৃষ্টি করতে হবে। সেই শিক্ষার সাহায্যে তাদের মনে দেশপ্রেম জাগিয়ে তুলতে হবে। আর সেই শিক্ষার সাহায্যে তাদের মধ্যে আর্ন্ত মানবের প্রতি প্রীতি এবং সমবেদনার ভাবকে সঞ্চারিত করতে হবে।

ইংরেজ রাজত্বের ফলস্বরূপ যুগেই আধুনিক বাঙ্গলা সাহিত্য জন্মলাভ করে। ইংরেজের প্রভাব তখন বাঙ্গালীর জীবনে এবং মানসক্ষেত্রে অপ্রতিহত। বাঙ্গালী হিন্দু ইংরেজকে তখন আদর্শ মানব বলেই মনে করত, আর ইংরেজের প্রবর্তিত শিক্ষাকে শিক্ষার আদর্শ-পন্থা বলেই বিশ্বাস করত। আর ইংরেজের বাক্যকে বেদবাক্যের মতই অকাটা বলে তারা মেনে নিত। ইংরেজ মুসলমানদের কাছ থেকে ভারতবর্ষ ছলে বলে কৌশলে নিয়েছিলেন। স্বভাবতই তাঁরা মুসলমানদের প্রতি এবং তাদের ধর্ম ইসলামের প্রতি বৈর ভাব পোষণ করতেন। নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত এবং মনের স্বাভাবিক ভাব প্রকাশের জন্ত মুসলমান জাতি এবং ইসলাম ধর্মকে তাঁরা মসীহবর্ষ চিত্রিত করতে তখনকার যুগে কোনরূপ কুঠীবোধ করতেন না। তাঁদের লেখা পড়ে বাঙ্গালী হিন্দুর মনে মুসলমানদের প্রতি ঘৃণা এবং অবজ্ঞার ভাব স্বতই জেগে উঠত, আর সে ভাব

প্রকাশ পেত তাঁদের সৃষ্ট বাঙ্গালা সাহিত্যে। সে যুগের বাঙ্গালা সাহিত্য তাই মোসেলম বিষয়ে ভারাক্রান্ত! সে সাহিত্য হিন্দু-মোসলেম বিরোধ জাগিয়ে রাখতে বিশেষভাবে কার্যকরী হয়েছে।

তখনকার যুগের ভারতীয়েরা আমলাতন্ত্রমূলক ইংরেজ-শাসনকে চন্দ্র-সূর্য্য গ্রহ-তারকার মতই চিরস্থায়ী নিসর্গের অন্তর্গত বলে মনে করতেন, আর সেই শাসনের অধীনে হিন্দু-মুসলমানের নিবিড় মিলনের তাঁরা বিশেষ কোন প্রয়োজন অনুভব করতেন না; তাই তাঁদের সৃষ্ট সাহিত্যে সে মিলনের কোন উল্লেখযোগ্য প্রয়াস দেখতে পাওয়া যায় না। অবশ্য তখনকার যুগের কোন কোন কবি স্বাধীনতার বিষয় সুন্দর সুন্দর কবিতা লিখেছেন। কিন্তু তাঁদের সেই সব রচনাকে নিছক ভাবাহুশীলনের উর্দ্ধে স্থান দেওয়া যায় না। স্বাধীন আত্মনিয়ন্ত্রণশীল ভারতবর্ষের কোন সুস্পষ্ট ছবি বা পরিকল্পনা তাঁদের মনে ছিল না। টুড প্রভৃতি একদেশদর্শী গল্পমূলক ঐতিহাসিকদের লেখা পড়ে কবির স্বভাবসুলভ ভাবের আতিশয্যে কাল্পনিক এক স্বর্ণ যুগের সুখস্বপ্ন তাঁরা দেখেছিলেন এই পর্য্যন্ত!

এখন হিন্দু-মুসলমানের নিবিড় মিলনের প্রয়োজন আমরা হাড়ে হাড়ে অনুভব করি। এখন প্রত্যেক প্রকৃতিস্থ বাঙ্গালী বোঝেন, হিন্দু-মুসলমানের আন্তরিক মিলন না হলে এদেশ রসাতলে যাবে, বাঙ্গালী নিজ দেশে পথের ভিখারী হবে। সুতরাং এখন আমাদের জাতীয় সাহিত্যকে সম্পূর্ণ নূতন একটা রূপ দিতে হবে। হিন্দু বিদ্বেষ এবং মুসলমান বিদ্বেষ যাতে সাহিত্যে তিলমাত্র স্থান না পায় তার জন্ত সর্বিশেষ চেষ্টা করতে হবে। হিন্দু-মুসলমানের সম্প্রীতি এবং ঐক্যাত্মভূতি যাতে সাহিত্যে সম্যকভাবে ফুটে ওঠে তার জন্ত চেষ্টা এবং সাধনা করতে হবে। আর বাঙ্গালার জাতীয়তার আদর্শ যাতে সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, তার জন্ত সজ্জবদ্ধ হয়ে সুনিয়ন্ত্রিত ধারাবাহিক সাধনায় আত্মনিয়োগ করতে হবে।

এযুগে সাময়িক সাহিত্যের প্রভাব খুব বেশী। দু-একটি দৈনিক এবং মাসিক পত্রিকা যেখানে যায় না এমন একটি পল্লীগ্রাম খুঁজে পাওয়া কঠিন। দুঃখের বিষয় এই পত্রিকা-সমূহের অধিকাংশ পরিচালকদের মধ্যে আদর্শের এবং দায়িত্ব-জ্ঞানের অভাব একান্তভাবেই পরিস্ফুট হয়। তাঁদের অসংযত

লেখা সাম্প্রদায়িকতার মারাত্মক বিষ প্রত্যাহ দেশময় ছড়িয়ে দিচ্ছে। এ অবশ্য লাভের ব্যবসা, তা না হ'লে এমন অপকর্ম এত আগ্রহের সঙ্গে তাঁরা কেন করতে যাবেন? ধারা বাঙ্গালার যত্নকার মঙ্গল চান, আশা করি তাঁরা সজ্জবদ্ধভাবে এই ব্যাধির প্রতিকারে আত্মনিয়োগ করবেন। ধারা মিথ্যার প্রচার ক'রে লাভবান হচ্ছেন, তাঁদের বিরুদ্ধে সত্যের প্রচার ক'রে তাঁদের লাভের বস্ত্রায় তাঁটি আনতে পারা যায়। এসব লোক ব্যক্তিগত স্বার্থ ছাড়া আর কিছু বোঝেন না। বলাবাহুল্য, আর্থিক সঙ্কটের সম্ভাবনা দেখলেই এঁরা নূতন সুরে গাইতে আরম্ভ করবেন। এঁদেরই লেখা তখন আমাদের উদ্দেশ্যকে সার্থকতার পথে আগিয়ে দেবে।

ভারতে তথা বঙ্গদেশে মধ্যবিত্ত শ্রেণীই প্রথম রাজনৈতিক সমস্তার আলোচনা আরম্ভ করেন এবং রাজনৈতিক সংস্কার এবং পরিবর্তনের প্রচেষ্টায় আত্মনিয়োগ করেন। তাদের মধ্যেই প্রথম পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রবেশ লাভ করে—আর তারই প্রভাবে পড়ে তাঁরা ভারতের রাষ্ট্রীয় জীবনকে নূতন রূপ দেবার চেষ্টা করেন। বঙ্গদেশের মধ্যবিত্ত শ্রেণীর শিক্ষিত লোকেরা অধিকাংশই হয় চাকুরীজীবী, অথবা তাঁদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট। সুতরাং রাজনৈতিক আন্দোলন প্রথমত এই মধ্যবিত্ত শ্রেণীর চাকুরীজীবীদের অর্থনৈতিক স্বার্থের আলোচনাকেই প্রাধান্য দিতে থাকে। বর্তমানে অবশ্য রাজনৈতিক আন্দোলন অনেকটা জনসাধারণের মধ্যেও পরিব্যাপ্ত হয়ে পড়েছে। বর্তমানেও কিন্তু রাজনৈতিক আন্দোলনের নেতা এবং কর্মীদের অধিকাংশই মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোক। সুতরাং স্বভাবতই শ্রেণীগত স্বার্থই তাঁদের চক্ষে সবচেয়ে গুরুতর রাজনৈতিক সমস্তারূপে দেখা দেয়। আর তাঁদের দৃষ্টিভঙ্গির একদেশ-দর্শিতার ফলে ভারতের রাজনৈতিক জীবনে চাকুরীর ভাগ-বাটোয়ারাই সবসমস্তাকে কোন্ঠাসা ক'রে দেশের রাজনীতিকে তিক্ত এবং বিবাক্ত ক'রে তোলে। কেন না চাকুরীর সংখ্যার একটা সীমা আছে। পক্ষান্তরে উমেদারদের সংখ্যার কোন সীমা পরিসীমা নাই। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উমেদারদের মধ্যে চাকুরীর ভাগবন্টন নিয়ে কাড়াকাড়ি ছেঁড়াছিঁড়ি হয়। উমেদারদের রাজনীতিক সমর্থকেরা উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত এই কাড়াকাড়ি ছেঁড়াছিঁড়িকে অনাবশ্যক গুরুত্ব দিয়ে তাকে জটিল এক জাতীয় সমস্তার পরিণত করেন। কলহ কোন্দলের

তাড়নায় প্রকৃত জাতীয় স্বার্থের কথা, দেশের প্রকৃত সমস্তা সমূহের কথা সকলে ভুলে যান। চাকুরী সমস্তার উপর প্রতিষ্ঠিত সাম্প্রদায়িক সমস্তা জটিল ও মীমাংসার অতীত এক সমস্তারূপে দেখা দেয়। প্রকৃত রাজনীতি বাহ্যত হয়; প্রকৃত রাজনৈতিক সমস্তার কথা সকলে ভুলে যায়। এর প্রতিকার কি?

অবশ্য যারা দৈনন্দিন রাজনীতি নিয়ে আছেন, তাঁরা এ সমস্তার মীমাংসা ভাগ-বাটোয়ারার সাময়িক একটা হার নির্দিষ্ট করে কতক পরিমাণে করতে পারেন। কিন্তু এভাবে এ সমস্তার স্থায়ী সমাধান হতে পারে না। কেন না, শিক্ষার হার শিক্ষিতের সংখ্যা প্রভৃতি বিষয় নিত্য পরিবর্তনশীল; সুতরাং দাবীর পরিবর্তন রোজই হতে থাকবে আর তাই নিয়ে নিত্য নতুন কলহের নিত্য নতুন তিক্ততার সূত্রপাত হবে। এখন উপায় কি?

প্রথম উপায় হচ্ছে, রাজনৈতিক আলোচনাকে এত ব্যাপক করে তোলা যে তার ফলে স্বাভাবিক ভাবে অর্থনৈতিক গণস্বার্থই রাজনৈতিক আন্দোলনের প্রথম এবং প্রধান বিষয় হয়ে দাঁড়াবে। দেশের লোকের মন যখন সত্যি এই বিরাট সমস্তার গুরুত্ব উপলব্ধি করবে, তখন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর চাকুরী সমস্তা স্বভাবতই রাষ্ট্রীয় জীবনের অন্যতম তুচ্ছতর ব্যাপার হয়ে দাঁড়াবে। সে সমস্তা তখন দেশের লোককে লক্ষ্যব্র্ণে কিম্বা আদর্শব্র্ণে করতে পারবে না। তবে এ পরিস্থিতির সৃষ্টির জন্য দেশব্যাপী শিক্ষাবিস্তারের প্রয়োজন এবং শিক্ষার সাহায্যে সাধারণের মনকে রাষ্ট্রীয় সমস্তার দিকে সম্যকভাবে আকৃষ্ট করার প্রয়োজন। একাজ হিন্দুদের মধ্যে কতকটা অগ্রসর হয়েছে, কিন্তু মুসলমানদের মধ্যে মোটেই হয় নি। তাই মুসলমানদের মধ্যে হাতুড়ে রাজনৈতিকদের প্রভাব এত বেশী।

মুসলমানের শিক্ষার দৈন্ত এবং রাজনৈতিক চেতনার অভাব আজ সমস্ত দেশকে বিপন্ন করে তুলেছে। শিক্ষার দৈন্ত থেকেই আসে রাজনৈতিক চেতনার অভাব। সুতরাং মুসলমানদের মধ্যে যাতে শিক্ষার বিস্তার—আধুনিক শিক্ষার বিস্তার, যতদূর সম্ভব দ্রুত হয় তার জন্য প্রত্যেক দেশ-প্রেমিকেরই সচেষ্ট হওয়া উচিত। এ বিষয়ে হিন্দুরা অনেক কিছু করতে পারেন। তাঁরা যদি নিঃস্বার্থভাবে মুসলমান জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের চেষ্টা করেন, মুসলমানদের

বর্তমান যুগের উপযোগী আদর্শে অল্পপ্রাণিত করার সাধনায় সুসম্বন্ধভাবে আত্মনিয়োগ করেন, মাতৃভাবার প্রতি তাদের মনে ভালবাসার ভাব জাগিয়ে তোলবার কাজে ব্রতী হন, তা হলে তাঁদের সেই মঙ্গল প্রচেষ্টা থেকে অদূর ভবিষ্যতে আশাতীত ফল পাওয়া যেতে পারে। ইংরেজ মিশনারীরা এই ভাবেই বাঙ্গালা দেশে এক শতাব্দী পূর্বে আধুনিক জীবন-ধারণার প্রবর্তন করেছিলেন। করাসী এবং আমেরিকার মিশনারীরা এই ভাবেই ঊনবিংশ শতাব্দীতে তুরস্ক সাম্রাজ্যে আধুনিক জীবনের সূত্রপাত করেছিলেন। বাঙ্গালা দেশে এ কাজ অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য বলেই আমার মনে হয়; মুসলমানদের বিশিষ্ট এক দল নিশ্চয় এ বিষয় আন্তরিকতার সঙ্গে হিন্দুদের সহযোগিতা করবে। আর মঙ্গল সাধনায় উভয় সম্প্রদায়ের সহযোগিতা ভবিষ্যতের রাজনীতির জন্য সূদৃঢ় এক ভিত্তি রচনা করবে।

এক শ্রেণীর মানুষ আছে, যাদের মন স্বভাবতই সংকীর্ণতার দিকে যায়, উদারতার দিকে যায় না। তারা নিজের গ্রামের বিষয় এত পক্ষপাতিত্ব করে যে ভিন্ন গ্রামের লোকের সঙ্গে তাদের কলহ উপস্থিত হয়, নিজের শ্রেণীর প্রতি এত পক্ষপাতিত্ব করে যে ভিন্ন শ্রেণীর লোকের সঙ্গে তাদের কলহ উপস্থিত হয়। এই ভাবে তারা শ্রেণীগত স্বার্থ নিয়ে সর্বদাই বৃহত্তর সামাজিক স্বার্থের সঙ্গে কলহেরত থাকে। এই শ্রেণীর লোক তাদের মনের ক্ষুদ্রতা এবং স্বার্থপরতাকে সাম্প্রদায়িক আকার দিয়ে দেশের ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকদের সঙ্গে কলহ করে, আর বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিদ্বেষ এবং মনোমালিন্যের সৃষ্টি করে। এই শ্রেণীর লোকই হিন্দু-মুসলমান বিরোধের জন্য প্রধানত দায়ী। হিন্দু সাম্প্রদায়িকতাবাদীরা হিন্দু রাষ্ট্রের স্বপ্ন দেখে—আর মুসলমান সাম্প্রদায়িকতাবাদীরা মুসলিম রাষ্ট্রের স্বপ্ন দেখে। উভয় স্বপ্নই যে আকাশ-কুসুমের মতই অলীক সে কথা তারা বোঝে না, বুঝতে চায় না এবং বোঝবার শক্তিও তাদের নাই। অজ্ঞ জনসাধারণ তাদের কথা শুনে ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে; আর তার ফলস্বরূপ দেখা দেয় সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ আর কলহ; মারামারি, কাটাকাটি আর খুনোখুনি!

সাহিত্যিকের কাজ হচ্ছে উদার সার্বজনীন মনোভাবের সৃষ্টি করা। সাধনার সাহায্যে নিজেদের মধ্যে উদার মনোভাবের সৃষ্টি করতে হবে, আর সেই উদার মনোভাব সাহিত্যে

প্রকাশ করতে হবে। তাঁরা যদি তা করতে পারেন তা হ'লে তাঁদের সাহিত্যসাধনা সার্থক হবে; আর তাঁদের সৃষ্ট সাহিত্যের সাহায্যে তাঁরা দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধন করতে পারবেন। তবে একথা মনে রাখতে হবে যে কেবল কথার উদারতায় প্রকৃত কাজ হবে না; মাহুষের সঙ্গে ব্যবহারে, দৈনন্দিন জীবনযাত্রাতেও সেই উদারতা দেখাতে হবে। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী মহাপুরুষদের সম্মান করতে হবে, তাঁদের আদর্শের তাঁদের সাধনার সম্মান করতে হবে, তাঁদের জীবনে এবং সাধনায় যে সব প্রশংসনীয় জিনিস দেখতে পাওয়া যায়, মূর্তকণ্ঠে সে সব স্বীকার করতে হবে। তার পর পর-ধর্মের প্রতি, ভিন্ন সংস্কৃতির প্রতি, ভিন্ন জাতির প্রতি অসংযত আক্রমণ যাতে বিচারালয়ে দণ্ডনীয় হয় তার জন্ত দেশব্যাপী আলোচনা ও আন্দোলন চালাতে হবে। আর যারা এই সব গর্হিত আচরণ করে তারা যাতে কোন সমাজে প্রশ্রয় না পায়, তার জন্ত সচেষ্ট থাকতে হবে। আর তাদের মতবাদের অসারতা স্রষ্ট্রিক্রির সাহায্যে প্রমাণ করতে হবে। তারপর দৃষ্টান্ত এবং প্রচারকার্যের দ্বারা উচ্চতর আদর্শের গৌরব দেশময় ঘোষণা করতে হবে। উচ্চতর আদর্শ সত্যই যদি একবার মাথা তুলে দাঁড়ায় তা হ'লে নীচতাকে পরাভব স্বীকার করতাই হবে। আকাশে সূর্য্যোদয় হ'লে অন্ধকার কতক্ষণ টিকে থাকতে পারে? উচ্চতর আদর্শ মাথা তুলে দাঁড়ায় নি বলেই নীচতার এতটা আফালন। আমাদের সমস্ত চেষ্টা এবং সাধনাকে এই উচ্চতর আদর্শের প্রতিষ্ঠার কাজে নিয়োগ করতে হবে। সাফল্যের আসতে বিলম্ব হতে পারে বটে, কিন্তু সাফল্য সূনিশ্চিত। প্রয়োজন কেবল ধৈর্যের এবং ঐকান্তিক সাধনার।

যা অপরিচিত, তাকেই মাহুষ ভয় করে সন্দেহের চক্ষে দেখে। আর যা পরিচিত, যত কুতসিৎ এবং অবাস্তবীয়ই হোক, তাকে গ্রহণ করতে, তাকে নিয়ে ঘর করতে মাহুষ দ্বিধাবোধ করে না। হিন্দু-মুসলমান বিরোধের অন্ততম প্রধান কারণ হচ্ছে, তাদের সামাজিক মিলনের বিরলতা, তাদের ভিন্ন ভিন্ন ধরনের জীবনধারণপ্রণালী, তাদের বিভিন্ন রীতিনীতি। স্নেহের বিষয় যে পাশ্চাত্য শিক্ষা এবং সভ্যতার প্রভাবে এই বিভিন্নতা এই দূরত্ব ক্রমেই কমে আসছে! বিশেষ করে এই বাদ্গালা দেশে। তিরিশ-চল্লিশ বৎসর পূর্বে

কে হিন্দু আর কে মুসলমান তা তাদের দেখলেই চেনা যেত— তাদের কথা শুনেই বোঝা যেত; আর তাদের আচার ব্যবহার অতি স্পষ্ট ভাবেই তা ঘোষণা করত। কিন্তু এখনকার বাদ্গালী হিন্দু-মুসলমানের বিষয়ে সে কথা বলা চলে না। তখনকার দিনে হিন্দু-মুসলমানের এক সঙ্গে বসে আহার বিহার করা অভাবনীয় ব্যাপার বলেই মনে হত। এখন কিন্তু তা নিত্যই ঘটছে। এইভাবে উভয় সম্প্রদায়ের আচার এবং সংস্কারগত বৈষম্য ক্রমেই কমে আসছে। যুগ-ধর্মের প্রভাবে এবং প্রকৃতির তাড়নাতেই এই পরিবর্তন হয়ে যাচ্ছে। আমরা যদি এখন মিলনের আদর্শ সম্মুখে রেখে সজবদ্ধ হয়ে সুনিয়ন্ত্রিতভাবে যুগধর্মের সাহায্য এবং সমর্থন করি, তা হ'লে সম্প্রদায়গত দূরত্ব আরও দ্রুত কমে যাবে, আর ঐক্যের বন্ধন ক্রমেই দৃঢ় থেকে দৃঢ়তর হতে থাকবে।

প্রাচীন হিন্দু এবং মুসলমান সমাজ ধর্মের ভিত্তিতে গঠিত হয়েছিল, আর তাই সমধর্মাবলম্বীদের মধ্যে ঐক্য এবং শ্রীতির বন্ধন যাতে দৃঢ় হয় তার দিকে লক্ষ্য রেখে বিভিন্ন প্রকারের উৎসব অনুষ্ঠান পূজা-পার্বণ প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়েছিল। এই সব ধর্ম-অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠান প্রভৃতির বিষয় এখানে আমার কিছু বলবার নাই। তবে এখন আমরা আমাদের জীবনকে রাষ্ট্রীয় ভিত্তিতেও গড়তে চাই। সুতরাং তার উপযোগী অনুষ্ঠান প্রতিষ্ঠানাদির সৃষ্টি করা প্রয়োজন। বর্তমান যুগের অন্ততম রাষ্ট্র নেতা মুসলিনির সারগর্ভ বাক্য এক্ষেত্রে বিশেষভাবে প্রণিধান-যোগ্য। বিখ্যাত লেখক এনি লুডবিন ইটালার রাষ্ট্র-নেতাকে জিজ্ঞাসা করেন, “Do you think there is any notable difference between the composition of a modern revolutionist and that of the early days?”

জবাবে মুসোলিনি বলেন,

“The form has changed. One condition, however, has been requisite through all the ages—courage, physical as well as moral. For the rest, every revolution creates new forms, new myths, new rites; and the would-be revolutionist, while using old traditions, must refashion them. He must create new festivals, new gestures, new forms which will

themselves in turn become traditional. The airplane festival in new today. In half a century it will be encrusted with the patina of tradition.”—Talks with Mussolini—Emil Ludwig.

মানুষকে যেমন ভাষার সাহায্যে মনের ভাব প্রকাশ করতে হয়, প্রত্যেক আদর্শকে তেমনি আত্মপ্রকাশ করতে হয় বিভিন্ন অঙ্কন, প্রতিষ্ঠান, উৎসব, সম্মেলন প্রভৃতি symbol বা অভিজ্ঞানের সাহায্যে। জাতীয়তার আদর্শকে এদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত করতে হ’লে এদিকে লক্ষ্য রেখে আমাদের কাজ করতে হবে। আর আমাদের সাধনাকে সার্থক করতে হলে, আমাদের আদর্শকে সুপ্রতিষ্ঠিত করতে হলে, আমাদের ভুলে যেতে হবে আমরা হিন্দু কি মুসলমান, আর্থ্য কি অনার্থ্য। এখন পর্য্যন্ত যে এ আদর্শ এদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়নি তার প্রধান কারণ হচ্ছে, যারা বাহ্যত এ আদর্শের অঙ্গস্বরূপ করেন তাঁদের অনেকেই বস্তুত এ আদর্শের আড়ালে ধর্ম্ম কিম্বা গোষ্ঠীমূলক আদর্শ প্রচার করতে চেষ্টা করেন। ধর্ম্মের সঙ্গে আমার বিবাদ নাই, গোষ্ঠীর সঙ্গেও আমার বিবাদ নাই। তবে ভণ্ডামির সঙ্গে সত্যই আমার বিবাদ আছে। যখন ধর্ম্মীর আদর্শের অঙ্গস্বরূপ করি, তখন ধর্ম্মের দিক থেকে কথা বলা দরকার। যখন গোষ্ঠীর আদর্শের অঙ্গস্বরূপ করি, তখন গোষ্ঠীর দিক থেকে কথা বলা দরকার। আর যখন জাতীয়তার আদর্শের অঙ্গস্বরূপ করি, তখন নিছক জাতীয়তার দিক থেকেই কথা বলা দরকার। অন্ত্যায় ব্যর্থতা অনিবার্য।

জাতীয়তার আদর্শ দিয়ে বিচার করলে যে স্বনামধন্য মহাপুরুষের নাম সর্ব্বাগ্রে আমার মনে আসে তিনি হচ্ছেন মোগল সম্রাট জালালুদ্দীন আকবর। হিন্দু, মোসলেম, খৃষ্টান, পারসিক প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী ভারতবাসীর সম্মিলিত জাতীয়তার বিরাট স্বপ্ন তিনিই সর্ব্বপ্রথম দেখেছিলেন। ভারতীয় জাতীয়তার তিনিই হলেন সত্যিকার স্রষ্টা। আমার মনে হয় তাঁর সেই স্বর্গীয় স্বপ্নকে ভারতবাসীর মনে চিরতরে জাগিয়ে রাখবার জন্ত বৎসরের একটি দিনকে অন্তত তাঁর উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করা আমাদের কর্তব্য। দেশময় সেদিন আনন্দোৎসব হওয়া উচিত; রাজ্যে প্রত্যেক গৃহকে প্রত্যেক রাজপথকে আলোক-মালায় সজ্জিত করা উচিত; সঙ্গীতে, নৃত্যে, আতসবাজীর প্রজ্জ্বলিত মায়া

সাহায্যে সেই প্রান্তঃস্বরণীয় মহাপুরুষের প্রতি আমাদের অন্তরের শ্রদ্ধা নিবেদন করা উচিত।

বাঙ্গালার জাতীয়তার কথা ভাবতে গেলে প্রথম যে মহাপুরুষের কথা আমার মনে পড়ে তিনি হ’লেন শাহীদ নওয়াজ সিরাজদ্দৌলা। আনন্দ এবং আশার বিষয় এই যে তাঁর স্মৃতি রক্ষার বিষয় বাঙ্গালী এখন যথেষ্ট তৎপরতা দেখাচ্ছে।

বর্তমান যুগে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশই সর্ব্বপ্রথম প্রকৃত বাঙ্গালী জাতীয়তার স্বপ্ন দেখেছিলেন। তাঁর স্মৃতি-উৎসবও উপযুক্তভাবে অঙ্গষ্ঠিত হওয়া উচিত।

বৎসরের প্রথম দিনকে ধর্ম্মনির্কিশেষে প্রত্যেক জাতিই সাদর সম্ভাষণ জানিয়ে থাকে। দিল্লীর মোগল বাদশারা প্রাচীন ইরানের নওরোজ পর্ব্ব কত ধুমধামের সঙ্গে সম্পন্ন করতেন। আমার মনে হয়, এই বাঙ্গালা দেশে হিন্দু মুসলমান-নির্কিশেষে এলা বৈশাখে সকলেরই মহাসমারোহের সঙ্গে জাতীয় পর্ব্বরূপে নববর্ষের উৎসব সম্পন্ন করা উচিত। আর এই পর্ব্বকে উপলক্ষ্য করে সমগ্র জাতির সেদিন পরস্পরের সঙ্গে বিভিন্ন অঙ্কনে মেলামেশা করা উচিত। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে এর অধিক কিছু বলবার কিম্বা দৃষ্টান্তের সংখ্যা বাড়াবার দরকার নেই। জাতীয় আদর্শ সত্যই যদি কাম্য হয়, তা হ’লে সে আদর্শের প্রকাশ এবং প্রতিষ্ঠার উপযোগী উৎসব অঙ্কন আচার ব্যবহার প্রভৃতির প্রবর্তন অনিবার্য। এই সত্যটি মনে রেখে আমাদের কর্তব্যক্ষতি স্থির করতে হবে। আদর্শের প্রতি সত্যই যদি আমাদের নিষ্ঠা থাকে, ক্রিয়া কর্ম্ম নিরূপণ করতে বেগ পেতে হবে না।

বার্নড শ চিন্তাকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করেছেন, living thoughts—জীবন্ত চিন্তা এবং dead thoughts মৃত বা প্রাণহীন চিন্তা। ভাষার মধ্যে যেমন জীবন্ত এবং মৃত ভাষা আছে—চিন্তার মধ্যে, আদর্শের মধ্যেও তেমনি জীবন্ত চিন্তা, জীবন্ত আদর্শ এবং মৃত চিন্তা, মৃত আদর্শও আছে। মৃত ভাষায় কেউ কথা বলে না। কিন্তু মৃত চিন্তাকে নিয়ে অনেক ভাবুককেই ভাবের চর্চা করতে দেখি; মৃত আদর্শকে নিয়ে অনেক তথাকথিত আদর্শবাদীকে ঘাঁটাঘাঁটি করতে দেখি। তবে মৃত ভাষায় যেমন প্রাণের সঞ্চার করা যায় না, তেমনি মৃত ভাবের মধ্যে মৃত আদর্শের মধ্যেও প্রাণের সঞ্চার করা যায় না। পাঠক গালিবানের ট্রাভল্‌স্-এ পড়ে থাকবেন বামনদের রাজ্যে, লিপিগুট

দেশে ভিষের সৰু দিক থেকে ভাঙ্গা উচিত কি চওড়া দিক থেকে ভাঙ্গা উচিত তাই নিয়ে কুরুক্ষেত্রের মত মহা এক গৃহযুদ্ধ বেধে গিয়েছিল। আমাদের কাছে ব্যাপারটি তুচ্ছ বলে মনে হয়, কিন্তু যারা এই নিয়ে বিষম সমরানলের সৃষ্টি করেছিল, তাদের কাছে বিষয়টি মোটেই তুচ্ছ ছিল না। সমস্তাটি তাদের কাছে জীবন্ত আকারে দেখা দিয়েছিল, আর আমাদের কাছে সেটি প্রাণহীন মৃত। কিছুকাল পূর্বে বাঙ্গালী হিন্দুদের মধ্যে বিলাত প্রতাগত লোকদের সঙ্গে কোন সামাজিক সম্পর্ক রাখা উচিত কি-না তাই নিয়ে মহা এক আন্দোলন চলেছিল। এখন কিন্তু সে বিষয় নিয়ে কেউ উচ্চবাচ্য করে না। বিষয়টি একদিন জীবন্ত সমস্তার আকারে দেখা দিয়েছিল, আর এখন সেটি মৃত; তার মধ্যে প্রাণের সাড়া নাই। এই বাঙ্গালী মুসলমানদের মধ্যে নামাজের “আমীম” শব্দ জ্বরে বলা উচিত কিবা মুহূর্তে মনে মনে বলা উচিত—তাই নিয়ে কত মারামারি, কাটাকাটি, এমন কি খুনোখুনি পর্যন্ত হয়ে গেছে। এখন কিন্তু সে নিয়ে কাউকে উচ্চবাচ্য করতে দেখি না। যে সমস্তা একদিন জীবন্ত প্রাণবন্ত সমস্তারূপে মানুষের মনে তুল্ম আলোড়নের সৃষ্টি করত, সে সমস্তা এখন প্রাণহীন, নিষ্পন্দ, মৃত। তাকে নিয়ে মাথা ঘামাবার এখন কেউ প্রয়োজন অনুভব করে না। এখন সেটি dead thoughts, dead ideas-এর অন্তর্গত।

আমাদের দেশবাসীদের জড়তার প্রধান কারণ, হিন্দু মুসলমানের বিরোধের প্রধান কারণ—আমাদের জীবনের তুচ্ছতার প্রধান কারণ—আমরা জীবন্ত চিন্তা এবং মৃত চিন্তার মধ্যে প্রভেদ করতে শিখিনি। কোন্ ভাব কোন্ আদর্শটি সত্যই জীবন্ত, আর কোন্ ভাব কোন্ আদর্শটি প্রকৃত পক্ষে মৃত সে বিষয় স্থির ধীর বুদ্ধির সাহায্যে ভাবতে শিখিনি। যেদিন সে ভাবে ভাবতে শিখব, সেদিন আমাদের ব্যর্থতারও শেষ হবে। আমাদের জীবন সাধনা সেদিন সত্যিকার সার্থকতার পথে এসে পৌছবে। এ বিষয় প্রতিভাশালী সাহিত্যিকেরা সত্যই দেশের যথেষ্ট উপকার করতে পারেন। মার্জিত বুদ্ধি এবং ধারালো বিশ্লেষণ শক্তির সাহায্যে তাঁরা বুঝতে পারবেন কোন্ চিন্তা আর কোন্ আদর্শ বর্তমান যুগে প্রাণহীন, অচল; কোন্ আদর্শ এবং চিন্তার মধ্যে প্রাণের স্পন্দন এখন পাওয়া যায়; তাতে নিপুণ লেখনীর সাহায্যে মৃত আদর্শের সংকারে

আর জীবন্ত আদর্শের সম্প্রসারণে তাঁরা যথেষ্ট সাহায্য করতে পারবেন। আমি দেখে হুখী হলাম, সুসাহিত্যিক বঙ্কুর কাজী আব্দুল ওহুদ সাহেব এই শ্রেণীর সাহিত্য রচনায় অগ্রসর হয়েছেন। তাঁর রচিত “পথ ও বিপথ” গ্রন্থে তিনি প্রমাণ করতে চেষ্টা করেছেন যে বর্তমান যুগের কর্ত্তব্যপ্রবাহের প্রকৃত উৎস হচ্ছে গণসেবা। “ইহাই দেশের গৌরব সংবাদ—দেশ যে মৃতের দেশে পরিণত হয়নি তার প্রমাণ এই গণচেতনা।” বাঙ্গলাদেশে অনেক প্রতিভাশালী সাহিত্যিক আছেন—তাঁরা যদি এইভাবে এক একটি জীবন্ত আদর্শকে প্রতিষ্ঠিত করতে কিংবা মৃত আদর্শের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করতে সচেষ্ট হন, তা হ’লে দেশ মঙ্গলের পথে দ্রুত আগিয়ে যাবে। সত্য নিজস্ব এবং নিজ শক্তিতে মানুষের মনে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করে, আমাদের প্রধান কাজ হচ্ছে, সত্যকে মানুষের চোখের সামনে ফুটিয়ে তোলা। বাকি কাজ সত্য নিজেই করে যাবে।

বিদেশীর প্রভাব বাঙ্গালীর জীবনে নিতাই বেড়ে চলেছে, আর তার ফল মোটেই ভাল হচ্ছে না। বিদেশীর গৌড়ামি বাঙ্গালীর জীবনে সংক্রামিত হচ্ছে, বিদেশীর পশ্চাদমুখিতা বাঙ্গালীর জীবনে সংক্রামিত হচ্ছে, বিদেশীর সাম্প্রদায়িকতা বাঙ্গালীর জীবনে সংক্রামিত হচ্ছে, আর বিদেশীর অতীতমুখী মানসিকতা বাঙ্গালীর জীবনে সংক্রামিত হচ্ছে। বিদেশীর কুটিল প্রভাবে বাঙ্গালী তার জাতীয় স্বার্থের কথা ভুলে যাচ্ছে, বিদেশীর প্রভাবে বাঙ্গালী তার অতীতের কথা ভুলে যাচ্ছে, তার ভবিষ্যতের কথা ভুলে যাচ্ছে। বিদেশীর প্রভাবে বাঙ্গালী তার আদর্শের কথা, তার mission-এর কথা ভুলে যাচ্ছে। হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে এখন বাঙ্গালীর প্রকৃত কাজ হচ্ছে, প্রকৃত কর্ত্তব্য হচ্ছে, বাঙ্গালীত্বের জীবনদায়িনী আদর্শকে সম্মুখে রেখে নিজদেশে আত্মপ্রতিষ্ঠা ওয়া; বিদেশীর বিবাক্ত প্রভাব থেকে মাতৃভূমিকে মুক্ত করা। আমার বিশ্বাস, এই হচ্ছে বর্তমান যুগের বাঙ্গালীর সবচেয়ে জীবন্ত আদর্শ, এই আদর্শের সাধনাই তাকে মঙ্গলের পথে, সার্থকতার পথে নিয়ে যাবে; এই আদর্শের কল্যাণ-সম্পর্শই সাম্প্রদায়িকতার বিষ থেকে তার সমাজ-দেহকে মুক্ত করবে; এই আদর্শের সজীবনী-সুধাই তাকে পূর্বতর জীবনের সন্ধান দেবে। সব ছেড়ে এই আদর্শের সাধনাতে আত্মনিয়োগ করাই হ’ল বাঙ্গালীর জীবন-সাধনার প্রকৃত পথ।

জঙ্গম

বনফুল

১৫

যেমন করিয়া হটক রোজগার করিতে হইবে। উপার্জন করিতে না পারিলে মাহুকের কোন মূল্যই নাই। টাকা দিয়া প্রেম কিনিতে যাইবার প্রয়াস হস্তকর সন্দেহ নাই, কিন্তু দরিদ্রের প্রেম করিতে যাইবার প্রয়াস অধিকতর হস্তকর। যে নিঃস্ব তাহার এই মানসিক বিলাসের অধিকার নাই। তাহার অন্তরের ঐশ্বর্য না থাকিলে তাহা খনির ভিমিরগর্ভে রত্নরাজীর মত চিরকালই লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকিবে। অন্তরনিহিত ঐশ্বর্যকে প্রকাশ করিবার জঙ্গম বাহিরের ঐশ্বর্য প্রয়োজন। খনিকে খনন না করিলে মণির সন্ধান মিলিবে কিরূপে? মণি আবিষ্কার করিবার পর খনিজ্র অনাবশ্যক, কিন্তু আবিষ্কারের পূর্বে খনিজ্র না হইলে চলে না। খনিজ্র একটা চাই। কিছু টাকা না থাকিলে কিছুই করা যায় না। টাকাটা যে অতি তুচ্ছ জিনিস তাহাও টাকা না থাকিলে প্রমাণ করা যায় না। অর্থ থাকিলে তবেই তাহা ত্যাগ করিয়া ত্যাগের মহত্ব প্রকট করা সম্ভব, কপর্দকহীন দরিদ্রের মুখে ত্যাগের মহিমার কথা মানায় না। অর্থের অপেক্ষা প্রেম বড়, এ কথা মর্শ্ব মুক্তোকে বুঝাইতে হইলে প্রথমেই মুক্তোকে পাওয়া দরকার এবং সেজন্ত টাকার প্রয়োজন। মুক্তোকে আয়ত্তের মধ্যে পাইলে তাহার মনে নিজেকে শঙ্কর নিশ্চয়ই প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিবে, এ বিশ্বাস নিজের উপর তাহার আছে। কিন্তু মুক্তোকে আয়ত্তের মধ্যে পাওয়াই যে দুর্লভ। অত টাকা কোথায় পাইবে সে! অবিলম্বে উপার্জন করা দরকার। কিন্তু কি করিয়া তাহা সম্ভব? এই কলিকাতা শহরে কে তাহাকে চেনে? চিনিলেও বা কত টাকার চাকরি সে পাইতে পারে, বড় জোর মাসে পঞ্চাশ টাকার। কিন্তু তাহাতে কি হইবে? অল্প টাকায় মুক্তোকে তো পাওয়া যাইবে না। ... কেহ কিছু টাকা ধার দেয় না? মাসে মাসে তাহাকে শোধ করিয়া দিলেই চলিবে। কিন্তু কে-ই বা ধার দিবে? সহসা শঙ্করের শৈলর কথা মনে পড়িল। সে বড় লোকের পত্নী। তাহার হাতে কিছু টাকা থাকিতে পারে,

তাহার নিকট হইতে কোন ছুতায় ধার করিয়া আনাও শঙ্করের পক্ষে অসম্ভব হইবে না। তাহার পর ধীরে ধীরে টাকাটা পরিশোধ করিয়া দিলেই চলিবে। একটা চাকরি সংগ্রহ করিতে হইবে। প্রকেশার গুপ্ত চেষ্টা করিলে একটা টিউশনি হয় তো তাহাকে জোগাড় করিয়া দিতে পারেন।

রবিবারের দুপুর। শঙ্কর বিছানার শুইয়া শুইয়া চিন্তা করিতেছিল, উঠিয়া বসিল। শৈলর সহিত আজই দেখা করিতে হইবে। প্রকেশার গুপ্ত চেষ্টা করিলে একটা টিউশনিও হয় তো তাহাকে জোগাড় করিয়া দিতে পারেন—তাহার সহিতও দেখা করা দরকার। শঙ্কর ভাড়াভাড়ি জামাটা গায়ে দিয়া পথে বাহির হইয়া পড়িল। শৈল একদিন বাইতেও বলিয়াছিল তাহাকে। এমন হয় তো সে একা আছে।

রাস্তায় বাহির হইতেই অপ্রত্যাশিতভাবে প্রকাশবাবুর সহিত দেখা হইয়া গেল। শঙ্কর তাঁহাকে চিনিতে পারে নাই, তিনি কিন্তু শঙ্করকে চিনিয়াছিলেন। “নমস্কার শঙ্কর-বাবু, চিনতে পারছেন?”

চিনিতে না পারিলেও সব সময় সেটা বলা যায় না। শঙ্কর স্মিতমুখে চুপ করিয়া ঈড়িয়া রহিল।

প্রকাশবাবুই পুনরায় বলিলেন, “চেনবার কথা অবশ্য নর, একটবার মাত্র তো দেখা। প্রকেশার মিত্রের বাড়িতে টি পার্টিতে—হয়ে গেল অনেকদিন!”

শঙ্করের মনে পড়িল। সোনাদিদি ইহাকে শঙ্করের সহিত আলাপ করাইয়া দিয়াছিলেন। ইহাও মনে পড়িল, সোনাদিদি ইহার নাম দিয়াছিলো অগতির গতি। ভদ্রলোক নাকি তারি পরোপকারী লোক। শঙ্কর আর একবার প্রকাশবাবুর দিকে ভাল করিয়া চাহিল। শঙ্করের মোটা কোট ও মোটা চাদর গায়ে, কয়েক দিনের না-কামানো গৌরু দাড়ি মুখে, চকুতে বহু সরল বৃষ্টি। প্রকাশবাবু ঠিক ভেদনি আছেন।

প্রকাশবাবু হাসিয়া বলিলেন, “আপনার কবিতাটা

পড়লাম কাগজে, তারি স্কুলের লাগলো। আমাদের একটা কাগজ বার হচ্ছে, তাতে আপনাকে লিখতে হবে কিন্তু—”

“আচ্ছা—”

“সেই হস্টেলেই থাকেন তো এখন?”

“হ্যাঁ।”

“আচ্ছা বাব একদিন। এখন চলি, নমস্কার।”

“নমস্কার!”

প্রকাশবাবু চলিয়া গেলেন। শঙ্কর পুনরায় পথ চলিতে লাগিল। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া হাঁটিবার পর সহসা তাহার মনে হইল—এ সে কি করিতেছে! শৈলর কাছে হাত পাতিয়া টাকা চাহিবে! শৈলর টাকা লইয়া সে ... না, তাহা অসম্ভব। তাহা সে কিছুতেই পারিবে না।

শঙ্কর ঘুরিয়া অল্প পথ ধরিল। একেবারে বিপরীত দিকে চলিতে আরম্ভ করিল। অল্পবেগেই চলিতে লাগিল। কোথায় যাইবে ঠিক নাই। কেবল তাহার মনে হইতেছে অবিলম্বে একটা কিছু করিয়া ফেলিতে হইবে, অবিলম্বে একটা কিছু করিয়া ফেলিতে না পারিলে সে পাগল হইয়া যাইবে। অল্পবেগে পথ অভিবাহন করিতে করিতে সে ভাবিতে লাগিল—কি আশ্চর্য, টাকাটাই শেষে এত বড় হইয়া দাঁড়াইল! মুক্তো তাহাকে চায় না—টাকা চায়। আশ্চর্য!

কপাট ভেজানো ছিল, ঠেলিতেই খুলিয়া গেল।

শঙ্কর ভিতরে ঢুকিয়া দেখিল কেহ নাই। কি করিবে ভাবিতেছে, এমন সময় হঠাৎ মুক্তো আসিয়া প্রবেশ করিল।

“এ কি, হঠাৎ আপনি যে এ সময়ে!”

“এলাম—”

মুক্তো একদৃষ্টে খানিকক্ষণ শঙ্করের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার পর মুচকি হাসিয়া বলিল—“বন্ধন, আসচি এখন—”

শঙ্করকে কোন কথা বলিবার অবকাশ না দিয়া মুক্তো বাহির হইয়া গেল। অবকাশ দিলেও যে শঙ্কর বিশেষ কিছু বলিতে পারিত তাহা নয়। বলিবার মত কোন বক্তব্য তাহার গুঠাগ্রে ছিল না। শঙ্কর চুপ করিয়া বসিয়া রহিল, ভাবিতে লাগিল মুক্তো কিরিয়া আসিলে তাহাকে কি বলিবে। বলিবার তো কিছু নাই। সত্যি কি কিছু দাই? সত্যি কি মুক্তো টাকা ছাড়া আর কিছু বোঝে না?

মুক্তোর মুখ দেখিয়া কথাবার্তা শুনিয়া তাহা তো মনে হয় না।

“আপনি এখানে হামেসা কি করতে আসেন মোশায় বলুন তো—”

শঙ্কর চাহিয়া দেখিল—সুদ্বিপরা গুণ্ডা গোছের একটা লোক আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। ঘাড়ের একদম চুল নাই, সামনে ঘোড়ার মত চুল, মাংসল মুখে নিষ্ঠুর একজোড়া চোক, অধরোষ্ঠের নীচে এক গোছা মিশ কালো নূর, দাড়ি নাই, গৌফ আছে বটে—কিন্তু পুরাপুরি নাই, মাঝখানে খানিকটা কামাইয়া ফেলাতে মাত্র ঠোঁটের দুইপাশে খানিকটা করিয়া ঝুলিতেছে।

শঙ্কর সবিস্ময়ে লোকটার মুখের পানে চাহিয়া রহিল।

“মোতলবখানা কি মোসায়ের—”

শঙ্কর নির্বাক।

“জোবাব দিচ্ছেন না যে বড়—”

“তোমাকে জবাব দেব কেন, তুমি কে?”

“হামি তোমার বাপ! সালা হারামিকা বাচ্ছা, বেরিয়ে যাও এখন থেকে—”

“খবরদার!”

শঙ্কর হঠাৎ ঘূষি পাকাইয়া দাঁড়াইয়া উঠিতেই মুক্তো ছুটিয়া আসিয়া প্রবেশ করিল।

“এ কি কাণ্ড, বাবা এসব কি হচ্ছে—”

বাবা বলিল, “বাঃ, তুমিই তো বিবিজ্ঞান আসতে বললে হামাকে। আভি বলছো এসব কি হচ্ছে? গরদনিয়া না দিলে কি এ হারামির বাচ্ছা নিকলবে—”

“আচ্ছা, যা তুই—”

বিনা বাক্যব্যয়ে বাবা বাহির হইয়া গেল। যেন পোষা কুকুর!

শঙ্কর প্রাণ করিল, “লোকটা কে?”

“ও বাবা। আমাদের আপনার লোক।”

“আপনার লোক মানে?”

মুচকি হাসিয়া মুক্তো বলিল, “আপনার লোক মানে কি তা জানেন না? বারা বিপদে আপদে রক্ষা করে তারাই আপনার লোক। ওরা ছাড়া আমাদের আপনার লোক আর কে আছে বলুন—”

শঙ্কর বজ্রাহতের মত দাঁড়াইয়া রহিল। বিপদে আপদে রক্ষা করে!

“অমন করে পাড়িয়ে রইলেন কেন? বহন, চা আনতে দিয়েছি।”

শঙ্কর কোন কথা না বলিয়া বাহির হইয়া গেল।

“শঙ্করবাবু, একটি কথা শুনে যান, দুটি পায়ে পড়ি আপনার—শুধুন—শুনে যান—”

শঙ্কর আর ফিরিয়া চাহিল না। যতক্ষণ দেখা গেল মুক্তো শঙ্করের পানে চাহিয়া রহিল, কিন্তু বেশীক্ষণ দেখা গেল না। কতটুকুই বা গলি, শঙ্কর দেখিতে দেখিতে তাহা পার হইয়া গেল। মুক্তো তবু সেইদিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার পুণ্য-প্রেরণার শিখা জলিয়াছিল। সেই শিখার ইন্ধন জোগাইতে গিয়াই সে নিঃশ্বাস হইয়া গেল। শঙ্করের মত ছেলেকে সে নষ্ট করিতে চাহে নাই। যেদিন তাহাকে প্রথম দেখিয়াছিল সেই দিনই মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল—যেমন করিয়া হোক পক্ষিতা হইতে ইহাকে সে রক্ষা করিবে। অন্তর্দ্বন্দ্ব সে ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে, কিন্তু হার মানে নাই, শঙ্করকে পক্ষকুণ্ড হইতে সত্যি রক্ষা করিয়াছে।

কিন্তু এখন তাহার সমস্ত নারী-হৃদয় উন্মথিত করিয়া যে দীর্ঘনিশ্বাস বাহির হইল তাহা স্বস্তির নিশ্বাস নহে। তাহার অন্তরের অন্তস্থল হইতে অশ্রুধারা কণ্ঠস্থরে কে যেন বলিতেছিল—তুমি এ কি করিলে, এ কি করিলে—ও যে চলিয়া গেল! মুক্তো বুঝিয়াছিল শঙ্কর আর আসিবে না। শূন্য গলিটার পানে চাহিয়া তবু সে দাঁড়াইয়া রহিল।

অনেকক্ষণ হাঁটিবার পর শঙ্কর অসম্মত হইয়া এমন একটা গলিতে ঢুকিয়া পড়িয়াছিল যাহা তাহার সম্পূর্ণ অপরিচিত। কিছুদূর অগ্রসর হইয়া দেখিল ব্লাইও লেন, বাহির হইবার পথ নাই। ফিরিতে হইল। কিছুদূর আসিবার পর দেখিতে পাইল একটা বাড়ির দরজা খুলিয়া একটি মেয়ে বাহির হইয়া সামনের বাড়ির দরজার কড়া নাড়িতেছে। শঙ্কর দাঁড়াইয়া পড়িল।

“এই গলি থেকে বেরোবার রাস্তা কোন্ দিকে বলতে পারো, আমি রাস্তা হারিয়ে ফেলেছি।”

মেয়েটি বলিল, “আর একটু এগিয়ে গিয়ে ডান দিকে গেলেই রাস্তা পাবেন।”

শঙ্কর আগাইয়া গেল। আগাইয়া গিয়া সত্যি দেখিল—ডান দিকে বাহির হইবার পথ রহিয়াছে। আরও খানিকটা গিয়া বউবাজারে পড়িল। সামনেই একটা ট্রাম পাইয়া তাহাতে উঠিয়া বসিল। একটু পরেই কিন্তু নামিয়া যাইতে হইল। সঙ্গে পয়সা ছিল না এবং সেকথা মনেও ছিল না। শঙ্কর আবার হাঁটিতে লাগিল। গলির সেই মেয়েটির মুখখানি মাঝে মাঝে মনে ভাসিয়া আসিতে লাগিল। ভারি সুন্দর ব্রিঙ্ক মুখখানি। মুক্তোর মুখখানিও মনে পড়িল। পড়ুক—কিন্তু মুক্তোর কাছে আর সে যাইবে না। যাইবার আর উপায় নাই। অত্যন্ত অপ্রত্যাশিতভাবে যবনিকাপতন হইয়া গিয়াছে। ভালই হইয়াছে। একটা অস্বস্তিকর দুঃস্বপ্ন হইতে সে যেন সহসা জাগিয়া উঠিয়াছে। আরও কিছুদূর গিয়া শঙ্করের চোখে পড়িল—একটা পাগলা ডাস্টবিন হইতে এঁটোভাত ভুলিয়া থাইতেছে। মুখময় খোঁচা খোঁচা গোকলাড়ি, গায়ে একটা ছেঁড়া কোট ছাড়া আর কিছু নাই। শঙ্করের মনে পড়িল—এই লোকটাই কিছুদিন আগে সাকুলার রোডে মাথায় কাগজের টুপি পরিয়া সকলকে নির্বিকারচিত্তে সেলাম করিয়া বেড়াইতেছিল। এখনও নির্বিকারচিত্তে ডাস্টবিন হইতে ভাত ভুলিয়া থাইতেছে। ভট্ট অথবা বস্ত্র মহাশয় দেখিলে মোস্তাককে চিনিতে পারিত।

শঙ্কর হাঁটিতে হাঁটিতে অবশেষে হস্টেলের দিকেই ফিরিতে লাগিল। মুক্তোর কাছে আর যাইবে না ইহা ঠিক করিবার পর হইতে শঙ্করের মন যেন অনেকটা হালকা হইয়া গিয়াছে। অনেক দিন কারাবাসের পর যেন সহসা মুক্তি পাইয়া বাঁচিয়াছে। হস্টেলে ফিরিয়া দেখিল তাহার নামে একটি জরুরি টেলিগ্রাম আসিয়াছে—বাবা অবিলম্বে বাড়ি যাইতে বলিতেছেন।

অবিলম্বে কলিকাতা ত্যাগ করিবার একটা ওজুহাত পাইয়া সে যেন বাঁচিয়া গেল।

যদিও সে মনে মনে এইরূপই কিছু একটা প্রত্যাশা করিয়া আসিতেছিল, কিন্তু এতটা প্রত্যাশা করে নাই। আসিয়াই যে দুইজন কস্তাপকীর ভক্তলোকের সম্মুখীন হইতে হইবে তাহা সে ভাবিতে পারে নাই। কিছুকাল

পূর্বে যখন সে বাবাকে চিঠি লিখিয়াছিল যে তাহার এখন বিবাহ করিবার ইচ্ছা নাই তখন তাহাই তাহার সত্য মনোভাব ছিল। কিন্তু এখন তাহার আর সে মনোভাব নাই। দুই মিনে সমস্ত বদলাইয়া গিয়াছে। তাহার সমস্ত মেহে মনে যে ক্ষুধা জাগিয়াছে তাহাকে নিবৃত্ত করিতে না পারিলে সে পাগল হইয়া যাইবে। মুক্তোকে সে পাইবে না, পাইতে পারে না এবং এখন পাইতে চাহেও না। তাহার পঙ্খিল স্পর্শ হইতে সে যে মানে মানে দূরে চলিয়া আসিতে পারিয়াছে একজ্ঞ সে আনন্দিত। পঙ্খিল স্পর্শ! এখন মুক্তোর স্পর্শকে পঙ্খিল স্পর্শ মনে হইতেছে!

বাড়িতে আসিয়া দেখিল—বৈঠকখানার দুইজন অপরিচিত ব্যক্তি বসিয়া রহিয়াছেন। পুরাতন ভৃত্য ব্রজ সর্কাগ্রে চুপি চুপি সংবাদটি দিল—ইহারা তাহার বিবাহের সম্বন্ধে পাকা কথা কহিতে আসিয়াছেন। সাড়া পাইয়া মা বাহির হইয়া আসিলেন। মায়ের চেহারা দেখিয়া শঙ্কর স্তম্ভিত হইয়া গেল। মা এত রোগা হইয়া গিয়াছেন! তাঁহার শরীরের সমস্ত রস কে যেন শোষণ করিয়া লইয়াছে, মুখের দিকে তাকানো যায় না। শুষ্ক শীর্ণ পাণ্ডুর মুখচ্ছবি। চোখ-মুখের লীপ্তি নাই, কেমন যেন অসহায় অর্থহীনভাবে শঙ্করের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন—যেন দেখিয়াও দেখিতেছেন না। শঙ্কর প্রণাম করিল। যন্ত্রচালিতবৎ তিনি আশীর্বাদ করিলেন। মন্তক চুম্বন করিয়া বলিলেন, “আয় ভেতরে আর—”

শঙ্কর ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল। শঙ্করকে বিছানায় বসাইয়া হাত দিয়া চিবুকটি তুলিয়া ধরিয়া মুদ্র হাসিয়া মা বলিলেন, “একবারও মাকে মনে পড়ে না!”

শঙ্কর এতদিন যে জগতে বিবরণ করিতেছিল সে অস্ত্র জগত। অনেকদিন পরে সহসা মায়ের কাছে আসিয়া সে যেন নিজেকে ঠিক স্বচ্ছন্দে প্রকাশ করিতে পারিতেছিল না। কেমন যেন খাপ খাইতেছিল না। মায়ের কথা শুনিয়া সে মনে মনে লজ্জিত হইল। মুখে বলিল, “কলেজের ছুটি ছিল না—”

মা কণকাল তাহার মুখের পানে চাহিয়া রহিলেন। তাহার পর বলিলেন, “হাতমুখ ধোও, খাবার আনি।”

বাহির হইয়া গেলেন।

শঙ্করের মনে সহসা সেকালের মায়ের মুখখানা ফুটিয়া উঠিল—যখন মা টকটকে লালপাড় শাড়ি পরিতেন, যখন তাঁহার মুখখানি মহিমায় প্রদীপ্ত ছিল। পরকণ্ঠেই পাগলিনীর ছবিটাও মনে পড়িল। জানালার গরাদের সঙ্গে হাত বাঁধা, অসংলগ্ন আর্ন্তচীৎকার! এখন আবার এ কি চেহারা—সম্বন্ধিত অসমর্থ, ক্লান্ত—সমস্ত জীবনীশক্তি কে যেন নিঙড়াইয়া বাহির করিয়া লইয়াছে।

অধিকাবাবু আসিয়া প্রবেশ করিলেন।

“তুমি চা-টা খেয়ে বাইরে এসো একবার, ওঁরা তোমার সঙ্গে আলাপ করবেন একটু—”

“ওঁরা কারা?”

“শিরিষবাবু আর মুকুজো মশাই, শিরিষবাবুর বন্ধ।

“শিরিষবাবুর মেয়ের সঙ্গে তোমার বিয়ের সম্বন্ধ হচ্ছে—”

যদিও শঙ্করের মত বদলাইয়াছিল, তথাপি সে বলিল—
“আমি তো বলেছিলাম—”

“জানি, চিঠি পেয়েছি তোমার। কিন্তু তোমার মতের সঙ্গে আমার মতের মিল হল না, আই অ্যাম সরি। চা-টা খেয়ে বাইরে এসো—”

“আমার মতের কি কোন দাম নেই বলতে চান?”

“তোমার নিজের দামই যখন এখনও পর্যন্ত অনিশ্চিত, তখন তোমার মতের দাম সুনিশ্চিত হবে কি করে?”

“তার মানে?”

“এটা কি সত্যি কথা নয় যে আমার দামেই তুমি সমাজে এখনও পর্যন্ত বিকোচ্ছ? সুতরাং তোমার সম্বন্ধে আমার অভিরূচি এবং অভিমতই মানতে হবে তোমাকে। তোমার স্বতন্ত্র মত তখনই সঙ্গ করবে যখন স্বতন্ত্রভাবে নিজেকে প্রতিষ্ঠা করতে পারবে। যতক্ষণ তা না করতে পারছ ততক্ষণ আমার কথা শুনেই চলতে হবে তোমাকে!”

শঙ্করের মাথার ভিতর যেন দপ্ করিয়া আগুন জলিয়া উঠিল—কে যেন সজোরে তাহাকে কশাঘাত করিল। ইচ্ছা হইল তখনই উঠিয়া বাহিরে চলিয়া যার, কিন্তু সে পারিল না। কিছুই পারিল না। একটা কথা পর্যন্ত বলিতে পারিল না। বজ্রাহতের মত চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

অধিকাবাবু বাহিরে চলিয়া গেলেন। বলিয়া গেলেন—
“চা-টা খেয়ে এসো বাইরে—ভেনুটু বি এ ফুল—”

শঙ্কর শুক হইয়া বসিয়া রহিল। তাহার দানসপটে

মুক্তার মুখচ্ছবি ফুটিয়া উঠিল, যেন শুনিতে পাইল মুক্তা বলিতেছে—“এ ক’টা টাকা কি হবে, এই নিশ্চয় আপনার টাকা, গরীবের ছেলের এসব ঘোড়ারোগ কেন বাপু।—”

টাকা, টাকা, টাকা! টাকা না থাকিলে পৃথিবীতে কেহ সম্মান করে না, এমন কি পিতাও না! শঙ্কর ভাবিতে লাগিল, কিন্তু উঠিয়া চলিয়া যাইতে পারিল না, তাহার অন্তর-বাসী আত্মসম্মানহীন কাঙালটা বিবাহ করিবার লোভে এতবড় অপমান সহ করিয়াও উন্মুখ হইয়া বসিয়া রহিল।

পাশের ঘরে কথাবার্তা চলিতেছে—শঙ্কর উৎকর্ণ হইয়া শুনিতেছিল।

শিরিষবাবু মিনতি সহকারে বলিতেছিলেন—“দেখুন, আমি অতি দরিদ্র, অত টাকা আমি দিতে পারব না। একটু বিবেচনা করতে হবে।”

অম্বিকাবাবু বলিলেন, “বিবেচনা ক’রেই বলছি। আড়াই হাজার টাকা এমন কিছু বেশী নয়।”

“আমার পক্ষে বেশী। আপনি দয়া না করলে—”

“দেখুন, যারা কথায় কথায় দয়া প্রার্থনা করে সেই সব আত্মসম্মানহীন লোকের ওপর আমার কেমন যেন শ্রদ্ধা কমে যায়। যখন পড়তাম তখন করালিচরণ বলে একটি ছেলে আমাদের মেসে থাকত। তার অনেক দোষ ছিল কিন্তু তার আত্মসম্মানের জন্তেই তাকে আমরা সবাই খাতির করতাম। আমাদের দাদা দাদা বলত, পড়াশোনার খুব ভাল ছিল, কিন্তু তাকে শ্রদ্ধা করতাম তার ওই আত্মসম্মান-বোধের জন্তে। সেদিন অনেকদিন পরে তার সঙ্গে দেখা। সে জ্যোতিষ চর্চা করছে শুনে তার কাছে আমার এক আত্মীয়ের কুষ্টি নিয়ে গেলাম দেখাতে। সে প্রথমেই বললে—অম্বিকনা, দশ টাকা দক্ষিণা লাগবে কিন্তু। আমি তার মুখের দিকে চাইতেই সে বললে, দশ টাকা আপনার কাছে না নিলেও আমার চলে যাবে, কিন্তু আপনি শুধু শুধু আত্ম-সম্মানটা খোয়াবেন কেন? আমাদের দেশের লোক কিছুতে এ সামান্য কথাটা মনে রাখে না। তারা সর্বদাই সকলের কাছে গলবস্ত্র হয়ে কৃপাভিক্ষা করছে। আশা করি আপনি তাদের চেয়ে একটু স্বতন্ত্র।”

শিরিষবাবু এই তীক্ষ্ণ বক্তৃতাটি শুনিয়া একটু অপ্রতিভ হইয়া গেলেন। বলিলেন, “সত্যিই বড় দরিদ্র আমি।”

মুকুজ্যো মশাই শ্রিতমুখে বসিয়াছিলেন, বলিলেন—“আজ্ঞা টাকার জোগাড় করা যাবে। উনি যা বলছেন তা ঠিকই—”

শিরিষবাবু চুপ করিয়া রহিলেন।

অম্বিকাবাবু বলিলেন, “আড়াই হাজার টাকা এমন কিছু তো বেশী নয়—”

শঙ্কর আর সহ্য করিতে পারিল না, দ্বার ঠেলিয়া ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল।

বলিল, “আমি এক পরস্যা পণ চাই না। আপনারা যদি আমার সঙ্গে বিয়ে দিতে চান, বিনাপণেই আমি বিয়ে করে আসব। মেয়েও দেখতে চাই না আমি।”

সকলেই অবাক হইয়া গেলেন।

অম্বিকাবাবু শঙ্করের মুখের পানে চাহিয়া সিগারের ছাইটা ধীরে ধীরে ঝাড়িলেন। তাহার পর শিরিষবাবু দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তা হ’লে তো মাংসাশ্রিত মিটেই গেল। সংসার-সমুদ্রে বিনা নৌকোতে পাড়ি দেবার সাহস বাবা-জীবনের আছে দেখছি; আপনাদেরও যদি ওর দুঃসাহসের ওপর ভরসা থাকে, দিন ওর সঙ্গে আপনার মেয়ের বিয়ে—আই হাত নো অবজেকশন। আমি ওদের সুবিধের জন্তেই নৌকোর চেষ্টা করিলাম।”

চক্ষু বুজিয়া ক্রকৃষ্ণিত করিয়া তিনি সিগারে একটি মুহূর্তান দিলেন। মুকুজ্যো মশাই একদৃষ্টে শঙ্করের দিকে চাহিয়াছিলেন।

শঙ্কর আর দাঁড়াইল না, বাহির হইয়া গেল।

১৭

অল্পদিনের মধ্যেই শঙ্করের বিবাহ হইয়া গেল।

বলাবাহুল্য অম্বিকাবাবু বিবাহে যোগদান করেন নাই। শঙ্কর বন্ধুবান্ধব কাহাকেও, এমন কি ভণ্টুকেও খবর দেয় নাই। শিরিষবাবু অম্বিকাকে গহনাপত্র ছাড়া নগদ এক হাজার টাকা দিতে চাহিয়াছিলেন, শঙ্কর সে টাকা গ্রহণ করে নাই। সত্যসত্যিই বিনাপণে সে অম্বিকাকে বিবাহ করিল। শুভদৃষ্টির সময় শঙ্কর সবিস্ময়ে লক্ষ্য করিল—মেয়েটি তো অচেনা নয়, কোথায় যেন ইহাকে দেখিয়াছে। হঠাৎ মনে পড়িল কিছুদিন আগে একটা ব্লাইণ্ড লেনে ঢুকিয়া সে পথ খুঁজিয়া পাইতেছিল না। এই মেয়েটিই তাহাকে পথ দেখাইয়া দিয়াছিল।

অমিয়াও সবিস্ময়ে দেখিল যে একাগ্রমনে শিব-পূজা করা সত্ত্বেও ক্যালেন্ডারের শিবের চেয়ে তাহার স্বামী ঢের বেশী মূন্দর হইয়াছে। শান্তি, বিলু, কমলি, টগর, এমন কি রেণুদির বরের চেয়েও তাহার বর দেখিতে ভালো।

কেমন চমৎকার চোখ দুটি !

১৮

শঙ্কর হস্টেলে বিছানায় শুইয়া শুইয়া ভাবিতেছিল তাহার জীবনের এই প্রধান ঘটনাটি কত সহজে ঘটয়া গেল। কিছুদিন পূর্বে সে স্বপ্নেও ভাবে নাই যে সে বিবাহ করিবে। সহসা সে আবিষ্কার করিল যে তাহার জীবনের গতিকে যতবার সে নিয়ন্ত্রিত করিবার চেষ্টা করিয়াছে ততবারই তাহা ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে। ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করিবার পর সে ঠিক করিয়াছিল অবিবাহিত থাকিয়া আজীবন দেশ-সেবা করিবে। কংগ্রেসে ভলান্টিয়ারি করিয়া, বস্ত্র-প্রদীড়িতদের জন্ত চালা আদায় করিয়া, দারে দারে খন্দর ফেরি করিয়া এবং ঘরে ঘরে চরকা বিতরণ করিয়া অল্পে একটা উন্নাদনার মধ্যে কিছুকাল তাহার কাটিয়াছিল। এ উন্নাদনা কিন্তু বেশী দিন রহিল না। আই. এস-সি. এবং বি. এস-সি. পড়িতে পড়িতে বিজ্ঞানের নেশায় তাহাকে পাইয়া বসিল। দৃঢ় প্রতীতি জন্মিল যে বিজ্ঞানের সেবা করিলেই প্রকৃত দেশ-সেবা করা হইবে। অবৈজ্ঞানিক রীতিতে দেশ-সেবা অর্থহীন। এ যুগে চরকা চালাইবার চেষ্টা বাতুলতা। বৈজ্ঞানিক পন্থায় দেশের অর্থনৈতিক সমস্যার সমাধান-চেষ্টাই সমীচীন। সুতরাং ঠিক করিয়াছিল আজীবন অবিবাহিত থাকিয়া বিজ্ঞান-চর্চাই তাহাকে করিতে হইবে। কিন্তু এ সব মকঃখলীয় কল্পনা কলিকাতায় আসিয়া ধূলিসাৎ হইয়া গেল। কলিকাতায় আসিয়া শঙ্কর নিজেকে যেন পুনরায় আবিষ্কার করিল। দেখিল তাহার মন অনিবার্য টানে যে দিকে আকৃষ্ট হইতেছে তাহা বিজ্ঞান নয় সাহিত্য। আরও আবিষ্কার করিল যে নারী-সঙ্গ-বর্জিত জীবন আর যেই বাপন

করিতে পারুক সে পারিবে না। তাহার একজন সঙ্গিনী চাই। তাহার এই অন্তর্নিহিত কামনার টানে মিষ্টিমিষ্টি, রিগি, মুক্তো আকস্মিকভাবে আসিল ও চলিয়া গেল। অমিয়ার মুখখানি তাহার মনে পড়িল। কত ছেলেমানুষ এবং কত লাজুক। ফুলশয্যার রাত্রে লজ্জায় চোখই খুলিল না। কোথায় ছিল এই অমিয়া? কোন্ অজ্ঞাতলোক হইতে সহসা বাহির হইয়া আসিয়া তাহার জীবনে এমন কায়মি আসন দখল করিয়া বসিল।

পিওন আসিয়া প্রবেশ করিল এবং চিঠি দিয়া গেল। বাবার চিঠি। শঙ্কর এইরূপই কিছু একটা প্রত্যাশা করিতেছিল, তবু সে পত্রখানি পড়িয়া স্তম্ভিত হইয়া গেল। পত্রখানি এই—

কল্যাণবরেষু,

বিবাহ-ব্যাপারে তোমার স্বাধীন মনোবৃত্তির পরিচয় পাইয়া সুখী হইয়াছি। অপরের টাকা না লইয়া স্বাবলম্বী হইবার সাহস তোমার আছে ইহার প্রমাণ তুমি দিয়াছ; শক্তিও যে আছে সে প্রমাণও আশা করি দিতে পারিবে। সুতরাং আগামী মাস হইতে তোমার খরচ দেওয়া আমি বন্ধ করিলাম। যে সমর্থ তাহার অপরের সাহায্যের প্রয়োজন নাই। পৃথিবীতে অসমর্থ অসহায় লোক অসংখ্য। নিজেদের আত্মীয়, তোমার মামাতো ভাই নিত্যানন্দ টাকার অভাবে পড়াশোনা বন্ধ করিয়াছে। যে টাকাটা তোমাকে দিতাম তাহা তাহাকে দিলে সে বেচারী বোধ হয় এম. এ-টা পাশ করিতে পারিবে। টাকাটা তাহাকেই দিব স্থির করিয়াছি। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি তোমাকে তোমার স্পর্ধার অহরূপ শক্তি ও আত্মসম্মান দান করুন। আমার আশীর্বাদ জানিবে। ইতি

আশীর্বাদক
শ্রীঅধিকাচরণ রায়

(ক্রমশঃ)



বৈজ্ঞানিক পরিভাষা

শ্রীকমলেশ রায় এম্-এস্-সি

পদার্থ বিজ্ঞান আলোচনা

বর্তমান সাহিত্যে বিজ্ঞানের স্থান বড় অল্প নহে। বিজ্ঞান শুধু বিজ্ঞানই নহে, ইহা জাতীয় ভাষা সৌষ্ঠবেরও অঙ্গ। বহু মূল্যবান বিদেশী বৈজ্ঞানিক শব্দের স্থান বাংলা প্রতিশব্দ প্রণয়ন করিয়া মাতৃভাষার ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছেন ও করিতেছেন। কয়েক বৎসর ধাবৎ বিভিন্ন পত্রিকায় বাংলা বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধাদি নিয়মিত প্রকাশিত হইতেছে এবং ইহার চাহিদাও দিন দিন বাড়িতেছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বৈজ্ঞানিক পরিভাষার আদর্শমান স্থাপনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত পরিভাষা-পুস্তিকাবলী সকলের আদর্শ হইবে। বলা বাহুল্য ইহা এখনও অসম্পূর্ণ, ক্রমে ক্রমে ইহাতে আরও শব্দের সমাবেশ হইবে। কিন্তু এখন যাঁহা আছে তাহাদেরও সমালোচনা ও প্রয়োজন মতো সংশোধন হওয়া আবশ্যিক।

বর্তমান প্রবন্ধে পদার্থ বিজ্ঞানের (Physics) পরিভাষা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। কিছু সংশোধন ও কিছু নূতন শব্দের অবতারণা করিব ইহাই ইচ্ছা। অবশ্য এখানে প্রদত্ত পরিভাষাই যে চরম হইবে তাহা নহে; ইহা লেখক, পাঠক ও বিভ্রমগুলীর অমুমোদন-সাপেক্ষ রহিল বলিয়া মনে করি।

পরিভাষা প্রবর্তনে কী কী বিষয় লক্ষ্য রাখিতে হইবে তাহা প্রথমে বিচার্য। জীযুত রাজশেখর বসু তাহার চলন্তিকা অভিধানে লিখিয়াছেন “...পদার্থ বিজ্ঞান, রসায়ন, জীববিজ্ঞা প্রভৃতি আধুনিক বিজ্ঞান নব রচিত

পরিভাষা যদি বস্তুবাচক হয় তবে চলিবার পক্ষে বাধা আছে, কিন্তু যদি জাতি বা ক্রিয়া বাচক হয় তবে বহু পরিমাণে চলিবে।” (২য় সং ৬২৬ পৃঃ)।

পরিভাষা প্রবর্তনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত বলিয়া মনে করি :

(১) হ্রস্বচলিত বিদেশী শব্দের পরিবর্তন নিশ্চয়প্রাপ্ত, যথা—অক্সিজেন, রেডিয়াম, ইলেক্ট্রন ইত্যাদি। এই শ্রেণীর মধ্যে বস্তুবাচক শব্দই প্রধান।

(২) প্রচলিত বাংলা শব্দ অপরিবর্তিত রাখিতে হইবে, পরিবর্তন করিয়া নূতন শব্দ প্রচলন করা অমুচিত; যথা :—Spectrum—বর্ণচ্ছত্র (প্রচলিত), বর্ণালি (নূতন)। Gravitation—মাধ্যাকর্ষণ (প্রচলিত), মহাকর্ষণ (নূতন বা স্বল্প প্রচলিত), ইত্যাদি।

(৩) ব্যাখ্যানমূলক বা অর্থহীনক প্রতিশব্দ পরিভাষা গঠনের পক্ষে বিশেষ উপযোগী।

(৪) একই শব্দের একাধিক প্রতিশব্দ চলিতে পারিবে, যদি হুতু হয়।

(৫) যে পর্যাপ্ত হুতু প্রতিশব্দ সম্বলিত না হয় তদবধি বিদেশী শব্দই ব্যবহার করা সমীচীন।

নিম্নলিখিত তালিকার বাম পাশে যে ক্রমিক সংখ্যা আছে সেই সংখ্যা অনুসারে তালিকার শেষে তাহাদের সমালোচনা প্রদত্ত হইল।

বিদেশী শব্দ	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রবর্তিত পরিভাষা	সংশোধিত, নূতন (অঙ্গাঙ্গ)	প্রবর্তক
(১) Physics	পদার্থ বিজ্ঞা	পদার্থ বিজ্ঞান	
(২) Alternating	পরিবর্তী	দ্বিরাতিমুখী	
(৩) „ current	পরিবর্তি প্রবাহ	দ্বিরাতিমুখী প্রবাহ	
(৪) Alpha rays	} আলফা কণা	আলফা রশ্মি	
(৫) „ particles		আলফা কণা	
(৬) Applied science	কলিত বিজ্ঞান	ব্যবহারিক বিজ্ঞান	
(৭) Axis, neutral	উদাসীন অক্ষ	নিষ্ক্রিয়াক্ষ	লেখক
(৮) Axis, optical	আলোক অক্ষ	কিরণাক্ষ	”
(৯) Anion	অ্যানায়ন	ধনাত্ম	”
(১০) Amplitude	বিস্তার	ক্ষেত্র	”
(১১) „ of oscillation	—	দোলন ক্ষেত্র	”
(১২) „ Vibration	—	কম্পন ক্ষেত্র	”

(১৩)	Boiler	বরলায়	(হুটনাথার)	লেখক
(১৪)	Bomb calorimeter	বম্ব. ক্যালরিমিটার	(বিষ্কোর তাপমান বা বিষ্কোর তাপমান বস)	"
(১৫)	Beam (of light)	রশ্মি	কিরণ, রশ্মিগুচ্ছ	"
(১৬)	Circuit	বর্তনী	(চক্র)	"
(১৭)	Chart	চিত্র	তালিকা, তালিকা চিত্র, চিত্রতালিকা	"
(১৮)	Coagulation	তঞ্চন	পিণ্ডতাপত্তি	বোপেশচন্দ্র রায়
			পিণ্ডায়ন	লেখক
(১৯)	C. G. S. System	সি, জি, এস, মান	সে, গ্রা, সে, মান	"
(২০)	Cation	ক্যাটায়ন	ঋণাত্মক	"
(২১)	Coil, Induction	আবেশ কুণ্ডলী	প্রণোদন কুণ্ডলী	"
(২২)	Calorimeter	ক্যালরিমিটার	তাপমান, কলরিমান,	"
(২৩)	Charge, electrical		তড়িৎ, বিদ্যুৎ, তড়িৎ পরিমাণ, } বিদ্যুৎ পরিমাণ	"
(২৪)	Charge, bound	বদ্ধ আধান	বদ্ধ তড়িৎ, বদ্ধ বিদ্যুৎ	"
(২৫)	Charge, free	মুক্ত আধান	মুক্ত তড়িৎ, মুক্ত বিদ্যুৎ	"
(২৬)	Charge, induced	আকৃষ্ট আধান	প্রণোদিত বিদ্যুৎ,—তড়িৎ	"
(২৭)	To charge with electricity	—	বিদ্যুত্যাধান করা. তড়িত্যাধান করা	"
(২৮)	Conduction	পরিবহন	পরিচালন	"
(২৯)	Convection	পরিচলন	পরিবাহণ	"
(৩০)	" current	—	পরিবাহন স্রোত	"
(৩১)	Conductor	পরিবাহী	পরিচালক	"
(৩২)	Cathode ray	ক্যাথোড রশ্মি	ঋণরশ্মি	"
(৩৩)	Cell	সেল	কোষ, বিদ্যুৎকোষ	জগদানন্দ রায়
(৩৪)	Centre of gyration	জমিকেন্দ্র	আবর্তনকেন্দ্র, আবর্তকেন্দ্র, ঘূর্ণকেন্দ্র	লেখক
(৩৫)	Carbon filament	—	অঙ্গার তন্তু	"
(৩৬)	Convergent	—	অভিসারী	রাজশেখর বসু
(৩৭)	Curve (graph)	—	ছকচিত্র	লেখক
(৩৮)	Dispersion (of light)	বিচ্ছুরণ	বিতার, বর্ণবিতার	"
(৩৯)	Dispersive power	—	বিতার শক্তি,	"
(৪০)	Discharge, oscillatory	পরিবর্তি মোক্ষণ	স্পন্দমোক্ষণ	"
(৪১)	Filament	—	তন্তু	"
(৪২)	" metal	—	ধাতব তন্তু	"
(৪৩)	Focus	ফোকস	কিরণকেন্দ্র,	"
			দহন বিন্দু	নিখিলরঞ্জন সেন
(৪৪)	Focal length	ফোকস দূরত্ব	কিরণকেন্দ্রান্তর	লেখক
(৪৫)	Focus, real	সৎ ফোকস	প্রত্যক্ষ কিরণকেন্দ্রান্তর	"
(৪৬)	Focus, virtual	অসৎ ফোকস	পরোক্ষ কিরণকেন্দ্রান্তর	"
(৪৭)	Finder (—telescope)	—	নির্দেশক, (—দূরবীক্ষণ)	"
(৪৮)	F. P. S. System	এফ. পি. এস. পদ্ধতি	ফু. পা. সে. মান	"

(৪৯) Graph paper, Squared	paper	ছককাটা কাগজ	ছক কাগজ	লেখক
(৫০) Graph		লেখ, চিত্র	ছক চিত্র	"
(৫১) Gravitation		মহাকর্ষণ	(মাধ্যাকর্ষণ)	
(৫২) Graduation		অংশীকরণ	(ক্রমীকরণ)	লেখক
(৫৩) Half-value period		—	অর্ধকাল	"
(৫৪) Horse power		আব, হর্সপাওয়ার	অবসামর্থ,	রাজশেখর বহু
			অববল, অবশক্তি	"
(৫৫) Heat unit		—	তাপমাত্রা, তাপ একক	লেখক
(৫৬) Induction		আবেশ	প্রণোদন	"
(৫৭) Induced		আবিষ্ট	প্রণোদিত	"
(৫৮) Induction coil		আবেশ কুণ্ডলী	প্রণোদন কুণ্ডলী	"
(৫৯) Isothermal		—	সমোস্তাপ	"
(৬০) Isotherm		—	সমোস্তাপ রেখা, সমোস্তাপ চিত্র	"
(৬১) Lactometer		ল্যাক্টোমিটার	(দুগ্ধমান)	"
(৬২) Motion		গতি	বেগ	
(৬৩) Momentum		—	বেগভার,	রাজশেখর বহু
			ঘাতমান	লেখক
(৬৪) Moment of force		—	ঘূর্ণ্যবল	
(৬৫) Moment, rotational		—	ঘূর্ণ্য শক্তি	"
(৬৬) Moment of inertia		—	ঘূর্ণ্যজাভা	"
(৬৭) —meter (e.g. Spectro—, Sono—, etc.)		—মাপক	—মান, —মানযন্ত্র	"
(৬৮) Neutral		উদাসীন	নিষ্ক্রিয়	লেখক
(৬৯) Normal pressure		(mechanics)	—	
(৭০) Neucleus		নিউক্লিয়াস	অভিলম্ব চাপ	"
			কেন্দ্রীণ, কেন্দ্রাণ, কেন্দ্রকণা,	
			পরমাণুবীজ	মেঘনাদ সাহা
(৭১) Negative		নেগেটিভ	(ঋণাত্মক, ঋণ—)	লেখক
(৭২) Note (musical)		—	ন্বর	"
(৭৩) Optical glass		—	বীক্ষণ কাঁচ	"
(৭৪) Optical quality		—	বীক্ষণ গুণ	"
(৭৫) Optical instrument		—	বীক্ষণ যন্ত্র	
(৭৬) Positive		পজিটিভ, পরা, পর	ধনাত্মক, ধন	
(৭৭) Positive ray		পজিটিভ রশ্মি, পর রশ্মি	ধনরশ্মি	
(৭৮) Pole, negative		নেগেটিভ মেরু	ঋণমেরু	
(৭৯) Pole, positive		পজিটিভ মেরু	ধনমেরু	
(৮০) Paralax		লখন	তীর্ঘ্যকতা, তীর্ঘ্যতা	লেখক
(৮১) Paralax error		—	তীর্ঘ্যকতা ভ্রম, তীর্ঘ্যকবিভ্রম	"
(৮২) Proportion		—	অনুপাত	

(৮৩)	Pressure	প্রেশ, চাপ		
(৮৪)	Pressure, atmospheric	বায়ু প্রেশ, বায়ু চাপ		
(৮৫)	Phase	দশা	(কলা)	
(৮৬)	Photosphere	—	আলোকমণ্ডল	লেখক
(৮৭)	Pencil of rays	—	রশ্মিশলাকা	লেখক
(৮৮)	Quantum of energy	—	শক্তিখণ্ড	"
(৮৯)	Quantum of action	—	কর্পখণ্ড	"
(৯০)	Quantum theory	—	শক্তিখণ্ড বাহ	"
(৯১)	Ratio	অনুপাত	অনুপাতাঙ্ক	
(৯২)	Resonance box	অনুনাদীবাক্স	ডুম, খোল, অনুনাদী ডুম্বী—খোল	লেখক
(৯৩)	Resonator	—	অনুনাদক	যোগেশচন্দ্র রায়
(৯৪)	Real (—image, focus, etc)	সৎ	মূর্ত	লেখক
			প্রত্যক	"
(৯৫)	Radio active	তেজস্ক্রিয়	(বিকীরক)	"
(৯৬)	Radioactivity	তেজস্ক্রিয়া	(বিকীরকতা, বিকীরতা)	"
(৯৭)	Radioactivity, artificial	—	কৃত্রিম—	"
(৯৮)	Radioactivity, induced	—	প্রণোদিত—	"
(৯৯)	Refrigerator	হিমায়ক	হিমাধার	
(১০০)	Radiation	—	বিকীরণ	
(১০১)	Rontgen ray	রোন্জেন রশ্মি	(রঞ্জন রশ্মি)	লেখক
(১০২)	Resolution (optical)	—	বিশ্লেষণ	"
(১০৩)	Resolving power	—	বিশ্লেষণ শক্তি	"
(১০৪)	Sensitive	সূবেদী	(সচেতন)	"
(১০৫)	Siphon	সাইফন	শুগুনল	
(১০৬)	Simple Harmonic			"
	Motion	সরল দোল গতি	সরল দোলন বেগ	"
(১০৭)	Source	প্রভব	(উৎস, উৎসকেন্দ্র, উৎসমূল)	লেখক
(১০৮)	Sequence	—	পর্যায়, ক্রমপর্যায়	"
(১০৯)	Sacharimeter	—	শর্করামান	
(১১০)	Solenoid	সলিনয়েড	সপিল (সর্পিলা কুণ্ডলী)	
(১১১)	Spectrum	বর্ণালি	বর্ণচ্ছত্র	লেখক
(১১২)	Spectrometer	বর্ণালিমাপক	বর্ণমান	"
(১১৩)	Spectroscope	বর্ণালিবীক্ষণ	বর্ণবীক্ষণ	"
(১১৪)	Spectrograph	বর্ণালি-লিঙ্ক	বর্ণচ্ছত্র গ্রাহক	
(১১৫)	Velocity	বেগ	গতি	
(১১৬)	Variable			
	(—velociy, motion)	বিবচন—	অসম—	
(১১৭)	Vacuum tube	টরিসেলীয় নল	শূন্য নল, বায়ু শূন্য নল	
(১১৮)	Vertual (—focus, etc.)	অসৎ—	অমূর্ত—	যোগেশচন্দ্র রায়
			(পরোক্ষ—)	লেখক
(১১৯)	Vibrating motion	কম্পগতি	কম্পনবেগ	"
(১২০)	X-ray	এক্স-রশ্মি	এক্স-রে	

(১) '—বিজ্ঞা' শব্দটা a plied science ক্ষেত্রে প্রযোজ্য; Physics অর্থে 'পদার্থ বিজ্ঞান' বহুকালাবধি চলিয়া আসিয়াছে।

(২, ৩) 'বিরাতিমুখী' কথাটি 'পরিবর্তী' অপেক্ষা হ্রস্ব ও প্রতিমুখকর। কোনও প্রবন্ধ লেখককে এই শব্দটি ব্যবহার করিতে দেখিয়াছি, লেখকের নাম স্মরণ না থাকায় উল্লেখ করিতে পারিলাম না বলিয়া দুঃখিত।

(৪, ৫) ইংরাজীতে alpha ray ও alpha partide উভয়ই প্রচলিত। অতএব আলফা রশ্মি ও আলফা কণা উভয়ই ব্যবহৃত হইতে পারে। বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত পরিভাষা পুস্তিকায় ray, beta —'বীটা রশ্মি' ও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ যোগ্য।

(৬) Positive ও Negative যথাক্রমে ধন ও ঋণ অভিহিত হইয়া থাকে। এক্ষেত্রে ion বা ionized atomকে ধনাত্ম ও ঋণাত্ম বলা অসঙ্গত হইবেনা—শব্দ দুইটি সরলও।

(১৫) রশ্মি=ray.

(১৬) চক্র বা বিদ্যুৎচক্র পূর্বে প্রচলিত ছিল।

(১৭) লিখিবায় ও বলিবায় সময় সেন্টিমিটার—গ্রাম—সেকেন্ড ব্যবহৃত হইবে; ইহাদের সংক্ষেপ বা আভ্যন্তর সেন্টি-গ্রাম-সেকেন্ড বা গ্রাম-সেকেন্ড উভয়ই চলিতে পারে। বাংলা হরফে সি, জি, এন্স লেখা অর্থহীন। F. P. S. System ক্ষেত্রেও একই যুক্তি, ৪৮ দ্রষ্টব্য।

(২০) (২) দ্রষ্টব্য।

(২১) আবেগ অর্থে ভাবাবেশ, বিহ্বলতা আসক্তি, অভিনিবেশ ইত্যাদি। প্রণোদন শব্দটি induction এর প্রকৃত অর্থ।

(২২) তাপমাত্রা পরিমাপ করিবার যন্ত্রকে 'তাপমান' বা 'তাপমান যন্ত্র' বলা সম্ভব। 'ক্যালরি' অথবা 'ধার্ম' উভয় এককেই তাপ পরিমাপ করা যাইতে পারে এই যন্ত্রের সাহায্যে। সাধারণ অর্থে 'ক্যালরিমান'ও চলিতে পারে। Thermometer=উত্তাপমান বা উষ্ণতামান যন্ত্র।

(২৪, ২৫, ২৬) এক্ষেত্রে charge অর্থে electrical charge। এক্ষেত্রে তড়িৎ বা বিদ্যুৎ শব্দ 'আধান' অপেক্ষা অধিক প্রযোজ্য ও হৃদয়ঙ্গমকর।

(২৮) To conduct অর্থ পরিচালনা করা যেমন: To conduct music, orchestra, class ইত্যাদি। তাপ বিদ্যুৎ ইত্যাদির conduction ও 'পরিচাল' হইবে, ইহা পূর্বেকার বাংলা বিজ্ঞান পুস্তকাদিতেও পাওয়া যাইবে।

(২৯) Convection=পরিবাহন, ইহাই পূর্বে ব্যবহৃত হইত। ইহাই ঠিক। তরল ও বায়বীয় পদার্থে তাপ এই উপায়ে প্রকৃতপক্ষে 'বাহিত' হয়।

(৩১) ২৮ দ্রষ্টব্য।

(৩২) ৯ দ্রষ্টব্য।

(৩৪) 'জরণ' অপেক্ষা 'ঘূর্ণন' ও 'আবর্তন' শব্দদ্বয় gyration শব্দের অধিকতর উপযোগী।

(৩৮) বিচ্ছুরণ শব্দটি radiation, বিশেষতঃ particle radiation, অর্থে উপযোগী। Dispersion সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যাপার, ইহার প্রতিশব্দ বিচ্ছুরণ একেবারেই অচল।

(৪০) Oscillatory শব্দে স্পন্দন, কম্পন প্রকৃতি হুপ্রযোজ্য।

(৪৩) অধ্যাপক সেন focus-এর জার্মান প্রতিশব্দ Brennpunkt (= Burning point) হইতে দহনবিন্দু শব্দের গন্ধপাতী। তবে 'দহন' শব্দটি তাপের সহিত অধিক সংশ্লিষ্ট, 'কিরণ' যে-কোনও রশ্মির পক্ষে প্রযোজ্য।

(৪৮) ১৯ দ্রষ্টব্য।

(৫১) 'মাধ্যাকর্ষণ' বহুকাল হইতে প্রচলিত, উহাকে বাতিল করিবার প্রয়োজন নাই।

(৫৪) ইহাদের মধ্যে 'অবশক্তি' শব্দটি সর্বাধিক প্রচলিত।

(৫৬) ২১ দ্রষ্টব্য।

(৬২) Motion ও Velocity'র প্রতিশব্দ উদ্ভাটনা করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। সাধারণ অর্থে Motion=বেগ। এতদ্বিত্ত্ব স্থলপাঠ্য অনুবাদ পুস্তকাদিতে Velocity=গতি, Motion=বেগ (Manual of Translation—বেগমাখব গাজুলী ও অন্তান্ত অভিধান দ্রষ্টব্য) ছাত্রেরা পড়িয়া আসিতেছে।

(৮৩, ৮৪) প্রেবণ শব্দের অর্থ প্রেরণ। প্রেব শব্দটি প্রেবণ শব্দের অপভ্রংশ হইলে দ্রষ্ট্য প্রয়োগ হইয়াছে। পেবণ শব্দের সহিত pressure-এর কিছু যোগ আছে। pressure হইতে 'প্রেব' করা নিরর্থক।

(৯১) Ratio ঠিক অনুপাত নহে, অনুপাত=proportion। Ratio একটি সংখ্যা বা অঙ্ক। অবগত proportion বা অনুপাতের সহিত ইহার বিশেষ যোগ আছে। এই সকল বিবেচনার 'অনুপাতাক' শব্দটি ratio'র উপযুক্ত প্রতিশব্দ বলিয়া মনে হয়।

(৯৯) হিমায়ক শব্দটি Refrigeratorএর abstract অর্থ, 'হিমাধার' কথাটি refrigerator machineটির কথাই যেন স্মরণ করাইয়া দেয়।

(১০১) প্রকৃত উচ্চারণ 'রোয়েন্টগেন', বানান Rontgen (০'র মাধ্যম দুইটি বিন্দু হইবে)। ইংরাজীতে Roentgenও লিখিত হয়। 'রপ্তনরশ্মি' কথাটি প্রচলিত হইয়া গিয়াছে।

(১০৬) Motion=বেগ, ৬২ দ্রষ্টব্য।

(১১১) 'বর্ণচ্ছত্র' বহুকাল হইতে প্রচলিত।

(১১৫) ৬২ দ্রষ্টব্য।

(১১৭) Toricellian tubeট: vacuum বটে, কিন্তু vacuum tube মাত্রেই টরিসেলীয় নল নামে অভিহিত হইবে, ইহা সঙ্গুক্ত নহে।

(১১৯) ৬২ দ্রষ্টব্য।

বারাস্তে অন্তান্ত প্রতিশব্দের অবতারণা করিব ইচ্ছা রহিল।

বার্লিনে অলিম্পিক

ডাঃ গোরার্টাদ নন্দী এম্-বি, এম্-সি-ও-জি

গ্রীক সভ্যতার পতনের পরেও অলিম্পিক উৎসবের স্মৃতি এবং মাদুর্য্য নষ্ট হয়নি, গল্পে, কবিতায়, ইতিহাসে চলে আসছে। অলিম্পিয়ার ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পুরাতন মন্দির আবার খুঁজে বার করা হয়েছে। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ব্যারন Pierre De Coubertin এই ক্রীড়ার পুনরুদ্ধার করেন। তাঁর চেষ্টায় প্যারিসে একটি আন্তর্জাতিক কংগ্রেস হয়—সেই থেকে পুরাতন অলিম্পিকের আদর্শ নিয়ে তাকে বর্তমান সভ্যতার ছাঁচে ঢেলে প্রতি চার বছর অন্তর ভিন্ন ভিন্ন দেশে এই উৎসব চলেছে এবং দিনে দিনে মানুষ যতই স্থান এবং কালকে জয় করছে, ততই এই উৎসবে লোক সমাগম এবং এর আনন্দ বাড়ছে। আরম্ভ থেকে যথাক্রমে উৎসব হয়েছে—এথেন্স ১৮৯৬, প্যারিস ১৯০০, সেন্ট লুই ১৯০৪, লন্ডন ১৯০৮, স্টকহলম ১৯১২—১৯১৬ সালে বার্লিনে হবার কথা ছিল কিন্তু যুদ্ধের জন্ত হয়নি। এটওয়ার্প ১৯২০, প্যারিস ১৯২৪, এমস্টারডাম ১৯২৮, লন্স এঞ্জেল্স ১৯৩২, বার্লিন ১৯৩৬—১৯৪০ সালে ‘টোকিও’তে হবার কথা ছিল, কিন্তু যুদ্ধের জন্ত বন্ধ রইল।

অলিম্পিক ক্রীড়ায় যে শুধু শারীরিক শক্তির পরীক্ষা হয়, তা নয় এর আসল উদ্দেশ্য হচ্ছে সারা পৃথিবীর যৌবনের উৎসব, আর তার মধ্য দিয়ে বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন জাতির ভিতর যে এক মহামানব জাতি আছে তার সন্ধান করা। এই রাজনৈতিক দ্বন্দ্ব কোলাহলে এবং যুদ্ধের মধ্যে দেখা যায়, অস্থিত আমি যেটুকু দেখেছি তার থেকে ধারণা হয়েছে—যে যৌবন তার আনন্দ আর খেলার মধ্যে—যুদ্ধবিপদের ধার ধারে না। খেলায় হেরে গেলেও বিজ্ঞতার সঙ্গে এক সঙ্গে খেলে বেড়ায় তার জয়ে সুখ্যাতি এবং আনন্দ প্রকাশ করে। আর অলিম্পিক ক্রীড়া পল্লীতে (Olympic Village) ভিন্ন জাতীয় ছেলেরা সব যে কি আনন্দে দিন কাটিয়েছে তা তারা কোনদিন ভুলবে না। প্রত্যেক জাতির মোড়লরাই হচ্ছে যত নষ্টের গোড়া। তারাই জাতির স্বার্থ আর জাতীয় গৌরবের নামে যুবকদের নাচিয়ে

তোলে—যার ফলে জগতে বিরোধের সৃষ্টি হয়। যাক লব বড় বড় কথা!

সিটে ফিরে এসে দেখি গ্যালারি সবগুলিই প্রায় ভরে উঠেছে, ধারে কিছু কিছু খালি আছে। সেদিন সকালের ‘প্রোগ্রাম’ ছিল Hammer Throw—৩১ জন প্রতিযোগী। সময় লাগবে অনেক। প্রত্যেককে তিনবার করে ছুঁড়তে দেওয়া হবে। ৩১ জন লোক সবাই ওভার-কোট পরে কবলমুড়ি দিয়ে সারবন্দী হয়ে সেই স্লডজ দরজা দিয়ে যখন মাঠে এসে পৌঁছল তখন দর্শকদের মধ্যে সমবেত হাততালি এবং হর্ষধ্বনিতে ভীষণ শব্দ হল। ভিতরের মাঠের এক কোনে লাল মাটির একটি ছোট সার্কল বা গোলাকার গড়ি কাটা আছে, সেখান থেকে ছুঁড়তে হবে শিকে গাঁথা একটি ভারি লোহার বল। যে সবচেয়ে বেশী দূরে ছুঁড়তে পারবে সেই জিতবে। ছোঁড়বার জায়গা থেকে দূরত্ব যেপে তিনটে বৃত্ত কাটা আছে—৪৫, ৫০, ৫৫ মিটার। ৩১ জনের মধ্যে যারা অন্তত ৪৬ মিটার ছুড়তে পারবে, তারা সেমি-ফাইনালে উঠবে। তারপর তারা আবার তিনবার করে ছুঁড়তে পাবে। এতে প্রথম হল একজন জার্মান, দ্বিতীয়ও হল একজন জার্মান, আর তৃতীয় হল সুইডেন। জার্মানরা যখন ছুঁড়ছিল তখন সারা স্টেডিয়াম কাঁপিয়ে জয়ধ্বনি উঠছিল। ঘটনাক্রমে এটা দেখে আমরা আবার বেরলাম। স্টেডিয়ামের মধ্যেই একটা দোকানে ‘ফিল্ম’ কিনতে পেলাম। অলিম্পিকের ছাপ দেওয়া কত জিনিষই বিক্রয় হচ্ছে, দেখলেই কিনতে ইচ্ছে করে। কিন্তু সঙ্গে রেশ কম—কাজেই সস্তা দেখে দু’একটা কিনলাম, একখানি অলিম্পিক ক্রমাল, একটা নোটবুক ইত্যাদি। তারপর জলযোগ করার ইচ্ছা বেরিয়ে পড়লাম। ‘টিউব স্টেশনের’ এর ধারে কালকের সেই রেষ্টোঁরাতে গিয়ে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দেখিয়ে—‘স্ট্রানেজ’, রুটি আর দুধ নিয়ে খেতে বসা গেল। খেতে খেতে একদল আমেরিকার টুরিস্টদের আর একজন ক্যানাডাবাসীর সঙ্গে খানিক আলাপ করা গেল। বিকেলের খেলা তিনটেই আরম্ভ হল। এবেলা ভাল প্রোগ্রাম ছিল,

কাজেই ষ্টেডিয়াম একেবারে ভর্তি। Hammer Throw শেষ হলে ৪০০ মিটার ‘বেড়া-দৌড়ে’র (Hurdle-race) হিট আরম্ভ হল। প্রত্যেক খেলার আগেই নাম ডাকা হচ্ছে মাঠ থেকে, আর আমরা সকলে লাউড স্পীকার দিয়ে খুব জোরে শুনতে পাচ্ছি। তারপর যখন বিজ্ঞেতার এবং দেশের নাম ঘোষিত হল তখন আবার উত্তেজনা দেখা গেল দর্শকদের মধ্যে। বেশীরভাগই জরী হ’ল জার্মান। প্রত্যেক খেলার পরে বিজ্ঞেতাদের সম্মান প্রদর্শনের যে অচুঠান হয় সেটা বড় চমৎকার। মাঠের একধারে একটা Platform বা উঁচু মঞ্চ আছে। তার উপরে উঠে মধ্যখানে বিজ্ঞেতা দাঁড়ায়, তার দুপাশে আর দুজন—যারা দ্বিতীয় ও তৃতীয় হয়েছে। তাদের সামনে এসে দাঁড়ায় তিনটি সাদা পোষাকপরা মেয়ে, Laurel বা পুস্তলতিকার মুকুট নিয়ে। প্রথমে নাম এবং দেশ ঘোষিত হলে প্রেসিডেন্ট তার সঙ্গে করমর্দন করেন এবং মাঝের মেয়েটা তার মাথায় পরিয়ে দেয় সেই ‘ল্যারেল্’ আর হাতে দেয় একটা ওক্ বৃক্ষের চারা—বিজ্ঞেতা এটা নিজের দেশে নিয়ে গিয়ে পুতে দেবে—গাছ বড় হয়ে তাকে এবং তার দেশের লোককে তার বিজয়ের কথা বহুদিন স্মরণ করিয়ে দেবে। দ্বিতীয় এবং তৃতীয়কে আর দুটা মেয়ে ‘ল্যারেল্’ পরিয়ে দেয়। তারপর স্কোর বোর্ডের নীচের ব্যাণ্ড-ষ্ট্যাণ্ড থেকে বেজে ওঠে জার্মানীর জাতীয় সঙ্গীত—তখন সকলে দাঁড়িয়ে ওঠে, আর জার্মানরা নাজী স্ট্রালুটের ধরণে হাত উঁচু করে দাঁড়িয়ে থাকে—এর ছবি একটা তুলেছি। ঠিক এই অচুঠানের সময় স্কোর বোর্ডের উপরে তিনটা পতাকা ওড়ান হয়, বিজয়ীর দেশের জাতীয় পতাকা। যাদের দেশ জেতে তাদের মন গর্বে ভরে ওঠে।

এর পর একশো মিটার ফ্লাট রেসের দুটা ‘হিট’ হল। এগুলোয় আমেরিকারই প্রাধান্য দেখা গেল। আমাদের বেচারী গ্রেট ব্রুটনের কোথাও পাত্তা পাওয়া গেল না! তারপর মেয়েদের ঐ রেসের ৬টা হিট হল। মেয়েরা ছেলেদের মতই সর্টস্ বা ‘জাক্সিয়া’ পরে দৌড়ায়, গায়ে থাকে জাতীয় চিহ্নাক্ত একটা গেঞ্জী। মাঠে নামে অবশ্য ফুলপ্যাণ্ট আর সোয়েটার পরে, কিন্তু দৌড়াবার আগে বড় পায়জামা খুলে ফেলে। কোনরকম লজা নেই, কেউ কিছু মনেও করে না। ছেলেরাও

দৌড়াতে এসেছে, মেয়েরাও এসেছে; কোন তফাত নেই। দেখাগেল, যারা দৌড় দিচ্ছে—তাদের মধ্যে অনেককে মেয়ে বলে চিনতেই পারা যায় না—বৈশিষ্ট্যের মধ্যে একটু দীর্ঘতর কেশ, তাও সকলের নয়। আমেরিকার যে মেয়েটা খুব ভাল দৌড় দিল—এবং শেষ পর্যন্ত ‘ফার্স্ট’ হয়েছিল—সে যেমনি লম্বা তেমনি পৌরুষ ভাবাপন্ন। তাই খেলার বিষয়ে সে সবচেয়ে উৎকৃষ্ট। ফাইনালে উঠল। দুজন আমেরিকান, তিনজন জার্মান, আর একজন পোলাণ্ডের মেয়ে। পোলাণ্ডের এই মেয়েটাই গেলবারে প্রথম হয়েছিল।

ছেলেদের একশত মিটার ফাইনালের সময় চারদিকে ভীষণ চাঞ্চল্য। আমেরিকার তিনজন, আর জার্মানি হল্যাণ্ড সুইডেনের এক একজন করে দৌড়াচ্ছে। দৌড় দেখে সকলেই জানত—আমেরিকার ওই কাল লোকটাই জিতবে। তার নাম হচ্ছে জেসি আওয়েন্স্ (Jessi owens.) আরম্ভ থেকেই সারা ষ্টেডিয়াম একেবারে গমগম করতে লাগল। আমাদের যা উত্তেজনা হচ্ছিল—না জানি যারা দৌড়াতে তাদের কি অবস্থা হয়েছিল। দেখতে দেখতে দুটা কাল লোক এবং একটা সাদা লোক জিতল। শেষ সীমানার দুপাশে বিচারক এবং সময়রক্ষকরা সারবন্দি হয়ে দুটা কাঠের ছোট গ্যালারীতে বসেছিল। ‘আওয়েন্স’ খুব সহজেই প্রথম হল। আগে থেকেই ফটোগ্রাফার ও সিনেমা গ্রহীতার সব নিজস্ব জায়গায় মোতায়ন হয়ে বসে ছিল। টকাটক্ ছবি উঠতে লাগল, আর বন্দুকের শব্দের সঙ্গে সঙ্গে লক্ষ লক্ষ লোকের প্রশংসা দৃষ্টি সেই দিকে। সমবেত জনসমুদ্রে সকলের মুখ থেকেই উত্তেজনার অক্ষুট ধ্বনি বেরিয়ে এক মহাধ্বনির সৃষ্টির করছে। এ বিরাট দৃশ্যের মহানতা না দেখলে বোঝা যায় না।

পরের দিন আমাদের বন্ধু Frau Schwalbe’র আসার কথা, ৯টার সময় আমাদের গাড়ী করে থেলা দেখতে নিয়ে যাবে। ‘লর্ডলি স্টাইলে’ অর্থাৎ জমিদারী চালে যাব, আর ‘কার-পার্ক’ গাড়ী রাখব, এই সব ভাবতে আমাদের বেশ মজা লাগছিল। কিন্তু সাড়ে নটা বাজার পরও গাড়ী বা রঙিন মহিলা কারও দেখা নেই, আমরা একটু উদ্বিগ্ন হয়ে উঠলাম—ভাবলাম বোধ হয় কস্মকে গেল। কোন করাতে স্রীমতী বললেন, ‘আমার উঠতে দেয়ী হয়ে গেছে—আমি দশ মিনিটের ভেতর

আসছি।’ সত্যিই এলেন তিনি। বন্ধুত্ব গাড়ীর পিছনের সিটে এবং আমি পাশে বসে রওনা দিলাম। যেতে যেতে এটা ওটা টুকরো টুকরো গল্প হতে লাগল। খেলার মাঝে বেরিয়ে কোথাও দূরে গিয়ে ‘ল্যান্ড’ করা হবে ঠিক হল। বার্লিনের আশে পাশে কত জায়গা আছে। আমার মন লাগছিল না, উৎসবে মত্ত বার্লিন সহর, তার মধ্যে আমাদের গাড়ী ছুটেছে, পাশে সুন্দরী মহিলা—আর চাই কি? হলই বা কণিক—তবু এই কণিকের আনন্দই বা ক’জনের ভাগ্যে ভোটে? মনে মনে বরাতের তারিফ করতে লাগলাম। কিন্তু মনের কোণে এই মায়াবিনীর উদ্দেশ্য সম্বন্ধে একটু সন্দেহ জাগতে লাগল। পরে বুঝেছিলাম যে স্রীমতী তাঁর নিসঙ্গ জীবনে—একটু বৈচিত্র্য খুঁজছেন। গাড়ী থাকাতে অলিম্পিকের Car Park বা ‘থান-কেয়ারি’ দেখবার সৌভাগ্য হল। দেও এক বিরাট ব্যাপার।

সেদিনও প্রোগ্রাম ভালই ছিল। লংজাম্প, ২০০ মিটারের হিট, আর মেয়েদের ডিস্ক-থ্রো—এই তিনটে সকালবেলা। লং জাম্প বহুকালব্যাপী, দু’জায়গায় হচ্ছিল—৬১ জন প্রতিযোগী। একের পর একে ফাইনালে ওঠবার জন্ত চেষ্টা করতে লাগল—তাতে আমাদের তত মনোযোগ দেবার অবকাশ হয়নি, কারণ ওদের ফাইনালটাই হবে আকর্ষণীয়। ওদিকে Franenরা (জার্মান ভাষায় ‘মহিলা’) ডিস্ক ছোঁড়া আরম্ভ করেছে। এই চাকতি ছোঁড়াটা খেলার মধ্যে সবচেয়ে মাধুর্যপূর্ণ। ছোঁড়বার আগে এর অঙ্গভঙ্গী এবং কায়দা দেখলেই শারীরিক গঠন, শক্তি ও ভঙ্গীর একত্র সমাবেশ বুঝতে পারা যায়। Statue অর্থাৎ প্রতিমূর্তি কিংবা ছবি দেখেও তেমন প্রতীয়মান হয় না। আর এই খেলাটি সকালের অলিম্পিকেও ছিল। তাই পুরাতন গ্রীক ভাস্কর্যে এর অনেক প্রতিমূর্তি পাওয়া যায়। পুরুষদের ডিস্ক ছোঁড়া দেখবার সৌভাগ্য হয়নি—শুধু পৃথিবীর বাছা বাছা মেয়েদের এই চাকতি নিক্ষেপ কৌশল দেখেই অনেক আনন্দলাভ করেছি। প্রথম হ’ল জার্মানী, দ্বিতীয় পোলাণ্ড এবং তৃতীয়ও জার্মানী—২০০ মিটারের আটটা হিট হ’ল। এই দৌড়ের জন্ত ৪৮ জন প্রতিযোগী এসে ঢুকলেন—তখন সারা স্টেডিয়ামে বেশ চাক্ষুষ পড়ে গেল—কারণ ২০০ মিটার দৌড়ান নাকি খুব উজ্জ্বলনাপূর্ণ। প্রত্যেক হিটের আগে ৬ জনের নাম ডাকা হ’ল—সঙ্গে সঙ্গে দেশের নাম ত আচ্ছই। তারা ৬ জনে,

ধানিক দৌড়ে এবং লাফালাফি করে শরীর গরম এবং পায়ের জড়তা ভেঙে নিল। তারপর ‘শুরু নাগা’ অর্থাৎ Starting Point এর মাটি খুঁড়ে নিজেদের সুবিধে মত করে নিল—এ দৌড়ে Start বা শুরু করার উপরই হার জিত অনেকটা নির্ভর করে। সব কজন প্রতিযোগীর দৌড়ের মধ্যে সবচেয়ে চিন্তাকর্ষক হয়েছিল—‘আওয়েল্ডের’ দৌড়—খুব ক্ষুদ্র, চমৎকার আর খুব সহজ ভঙ্গী—দ্বিতীয় লোকের সঙ্গে ছিল তার শুরুতেই অনেকখানি তফাত। শেষেও জিতেছিল আওয়েল্ডই এবং রেকর্ড সময়ে। এর খুব নাম বেরিয়ে গেছে এবং যে ছবি ছাপা হয়েছিল, দুদিন পরে আর তা’ পাওয়া যায়নি। এর নাম বেরিয়ে গেল—Flying man আর Black Panther অর্থাৎ ‘উড়োবান্দ’ আর ‘কেলেচিতে’! এবার ওলিম্পিকে কাল নিগ্রোদেরই জয় জয়কার বলে—সাদা লোকেরা মনের দুঃখে এবং হিংসায় বলে ফেলেছে—Black Man’s Olympic! নিগ্রোরা জিতেছে—১০০, ২০০, ৪০০ ও ৮০০ মিটার দৌড়, হাই জাম্প, লং জাম্প—আর সবগুলিতেই করেছে একেবারে নূতন রেকর্ড। তার মধ্যে কাল আওয়েল্ড একাই তিনটিতে প্রথম হয়েছে, ১০০, ২০০ মিটারে ও লং জাম্পে।

সকালের খেলা শেষ হবার আগেই সাড়ে বারটায়ে বেরিয়ে পড়লাম—দূরে কোথাও গিয়ে, নৈসর্গিক সৌন্দর্যের মধ্যে কোন নির্জন হোটেলে একটু আরাম করে থাওয়া যাবে বলে। গাড়ী আছে আর ভাবনা কি? বার্লিনের জলাশয়ের সৌন্দর্য দেখবার সৌভাগ্য হল। আমাদের সন্ধানী ও পথপ্রদর্শিকা যেতে যেতে পরিষ্কার ইংরাজিতে সকল দ্রষ্টব্যের পরিচয় আমাদের দিলেন। একটা ব্রীজ পার হবার সময় গাড়ী থামিয়ে বার্লিনের সৌন্দর্য দেখালেন। লণ্ডনের চেয়ে বার্লিনের সৌন্দর্য অনেক বেশী, কারণ পাহাড়, বন আর জলাশয়ের একত্র সমাবেশ এদেশে দেখিনি—বার্লিনের চারিদিকেই জলাশয় আর তাদের ভিন্ন ভিন্ন নামের শেষে আছে See তার মানে ‘লেক’। বড় রাস্তা ছেড়ে ছোট গ্রাম্য রাস্তায় এসে পড়লাম। গ্রাম্য হলেও পিচের রাস্তা, মোটর চালাবার খুব সুবিধা। যেমসাহেব বেশ জোরেই চালাচ্ছেন, ঘণ্টায় ৪০-৪৫ মাইল। একটা হোটেলে নামা হল। ভেতরে গিয়ে দেখি মত্ত মাঠ—ফুলের বাগান—লেকের ধারেই। টেবিল সব ভর্তি। লোকের ভিড় এবং দৃষ্টি এড়িয়ে

জলাশয়ের ধারে গেলাম—বেশ চমৎকার, বীথান ঘাট—
সেখানে ছোট ছোট মোটর বোট বীথি আছে। গ্রীষ্মকালে
বোটে ঘুরে বেড়াতে বেশ মজা। খানিক ঘুরে বেড়ান গেল।
এখানে জলযোগ করা মেমসাহেবের মনঃপুত না হওয়ায়
(বোধ হয় ভিড়ের জন্ত) আমাদের আরও ভাল জায়গায়
নিরে চললেন। আমাদের আপত্তি নেই, যত বোরা যায়
ততই ভাল। আর পল্লীগ্রামের গাছের ফাঁকে ফাঁকে
জলাশয় দেখতে দেখতে—একটা ছোট নির্জন হোটলে
এসে পৌঁছলাম। এটা বেশ ভাল বলে মেমসাহেবের পছন্দ
হল। খুব আরাম করে চোব্যাচোয়ালেছপেয় খেতে খেতে
আমাদের দেশের এবং এদেশের অনেক গল্প করা গেল।
মেমসাহেব আমাদের কাছে তাঁর দেশের অনেক কথা
জানলেন—আমরা আমাদের দেশের অনেক কথা জানালাম—
মেম সাহেব বললেন—অনেক ভেতরকার কথা, যা সাধারণ
লোকের টের পাবার উপায় নেই। এখনকার গভর্নমেন্টের
খারাপ দিকটা। আবার মেমসাহেব বলে দিলেন—কাউকে
বলো না যেন, আমার গর্দান যাবে। আমরা আশ্বাস
দিলাম—কোন ভয় নেই। এখনকার রান্না বেশ ভালই
লাগল। চিংড়ি মাছের স্যালাড (Salad)—অনেকটা
আমাদের দেশের রায়তার মত টকটক, তারপর মাংস—বেশ
ভাল রান্না সিদ্ধ এবং ভাজার মাঝামাঝি, তারপর পিঠের মত
একরকম জিনিষ, কমলাসব (Orange Wine) দিয়ে তৈরী
করা—বেশ খেতে লাগল। আর পানীয় ছিল Apple
Wine. অর্থাৎ আপেলের সরবৎ! Wit & হলেও এতে মদ
নেই। মেমসাহেব মদ খান না। এটা শেখা গেল।
কোথাও খেতে গেলে এর পরে Apple Wine খেতাম।
জল পাওয়া যায় না—তার বদলে ‘বীয়ার’ খাওয়াই রীতি—
অনেক বাঙালীই খায়—এতে খুব অল্প পরিমাণ মদ আছে—
একদিন খেয়েছিলাম একটা পার্টিতে—তিত বলে আমার
একটুও ভাল লাগে নি। পেটভরে খেয়ে দেয়ে বেশ আরাম ও
তৃপ্তি হল, কারণ এখানে এসে অবধি সেই গুপ্ত সাহেবের
‘পেটেণ্ট’ রান্না আর মোটা ডাল-ভাতে অরুচি ধরে
গিয়েছিল। ‘বিল’ এল, আমাদের মধ্যে একজন
(Dr. Gadekar) টাকাটা দিলেন। কথা ছিল পরে
ভাগাভাগি করা হবে। এখনো সময় আছে, প্রস্তাব হ’ল একটু
বেড়িয়ে আসা যাক। গাঁয়ের রাস্তা দিয়ে সুন্দর সুন্দর বাংলা

দেখতে দেখতে কাঁচা রাস্তায় পড়লাম। একটা অতি
সুন্দর ছবির মত বাড়ী দেখিয়ে মেমসাহেব বলল—এটা হচ্ছে
একজন Film-actressএর সিনেমা অভিনেত্রীর বাড়ী—
বাড়ীটা এত চমৎকার—একেবারে পাহাড়ের গায়ে—দেখে
লোভ হতে লাগল। এখনো মাথায় বাড়ী করার সখ
আছে, তাই ভাল বাড়ী দেখলে মনটা চঞ্চল হয়ে ওঠে।
দুধারে ঘন বনের মধ্য দিয়ে কাঁচা রাস্তা, ঠিক আমাদের
বাংলাদেশের মত—একটা ছবি তোলার লোভ সংবরণ করতে
পারিনি। একেবারে জলের ধারে এসে এদের Swimming
Bath বা ‘সাঁতার ঘাট’ দেখলাম—বিলাতে যেমন সব Lido
আছে—অর্থাৎ বড় বড় চোবাচ্ছা—Swimming Pool—
এখানে তার দরকার হয় না। এন্টার লেক পড়ে
আছে—খুব সাঁতার কাটে এরা। মেমসাহেবের সাঁতারের
বড় সখ, আমাদের নিয়ন্ত্রণ করেছিলেন—তবে আমরা তিন
দিনের অতিথি, সময় করে উঠতে পারিনি—বললাম—আবার
ত আসছি তখন আপনার সঙ্গে সাঁতারে পান্না দেওয়া যাবে।

ফিরবার পথে একবার গাড়ী বিগুঁড়েছিল, মেমসাহেবের
মুখ চুণ, ভাবটা যেন—এখন কি করি!—আমরা সবাই
ত গাড়ী সম্বন্ধে একেবারে বড় ওস্তাদ। কাজেই আমার
যেমন স্বভাব, বসে বসে মজা দেখতে লাগলাম, আর
মেমসাহেবের মুখের চেহারার ঘনঘন পরিবর্তনটুকু বিশ্লেষণ
আরম্ভ করলাম। শর্মা একজন mechanical Engineer
অর্থাৎ ‘মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার’ গাড়ীও আছে—একটু
উপদেশ দিল—যাহোক একটু পরেই গাড়ী আবার চলতে
লাগল আপনা-থেকেই। কিছু না বললে খারাপ দেখায়—
তাই বললাম—বোধ হয় কার্বুরেটরে ময়লা পড়েছে—পেট্রল
অবাধে যেতে পাচ্ছেনা; দেখলাম কথাটা মেমসাহেবের মনঃপুত
হল—বললেন—হ্যাঁ—মাঝে মাঝে আটকে যাচ্ছে বটে!
যাক, বরাতে থান্নাটা খুব লেগে গেল।

বিকেলের প্রোগ্রাম আরও ভাল ছিল। ২০০ মিটার
দৌড়ের সেমিকাইন্সটাল, মেয়েদের ১০০ মিটার দৌড়ের
ফাইন্সটাল, লঙ্-জ্যাম্পের ফাইন্সটাল, ৮০০ মিটার দৌড়ের
ফাইন্সটাল, আর ৫০০০ মিটারের-হিট। তিনটে ফাইন্সটালই খুব
উপভোগ্য হয়েছিল। তার মধ্যে ৮০০ মিটারটা সবচেয়ে
বেশী। কি সুন্দর দৌড় দৌড়ায় ওই দুজন কাল ভদ্রলোক—
সাদা চামড়ার কেউ তাদের ধরতেই পারে না। রেকর্ডও

আছে, গ্রেট ব্রিটেনএর আগে চার বার ফার্স্ট হয়েছেন অর্থাৎ ১৬ বছর ধরে সে অপ্রতিদ্বন্দ্বী—কিন্তু এবারে তার পাক্তাই পাওয়া গেল না। ফার্স্ট হ'ল—আমেরিকা যুক্তপ্রদেশ, সেকেন্ড—ইটালি, থার্ড হল—ক্যানাডা। এত উত্তেজনার মধ্যেও দেখছিলাম মেমসাহেব বেজায় উৎসুক করছে এবং যাবার জন্তে অস্থির হয়ে উঠেছে। আমি বললাম—তোমার কি ভাল লাগছে না? বলল—খুবই ভাল লাগছে, কিন্তু আমার একটা বিশেষ জরুরি ‘এনগেজমেন্ট’ আছে—বাড়ীতে একজন বন্ধু আসবেন, ঠিক বেলা ৫টার সময়। আমরা বললাম—এর পরেই যে সব ভাল ভাল খেলার Item আছে—আর একটু বসে দেখে যাও। বলল—তাহলে আমি তাকে ফোন করে দেবোতে আসতে বলে দিয়ে আসি—বলে চলে গেল। একটা জিনিস লক্ষ্য করেছিলাম এবং চোখে বিন্দুশ ঠেকেছিল—বিজ্ঞেতাদের বিজয়মালা পরাবার পর যখন জাতীয় সঙ্গীত হচ্ছিল, তখন মেমসাহেব একবারও হাত তোলেননি—যদিও ইনি জার্মান—জিজ্ঞাসা করব জেবেছিলাম, কিন্তু হয়ে ওঠেনি। আমার মনে হয় ইনি নাজিবিরোধী এবং পরে এঁর যেকোন ইহুদীপ্রীতি দেখেছিলাম তাতে হয়ত ইহুদীর গন্ধও এঁর মধ্যে থাকতে পারে। খেলা চলতে লাগল, আমাদেরও সিগারেট নিঃশেষ হতে লাগল, মাথার উপর দিয়ে দারুণ রৌদ্রের পর কয়েক পল্লা বৃষ্টিও হয়ে গেল—তবে উৎসাহের চোটে সে সব গায়ে লাগল না। সবার শেষে ৫০০০ মিটারের হিট আরম্ভ হল—১২ পাক দৌড়। প্রথম বারে একজন ভারতীয় ছিল, তার দৌড়টা দেখবার জন্তই বসেছিলাম। পাক্তাবী শিখ—তার স্নগঠিত চেহারা দেখে সকলেই আনন্দ পাচ্ছিল—কিন্তু হতাশ হয়ে পড়ল তার দৌড়ের বহর দেখে—অনেক পেছিয়ে—প্রায় দেড়পাক পেছনে পড়ে যখন সে দৌড় শেষ করল—তখন তার শেষ করার সাফল্যে খুবই হাততালি পড়েছিল—তবে হুঁথের বিষয় সেটা উপহাসের। মেমসাহেবের মুখের চেহারার পাল্লাই পাল্লাই ভাবটা বড়ই ধরা পড়ছিল—কাজেই আমরাও তাঁর সঙ্গে উঠে পড়লাম। শর্মা হকি দেখতে গেল—আমরা দুজনে নিখরচার মোটর চড়বার আশায় বাঁকবীর সঙ্গ নিলাম। মেমসাহেব বললেন—বড় ক্লান্ত

লাগছে। বললাম—আমাদের আর বাড়ী পৌঁছে দিতে হবে না—বরং চল আমরাই তোমায় বাড়ী পর্যন্ত পৌঁছে দিয়ে যাই তারপর বাসে চলে যাব। গল্পের মাঝে মেমসাহেব নিজের বাড়ীর কথা অনেক বলেছিল—কেমন সুন্দর ছোট্ট বাড়ী তৈরী করেছে, নিচে কটা ঘর, ওপরে কটা ঘর, রান্নার ঘর, রান্নাঘর, ছোট বাগান, সবই বলেছিল—আমাদেরও দেখবার খুব সখ হয়েছিল। মেমসাহেব পথের পরিচয় দিতে দিতে আমাদের বাড়ী অবধি নিয়ে গেল। বাড়ীতে আর চুকলাম না। প্রবেশ দ্বারে ‘গুডবাই’ করে শ্রান্ত দেহে বিদায় নিলাম। ফিরে আবার আমাদের একটা পাটিতে যেতে হবে। মেমসাহেব এর মধ্যে একদিন আমাদের নিমন্ত্রণ করলেন—কবে সেটা ফোনে ঠিক হবে সাব্যস্ত হ'ল। সারাদিন খেলা দেখার পর নুতন রাস্তার পথ খুঁজে হাঁটতে বড়ই শ্রান্তি লাগছিল, দেশলাইএর অভাবে সিগারেট ধরাতে পারিনি। সেও এক ট্রাজেডি! বন্ধু গাড়েকার যেন আমার চেয়ে আরও বেশী বিমর্ষ হয়ে পড়েছিল—ভেবেছিলাম সারাদিনের ক্লান্তি—কিন্তু পরে বুঝতে পারলাম—তানয়—কারণটা হচ্ছে অর্থনাশ। কথায় কথায় টের পেলাম যে আজকে আমাদের মেমসাহেবকে নিয়ে খাবার বিল হয়েছে ৩৪ মার্ক! শুনে ত চক্ষু চড়কগাছ! এই ব্যাপার নিয়ে পরে অনেক হাসাহাসি করেছিলাম—সকলেই বলেছিলাম একবাক্যে যে এটা আমাদের ওলিম্পিকের আঙ্কেল সেলামী—এত যে বিল হতে পারে—ধারণা ছিল না। মনে মনে মেমসাহেবের উপর অনেক রকম সন্দেহ হয়েছিল—হয়ত হোটেলওয়ালার কাছে ‘কমিশন’ মারবে কিংবা আরও কত কি; কিন্তু পরে সে সন্দেহ কমছিল। মোট কথা, সেদিন ডিনার টেবিলে তিন জনে প্রাণ ভরে খুব হাসা গেল, আর প্রতিজ্ঞা করা গেল যে এ মাদ্রাবিনীর সঙ্গ বর্জন করতেই হবে। ও বোচাৱীর হয় ত কোন দোষ না থাকতে পারে—তবে আমরা গরীব পরদেশী, বাধা পাথেয়ের পথিক—আমাদের কি এত দিলদরিয়া খরচ করা পোষায়! গাড়েকার ডিনার টেবিলের প্রতিজ্ঞা রেখেছিল। শর্মা কিছু দিন পরেই চলে গেল। আমিই একা শেষ পর্যন্ত বিশেষিনীর বন্ধুত্ব রক্ষা করেছিলাম এবং কেরবার আগে একদিন সুন্দরীর কাছে বিদায় নিয়ে এসেছিলাম।

পথ বেঁধে দিল

শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

ফেড্‌ ইন্।

অপরাজ্জ। ঝাঝায় রঞ্জনর বাড়ীতে একটি ঘর।
ড্রেসিং টেবিলের সামনে দাঁড়াইয়া রঞ্জন বেশভূষা করিতেছে ও
মৃদুকণ্ঠে সুর উজ্জিতেছে। পাঞ্জাবীর গলার বোতামটা
খোলা রাখিয়া দিয়া চুলে বুরুশ বসিতে বসিতে রঞ্জন আয়নার
মধ্যে দেখিতে পাইল—ভৃত্য রমাই একটি পোস্টকার্ড হাতে
লইয়া প্রবেশ করিতেছে।

রমাই মধ্যবয়স্ক কৃশ ও বেঁটে, পুরুলিয়া জেলার আদিম
অধিবাসী। রঞ্জন আয়নার ভিতরে রমাইয়ের প্রতিবিম্বকে
প্রশ্ন করিল—

রঞ্জন : কি রে রমাই ?

রমাই : একটি পোস্টকার্ড আইছেন আজ্ঞে।

রঞ্জন পোস্টকার্ড হাতে লইয়া বলিল—

রঞ্জন : বাবা লিখেছেন—

পড়িতে পড়িতে তাহার মুখ হর্ষোৎফুল্ল হইয়া উঠিল।

রঞ্জন : বাবা আসছেন। রমাই—বাবা আসছেন !
ভালই হ'ল—

রমাই : কবে আসতেছেন কুর্ভাবাবু আজ্ঞে ?

রঞ্জন : অ্যা—কবে ? (চিঠির উপর আবার চোখ
বুলাইয়া)—কই তা তো কিছু লেখেন নি। আজ কালের
মধ্যেই আসবেন নিশ্চয়। ভালই হ'ল—আমাকে আর
কলকাতা যেতে হ'ল না—(রমাইয়ের পিঠে সম্মুখে একটি
চাঁট মারিয়া) কি চমৎকার যোগাযোগ দেখেছিস রমাই ?
বাবাও ঠিক এই সময় এসে পড়ছেন—

রমাই : যোগাযোগটা কিসের আজ্ঞে ?

রঞ্জন বিস্মিতভাবে তাহার পানে তাকাইল, তারপর
হাসিয়া উঠিল।

রঞ্জন : ও—তুই বুঝি জানিস না। শিগুগিরি জানতে
পারবি।—এখন যা, বাবার ঘর ঠিক ক'রে রাখ গে—

রঞ্জন চেয়ারের পিঠ হইতে একটা কৌচানো চাদর
তুলিয়া গারে জড়াইতে লাগিল।

রমাই : আজ কি বাড়ীতে চা খাওয়া হবেন না আজ্ঞে ?

মঞ্জন : না আজ্ঞে, আজ অন্য কোথাও চা খাওয়া
হবেন আজ্ঞে।

বলিয়া হাসিতে হাসিতে রঞ্জন বাহির হইয়া গেল।
রমাই তাহার প্রবীণ বহুদর্শী চক্ষুহুটি একটু কুঞ্চিত করিয়া
সেই দিকে তাকাইয়া রহিল।

ডিজলভ্‌।

কেদারবাবুর বাড়ীর সদর। সম্মুখের বন্ধ দরজা ভেদ
করিয়া সঙ্গীতের চাপা আওয়াজ আসিতেছে।

কেদারবাবু ডাক্তারের বাড়ী গিয়াছিলেন ; ফিরিয়া
আসিয়া দরজা ঠেলিয়া খুলিয়া ফেলিলেন ; অমনি সঙ্গীতের
পূর্ণ আওয়াজ মেঘভাঙা রৌদ্রের মত চারিদিকে ছড়াইয়া
পড়িল।

কেদারবাবু ভিতরে প্রবেশ করিলেন।

কাট্‌।

মঞ্জু পিয়ানোর সম্মুখে মিউজিক টুলে বসিয়া আপন
মনে গান গাহিতেছে ; তাহার মন যেন কোন্ স্বপ্নলোকে
ভাসিয়া গিয়াছে ; অন্তরের মাধুর্য্য-রসে আবিষ্ট চোখহুটি
ফিরিয়া ফিরিয়া দেয়ালে টাঙানো রঞ্জনের ছবিটিকে স্পর্শ
বুলাইয়া দিয়া যাইতেছে।

মঞ্জু গাহিতেছে—

“দখিন হাওয়া—

আমার বুকের মাঝে পরশ দিয়ে যায়।

—দখিন হাওয়া।

কার নয়ন ছুটি নয়ন বিঁধে চায়—

দখিন হাওয়া।

আমি মন হারালাম নদীর কিনারায়—

দখিন হাওয়া।”

গান শেষ হইবার পূর্বেই কেদারবাবু ঘরে প্রবেশ
করিয়াছিলেন এবং নিঃশব্দে একটি সোফার গিয়া বসিয়া-
ছিলেন। মঞ্জু জানিতে পারে নাই। গান শেষ করিয়া

মঞ্জু যখন ফিরিয়া বসিল তখন সম্মুখেই পিতাকে দেখিয়া একটু যেন অপ্রতিভ হইয়া পড়িল; সলজ্জ ধরা-পড়িয়া-যাওয়া ভাব। তারপর সামলাইয়া লইয়া বলিল—

মঞ্জু : বাবা—! ডাক্তারের বাড়ী থেকে কখন ফিরলে ?

কেদার : এই থানিকক্ষণ। গান শেষ হয়ে গেল ?

মঞ্জু হাসিতে হাসিতে উঠিয়া কেদারের পাশে আসিয়া বসিল।

মঞ্জু : জাপানী গান কি-না, তাই তিন লাইনে শেষ হয়ে গেল।—ডাক্তার কি বললেন ?

কেদার বিরক্তি ও বিদ্রোহপূর্ণ মুখভঙ্গী করিলেন।

কেদার : কী আর বলবে! যত সব গো-বত্তি। রোগ আরাম করতে পারে না, বলে ‘দাঁত তুলিয়ে ফেল।’ হঃ! কিন্তু মরুক গে ডাক্তার। তোমার সঙ্গে আমার একটা জরুরী কথা আছে।

কেদার যেরূপ গম্ভীরকণ্ঠে কথাটা বলিলেন তাহাতে চকিত আশঙ্কায় মঞ্জু তাঁহার মুখের পানে চোপ তুলিল।

মঞ্জু : কি কথা বাবা ?

কেদার পিঠ ঠেসান দিয়া বসিলেন; ফাঁসির হুকুম-জারি করার মত কঠোরকণ্ঠে বলিলেন—

কেদার : আমি তোমার বিয়ে ঠিক করেছি—

মঞ্জুর মুখ তপ্ত হইয়া উঠিল; কিন্তু উৎকণ্ঠা কমিল না।

কেদার হাকিমীকণ্ঠে বলিয়া চলিলেন—

কেদার : আমি তোমাকে উচ্চশিক্ষা দিয়েছি—সব বিষয়ে স্বাধীনতা দিয়েছি। কিন্তু তুমি আমার ইচ্ছের বিরুদ্ধে বিয়ে করতে চাইবে আশা করি এতটা স্বাধীন এখনও হওনি।

মঞ্জুর উৎকণ্ঠা বাড়িয়া গেল : চোখে উদ্বেগের ছায়া পড়িল। চোক গিলিয়া সে ক্ষীণকণ্ঠে বলিল—

মঞ্জু : না বাবা।

কেদার সম্ভ্রান্ত হইয়া গলার মধ্যে একটি হুক্কার করিলেন। তাঁহার স্বর একটু নরম হইল।

কেদার : বেশ।—এখন আমার কাছে সরে আয়।

পূর্বগামী কথোপকথনের মধ্যে মঞ্জু নিজের অজ্ঞাতসারে কেদার হইতে একটু দূরে সরিয়া গিয়াছিল; এখন আবার তাঁহার পাশে ঘেঁষিয়া বসিল। কেদার সহসা মঞ্জুকে প্রসারিত করিয়া রক্তের ছবির দিকে নির্দেশ করিলেন—

কেদার : এবার চাখ্ দেখি, ঐ ছেলেটাকে পছন্দ হয় ?

কেদার মঞ্জুর পানে চোখ ফিরাইলেন। মঞ্জু চকিত কটাক্ষে ছবিটা দেখিয়া লইয়া ঘাড় নীচু করিয়া ফেলিয়াছিল; অস্পষ্ট লজ্জারুদ্ধস্বরে বলিল—

মঞ্জু : আমি জানি না।

কেদার কিন্তু এরূপ অ-সন্তোষজনক কথায় তৃপ্ত হইবার পাত্র নয়; তিনি মঞ্জুর মুখের কাছে মুখ লইয়া গিয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—

মঞ্জু : (নতচক্ষে)—তুমি যা বলবে তাই হবে।

বলিয়া লজ্জাক্ষণ মুখখানা কেদারবাবুর বগলের মধ্যে লুকাইয়া ফেলিল। কেদারের মুখে এক্ষণে সত্যসত্যই প্রসন্নতা জাগিয়া উঠিল; হয় তো তাঁহার অধরোষ্ঠের কোণ উর্দ্ধগামী হইয়া একটু হাসির আভাসই প্রকাশ করিল।

কেদার : বেশ—আমার মেয়ের মুখ থেকে আমি এই কথাই শুনে চাই—(রক্তের ছবির উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া) ছোকরা সব দিক দিয়েই সুপাত্র! সায়েন্স পড়েছে—দেখতে শুনেও ভাল—এখন কেবল ওর বংশ পরিচয়টা পেলেই—

বহির্দ্বারের কাছে গলা খাড়ার শব্দ শুনিয়া কেদার সেইদিকে ফিরিয়া দেখিলেন—রক্তের ছবির কাছে দাঁড়াইয়া ইতস্তত করিতেছে; পিতাপুত্রীর ঘনিষ্ঠ ভঙ্গী দেখিয়া বোধ হয় তাঁহাদের বিশৃঙ্খলাপে বিব্রত করিতে সম্মুখিত হইতেছে।

কেদার : (প্রশান্তকণ্ঠে) এসো রক্ত—তোমার অপেক্ষা করছি—

মঞ্জু পিতার কৃষ্ণ চহিতে মুখ তুলিয়া রক্তকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। কেদারবাবু যতক্ষণে রক্তকে সম্ভাষণ করিয়া বসাইতেছিলেন মঞ্জু ততক্ষণে অলক্ষিতে ভিতরের দরজা পর্য্যন্ত পৌছিয়াছিল; কিন্তু তাহার ঘর ছাড়িয়া পলায়নের চেষ্টা সফল হইল না। কেদারবাবু ডাকিলেন—

কেদার : মঞ্জু, তুই যাস নি—আমাদের কথা এমন কিছু গোপনীয় নয়—

দ্বারের কাছেই প্রিয়ানোর সম্মুখে মিউজিক টুল ছিল, মঞ্জু সম্মুখিতভাবে তাহার উপর বসিয়া পড়িল।

রক্ত ইতিমধ্যে আসন গ্রহণ করিয়াছিল; কেদারবাবু

কেদার : তোমাকে ডেকেছিলুম।—মঞ্জুর এবার বিয়ে দেওয়া দরকার। আমার দাঁতের রোগ, কোন্ দিন আছি কোন্ দিন নেই—

রজন : আজ্ঞে সে কি কথা!

কেদার : না না, তোমরা ছেলেমানুষ বোঝ না— দাঁত বড় ভয়ঙ্কর জিনিষ; কিন্তু সে যাক, তুমি কায়স্থ তো?

রজন : আজ্ঞে হ্যাঁ—উত্তর রাঢ়ী।

কেদার : বেশ বেশ।

ওদিকে মঞ্জু চুপটি করিয়া বসিয়া শুনিতেছে; সে একবার চোখ তুলিয়া আবার নামাইয়া ফেলিল। কেদার বলিতে লাগিলেন—

কেদার : এতদিন তুমি যাওয়া-আসা করছ অথচ তোমার কোনও পরিচয়ই নেওয়া হয়নি।—তোমার বাবার নামটি কি বল তো।

রজন : আজ্ঞে আমার বাবার নাম শ্রীপ্রতাপচন্দ্র সিংহ।

কেদারবাবু হাসিতে গিয়া হঠাৎ থামিয়া গেলেন; তারপর ধীরে ধীরে সোজা হইয়া বসিলেন। তাঁহার চক্ষুদ্বয় চক্রাকৃতি হইয়া ঘুরিয়া উঠিল।

কেদার : প্র—! কি বললে তোমার বাপের নাম?

রজন : আজ্ঞে শ্রীপ্রতাপচন্দ্র সিংহ।

কেদার ধড়মড় করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। রজনও হতবুদ্ধিভাবে দাঁড়াইল। কেদারের কণ্ঠে একটি অস্বগুঁড় মেঘগর্জন হইল।

কেদার : প্রতাপ সিংগি! তুমি—প্রতাপ সিংগির ব্যাটা—জ্যা!

রজন : আজ্ঞে হ্যাঁ।—কিন্তু—

কেদারবাবু রক্তনেত্রে তাহাকে বাধা দিয়া বলিলেন—

কেদার : তোমার বাপের গালে এতবড় আঁব আছে? বলিয়া হাতে কমলালেবুর মত আঁকার দেখাইলেন।

রজন বুদ্ধিজ্ঞানের মত বলিল—

রজন : আজ্ঞে না, অতবড় নয়—এতটুকু—

বলিয়া জুপারির আঁকার দেখাইল। কেদার সহসা সিংহনাৎ করিয়া উঠিলেন।

কেদার : বাস্—আর সন্দেহ নেই। তুমি সেই ছশমনের বাচ্চা—!

মঞ্জু কাঠ হইয়া বসিয়া এই দৃশ্য দেখিতে লাগিল; রজন বিভ্রান্তভাবে এদিক ওদিক তাকাইতে লাগিল; কেদার তাহার মুখের সামনে তর্জনী আঁফালন করিয়া গর্জন করিতে লাগিলেন।

কেদার : তোমার আঁম্পর্ক তো কম নয় ছোকরা! প্রতাপ সিংগির ব্যাটা হয়ে তুমি আমার বাড়ীতে ঢুকেছ? বেলিক বেয়াদপ!

হঠাৎ টেবিল হইতে একটি ফুলদানি তুলিয়া লইয়া তিনি ছ'হাতে সেটা মাটিতে আছাড় মারিয়া ভাঙিয়া ফেলিলেন। মঞ্জু চীৎকার করিয়া উঠিল।

মঞ্জু : বাবা!

আহত সিংহের মত কেদার কন্ঠার দিকে ফিরিলেন।

কেদার : খবরদার! যদি আমার মেয়ে হোস্, একটি কথা কইবি না—

মঞ্জু উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিল, অধর দংশন করিয়া আবার বসিয়া পড়িল। কেদার রজনের দিকে ফিরিলেন; ডান হাতের মুষ্টি তাহার নাকের কাছে ধরিয়া এবং বাঁ হাতের তর্জনী বহির্দ্বারের দিকে নির্দেশ করিয়া তিনি চীৎকার ছাড়িলেন—

কেদার : ঐ দরজা দেখতে পাচ্ছ? সোজা বেরিয়ে যাও। আর যদি কখনও আমার বাড়ীতে মাথা গলিয়েছ—মাথা ফাটিয়ে দেব। যা—ও!

রজন মোহাচ্ছন্নের মত কেদারবাবুর মুষ্টির দিকে তাকাইয়া দাঁড়াইয়াছিল, এখন মাথা ঝাড়া দিয়া নিজেকে কতকটা সচেতন করিয়া লইল, তারপর তন্দ্রাহতের মত বলিল—

রজন : আচ্ছা—আমি যাচ্ছি।

সে দ্বারের দিকে ফিরিল।

মঞ্জু মিউজিক টুলে বসিয়াছিল; তাহার নিপীড়িত চক্ষু দুটি এতক্ষণ ব্যাকুলভাবে এই দৃশ্যের মর্ম্মাহুসন্ধান করিতেছিল; রজন দ্বারের অভিমুখী হইতেই সে পিয়ানোর উপর হাত রাখিয়া ধড়মড় করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। পিয়ানো আর্ন্ত বেহুসকণ্ঠে আগন্তি জানাইল।

কেদার চীৎকার করিয়া চলিলেন—

কেদার : যত সব ঠগ্ জোচ্চোর নাগাবাজ! প্রতাপ সিংগির ছেলে আমার মেয়েকে বিয়ে করবে?

রঞ্জন ছা'র পর্য্যন্ত পৌছিয়াছিল, একবার দাঁড়াইয়া পিছু ফিরিয়া চাহিল। অমনি কেদারবাবুর বজ্রনাদ আসিল—

কেদার : বেরোও !

রঞ্জন আর দাঁড়াইল না, ক্ষতপদে দৃষ্টির অন্তরালে চলিয়া গেল।

মঞ্জু সেই দিকেই তাকাইয়া ছিল, এখন পিতার দিকে দৃষ্টি ফিরাইয়া দেখিল তিনি আর কিছু না পাইয়া গটগট করিয়া দেয়ালে লখিত রঞ্জনের ছবিটার পানে চলিয়াছেন। মঞ্জু অবরুদ্ধ কণ্ঠে বলিয়া উঠিল—

মঞ্জু : বাবা !

ছবির নিকটে পৌছিয়া কেদার কটমট করিয়া একবার মঞ্জুর পানে তাকাইলেন, তারপর দু'হাতে হেঁচকা মারিয়া ছবিটাকে দেয়াল হইতে ছিঁড়িয়া লইয়া জানালার বাহিরে নিক্ষেপ করিলেন।

অতঃপর বাড়ের শক্তি ফুরাইয়া গেলে প্রকৃতি যেমন ক্রান্ত নিরুদ্ভব হইয়া পড়ে, কেদারবাবুর ক্রুদ্ধ আত্মকালনও তেমনি ধীরে ধীরে মন্দীভূত হইয়া আসিল ; তিনি অবসর-দেহে ফিরিয়া গিয়া একটা কোচে বসিয়া পড়িলেন। গালে হাত দিয়া একবার অশ্রুভব করিলেন। যেন দম্ভশূলের পূর্বাভাস পাইতেছেন।

মঞ্জু পিয়ানোর পাশে শক্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ; ফ্যাকাসে রক্তহীন মুখে ঠোটদুটি অল্প কাঁপিতেছিল। কেদার তাহার দিকে কিছুক্ষণ তাকাইয়া রহিলেন ; তারপর দ্রুত ভাঙা গলায় ডাকিলেন—

কেদার : মঞ্জু, এদিকে এস।

মঞ্জু একবার চোখ তুলিল ; তারপর ধীরে ধীরে তাঁহার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল।

কেদার পাশে হাত রাখিয়া বলিলেন—

কেদার : বোসো।

যন্ত্রের পুতুলের মত মঞ্জু নির্দিষ্ট স্থানে বসিল। কেদার একবার গলা-বাঁকারি দিলেন ; যে জো'র মনের মধ্যে নাই তাহাই যেন কণ্ঠে আনিবার চেষ্টা করিলেন ; তারপর অন্তর্দিকে তাকাইয়া বলিলেন—

কেদার : ও আমার শত্রুরের ছেলে ; ওর সঙ্গে তোমার বিয়ে হতে পারে না।

মঞ্জু প্রথমটা উত্তর দিল না, তারপর মনের ব্যাকুলতা যথাসম্ভব দমন করিয়া বলিল—

মঞ্জু : শুঁকে কেন অপমান করলে বাবা ? উনি তো কিছু করেনি !

কেদারবাবুর মুখ একগুঁয়ে ভাব ধারণ করিল।

কেদার : না করুক—ওর বাপ আমার শত্রুর !

মঞ্জু : কিন্তু—কি নিয়ে এত শত্রুতা ?

কেদার স্বতির কুটম্ব জলে অবগাহন করিলেন, কিন্তু অমৃভূতিটা আরামদায়ক হইল না। বগুড়ার কারণ অসুস্থকান করিয়া দেখিতে গেলে তাহা অনেক সময় এমন লঘু প্রতীয়মান হয় যে প্রকাশ করিতে সঙ্কোচ বোধ হয়। কেদার প্রশ্নটা এড়াইয়া গেলেন।

কেদার : তা এখন আমার মনে পড়ছে না—পঁচিশ বছরের কথা। কিন্তু সে বাই হোক, ওর সঙ্গে তোমার বিয়ে হতে পারে না। বুঝলে ?

মঞ্জু হেঁটমুখে নীরব হইয়া রহিল। কেদার কন্ঠার মনের ভাবটা ঠিক বুঝিতে পারিলেন না ; আশঙ্কায় ও উদ্বেগে তাহার মুখের আকৃতি হৃদয়বিদারক হইয়া উঠিল। তিনি চাপা আবেগের স্বরে বলিলেন—

কেদার : মঞ্জু, আমার আর কেউ নেই, ছেলে বলতে মেয়ে বলতে সব তুই। তোর বুড়ো বাপের মনে যাতে আঘাত লাগে এমন কাজ তুই বোধ হয় করবি না—

মঞ্জু আর পারিল না, কেদারবাবুর উরুর উপর মাথা রাখিয়া ফোঁপাইয়া উঠিল ; তারপর বাশ্পরুদ্ধস্বরে বলিল—

মঞ্জু : না বাবা, সে ভয় তুমি কোরো না—

ডিঙ্গলত্ ।

বাড়ীর পাশে জানালা হইতে কিছু দূরে রঞ্জনের ফটোথানা ভাঙা অবস্থায় পড়িয়া আছে। জাপানী ক্রেম কেদারবাবুর প্রচণ্ড দাপট সহ্য করিতে পারে নাই।

মঞ্জু পাশের একটা দরজা দিয়া সম্ভরণে প্রবেশ করিল। কেহ কোথাও নাই দেখিয়া ছবিটি তুলিয়া ভাঙা ক্রেম হইতে উদ্ধার করিল, তারপর বুকের মধ্যে লুকাইয়া যেমন সম্ভরণে আসিয়াছিল তেমনি বাড়ীর মধ্যে অন্তর্হিত হইয়া গেল।

কাট্ ।

বাঝায় রঞ্জনের বাড়ীর সম্মুখস্থ খোলা বারান্দা। বাড়ীটি রাস্তা হইতে খানিকটা পিছনে অবস্থিত ; ফটক পার হইয়া

বড় বড় বাড়িয়ার শাক্তী-রক্ষিত কাকরের সড়ক অর্ধচন্দ্রাকারে ঘুরিয়া বাড়ীর সম্মুখে পৌঁছিয়াছে। ফটক হইতে বারান্দা দেখা যায় না।

বারান্দার উপর টেবিল চেয়ার পাতা হইয়াছে; টেবিলের উপর চায়ের সরঞ্জাম, টোস্ট মাখন কেজ্ ইত্যাদি। একটি চেয়ারে বসিয়া প্রতাপবাবু টোস্টে মাখন মাখাইয়া তাহাতে কামড় দিতেছেন এবং মাঝে মাঝে চায়ের পেয়ালায় চুমুক দিয়া গলা ভিজাইয়া লইতেছেন। ভৃত্য রমাই আশেপাশে প্রভুর আদেশ প্রতীক্ষায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।

বারান্দার নীচে জুতার মশমশ শব্দ শুনা গেল; প্রতাপ পেয়ালা হইতে মুখ তুলিয়া চাহিলেন।

রঞ্জন বিষম অনমনস্কভাবে আসিতেছিল, পিতাকে বারান্দার উপর আসীন দেখিয়া থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল। তাহার উদ্ভ্রান্ত মন এত শীঘ্র পিতৃদর্শনের জন্য প্রস্তুত ছিল না; সে কতকটা বিস্ময়ভাবেই বলিয়া উঠিল—

রঞ্জন : বাবা !

তারপর আত্মসম্বরণ পূর্বক মুখে হাসি আনিয়া সে তাড়াতাড়ি বারান্দার উপর উঠিয়া গেল।

প্রতাপও কামিজের হাতায় মুখ মুছিতে মুছিতে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন; রঞ্জন আসিয়া প্রণাম করিতেই তাহাকে সম্মুখে আলিঙ্গন করিলেন। পিতাপুত্রের মধ্যে সখ্যতা ছিল প্রায় সমবয়স্ক বন্ধুর মত।

প্রতাপ : কেমন আছিস ?

রঞ্জন : (মুখ প্রফুল্ল করিয়া) ভাল আছি বাবা। তুমি হঠাৎ চলে এলে যে !

প্রতাপ : এমনি—অনেক দিন তুই কাছছাড়া—ভাবলুম একবার দেখে আসি !

প্রতাপ স্বস্থানে ফিরিয়া গিয়া বসিলেন; রঞ্জন তাঁহার মুখোমুখি একটা চেয়ারে বসিল। পিতার কথায় সে একটু কোমল হাসিল।

রঞ্জন : ও। ভালই তো, তবু দুদিন বিশ্রাম করতে পারবে।—রমাই, আর একটা পেয়ালা নিয়ে আর—

রমাই প্রস্থান করিল। রঞ্জনের পক্ষে প্রফুল্লতার মাত্রা বজার রাখা কঠিন হইয়া উঠিতেছিল; প্রলীপে বধন তৈলের অভাব তখন কেবল মাত্র সলতে উদ্ধাইয়া তাহাকে কতক্ষণ

বাঁচাইয়া রাখা যায় ! প্রতাপ চায়ের পেয়ালা মুখে তুলিতে তুলিতে তীক্ষ্ণচক্ষে তাহাকে লক্ষ্য করিতেছিলেন।

রমাই পেয়ালা লইয়া ফিরিল; রঞ্জনের সম্মুখে রাখিতে রাখিতে বলিল—

রমাই : বাইরে চা খাওয়া হলেন না আজ্ঞে ?

রঞ্জন সচকিতে চোখ তুলিল; তাহার মুখ উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। ষাড় হেঁট করিয়া পেয়ালায় চা ঢালিতে ঢালিতে বলিল—

রঞ্জন : না।

প্রতাপ লক্ষ্য করিতেছিলেন; তাহার মুখ উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিতেছিল। রঞ্জন একচুমুক চা খাইয়া বাঁ হাত গালে দিয়া বসিল। প্রতাপ টোস্টের পাত্রটা তাহার দিকে ঠেলিয়া দিলেন, রঞ্জন মাথা নাড়িয়া সেটা তাঁহার দিকে ফেরত দিল। তখন প্রতাপ আর থাকিতে না পারিয়া বলিলেন—

প্রতাপ : কি হয়েছে রঞ্জন ?

রঞ্জন সোজা হইয়া বসিয়া মুখে হাসি আনিয়া প্রশ্নটা এড়াইয়া বাইবার চেষ্টা করিল।

রঞ্জন : কই—কিছুই তো হয়নি !

প্রতাপ : তবে গালে হাত দিয়ে অমন ক'রে বসে আছিস কেন ?—(সহসা) হাঁরে, দাঁতের ব্যথা নয় তো ?

বলিতে বলিতে তিনি নিজের পকেটে হাত পুরিলেন।

রঞ্জন হাসিয়া ফেলিল।

রঞ্জন : না বাবা, দাঁত ঠিক আছে।

প্রতাপ : তবে ? অমন ক'রে বসে আছিস, কিছু খাচ্চিস না—এর মানে কি ?

রঞ্জন চায়ের পেয়ালাটাও সরাইয়া দিয়াছিল, এখন আবার কাছে টানিয়া লইয়া তাহাতে একবার চুমুক দিল; মুখে হাসি আনিয়া যথাসম্ভব সহজ স্বরে বলিল—

রঞ্জন : বললুম তো বাবা, কিছু নয়—

প্রতাপবাবুর ধৈর্য ক্রমশ ফুরাইয়া আসিয়াছিল, তিনি হঠাৎ টেবিলের উপর একটা কিল মারিলেন। চায়ের বাসনগুলি সশব্দে নাচিয়া উঠিল।

প্রতাপ : নিশ্চয় কিছু।—আমি গুনতে চাই।

রঞ্জনের মুখ গম্ভীর হইল; সে কিছুক্ষণ প্রতাপের মুখের পানে চাহিয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে প্রশ্ন করিল—

রঞ্জন : বাবা, কোদার রায় বলে কাউকে তুমি চেনো ?

প্রতাপ চেয়ার ছাড়িয়া প্রায় লাফাইয়া উঠিলেন।

প্রতাপ : কেনার—! সেই বেল্লিক হুমানটা ?—

(তিনি আবার দৃঢ়ভাবে বসিলেন) হ্যাঁ, চিনতুম তাকে
পঁচিশ বছর আগে। কিন্তু সে উল্লুকটার কথা কেন ?

রঞ্জন ক্লান্তভাবে উঠিয়া দাঁড়াইল।

রঞ্জন : না, কিছু নয়।—এখানে তাঁর মেয়ে মঞ্জুর সঙ্গে
আমার আলাপ হয়েছিল—

প্রতাপ গুন-ছেঁড়া ধনুকের মত ছিটকাইয়া দাঁড়াইয়া
উঠিলেন।

প্রতাপ : কি বলিল—সেই ক্যান্ডার বোম্বের মেয়ের
সঙ্গে তোর আলাপ ! আম্পান্কা কম নয় তো ক্যান্ডারের !
আমার ছেলেকে ফাঁসাতে চায়—

ক্ষুব্ধ প্রতিবাদের স্বরে রঞ্জন বলিল—

রঞ্জন : বাবা, তুমি ভুল করছ—তিনি—

তাহার কথা শেষ হইবার পূর্বেই প্রতাপ গর্জিতে
আরম্ভ করিলেন—

রঞ্জন : হ'তে পারে না, হতে পারে না—

তিনি উদ্ভাবন হস্তদ্বয় আঁকান করিয়া দাপাদাপি করিয়া
বেড়াইতে লাগিলেন ; তারপর রঞ্জনের নিরীহ স্বন্ধে গদার
মত বাহু সজোরে নিপাতিত করিয়া বজ্রনির্ঘোষে কহিলেন—

প্রতাপ : রঞ্জন, তুই যদি বাপের ব্যাটা হোস, আর
কখনও ওর বাড়ীতে মাথা গলাবি নে—

রঞ্জন দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বলিল—

রঞ্জন : না বাবা, তুমি নিশ্চিত থাকো। কেনারবাবু

বলেছেন, তাঁর বাড়ীতে মাথা গলালেই তিনি আমার মাথা
কাটিয়ে দেবেন।

প্রতাপ আবার দাপাদাপি করিতে লাগিলেন।

প্রতাপ : কী ! এতবড় আম্পান্কা—আমার ছেলের মাথা
কাটিয়ে দেবে। দেখে নেবো—পুলিসে দেবো হতভাগা নচ্ছারকে—
দাঁড়াইয়া থাকিয়া কোনও লাভ নাই দেখিয়া রঞ্জন
বাড়ীর ভিতর দিকে চলিল। প্রতাপ হাঁকিলেন—

প্রতাপ : শোন !

রঞ্জন ফিরিল।

প্রতাপ : কাল রাত্রে গাড়ীতে আমরা কলকাতায়
ফিরে যাব—

রঞ্জন : (উদাস কর্তে) বেশ !

রঞ্জন আবার গমনোত্তত হইল।

প্রতাপ :—আমি রাজার বাড়ীতে তোর বিয়ের সম্বন্ধ
ঠিক করেছি।

রঞ্জন অধর দংশন করিল।

রঞ্জন : বিয়ে আমি করব না বাবা—

প্রতাপ : করবি না ! (ক্ষণেক নীরব থাকিয়া)
আচ্ছা সে দেখা যাবে। কলকাতায় চল তো আগে। এ
বুনো যায়গায় আর নয়, কালই রাত্রে গাড়ীতে।

রঞ্জনের মুখে চোখে একটা চকিত চিন্তার ছায়া পড়িল।
সে অফুটস্বরে আবৃত্তি করিল—

রঞ্জন : কাল রাত্রে গাড়ীতে—

ফেড্‌ আউট।

(ক্রমশঃ)

দোল-লীলা

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

কুঙ্কুম-উৎসবে পড়ে' গেছে সাড়া আজ, ব্রজনারী ছুটে চলে রঙ্গে ;

অরুণিত তরুশাখা, অরুণিত শুকশারী, রক্তিম যমুনা-তরঙ্গে !

ফাগুয়ার ছড়াছড়ি—রঙ যায় গড়াগড়ি, ছোটো লাল মধুকরপুঞ্জ ;

অরুণিত লতাকুল—অরুণিত মধুস্বর, অরুণিত কুসুম-নিকুঞ্জ !

নিদারুণ মন্থণ কুলশরে জর্জরা কামিনীরা রঙ-রসে মগ্না,

পিচ্কারী বরষায়, রাধা আজ কাহ্ন-পায় পিরীতির লালিমায় লগ্না !

সন্ধ্যার আকাশের আবীরের রঙ জিনি মধুবন ঘোবনে মগ্ন ;

মুকুলিত সরোরুহ অরুণিত সুরভিত, মাধবিকা রঙে রাঙা গতা !

নির্মল জ্যোৎস্নায় লাল রঙ গলে' যায় জেগে ওঠে লালিমায় চক্স,
আবরণ আভরণ লালে হল' সব লাল, বিকশিত হোলিয়ার ছন্দ !

যতীন্দ্র

७०७

আদি দর্শনশাস্ত্রকার মহামুনি কপিল সাংখ্যশাস্ত্রে পুরুষ-প্রকৃতি উভয়কেই অনাদি অনন্ত এবং ঐ দুইটিই চরমতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। পুরুষ নির্বিকার চৈতন্যবরূপ কিন্তু ভোক্তা। প্রকৃতি জড় হইয়াও পুরুষের সান্নিধ্যবশত পুরুষের ভোগাপবর্গ নিমিত্ত যেন চেতনের মত প্রবর্তিত হইতেছে। চুষক লৌহের নিকটে যেমন সাধারণ লৌহের গতি দেখা যায়—সেইরূপ। অশেষতথ্যোন্মাদাধাণ একমাত্র পরমপুরুষ পরমাত্মারই সত্তা স্বীকার করিলেও ব্যবহারিক জগতে তাঁরই অমির্ভট্টনীয় শক্তি দ্বারা স্বীকার করিয়াছেন। পুরুষ জ্ঞান শক্তি বা প্রজ্ঞা, আর দ্বারা প্রাণশক্তি ক্রিয়াশক্তি বা প্রকৃতিস্থানীয়। জানই একমাত্র পরমার্থ সত্য হইলেও প্রাণ বা ক্রিয়াশক্তির সহায়েই তাহার অমুভব সম্ভব। অতএব কোন কিছুই অমুভব করিতে হইলেই প্রকৃতি-স্থানীয় প্রাণের সাহচর্য একান্ত আবশ্যক।

জননীরাপিণী

আবাস্তর দার্শনিক বিবরণ ত্যাগ করিয়া এখন আবার প্রস্তাবিত বিষয়ের অমুবর্তন করিব। পত্নী সর্বতোভাবে স্বামীর মতামুবর্তন করেন বলিয়া তাঁহাকে সহধর্মিণী বলে। কিন্তু উহাই তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ অবস্থা নহে। তাঁহাকে জননী হইতে হইবে। জননী হইয়া সন্তান পালন করিতে হইবে। সন্তান পালনে জননীকে যে কত কষ্ট সহ্য করিতে হয় তাহার ইয়ত্তা নাই। মনু বলেন—অপত্য-জননে পিতামাতা যে কষ্ট সহ্য করেন, শত বর্ষও সন্তান তাহা পরিশোধ করিতে পারে না। (২) সন্তানকে গর্ভে স্থান দিয়া অবধি মাতা নিজের রক্তে তাহাকে পোষণ করিতে থাকেন। তখন হইতে মাতার সমস্ত চেষ্টা সন্তানের কল্যাণে নিয়োজিত হয়। সন্তান জন্মিত হইবামাত্র নিজ রক্তরূপ শুভ্রদানে সন্তানের তৃষ্টি পূষ্টি বর্ধন করেন। সন্তান কিসে হুই থাকিবে, কিসে সে ভাল হইবে, কিসে তাহার বুদ্ধি পরিমার্জিত হইবে সন্তত সেই চিন্তা। এই কঠোর সাধনার মধ্য দিয়া লালনপালন করিলেও কিন্তু বিনিময়ে কোন কোন সন্তান সন্তত শুভাকাঙ্ক্ষিনী জননীর প্রতিও দুর্ব্যবহার করিতে কুণ্ঠিত হন না। তথাপি মাতা তাহাকে ক্ষমাই করেন। ক্ষমা ভিন্ন দুষ্ট সন্তানের প্রতিও ক্রোধ হয় না; মাতার স্নেহের দ্বারা সর্বদা নিরাভিযুখী, এই অহেতুক স্নেহ দ্বারা একমাত্র মাতাই সন্তানের উত্তর হৃদয়কে স্তুপীভূত করিতে সমর্থ। ইহাই মাতার মাতৃত্ব। “যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা।”

মাতৃত্বই নারী জাতির শ্রেষ্ঠ গৌরব। তাই তাহাঙ্গিককে মাতৃজাতি বলিয়া অভিনন্দিত করা হয়। তাহাদের মধ্যে উহাই সহজাত সংস্কারের দ্বার আশৈশব অমুদ্রুত। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যায় ঐ ভাবটি শিশুত্বকাল হইতেই রহিয়াছে—চলন-বলন ক্রীড়া-কৌতুক আলাপ-আলোচনা প্রভৃতির মধ্য দিয়া ঐ ভাবটিই পরিষ্কৃত। হৃষ্টকর্তা তাহাঙ্গিককে হৃষ্ট করিবার সময় এমন একটি বেহ মেন বাহা মাতা

হইবারই সম্পূর্ণ উপযোগী। রক্তমাংসপিণ্ড শরীর পুরুষ ও নারীর সমান হইলেও গর্ভধারণ ও সন্তান পালনের নিমিত্তই ভগবান তাহাঙ্গিককে আরও কয়েকটি অবয়ব বেশী দিয়াছেন। জরায়ু গর্ভাশয় ত্বনের কুলঙ্ঘ প্রভৃতিও নারীর মাতৃত্বই হৃচিত করিতেছে। সৌন্দর্য্যবুদ্ধির জন্ত তরুণীর তুঙ্গ-ত্বনের বহুটুকু সার্থকতা তদপেক্ষা গুণতান করিয়া সন্তান পালনে পীষুব-পূর্ণ পীনপয়োধরের সার্থকতা অনেক বেশী। গর্ভাশয় বা জরায়ু প্রভৃতি বিশেষ অঙ্গ সকল গর্ভধারণেই সার্থক হয়। যে অঙ্গ দ্বারা নারী পুরুষের আনন্দদায়িনী হন, সেই অঙ্গ সহায়ে সন্তান প্রসব করিয়া জননী হন বলিয়া শাস্ত্র ঐ অঙ্গকে হৃষ্টকর্তা “ব্রহ্মার দ্বিতীয় মুখ” বলিয়া সম্মানিত করিয়াছে এবং “গর্ভ বেধি সিনীবাণি” বলিয়া ঐ অঙ্গের পূজা শাস্ত্রসম্মত অমুদ্রাণ। নারী গর্ভধারণ ও সন্তানপালন করেন বলিয়াই বেদে পঞ্চাঙ্গবিজ্ঞা উপাসনার “যোষা বাব গোতমাংগিঃ” বলিয়া তাহাকে অগ্নি-রূপে কল্পনা করিতে উপদেশ দিয়াছে। নারীর শরীরই শুধু যে সন্তান ধারণ পালনের উপযোগী তাহা নহে, পরন্তু তাহার মনও স্নেহমমতা রূপে প্রভৃতি এমন কতকগুলি জননীহীন গুণসমিষ্ট বাহা নারীর নিজস্ব। পুরুষের মধ্যে তাহা নাই বলিলেই চলে। আত্মীয় মাতৃত্বাবে ভাবিত হইয়া নারী যখন সন্তানের জননী হন, তখন তিনি নিজেই বস্তু মনে করেন এবং কুলকে পবিত্র করেন। তাহার দ্বারাই সেই বংশের দ্বারা অব্যাহত রহিল বলিয়া তাহার গর্ভামুভব করা স্বাভাবিক। তাহার হৃদয়ের রক্তে হৃষ্ট পুষ্টি সন্তান সেই বংশ রক্ষার জন্ত প্রসব করিয়াছেন বলিয়া সকলের নিকট তিনি অধিকতর আদরিণী হন। তাই জননীকেই নারী জীবনের চরম পরিণতি।

নারী নিজের রক্তে হৃষ্ট পরিপুষ্ট সন্তান প্রসব করিয়া বংশের দ্বারা অব্যাহত রাখেন এবং পুত্রান নরক ভোগ হইতে পুরুষকে রক্ষা করেন। নারী সন্তানের জননী হইলে তবেই শাস্ত্রব্যাক্যের মর্যাদা রক্ষা হয়। পুত্রলাভ করাই দাম্পত্য জীবনের উদ্দেশ্য, ভাৰ্য্যাগ্রহণ হইতেছে ঐ উদ্দেশ্য-লাভের উপায়। “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা পুত্রপিণ্ডঃ প্রয়োজনম্” এবং ধর্মপত্নীতে যে পুত্র বা প্রজা উৎপন্ন করা তাহা স্বামীর—পতির দ্বিতীয় জন্ম। পতিই জগৎ উপভোগ করিবার জন্ত পুনরায় নিজেই পুত্ররূপে উৎপন্ন করেন। “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ”। পতিই পত্নীর মধ্য দিয়া জন্মলাভ করেন বলিয়া পত্নীর অপর নাম জায়া। ‘জায়তে পুত্ররূপেণ আত্মাত্মারিতি’ এই অর্থে জায়া শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে। অতএব জায়া—(জন্ + অক্ + জী আগ.) শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ, যাহাতে বা বাহার দ্বারা নিজের জন্মলাভ হয় (ক)। ইহার দ্বারাও প্রমাণিত হইল নারীকে জননী হইতে হইবে, মাত্র পুরুষের ভোগ্যবস্তু হইয়া উপভোগ্যজ্ঞা-চরিতার্থ করিলেই চলিবে না।

মনুস্মৃতি সমাজের এবং নারীজাতির কল্যাণের নিমিত্ত তাহাদের বিবর অতিরিক্ত কঠোরতা অবলম্বন করিলেও সন্তান লাভের বিধরে

(ক) পতিভাৰ্য্যাং সম্প্রদিক্ গর্ভোভূৎস্ময়তে। জামাত্যক্ত

জামাতং যদন্তাং জায়তে পুত্রঃ। মনু, ৯।৮

তাহাদের প্রতি যথেষ্ট উদারতা দেখাইয়াছে। বংশ ন্যায়ের সম্ভাবনার বা অপ্রত্যাশিত পতিবিয়োগ হইলে তাহাদিগকে সম্মান লাভে যথেষ্ট স্বাধীনতা দিয়াছেন। স্বামী বিদ্ভমানে বা অবিদ্ভমানে, স্বামীর আজ্ঞায় বা অন্ত কোন গুরুজনের আজ্ঞায়, দেবের অথবা ঐ বাশের অপার কাহারও দ্বারা সম্মান উপার্জন করাইয়া বংশধারা রক্ষা করিবেন। (৩) মনু বংশলোপের সম্ভাবনার বা নিজের অপত্যহীন অবস্থায় বিধবা হওয়ার বিবাহিতা যুবতী নারীকে পূর্বোক্ত উপায় অবলম্বন করিবার নির্দেশ দিয়াছেন। কস্তা বা কুমারীর প্রতিও ঐ একই বিধে মনু খুব উদার। তিনি বলিতেছেন, কস্তা ঋতুমতী হইলে তিন বৎসরের মধ্যে পিতা যদি তাহাকে উপযুক্ত পাত্রের অর্পণ না করেন, তাহা হইলে কুমারী নিজেই আপনাদেবী ইচ্ছানুযায়ী উপযুক্ত পতি গ্রহণ করিতে পারিবে। (৪) কস্তার ঋতুকালে তাহাকে উপযুক্ত পাত্রের অর্পণ করিতে না পারায় ঋতুরোধে অপত্যরোধ করিয়াছেন বলিয়া সেই পিতা সেই কস্তার উপর আধিপত্যবাহিত হইয়াছেন। (৫) কারণ গর্ভধারণ করিয়া সম্মানের জননী হইবে বলিয়াই স্ত্রীলোকের স্ত্রী (৬) এই সকল লোকের দ্বারা জানা যায়, মনু স্ত্রী প্রতিষ্ঠার নির্দেশে নারীর জীবন মাতৃত্বই পরিপূর্ণতা লাভ করে।

মহাত্মা গান্ধী নিজে বিবাহিত হইয়াও খুব সংযত জীবন যাপন করিয়াছেন এবং তিনি উপদেশ দিয়াছেন—যদি তুমি বিবাহিত হও তবে স্মরণ রাখিও তোমার স্ত্রী কেবল তোমার বন্ধু, তোমার সাথী এবং তোমার সহধর্মী মাত্র। তিনি তোমার বাসনা পরিতৃপ্তির যত্ন নহেন। তোমার শরীর ও মনের ধর্ম আত্মসংযম স্তব্ধতা যৌনসম্মিলন তখনই হইতে পারে যখন এই কার্যে উভয়েরই সম্মতি থাকে। পূর্ন পূর্ন ঋণগণের ও বর্তমান কালের শ্রেষ্ঠ মানব মহাত্মা গান্ধীর এই বাক্যকে অবজ্ঞা করিয়া উপভোগের উদ্দাম লালসায় কেহ কেহ এমন সাংঘাতিক কথাও বলিয়াছেন—স্ত্রী সহবাস সম্পূর্ণ বর্জন করিয়া বিবাহিত ব্যক্তিদের ব্রহ্মচর্য পালন করাবার উপদেশ আমি দিতে চাই না। সে যেন মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ ধর্মপ্রাণ পুরুষেরা—যাঁরা গর্ভনিরোধের কোন প্রকার বৈজ্ঞানিক উপায় অবলম্বন করাকে পাপাচরণ বলে মনে করেন।” ধর্মভূমি ভারতমাতার হৃদয়ঙ্গম—যাহারা বিজ্ঞান বুদ্ধিমান চিন্তাশীল, তাহারাও যখন আমাদের সনাতন রীতিনীতিকে অবজ্ঞা করিয়া, পাশ্চাত্যের দুর্দমনীয় কামোপভোগ বাসনার হিতাহিতরহিত হইয়া স্বাভাবিক রাসায়নিক নিজেদের বুদ্ধিবৃত্তির অবমাননা করেন এবং পাশ্চাত্যের অবাধ মিলন এগারে ত্রতী হন, তখন তাহা দেখিয়া আর্ধ্য ঋষির বংশধর মাত্রই দুঃখে ক্ষোভে ও লজ্জায় স্রিয়মান হইবেন সন্দেহ নাই। কালের কুটিল গতিতে যাহারা ভোগ করিয়াও তাহার অবশুভাবী ফল গ্রহণে অনিচ্ছুক তাহারা যতই বৈজ্ঞানিক উপায় দেখান, তাহাকে মন গ্রহণ করিতে অস্বীকারই করে। কারণ তাহা জ্ঞান হত্যা বা তাহারই

নামান্তর মাত্র। জন্মনিরোধের এই সকল উপায় দ্বারা নারীর স্বাভাবিক নিয়মের বিরোধিতা করিয়া তাহার স্বাভাবিক উন্নতি অপ্রত্যাশিত অবনতিই ঘটতেছে। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র মহাশয় নারী প্রবন্ধে ধারাবাহিক ভাবে তাহা প্রকাশ করিতেছেন। তিনি ঐ প্রবন্ধে ভারতীয় নারী জীবনের মহত্ব এবং পাশ্চাত্য নারী ভোগের উদ্দাম প্রেরণার কোথাও বাইতেছে তাহা পাশ্চাত্য রমণীগণের মতানুযায়ী দেখাইয়াছেন।

পাশ্চাত্য নারী সমাজ পত্নীত্বকে আদর্শ করিয়া বা ভোগকেই জীবনের উদ্দেশ্য করিয়া কিসে হিরণ্যবনা ধাক্কা বার তাহার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছে; আর ভারতীয় নারী সমাজধর্মকেই জীবনের উদ্দেশ্য করিয়া সহধর্মিণীত্ব বা মাতৃত্বকে আদর্শ করিয়া সমস্ত চেষ্টা সমস্ত অমুষ্ঠান করিয়া বাইতেছেন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য নারীর আদর্শ ও চিন্তাধারা তাই সম্পূর্ণ পৃথক। যে সকল বিজ্ঞান বুদ্ধিমান ব্যক্তি স্বাভাবিক নামে ভারতীয় নারীগণকে তাহাদের নিজস্ব আদর্শ ত্যাগ করিয়া পাশ্চাত্যের অনুকরণ করিতে উপদেশ দেন তাহারা ভুলিয়া যান যে, পাশ্চাত্য নারীর আদর্শ ও ভারতীয় নারীর আদর্শ এক নহে। ভারতের জাতীয় আদর্শ ধর্ম বা ত্যাগ, পাশ্চাত্যের জাতীয় আদর্শ ভোগ বা অস্ত্র কিছু। হিম্মুর বিবাহ হৃদয়ঙ্গম জীবন যাপন করিবার নিমিত্ত—পরম্পরের কামনা চরিতার্থই দাম্পত্য জীবনের উদ্দেশ্য নহে।

সম্মান লাভের আশায় একদিন অপর্যাপ্ত রাজরাণী বশিষ্ঠ ঋষির আশ্রমে নন্দিনী কামধেনুর সেবা করিতেও বিধা বোধ করেন নাই। এখনও ভারতীয় নারী স্বাভাবিক মাতৃত্বের প্রেরণায় অপরের পুত্রকে পালিত পুত্র করিয়া তাহাদের মাতৃত্বের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করেন। ইহা অবজ্ঞা নিঃসন্তান বা বন্ধ্য রমণীগণের পক্ষেই প্রযোজ্য। না হইবার প্রবল প্রেরণাই অপরের সম্মানকে নিজের সম্মান বোধ করায়। সম্মানের জননী হইবার আশায়, সমস্ত হৃৎ স্বাচ্ছন্দ্য উপেক্ষা করিয়া মান সম্মান ভুলিয়া এখনও হিন্দু রমণী বীরেশ্বর তারকেশ্বর প্রভৃতি দেবতার দ্বারে হত্যা দেয়। তাহারা এখনও মনে করেন নিঃসন্তান নারীর জীবন বুধা। অতি অপরিচিত ব্যক্তির মুখ হইতেও মা শব্দ শুনিলে তাহাদের হৃদয়ে বাৎসল্য ভাবের উদ্রেক হয়। তাই অপরিচিত ব্যক্তিকেও কর্তৃকের মধ্যেই পুত্রবৎ ভাবিতে পারেন। আচার্য্য স্বামী বিবেকানন্দ যখন পাশ্চাত্যদেশে হিন্দু রমণীর আদর্শ সম্বন্ধে বক্তৃতা দিয়াছিলেন তখন তিনিও হিন্দুনারীর আদর্শ যে মাতৃত্ব তাহাই বলিয়াছিলেন—‘ভারতে যখন আমরা আদর্শ রমণীর কথা ভাবি, তখন একমাত্র মাতৃত্বের কথাই আমাদের মনে আসে—মাতৃত্বই তাহার আরম্ভ এবং মাতৃত্বই তাহার পরিণতি। নারীশব্দ উচ্চারণেই হিন্দু মনে মাতৃত্বের উদয় হয়। ভগবানকে তাহারা মা বলিয়া ডাকে।’

তপস্বিনী বা ব্রহ্মচারিণী স্ত্রী

পূর্বোক্ত অবস্থায় ব্রতী নারীর আর একটি অবস্থা আছে তাহা বৈধব্য বা তপস্বিনী—ব্রহ্মচারিণী অবস্থা। নারীর ধর্মের জীবনকে বিময় করিবার জন্ত তাহাকে তিলে তিলে দগ্ধ করিবার জন্ত অদৃষ্টের

(৩) মনুসংহিতা, ৯।১০

(৪) " ৯।২০

(৫) " ৯।২৩

(৬) " ৯।২৬

কঠোর পরিহাসরূপে এই বৈষম্য দশা তাঁহার মিকট উপস্থিত হয়। যে নারী ভোগহুখের প্রাসাদ করুনা করিয়া আনন্দে আত্মহারা হইত তাঁহাকে বিধির বিধানে সমস্ত ভোগহুখের আশা-আকাঙ্ক্ষার জলাঞ্জলি দিয়া ত্যাগের পোষাক পরিধান করিয়া সংসারের নবরতা চিন্তা করিতে হইতেন। একমাত্র ভগবানই সত্য, আর সব মিথ্যা এই বুদ্ধি দৃঢ় করিতে হইতেন। ভগবানই সংসারের সার ভাবিয়া তাঁহার শোকারুল চিন্তে কথঞ্চিৎ শান্তি লাভ হইলেও হইতে পারে ভাবিয়া সকলেই তাঁহাকে অগৎপতিক চিন্তা করিবার উপদেশ দেন। বিধবার এই সঙ্কল্প অবস্থা ভাবিলে মনে হয় ভিত্তিকা যেন স্তম্ভিমতী হইয়া বিধবারূপে আবির্ভূত হইয়াছেন।

পতির ফুল দেহ লোকলোচনের অন্তরালে চলিয়া গেলেও বিধবা

পত্নীর সম্মুখে তিনি সদা অবস্থিত থাকেন। বাঁহারা পতির পরিবর্তে অগৎপতিক হৃদয়সনে বসাইয়া পূজা করেন, তাঁহারাও জীবনে যথার্থ শান্তিলাভ করিয়া ধন্ত হন। বিধবার জীবনসংগ্রাম অত্যন্ত ভীষণ, তাঁহাকে সমস্ত ভোগ্য বস্তুর মধ্যে বাস করিতে হইতেন অথচ ভোগ্য বস্তুতে ভোগ্য বৃদ্ধি না করিয়া ত্যাগ্য বৃদ্ধি দৃঢ় করিতে হইতেন। মহাকবি কালিদাসের ভাষায় ‘বিকার হেতো সতি বিক্রিয়ন্তে, যোবাং ন চেতাংসি ত এব ঘীরাঃ।’ চিন্তা চাক্ষুরের ছেতু থাকে সন্দেহে বাঁহাদের চিন্তা চকুল হয় না তাঁহারাও বীর ব্যক্তি। এই অবস্থা কুমারী অবস্থারই নামান্তর মাত্র। কুমারীর মন ভাবী ভোগ হুখের আকাঙ্ক্ষার পরিপূর্ণ থাকে, বিধবার মন ভোগহুখের আশা আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া দিন দিন শুদ্ধ পবিত্র হইয়া যথার্থ আনন্দলাভের অধিকারিণী হয়। ইহাই পার্থক্য।

মজিদ

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

লেখা-পড়া জান্ত অতি কম,
বিষয়-আশয় ছিলই না ক মোটে,
নাই ক কিছুই কিন্তু মনোরম—
এমন কুসুম পথের ধারেই ফোটে।

মিথ্যা কথা কইত সে যে ঢের,
লেগেই ছিল অভাব অনটন,
সাধু যে নয় নিত্য পেতাম টের।
তবু তার কি ছিল আকর্ষণ!

ঠকতে ভাল লাগত তাহার কাছে,
তাড়িয়ে দিলে আসত আবার ফিরে,
এমন মাহুষ কমই দেশে আছে
বকলে যারে রাগতে দেখিনি রে।

না এলে সে লাগত ফাঁকা ফাঁকা,
পুকুরধারে শব্দচিলের মত,
না ডাকলেও ইচ্ছা হ’ত ডাকা
গুণ দেখিনি—দোষ দেখেছি শত।

যেমন কঠিন, তেমনি ছিল নভ—
ভাল আমায় বাসত নিরুপটে,
অজয়ের সে বানের জলের মত
ময়লা ঘোলা তবু মধুর বটে।

ভৃত্য এবং বন্ধু ছিল দুইই—
ব্যথার ব্যথী, না বললে হয় ভুল,
সত্য বটে নয় সে টগর যুঁই
‘কেয়’ সে তার কাঁটাই যেন ফুল।

তার কত দর—কতই যে দরকার
বুঝত না ক মহুসসমাজ
ধাত ত না যে ফুল কি ফলের ধার
আনন্দের সে পাতাবাহার গাছ।

রৌদ্রে মাঠের খেজুর গাছের প্রায়
লাগত ভাল ছিন্ন তাহার ছায়া;
নেই ক সে ত, আজকে কাঁদি হায়
কোথায় ছিল এত গভীর মায়া!

মৃত্যুবিজ্ঞান ও পরমপদ

(পূর্বানুস্মৃতি)

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ এম-এ

যোগধারণা কি প্রকারে করিতে হয় তাহার কিঞ্চিৎ আভাস আমরা পূর্বেই দিয়াছি। কুস্তকের প্রভাবে সমান বায়ু উত্তেজিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন সব নাড়ীকে এক নাড়ীতে পরিণত করে (নাড়ী-সামরস) এবং সব বায়ুকে প্রাণের ধারাতে পর্যাবসিত করে। ইহাই যোজনা-ব্যাপারের রহস্য। দ্বার-সংঘম বা প্রত্যাহার দ্বারা যেমন মনের ইঞ্জিয়াভিমুখী-বহুমুখী-ধারা রুদ্ধ হয় সেই প্রকার এই যোগধারণার প্রভাবে প্রাণের বহুমুখী ধারা একত্র মিলিত হয়। প্রাণের বিভিন্ন ধারা ইড়া ও পিঙ্গলা পথে দ্বিধা বিভক্ত হইয়া সাক্ষাদভাবে ক্র-মধ্যে গুপ্ত-ধারা সুষুম্নার সহিত মিলিত হয় ও একত্ব লাভ করে। যোগিগণের উর্দ্ধ ত্রিবেণী-সঙ্গম ইহারই নামান্তর। অথবা প্রথমে মূল্যধারে অধঃ ত্রিবেণী-ক্ষেত্রে ঐ দুই ধারা সুষুম্নার সঙ্গে সঙ্গত হয়, তার পর ঐ একীকৃত ধারা ক্রমশঃ উপরে উঠিয়া ক্র-মধ্যে আনীত হয় ও স্থির হয়। এদিকে বিক্ষিপ্ত মনঃশক্তিও চঞ্চলতা পরিহার করিয়া হৃদয়-প্রদেশে ঘূমাইয়া পড়ে। মন স্থির হইলে উহা আর নাড়ী পথে থাকে না, কারণ নাড়ীসকল মনের সঞ্চরণ মার্গ মাত্র। মন যতই স্থির হইতে থাকে ততই উহা নাড়ীচক্রস্থ বায়ুমণ্ডল হইতে সঙ্কুচিত হইয়া হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট হইতে থাকে। তখন মনের চঞ্চলতা শান্ত হয়—মন নিরুদ্ধবৃত্তিক হইয়া অবস্থান করে।

এই হৃদয় বা দহরাকাশই স্থির মনের আবাস—

যতো নির্ঘাতি বিষয়ো যশ্চিৎশ্চৈব প্রলীয়তে।

হৃদয়ং তদ্ বিজ্ঞানীয়ন্ননঃ স্থিতিকারণম্॥

হৃদয় পুরীতং নাড়ী দ্বারা বেষ্টিত শূন্যময় অবকাশ। যখন মন এই অবকাশ প্রাপ্ত হয় তখন তাহা নির্ঘাত প্রদেশে অবস্থিত হয় বলিয়া অচল হয়। ইহাই মনের নিরোধ। মন নিষ্ক্রিয় হইলে বৃত্তিজ্ঞান থাকে না। এই জন্তই সুষুম্নাতে মানসিক বৃত্তিরূপ জ্ঞানের অভাব হয়। দ্বারসংঘম ও মনোরোধ হইতে বৃত্তিতে পারা যায় যে ঐ অবস্থাটি কিয়দংশে সুষুম্নার সদৃশ। দ্বারসংঘম বশতঃ ইঞ্জিয়বর্গের সহিত বিষয়ের

সম্বন্ধ নিবৃত্ত হয় বলিয়া জাগ্রৎ জ্ঞান জন্মিতে পারেনা এবং মনের বৃত্তি স্তম্ভিত হওয়ার ফলে স্বপ্ন-জ্ঞানও উদ্ভিত হয়না। সুতরাং ইহা জাগ্রত ও স্বপ্ন নামক অবস্থাদ্বয়ের অতীত সুষুম্নাবৎ অবস্থা তাহাতে সন্দেহ নাই।

শুধু সুষুম্না বলিলেও ঠিক ইহার পরিচয় দেওয়া হয় না— বস্তুতঃ ইহা একপ্রকার জড়বৎ অবস্থা। কারণ সুষুম্নাতে মনের কার্য না থাকিলেও প্রাণ স্থির থাকেনা। মহুস্ত অজ্ঞানে মগ্ন থাকিতে পারে, জ্ঞান ও জ্ঞানমূলক কোনও বৃত্তি তাহার না থাকিতে পারে, কিন্তু তখনও দেহরক্ষার উপযোগী শ্বাস-প্রশ্বাসাদি নানাবিধ প্রাণক্রিয়া বর্তমান থাকে। কিন্তু এই ক্ষেত্রে প্রাণ সকলও আপন আপন কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্থান বিশেষে স্থির হইয়া থাকে। সুতরাং জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের জ্ঞায়, মন ও প্রাণ উভয়ই নিস্তব্ধ হওয়ার দরুণ মহুস্ত একপ্রকার শব-অবস্থায় উপনীত হয়।

কিন্তু মনের এই সুষুম্নাবৎ স্থিরতা প্রকৃত সৈধ্য নহে। ইহা তমোগুণের আবরণ—ইহাকে ঠিক নিরোধ বলা চলে না। কারণ একাগ্রতার পরই নিরোধের স্থান। একাগ্রতার ক্রমবদ্ধ সূক্ষ্ম ভূমি সকল অতিক্রম করিলে নিরোধ আপনাই উপস্থিত হয়। এই জন্ত যোগিগণ সম্প্রজ্ঞাত সমাধির পরই নিরোধাত্মক অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিকে যোগপদে বরণ করেন। তাহা উপায়প্রত্যয় সমাধি। সম্প্রজ্ঞাত সমাধির আবির্ভাব না হইয়াও যদি প্রাকৃতিক কারণ বশতঃ মনের নিরোধ হয় তাহা হইলে উহা অসম্প্রজ্ঞাত হইলেও ভবপ্রত্যয় মাত্র, যোগ-পদবাচ্য নহে। মনকে শুদ্ধ না করিতে পারিলে তাহাকে স্থায়ী ভাবে নিরুদ্ধ করা যায়না, কারণ বীজসংস্কার ঐ প্রকার নিরোধেও অক্ষুণ্ণভাবেই বর্তমান থাকে। মগ্ন বস্তুর পুনরু-ত্থানের জ্ঞায় আবার তাহার ব্যুত্থান হয় বা পুনরাবৃত্তি হয়। প্রজ্ঞার উদয় হইয়া ক্রমশঃ উহার নিরোধ হওয়া আবশ্যক। যেমন পূর্ণিমার পর চন্দ্রকলার ক্রমিক ক্ষয় নিবন্ধন একেবারে কলাহীন অমাবস্তার উদয় হয়, ইহাও ঠিক সেই প্রকার।

এই জন্ত হৃদয় হইতে মনকে চেতন করিয়া উঠাইতে হয়।

বস্তুতঃ চেতন করা ও উঠান একই ব্যাপার। সূক্ষ্মার শ্রোতাই চেতনের ধারা—মনকে জাগাইয়া উদ্ধৃমুখী সূক্ষ্মার ধারায় ফেলিতে হয়। এই জাগ্রৎ মনকে মস্তরূপে বর্ণনা করা হইয়া থাকে—এক হিসাবে ইহা প্রবুদ্ধ কুণ্ডলিনীর মূর্তিরূপেও বর্ণিত হইতে পারে। শিবমূর্ত্তে “চিত্তং মস্তঃ” এই মূর্ত্তে চিত্ত বা মনকেই মস্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রাণ সূক্ষ্মা শ্রোত বাহিয়া উর্দ্ধে উখিত হইয়াছে, এখন মনকেও ঐ শ্রোতের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। তবেই প্রাণ ও মনের পূর্ণ মিলন সম্ভবপর হইবে। এই মিলন সংঘটিত না হওয়া পর্য্যন্ত দিবা জ্ঞানের উদয় হইতে পারে না। সূতরাং হৃদয়ে যে মনোরোধের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে তাহা অন্তর্দ মনের রোধ বলিয়াই বুঝিতে হইবে। ইহার পর বিস্তৃত সঙ্কল্পী মনের বিকাশ ও উদ্ধারোহণ পথে ক্রমিক নিবৃত্তি গীতা-বর্ণিত ঠাকারের উচ্চারণান্তর্গত ব্যাপার বলিয়া গণনা করিতে হইবে।

৪

আর এক কথা। হৃদয়রূপ শূন্তে যেমন অসংখ্য নাড়ীর পর্য্যবসান হয়, তেমনি এই অসংখ্য নাড়ী একীভূত হইয়া যে উচ্চশ্রোতা মহানাড়ীর বিকাশ হয় তাহারও পর্য্যবসান এক মহাশূন্তে হইয়া থাকে। হৃদয়াকাশে যেমন সঞ্চার নাই, তেমনি সেই মহাকাশেও সঞ্চার নাই। হৃদয়াকাশ গতাগতির অতীত নহে—কারণ বহুমুখে চলনশীল মন এখানে আসিয়া লীন হইলেও ব্যুখিত হইয়া আবার বহুমুখেই চলিতে থাকে। তেমনি ঐ মহাশূন্তও গতাগতির অতীত নহে, কারণ ওখানে একীভূত মন বিলীন হইলেও আবার জাগিয়া উঠিয়া এক মুখেই ধাবিত হয়। বহুমুখীগতি চিরতরে নিরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে কিন্তু চিরদিন নির্বিকার অবস্থা লাভ হয় নাই, সেই জন্ত ঐ মহাশূন্ত হইতেও মনকে উঠাইয়া লইতে হয়। ইহার পর উঠিলে আর নাড়ী নাই, গতিও নাই। উহাই বাস্তবিক নিরোধ। তবে গতি না থাকিলেও ওখানেও মনের কক্ষিৎ স্পন্দন থাকে। উহা বিকল্পস্বরূপ, বাহ্যাকে শাস্ত্রকারগণ মনের স্বভাব বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। কিন্তু এই বিকল্পেরও উদয়াস্ত আছে। যখন এই কম্পনের পর্য্যবসান হয় তখনই বিকল্পহীন চৈতন্ত-সূর্য্যের সাক্ষাৎকার হয়। ইহা মনের অতীত ভূমি। ইহার উদয়াস্ত

নাই বলিয়া ইহা নিত্য উদ্ভিত ও চির প্রকাশমান। ইহাই পূর্ণপ্রকাশ স্বরূপ আত্মা বা ব্রহ্ম। মন তখন ঐ প্রকাশের সঙ্গে অভিন্ন হইয়া বিমর্শ রূপে অথবা চিদানন্দময়ী স্বরূপশক্তি-রূপে অবস্থান করে। এই স্বরূপ বিমর্শই ব্রহ্মবিদ্যা, পরা বাক্ অথবা শব্দব্রহ্ম স্বরূপ ঠাকার। ইহা নিষ্কল হইয়াও সর্ববিদ্যাস্বরূপ।

অতএব হৃদয় হইতে মূল মস্তরূপ এই ঠাকারের উচ্চারণই পূর্ণ ব্রহ্মবিদ্যা প্রাপ্তির সোপান। নিষ্কল ঠাকাররূপী জ্যোতিতে উহার এগারটি কলার প্রকাশ হয়। উচ্চারণের প্রভাবে উহার এক একটি পর-পর বিকাশ প্রাপ্ত হয় ও সঙ্গে সঙ্গে তত্তৎ অমৃত্যুর উদয় হয়। ক্রম-বিকাশের মার্গে নিম্নস্থ কলার অন্তত্ব উর্দ্ধস্থ কলার অন্তত্বতে অঙ্গীভূত হয়। যোগিগণ এই এগারটি কলার অন্তত্ব পর-পর করিয়া থাকেন। ইহাদের নাম—অ, উ, ম, বিন্দু, অর্দ্ধচন্দ্র, নিরোধিকা, নাদ, নাদান্ত, শক্তি, ব্যাপিনী ও সমনা। ঠাকার উচ্চারণ করিতে হইলে মস্তের অবয়ব ক্রমশঃ এই এগারটি অবস্থাতে উপনীত হয়। ঠাকারের এই এগার কলার অন্তত্বের পরই ইহার নিষ্কল অন্তত্ব উদ্ভিত হয়—তাহাই পরম অন্তত্ব। এই উভয় অন্তত্ব এক সঙ্গে অদ্বৈত পূর্ণ ব্রহ্মবিদ্যারূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। হৃদয় হইতে ব্রহ্মরন্ধ্রের দিকে যে পথ গিয়াছে উহাকে আশ্রয় করিয়াই সাধককে অগ্রসর হইতে হয়—প্রণবের যাবতীয় কলার ও তৎসংশ্লিষ্ট দেবতা এবং স্তর প্রভৃতির অন্তত্ব ঐ পথেই হইয়া থাকে। মূলধার অথবা নাভি হইতে যে গতির কথা হঠাৎগাদি গ্রন্থে পাওয়া যায় তাহা জাগরণের পূর্বকালীন আনুশঙ্গিক ব্যাপার। মস্ত চেতন হইলে হৃদয়াকাশে আদিত্যবৎ তাহার উদয় লক্ষিত হয়। হৃদয়, কণ্ঠ ও তালুমূল—এই স্থানত্রয় অ, উ ও ম এই তিন কলার কেন্দ্র। তালুটি মায়া-গ্রন্থির স্থান। হৃদয় ও কণ্ঠে দুইটি গ্রন্থি আছে। ব্র-মধ্য বিন্দুগ্রন্থির স্থান—এখানে জ্যোতির দর্শন পাওয়া যায়। এই জ্যোতিটি অ, উ এবং ম এই তিনটি মাত্রার মন-জনিত উহাদেরই সারভূত ভেজাবিশেষ। এই তিন মাত্রাতে জগতের যাবতীয় ভেদ অন্তর্গত এবং বিন্দু উহাদের পিণ্ডাকার অভিব্যক্ত স্বরূপ। এই স্বরূপে অভিব্যক্ত জ্ঞানাত্মক। অ, উ এবং ম—এই তিন কলাতে সমস্ত মায়িক জগৎ অবস্থিত। স্থূল, পৃথ্বীক (লিঙ্গ) ও

শূন্য অথবা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই তিনভাগে বিভক্ত সমগ্র বৈত জগৎ শুকারের এই প্রথম তিন কলাতে প্রতিষ্ঠিত। চতুর্দশ তুখনাত্মক ব্রহ্মাণ্ড ইহারই একদেশ মাত্র। মায়াজগৎ ভেদ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মায়িক জগৎ ও তৎকারণ-স্বরূপিণী মায়াজগৎকে হইয়া যায়। মায়িক জগতে মন্ত্র ও দেবতা অথবা বাচক ও বাচ্য ভেদ থাকে। এই জগতে দ্রষ্টা দৃষ্টমাত্রকে আপনা হইতে ভিন্ন ভাবে দর্শন করে। এই ভেদ-দর্শন মায়ার কার্য, ইহা মায়িক স্তরের সর্বত্রই উপলব্ধ হয়। বিন্দুতে এই বৈচিত্র্যের অন্তর্গত অভেদ মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা অনন্ত ভেদের একীভূত ভাবের অর্থাৎ অভিব্যক্ত রূপে দর্শন। অনন্ত জ্ঞেয় পদার্থ এখানে একটি জ্ঞানের আকারে প্রতিভাসমান হয়—ইহাই জ্যোতীরূপে দৃষ্টিগোচর হয়। এই জ্যোতিঃস্বরূপ বিন্দুই ঈশ্বর-তত্ত্বের অধিষ্ঠান ভূমি। ঈশ্বর বোণীশ্বর। যে সাধক বিন্দু সাংসারিকার করেন তিনি এক হিসাবে নিখিল স্থলপ্রপঞ্চেরই দর্শন করেন। বিন্দু ধ্যান করিলে যে ত্রিকালদর্শী হওয়া যায় ইহাই তাহার কারণ। ধ্যানের উৎকর্ষ বশতঃ ঈশ্বর-সামুদ্র্য পর্যন্ত উপলব্ধ হইতে পারে। এই বিন্দুসিদ্ধিই লৌকিক দৃষ্টিতে দিব্যচক্ষু অথবা তৃতীয় নেত্রের বিকাশ বলিয়া বর্ণিত হয়।

বোণিগণ বিন্দু হইতে সমনা পর্যন্ত আটটি পদের সন্ধান পান। এইগুলি সবই আজ্ঞাচক্র হইতে সহস্রারের কর্ণিকা পর্যন্ত বিস্তৃত বিশাল মার্গের অন্তর্গত—এই মার্গ মায়ার অতীত হইলেও মহামায়ার সীমামধ্যে অবস্থিত। ইহার অগুণ্ড বিকল্পজালরূপী মায়িক বা ভেদময় জগৎ হইতে বিশ্রামলাভ করাকেই প্রার্থনীয় বলিয়া মনে করেন তাঁহার। আজ্ঞাচক্র ভেদ করিয়া মহামায়ার রাজ্যে প্রবেশ করাকেই মুক্তিলাভ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন, কিন্তু বস্তুতঃ ইহা মুক্তিপদ নহে। যদিও এখানে কর্মজাল উপসংহৃত ও মায়াজগৎ, তথাপি বিস্তৃত বিকল্প আছে। পরমপদের যাত্রীর পক্ষে তাহাও বন্ধ-স্বরূপ। মহামায়ার রাজ্য ভেদাভেদময়—অভেদ-দর্শন আছে বলিয়া ইহা উপায়ে হইলেও চরম উপায়ে নহে। কারণ ভেদ-দর্শন সম্যক্রূপে অন্তর্নিহিত না হইলে অর্থাৎ নির্বিকল্পক পদে আরুঢ় না হইতে পারিলে পূর্ণতার আনন্দন পাওয়া যায় না।

মায়িক জগতে যেমন বিবিধ লোক আছে, মহামায়ার শুদ্ধ

রাজ্যেও তেমনি অনেক ধাম আছে। প্রত্যেক স্তরে সেই স্তরের উপযোগী জীব আছে, ভোগ্য বস্তু আছে, ভোগের উপকরণ আছে। প্রত্যেক স্তরের অনুভূতি পৃথক পৃথক। যতই উর্দ্ধে আরোহণ করা যায় ততই অভেদাত্মক বাড়াতে থাকে, ঐশ্বর্য ও শক্তি প্রবলতা লাভ করে, ব্যাপ্তি অধিক হইতে থাকে এবং দেশ ও কালগত পরিচ্ছেদ কমিতে থাকে।

অকারের মাত্রা এক, উকারের দুই এবং মকারের তিন, শাকল্যের ছয় মাত্রা। বিন্দু অর্দ্ধ-মাত্রা। অর্দ্ধচন্দ্র প্রভৃতির মাত্রা ক্রমশঃ আরও কম। বিন্দু হইতে সমনা পর্যন্ত মাত্রাংশ যোজনা করিলে এক মাত্রা হয়।* মায়াজগতে মন্ত্রের ছয় মাত্রা হইলেও মায়াজগত পদে উহা এক মাত্রা মাত্র। ঐ এক মাত্রাও সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর হইতে হইতে সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া কার্য করে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি বিন্দুতে জ্ঞেয় ও জ্ঞান অথবা বাচ্য এবং বাচক অভিন্নরূপে জ্যোতির আকারে স্মৃতিত হয়। এই অভিন্নতা উপরে আরও পরিস্ফুট হয়। এদিকে যতই উর্দ্ধে আরোহণ করা যায় ততই জ্ঞানাত্মক জ্ঞেয়ভাব ক্রমশঃ শাস্ত হইয়া আসিতে থাকে। অর্থাৎ জ্ঞাতা, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় এই তিনের মধ্যে প্রথম অবস্থায় বা মায়ার ভূমিতে পরম্পর পার্থক্য খুব স্পষ্ট অনুভূত হয়। পরে অনন্ত বিভিন্ন জ্ঞেয় রাশি এক বিশাল জ্ঞানে পিণ্ডিত হইয়া তাহার সহিত অভিন্নভাবে প্রকাশমান হয়। এক অভেদ জ্ঞান তখন থাকে, তাহার গর্ভে যাবতীয় ভেদ নিহিত থাকে। এই জ্ঞান ও প্রাথমিক জ্ঞান এক প্রকার নহে। প্রাথমিক জ্ঞান অগুণ্ড বিকল্পরূপ ছিল, কিন্তু এই জ্ঞান বিকল্পরূপ হইলেও

* মাত্রাংশ এইরূপ—

বিন্দু—অর্দ্ধমাত্রা
অর্দ্ধচন্দ্র— $\frac{1}{2}$ মাত্রা
নিরোধিকা— $\frac{1}{4}$ "
নাম— $\frac{1}{8}$ "
নান্দান্ত— $\frac{1}{16}$ "
শক্তি— $\frac{1}{32}$ "
ব্যাপিনী— $\frac{1}{64}$ মাত্রা
সমনা— $\frac{1}{128}$ "
সমষ্টি— $\frac{1}{256}$ মাত্রা।

বিশুদ্ধ। ইহার পর ক্রমশঃ এই বিশুদ্ধ বিকল্প শাস্ত্র হইতে থাকে। মহামায়ার উর্দ্ধসীমা অতিক্রম করার সঙ্গে সঙ্গে এই বিশুদ্ধ বিকল্প একেবারে শাস্ত্র হইয়া যায়। তখন উহা জ্ঞাতাতে অন্তর্ভুক্ত হয়—একমাত্র জ্ঞাতাই তখন থাকে। ইহাই শুদ্ধ আত্মার দ্রষ্টারূপে স্বরূপ-অবস্থিত। বলা বাহুল্য, পূর্বাবস্থার জ্ঞাতা আর এখনকার জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা ঠিক এক নহে। পূর্বের জ্ঞাতা বিকল্প সৃষ্ট ছিল, কারণ তাহার জ্ঞান হইতে বিকল্প বিদূরিত হয় নাই। কিন্তু এট জ্ঞাতা বিকল্পের অতীত। এই অবস্থায় দ্রষ্টা আত্মা সমগ্র মনোরাজ্য বা বিকল্পময় বিশ্ব হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আপন বোধমাত্র রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই বিশ্বাতীত আত্মা নির্বিকল্প জ্ঞানের প্রভাবে সমগ্র ভূমি লজ্বল করিয়া নিজেকে নির্মল ও নির্বিকল্পরূপে চিনিতে পারে।

কিন্তু ইহা পূর্ণতা নহে। কারণ এই অবস্থায় বিশ্ব বা বিকল্প হইতে নিজ নির্বিকল্পস্বরূপের ভেদ প্রকাশমান থাকে। ইহা অক্ষর অবস্থা বটে, কিন্তু বস্তুতঃ ইহাতে পূর্ণতার সন্দোহ রহিয়াছে। ইহার পর পরাশক্তি বা উন্নয়ন শক্তির আশ্রয়ে কেবলী পুরুষ পরমাবস্থা বা পূর্বব্রহ্মরূপে স্থিতি লাভ করে। তখন বিকল্প ও নির্বিকল্পের ভেদও তিরোহিত হইয়া যায়। পূর্ণ ব্রহ্ম সেই জন্ত নির্বিকল্প হইয়াও বিশ্বাতীত হইয়াও বিশ্বময়। উহা যুগপৎ নিরাকার ও সাকার এবং সাকার দৃষ্টিতেও যুগপৎ অভিন্ন একাকার ও ভিন্ন অনন্ত আকার-ময়। তখন বুঝা যায় এক পূর্ণই স্ব-স্বাতন্ত্র্য বলে বা আপন স্বরূপ-মহিমায় আপন নিরঞ্জন স্বরূপ হইতে অচ্যুত থাকিয়াও বিশ্বরূপে ভাসমান হয়।

প্রাণের সূক্ষ্ম কলার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল কলার প্রতিপাত্ত তত্ত্ব, লোক ও পদার্থরাশি ফুটিয়া উঠে ও অল্পভূতিগোচর হয়। ক্রমে নিম্নকলার অল্পভূতি উর্দ্ধকলার অল্পভূতির অঙ্গীভূত হইয়া যায়। সুতরাং বিকল্প ভূমির যাহা অস্তিম অল্পভূতি তাহা অবশ্যই জাগতিক অল্পভূতির চরম—সেই অল্পভূতিতে অধস্তন সকল স্তরের অল্পভূতিই অঙ্গীভূতরূপে বর্তমান থাকে। কাজেই মহামায়া স্তরে সর্বজ্ঞ প্রভৃতি ঐ স্তরের উপযোগী সকল স্তরের বিকাশই থাকে। ইহাই দ্রষ্টা আত্মার ভিন্নাভিন্ন ভাবে বিশ্বরূপ দর্শন। পূর্ণ নির্বিকল্প জ্ঞানের পূর্বে ইহা অবশ্যই উদ্ভূত হয়।

কিন্তু ইহাও সর্বাত্ম্যাব নহে। কারণ এই অবস্থায় আত্মা বিশুদ্ধ বা অনাত্মবিবিক্ত নহে এবং বিশ্বকে অভিন্নরূপে দর্শন করে না। এই বিশ্বদর্শন শুদ্ধ বিকল্পময়—সুতরাং মনোময়, ইহা মহামায়ার বিলাস মাত্র। বস্তুতঃ ইহাও অনাত্মবস্ত। নির্বিকল্পবোধের দ্বারা ইহার পরিহার হইলে আত্মার শুদ্ধতা ও কেবলত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়—তখন বিশ্বদর্শন থাকে না। তারপর স্বরূপভূতা চিদানন্দময়ী পরাশক্তির অঙ্গগ্রহে—যে শক্তি স্বাতন্ত্র্যরূপে সদাকাল ভগবানের স্বরূপের অবিনাভূত—আত্মা ভগবানের সহিত নিজের একাত্মতা বুরিতে পারিলে যে নিত্য দর্শন লাভ করে তাহা আত্মার স্বরূপেরই দর্শন, অনাত্মদর্শন বা ভেদদর্শন নহে। কারণ তখন আত্মা বিশ্বাতীত হইয়া স্বরূপ শক্তির উল্লাসে বিশ্বকে নিজের সহিত অভিন্নরূপে অর্থাৎ স্বাতন্ত্র্যশক্তির বিকাশরূপে দর্শন করে। ইহা ব্রাহ্মীস্থিতি। এই অবস্থায় যে সর্বজ্ঞতাদি নিত্য বড়ুণের অভিযান্ত্রিক হয় তাহা মহামায়া স্তরের সর্বজ্ঞতাদি হইতে পৃথক, কারণ ইহা অভেদমূলক।

আমরা একাক্ষর ব্রহ্মের বা মূলমন্ত্রের উর্দ্ধপ্রবাহে বিন্দু অবস্থার আভাস কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিয়াছি। ক্রম-মধ্যস্থ বিন্দু-গ্রন্থি ভেদ করিয়া ঐ প্রবাহ অর্দ্ধচন্দ্র ও নিরোধিকাতে গমন করে। বিন্দু ভেদ হইলেই এক হিসাবে ভেদময় সংসার উল্লিখিত হয় বলা চলে। বিন্দু ভেদ করিতে পারিলেই সাধক স্থলদেহ ও সূক্ষ্ম দেহের বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে। স্থলদেহ পাঞ্চভৌতিক প্রসিদ্ধ দেহ। সূক্ষ্মদেহ দুই প্রকার। একটি পূর্ণাষ্টক স্বরূপ—ইহা পঞ্চ তন্মাত্রা এবং মনঃ বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আট অবয়ব বিশিষ্ট। (২) পূর্ণাষ্টক ছাড়াও আর একটি সূক্ষ্ম দেহ আছে। তাহাকে শূন্যদেহ বলে। তাহা নিরবয়ব। বিন্দু অতিক্রান্ত হইলেই জীব এই তিন প্রকার দেহের অতীত

(২) সাংখ্য মতে লিঙ্গশরীরে সত্তের অথবা আঠার অবয়ব স্বীকৃত হইলেও বস্তুতঃ ইহার সহিত তাহার বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই। কারণ এই আটটি অবয়বের সহিত পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় মিলিলেই অষ্টাদশ সংখ্যা পূর্ণ হইতে পারে। হরেন্দ্রচাঁদ্যের মতে পূর্ণাষ্টকের অবয়ব ৮টা পুরী এই :—জ্ঞানেন্দ্রিয়-সমষ্টি, কর্মেন্দ্রিয়-সমষ্টি, প্রাণ-সমষ্টি, অন্তঃকরণ-সমষ্টি, ভূত-সমষ্টি, অবিজ্ঞা (বাসনা), কাম ও কর্ণ। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি এই তিন অবস্থাতে প্রাণ স্থল দেহ, পূর্ণাষ্টক এবং শূন্য দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

হইয়া যায়। স্তবরাং বিন্দু লজ্বন করা এবং জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিনটি ভেদময় অবস্থা ছাড়াইয়া যাওয়া একই কথা। বিন্দু দীর্ঘরবাচক ও স্বয়ং দীর্ঘর-স্বরূপ। ইহার উপরে ললাটদেশে অর্দ্ধচন্দ্র ও তাহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে নিরোধিকার স্থান। শ্রেষ্ঠ যোগী ভিন্ন অন্ত সাধকের উর্দ্ধগতি রোধ করে বলিয়া ঠাঁকার এই কলাকে আচার্য্যগণ নিরোধিকা বলিয়া বর্ণনা করেন। অর্দ্ধচন্দ্র ভেদ করিয়া ইহাকেও ভেদ করিতে হয়। এক বিন্দু-জ্যোতিই ঐ দুই স্থান পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে। বিন্দুতে জ্যেয়ের প্রাধান্য থাকে, তবে এই জ্যেয় অভিব্যক্ত একাকার জ্যোতি মাত্র। অর্দ্ধচন্দ্রে জ্যেয়ের প্রাধান্য কতকটা কমিয়া যায় এবং নিরোধিকাতে উহা মোটেই থাকে না। সেইজন্য নিরোধিকা কলা উর্দ্ধমুখ স্পষ্ট রেখারূপে অভিব্যক্ত হয়। বিন্দু, অর্দ্ধচন্দ্র ও নিরোধিকা—ইহাদের প্রত্যেকটিতে পাঁচটি কলা আছে। স্তবরাং বিন্দুজ্যোতিতে পনেরটি কলা ভাসিতেছে। এই বিন্দু আবরণই প্রথম আবরণ—ইহার মধ্যে শান্ত্যভীত ভূবন, অর্দ্ধচন্দ্র ভূবন ও নিরোধিকা ভূবন নামে পরিচিত তিনটি ভূবন রহিয়াছে। ইহার পর মনশ্চোত ব্রহ্মরূপ ও শক্তিস্থানের দিকে প্রবাহিত হয়। ইহা প্রথমে নাদ ও নাদান্ত ভূমি আশ্রয় করে। ললাট হইতে মূর্দ্ধা পর্য্যন্ত এই ভূমি বিস্তৃত। বিন্দুত্বের যে জ্যেয়-প্রাধান্যের পরিচয় পাই তাহা ক্রমশঃ নিরোধিকাতে শাস্ত হইয়া যায়। তাই এখানে সমস্ত বাচকের অভিন্নতার অল্পভূতি প্রধান-ভাবে হইয়া থাকে। বিন্দুতে বাচ্য ও বাচকের ভিন্নতা তিরোহিত হয়; কিন্তু বিভিন্ন বাচকের পরস্পর ভিন্নতা তিরোহিত হয় না। নাদ ও নাদান্তে তাহাও তিরোহিত হয়। এই ভূমিতে সমস্ত বাচকের অভেদ বিমর্শপ্রধান ভাবে থাকে। পাঁচটি ভূবন নাদ-আবরণের অন্তর্গত এবং নাদান্তের ভূবন-সংখ্যা মাত্র একটি। নাদান্তে যে ভূবনটি আছে তাহা সুষুমা নাড়ীর অধিষ্ঠাতা পরব্রহ্ম কর্তৃক অধিষ্ঠিত। এই নাদ ও নাদান্ত ভূমির সাধারণ অধিষ্ঠাতা—সদাশিব। ইনি স্ববাচক নাদ হইতে অভিন্ন ও শব্দাত্মক। নাদান্ত স্থান ব্রহ্মরূপ—এখানে নাদের বিশ্রাম হয়। ইহা দেহের উর্দ্ধ-কপাট-ছিদ্র। ইহা ভেদ করা অত্যন্ত কঠিন। মূর্দ্ধার মধ্যদেশ শক্তিস্থান। এখানে ঋস-প্রাশাস বা প্রাণপানের মিলন বশতঃ একটা অনির্বচনীয় স্পর্শময় তীব্র আনন্দের আনন্দন পাওয়া যায়। সুষুমার ক্রিয়া ভিন্ন অন্য ক্রিয়া

এখানে থাকে না। শব্দবৃত্তি এখানে শাস্ত হইয়া আনন্দস্পর্শ-রূপে পরিণত হয়। এখানে আসিলে সৃষ্টি ও প্রলয়ের মধ্যে কোনও প্রকার ভেদ থাকে না—নিত্যসৃষ্টি মাত্র থাকে, দিন ও রাত্রি একাকার হইয়া দিনমাত্রে পর্য্যবসিত হয়। স্থল প্রাণের সঞ্চরণ ক্ষয় হইতে এই পর্য্যন্তই হইতে পারে। শক্তির আবরণে সূক্ষ্মাদি শক্তি চতুষ্টয় যুক্ত পরাশক্তির একটি ভূবন আছে। অতি দুর্ভেদ্য এই শক্তিকলা ভেদ করিয়া উর্দ্ধপ্রবেশযোগে ব্যাপিনীকলা বা মহাশূন্তে প্রবেশ করিতে হয়। মহাশূন্তে প্রাণের সঞ্চরণ নাই, সুষুমার ক্রিয়াও অন্তর্মিত, নিত্যসৃষ্টি সেখানে তিরোহিত এবং পূর্ববর্ণিত নিরবচ্ছিন্ন মহাদিনের আভাসও সেখানে পাওয়া যায় না। কলনাশ্বক কাল সেখানে সাম্যরূপে অবস্থিত। এই মহাশূন্ত শক্তি পর্য্যন্ত নিম্নবর্তী সমগ্র বিশ্বের ব্যাপক ও ধারক। ব্যাপিনীতে পাঁচ কলার পাঁচটি ভূবন আছে। “দিব্যকরণ” ধারারূপ উপায় বিশেষের আশ্রয় না করিলে ব্যাপিনীকে ভেদ করা ও পরাগতি লাভ করা অসম্ভব। ব্যাপিনীর পরেই সমনা বা মহাসমনার বিকাশ অসম্ভব করা যায়। ইহার অধিষ্ঠাতা পঞ্চকৃত্যকারী শিব। মহামায়া মন, বিকল্প অথবা ইচ্ছাশক্তি নামে বিখ্যাত। মহামায়া অবস্থায় যে মননাত্মক বোধটি অবস্থিত থাকে তাহাতে স্পর্শ পর্য্যন্ত কোন বিষয়ই থাকে না। কারণ ঐ সকল পূর্বেই ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে। উহা মন্তব্যহীন মনন। তাই উহা বস্তুতঃ নির্বিকল্প বোধ-স্বরূপ।

মনঃ অথবা মহামায়ার স্বরূপভূত এই মননকেও তাগ করিতে হইবে। বলা বাহুল্য, এই মনের তাগও মনের দ্বারাই সম্ভবপর। অবিকল্প মনের দ্বারা অবিকল্প শুদ্ধ মনকে পরিহার করিতে হয়। শুদ্ধ মন একাগ্রতার প্রকর্ষ লাভ করিলে আপনিই অব্যক্ত হইয়া যায়। ইহাকেই মনের তাগ বলে। আত্মা বা জীব কর্তৃক স্বকীয় সঙ্কোচাত্মক জ্ঞানের প্রশমন এবং প্রকৃত মনোনিরোধ একই ব্যাপার। এই সঙ্কোচাত্মক স্বকীয় জ্ঞানের স্বরূপ জ্ঞেয়াভাসের ইচ্ছা ভিন্ন অপর কিছু নহে। এই ইচ্ছা পরিত্যক্ত হইলেই আত্মা শুদ্ধ জ্ঞাতমাত্ররূপে, সত্তামাত্র স্বরূপে বা চিন্মাত্র স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাই বিগুহ্ব কৈবল্য—ঐশ্বর্য স্বরূপাবস্থিতরূপ অবস্থা। এই অবস্থায় আত্মার আপন জ্ঞান-ক্রিয়া বা চৈতন্য উন্মুক্ত হয়। সকল প্রকার বন্ধন কাটিয়া যাওয়ার জন্য এই অবস্থাকে মুক্তি বলিয়া বর্ণনা করা

হইয়া থাকে। ইহা মনের অতীত মননহীন বা ইচ্ছাহীন
বিশুদ্ধ অবস্থা। কিন্তু বস্তুতঃ ইহাও পরমপদ নহে ও গীতোক
ভগবৎ-সাদৃশ্য নহে। পূর্ণাহুতা ও চিদানন্দরসধন স্বাতন্ত্র্যময়
রূপ ইহার নাই। সুতরাং আত্মা বিখ্যাতীর্ণ (Trans-
cendent) হইয়া স্বচ্ছ ও চিদরূপ হইলেও পূর্ণ হয় না।
তাই উহা মুক্ত হইলেও ভগবদ্ব্যর্থের বঞ্চিত থাকে। এইখানে
ভগবানের স্বাতন্ত্র্যময়ী নিত্যসমবেতা স্বরূপশক্তির বা উন্নতা
শক্তির উল্লাসরূপিণী পরাভক্তির আবৃত্তিকতা আছে। ভগবান্
গীতাতে (৮।১০) “ভক্ত্যা যুক্তঃ” এই বাক্যাংশে পরা-
ভক্তিকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। (৩)

উন্নতা শক্তি যুগপৎ অশেষ বিশ্বের অভেদ দর্শনরূপে
ক্ষুরিত হয়। আত্মা ঐ শক্তির আশ্রিত হইয়া ভগবানের
সঙ্গে একাত্মতা বা পূর্ণত্ব লাভ করে। তখন আর চলন
থাকে না, সঙ্কোচ একেবারে কাটিয়া যায়, আত্মা
ব্যাপকতা লাভ করিয়া সমগ্র বিশ্বরূপে এবং তদুত্তীর্ণরূপে
একসঙ্গেই প্রকাশ পায়। প্রথমতঃ আত্মা বিশ্বকে অতিক্রম
করিয়া স্বীয় নির্বিকল্প পদে স্থিতি লাভ করে। পরে
ভগবানের পরমা শক্তির অহুগ্রহে নিজের পূর্ণত্ব উপলব্ধি করে
—ভগবদভিন্ন বলিয়া নিজেকে অহুভব করে। তখন বুদ্ধিতে
পারে ঐ পূর্ণ সামরসময় স্বরূপে একদিকে যেমন অনন্ত

শক্তির সামরস, অপর দিকে তেমনি শক্তি ও শক্তিমানেরও
সামরস। উহাতে বিশ্ব ও বিশ্বাতীত, এক অখণ্ড বোধ বা
প্রকাশরূপেই ক্ষুরিত হয়—বন্ধন-মোক্ষের ভেদ, সর্বিকল্প ও
নির্বিকল্পের ভেদ, মনঃ ও আত্মার ভেদ, দৃশ্য ও ত্রিগুণের ভেদ
চিরতরে বিগলিত হইয়া যায়। উহাই পুরুষোত্তম স্বরূপ বা
ভগবৎ-স্বরূপ অথবা অব্যক্ত। ঐ অবস্থাাতীত অবস্থা উপলব্ধি
করাই পরাগতি।

গীতাতে আছে (৮।২২)—

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্বনন্তরায়।

যস্তান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥

পরম পুরুষই যে সমগ্র বিশ্বের ব্যাপক, তাঁহার অন্তরেই
যে সর্বভূত (বিশ্ব) স্থিত রহিয়াছে, তাহা এখানে স্পষ্ট
উল্লিখিত হইয়াছে। অনন্তা ভক্তি ভিন্ন তাঁহার এই
স্বরূপ প্রাপ্ত হইবার দ্বিতীয় উপায় নাই। (৪) এই বিশ্বরূপই
যে তাঁহার “পরমরূপ” তাহা ভগবান্ “অর্জুনকে স্পষ্ট বুঝাইয়া-
ছেন (গীতা ১১.৪৭)। (৫) ইহা “তেজোময়”—শুদ্ধ চিন্ময়-
রূপ। “বেত্তা” ও “বেত্তা”—জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়—ইহার অন্তর্গত
(গীতা ১১।৩৮)—ইহাই গীতোক “পরম ধাম” (গীতা
১১।৩৮) বা বিষ্ণুর পরম পদ।

(৪) বিশ্বরূপদর্শন যে “অনন্তভক্তি” ভিন্ন অস্ত্র উপায়ে হয় না তাহা
অস্ত্রত্বও বলা হইয়াছে (গীতা ১১, ৫৪)—

ভক্ত্যা স্বনন্তরায় শক্য অহমেবাবিধোহর্জুন।

জ্ঞাতুং ত্রষ্টুং চ তত্বেন প্রবেষ্টুং চ পরস্তপ ॥

(৫) রূপং পরং দর্শিতমাত্মব্যোগাৎ ॥

(৩) কারণ অন্ততঃ ভগবান্ পরাভক্তিকে একভূত এসম্প্রদায়ক রাগধেব
প্রভৃতির অতীত অবস্থার পরবর্তী এবং ভগবানের তত্ত্বজ্ঞান ও তাদাত্ম্য
(প্রবেশ) লাভের পূর্ববর্তী যগিনা নির্দেশ করিয়াছেন।

দুঃখ-ব্যথা কুসুম হ'য়ে—

ক্রীলতিকা ঘোষ

দুঃখ-ব্যথা কুসুম হ'য়ে

ফুটুক মম অন্তরে—

সকলি যে গো তোমার বরাভয় !

আঘাতে তব ধন্য হ'ব

জপিব মধু মন্ত্ররে—

বিপদে যেন না করি কভু ভয়।

বেদনা-ক্লেশ—দুঃখ-মানি

পথ চলার ছন্দ রে—

কাহার কাছে না মানি পরাজয় !

নিবিড়ভাবে তোমারে প্রিয়

পূজিব হিয়া কন্দরে—

সকল দুঃখে করিব আমি জয়।



লক্ষাচরের মাঠ

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঘোষ

হাড়েমাসে মিলিয়া দোহার লক্ষা দেহ। প্রশস্ত বৃকের ছাতি ও লোহার মতই শক্ত কঠিন হাতের কজ্জি। মাথাভঙ্গি একরাশ কৌকড়ানো চুলের গোছা কাঁধের উপর লুটাইয়া পড়িয়াছে। একথানা লাঠির সাহায্যে দু-এক শ লোকের মহড়া লইবার শক্তি সে রাখে। লাঠিখেলায় বিশখানা গ্রামের ওস্তাদ, তাই সে অঞ্চলের সকলেই তাহাকে সর্দার বলিয়া ডাকিত।

সর্দার হইলেও কালুর অন্তঃকরণটা ছিল শিশুর মত স্বচ্ছ ও কোমল। বাবুরি চুল উড়াইয়া সে যখন সর্দারী মেজাজে হাঁক ছাড়িতে ছাড়িতে আগাইয়া চলে, তখন কে বলিবে যে ঐ পাথরের মত শক্ত দেহটির ভিতরে ভিতরে সঙ্গোপনে অন্তঃসলিলা যন্ত্রের মত স্নেহের উৎস লুকাইয়া আছে। প্রত্যক্ষভাবে তখন মানুষ টের পায যখন প্রাস্ত ক্লান্ত কালু সর্দার বাহির হইতে ফিরিয়া আসিয়া বাড়ীর উঠানে মাহুর বিছাইয়া বসিয়া পড়ে—আর পক্ষপালের মত ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা কোথা হইতে ছুটিয়া আসিয়া কেহ তাহার ঘাড়ে চড়িয়া বসে, কেহ বা পিঠে, কেহ বা বাবুরি চুলের মুঠি ধরিয়া তাহাকে আদর করিতে সুরু করিয়া দেয়। কালুর স্নেহশীলতা তখন উপ্চাইয়া পড়ে ওই কচি কচি নিম্নলক্ষ অবোধ শিশুগুলির উপর। লোক তখন চিনিতে পারে পাড়ার ছেলে মেয়েদের এই খেলার সাথীটির ভিতরের মানুষটিকে।

সংসারটি অতি ক্ষুদ্র। একমাত্র বিধবা ভগ্নী ও ছোট ছেলেটি। আর আপন বলিতে সংসারে তাহার কোথাও কেহ নাই। দুই বৎসর পূর্বেও সংসারের এমন স্ত্রী তাহার ছিল না। দেহ ও মন ঢালিয়া দিয়া যাহাকে একান্ত ভালবাসিয়াছিল সেই স্ত্রী অকস্মাৎ মারা গিয়া কালুকে দিশেহারা করিয়া দিয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহাতেও ভগবান সুখী হইলেন না। মাতৃহারা শিশুটিকে যাহার হেপাজতে রাখিয়া কালু নিশ্চিন্তে চলাফেরা করিত সেবার মহামারীর এক দম্কা হাওয়ায় সেই একমাত্র ভগ্নীটির জীবনপ্রদীপও নিভিয়া গেল। সেইদিন হইতে ক্ষুদ্র শিশুপুত্র হারাধনকে

ছাড়িয়া সর্দার এক পা-ও নড়িতে পারে না। অষ্টগ্রহর তাহাকে বৃকে পিঠে করিয়া মাহুর করিতে হয়।

ছোট দুইটি কচি বাছ বাড়াইয়া দিয়া কালাচাঁদের গলাটি জড়াইয়া হারু ডাকে—বাব্—বা—বা! কস্পিত আগ্রহে শিশুর শুভ্র গণ্ড অশ্রান্ত চুম্বনে রাঙাইয়া দিয়া সর্দার তাহার উত্তর দেয়—বাব্—বা—। ছোট ছেলেটিকে সম্মুখে বসাইয়া একটা রবারের বল গড়াইয়া দিয়া ছেলেকে লইয়া সর্দার খেলা করে। বলের মুহূ আঘাতে হারু খিল খিল করিয়া হাসিয়া ওঠে। নাচিয়া নাচিয়া ছোট দুইটি কচি হাতে শব্দহীন হাততালি দেয়।

এমনি করিয়াই ঐ মা-মরা ছেলেটি পিতার স্নেহ-কোমল পক্ষপুটে বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। কালু ভুলিয়া গেল তাহার জীবনের নিঃসঙ্গতা ও বিগত দিনের সুপীকৃত ব্যথা।

ছোট ছেলেকে ঘরে রাখিয়া আগের মত দেশবিদেশে গিয়া আর রোজগারের সুবিধা নাই, তাই সর্দার নিকটেই নড়াইলের জমিদার বাড়ীতে চাকুরী লইল। অতি অল্পদিনের মধ্যে তাহার কার্যের তৎপরতা ও বিশ্বস্ততা বড়বাবুর দৃষ্টি এমন আকর্ষণ করিল যে, নিম্নতম সকল কর্মচারীর মধ্যে কালুই হইয়া উঠিল সবচেয়ে প্রিয় বরকন্দাজ। ব্যাঙ্কে যাইতে কালু, সদর খাজনা দিয়া আসিতে কালু, চেক ভাঙাইতে কালু। কালু সর্দার না হইলে যেন বড়বাবুর কোন কাজই হয় না।

সেবার লাটের খাজনা সম্বন্ধে পৌছাইয়া দিতে হইবে।

বড়বাবু ডাকিলেন, কালু!

তৈলপক্ক বাঁশের লাঠিটা হাতে তুলিয়া লইয়া হারুর হাত ধরিয়া গিয়া কালু সেলাম ঠুকিয়া বলিল—হজুর!

বড়বাবু বলিলেন, আগামী কাল লাটের খাজনা দেবার শেষ দিন। তোমার আজকেই যশোর যেতে হবে। লীগুগির তৈরি হয়ে নাও গে।

ছোট ছেলে হারাধনকে কাঁধের উপর তুলিয়া সর্দার

বলিল, কালুর আর তৈরি হওয়া কি কর্তা? সে—অষ্ট-প্রহর তৈরি হয়েই থাকে! তবে অল্পবিধা যা—একটু এই ছেলেটাকে নিয়ে।

সর্দারের কথায় জমিদার একটু হাসিয়া কহিলেন, কিন্তু কালু তোমাকে ছাড়া এমন একটা দায়িত্বপূর্ণ কাজে নির্ভর করা চলে তেমন আর একজনও কর্মচারীদের মধ্যে আছে বলে আমার জানা নেই। তা ছাড়া, এত সময়ও এখন আর নেই যে ভেবে চিন্তে কাউকে পাঠাব।

বলিতে বলিতে আলমারি খুলিয়া জমিদার টাকার তোড়া ও কাগজ-পত্র বাহির করিয়া টেবিলের উপর রাখিলেন। সন্দের গিয়া কাহার নিকটে কি কাজ করিতে হইবে বুঝাইয়া দিয়া দেবরাজ টানিয়া বড়বাবু আরও পাঁচটা টাকা তাহার হাতে তুলিয়া দিয়া বলিলেন—যাও, তোমার হারুক পোষাক আর খাবার কিনে দিও।

হারুক কোলে করিয়া লাঠি হস্তে কালু জমিদারের আদেশ পালন করিতে সদলবলে বাহির হইয়া পড়িল। ছেলেকে লইয়া সে গ্রামের একটি দূরসম্পর্কের আত্মীয়ের কাছে রাখিবার জন্ত গেল, কিন্তু বুধা চেষ্টা। যতবার সে ছেলেটিকে আত্মীয়ের কোলে তুলিয়া দেয় ততবারই হারুক তাহার দুটি কোমল বাহু দিয়া পিতার গলা জড়াইয়া কাঁদিয়া ওঠে। ও যে ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র এগার দিন পরেই মায়ের সহিত বৈহের সকল সম্পর্ক চুকাইয়া বাপের কোলেই বাড়িয়া উঠিয়াছে। ত আর কাহারও কোলে যাইতে চাহে না।

সহসা সাধীরা তাহার বলিয়া উঠিল, বেলা যে গেল সর্দার, এতটা পথ কখন যাবে?

আকাশের দিকে একবার চাহিয়া কালু ক্ষত কঠিন হস্তে হারুক নিজের বক্ষ হইতে নামাইয়া আত্মীয়ের কোলে তুলিয়া দিল। যেমন দেওয়া আর সঙ্গে সঙ্গে হাত-পা ছুঁড়িয়া সে কাঁদিতে লাগিল। পুত্রের কান্না দেখিয়া কালু ব্রূণিল যে তাহাকে রাখিয়া যাওয়া একেবারেই অসম্ভব।

বেলা পড়িয়া আসিতেছে। আর বিলম্ব করিলে হয়ত মাঠের স্তূর্ণীর্ণ পথ অতিক্রম করিয়া ঈশার ধরিতে পারা যাইবে না। অথচ খাজনা দিবার কালই শেষ দিন। কালু নিতান্তই নিরুপায় হইয়া এই দূরের পথেও তাহার

নিঃসঙ্গ জীবনের আশা ভরসা একমাত্র পুত্রটিকে সঙ্গে লইতে বাধ্য হইল।

বর্ষাকাল। গ্রামের সংকীর্ণ কর্মমাক্ত পথ পার হইলেই বিস্তীর্ণ ফাঁকা মাঠ। মাঠের উপর দিয়া স্তূর্ণীর্ণ একটি পথ অতিক্রম করিয়া বাইতে হইবে ঈশারঘাটে। হারুককে ধাক্কা তুলিয়া লইয়া কালু চলিয়াছে লাঠের খাজনা পৌছাইয়া দিতে, সঙ্গে দুই জন লাঠিয়াল ও আরও একজন বন্দুকধারী সিপাই।

দেখিতে দেখিতে তাহার গ্রাম ছাড়িয়া মাঠে আসিয়া পৌছিল। অদূরেই প্রাবিত ভৈরব নদের উজ্জলিত বস্তার ঘোলা জলে চতুর্দিক থৈ থৈ করিতেছে। মৃদু হাওয়ায় আন্দোলিত ধানের কচি কচি সবুজপাতার উপর অন্তমান সূর্যের রশ্মি ঢেউ খেলিয়া বাইতেছে।

প্রাবিত মাঠের এক-তৃতীয়াংশ পথ তাহার প্রায় অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে এমন সময় নদীর অনতিদূরের এই সুবিস্তৃত জনমানবহীন প্রান্তরটিকে সন্ধ্যা অন্ধকারে ঢাকিয়া ফেলিয়া একটা ভীতির সঞ্চার করিয়া তুলিল। মাঠটা নিরাপদ নহে। আশেপাশে প্রায়ই খুন জখম লাগিয়াই আছে। কিন্তু এই স্থানটা ফাঁকা, কোথাও বন জঙ্গল নাই যে দুর্ধরুত্তের অন্তরালে লুকাইয়া থাকিবে।

ক্রমশ অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল। কালুরও ছোট্ট দলটি তখন নিঃশব্দে ক্ষত হাঁটিয়া চলিয়াছে। কাহারও মুখে কোন কথা নাই। টেশনে পৌছিতে পারিলেই তাহার এখন বাঁচে!

হঠাৎ অনন্তগ্রাসী অন্ধকারের গর্ত হইতে মোটিরের হেড-লাইটের মতন একটা তীব্র আলোর জ্যোতিঃ ঠিকরাইয়া পড়িয়া এক একবার পথের মলিনতা নাশ করিয়া দেয়, পরক্ষণেই আবার তাহাকে গাঢ়তর অন্ধকারে ডুবাইয়া ফেলে! মাঝে মাঝে দূরে ঝুপ-ঝাপ বৈঠার শব্দ ফাঁকা মাঠের মৃদু জলো-হাওয়ায় ভাসিয়া আসে। তারপরে ক্রমশই অতি নিকটে কল্কল হল্‌হল্‌ নৌকার দুধারে ঢেউ ভাঙার শব্দ। সহসা যোজনব্যাপী নিস্তর রাজির অন্ধকার ভেদ করিয়া লঙ্ঘ্যচর মাঠের বুকখানা প্রেক্ষিপিত হইয়া উঠিল এক উৎকট বীভৎস চীৎকারে। আর সঙ্গে সবে নৌকা হইতে কতকগুলি লোক চক্কর পলকে লাফাইয়া

পাড়ে আসিয়া পড়িল। দস্যুরা কালুর সম্মুখে বন্দুকধারী রক্ষীটির হাত হইতে বন্দুকটা ছিনাইয়া লইতেই—কালু আতঙ্কে সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিল।

কিন্তু কালুসদাঁর ঘাবড়াইবার মত মাফুস নহে। সে তখন ঙ্গতহস্তে মাথার পাগড়ী খুলিয়া ভয়ে মুচ্ছিতপ্রায় ছেলোটিকে পিঠের সঙ্গে বাঁধিয়া ফেলিল। এদিকে জমিদারের অপর লাঠিয়াল দুইজন—যদিও নামেই মাত্র লাঠিয়াল, তবু তাহার আত্মরক্ষার্থে প্রাণপণে একবার শেষ চেষ্টা করিতে কসুর করিল না। কিন্তু দুর্ভাগ্য দস্যুর লাঠির কঠিন আঘাতে দুইজনই আহত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভূমিতে গড়াইয়া পড়িল। অস্ত্রহীন হিন্দুস্থানী সিপাইটি প্রাণের ভয়ে দৌড়িয়া পলাইয়া গেল।

এইবার দস্যুদল তাহাদের সম্মিলিত শক্তি দিয়া কালু সদাঁরকে আক্রমণ করিল। কিন্তু পাঁচ-দশজন লোকের মুষ্টিমের শক্তিকে ভয় করিবার মত মাফুস সে নয়! মুহূর্তের মধ্যে সে তাহার ওস্তাদের নাম স্মরণ করিয়া বিদ্রোহের মত জলিয়া উঠিয়া লাফাইয়া পড়িল দুর্ভাগ্যের উপর। সদাঁরের লাঠির সম্মুখে লড়িবার শক্তি ডাকাতদের মধ্যে একজনেরও ছিল না। দৃঢ় মুষ্টিবদ্ধ লাঠির এক একটি আঘাতে—কেহ বস্ত্রের অধৈর্য জলে আহত হইয়া ছিটকাইয়া পড়িল, কেহ-বা রাস্তার উপরেই ফিন্‌কি-দেওয়া রক্তশ্রোতের মাঝে মৃত্যু যন্ত্রণার করুণ আর্তনাদে নৈশ আকাশ মুখরিত করিয়া তুলিল! বাতাস ভারী হইয়া উঠিল মুমূর্ষুর তপ্ত দীর্ঘশ্বাসে, অন্ধকার হইয়া উঠিল আরও ভয়ঙ্কর।

লাঠির স্নাকোশল পাঁচ ডাকাতের কবল হইতে কালু ক্ষত দেহে জমিদারের টাকার থলিটা বাঁচাইল বটে; কিন্তু অচিন্তিত দুর্ভেদ্যের হাত হইতে তাহার একমাত্র নয়নের মণি হারানকে বাঁচাইতে পারিল না। কোন এক অসতর্ক মুহূর্তে শত্রুপক্ষের নিক্ষিপ্ত একটি সূত্রীক সড়কির ফলা আসিয়া কটি দেহটি বিদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে—একটা ভয়াবহ দাক্ষার মধ্যে পড়িয়া তাহার সেদিকে হয়ত খেয়ালই ছিল না। একবার মাত্র ‘বাবা’ বলিয়াই হারান পিতার পৃষ্ঠদেশে নেতাইয়া পড়িল। তাজা গরম রক্তের প্রবল ধারার কালুর কাপড়খানা রাঙাইয়া উঠিল।

কালুসদাঁর অপলক চোখে মৃত পুত্রের দিকে খানিকক্ষণ চাহিয়া রহিল। চোখ তাহার শুষ্ক, মুখে একটা গভীর ভাব

—অতলম্পর্শ সীমাহীন সমুদ্রে ঝড়ের পূর্বকার তুচ্ছ ভাবেরই মতন বৃষ্টি তাহা ভয়ঙ্কর!

কিছু সময় এইভাবে কাটিয়া যাওয়ার পর কালু তাহার সঙ্গীদের নাম ধরিয়া ডাকিল। কিন্তু সেই ডাক মাঠের বুকে প্রতিধ্বনি তুলিয়া অতল অন্ধকারে মিলাইয়া গেল। সাড়া আর আসিল না। তার পর পুত্রের শিথিল শীতল মৃত-দেহটি বুকের উপর তুলিয়া লইয়া একাকীই আগাইয়া চলিল।

একে অন্ধকার আকাশ। তাহার উপর হঠাৎ অধিকতর পুরু আর একটা বিখগ্রাসী অন্ধকারের কালো আবরণ পড়িয়া নক্ষত্রগুলিকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। আর তথায় ভাদ্রের সীমাহারা কুলপ্রাবী অগাধ জলরাশি ভৈরবের বন্ধ মথিত করিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। আবর্তের পর আবর্তের প্রতিঘাতে তাহার উপকূলবর্তী এই পথটিও বিধ্বস্ত। হৃদয়ের তীব্র বেদনাকে উপেক্ষা করিয়া কালু যখন পুত্রের দাহকর্য্য সমাধা করিল, সুদূর হইতে একটা বাজপকীর উচ্চকণ্ঠ জানাইয়া দিল—রাত্রি তখন দ্বিপ্রহর।

ষ্টীমার স্টেশন। যাত্রীপূর্ণ ষ্টীমার ততক্ষণ শ্রোতের অশ্রুকূলে বহুদূর চলিয়া গিয়াছে। পরের ষ্টীমারটা কাল সেই সকাল ছ’টায়! অল্প অল্প বৃষ্টি পড়িতে শুরু করিয়া দিয়াছে অথচ নিকটে কোথায়ও থাকিবার মতন তেমন সুবিধাও তাহার নাই যে রাত্রিটা সেখানে কাটাইয়া দেয়। সদাঁর একটু চঞ্চল হইয়া উঠিল।

সহসা খানিকটা দূরে পথের সংলগ্ন একটা বাড়ীতে আলোর কীর্ণরশ্মি দেখিয়া কালু সেদিকেই আগাইয়া চলিল। ছোট্ট একখানা খড়ের ঘর, তাহার মধ্যে মিট মিট করিয়া একটা তেলের বাতি জলিতেছে, মনে হয় যেন লোকও সেখানে আছে। আস্তে আস্তে সে ডাকিল—ঘরে কেউ আছে?

প্রথম দু-এক ডাকে তো সাড়াই মিলিল না। পরে একটু রুদ্ধ কণ্ঠে উত্তর আসিল, এত রাতে এই ভরা গাওে আর পাড়ি ধরি না।

কালু বৃষ্টি—বাড়ীর মালিক ঐ ঘাটেরই একজন পাতনী।

—পারে যেতে চাই না, একটু আশ্রয় চাই। নড়াইল

জমিদারবাবুদের আমি বরকন্দাজ, সকালের ষ্টামারে যশোর যাব।

বাবুদের নামে এত রাত্রিতেও সে ওখানে একটু আশ্রয় পাইল।

পরের দিন প্রাতেই জমিদারের কানে এই দুর্ঘটনা উঠিল পলায়িত হিন্দুস্থানী দরওয়ানটির মুখে। টাকার ও কালুর দুশ্চিন্তায় বাবুরা উদ্ভ্যস্ত হইয়া পড়িলেন। সঙ্গে সঙ্গে ধানায় রিপোর্ট গেল, জরুরী টেলিগ্রাম পৌছিল সদরে কালেক্টর সাহেবের কাছে। ঘণ্টাকয়েক পরে তারের উত্তর আসিল, কালুসর্দারের মারফৎ জমিদারের মালগুজারি—সরকারী মালখানায় যথাসময়ে নিয়মিতভাবে জমা হইয়া গিয়াছে। সংবাদটি পাইয়া জমিদার দুশ্চিন্তার হাত হইতে হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিলেন।

দিনের পর রাত আসে আবার দিন হয়, কিন্তু কালু আর কিরিয়া আসে না। সংবাদপত্র ও লোকের সাহায্যে জমিদারের অক্লান্ত চেষ্টা চলিল তাহাকে ফিরাইয়া আনিতে। সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইল।

তাহার পর কত গুরু ও কৃষ্ণপক্ষের মধ্য দিয়া মাস, মাসের পর বৎসরও চলিয়া পড়িয়াছে কালের কোলে। খুঁজিয়া খুঁজিয়া ক্লান্ত জমিদার নিরাশ হইয়া পড়িলেন। কালুর আর কোন সংবাদই পাওয়া গেল না।

তিন বছর পরের কথা। ভৈরব নদের সেই ছোট্ট জাহাজ ঘাটটির পাড়ে এক শীতের রাত্রে অবতরণ করিল অজয় ও মেনকা। কোলে তাহাদের দুই বৎসরের শিশুপুত্র।

অজয় এই অঞ্চলেরই লোক। পাঁচ বছর পরে সে কর্মস্থল হইতে দেশে ফিরিতেছে—বাড়ী তাহার লঙ্কাচর মাঠের ওপারে।

ঘাটের উপরেই একটা বুড়া অশ্বখ গাছ। নিয়ে তাহার দুই-তিনটি প্রজ্জ্বলিত আগুনের কুণ্ড। কতকগুলি লোক তাহার চতুর্দিকে বসিয়া হাসি গল্পে সময় কাটাইতেছে। অদূরেই যে সব ছোট ছোট অস্থায়ী কুঁড়ে ঘর দেখা যায়, বোধ করি ঐগুলি গাড়োয়ানদেরই বসতি।

গ্রামে পৌছিতে অল্প কোনরূপ যান-বাহনাদির ব্যবস্থা সেখানে নাই। তাই গরুর গাড়ীর আজ্ঞায় গিয়া অজয়

গাড়ী ভাড়া করিতে চাহিলে কোন গাড়োয়ানই সম্মত হইল না। সকলেই চম্কাইয়া উঠিয়া ভীতকণ্ঠে বলিল—না কত্তা, গায়ে আমাদের অতো তাকত নেই। যে ডাকাতের মাঠ সে, দিনের বেলায়ই যেতে গা কঁপে ওঠে, আর এখন ত রাত!

মেনকা বলিল—কি করবে এখন, আমার যে বড্ড ভয় করছে।

অজয় একটু হাসিয়া বলিল, ডাকাতি—হেঃ হেঃ! যত সব বাজে কথা। রাত্রিতেই যাব। নতলে এখানে থাক্বে কোথায়? তা ছাড়া, এই কনুকে শীত, খোলা মাঠে নদীর ঠাণ্ডা হাওয়ায় ছেলেটা যে বাঁচবে না! দেখছ না, এরই মধ্যে ও তোমার কোলে কাঁপতে শুরু করেছে।

অতীত পাঁচ বছর এ অঞ্চলের খবর অজয় রাখিত না। নিকটেই যে সামান্ত দু-চার ঘর পরিবার লইয়া একটা বিরল বসতি আছে তাহাতে বাস করে ঢুলে ও বাগ্মীশ্রের ছোট জাত। একে তাহাদের শিকার অভাব—তাহার উপর দারিদ্র্যের কশাবাতই ইহাদিগকে হীন চৌর্যরূপে, স্রোণগ পাইলে ধনরত্নের বিনিময়ে নাশ্বরের জীবনকেও বিপদাপন্ন করিয়া তুলিতে শিখাইয়াছে। পথিকের ধনসানগ্রী লুণ্ঠন, কখনও বা বাধাদানে নিহত করা—এরূপ সংবাদ গল্পেরই মত সে যখন চাকুরীর পূর্বে গ্রামের বাড়ীতে থাকিত তখন লোকের মুখে শুনিয়াছে। তাই মনে হয় না যে সেখানে কোথাও থাকা আজ তাহাদের পক্ষে নিরাপদ।

অনেক বলিয়া কহিয়া বক্শিসের লোভ দেখাইয়া শেষ পর্যন্ত অজয় একজন কমবয়সী বলিষ্ঠ গাড়োয়ানকে সম্মত করাইল। বিদেশী এই গাড়োয়ানের গায়ে শক্তি আছে এবং সাহসও আছে প্রচুর, সর্বোপরি বক্শিসের লোভে কাহারও বাধা না মানিয়াই সে রাজি হইয়া গেল।

গরুর গলার ঘণ্টা বাজিয়া-উঠিল, তখন রাত্রি প্রায় নয়টা। কিছুদূর যাইতেই মেনকা বলিল—ঐ ঘণ্টাগুলো খুলে ফেলতে হবে। কে জানে ওর শব্দ শুনে হয়ত ডাকাতেরা দূর থেকেও আমাদের সন্ধান পেতে পারে।

টাদের আলোয় অলস মধুরগতিতে গরুর গাড়ী লোকালয় ছাড়িয়া যে বিজৃত মাঠটার আসিয়া পড়িল—সেইটাই লঙ্কাচরের মাঠ।

দিক-প্রসারিত ফাঁকা মাঠ। পথের বর্তমান বিপদের

সঙ্গে বিশেষ পরিচয় না থাকিলেও অস্ত্রান্ত্র লোকের মুখে ডাকাতির কথা শুনিয়া পথিক ও চালক একটু ভয়ে ভয়েই চলিয়াছে। সুউচ্চ পথের নিম্নে দুই ধারে কলাই ও যবের ক্ষেত। হিমের ভারে উন্নত গাছগুলি নববধূর মত বোমটা টানিয়া লজ্জাবনত মুখে দাঁড়াইয়া আছে। আনত শীর্ষ-গুলির ভগায় শিশিরের ফোঁটা ফোঁটা জল চন্দ্রালোকে মনে হয় যেন মুক্তার নোলকের মতন ছলিতেছে। কদাচিৎ শস্তপূর্ণ সমতল প্রান্তরের মাটি খুঁড়িয়া খুঁড়িয়া আহার সন্ধানে মত্ত একাধিক বস্ত্র বরাহের বিকট গোঙানি, কখনও বা শুল্লে নিশাচর পেচকের কর্কশ কর্ক ও ডানার ঝটপট শব্দ শুনিয়াই অনাগত বিপদের আশঙ্কায় তাহাদের বুকটা ছাঁৎ করিয়া ওঠে।

আরও কিছুদূর এইভাবে চলিবার পর শুক্লা পঞ্চমীর চাঁদের আলো ম্লান করিয়া দিয়া অন্ধকার মাঠের বৃকে নামিয়া আসিল।

অজয় গাড়ীর ভিতর বসিয়া বসিয়া তরল অন্ধকারে চতুর্দিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া নিজের ও মেনকার বৃকের ভারটাকে কিঞ্চিৎ লঘু করিবার জন্তই তাহার সহিত নানারূপ হাসি তামাসা করিতে প্রবৃত্ত হইল।

অজয়ের হাঁটুর উপর মাথা রাখিয়া মেনকাও সেইদিকে তাকাইয়া বলিল—ওগো শুনুছো, যদি সত্যি সত্যি কিছু ঘটে যায়, তা হ'লে কি হ'বে?

কি ঘটবে?

ঐ ডাকাতি—

বাধা দিয়া অজয় বলিল, পাগল!...

অদূরে পথের ধারে একটা মরা খেজুরগাছের ঝোপ দেখাইয়া দিয়া মেনকা বলিল, দেখছো না কে ঐ দাঁড়িয়ে রয়েছে? বলিয়াই মেনকা আঁতকাইয়া উঠিয়া দুইবাহু বাড়াইয়া অজয়ের গলা এমন ভাবে জড়াইয়া ধরিল যে অজয় আর হাসিয়াই বাঁচেন না।

হাসি শুনিয়া মেনকা বৃষ্টিতে পারিয়া বলিল—কি মাহুষ তুমি গো, এতেও হাসি? অন্ধকারে ওটা দেখলে মাহুষ বলে কা'র না মনে হয়?

অজয় বলিল, আত্মরক্ষার জন্ত তুমি এত ব্যস্ত যে ছেলোটাকে পর্যন্ত ভুলে গিয়েছিলে। গলাটা ছাড় ত একবার।

—না ছাড়ব না। আমার বৃষ্টি ভয় করে না?

অজয় হাসিয়া বলিল, আমার গলা ধরে থাকলেই কি ভয় ভয় পেয়ে পালিয়ে যাবে? দুষ্ট!

—যাবেই ত।

—কিন্তু গাড়োয়ানটা দেখে ফেললে কি ভাববে বল ত?

—কি আর ভাববে? ভাববে বাবুর জীর সঙ্গে খুব ভাব।

ছেলেটা তখন জাগিয়া উঠিয়া মায়ের কোলে বসিয়া খেলিতে সুরু করিয়া দিল।

অজয় বলিল, তোমার চেয়ে দেখছি মণ্টুর সাহস ঢের বেশী।

—তা হ'বে না, ছেলে কার? নির্ভীক ত হ'বেই! অচেনা অজানা মুখ দেখলেও ওর ভয় করেনা। তার কোলে ঝাঁপিয়ে ওঠে। দু বছরের ছেলে কুকুর-বেরালের সঙ্গে খেলা করে, নতুন হাঁটুতে শিখে জলে জ্বলে আঁধারে যেতেও যে ভয় পায় না। তা কি তুমি জান না?

সুদীর্ঘ মাঠ আর ফুরাইতে চায় না! অন্ধকারে দৃষ্টি হারাইয়া যায়। কোথায় যে ইহার শেষ হইয়াছে ঠাণ্ড করিবার উপায় নাই। লক্ষ্মীচরণের মাঠের মধ্যস্থলে একটা বহুদিনের পরিত্যক্ত দীঘি আছে। সংস্কার অভাবে চতুর্পার্শ্ব তাহার অন্ধখ, পাকুড়, তাল, বেতস ও নানাজাতীয় জংলা গাছে সমাচ্ছন্ন। স্বর্ঘ্যের আলো ভয়ে সেখানে প্রবেশ করে না। এমনই ঘন বনে সে স্থানটা আচ্ছাদিত।

নীরব নিখর রাত্রি, অন্ধকার ক্রমশঃ সূচীভেদ্য হইয়া উঠিতেছে! শীতের আকাশ ধমধম করিতেছে। সেই ভয়াবহ শুকতার মধ্যে এক অজ্ঞাত ভয়ে মেনকার গা-টা ছম্ছম করিয়া উঠিল।

মেনকা বলিল, আর কতদূর গো?

হঠাৎ একটা অজ্ঞাত মাহুষের মুখ হইতে উচ্চ—বিকট—বীভৎস হাসির হাঃ হাঃ শব্দ সেখানকার আকাশ বাতাস কাঁপাইয়া উত্তর দিল, “আর দূর নাই”!

মেনকা অজয়কে জড়াইয়া ধরিয়া ভয়জড়িত কণ্ঠে বলিয়া উঠিল—ও মা!

গাড়ী তখন দীঘির মাঝামাঝি পথে আসিয়া পড়িয়াছে।

অজয়ের মুখে আর কথা যোগাইল না। আসন্ন বিপদের বিভীষিকায় চমকাইয়া উঠিয়া সে এদিক-ওদিক চাহিল। কোথায়ও কিছু দেখিতে পাইল না।

কিন্তু পরমুহূর্তেই কতকগুলি ভারী পদশব্দ শোনা গেল। কাহারো যেন ক্ষুণ্ণপদে এদিকেই অগ্রসর হইতেছে। জমাট অন্ধকারের মধ্যে তাহার কারণ অনুসন্ধান করিতে অজয় বুধাই দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া দিল।

অনাগত বিপদের দৃষ্টিভঙ্গি নির্বাক অজয়ের চোখ দুইটি জলে ভরিয়া উঠিল! শেষে কি-না স্ত্রী-পুত্রকে ডাকাতের হাতে সঁপিয়া দিতে হইবে।

পিছন ফিরিয়া গাড়োয়ান ডাকিল, বাবু!

অজয় উত্তর করিল, শুনেছি, জোরে হাঁকাও!

গাড়োয়ানের কণ্ঠ তখন মরুভূমির মত খাঁ খাঁ করিতেছে। গলা হইতে শব্দ আর বাহির হইতে চাহে না!

সঙ্গে সঙ্গে মশালের আলো জলিয়া উঠিল, আর বিদ্যুৎ-প্রবাহের মতই মরণের অগ্রদূতেরা খড়্গ হাতে হানা দিয়া বজ্রকণ্ঠে বলিল, সামাল যাত্রী!

ডাকাতদের ভীষণ কণ্ঠস্বরে সকলেই ভয়ে জড়সড় হইয়া পড়িল।

নিম্নতিরাতে জনমানবহীন সেই লঙ্কাচর প্রান্তরের বৃক্ অসহায় যাত্রীদের মর্মান্বন করুণ আর্তনাদে মুগ্ধ হইয়া উঠিল। গাড়ীর উপর হইতে প্রাণভয়ে ভীত গাড়োয়ান লাফাইয়া পড়িল পথের নীচে। কিন্তু মমতাহীন হিংস্র ডাকাতের নির্দয় অস্ত্রের মুখ হইতে সে রেহাই পাইল না। মুহূর্তে মাথাটি তাহার একটি মাত্র আঘাতেই দেহ ছাড়িয়া একটু দূরে ছিটকাইয়া পড়িল।

দস্যুসদস্যের বড় সাক্ষরেন্দ্র মোড়লার হাতের প্রজলিত মশালের তীব্রতায় আলোকিত মাঠের মর্মান্বন এই হত্যা-কাণ্ডের বীভৎস দৃশ্যে মেনকা মটুকে বৃকে চাপিয়া সংজ্ঞা হারাইয়া ফেলিল!

সবল হাতের দু টানেই গাড়ীর টিনের আচ্ছাদন বন্ বন্ শব্দে খুলিয়া ভাঙিয়া গড়িল। মশালের আলোর জ্যোতিঃ খড়্গের উপর ঠিকাইয়া পড়িয়া সূর্য্য-কিরণের মতই চিক্ চিক্ করিয়া জলিতেছে। টাটকা রক্তের ধারা তখনও বহিয়া পড়িতেছে তাহার গা দিয়া। কম্পমান অজয় ফাল্ ফ্যাল্ দৃষ্টিতে ডাকাতের মুখের দিকে চাহিয়াই বলিয়া

উঠিল, কে? কালু! তুমি...এর বেশী আর একটি কথাও তাহার মুখ হইতে বাহির হইল না।

কালুর ভ্রিতশক্তি তখন এক অতীত স্নেহের প্রবাহে পড়িয়া বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বাহিরের কথায় সাড়া দিবার মত জ্ঞানও আর তাহার নাই।

অকস্মাৎ তাহার উখিত খড়্গা শিথিল ভাবে নামিয়া আসিতেই বিশ্বযাতিভূত মোড়লা দেখিতে পাইল—ছোট শিশুটির পানে নিবদ্ধ দৃষ্টি সর্দারের চক্ষু অশ্রুবস্ত্রায় ভাসিয়া বাইতেছে। বাহার অস্ত্রের সন্ধান বরাবরই লক্ষ্যভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে, কোন দিন কোন কারণেই ব্যর্থ হয় নাই—আজ তাহার এমন কেন হইল?

কালু তখন উদ্বেলিত হৃদয়ে বলিয়া উঠিল, ওরে মোড়লা, আমার হারানকে ফিরে পেয়েছি।—আমার হারান—হার রে...

মোড়লা বলিল, সে কি সর্দার! পাগল হ'লে নাকি?
—ওরে না রে না, পাগল হইনি, দেখছিস না অবিকল সেই মুখ!

সহসা অতবড় শক্তিশালী হিংস্র দানবের হাত দুইটি কাঁপিয়া উঠিল—ছোট্ট একটা শিশুর সম্মুখে। মুষ্টিবদ্ধ হাত হইতে খড়্গা কোন এক সময় মাটির উপর খসিয়া পড়িয়া গিয়াছে। প্রবল রক্তপিপাসা—মুহূর্তে যেন কোথায় উড়িয়া গেল! পাহাড়ের বৃকে একটা ধরশ্রোতা বরণার মতই স্নেহের শতধারা তাহার হৃদয় মথিত করিয়া বহিয়া চলিল একটা অতীত স্মৃতির উদ্দেশে।

আপনার অজ্ঞাতে দুর্দান্ত ডাকাতের রক্তমাখা হাত দুইটি কম্পিত আগ্রহে মটুর দিকে আগাইয়া গেল।

দানবের এই আকস্মিক ভাববিকার লক্ষ্য করিয়া মৃত্যু-ভয়ে নিজীব অজয়ের প্রাণে সাড়া আসিল। পাশেই সংজ্ঞাহীন মেনকার বাহকেষ্টন হইতে মুক্ত করিয়া অজয় মটুকে ডাকাতের প্রসারিত হস্তে তুলিয়া দিল। কোলে উঠিয়াই সর্দারের গলার কণ্ঠীগাছ লইয়া মটু খেলিতে খেলিতে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া থিল্ থিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল। উৎকণ্ঠ সে হাসির বরণায় পুত্রহার পিতার রেহবুত্ব হৃদয় ভাসিয়া গেল।

মটু অজয়ের দিকে চাহিয়া ডাকিল—বা—বা—বা।

শিশুকণ্ঠের সেই আধ আধ ডাক সর্দারের কানে

অমৃতের পরশ বুলাইয়া দিল। হারাদনও একদিন এমনি করিয়া ডাকিয়াছে। তারপর কোথা হইতে যেন কি হইয়া গেল !

সাহস পাইয়া অজয় বলিল, আমাদের ছেড়ে দাও সর্দার। আমাদের সঙ্গে টাকা পয়সা বিশেষ কিছু নেই, যা আছে আমি নিজে হাতে তোমায় তুলে দিচ্ছি।

কালু খানিকক্ষণ অজয়ের দিকে চাহিয়া পরে মোঙলাকে ডাকিয়া বলিল—ওরে জল নিয়ে আয়, মা আমার ভয়ে জ্ঞান হারিয়েছে !

কালু সর্দারের বৃকে অন্তঃসলিলা ফন্তুর নিস্তরঙ্গ প্রবাহের মতই যে করুণার নিৰ্ম্মরিণী লুকাইয়া ছিল, মোঙলার

সাকরেন্দী-জীবনের এই কয়বছরে তাহাকে দেখিয়া ইহার বিদ্বুবিসর্গও সে জানিতে পারে নাই। তাই আশ্চর্য্য হইয়া একবার সর্দারের মুখের দিকে চাহিয়া তাহার আদেশ পালন করিতে গেল।

মন্টু আবার ডাকিয়া উঠিল—বা—ব্—বা !

কালু মন্টুকে জোরে বন্ধে চাপিয়া ধরিল। যেন সেই কতদিনকার পলাইয়া যাওয়া বৃকের নিধি—মাতৃহারা সেই হারাদনকে আজ তাহার অতৃপ্ত বন্ধে আবার ফিরিয়া পাইয়াছে।

মেনকা চোখ মেলিয়া চাচ্ছিলেই কালুসর্দার বলিল—মা, তুই ভয় পাস্ নি। আমিও তোরা ছেলে।

পতিতার দীক্ষা

শ্রীনীলরতন দাশ বি-এ

‘তোমার ও দেবদেহে এলে মোর পাপগেহে,
কেমনে বরণ প্রভু করি ?

পঙ্কিল পঞ্চল সম কলুষিত দেহ মম,
তোমাতে বরিতে লাজে মরি।

নাহি পূজাফুলদল, আছে শুধু আঁখিজল,
চরণ সেবিতে মম সাধ ;

কলঙ্কিনী পতিতার আছে কি সে অধিকার ?
কহ দেব ! ক্ষমি অপরাধ ।’

‘তুনি’ আশ্রপালী কথা অন্তরে পাইয়া ব্যথা
ভগবান্ বুদ্ধ তারে ক’ন,

‘তুমি অতি ভাগ্যবতী, নহ কভু হীন-মতি ;
ব্যর্থ নহে তোমার জীবন।

করিয়াছ নিমন্ত্রণ, কর এবে আয়োজন
অভিধির সমাদর তরে ;

বিগত জীবন ‘অরি’ কাঁদ কেন দুঃখ করি’ ?
মহোৎসব আজি তব ঘরে।

আঁধারে আলোক রাজে, তেমতি তোমার মাঝে
‘জালি’ দিব দিব্য-প্রেম-শিখা,

সে অনলে করি’ দগ্ধ তোমাতে করিব শুদ্ধ,
মুছে দিব দুর্ভাগ্যের লিখা।

অমৃতের পাত্রখানি তব হস্তে দিব ‘আনি’,
মৃত্যুরে করিবে তুমি জয় ;

নব জয় করি’ দান তোমাতে নূতন প্রাণ
দিব, নারী ! নাহি তব ভয় ।’

এত বলি’ তথাগত করিলেন মন্ত্রপুত
পতিতার তহ্মন প্রাণ ;

আশ্রপালী কহে, ‘প্রভু ! নাহি যেন তুলি কভু
করুণার তব অবদান।

তোমার চরণ ধূলি মাধায় লইয়া তুলি’
যাব আমি দেশ-দেশান্তর,

তোমার দীক্ষার কথা প্রচারিব যথাভাষা,
বাণী তব শাখত স্কন্দর !’

কৃষ্ণধামালীর গান

শ্রীতারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়

কৃষ্ণধামালীর গান সম্বন্ধে আমাদের দেশের একদল পণ্ডিতের মধ্যে উপভোগ্য মতান্তর আছে। কেহ ইহার মধ্যে উৎকট অঙ্গীলতার গন্ধ পাইয়াছেন; তাহার মতে ধামালীশ্রেণী দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—কৃষ্ণধামালী ও গুরুধামালী। কৃষ্ণ ও গুরুর মধ্যে প্রভেদ শুধু অঙ্গীলতার পরিমাপে। সেজষ্ঠই নাকি উক্ত গান মাঠে গীত হয়, লোকাবাসের বিশুদ্ধ বাতাসে তাহার স্থান নাই। আবার কেহ মনে করেন, ধামালী গানের এক প্রকার অন্তিমই নাই—তাহাদের স্বীকার করা শুধু মন-গড়া ছাড়া অস্ত্র কিছুই নহে।

সে বাহা হউক, শিক্ষার ধারা অনুসারে গবেষণার একটা মোহ আছে। একজন হয়ত পল্লীর প্রান্তর হইতে কিছু মাল-মসলা সংগ্রহ করিয়া আনিয়া সাহিত্য-ব্যঙ্গনের মধ্যে যোজন্য করিলেন; কিন্তু পরিবেশন করিতে গিয়া দেখা গেল, কাহারও নিকট তাহা বিবাদ মনে হইয়াছে, তিনি পাচক ঠাকুরের আশ্রয় করিলেন; বেগতিক বুঝিয়া পাচকঠাকুরও খুঁস্ত (কলমরূপ) লইয়া ছুটিয়া আসিলেন এবং প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিলেন যে, তিনি বাহা রক্ষণ করিয়াছেন তাহা উপাদেয়—ব্যঙ্গনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন নাই, কারণ তাহার হয়ত কোন স্থানে ক্ষত আছে। বস্তুতঃ এরূপ গবেষণায় আসল তথ্য গোলাইয়া গিয়া জট বাধিতে থাকে।

সেরূপ কোন গবেষণা করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। তবে পল্লী-নীতিকা সঙ্কলনের মধ্যে কতকগুলি শব্দের দিকে নজর পড়িয়াছে, কতকগুলি গানের সঙ্গোথন স্থলে কানাই, কালা, মাধব, কালু প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই। সাধারণতঃ পল্লীবাসীরা এরূপ সঙ্গোথনমূলক গানগুলিকে কানাইধামালীর গান বলিয়া আখ্যা করিয়া থাকে—তাহাই আমাদের আলোচনার বিষয়বস্তু। কানাইধামালীর গানই যে মার্জিত চাবার “কৃষ্ণধামালী” তাহা বোধ করি ভাবাত্মবিশেষের স্বীকার করিবেন।

গুরুধামালীর গানের সন্ধান এখনও আমরা পাই নাই। কৃষ্ণের বিপরীত শব্দ গুরু, এরূপ ধারণায় বিশেষ বিচার নাই। উহাকে অতিরিক্ত মল্লীলতা-ব্যঙ্গক বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতেও আপত্তি থাকিতে পারে। চাহা করিলে পল্লীকবির প্রীতি বিশেষ অবিচার করা হয়—মল্লীলতা। কলা করিয়া তাহার গান করিতে পারে, ইহার প্রমাণ অনেক আছে। বৈশেষতঃ সাহিত্য যদি শুধু মল্লীলতাশূন্য মনে যত্নবান হইত, তাহা হইলে ইপ্সিত এক কাব্যের উদ্ভব সম্ভবপর হইত না। সাহিত্যক্ষেত্রে তাহা হইলে দীর্ঘস্থান হইয়া দাঁড়াইত এবং সেখানে স্তম্ভ ধ্যান ভিন্ন উপায় থাকিত না। মল্লীলতা-অঙ্গীলতার মধ্যে সামঞ্জস্য করিয়াই সাহিত্য। সত্য শিব সত্যের বোধ আদর্শবাদীদের পক্ষে প্রযোজ্য।

বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের পল্লীগীতিতে আমরা অল্পবিস্তর কৃষ্ণ-

ধামালী গানের সন্ধান পাই। দেশ কালের গণ্ডী অতিক্রম করিয়া গানগুলি বাংলার প্রায় সর্বত্রই ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এই গানগুলি কোন জেলার নিজস্ব নহে—ভাষা পরিবর্তিত হইয়া ভাষা পরিবর্তিত করিয়া তাহা বাংলার এক প্রান্ত হইতে অস্ত্র প্রান্তে প্রসার লাভ করিয়াছে।

উত্তর বঙ্গের “ভাওয়াইয়া গানে”র মধ্যে আমরা কৃষ্ণধামালীর গান অনেক পাই। রঙ্গপুর, দিনাজপুর প্রভৃতি জেলায় চৈত্রমাসের মদনোৎসবের মধ্যেও কৃষ্ণধামালী গানের কিছু কিছু সন্ধান পাইয়া থাকি। উহাকে মদন কামের পূজা, কিংবা জাগ গান বলা হয়। “জাগ গান” আবার দুই ভাগে বিভক্ত—চেংড়া জাগ, বুড়ো জাগ। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্তলীলা পর্যন্ত জাগ গানের অন্তর্ভুক্ত।

রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা-বিষয়ক গানগুলিতে উভয়কে প্রাকৃত বলিয়া ধারণা করা হইয়াছে।—তাহাদিগকে সাধারণ বাঙ্গালী পরিবারের পরিবেষ্টনীর মধ্যে আনা হইয়াছে। সেখানে কৃষ্ণ হয়ত হাল বহিতেছেন, মাঠে গর চরাইতেছেন—রাধা কখনও কলসীতে জল ভরিতেছেন, কখনও জল সরাইয়া মাছ মারিতেছেন। এতুলে কয়েকটি গান আংশিকভাবে উল্লেখ করিতেছি। কানাই য়োজে হাল বহিতেছে, তাহার জন্ত কস্তা* উতলা হইয়া পড়িয়াছে। কানাইর বয়স হইয়াছে, কিন্তু এখনও তাহার বিবাহ হয় নাই।

ও হুন্দর কানাই রে—

আবাচ (ও) শ্রাবণ (ও) মাসে

আম্বির জলে কানাই মাটি ভেজে

ওমে না ঘামিল রে গাও।

ও হুন্দর কানাই রে—

দুয়ারের আগে রে কানাই,

হালখানি জুরিচ

ওমে না ঘামিল রে গাও ॥

ধিক্ ধিক্ তোরে বাপ, রে মাও,

এমন বসে কানাই নাই হয় বিভাগ,

পড়া যাউক তোরে হলান কোঠা বাড়ী রে—।

কোন সময় চয়ল কানাইকে বাঁক বাড়ে করিয়া মাথার রাজপাগড়ী বাধিয়া মাঠের পথের দিকে বাইতে দেখা বাইতেছে। তাহাকে দেখিয়া

* কস্তা শব্দ পল্লী গীতিতে বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কস্তা অর্থে যুবতী গ্রী ব্রাহ্মণ।

কজা উগ্গনা হইয়া পড়িয়াছে। কানাই-এর মুখের দুইটা মধুর কথা
শুনিবার জন্ত তাহার একান্ত আগ্রহ প্রকাশ পাইতেছে।—

কানাই, যাড়ে দেখেঁ তোর নাল বাকুয়া
হস্তে দেখেঁ নাল সিকিয়া রে—
মাখে দেখে মনির আজ পাগরী রে—
ও তুমি কোথা হইতে কোথা যাও,
রে নিঠুর, মধুর কথা কজা যাও ॥

কজা মাছ মারিতেছে, গায়ে কাদা মাখিতেছে, তাহাকে উপলক্ষ্য
করিয়া কানাইও দুই-চারিটা গানের পদ ধরিল।

ঐ যে, নালি বাল্ম রে কজা,
পানি আরও ছেক।

হুম্মর গায়ে কই না কাদা রে মাখ—
পরপুরুষের সঙ্গে কিসের মৈচ্ছ মার রে ॥
মাছ মার রে কজা ইলিশা,
মাছ মার রে কজা খলিশা,

বেচে মৈচ্ছ মার চন্দনা আর কুরসারে ॥

এইরূপে আলাপ-পরিচয়ের মধ্য দিয়া কানাই-এর সহিত কজার
পিরীতি হইয়াছে। পাড়া লোক তাহা আবার জানিয়া ফেলিয়াছে—
সেজন্ত তাহাকে অনেক নিন্দা সহ্য করিতে হইতেছে। কিন্তু সে গুরুপ
নিন্দাকে অঙ্গের ভূষণ-স্বরূপ মনে করিয়াছে। দুঃখের বিষয়, কানাই-এর
সহিত তাহার দেখা নাই। তাহার জন্ত সে বনবাসে বাড়ী বাঁধিয়াছে,
তবুও কানাই আপন হইল না।

ও মোর কালা মানুয ভাল,
না বুঝে কালা মন্ডা কাল,
না বুঝে কালা একেলা নারীর কাম রে—
ওদিয়া (১) গেইছেন কাইল,
তার জন্ত মোরে পাড়ে গাইল,
সেও গাইল মোর শুনে পাড়ার লোকে ॥
ও তোর পিরীতির আশে,
বাড়ী বান্ধিছ বনবাসে,
তবু কালা না হলু (২) রে আপন ॥

কালার জন্ত কলঙ্কের পসরা মণ্ডকে বহন করিয়া কজা বনবাসে
আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। সেখানে হুপারী গাছের “চারা” পাতিয়াছে,
কলা গাছ রোপণ করিয়াছে। হুপারী গাছ বড় হইয়াছে, হুপারী
ফলিয়াছে—কলা গাছে বড় পাতা হইয়াছে, কলা ধরিয়াছে, কিন্তু কালার
সঙ্গে এখনও দেখা নাই।

ওরে বান্ধিছ বাড়ী,
শুমা (৩) উলু সারি সারি—

শুমার বাগ্‌চার ঘিরিয়া লইলে বাড়ী রে—
আসিবে মোর প্রাণের শুমা (৪)

তার পাড়াইবে গাছের শুমা
মুই নারীটা কাঁকিয়া (৫) থাইম তাক।

ওরে আসিবে মোর প্রাণের নাথ
তার কাটিবে কলার পাত,
মুই নারীটা বসিয়া থাইম (৬) বোল ভাত ॥

ও কি ও প্রাণ কালা রে—

ওরে মহাকালের কল যেমন,
মোর নারীর যৈবন যেমন (৭)
খাখা দেখ কালা যৈবন কেমন মিঠা রে ॥

কালার গানগুলিকেও কানাই ধামালীর গানের অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে
পারে। উত্তরবঙ্গের রঙ্গপুর, দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি অঞ্চলে
এরূপ গান অনেক শুনিতে পাওয়া যায়। ‘কালার’ ধূমা ধরিয়া মাহতকে
উপলক্ষ্য করিয়াও গান আছে—সেগুলিও কৃষ্ণ ধামালীর অন্তর্ভুক্ত কি-না,
তাহা বিচার্যমাপেক্ষ। বাহা হউক, কালা কিংবা কানাই-এর জন্ত
কজার আকৃতির অন্ত নাই—সে তাহার বধাসর্ব্বথ কানাইর নিকট অর্পণ
করিয়াছে। গোপনে তাহার নিকট সে অভিদার করিয়াছে—কিন্তু
তাহাদের গোপন কথা কেমন করিয়া যেন প্রকাশ হইয়া পড়িল। কানাই
মাঠে মাঠে ধেমু চরাইয়া বেড়ায়, রক্ষা করিবার ক্ষমতা তাহার আছে।
কিন্তু তাহাদের উভয়ের পিরীতির কথা নিজেদের মধ্যে রাখিতে পারিল
না, ইহাই বিশেষ আক্ষেপের বিষয়। এমন কি, কানাই তাহাকে ছাড়িয়া
যাইতে বাধ্য হইল। কানাই-এর সহিত বাল্যকালের প্রেম ভোলা যায়
না—রহিয়া রহিয়া জাগিয়া ওঠে। তাই বৃকে পাণাণ বাঁধিয়া সে অতি
কষ্টে রাত্রি বাপন করে।

ও নাগর কানাইরে—

ওরে অবোধকালে করিছি পিরীত
তুমি আমি জানি।

এখন কেনে লোকের মুখে নানান কথা শুনি,
ওরে দুইজনায় কইরাছি পিরীত, খাবার নিবার আশে।
বাদি (৮) হইল পাড়ার লোকে, পিরীত ভাঙ্গল পেবে ॥

ওরে, নাউ কাটিছ কালা কালা,
চালে ধুমুরে (৯) দাও।

অবোধ কালে করিয়া পিরীত
আজিও আশ্রয় (১০) গাও ॥

(৩) রোপণ করিলাম (৪) প্রিয় (৫) কাক করিয়া (অর্থাৎ কাটিয়া)
(৬) থাইব (৭) সে রকম (৮) বাধ সাধিল (৯) রাখিলাম, খুঁজিলাম।
(১০) চিকমিক করে, জ্বালা করে

(১) ওদিয়া—ঐ দিক দিয়া (২) হইলে

ও নাগর কানাইরে—

বনে বনে চরাও রে খেঁচু

আখোয়ালে (১১) মতি ।

এলা (১২) কেনে বেড়াইল তোর

গোপন পিরীতি ॥

ওরে, ধনেটি খাইল টরে

কেমনে কাটাও রাতি

বুখে পাবাণ দিয়ে ॥

উপরি-উক্ত গীতাবলী উত্তরবঙ্গের ভাওরাইয়া গান হইতে উদ্ধৃত হইল—গানগুলি রঙ্গপুর মিনাজপুর অঞ্চলে বিশেষ ভাবে প্রচলিত । দক্ষিণবঙ্গেও অনুরূপ গান শুনিতে পাওয়া যায় । যশোহর জেলা হইতে উক্ত গানের অনুরূপ পদ বাহা পাইয়াছি, এখানে তাহার কিছু প্রকাশ করিতেছি ।—

ও কি হায়, পরাণের মাধব রে—

যখন করিলাম পেম তুমি আর ও আমি ।

এখন কেন সে সব কথা লোকের মুখে শুনি ॥

যখনে করিলাম পেম

সান বাঁধা বাটে ।

আশমানের চল স্বর্ঘ্য তুলে দিল হাতে ॥

বেলা গেল সন্ধ্যা (১০) হল,

সঙ্গে লাগাও বাতি ।

ফুলশাখে (১১) বিছানা পাতে

আগুন কত রাতি ॥

বাত (১২) এক পহরের কালে,

চালে ডাকে চুরো । (১৩)

পান খেয়ে বাও প্রাণের বন্ধু

আড়ে কাটা শুয়ো ॥

* *

রাত (১৪) প্রভাতের কালে পূবে উদয় ভাসু

রাধিকার অঙ্কল ধরে বিনায় যোগে কাসু ॥

কানাই কিংবা মাধবকে নিকটে পাইয়া সে যেন আকাশের চাঁদ হাতে পাইয়াছিল । এখন তাহার অদর্শনে মন কেমন করে—তাহার প্রভু সে বিনিয় রজনী বাপন করে । শেষ রাতে তাহার গহিত দেখা হয়, আবার স্বর্ঘ্য উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া যায় ।—ইহাই উক্ত গানের প্রতি-পাদ্য বিবরণ । খুলনা জেলারও অনুরূপ গান শোনা যায় ।

ও নাগর কানাইরে—

বেলা গেল সন্ধ্যা হ'ল, ও কানাইরে—

ও দে আলো মোমের বাতি ।

(১১) রাখালের ভাব, রক্ষা করিবার প্রকৃতি । (১২) এখন ।

১০) সন্ধ্যা (১১) ফুলশাখা (১২) ইছুর

না জানি মোর প্রাণনাথ,

আগুণে কত রাতি ॥

ও নাগর কানাইরে—

রাত্রি এককর (১৩) হইল কানাইরে—

বেড়ানে (১৪) দিলে মন ।

রাখিয়া বাড়িয়া অন্ন, আগুন কতক্ষণ ॥

রাত্রি দুই কর হইল

ও সে গাছে ডাকে শুয়ো ।

গা তুলে খাও বাটার পান

নারী কাটে শুয়ো ॥

*

রাত্রি চার কর হইল কানাইরে—

কোকিল ছাড়ে বাসা ।

রাধিকার সঙ্গে প্রেম করিয়া

না পুরিল আশা রে ॥

করিমপুর অঞ্চলে মাধবকে উপলক্ষ্য করিয়া একটি গান শোনা যায় । যৌবনে মাধবের সঙ্গে প্রেম হইয়াছে, এ প্রেমের কথা ভোলা যায় না । সাদা কাপড়ে কালির দাগের মত মনের মধ্যেও দাগ লাগিয়া গিয়াছে । মন পরিত্যক্ত ভাবে তাহা বুঝিতে পারে ।

আজ কেন রে যৈবন তুই,

মিছে পাগল করিসরে হার !

ধোপ, কাপড়ে কালির ফোটা

মাধব ! বাবে যৈবন হবে খোটা ॥

*

আড়ার যেমন মরনা রে পোষে,

ও মাধব, ছুটে গেলি আর না আসে ॥

আড়ার যে মন মরনা রে পাখী,

ও মাধব, তাই দেখে প্রাণ নৈবে রাখি ॥

আমরা সাধারণভাবে কৃষ্ণামালী গানের উল্লেখ করিয়াছি । নদীর পাশে মাঝিরা যে সারি গান করে, তাহার মধ্যেও উক্ত গান পাওয়া যায় । খুলনা জেলার একটি সারি গান এখানে উল্লেখ করা বাইতেছে ।—গানের বিষয়বস্তু এইরূপ ... কৃষ্ণও মাঝি হইয়া নৌকা লইয়া বাটের নিকট আসিয়াছে, রাখা ছুঁচের পসরা মাখার করিয়া বাটের কাছে ঠাঁড়াইয়াছে । তাহাকে ওপারে বাইতে হইবে, বেলা বহিয়া বাইতেছে, সেজন্য—সে মাঝির নিকট কাতর মিনতি জানাইতেছে । মাঝিও তাহাকে লইয়া ফলনা আরম্ভ করিয়াছে । সকল সখির নিকট হইতে সে “আনা” গ্রহণ করিবে, আর রাধিকার নিকট হইতে সে কানের সোনা লইবে ।

পার কর পার কর কানাই,

বেলার দিকে চারে । (১৮)

(১৬) এক প্রহর (১৭) বেড়াইতে (১৮) চাহিয়া ।

দধি দুগ্ধ জল নষ্ট

দিবা গেল বয়ে ।

সকল সখি পার করিতে লব আনা আনা ।

রাধিকারে পার করিতে নিব কানের সোনা ।

কানাই মাথির চুড়ি স্বীকার করিয়া রাধা নৌকার উপর ৩।০৪।
বসিল, নৌকাখানি বুঝি-বা ছলিতে আরম্ভ করিয়াছে, রাধিকার ভার বোধ
করি সজ করিতে পারিবে না ।*

তুমি ও হৃন্দর কানাই

তোমার ভাঙ্গা নাও । (১৯)

কোথায় খোব ছুথের পসর রে' কানাই

কোথায় খোব পাও ।

*

—ভাঙ্গা নয় নৌকাখানি,

রাখে, পসরি সার ।

কত হস্তি ঘোড়া করলেম পার

তোর কি এত ভার ।

*

অর্ধেক পাণ্ডে যায়ে কানাই

নৌকার দিল নাচ । (২০)

উড়িল রাধিকার প্রাণ

কানাইর পাণ্ডর ভাঙ্গিল পাচা ।

—বাহ বাহ বাহ কানাই,

বাহে ধর কুল ।

এ ধন যৌবন দিব কানাই—

গঙ্গার দিব পুল ।

রাধিকা ঘাটে আসিয়া কলসীতে জল ভরিতেছে। তাহাকে একা
পাইয়া কানাই তাহার সহিত কথা বলিবার জন্য ব্যস্ত হইয়াছে।
রাধিকার ভয় করে পাছে যদি কেহ দেখিয়া ফেলে। সেজন্য সে
কানাইকে ঘরে কিরিয়া বাইতে অনুরোধ করিতেছে। কানাইও যেন
নাছোড়াবান্দা—তাহার সঙ্গে কথা কাটাকাটি আরম্ভ করিল। একটা
কিছু না করিয়া যেন সে আজ কিরিবে না। তাহাদের মধ্যে উভয়ের
যৌবনকে লক্ষ্য করিয়া আলোচনা চলিতে লাগিল।

জল পোরো রাই ঝিনোদিনী,

জলে দিয়া চেউ ।

নয়ন মেলে কণ্ড কথা

ঘাটে নাই কো কেউ ।

—দেখিয়া যমুনার কেউ রে

ও নাগর প্রাণ কাঁপেয়ে ধরে ।

আজ আমি কব না কথা

বা কিরে তোর ধরে ।—

—কেমন তোমার মাতা পিতে

কেমন তোমার হিয়ে ।

বার বছর হয়েছে বয়স

না দিয়েছে বিয়ে ।

—ভাল আমার মাতা পিতে

ভাল আমার হিয়ে ।

তোমার চায়ে হৃন্দর কুমার

দেই করেছে বিয়ে ।

পরের নারী দেখে কুমার জলে পুড়ে মর ।

নিজ ধন ভাঙ্গায়ে কুমার বিয়ে না রে কর ।

—কোথায় পাব টাকাকড়ি

কোথায় পাব আইয়ে (২১) ।

তোমার মত হৃন্দরী নারী,

কোথায় পাব যাইয়ে ।

—আমার মত হৃন্দর নারী,

কুমার যদি চাও ।

উল্লর ছোটা কলসী নিয়ে

যমুনা ভাসাও ।

—কোথায় পাব কলসী নারী

কোথায় পাব দড়ী ।

তুমি হও যমুনার জল

আমি ডুবে মরি ।

উপরি-উক্ত গানটি যশোহর জেলা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।
খুলনা জেলার একট গানের সঙ্গে উক্ত গানের শেষের দিকের সামঞ্জস্য
আছে। এখানে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

তুমি ও যে হৃন্দর কানাই,

আমি তোমার আমি ।

কোন্ সাহসে বল রে কানাই

জল ফেলাব আমি ।

তুমিও যে হৃন্দর কানাই,

না করিলে বিয়ে ।

পরের রমণী দেখি কানাই,

মর জলে পুড়ে ।

কোথায় পাব টাকাকড়ি—

কোথায় পাব আইয়ে (২২) ।

* নৌকাখানাস গানের মধ্যেও অনুরূপ ভাব আছে।

(১৯) নাও—নৌকা (২০) নাচন।

(২১) আইয়ে, এরোতি—ইহার দ্বারা পরকীয়া ভজন হুতি হয়।

(২২) মেরে।

তোমার মত হুম্মরী গেলে

করতম আমি বিয়ে ॥

দক্ষিণবঙ্গের পল্লী অঞ্চলে উক্তরূপ গান অনেক প্রচলিত আছে। আমরা এখানে উত্তরবঙ্গের রঙ্গপুর জেলার একটি গান তুলনার জন্য উল্লেখ করিতেছি। রঙ্গপুরের সাধারণের গ্রাম্য “ভাওয়াইয়া গানের” মধ্যেও উহা শোনা গেলে “চলমল সাধুর গান” নামে একটি গানের উহা অন্তর্ভুক্ত।

“চলমল সাধুর” গানের বিষয়বস্তু এইরূপ। লক্ষ্মীমাতার পুত্র চলমল সাধুর সহিত পাটগ্রামের শখ রাজার কন্যা ছুবুলার সহিত বিবাহ হইয়াছিল। বিবাহের পর সাধু বাগিচায় গমন করে, ছুবুলার কাতর মিনতি তাহাকে নিবৃত্ত করাইতে পারে নাই। বার বৎসর ধরিয়া তাহার সহিত দেখা নাই। একদিন ঘাটের পথে সাধুর সহিত ছুবুলা হুম্মরীর সাক্ষাৎকার হইল : কিন্তু কেহ কাহাকে চিনিতে পারিল না। না চিনিতে পারিলেও তাহারা উভয়ে পরস্পরকে উপলক্ষ্য করিয়া গান করিতে লাগিল। শেষে উভয়ের সহিত পরিচয় হইয়াছিল। নদীর ঘাটের পথে যে গান হইয়াছিল, তাহা এখানে উল্লেখ করা যাইতেছে। ইহার দ্বারা আমরা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিব যে, তিন শত মাইল দূরবর্তী পল্লী অঞ্চলে প্রচলিত গানের সহিত অসামান্য দূরবর্তী পল্লী অঞ্চলের সহিত ভাষা ও ভাবে মিল আছে।

ও নাথ কস্তা ও, জল ভর রে হুম্মর কইনা

জলে দিয়া চেউ

একলা ঘাটে আইসাহ কস্তা

সঙ্গে নাইকো কেউ ॥

—তুমি ত রাজার ছাইলা (২৩) বিভাগ (২৪) করতে পার।

পরার রমণী দেখে কেন জলে পুড়ে মর ॥

—আমি ত রাজার ছাইলা বিভাগ করতে পারি।

তোমার মত হুম্মর কস্তা মিলাইতে নারি ॥

—সাধু, আমার মত হুম্মর কস্তা যদি মিলাইতে চাও।

গলার কলসী বেঁধে জলে ঝল্প দেও ॥

—কোথার পাব কলস কস্তা কোথাও পাব দড়ি।

তুমি হইলে যবুনার জল আমি ডুবে মরি ॥

পূর্ববঙ্গের পল্লীগীতির দিকে দৃষ্টি দিলে বোধ করি, আমরা পূর্বোক্ত প্রকারের গান পাইতে পারি। উত্তরবঙ্গের হুম্মরী পল্লী অঞ্চলে যে গান প্রচলিত আছে, দক্ষিণবঙ্গের পল্লী অঞ্চলেও সেরূপ পাইতেছি; পূর্ব কিংবা পশ্চিমবঙ্গের পল্লী অঞ্চলেও সেরূপ গান শুনিতে পাওয়া যাইবে।

সাহা ও ভাগিনাকে উপলক্ষ্য করিয়া অনেক কুরুচিপূর্ণ গান পল্লী অঞ্চলে প্রচলিত আছে। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলার আকৃত ভাব তাহাতে আত্মগোপন করিয়া আছে। বাংলার পল্লী অঞ্চলের “মোঠোগ্রামে” উক্ত

ভাব অনেক পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাকেই বড় করিয়া ধরিলে পল্লী-গীতির প্রতি বিশেষ অবিচার করা হইবে। এ বিষয়েও একটু তুলনামূলক আলোচনা করা যাইতেছে। রঙ্গপুরের একটি গান এখানে উল্লেখ করিতেছি।

ও চাঁদ, আমার বাড়ী তোমার বাড়ী

মধ্যে হীরা নদী ॥

কি বাব তোমার বাড়ী রে চাঁদ

পাখা (২৫) নাই দেয় বিধি ॥

একবার আসিয়া কি ও মোর সোনার চাঁদ

যান ত দেখিয়া হে ॥

আমার বাড়ী : তোমার বাড়ী,

মধ্যে ব্যাতের আড়া ॥

কি বাব তোমারে বাড়ী,

আমার কপাল পোড়া ॥

আমার বাড়ী তোমার বাড়ী,

একে ত আশ্রিনা ॥

আত হ'লে ও মোর সোনার চাঁদ

দিন হইলে ভাগিনা ॥

গানটির প্রথম দিক্টা একেবারে মন্য নয়; শেষের দিকে পদ পড়িয়া অনেকের নৈতিক মনে আঘাত লাগে। আমি ও ভাগিনার এইরূপ আপত্তিকর সম্বন্ধের মধ্যে আমরা কানাইধামালীর গানের গন্ধ পাইতে পারি। বাঁহারা কৃষ্ণধামালীর গানকে অঞ্জলিতার নামান্তর মাত্র বলিয়াছেন, তাঁহারা ইহাতে উল্লসিত হইয়া উত্তিবেশ সন্দেহ নাই।

পূর্বোক্ত গানের সহিত দক্ষিণবঙ্গের একটি গানের অপূর্ব মিল আছে। এখানে তাহার সামান্য কিছু উল্লেখ করিতে প্রয়াস পাইতেছি। গানটি খুলনা জেলার শোনা যায়।

বজুর বাড়ী আমার বাড়ী,

মধ্যে ক্ষীরো নদী ॥

উড়ে যাবার আশায় করি

পহার (২৬) দেয় নি বিধি ॥

বজুর বাড়ী আমার বাড়ী,

মধ্যে নলের বেড়া ॥

হাত বাড়িয়ে পান দিতে

দেখলো দেওর (২৭) ছোড়া ॥

পান দিলাম হুপারী দিলাম,

চুণো দিয়ে খাইও ॥

আর (৩) কোন কথা থাকে,

কদমতলার খাইও ॥

উত্তরবঙ্গের একটি গানের মধ্যে পাওয়া যায়—

আমার বাড়ী যান হে দেওরা,

থাইতে দিব পান।

আর শুইতে দিমো (২৮) শীতল পাটি

যেবন করব দান ॥

পূর্ববঙ্গের “মহুয়া”র গানের মধ্যে একস্থানে দেখিতে পাই।—

অতিথ বলিয়া যদি আইও আমার বাড়ি।

বাপেরে কহিয়া আমি বইতে দিতাম পিড়ি ॥

(২৮) দিমো = দিমু (পূর্ববঙ্গ) = দিব।

শুইতে দিতাম শীতল পাটি বাটা ভরা পান।

আসত যদি সোনার অতিথ যৌবন করতাম দান ॥

আলোচনা করিতে করিতে আমরা এমন স্থানে আসিয়া পড়িয়াছি যেস্থান হইতে চলিয়া আসা বড়ই কষ্টসাধ্য। পাঠকের ধৈর্যের বাঁধ না ভাঙ্গিলেও প্রবন্ধের গভী পায় হইয়া যাইবে বলিয়া আশঙ্কা হয়। পল্লীর প্রেম-গীতি-কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। কৃষ্ণধামালীর গানও যে উক্ত প্রেম-গীতির অংশস্বরূপ, তাহা নিঃসংশয়ে বলা চলে। তবে কৃষ্ণধামালীর গান যে প্রকৃতভাবে কাহাকে বলে, তাহা এখনও জানা যায় নাই—কল্পিত বিষয় কি না তাহাও বিচারমাপেক্ষ।

যে জন চলিয়া যাবে

কবিকল্পণ শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

তোমারি তরে মা সঁপিয়া হৃদয়, তোনারি তরে মা সঁপিয়া দেহ,
সকল দুঃখ বরিয়া জীবনে যে জন একদা চলিয়া যাবে
অশ্রুপথের বেদনা মাখিয়া শূন্য করিয়া গেহ—
বল মা আমারে, তুমি কি সেদিন শোক-সঙ্গীত গাবে ?

একটি জীবন তোমারি সেবায় সহিয়া কত না নির্যাতন
আঁধার করিবে আপনায় যশ মরুর ধূলায় তোমারি তরে,
স্নেহবঞ্চিত করিবে তাহারে কত আপনায় জন,
অশ্রু তোমার রাখিবে কি মাগো তাহারি বুকের 'পরে !

যদিও সমাজ ঠেলে দেবে পায়, অরাতি দণ্ড দেবে গো এসে
ভগ্ন বীণায় তুলিয়া দীপক তুমি কি জাগাবে বহ্নিশিখা ?
স্বার্থের লাগি অরাতির কাছে ঘৃণ্য হলেও শেষে—
তোমার সেবায় জীবন সঁপিয়া পরেছে হোমের টীকা।

মরমে তোমার স্বর্গ-প্রেমের জড়ায়েছে তার স্বপ্ন যত,
এই ধরণীর আলোক-ছায়ার হেরিয়াছে রূপ তোমারি কোলে ;
জীবন-প্রভাতকুঞ্জে প্রথম শুনেছে কাকলী কত,
তোমারি তরে মা দুঃখ বেদনা সকল ভাবনা ভোলে।

দখিনা বাতাস ছিল তার সাথে সোনালী মেঘেরা করিত খেলা,
নীরব রাতের বাতায়নে বসি' শুভ্র তারকা করিত গান।
স্বপনের রাণী ঘুমতে তাহার ভাসাত স্নেহের ভেলা,
চম্পকবাস শৈশবে তার জুড়াত কোমল প্রাণ।

শেষের সময় দেবতার কাছে আত্মকাহিনী জানাবে যবে,
তোমার কথাটি ফুটিয়া উঠিবে তাহারি সকল কথার মাঝে।
পিছল পথের রিক্ত পথিক কহিবে করুণ রবে—
'আশিস্ কর মা, ফিরিয়া আসিতে পারি যেন তোর কাছে।'

হয় তো ফিরিতে পারিব না আর তব গোরব প্রভাতে আমি,
বন্ধুরা সব রহিবে তোমার বিজয়পতাকা উচ্ছে ধরি' ;
ধন্ত তাহার—অভাগা শুধুই সূদূরের পথগামী—
সেদিন তুমি কি নয়নের জল ফেলিবে আমারে স্মরি' ?

তোমার লাগিয়া যে জন নিজেরে যুগের খড়্গে দিবে গো বলি,
ওপারে তাহার মহিমানুকূট গর্বে রচিবে স্বর্গলোক।
যে জন একদা চলিয়া যাবে মা শত লাঞ্ছনা দলি'
তাহারি বিরহে মুক্তি-দিবসে করিবে কি তুমি শোক ?



ইউরোপীয় ও ভারতীয় সঙ্গীতকলা

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী এম-এল-সি

সঙ্গীতকলার আলোচনা বর্তমানে আন্তর্জাতিক সমজ্ঞানদের পক্ষে অতি কঠিন হয়ে পড়েছে। সঙ্গীতকলার কোন পরিচিত ধ্বনির অনুকরণ মাত্র নয়, গ্রীক মূর্তি বা রিনেসাঁস যুগের চিত্রের মত একে realistic ভাবে বিচার করা চলে না। জগতে নিখিল ধ্বনি-বিতানকে সুস্বরূপ করার সাধনায় নানা সভ্যতার কৃতিত্ব বা সারবস্তুর পরিচয় পাওয়া যায়। এ সমস্ত বিচিত্র ধ্বনিকে ছন্দের সূত্রে গ্রথিত না করতে পারলে সঙ্গীত বা সুরবীথিকা কলালীলার দাবী করতে পারে না। নিগ্রো সঙ্গীতের উল্লেখ উদ্ভটত্বকেও এযুগে মর্যাদা দেওয়া হয়েছে কারণ ইউরোপের দানের ভিতর একটা বিরাট অপূর্ণতা ও শূন্যতা আছে। এই শূন্যতা পূরণ এযুগে অবশ্যসম্ভাবী হয়েছে।

জার্মেন কলাবিদগণ সঙ্গীতকলাকে “Anderstreben of all arts” বলে থাকেন। এর মানে হচ্ছে সঙ্গীতই সকল art-এর লক্ষ্যস্থানীয়—সকল কলাই সঙ্গীতকলার মত abstract নিরূপাধি বা বস্তুনিরপেক্ষ হওয়ার চেষ্টা করছে। ইউরোপে subject matterকে মর্যাদা দিতে ইদানীং কোন আর্টই চেষ্টা করে না। সঙ্গীতে বাক্যটি প্রধান নয়—বিষয়বস্তুর মূল্য এতে কম—সুরের মূল্যই সবচেয়ে বেশী। কাজেই সুরের রাজ্যে প্রবেশ করে’ ইউরোপীয় সঙ্গীতবায়বীয় অবাস্তবের ক্ষেত্রে এসে পড়েছে। সঙ্গীতে ধ্বনি-রূপ রচনার patternই চরম ও শেষ কথা। সুরের pattern রচনা করাই হ’ল উচ্চসাধনার ব্যাপার। এ পথে ইউরোপ বেশী দূর যায় নি। অবস্তুতন্ত্র Abstract music ইউরোপের ইতিহাসের গোড়ায় ছিল। ক্রমশঃ তা প্রাণে দুঃসহ হয়ে পড়ল। একজন্ত সঙ্গীতকে opera-র সহিত যুক্ত করে Wagner এই কলাকে বস্তুতান্ত্রিক করে তুলেন। গল্পের হের ফের, উত্থান পতন, সুখ দুঃখকে সুরের ভাষায় অনুকরণ করাই হল বড় কাজ। এভাবে একবার বাস্তবতার ক্ষেত্র হ’তে ক’রে সঙ্গীতকে ইউরোপ আবার বস্তুবাদের খাঁচার পুরেছে।

এই গেল একদিক; অপরদিক হচ্ছে ইউরোপের সঙ্গীতের

রথ এক পক্ষীরাজ ঘোড়ায় চলে না। সাতটি হোক না হোক অনেক ঘোড়ায় তাকে চালান হয়—সে সব সাতদিকে ছোটে। Popley সহজ ভাষায় বলেন “In western music it is the cluster of notes rather than individual notes which have special value”. এরূপ অবস্থায় সুরের democracyর রাজ্যে ইউরোপ আত্মগমর্গণ করেছে। এটা নিয়ন্ত্রণের কেলি—উচ্চ স্তরের আরোহণ নয়। ভারতীয় সঙ্গীতে ও ধ্বনির বৈচিত্র্য আছে, কিন্তু সেগুলো একটি পুষ্পহারের মত কল্পিত হয়ে’ কোন রাগিণীর সুষমাতে মুকুরিত ক’রে তোলে। তাতে পাঁচমিশেলি ভাব নেই। বস্তুতঃ ইউরোপীয় সঙ্গীতের ভিতর ঐক্যের মধ্যে বৈচিত্র্য ও ভারতীয় সঙ্গীতে বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যই লক্ষ্য করবার বিষয়।

তব্বের দিক হ’তে এই দুটি কলাকে বিচার করতে গেলে আরও গভীর জায়গায় উপস্থিত হ’তে হয়। ইউরোপীয় সঙ্গীতে বৈচিত্র্যই মুখ্য। এর মানে হচ্ছে ইউরোপে প্রত্যেকটি ধ্বনির একটা ইন্দ্রিয়গত বা ‘objective’ স্বাতন্ত্র্য স্বীকৃত হয়েছে। এই স্বতন্ত্র ধ্বনিগুলির ঘাত-প্রতিঘাতকে বাড়িয়ে তুলে একটা সাময়িক sensation জাগ্রত ক’রে চিত্তকে বিক্ষুব্ধ করাই হল এ শ্রেণীর সঙ্গীতকলার উদ্দেশ্য। তব্বের দিক হতে ভারতীয় কল্লনা একেবারে বিপরীত। ইউরোপ ‘নাদে’র সন্ধান নিতে হাটে মাঠে ছুটে গেছে। পাথরের টুকরোর মত সে সব সাজিয়ে সঙ্গীতকারেরা catalogue ক’রে রেখেছে। কাণে এ সবের মিশ্র একটা কিছু রচনা করাই হল ইউরোপের বাহাদুরী।

অপরদিকে হিন্দু কল্লনায় ‘নাদ’ কল্লনা অতি সুদূরগামী ব্যাপার। তার মূল তুরীয় স্তরে নিহিত। সমগ্র ব্যাপারটি subjective এবং তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য গভীর তত্ত্ব। কাজেই হিন্দু সঙ্গীতের ভিতর রাগ রাগিণী যে ঐক্যকে বহিরঙ্গ রূপ দিয়েছে—কোন বিশিষ্ট রূপ ও রসের লীলা-প্রসঙ্গে—হিন্দু অমুভূতি সে ঐক্যকে তুরীয় স্তরে অমুভব করেছে এবং সঙ্গীতকলার বহিরঙ্গ ধ্বনিসুখমায় রত্নকদম্বকেও সে আলোকেই ঐক্যের পাদপীঠে স্থাপন করেছে।

হিন্দুকল্পনা সকল ধ্বনির ভিতর ঐক্য অন্বেষণ করেছে।

মতঙ্গ বলেন—“সাঁ চ একা অনেকা বা একৈব শ্রুতিরিতি”

ধ্বনি এক—আবার তার অগ্রগণ্য অসীম। বর্ণ যেমন শুধু সাতটি নয় সীমাহীন, তেমন ধ্বনির রণনও বাইশটি বা ছয়ষষ্টি শুধু নয়—তা’ অনন্ত। ব্যবহারিক দিক হ’তে হিন্দু সঙ্গীতকার বাইশটি শ্রুতিকে মুখ্য করেছে—কিন্তু তব্বের দিক হ’তে তা’ অসীম। এ রকমের একটা বিরাট অমুভূতি হিন্দু সঙ্গীতকলার ভিত্তিস্থানীয় হয়েছে।

তা’ ছাড়া ভারতে ধ্বনিকে যে তুরীয় মর্যাদা দেওয়া হয়েছে—এমন আর কিছুকে দেওয়া হয় নাই। সঙ্গীত-রত্নাকর মতে ‘নাদ’ দুপ্রকার আহত ও অনাহত। যা’ আঘাত দ্বারা উৎপন্ন হয় তাহা আহত—যা’ স্বতই উৎপন্ন হয় তা’ অনাহত। শারদাতিলকতন্ত্রমতে পরা-শক্তি হইতেই নাদের উদ্ভব। সৃষ্টিকালে নাদ হতে উৎপন্ন মাতৃকার অ-উ-ম হ’তে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব উৎপন্ন হয়েছেন। রত্নাকর মতে এই দেবতার নাদাত্মক। নাদ হ’তে যড়জাদি ধাতাত্মক স্বর একদিকে—অগ্রদিকে বর্ণাত্মক শব্দ সমূহ উদ্ভূত হয়েছে। ধ্বনাত্মক নাদ হচ্ছে সঙ্গীতের উপাদান এবং বর্ণাত্মক নাদ হচ্ছে মন্ত্রাদির পরিপোষক।

হিন্দু সঙ্গীতকারগণ ধ্বনিকে তুরীয় শক্তিরই রূপান্তর বলেছেন। কাজেই বিচ্ছিন্ন প্রাকৃতিক ষাড়বর হ’তে প্রাপ্ত ধ্বনির টুকরোগুলির inspiration হিন্দু সঙ্গীতকারকে প্রবুদ্ধ বা অন্বেষিত করেনি। নাদ অবাঞ্ছনসোগোচর—“যতো বাচ্যে নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসাসহ”। ভূমার মাঝে তাঁরা ধ্বনির উৎস খুঁজেছেন এবং সৃষ্টির আদিতে ধ্বনিকে শক্তিরূপী প্রবর্তক বলে লক্ষ্য করেছেন। একরূপ অবস্থায় ধ্বনিলালিত্যের সহিত তুরীয় অখণ্ডতার যোগ স্থাপিত হয়েছে এবং মানুষের অন্তর্লোকেও অমুভূত অনাহত সুরের সুষমা ছায়াপাত করেছে।

ফলে সঙ্গীতকারগণ ধ্বনির ভিতর দিয়ে ধ্বনির অতীত লোকের সহিত সামাজিকতা করতে লোকদের উৎসাহিত করেছেন। এটা হ’ল সঙ্গীতের দ্বারা সিদ্ধ হওয়ার পথ।

ইউরোপীয় সঙ্গীতকলার স্রী জাগ্রত হয় Harmony রচনার ভিতর। Harmonyর ভিতরকার মূল হুজ হচ্ছে বিরোধ বা contrast—তা একান্তভাবে ব্যতিরেকী ব্যাপার।

প্রতিমুহূর্ত নূতন নূতন বিরোধ সৃষ্টি করে’ একটা বিরোধ-মূলক তান-সৃষ্টির মূলে আছে আমাদের ঐচ্ছিক অমুভূতিকেই ঐকান্তিক মর্যাদা দেওয়া। এর জন্ত কোন উচ্চতর প্রেষণার প্রয়োজন হয় না। কোন ইউরোপীয় আলোচক বলেন—“In western music the salient notes are made by the momentary impulse of the harmony, of the counterpoint and it is the cluster of notes rather than individual notes which have special value.”

ভারতীয় সঙ্গীতে এইরূপ বৈপরীত্যের ইমারত তৈরী হয় না—তা অস্থায়ী বা সাময়িক প্রেরণার মুর্ত্তিমান। ভারতীয় কলার উদ্দেশ্য রসের ঐশ্বর্য্য উদ্ঘাটন। মানুষের অন্তরেই সকল রূপবীথিকার শেষ আবেদন চলে। সেই গভীর প্রদেশে উৎসারিত রসকদম্ব সাময়িক ব্যাপার নয় এবং ক্রমিক উত্তেজনায়ও ব্যাপার নয়। সে সব চিরন্তন। অসীম মানবস্ব সৃষ্টির শেষ পুলক পর্য্যন্ত এই সমস্ত রসপ্রেরণার শিহরিত হবে। শৃঙ্গার, করুণ, রৌদ্র প্রভৃতি রস কোন বিশেষ কাল স্থান বা জাতির আকস্মিক সম্পদ নয়। কাজেই এসব চিরন্তন ও চিরনবীন সৌন্দর্য্যস্বপ্নকে জাগ্রত করতে না পারলে সকল রচনাই জগন্মজুর হয়ে পড়ে। ইউরোপের ফ্যাসন দিন দিন বদলাচ্ছে—অপূর্ণতা অতৃপ্তি ও অধীরতায় পাশ্চাত্য সঙ্গীত পরিপূর্ণ—এজন্ত সকল জাতির এমন কি নিগ্রোদেরও কলা লালিত্য হ’তে উপকরণ সংগ্রহ করতে ইউরোপ উৎসুক।

ভারতীয় কলা রাগরাগিনী কল্পনা করে’ এক একটা মনোবিহারের রাজপথ রচনা করেছে। এসব বদলান চলে না, যদিও নানা আলঙ্কারিক বিভবে এদের সুষোভন করা চলে। সে স্বাধীনতা ভারতের প্রতি রচনায় আছে। একই রাগিনী বিভিন্ন গায়কের কণ্ঠস্বরে একটা নূতন জ্যোৎস্না স্নাত সুষমায় মণ্ডিত হয়—কিন্তু কেউ মূল রাগিনীকে ধ্বংস করতে চায় না। এজন্ত মার্গ বা classical সঙ্গীতের রাগ রাগিনী-গুলিকে এদেশের কলাবিদগণ অপোক্রমের বলেন। দেশী সঙ্গীতের বৈচিত্র্যের পশ্চাতে মার্গ সঙ্গীতের চিরন্তন প্রেরণা বর্তমান—একথা ভুললে চলবে না। ‘মার্গসঙ্গীত ইঞ্জিয়ের জড় আবরণ ভেদ করে’ গভীরতর অধ্যাত্ম স্তরে উপস্থিত হয়—যে স্তরে জরা মরণ নেই—যা চিরনবীন ও চিরপ্রসূত।

একজ্ঞ এ শ্রেণীর সঙ্গীত সমগ্র জাতীয় চিত্তকে সংহত করে। মার্গসঙ্গীতের উৎপত্তি ও আদর্শ একজ্ঞই দিব্য বলা হয়। এ সঙ্গীত মুক্তিদান করে' ধর্মস্থানীয় হয়ে পড়েছে ভারতবর্ষে। অধ্যাত্মিক হৃদয়হিল্লোলে অর্থাৎ melodyতে চিত্ত একাগ্র হয়। যে জায়গা হ'তে নামের আবির্ভাব সে জায়গার সহিত সামাজিকতা একরূপ একোন্মুখী শব্দকুণ্ডলী সম্ভব করে। সকল দুঃখ ও পীড়ার অপর পারেই মুক্তি। ধীরে ধীরে চিত্তকে এমনি ভাবে আন্দোলিত করে' ভারতের সঙ্গীতকলা হৃদয়ের সকল গ্রন্থিকে ভেদ করে দেয়—“ভিত্তে হৃদয়গ্রন্থি।” এই আরোহণ আনন্দের সহস্রারের দিকে নিয়ে যায়। অপরদিকে ছিন্নবৃন্ত অবরোহণ সাময়িক সঙ্গীতকে কতকগুলি জমকাল উত্তেজনা ও মনোহর বৃজরকীর ভিতর দিয়ে নিয়ে যায়— বিরোধী ব্যঞ্জনার সাহায্যে—যা ক্ষণভঙ্গুর sensation সৃষ্টির সাহায্যে মুক্ত করে। এরকম সৃষ্টির স্থানও হিন্দু রচনায় আছে। শাস্ত্রোক্ত দেশী সঙ্গীতের উন্নয়নের মূলে আছে এই জাগ্রত ধ্বনির নব নব ব্যুৎপত্তির প্রয়াস।

আধুনিক চিত্র ও গান চায় বস্তুতন্ত্র ঐহিকতার মায়ায় আচ্ছন্ন হ'তে—এই ভাবেই ইউরোপীয় সঙ্গীতকলা সমাদৃত হচ্ছে। এই শ্রেণীর কলা চায় রূপরসগন্ধের ঞায়বিক sensation—চিত্তের পরম শাস্ত ও শিবভাব নয়। অথচ

আহত ধ্বনির সাহায্যে অনাহততে না পৌছলে তুরীয় গমকের সাহচর্য লাভ হয় না—অথও সৃষ্টি খোলে না। রাগ রাগিণীর ভিতর দিয়ে এই পরমলোকে বিচরণ মানুষের একটা অধিকার। যিনি রসস্বরূপ—তাঁ'কে পেতে হলে রসের অথও প্রকাশের পথে যাওয়া প্রয়োজন। ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে ভক্তদের সঙ্গীতকাররূপে দেখতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ সঙ্গীতকলাকে শুধু কর্ণের বহিঃস্ব সেবার বস্তুরূপে কেউ ভারতে দেখে নি। চিত্তের সকল দিককে ও মানবিকতার সকল আদর্শকে বিকশিত করে' ভারতীয় কলা অগ্রসর হয়েছে।

ভারতীয় সঙ্গীতকলা সাময়িক ও দেশী সঙ্গীতকেও স্থান দিয়েছে—তা' না হ'লে অধিকার ভেদে প্রত্যক্ষ অস্বভূতি ও রসচর্চা ব্যর্থ হয়। অরূপের পথে রূপের সঙ্গেও বোঝাপড়া প্রয়োজন। এ দুটিই অঙ্গাদ্বী। এদেশেও বৈচিত্র্য ও বহুত্বের পথ বর্জিত হয় নি, একজ্ঞ ইউরোপীয় সঙ্গীতকলায় শাস্ত সংযম না থাকলেও হিন্দুকলা তাঁ'কে গ্রহণ করতে পারে— যথাযোগ্য বহিঃস্ব শোভনতা আরোপ করে। তাঁ'তে ইউরোপীয় কলাও সমৃদ্ধ হবে এবং ভারতীয় সঙ্গীতও আধুনিক বাস্তবতার সহিত সঙ্গত হয়ে মহীয়ান হবে। একরূপে এ দুটি কলার যুগ্মকরের সম্বন্ধনায় মানব চিত্তের আনন্দ উপচিত হবে সন্দেহ নেই।

নিখুঁত প্রেমেরি দায়

শ্রীকালীকঙ্কর সেনগুপ্ত

ভালবেসো মোরে ভাল বাসো যদি নিখুঁত প্রেমেরি দায়
দূর্যাপ বে প্রেম কৈবল্যের অমল অহৈতুকী—
বাসিও আমারে মেহের কিনারে ভাসি প্রেম দরিয়ায়
অমানিশীথের চকোর বে প্রেমে পাগল উর্দ্ধ যুধী।
কমা কোরো প্রিয় ভাল বাসিও না ফুল হাসির রেখা
বাসিও না ভালো সরস নখর ডালিম লালিমা ধর

কপোলে কপোলে কর চরণের গতিবিভঙ্গে লেখা
নব সঞ্চার এ তনু লতায় অতনুর মর্শ্বর।
ফাগুনের প্রেম কুসুমকোমল শুকায় ফুলেরি মত
মলয়ের প্রেম মিলায় হেলায় তাহারি বিদায় সনে
মেঘমল্লারে বরষার প্রেম পল্কা মেঘেরি মত
চোখের মোহের মরীচিকা প্রেম শুধু পিপাসার ক্ষণে।

ফলয়ের সনে অটুট বাঁধনে বাঁধা যায় পাকে পাকে

দিবে যদি সখা দাঁও সেই প্রেম বাঁধা দাঁও আপনাকে।



গন দেবতা

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

চণ্ডীমণ্ডপ

(পাঁচ)

গল্পে শোনা যায়, যমজ ভাইয়ের ক্ষেত্রে যমদুতেরা রামের বদলে শ্রামকে লইয়া যায়, শ্রামের বদলে আসিয়া ধরে রামকে। তাহাদের অহু করণে হইলেও ক্ষেত্র বিস্তৃততর করিয়া লইয়া রাম অপরাধ করিলে মানুষ অতিবুদ্ধিবশতঃ প্রায়ই শ্রামকে লইয়াই টানাটানি করে। পুলিশও মানুষ, সুতরাং এ ক্ষেত্রেও তাহার ব্যতিক্রম হইল না। পরদিনই একটা পুলিশ-তদন্ত হইয়া গেল। অনিরুদ্ধ আক্রোশের কারণ দেখাইয়া ছিঁক পালকে সন্দেহ করিলেও পুলিশ আসিয়া মাঠ-আগলদার সতীশ বাড়ীর বাড়ী খানাতল্লাস করিয়া তখনছ করিয়া তাহাকে টানিয়া আনি। ঘণ্টার পর ঘণ্টা লোকটাকে জেরা করিয়া নাজেহাল করিয়া অবশেষে ছাড়িয়া দিল। অবশ্য একবার ছিঁক পালের খামার-বাড়ীটাও ঘুরিয়া দেখিল—কিন্তু সেখানে দুই বিঘা জমির আধ-পাকা ধানের একগাছি খড়ও কোথাও মিলিল না।

পুলিশ আসিয়া গ্রামের চণ্ডীমণ্ডপেই বসিয়াছিল—গ্রামের মণ্ডল মাতব্বরেরাও আসিয়া চন্দ্রমণ্ডলের নক্ষত্র সভাসদের মত চারিপাশে জমিয়া বসিয়া উত্তেজিতভাবে ফিস ফিস করিয়া পরস্পরের মধ্যে কথা বলিতেছিল—ছিঁক পাল বসিয়াছিল—পুলিশের অতি নিকটেই অত্যন্ত গম্ভীরভাবে। তাহার আকর্ণবিস্তৃত মুখগহবরের পাশে চোয়ালের হাড় দুইটা কঠিন ভঙ্গিতে উঁচু হইয়া উঠিয়াছিল। অনিরুদ্ধ সম্মুখেই উপু হইয়া বসিয়াছিল। সে মাটির দিকে চাহিয়া ভাবিতেছিল। তদন্ত শেষে পুলিশ উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে অনিরুদ্ধও উঠিল, সে চাহিয়া না দেখিয়াও বেশ অহুভব করিতেছিল যে সমস্ত গ্রামের লোক কঠিন প্রতিহিংসা-তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া আছে। প্রত্যক্ষ যন্ত্রণা সহ করা যায়—নিরুপায়ে মানুষকে সহ্যও করিতে হয়—কিন্তু যন্ত্রণার ভাবী ইঙ্গিত মানুষের পক্ষে অসহ্য। সে পুলিশেরই পিছন পিছন আসিয়া ডাক্তার জগন্নাথ ঘোষের ডাক্তারখানার দাওয়ার বসিল। ডাক্তার ওখানে যায় নাই, সে রোগী

বিদায় করিতেছিল। অনিরুদ্ধকে দেখিয়া হাসিয়া সে বলিল—কি রে, কোটোর মধ্যে ঢাক খুঁজে পেলে না দারোগাবাবু?

অনিরুদ্ধ খুঁটিতে ঠেস দিয়া একটা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া বলিল—না।

মিনিম গ্রাসে ওষুধ ঢালিয়া—গ্রাসটা উঁচু করিয়া ধরিয়া ওষুধের পরিমাণ দেখিতে দেখিতে ডাক্তার বলিল—দু'খানা দরখাস্ত ক'রে দিচ্ছি দাঁড়া; একখানা পুলিশসারেবকে, একখানা এস-ডি-ও কে। জমাদার—ছিঁক পালের এক-গ্রাসের ইয়ার।

অনিরুদ্ধ বলিল—আজ্ঞে না ডাক্তারবাবু; ও আর থাক।

ডাক্তারের চোখ মুহূর্তে মিনিম গ্রাস হইতে অনিরুদ্ধের মুখের উপর নিবদ্ধ হইল। পরমুহূর্তে হাসিয়া ডাক্তার বলিল—ভয় পেয়ে গেলি—এরই মধ্যে?

অনিরুদ্ধ হাত দুইটা উপরের দিকে তুলিয়া দেখানাকে যথাসম্ভব টানিয়া হাই তুলিয়া আলস্ত ভাঙিয়া লইল—তারপর বলিল—ভয় আর কি ডাক্তারবাবু, তবে ও-সব ঝড়ো হাঙ্গামা কত পোয়াব বলুন? হাকিম পেঙ্গার উকীল মোক্তার, আদালত ঘর—এ আর কত করব। তার চেয়ে দেখাই থাক—কতদূর কে করতে পারে! ধরতে যেদিন পারব ডাক্তারবাবু, সেদিন লোহা-পেটা ক'রে ছেড়ে দোব।

ডাক্তার বলিল—তাতে তোর বিপদ হবে অনিরুদ্ধ।

অনিরুদ্ধ তাক্সিলাভের হাসিল—বিপদ? ছিঁক পালের গালা শরীর দেখে ভাবেন বুঝি ছিঁক পাল সাংক্কাৎ ভীম? ডাক্তারবাবু, আমি কামারের ছেলে—আগুনের আঁচে—লোহা পিটে আমি মানুষ। ধরতে পারলে—ওর হাড় আমি পিষে ফেলব। ক্রোধে প্রতিহিংসার অনিরুদ্ধ ভীষণ হইয়া উঠিল।

ডাক্তার তাহার সে মূর্তি দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল, বলিল—না—না। বিপদ তোর তাতেই হবে। চোর হোক আর ডাকাত হোক—খুন কিংবা সাংঘাতিক অত্যাচার তুমি

তাকে করতে পার না। তাতে উণ্টে তোমারই সাজা হয়ে যাবে।

—কি হবে? জেল, না হয় ফাঁসী? তাই স্বীকার! অনিরুদ্ধ উঠিয়া পড়িল, পিছনের দিকে দুটি হাত নিবদ্ধ করিয়া ধীর দৃঢ় পদক্ষেপে ওই চণ্ডীমণ্ডপটার সম্মুখ দিয়াই সে আপননার বাড়ীর দিকে অগ্রসর হইল। স্থির দৃষ্টি সম্মুখের দিকে রাখিয়া সে চলিতেছিল—যেন কোনদিকে তাহার দৃকপাত নাই।

চণ্ডীমণ্ডপে তখন প্রচণ্ড কলরব উঠিতেছিল। পুলিশ চলিয়া যাইবার পরই সমবেত প্রত্যেক জনটি আপন আপন মন্তব্য ঘোষণা আরম্ভ করিয়াছে; কেহ কাহারও কথা শোনে না দেখিয়া প্রত্যেকেই কণ্ঠস্বরকে যথাসম্ভব উচ্চ করিয়া তুলিয়াছে। সন্দেহাপ সম্প্রদায়ের কেহই অবশ্য শ্রীহরি ঘোষকে স্ম-ক্ষেপে দেখে না; কিন্তু অনিরুদ্ধ কর্মকার যখন পুলিশে খবর দিয়া তাহার বাড়ী থানাতল্লাস করাইল, বাড়ীতে পুলিশ ঢুকাইয়া দিল, তখন অপমানটাকে তাহার সম্প্রদায়গত করিয়া লইয়া উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছে। বিশেষ করিয়া সেদিন অনিরুদ্ধের সমাজকে উপেক্ষা করার ঔদ্ধত্যের অপরাধের ভিত্তির উপর আজিকার ঘটনাটা ঘটয়া বিষয়টা উচ্চতায় এবং গুরুত্বে খুব বড় হইয়া উঠিয়াছে। স্পষ্টবস্তা দেবদাস ঘোষের গলাটা যেমন তীক্ষ্ণ তেমনি উচ্চ—সে মাইনের পাস—গ্রাম্য পাঠশালায় পণ্ডিত করিয়া থাকে—সকল কলরবের উর্দ্ধে তাহারই কণ্ঠস্বর শোনা যাইতেছিল। দেবদাস সমাজতন্ত্র লইয়া আপন মনেই দীর্ঘ একটি বক্তৃতা দিয়া চলিয়াছিল—কামার ছুতোর, ধোপা নাপিত, কাজ করব না বললেই তো হবে না। এর জন্তে রীতিমত নালিশ চলবে। হাইকোর্ট—বিলাত পর্য্যন্ত মামলা চলবে। এই ধর তোমার চৌকীদার—আগে চৌকীদার ছিল জমিদারের হাতে—গভর্ণমেন্ট যেই চৌকীদার নিজের হাতে নিলে—অমনি জমিদারের কাছায় পাক দিয়ে চৌকীদারী চাকরাণ জমি বাজেয়াপ্ত ক’রে খাস ক’রে নিলে। গ্রামের যে যা কাজ করে—ছাড়তে হ’লে তার ক্ষতি-পূরণ লাগবে। ইয়ার্কি নয়।

শ্রীহরি কেবল তেমনি গম্ভীরভাবে দাঁতে দাঁত চাপিয়া বসিয়াছিল; এতখানি যে হইবে সে তাহা আশঙ্কা করে নাই। অনিরুদ্ধের দুর্দান্ত সাহসকে সে অস্বীকার করে না,

তাহার ভরসা ছিল—চক্ষুলাঙ্গার ভয়; গ্রামবাসীর ওই বস্তুটিকেই ঢালের মত আড়াল দিয়া সে এতকাল স্বচ্ছন্দমত বিচরণ করিয়া আসিয়াছে। থানার জমাদার তাহার বন্ধু—সে শ্রীহরির মর্যাদা যথাসাধ্য বজায় রাখিয়াও ইঙ্গিতে তাহাকে সাবধান করিয়া গিয়াছে। নতুবা এখনই সে ছুটিয়া গিয়া অনিরুদ্ধের কণ্ঠনালীটা টিপিয়া ধরিত—যেমন করিয়া অন্ধকার রাত্রে লোকের গোয়াল হইতে পাটা-খাসীর কণ্ঠনালী রোধ করিয়া হত্যা করিয়া বাহির করিয়া আনে।

অনিরুদ্ধ একটা সুদীর্ঘ নিশ্বাসে শ্বাসস্থলী পূর্ণ করিয়া বুকটাকে আরও থানিকটা চওড়া করিয়াই চণ্ডীমণ্ডপটা পার হইয়া গেল। পথে শ্রীহরির খামার-বাড়ীতে শুকাইতে-দেওয়া ধান পায়ে পায়ে ওলাট-পালাট করিয়া দিতে দিতে ছিঁরর মা অঙ্গীল ভাষায় গাল ও নিষ্ঠুরতম আক্রোশে নির্মমতম অভিসম্পাত দিতেছিল। অনিরুদ্ধ সেও গ্রাহ্য করিল না, ধীর দৃঢ় গমনে সে সমস্ত পথটা অতিক্রম করিয়া বাড়ীতে গিয়া উঠিল।

পদ্ম উৎকণ্ঠিত দৃষ্টিতে পথের দিকে চাহিয়া বাহির-দরজাটিতেই দাঁড়াইয়াছিল। থানা-পুলিশকে তাহার বড় ভয়। ছিঁরর মায়ের অঙ্গীল গালি-গালাজ এবং নিষ্ঠুর অভিসম্পাতগুলি এখন হইতে স্পষ্ট শোনা যাইতেছিল। পদ্মও দুরন্ত মুখরা মেয়ে—গালি-গালাজ অভিসম্পাত সেও অনেক জানে। কাহারও স্পষ্ট নামোল্লেখ না করিয়া—তাহার অবস্থার সহিত মিলাইয়া এমনভাবে অভিসম্পাত দিতে পারে যে শব্দ-ভেদী বাণের মত ঠিক ব্যক্তিটির একেবারে বৃকে গিয়া আমূল বিধিয়া যায়। কিন্তু আজ উৎকণ্ঠায় শাপ-শাপান্তগুলি মুখে আসিতেছিল না। অনিরুদ্ধকে দেখিয়া গভীর আশ্বাসে সে একটা আশ্বাসের দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। পরমুহুর্তেই চোখ মুখ দীপ্ত করিয়া সে অনিরুদ্ধকেই বলিল—আমিও এইবার গাল দোব কিন্তু!

অনিরুদ্ধের অবস্থাটা ঠিক শীতের বরফের মত, অল্পতপ্ত স্থির সংকল্পে সে অবচলিত-চিন্ত। জ্বীকে একটা ঠেলা দিয়া সে বলিল—না, গাল দিতে হবে না—ঘরে চল।

পদ্ম ঘরে ঢুকিতে ঢুকিতে বলিল—না, ঘরে বাব কেনে? কানের মাথা ধেরেছ? গালগুলা গুনতে পাচ্ছ না?

—তবে যা, গাল দিগে; গলা কাটিয়ে চাঁৎকার কর গিয়ে!

পদ্ম গজ গজ করিতে করিতে গিয়া ভাঁড়ার ঘর হইতে তেল বাহির করিয়া আনিয়া বলিল—কি খোয়ারটা আমার করছে, শুনতে পাচ্ছ না তুমি? পদ্ম ও অনিরুদ্ধ নিঃসন্তান, তাই হিষ্কার মা অনিরুদ্ধের নির্ভরতম মৃত্যু কামনা করিয়া পদ্মের জন্ম কর্দ্যাতম অশ্লীল ভবিষ্যতের নির্দেশ দিয়া অভিসম্পাত দিতেছে। তেলের বাটি পাশে রাখিয়া সে স্বামীর একখানা হাত টানিয়া লইয়া তাহাকে তেল মাথাইতে বসিল। কর্কশ কঠিন হাত আগুনের আঁচে রোমগুলি পুড়িয়া কামানো দাড়ির মত করকরে হইয়া আছে। তেল দিতে দিতে পদ্ম বলিল—বাবা, হাত তো নয়, যেন উঠে। শুধু হাত নয়—হাত পা বুক—মোট কথা দেহের সমুখ ভাগের অনাবৃত অংশটাই এমনি দধিরোম।

অনিরুদ্ধ সে কথায় কান না দিয়া বলিল—আমার গুপ্তিটা বার ক’রে বেশ ক’রে মেজে রাখবি তো।

পদ্ম স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল—আমারও দা আছে, কাল মেজে ঘবে সান দিয়ে রেখেছি। নিজের গলায় মেরে একদিন দুখানা হয়ে পড়ে থাকব কিন্তু।

—কেনে?

—তুমি খুন-খারাপী ক’রে ফাঁসী যাবে—আর আমি ‘হাড়ির ললাট ডোমের দুর্গগতি’ ভোগ করতে বেঁচে থাকব না কি?

অনিরুদ্ধ কথার কোন উত্তর দিল না, কেবল বলিল—হঁ! অর্থাৎ পদ্মের ‘হাড়ির ললাট ডোমের দুর্গগতির’ সম্ভাবনার কথাটা সে ভাবিয়া দেখে নাই, নতুবা ছিরেকে যায়েল করিয়া জেল খাটিতে বা হত্যা করিয়া ফাঁসী যাইতে বর্তমানে তাহার আপত্তি ছিল না।

—বারণ করলাম, থানা-পুলিশ ক’র না। কথা কানেই তুললে না। কিন্তু কি হ’ল? পুলিশ কি করলে? গাঁয়ের সঙ্গে কেবল ঝগড়া বিবাদ বেড়ে গেল। আর আমি গাল দোব বললেই—একবারে বাঘের মত হাঁকিড়ে উঠেছে—‘না, দিতে পাবি না।’

রুদ্ধ-ক্রোধ অনিরুদ্ধ বিরক্তিতে অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল, কিন্তু কোন কঠিন কথা বলিতে তাহার সাহসও হইল না প্রবৃত্তিও হইল না। বন্ধা পদ্মকে লইয়া তাহাকে বড়

সন্তর্পণে চলিতে হয়, সামান্য কারণে নিতান্ত বালিকার মত সে অভিমান করিয়া মাথা খুঁড়িয়া—কাঁদিয়া-কাটিয়া অনর্থ বাধাইয়া তোলে—আবার কখনও প্রবীণা প্রোঢ়া যেমন দুরন্ত ছেলের আবদার অত্যাচার সহ করে, তেমনি করিয়া হাসি-মুখে অনিরুদ্ধের অত্যাচার সহ করে—অনিরুদ্ধের হাতে মার খাইয়াও তখন সে খিল খিল করিয়া হাসে। কখন কোন মুখে পদ্ম চলে—সে অনিরুদ্ধ বেশ বুঝিতে পারে। আজিকার কথার মধ্যে তাহার আবদারের সুর ফুটিতে আরম্ভ করিয়াছে—সেইটুকু বুঝিয়াই সে দারুণ বিরক্তি সত্ত্বেও আত্মসম্বরণ করিয়া রহিল। কোন কথা না বলিয়া সে আপনার পা-খানা টানিয়া লইয়া বলিল—কই, গামছা কই?

পদ্ম কিন্তু এটুকুতেও অভিমানে ফাঁস করিয়া উঠিল; মুখে সে কিছু বলিল না, কিন্তু বিদ্যুৎগতিতে মুখ তুলিয়া বিচিত্র দৃষ্টিতে স্বামীর মুখের দিকে চাহিল—পরমুহূর্তেই তেলের বাটিটা তুলিয়া লইয়া উঠিয়া চলিয়া গেল।

বিরক্তিতে দ্রুত করিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—বেলা পানে তাকিয়ে দেখেছিস? ছেঁয়া কোথা গিয়েছে দেখ। তিনটে বাজে।

গম্ভীরমুখে চকিত দৃষ্টিতে চাহিয়া বাড়ীর উঠানের ছায়া লক্ষ্য করিয়া পদ্ম গামছাখানা আনিয়া অনিরুদ্ধের হাতে দিয়া বলিল—ব’স, আমি জল এনে দি, বাড়ীতেই চান ক’রে নাও।

গামছাখানা কাঁধে ফেলিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—সে দেবী হবে পদ্ম। আমি যাব আর আসব। পানকোড়ির মত ভুক ক’রে ডুবব আর উঠব। ভাত তুই বেড়ে রাখ। সে দ্রুতপদেই বাহির হইয়া গেল।

পদ্ম ভাত বাড়িতে রান্নাঘরের শিকলে হাত দিয়া ধমকিয়া দাঁড়াইল। ভাত ডাল তরকারী সব তো হিম হইয়া গিয়াছে। বাবুর মুখে কচিবে কি? বাবু নয়, নবাব। যত আয়, তত ব্যয়। কামার কুমোর ছুতার নাপিত স্বর্ণকার ইহাদের অবশ্য খরচে বলিয়া চিরকাল বদনাম, কিন্তু উহার মত—অর্থাৎ অনিরুদ্ধের মত খরচে পদ্ম কাহাকেও দেখে নাই। ওপারে সহরে কামারশালা করিয়া খরচের বাতিক বাড়িয়া গিয়াছে। এক টাকা সেরের ইলিসমাছ কে এ গ্রামে খাইয়াছে? এখন একটা কিছু গরম না করিয়া

দিলে নবাব কেবল ভাতে আর হাতে ছুঁইয়াই উঠিয়া পড়িবে। খিড়কীর ডোবাটার পাড়ে পদ্ম প্রথম আখিনেই কয়েক ঝাড় পেঁয়াজ লাগাইয়াছিল, সেগুলো বেশ ঝাড়ো গোছে বড় হইয়া উঠিয়াছে। পেঁয়াজের শাক আনিয়া ভাজিয়া দিলে কেমন হয়? পদ্ম খিড়কীর দিকে অগ্রসর হইয়াই লক্ষ্য করিল—দুয়ারের পাশে কে যেন দাঁড়াইয়া আছে। সালা কাপড়ের খানিকটা মধ্যে-মধ্যে দেখা যাইতেছে। সে শিহরিয়া উঠিল। তাহার মনে পড়িয়া গেল—গত কালের ছিরুপালের সেই বীভৎস হাসি! কয়েক পা পিছাইয়া আসিয়া সে প্রশ্ন করিল—কে? কে দাঁড়িয়ে গো?

সাড়া পাইয়া মামুষটি চকিত গতিতে ঘরে প্রবেশ করিল। পদ্ম আশ্চর্য হইল—পুরুষ নয়, স্ত্রীলোক। পরমুহূর্তেই সে স্তম্ভিত হইয়া গেল—ছিরুপালের বউ! চব্বিশ পঁচিশ বৎসরের মেয়েটি—এককালে সুন্দরী ছিল সে, কিন্তু এখন অকালবার্দ্ধক্যে জীর্ণ। চোখে তাহার সন্মুখ মিনতি। ছিরুপালের বউ বিনা ভূমিকায় দুটি হাত ঘোড় করিয়া বলিল—ভাই কামার বউ!

পদ্ম কোন কথা বলিতে পারিল না; ছিরুপালের বউকে সে ভাল করিয়াই জানে, এমন ভাল মেয়ে আর হয় না। কত বড় ভাল ঘরের মেয়ে যে, তাও সে জানে। তাহার কত বড় দুঃখ তাও সে চোখে দেখিয়াছে—কানে শুনিয়াছে—ছিরুপালের প্রহার সে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, ছিরুর মায়ের গালিগালাজ সে শুনিয়াছে।

ছিরুর বউ তাহার সন্মুখে আসিয়া ঈষৎ নত হইয়া বলিল—তোমার পায়ে ধরতে এসেছি ভাই।

দুই পা পিছাইয়া গিয়া পদ্ম বলিল—না—না—না!

—আমার ছেলে দুটিকে তোমরা গাল দিয়া না ভাই; যে করেছে তাকে গাল দাও—কি বলব আমি তাতে!

ছিরুপালের সাতটি ছেলের মধ্যে দুটি মাত্র অবশিষ্ট। তাও গৈত্রিক ব্যাধির বিবে জর্জরিত—একটি রুম, অপরটি প্রায় পঙ্গু।

সন্তানবতী নারীদের উপর বক্ষ্য পদ্মের একটা আত্ম-মজাভ হিংসা আছে; এই মুহূর্তে কিন্তু সে হিংসাও তাহার শুক হইয়া গেল! সে কেবল একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল।

ছিরুপালের স্ত্রী বলিল—তোমাদের অনেক ক্ষতি করেছে। চাবীর মেয়ে—আমি জানি। তুমি ভাই এই

কটা রাখ—বলিয়া সে স্তম্ভিত পদ্মের হাতে দুইখানা দশ টাকার নোট গুঁজিয়া দিয়া আবার বলিল—লুকিয়ে এসেছি ভাই, জানতে পারলে আমার আর মাথা থাকবে না—বলিয়াই সে ক্ষতপদে ফিরিল। দরজার মুখে গিয়া সে আবার একবার ফিরিয়া দাঁড়াইয়া হাত দুটি ঘোড় করিয়া বলিল—আমার ছেলের কান দোষ নাই ভাই; আমি ঘোড়হাত ক'রে বাছি।

পরমুহূর্তেই সে খিড়কীর দরজার ও-পাশে অদৃশ্য হইয়া গেল। পদ্ম যেন অসাড় নিম্পন্দ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

*

*

*

কিছুক্ষণ পরে তাহার এই স্তম্ভিত ভাব কাটিয়া গেল—অদূরবর্তী একটা কোলাহলের আঘাতে। আবার একটা গোলমাল বাধিয়া উঠিয়াছে। সকল কোলাহলের উর্দ্ধে একজনের গলা শোনা যাইতেছে। পদ্ম উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল;—অনিরুদ্ধ? না, সে নয়। তবে? ছিরুপাল? কান পাতিয়া শুনিয়া পদ্ম বুঝিল—এ ছিরুপালের কণ্ঠস্বরও নয়। তবে? সে ক্ষতপদে আসিয়া বাহির দরজার সন্মুখে পথের উপর দাঁড়াইল। এবার সে স্পষ্ট বুঝিল—এ কণ্ঠস্বর এ গ্রামের একমাত্র ব্রাহ্মণবাসিন্দা হরেন্দ্র ঘোষালের। পদ্ম এবার নিশ্চিত হইল। মুখে খানিকটা ব্যঙ্গ-হাস্তও দেখা দিল। হরেন্দ্র ঘোষাল পাগলও খানিকটা, তাহাতে সন্দেহ নাই। এ গ্রামে সকলকে টেকা দিয়া তাহার চলা চাই। ছিরুপাল সাইকেল কিনিলে—সে সাইকেল এবং কলের গান কিনিয়া ফেলিল জমি বন্ধক দিয়া। ছিরুপাল নাকি রহস্ত করিয়া রটনা করিয়াছিল—সে এবার ঘোড়া কিনিবে। হরেন্দ্র মানরক্ষার জন্য চিন্তিত হইয়া মায়ের সঙ্গে পরামর্শ করিয়াছিল—ছিরুপাল ঘোড়া কিনিলে সে একটা হাতী কিনিবে। আজ আবার বামুনের কি রোধ মাথায় চাপিয়াছে কে জানে? পথে কেহ একটা ছোট ছেলেও নাই যে জিজ্ঞাসা করে!

ঠিক এই সময়েই পদ্ম দেখিল, অনিরুদ্ধ আসিতেছে। কাছে আসিয়া পদ্মের মুখের দিকে চাহিয়া অনিরুদ্ধ হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল।

পদ্ম বলিল—মরণ! হাসছ কেনে?

অনিরুদ্ধ হাসিয়া প্রায় গড়াইয়া পড়িল।

—যা গেল? কথা বলেই তো মামুষে হাসে।

চৌচামেটি কিসের? হ'ল কি? হরু ঠাকুর এমন চৌচাচ্ছে কেনে?

বহু কষ্টে হাশু-সম্বরণ করিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—তারা নাপিত ঠাকুরকে ভারী জব্ব করেছে। আধখানা কামিয়ে দিয়ে—আবার প্রবল হাশোচ্ছ্বাসে তাহার কথা বন্ধ হইয়া গেল।

কাপড় ছাড়িয়া থাইতে বসিয়া কোনমতে অনিরুদ্ধ কথাটা শেষ করিল। তারা নাপিতও তাহাদের দেখাদেখি বলিয়াছে, ধান লইয়া গোটা বৎসর সমস্ত গ্রামের লোকের ক্ষোরির কাজ সে করিতে পারিবে না। বাহাদের জমি নাই—হাল নাই—তাহাদের কাছে ধান পাওয়া যায় না। বাহাদের আছে—তাহারাও সকলে দেয় না। সূত্রাং ধানের কারবার ছাড়িয়া সে নগদ কারবার শুরু করিয়াছে। হরুঠাকুর আজ কামাইতে গিয়াছিল—তারা নাপিত পয়সা চাহিয়াছিল। খানিকটা বকিয়া অবশেষে পয়সা দিব বলিয়াই হরুঠাকুর কামাইতে বসে।

অনিরুদ্ধ বলিল—তারা নাপিত—একে নাপিত ধৃত্ত—তায় তারা। আধখানা কামিয়ে বলে—কই, পয়সা দাও ঠাকুর? হরু বলে—কাল দোব। তারাও অমনি ক্ষুর ভাঁড় গুটিয়ে ঘর ঢুক ব'লে দিয়েছে—তা হ'লে আজ থাক—কাল বাকীটা কামিয়ে দেব। এই চৌচামেটি গালাগাল—হিন্দী—ফার্সী ইংরাজী! গায়ের লোক আবার জটলা পাকাচ্ছে। অনিরুদ্ধ আবার প্রবল কোতুকে হাসিয়া উঠিল—সে হাসির তোড়ে তাহার মুখের ভাত ছিটাইয়া উঠানময় হইয়া গেল।

পদ্মের খানিকটা গুটি-বাই আছে; তাহার হাঁ-হাঁ করিয়া উঠিবার কথা, কিন্তু সে আজ কিছুই বলিল না। অনিরুদ্ধের এত হাসিতেও সে এতক্ষণের মধ্যে একবারও হাসে নাই। কথাটা অনিরুদ্ধের অকস্মাৎ মনে হইল। সে গভীর বিষয়ে পদ্মের মুখের দিকে চাহিয়া প্রশ্ন করিল—তোমার কি হ'ল বল দেখি?

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া পদ্ম বলিল—হিরু পালের বউ এসেছিল।

—কে? বিষয়ে অনিরুদ্ধ সচকিত হইয়া উঠিল।

—হিরু পালের বউ। তারপর ধীরে ধীরে সমস্ত কথা বলিয়া পদ্ম কাপড়ের খুঁটে বাধা নোট দু-খানি দেখাইল।

অনিরুদ্ধ নীরব হইয়া রহিল।

পদ্ম আবার দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—মায়ের প্রাণ!

অনিরুদ্ধ আরও কিছুক্ষণ স্তব্ধ হইয়া থাকিয়া অকস্মাৎ গা-ঝাড়া দিয়া উঠিয়া পড়িল, যেন ঝাঁকি দিয়া নিজেকে টানিয়া তুলিল—বলিল—বাবাঃ, রাজ্যের কাজ বাকী প'ড়ে গিয়েছে। এই খেয়ে-দেয়ে এক কোশ পথ ছুটতে হবে।

পদ্ম কোন কথা বলিল না। হাতমুখ ধুইয়া মশলা মুখে দিয়া একটা বিড়ি ধরাইয়া অনিরুদ্ধ একমুখ হাসিয়া বলিল—একখানা নোট আমাকে দে দেখি।

পদ্ম ক্রু কুঞ্চিত করিয়া অনিরুদ্ধের মুখের দিকে চাহিল। অনিরুদ্ধ আরও খানিকটা হাসিয়া বলিল—লোহা আর ইস্পাত কিনতে হবে পাঁচ টাকার। ছিরে শালাকে টাকা দিতে থক্কের পাঁচ টাকা ভেঙেছি। আর—

পদ্ম কোন কথা না বলিয়া একখানা নোট অনিরুদ্ধের সম্মুখে ফেলিয়া দিল।

অনিরুদ্ধ কুড়াইয়া লইয়া হাসিয়া বলিল—আমি নিজে একটি—মাইরী বলছি—একটি টাকার বেণী একটি পয়সা আমি খরচ করব না। কতদিন খুঁই নাই বল দেখি।

অর্থাৎ মদ।

পদ্ম তবুও কোন কথা বলিল না। অকস্মাৎ 'যেন অনিরুদ্ধের উপর তাহার মন বিরূপ হইয়া উঠিয়াছে।

(ছয়)

হরু ঘোষালের আধখানা দাড়ি কামাইয়া বাকীটা রাখিয়া দেওয়ায় তারা নাপিতের যতই পরিহাস-রসিকতা প্রকাশ পাইয়া থাকুক এবং গ্রামের লোকে প্রথমটা হরু ঘোষালের সে অর্দ্ধনারীষের মত রূপ দেখিয়া হাসিয়া যতই হাশুকর ব্যাপার করিয়া তুলুক—প্রতিক্রিয়ার ঘটনাটা কিন্তু ততই ঘোরালো এবং গভীর হইয়া উঠিল।

হরিশ মণ্ডল প্রবীণ মাতব্বর ব্যক্তি—লোকটির বোধ-শক্তিও আছে। সেই প্রথম বলিল—হাসিস না তোরা; হাসির ব্যাপার এটা নয়। গায়ের অবস্থাটা কি হ'ল ভেবে দেখেছিস?

সকলেই হাসির বেগের প্রবলতা খানিকটা সম্বরণ করিয়া হরিশের মুখের দিকে চাহিল। হরিশ গভীরভাবে বলিল—অস্বাভাবিক।

ভবেশ পাল—ছিন্নর কাকা—স্থূল ব্যক্তি, তবুও বুদ্ধি-মস্তার ভাণ তাহার আছে, সেও গম্ভীরভাবে বলিল—তা বটে!

দেবদাস বুদ্ধিমান যুবক—সে ব্যাপারটা চকিতে অল্পমান করিয়া লইয়া বলিল—তা তো হবেই আপনার। সে আপনি আটকাবেন কি ক’রে? গাঁয়ের জোটান আছে আপনাদের? ওই কামার ছুতোরের ব্যাপারে—ছিন্ন--হারিক চৌধুরীর অপমান করলে, চৌধুরী উঠে চ’লে গেল; জগন ডাক্তার তো এলই না—উণ্টে অনিরুদ্ধকে উল্কে দিলে।

ভবেশ একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—হরিশ নাম সত্য হে! ‘কলি শেষে একবর্ষ হইবে যবন’—এ কি আর মিথ্যে কথা বাবা! এমনি ক’রেই ধর্ম-কর্ম সব যাবে।

‘হরিশ বলিল—লুটনী দাই কি বলেছে জান? আমার বউমায়ের ন’মাস চলছে তো! তাই ব’লে পাঠিয়েছিলাম যে রাত-বিরেতে কোথাও যদি বাস, তবে আগে খবর নিয়ে বাস যেন! তা বলেছে—আমাকে কিন্তু নগদ বিদেয় করতে হবে।

গভীর চিন্তায় ভোর হইয়া ভবেশ বলিল—হঁ!

হরিশই বলিল—রাজা বিনে রাজ্যনাথ যে বলে—কথাটা মিথ্যে নয়। আমাদের জমিদার যে হয়েছে—থেকে না-খাকা!

দেবদাস বলিল—জমিদারের কথা বাদ দেন। জমিদার আমাদের বয়ঃ ভালই। এ কাজ তো জমিদারের নয়—আপনাদের। আপনারা কই শক্ত হয়ে ব’সে ডাকুন দেখি মজলিস; বাড়ি হেঁট ক’রে সবাইকে আসতে হবে। আসবে না—চালাকী না কি? বিপদ আপদ নাই তাদের? লোহাতে মুড় বাঁধিয়ে ঘর ক’রে সব? চৌধুরীকে ডাকুন—জগন ডাক্তারকে ডাকুন—ডেকে আগে ঘর বুঝুন—তারপর কামার, ছুতোর, বায়েন, দাই, ধোপা, নাপিত এদের ডাকুন। আর শ্রাঘ্য বিচার করুন।

হরিশ মাতব্বরগণের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল—দেবদাস কিন্তু বলেছে ভাল। কি বলেন গো সব?

ভবেশ বলিল—উত্তম কথা।

নটবর বলিল—হ্যাঁ, তাই করুন তা হ’লে।

দেবদাসের উৎসাহের সীমা ছিল না, সে বলিল—আজই ধনু সব ঈর্ষ্যের সময়। আমি আসব ক’রে দিচ্ছি,

ইন্সুলের চল্লিশ বাতীর আলো এনে দিচ্ছি; খবরও দিচ্ছি সকলকে। কি বলছেন?

হরিশ আবার সকলের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল—কি গো?

—তা বেশ!

—খানিকটা তামাক আর আগুনের যোগাড় যেন রেখে রাখুন!

বহুকাল পরে চণ্ডীমণ্ডপটা আবার আলোকোজ্জ্বল হইয়া গ্রাম্য-মজলিসে জমিয়া উঠিল। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও চণ্ডীমণ্ডপটা এমনি ভাবে নিত্য সন্ধ্যায় জম-জমাট হইয়া উঠিত। গ্রাম্য-বিচার হইত, সংকীর্তন গান হইত, পাশা-দাবাও চলিত, সলা-পরামর্শে গ্রামখানির কেন্দ্রস্থল ছিল এই চণ্ডীমণ্ডপটি। গ্রামে কাহারও কুটন-সজ্জন আসিলে—এই চণ্ডীমণ্ডপেই বসানো হইত। ক্রিয়া-কর্ম—অন্নপ্রাশন বিবাহ শ্রাদ্ধ সবই অন্তর্ভুক্ত হইত এইখানে। ধূলায় এবং কাল গতিকে—অবলুপ্তপ্রায় বহু বর্ষধারার চিহ্ন এখনও শিব-মন্দিরের দেওয়ালে এবং চণ্ডীমণ্ডপের খামের গায়ে দেখা যায়। তখন গ্রামে ব্যক্তিগত বৈঠকখানা বা বাহিরের ঘর কাহারও ছিল না। জগন ডাক্তারের পূর্বপুরুষ—জগনের পিতামহই কবিরাজ হইয়া বাহিরের ঘর বা বৈঠকখানার পত্তন করিয়াছিল। প্রথমে সে অবশ্য এই চণ্ডীমণ্ডপেই বসিয়া রোগী দেখিত। তারপর অবস্থার পরিবর্তনের জন্তও বটে এবং জমিদারের গমস্তার সঙ্গে কি কয়েকটা কথাবার্তার জন্তও বটে—কবিরাজ ঔষধালয় এবং বৈঠকখানা তুলিয়া তামাক ও পানের স্বাক্ষরে মজলিস জমাইয়া—চণ্ডী-মণ্ডপের মজলিসে ভাঙন ধরাইয়া দিয়াছিল। তারপর ক্রমে ক্রমে অনেকের বাড়ীতেই একটি করিয়া বাহিরের ঘরের পত্তন হইয়াছে; সেইগুলিকে কেন্দ্র করিয়া সমগ্র গ্রাম জুড়িয়া অনেকগুলি ছোট মজলিস জমিয়া উঠে। কেহ বা একাই একটি আলো জালিয়া সমুখস্থ অন্ধকারের দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকে। তবে এখনও জগন ডাক্তারের ওখানেই মজলিসটি বড় হয়। জগনের রুঢ় দান্তিকতা সশ্বেও—রোগীর বাড়ীর লোকজন যায়; আরও কয়েকজন যায়—ডাক্তারের অর্ধ-সাপ্তাহিক খবরের কাগজের সংবাদের প্রত্যাশায়। দেবদাস যোষ এত বিরূপতা সশ্বেও

যায়। সেই চাঁৎকার করিয়া কাগজ পড়ে, অল্প সকলে শোনে। অসহযোগ আন্দোলন তখন শেষ হইয়াছে, স্বরাজ্যপাটির উগ্র বক্তৃতায় এবং সমালোচনার কাগজের শুষ্কগুলি পরিপূর্ণ। শ্রোতাদের মনে চমক লাগে—
 ত্রিমিতগতি পরীবাসীর রক্তে যেন একটা উষ্ণ শিহরণ অঙ্গভূত হয়।

আজ দেবদাসই সকলকে সম্ভাষণ করিতেছিল, সেই উত্তোজ্ঞ। মজলিস আরম্ভ হইবার পূর্বে হইতেই সে বেশ আসর জমাইয়া তুলিয়াছে। চণ্ডীমণ্ডপের বাহিরে দেবস্থলের আভিনায় পুরানো বকুলগাছটি গ্রামের বর্গতলা, একটি বাহুবৎ মূর্তি সেখানে গাছের শিকড়ে একেবারে আঁটিয়া বসিয়া আছে; সেইটিই বর্গদেবী বলিয়া পূজিত হয়। সেখানে একটা মোটা শুকনা ডাল জালিয়া আগুন করা হইয়াছে। সেই আগুনের চারি পাশে গ্রামের জনকতক হরিজন আসিয়া বসিয়া গিয়াছে। মজলিস কেবল জন-কয়েকের জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। দ্বারকা চৌধুরী, জগন ডাক্তার, ছিন্ন পাল এবং আরও দুই একজন এখনও আসে নাই।

চল্লিশ-বাতীর আলোয় উজ্জ্বল চণ্ডীমণ্ডপটির উপরের দিকে চাহিয়া ভবেশ বলিল—বেশ লাগছে বাপু!

হরিশও একবার চারিদিক দেখিয়া লইয়া বলিল—এইবার কিন্তু একবার মেরামত করতে হবে—চণ্ডীমণ্ডপটিকে। বলিয়া সে সপ্রশংস কণ্ঠে বলিল—কি কাঠামো দেখ দেখি! ওঃ—কি কাঠ!

দেবদাস বলিল—যড়দলে লেখা আছে কি জানেন?—যাবৎ চন্দ্রার্ক মেদিনী। মানে চন্দ্রমুখ্য পৃথিবী যতদিন থাকবে—এও ততদিন থাকবে।

—তা থাকবে বাপু! বলিহারী—বলিহারী! ভবেশ পাল অকারণে উচ্ছ্বসিত এবং পুলকিত হইয়া উঠিল।

ঠিক এই সময়েই দ্বারকা চৌধুরী লাঠি হাতে ঠুক-ঠুক করিয়া আসিয়া বলিলেন—ওঃ, তলব যে বড় জোর গো!

দেবদাস ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া গেল—জগন ডাক্তার ও ছিন্নর জন্ত। আবার সে ছুটি ছেলেকে দুজনের কাছে পাঠাইয়া দিল। কিন্তু জগন ডাক্তার আসিল না, সে স্পষ্ট বলিয়া দিয়াছে—তাহার সময় নাই। চোখে চশমা লাগাইয়া সে নাকি ধবনের কাগজ পড়িতেছে। ছিন্নও আসে নাই;

তাহার জর হইয়াছে, তবে সে বলিয়াছে—‘পাঁচ জনে বা করবেন তাই আমার মত।’

দেবদাস আশ্চর্য হইয়া গেল—ছিন্নর বিনয়ে।

* * *

ছিন্নর কথাটা অস্বাভাবিক দোষে দুষ্ট; বিনয়ের ধার শ্রীহরি ঘোষ ধারে না। জর তাহার হয় নাই। সে নিশ্চয় আক্রোশে গর্তের ভিতরের আহত অঙ্গগরের মত মনে মনে পাক খাইয়া ঘুরিতেছিল। বাড়ীর ভিতরে দাওয়ার উপর উপু হইয়া বসিয়া সে প্রকাণ্ড বড় হাঁকাটায় ক্রমাগত একঘেয়ে টান টানিয়া বাইতেছিল ও প্রথর নির্নিমেধ দৃষ্টিতে উঠানের একটা বিন্দুর উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া বসিয়াছিল। নানা চিন্তা তাহার মাথার মধ্যে ঘুরিতেছে।

বরে আগুন লাগাইয়া দিলে কি হয়? মনটা আনন্দে চঞ্চল হইয়া উঠে। পরক্ষণেই মনে হয়, না। সত্ত-সত্ত আক্রোশের কথাটা বড় হইয়া—আবার এমন ফ্যাসাদে পড়িতে হইবে। আজই পঞ্চাশ টাকা জমাদার বন্ধকে দিতে হইয়াছে! সেই লইয়া তাহার মা এখনও বক-বক গজ-গজ করিয়া তাহাকে গালি পাড়িতেছে।

—মর তুই মর রে! এমন রাগ তোর! সবুজ ঘুই! হাঁদা—গাড়োল কোথাকার! পঞ্চাশ টাকা আমার খল-খল করে বেরিয়ে গেল! বুকে বাঁশ চাপিয়ে যাও তুমি—আমার হাড় জুড়োক!

শ্রীহরি চুপ করিয়া আছে। অল্প সময় হইলে এতকণ সে বুড়ীর চুলের মুঠা ধরিয়া উঠানে আছাড় মারিয়া ফেলিয়া নিশ্চয় প্রহার আরম্ভ করিত। কিন্তু আজ গভীর নিষ্ঠুরতম চিন্তায় একেবারে মগ্ন হইয়া গিয়াছে।

—অনিরুদ্ধ ওপার হইতে রাত্রি নয়টা দশটার সময় ফেরে। অতর্কিত আক্রমণে—না! সঙ্গে গিরীশ ছুতার থাকে। দুজনকেও ঘায়েল করা অবশ্য খুব শক্ত নয়; শেষ করিয়া দেওয়াই বা এমন কি কঠিন? শ্রীহরির মিতে চক্রে গড়াগ্গী সানন্দে তাহাকে সাহায্য করিবে।

পরক্ষণেই সে চমকিয়া উঠিল। কান্দী হইয়া বাইবে! তাহার সে চমক এত পরিশ্রুত যে তাহার ক্ষীণ দৃষ্টি বৃদ্ধা মা পর্যন্ত দেখিয়া ফেলিল। অত্যন্ত রুদ্ধ ভাষায় সে বলিল—মর মুখপোড়া! ছোট ছেলের মত চমকে উঠে যেন, দেয়াল করছে।

শ্রীহরি অত্যন্ত কঠিন দৃষ্টিতে মায়ের দিকে একবার কিরিয়া চাহিল—পরক্ষণেই দৃষ্টি কিরাইয়া—হঁকা হইতে ককেটা নামাইয়া দিয়া বলিল—এই! ককেটা পাণ্টে দে!

কথাটা বলা হইল তাহার জীকে। ছিন্নর জী উদান-শালে ভাতের হাঁড়ির দিকে চাহিয়া বসিয়াছিল। পাশেই ল্যাম্পের আলোয় ছিন্নর বড় ছেলেটা বই খুলিয়া—একদৃষ্টে বাপের দিকে চাহিয়া বসিয়া আছে। শীর্ণ রুখ বছর দশেকের ছেলেটা—গলায় এক বোঝা মাছলী—বড় বড় চোখে অদ্ভুত স্থির অকম্পিত দৃষ্টি দিয়া বাপের প্রতিটি ভঙ্গিমা লক্ষ্য করিতেছে। শ্রীহরির ছোট ছেলেটা প্রায় পন্থু এবং বোবা; সেটাও একপাশে বসিয়া আছে—মুখের লালায় সমস্ত বুকেটা অনবরত ভিজিতেছে। বড় ছেলেটিই উঠিয়া আসিয়া ককেটা লইয়া গেল। শ্রীহরি ছেলেটার দিকে একবার চাহিল। ছেলেটা অদ্ভুত, শ্রীহরির মার থাইয়াও কাঁদে না, স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকে। উহার জন্ত এখন উহার মাকে প্রহার করা কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। মাকে সে যেন আগলাইয়া ফেরে। মারিলে পণ্ডর মত হিংস্র হইয়া উঠে। সেদিন একটা সূচ সে প্রহার-রত শ্রীহরির পিঠে বিঁধিয়া দিয়াছিল। ছেলেটার দিক হইতে দৃষ্টি কিরাইয়া শ্রীহরি জীর দিকে চাহিল—উদানের আশুনের আভায় শীর্ণ গোরবর্ণ মুখখানা লাল হইয়া উঠিয়াছে—চামড়ায় ঢাকা কঙ্কালসার মুখ! শ্রীহরি দৃষ্টি কিরাইয়া লইল।

—অনিরুদ্ধের অল্পপস্থিতিতে পাঁচালি ডিঙাইয়া—পদ্ম কামারনীকে বাঘের মত মুখে করিয়া—শ্রীহরির বুখানা ধক ধক করিয়া লাকাইয়া উঠিল! দীর্ঘাঙ্গী সবল দেহ কামারনীর দাখানা কিন্তু বড় শাণিত! চোখের দৃষ্টি তাহার শীতল এবং ক্রুর! দাখানার রৌদ্র-প্রতিফলিত ছটায় ছিন্নর চোখ ধাঁধিয়া গিয়াছিল!

—বায়নের দুর্গা—কামারনীর চেয়ে দেখিতে অনেক ভাল—যৌবনও তাহার উচ্ছ্বসিত। দেহবর্ণে সে গোরা। লীলা-লাভও তাহার অপূর্ণ। কিন্তু তাহার আকর্ষণ শ্রীহরিকে আর তেমন বিচলিত করে না। দুর্গার দাদা পাতু আবার তাহার নামে জমিদারের কাছে নালিশ করিয়াছে। শ্রীহরির মুখে ভাজিলোর ব্যঙ্গ-হাস্য ফুটিয়া উঠিল। জমিদারের ছেলের সোনার নিমকলের গোটা তাহার কাছে বাঁধা আছে! শ্রীহরি অকম্পাৎ উঠিল।

শ্রীহরির জী ককেতে নতুন তামাক সাজিয়া আনিয়া নামাইয়া দিল। তামাক শ্রীহরিকে আকর্ষণ করিল না। দেওয়ালে-পোতা পেরেকে বুলানো জামাটা হইতে বিড়ি দেশলাই বাহির করিয়া লইয়া সে চলিয়া গেল। অন্ধকার গলিপথে পথে সুরিয়া সে আসিয়া হরিজন পল্লীর প্রান্তে উপস্থিত হইল।

প্রান্তর কলরব উঠিতেছে! পল্লীর প্রান্তে বহুকালের বৃদ্ধ

বটগাছ, গ্রামের ধর্মরাজতলায়—প্রতি সন্ধ্যার উদ্দেশ্যে মজলিস বসে। গান-বাজনা হয়, ভাসান, বোলান, বেঁটু গানের মহলা চলে—আবার দুর্নিবার কলহও বাধিয়া উঠে। আজ কলহ বাধিয়াছে। শ্রীহরি একটা গাছের অন্ধকারের মধ্যে আত্মপোষন করিয়া দাঁড়াইয়া কান পাতিয়া শুনিতে আরম্ভ করিল।

পাতু চীৎকার করিয়া আকাশলন করিতেছে।

দুর্গার তীক্ষ্ণ কণ্ঠের আওয়াজও উঠিতেছে—ভাত দেবার ভাতার লয়, কিল মারবার গোসাই। দাদা সাজছে—দাদা! মারবি কেনে তু? আমি যা খুসী তাই করব। হাজার নোক আসবে আমার ঘরে, তোর কি?

সঙ্গে সঙ্গে দুর্গার মাও চীৎকার করিতেছে। শ্রীহরি হাসিল—তাহাকে লইয়াই আন্দোলন চলিতেছে।

সহসা সে গাছের আড়াল হইতে বাহির হইয়া নিঃশব্দে অগ্রসর হইল দুর্গাদের পল্লীর দিকে। পল্লীটা খাঁ খাঁ করিতেছে। সব গিয়া ওইখানে জুটিয়াছে। শ্রীহরি সন্তর্পণে চুকিয়া পড়িল দুর্গাদের বাড়ীতে। বাড়ী অর্থে প্রাচীর-বেষ্টনীহীন একটুকরা উঠানের দুইদিকে ছুখানা ঘর; একখানা দুর্গা ও দুর্গার মায়ের—অপরখানা পাতুর। শ্রীহরির তীক্ষ্ণ দৃষ্টি পাতুর ঘরখানার দিকে। পাতুর সেই মোটাসোটা ছোটখাটো বিড়ালীর মত বউটা কোথায়? শ্রীহরি হতাশ হইল। দরজাটা বন্ধ—দাওয়াটাও শূন্য।

একটা কুকুর অকম্পাৎ গৌ শব্দ করিয়া ছুটিয়া পলাইয়া গেল। বোধ হয় চুরি করিয়া চামড়া খাইতে আসিয়াছিল। শ্রীহরি হাসিয়া একটা বিড়ি ধরাইল, স্ন্যকোশলে হাতের মধ্যে সেটাকে সম্পূর্ণভাবে লুকাইয়া টানিতে টানিতে বাহির হইল। দুর্গার জন্ত কতক্ষণ অপেক্ষা করিতে হইবে কে জানে? গাছের আড়ালে আবার সে আসিয়া দাঁড়াইল।

ওদিকে কিন্তু ঝগড়াটা ক্রমশই প্রবলতর হইয়া উঠিতেছে। শ্রীহরি আবার একটা বিড়ি ধরাইল। কিছুক্ষণ পরে সে গাছতলা হইতে বাহির হইয়া জলন্ত বিড়িটা পাতুর চালের মধ্যে গুঁজিয়া দিয়া দ্রুত লঘুপদে আপন বাড়ীর দিকে চলিয়া গেল।

চণ্ডীমণ্ডপে প্রবল আলোচনা চলিতেছে।

শ্রীহরি হাসিল।

কিছুক্ষণ পরেই গ্রামের উর্দ্ধলোকে অন্ধকার আকাশ রক্তাভ আলোয় ভয়াল হইয়া উঠিল। আকাশের নক্ষত্র মিলাইয়া গিয়াছে। পোড়া খড়ের জলন্ত অন্ধার আকাশে উঠিয়া নিবিয়া যাইতেছে ফুলঝুরির মত। আশুন! আশুন! আর্ন্ত চীৎকার—শিশু ও নারীর উচ্চ কান্নার রোলে শূন্য-লোকের বায়ুতরঙ্গ মুখর হইয়া উঠিল।

চণ্ডীমণ্ডপের মজলিস ভাঙিয়া গেল।

(ক্রমশঃ)

ঐনিকেন্তন

ঐশ্বৰ্য্যজনন মুখোপাধ্যায়

অকস্মেৎ ‘বিশ্বভারতী’ বাসের গতি মন্থর হয়ে এলো।

মেঘে মেঘে মগ্নি মধ্যাহ্ন। রাঙা মাটির পথের ধারে-
ধারে গাছের শাখা-প্রশাখায় আছড়ে পড়েছে শ্রাবণের



হায় বাহাদুর ঐশ্বৰ্য্যজনের চট্টোপাধ্যায় এম-এ, এম-বি-ই

স্তিমিত রোদুর্। ঐনিকেন্তনের সীমানাও আশ্রয়
প্রবেশ করতাম।

ছাত্ররা আমাদের নিয়ে এগিয়ে গেল। ভিলে মাটির
সোঁদা গন্ধে পাবীর কাকলীতে প্রকৃতির সজীব
সৌন্দর্যে মুগ্ধবিত আশ্রম। আমাদের শহরে চোখে নামলো
পানহীন বিশ্বয়।

ঐনিকেন্তনের চার পাশ কোনও দিন ছিল অরণ্যে বেবা
—আজও সেকথা বোঝা বাধ। এখানকার কর্মীরা ক্রমে
ক্রমে নিশ্চিন্ত ক’রে ফেলছেন অরণ্য—বর্ষা বাধা পায় ব’লে।
অরণ্য ধ্বংস করতে গিয়ে বহু প্রমোজনীর কৃষ্ণও নষ্ট হ’য়ে
যায়। এতেও প্রচুর কতি হয় গ্রামবাসীর।

অকস্মেৎ তাই ‘বৃক্ষরোপণ’ বার্ষিক উৎসবের আয়োজন
করতেন। এ উৎসবে মহাসমারোহে বৈদ-সজীতে চারদিক
এতিহাসিক ক’রে প্রাচীন প্রমোজনীর বৃক্ষ রোপণ করেন।

দেশের অপরাধ রূপ একদিন মৃত হ’য়ে উঠেছিল
গ্রামের পাতার শাখায়। শহরের মংহারে আজ লে-লৌক্য
ভরীভূত। আজ শুধু পড়ে আছে ককাল। এই ককালে
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করাই ঐনিকেন্তনের উদ্দেশ্য।

শুরুদেব শুধু সাহিত্যিক নন। তিনি কর্মী, চিত্তি দেশ-
প্রেমিক। মর্মে মর্মে তিনি উপলব্ধি করেছেন দেশের রক্ষার
উন্নতি করতে হ’লে সর্বপ্রথম প্রয়োজন গ্রাম-সংস্কার। স্বর্গ
১৯২২ সালে শান্তিনিকেতন থেকে মাইল দৈর্ঘ্যে দু’দে
শুরুদেব ঐনিকেন্তন আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। উৎসবের
বলা চলে, ‘The Abode of Prosperity’.

অকস্মাৎ শ্রাবণের সজল হাওয়া আমাদের গায়ে বীজপা।
মর্মর জুরু হল গাছে গাছে। বাধার ওপরে ককাল
বিশাল আকাশ—আর চারপাশে সুদৃঢ় মূল্যবান বৃক্ষ
নামলো। ক্রম পলকপে উপস্থিত হলো ঐনিকেন্তনের
কর্মীরা ঐশ্বৰ্য্যজনের চট্টোপাধ্যায়।

ঐনিকেন্তনের শ্রীমুখের জন্তে ধারা অকস্মেৎ
করেছেন তাঁদের মধ্যে স্বর্গীয় কালীমোহন বোম্বে
নাম সর্বপ্রথম উল্লেখ করা সমীচীন। আজ তিনি



কালীমোহন বোম্বে

কিন্তু এই আশ্রমের প্রতি কলই তাঁর অক্লান্ত পরিশ্রমের
ফলস্বরূপ।

বর্তমানে শ্রীযুক্ত সুকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ত্রিনিকেতনের সেবার আত্মনিয়োগ করেছেন। অনেকাংশে এই আশ্রম তাঁর কাছে ঋণী। ত্রিনিকেতনের অতীত ও বর্তমান সম্বন্ধে সুকুমারবাবু আমাদের অনেক কথাই শোনালেন এবং নিজে আমাদের নিয়ে বেরুলেন আশ্রমের বিভিন্ন বিভাগগুলি দেখাতে। ওদিকে বৃষ্টির অবসান হল।

গ্রামবাসীদের শক্তি হয়তো আছে কিন্তু উপযুক্ত শিক্ষার অভাবে সে-শক্তি অনেক সময় চাপা পড়ে যায়। ত্রিনিকেতনের কক্ষে কক্ষে শিক্ষার বিচিত্র স্রব ধ্বনিত।

কর্তৃপক্ষ নিরক্ষর গ্রামবাসীর জন্ত সম্বন্ধে প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবস্থা করেছেন। শিক্ষার্থীদের দিক থেকেও

সাধারণ্যে গ্রামের বাস্তু, কৃষি ও সমবায় সমিতির উন্নতির কথা শিক্ষকেরা তাদের বুঝিয়ে দেন।

গ্রাম্য শিক্ষকদের জন্তে আবার আশা করা 'ভবন' খোলা হয়েছে। তার নাম 'শিক্ষা-চর্চা-ভবন'। শিক্ষকদের শিক্ষা আরও উন্নত করাই এই ভবনের উদ্দেশ্য—যেন তারা ভবিষ্যতে সুবিবেচনার সঙ্গে গ্রাম-সংস্কার করতে পারেন।

আজ প্রাণের জলভরা সরস মধ্যাহ্নে কে যেন অকস্মাৎ আমাদের চোনে এনেছে নূতন পৃথিবীতে। অপরূপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের সীমানায় ক্ষণে ক্ষণে কাণে বাজে মহাসঙ্গীত। প্রকৃতির প্রাণময় প্রকাশমুহুর্তে আমাদের চোখের সামনে বিচিত্র জগতের ছায় উন্মুক্ত করে দিল। বাঁচার গানে, জাগরণের মন্ত্রে, জীবনের জীবন্ত প্রকাশে সজীব চারধার।



পল্লী সংস্কার প্রতিষ্ঠান ও তাহার কতিপয় কর্মী

সজীব সাড়া পাওয়া গেছে। গ্রাম্য বাগকের চরিত্র গঠনের দিকেও শিক্ষকেরা সতর্ক দৃষ্টি রাখেন। তাদের জন-প্রিয় করতে, জীবনের চঞ্চল স্রোতে তাদের মাতিয়ে রাখতে এরা সতত সতর্ক। নাচ, গান এবং নানাপ্রকার খেলার মাতিয়ে শিক্ষকেরা ছাত্রদের মন জয় ক'রে নেন—সম্পর্ক সহজ করে তোলেন।

স্বল্পশিক্ষিত জনসাধারণের জন্তও এই ব্যবস্থা করা হয়েছে। শিক্ষার প্রতি আকৃষ্ট করার উদ্দেশ্যে অপরাহ্নে প্রায়ই তাদের সঙ্গে নানাপ্রকার আলোচনা করা হয়, সরল ধঃ সহজ বক্তৃতা পড়ে শোনানো হয় এবং ব্যাজিকল্যাটার্ণের

এখানকার বিভিন্ন ক্ষেত্রের প্রতি চেয়ে অপার আনন্দে মন ভরে যায়। মনে হয় আবার ফিরে এসেছে গ্রামে সে-সৌন্দর্য, সে-অনাবিল আনন্দ। চোখে পড়ে বাঙলার সত্যিকারের রূপ।

এরা উৎপাদন করেছে নানাপ্রকার ধান, গম, আলু, আক—এমন কি, তামাকও। এই আশ্রম মন দিয়েছে আশে পাশের গ্রামগুলির সংস্কারে। তাই ক্রমে ক্রমে এদের শক্তি ও সাহস বেড়ে যাচ্ছে। নব উন্মোগে, নব উৎসাহে, নব অহুর্প্রেরণায় গ্রামবাসীরা আজ ভ্রমে উঠেছে। আবার আগের মত সোনা ফলবে ক্ষেত্রে-ক্ষেত্রে—আবার

জেগে উঠবে যুগ্মত নির্জীব প্রাসাদের প্রতি কক্ষ। তার আর দেবী নেই।

সমবায় সমিতিগুলির প্রতি গুরুদেবের আহ্বা প্রচুর। ত্রিনিদেত্তনে নানাপ্রকার সমবায় সমিতি আছে, আর এগুলি ভালভাবে পরিচালনা করবার জন্য কো-অপারেটিভ সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

দেনার দায়ে গ্রামবাসীর জীবন বর্তমানে আলাময় দুঃখপ্লব হ'য়ে উঠেছে। অনাহারে অনিদ্রায় প্রচুর পরিশ্রম করাও তাদের পক্ষে সুকঠিন—একথা সর্বজনবিদিত।

এই ব্যাঙ্ক শুধু গ্রামবাসীদের অল্প হুদে টাকা ধার

এদের সব সময় খুব অল্প মূল্যে ওষু দেওয়া হয়। এখানকার প্রধান চিকিৎসক সুযোগ্য এবং গুণী।

আমরা শহরবাসী। পশু প্রভাত, রান মধ্যাহ্ন, নীরস দিন নীরবে অতিবাহিত করি প্রাচীর ঘেরা নিঃসাড় কারাকক্ষে—পহরের সংকীর্ণ সীম সীমানার কসে ভাবি, শহর-সভ্যতার বোঝা নামিয়ে কোন দিনও কি আমরা ছুটে যাব না আমাদেরই একান্ত আপনার জনের কাছে—বাংলার পল্লীতে-পল্লীতে? গুরুদেবের মহান আদর্শ কোন দিনও কি আমাদের চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দেবে না—হারা আমাদের মেরুদণ্ড তাদেরই মেরুদণ্ডে আজ ধরেছে বুণ!



ত্রিনিদেত্তনে তাঁত শিল্প

দেয় না—আরও অনেক জনহিতকর কাজে অর্থের সদ্যবহার করে। পুকুর খনন, জল সেচন প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

অবশ্য এখানকার কতৃপক্ষ একথা মুহূর্তের জন্যও ভোলেন নি যে, গ্রামবাসীদের প্রকৃত কর্মী ক'রে তুলতে হ'লে দৃষ্টি রাখতে হবে তাদের স্বাস্থ্যের প্রতি। দূর করতে হবে তাদের পারিবারিক দৈনন্দিন অশান্তি।

কোন কালে বীরভূম অঞ্চলের লোকালয়গুলি স্বাস্থ্যে সৌন্দর্যে আনন্দ-মুগ্ধরিত ছিল। কিন্তু বর্তমানে আর সেদিন নেই। ম্যালেরিয়া প্রভৃতি নানাপ্রকার দুরারোগ্য ও সংক্রামক রোগে সে-আনন্দ আজ কোথায় মিলিয়া গেছে।

ত্রিনিদেত্তনের হাসপাতাল যথাসাধ্য চেষ্টা করে এই সমস্ত রোগের হাত থেকে জনসাধারণকে রক্ষা করছে।

আর কতদিন অলীক অহঙ্কার বৃকে ব'য়ে উদাসীনতার চাপে নিশ্চিন্তে আমরা দূরে সরে থাকব!

মধ্যাহ্নের মৃত্যু হল। অপরাহ্নের আরম্ভ। আকাশ পরিষ্কার। বৃষ্টি বিচিত্র—এই আসে, এই যায়। আমরা এবার কুটীর-শিল্পের দিকে মনোযোগ দিলাম।

ত্রিনিদেত্তনের কুটীরশিল্প সত্যি আকর্ষণীয়। মৃৎ-শিল্প, বয়ন শিল্প, কাঠের কাজ, চামড়ার কাজ সমস্তই এখানে শেখানো হয়। বর্তমানে এদের কর্মের যথেষ্ট উন্নতি দেখা যাচ্ছে, কারণ জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে এরা আজ। এদের কাজের প্রথম ও প্রধান বিশেষত্ব—কঠিন পরিচয়। ব্যাগ, জুতা, চটি প্রভৃতির ডিজাইন এত সূক্ষ্ম যে দেখলেই

ফিল্ডে হচ্ছে 'কয়েদ' জনস্বাস্থ্যকর্মীদের জীবনের জীবিত—আজকের ছাত্রকে আলোতে বাশরী উঠেছে
কলকাতার শ্রীনিকেতনের একটি শাখা খোলা হয়েছে। বেজে।



গ্রামে সজী চাষ

এই সমস্ত শেখানো হচ্ছে গ্রামবাসীদের স্বাধীন জীবন
বাজার জঙ্গ, তাদের আত্মনির্ভর করে চৌলবার জঙ্গ।
সেবিক দিয়ে দেখতে গেলে পূর্ণ সাফল্য লাভ করা গেছে
আজ।

আজ শ্রীনিকেতন শ্রীমণ্ডিত হ'বে উঠেছে রূপে রসে
বঙে। সজীব ঘাসে ছাওবা মাঠে-মাঠে, রজনীগন্ধাব গন্ধে

“তুঃসহ ব্যথা হ'বে অবসান
জয় লভিবে কি বিশাল প্রাণ।
পোহায় রজনী, জাগিছে জননী
বিপুল নীড়ে,
এই ভারতের মহা-মানবের
সাগর-তীরে।”

তোমারে পূজিব শুধু

শ্রীদুর্গাদাস ঘোষাল

তোমারে পূজিব শুধু
ধন মান তেবাগিয়া দবে,
তোমারে ভাবিব শুধু
অস্ত্রের অস্ত্রতম পুরে।
ডাকিব তোমারে শুধু
কত যদি নাহি দাঁও সাড়া,
তব ধ্যান শুধু মোরে
হরষে করিবে আত্ম-হারা।
তোমারই বলিতে দেব,
সার্বিক বিশ্ব পায়ে দিব বলি,

শত স্থপ শত ব্যথা
দ্বাৰ হ'তে ধাবে দূরে চলি।
করুণা পবনশে তব
মুগ্ধপ্রাণ হবে অবিরল,
তপ্ত অশ্রুধারা হবে
একমাত্র মম কাম্য ফল।
সার্থক জীবন মম
চিরানন্দে রহিবে ডুবিতা,
অনন্তের পূজারী যে
অনন্তেতে বাইব মিশিবা।



কথা ও স্বর :—কাজী নজরুল ইসলাম

স্বরলিপি :—জগৎ ঘটক

দোলন-চম্পা •

ভাল—তৃতালী

দোলন চাঁপা বনে দোলে,
 দোল পূর্ণিমা রাতে চাঁদের সাথে ।
 শ্রাম পরব কোলে যেন দোলে রাধা
 লতার দোলনাতে ॥
 যেন দেব-কুমারীর শুভ্র হাসি,
 ফল হ'য়ে দোলে ধরায় আসি,
 আরতির মূহু ছোঁয়াতি প্রদীপ কলি
 দোলে যেন দেউল-আঙ্গিনাতে ॥
 বন-দেবীর ওকি রূপালী-ঝুম্কা
 চৈতী সনীরণে দোলে,
 রাতের সলাজ আঁখিতারা
 যেন তিমির আঁচলে ।
 ও-যেন মুগ্ধিতরা চন্দন-গন্ধ
 দোলেরে গোপিনীর গোপন আনন্দ,
 ও-কিরে চুরিকরা শ্রামের নুপুর
 চক্সা বামিনীর মোহন হাতে ॥

II সা -গা ক্ষা পা | -া ক্ষা পা -া | -া গা মা ষনা | ধা -া ১ ১ ১ ।
 দো • ল ন • চা পা • • ব নে দো লে

I ১ ১ না সা | ষধা -গা ধা পা | ক্ষা পা -া গা | মা -া রা সা ।
 • • দো ল ধু • ণি মা রা তে • চা দে র সা থে

I ১ ১ গা -১ | মা -১ রা সা | রা -১ সা -১ | ১ ১ গা ক্রা I
 • • ক্রা ম প ল ল ব কো • লে • • • • • যে ন

I পা -ক্রা পা -ক্রা | গা মা মধা -১ | না সী -১ ধা | ধা গা ধা পা II
 দো • লে • • • রা • ধা • • ল তা • ম ধো ল না তে

II পা ক্রা পা -ধা | গা মা মধা -১ | পা -না ধা সী | না -১ -১ -১ I
 যে ন দে ব কু মা রী ম শু • ভ্র হা সি • • •

I সী গী মী -রী | সী -ননসী মধা -পা | ধা গা -১ ধা | পা -১ -১ -১ I
 ফু ল হ' য়ে দো • • • • লে • • ধ রা ম্ আ সি • • •

I সা গা ক্রা -পা | সা গা -১ ক্রা | পা -১ ক্রা পা | -১ ক্রা পা -১ I
 আ র তি ব্ ম্ ছ • জো তি • প্র দী প্ ক লি •

I গা -মা রা -সা | মধা মধা গপা -১ | না সী -১ -সী ধ | ধা গা ধা পা II
 দো • লে • • • দে • • • ন • • দে উ • ল্ আ টি না তে

II ১ রা সা সা | গা -১ ক্রা পা | ধা না সী -১ | মধা -১ পা -১ I
 • ব ন দে বী র্ ও কি ক্র পা লী • • বু ম্ কা •

I ১ ধা সী ধা | পা ক্রপা গা মা | মনা মনা মধা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 • টে • ভী স নী • র গে দো • • • লে • • • • •

I ক্রা পা -১ -ক্রা | গা মা গমা রা | গা -১ রা মনা | সা -১ সা না I
 রা তে • • ম্ স লা • জ্ আ • থি তা রা • যে ন

I সা গা ক্রা পা | ক্রা পা -১ ক্রা | পা -১ -১ গমা | মসী ধা -১ -১ I
 তি মি র আ চ লে • • দো লে • • • • • দো • • • • •

I পা -না ধা সী | সী সী সী সী | সী -১ সী সী | মধা গা গপা -১ I
 • • • • • যে ন • • • • • ঠি ভ রা চ ন্ দ ন • • গ ন্ ধ • • • • •

I সী না সী সী সী ! সী সী সী -। না সী না সী সী | সী -না ধা -। I
 গো লে • রে • গো পি নী র গো প ন আ ন নু দ •

I ধা -সী ধা পা | ধা সী ধা পা | ক্ষা পক্ষা পা ক্ষা | পা -। -। -। I
 ও • কি রে চু রি ক রা জা মে র নু পু • • র

I ১ গা -। মা | রা রা সা -। গা মা বরা সা | রা -। সা -। II II
 • চ নু দ্রা যা মি নী র গো • হ ন হা • তে •

* রাগটি কবি কাজী 'নজরুল ইসলাম'-রচিত। আদি কয়েকটি রাগ-রাগিনীর মিশ্রণ-ফলে কত যে নূতন রাগের সৃষ্টি এতাবৎকাল হ'য়ে এসেছে এবং হ'তে পারে, এই রাগটি তাহার অজুতম দৃষ্টান্ত। এমনি ক'রেই ভারতের সঙ্গীত-সম্পদ চিরদিন বৃদ্ধি পেয়ে এসেছে। ইহার পিছনে থাক দরকার—কৃষ্টি ও প্রতিভা।

এ-রাগের আরোহাবরোহ :—সা গা ক্ষা পা, গা মা না ধা, পা না ধা সী।

সী না ধা ধা ধা পা ক্ষা পা, গা মা রা সা II

বাদী—পঞ্চম। সখাদী—যড়জ। গতি—বক্র।

নিশীথ আকাশে ডুবে যায় চাঁদ

বন্দে আলী মিয়া

কৃষ্ণতিথির আধো-জোছনায় ঘরখানি গেছে ভরি
 নিশীথ বাতাসে গুণে গুণে যেন কাঁপিতেছে শরীরী ;
 দূর বনতলে জলিছে জোনাকি মাটির তারকা সম
 কাক-জোছনায় আজি এ ধরণী সুন্দর অতপম।
 নারিকেল শাখা কাঁপে থর থরি
 রজনীগন্ধা উঠিছে শিগরি
 শেকালী ঝরিয়া আঁকে আলিপনা সবুজ ঘাসের 'পরে
 আমি চেয়ে আছি স্নান নভতলে দূর অচেনার তরে।

আজি কণে কণে আসে সৌরভ করবীর ফুল হতে
 জানি তুমি গেছ চির-পর হয়ে—আসিবে না কোন মতে,
 সে-দিন কাননে ফুলতোলা ছলে মোর পানে তুলি আঁখি
 ইসারাতে কেন ঘর হতে তুমি নিয়েছিলে মোরে ডাকি।

যদি জান মনে মিছে এ স্বপন
 ভেঙে যাবে এই বুধা আয়োজন
 তবে কেন বল আসি বারে বারে করিলে এ অভিনয় !
 আজি একা ঘরে মনে মনে তাই মানি তোমা পরাজয়।

হয় তো বা আজ নবীন সাখীর বাঁধা আছ বাছ ডোরে
 জানি গো পাখী কণেকের লাগি মনে পড়ে নাকো মোরে,
 আমার আকাশে তেমনি প্রভাত তেমনি সন্ধ্যা হয়
 তোমার লাগিয়া কুসুম কুসুমে জাগে আজি বিন্ময়।
 নতুন সাখীর শিথিল বাঁধনে
 একদা আমারে পড়িবে গো মনে
 সে দিন আমি যে ভুলে যাব তোমা মনে রাখিব না আর
 নিশীথ আকাশে ডুবে যায় চাঁদ—ঘেরিয়া আসে আঁধার।



বনজ্যোৎস্না

শ্রী অনিলকুমার ভট্টাচার্য্য

নিত্য নূতন শাড়ীর চমক লাগাইয়া চলনভঙ্গীর ভিতর অপূর্ণ
ছন্দ-মাধুর্য্য তুলিয়া বান্ধবীদের সহিত কলহাস্তে মুখরিত হইয়া
মহানগরীর রাজপথ বহিয়া যে মেয়েটি বহু পুরুষের দ্বিপ্লিত
দৃষ্টির মাঝে চলিয়া ফিরিয়া বেড়াই তাহার কথাই বলিতেছি।

বনজ্যোৎস্না—বাড়ীতে এবং বান্ধবীদের কাছে সন্নিপা
হইয়াছে বন।

সাধারণ গৃহস্থের মেয়ে। বাপ মসিজীবী কেরানী—
মার্কেট অফিসের বিশ বৎসরের চাকরি-জীবনের মাঝে
রিটারার করিবার সময় একশত টাকা বেতন হইয়াছে।
গোটা তিনেক ছেলে—সবাই অমাত্য। কেহ বাজাবেব
পরমা মারিয়া ফোর্থ ক্লাশে সিনেমা দেখে—কেহ বেস কোর্সে
যায় কিংবা ওস্তাদ রাখিয়া খেয়াল ঝুঁকী শোনে।

মা কিছুটা একেলে—উকিলের কন্যা এবং ডাক্তাবেব
ভগিনী। আধুনিক কালের চরিত্রসম্পন্ন ভ্রাতৃবৃন্দের সংস্পর্শে
একেলে মতবাদটাই আদর্শরূপে গ্রহণ কবিয়াছেন। ভ্রাতৃ-
সুজীরা তাঁহার ডায়োশেননে পড়ে—টেনিস খেলে—সে
রঙের ছোঁবা তাঁহার জীবনেও স্পর্শ কবিয়াছে। ছেলেদের
আশা ছাড়িয়া তাই মেয়েটিকেই মানুষ করিতে চলিয়াছেন।

মার্কেট অফিসের কেরানী মাঝে মাঝে প্রতিবাদ জানান
—এত পরমা খরচ ক’রে মেয়েকে লেখা-পড়া শেখাচ্চো—
কি হবে তনি? সব ভাষে বি চালা—শেষ পর্য্যন্ত ওই তোমার
মতন হোসেলের হাঁড়ি ঠেলা বইতো নয়।

গৃহিণী পাণ্টা জবাব দেন—সাংসারিক বুদ্ধি তোমাব
একটুও নেই। এই প্রগতির যুগ—তোমরা সব সেকেলে।
এই লেখা-পড়া গান-বাজনা শেখানো মানেই মেয়েকে ভালো
ঘরে বিয়ে দেওয়া। ছেলেগুলো তো সব অমাত্য হল, এখন
কিছু তরসা আমাদের বন। ওই মিস্তির বাড়ী দেখ—এক
বেয়ে ইলা ভাল বর-বয়ে পড়ে বাপের বাড়ীর সমস্ত সংসার
চালাচ্ছে।

সেই হইতে বনজ্যোৎস্না বন—সাজিয়া গুজিয়া বাসে
চাপিয়া ফুলে বাঁধে। বন হইলে বাস ভাড়ার খরচও বাঁচিয়া
যেছে।

—কেন মা মিথ্যে বাসের ভাড়া, কত মেয়ে তো হেঁটেই
কলেজে যায়!

মাও বুঝিলেন এ অপব্যয়ের কোন যুক্তি নাই, মেয়ে যখন
শিক্ষিত ও সোমত হইয়া এই স্বাধীন মত প্রকাশ করিয়াছে
—সংসারেরও যখন সান্দ্র্য হয়।

ম্যাট্রিক পাশ করিয়া বন কলেজে পড়িতেছে। বাড়ীতে
সঙ্গীতশিক্ষক বাঁপিয়া বাংলা গানও শিখিতেছে।

ভাইয়েরাও বলে—বন একটু বুঝে শুঝে চলিস্—হাজাব
ডোক্ মেঘমাত্তর তো—পাড়ার লোকেরা সব যা-তা
নিন্দে কবে।

বন ক্লেপিয়া ওঠে—যত সব ইডিয়ট, কাজকর্ম নেই,
কেবল মেয়েদের নিয়ে আলোচনা।

কিন্তু বনের ভক্তেরও অভাব নাই।

সামনের বাড়ীর গুফেসব বোস—পাশের বাড়ীর এম্-বি,
ডি-টি-এম্ ডাক্তার—ওদিককার বাড়ীর এম্-এ, বি-এল্
এন্ বলিতে অজ্ঞান। বনের মার্জিত রুচি—নিত্য নূতন
শাড়ীর ডিজাইন—তাছাড়া কণ্ঠনিঃসৃত ববীন্দ্র-সঙ্গীত বুলি বা
সকলকেই পাগল কবিয়া তুলিয়াছে। আব কলেজের
ছেলেদের তো কথাই নাই—বন তাছাদের করণার চক্কেই
দেখে।

পিছনের ঘাড়-কামানো সঙ্গীতশিক্ষকটি সেদিন গান
শিখাইতে গিয়া অর্গানের রিডটি সংশোধনকালে অসুস্থ-
স্পর্শ কবিয়া ফেলে।

বিদ্যাতের তেজে বন জলিয়া ওঠে—আপনি আর কাল
থেকে আসবেন না—আপনার মতন অত্যাশ্রিত লোকের কাছে
আমি আর পান শিখব না।

বেচারি ঘাড়-কামানো নিরুত্তরে বাহির হইয়া যায়। বন
রেডিও কিনিয়া প্রতি রবিবার সকালে পঞ্চম মল্লিকের কণ্ঠে
কণ্ঠ মিলায়—

‘একটি বন হইলে বাস ভাড়ার খরচও বাঁচিয়া
যেছে।’

বনের পিতা সেদিন এক পাত্রের সম্বন্ধ আনিলেন।
তাঁহারই অফিসের নবনিযুক্ত এক কেরাণী—বি-এ পাশ
করিয়াছে।

ফাষ্ট-এপয়েন্টমেন্ট চল্লিশ টাকা পাইয়াছে। ছেলেটি
দেখিতে স্তম্ভিতেও মন্দ নয়।

গৃহিণী বাধা দিলেন—ভারী বি-এ পাশ! আর আড়াই
বছর পরে বনও আমাদের বি-এ পাশ করবে? আমি
ভাবলুম—কোন ব্যারিষ্টার কিংবা ডাক্তার বৃষ্টি!

কর্ত্তা নীরব রহিলেন।

—যা খুন্সী করগে—আমি আর তোমাদের এর
মধ্যে নেই।

বনের পড়িবার ঘরে সেদিন টেবিল ঝাড়িবার কালে
রাইটিং প্যাডখানির ভিতর হঠাৎ একখানি গোলাপী থাম
বাহির হইয়া আসিল।

প্রফেসর বোস কবিতায় চিঠি দিয়াছেন—সে সব কি
লেখা—বনের মা হাজার হোক কেরাণীর স্ত্রী, অতশত
বুঝিলেন না।

প্রথমে বিরক্ত হইলেও শেষে অন্তরে খুসী হইলেন।
যাহোক মেয়েটার একটা ছিলে হ'ল!

সম্বন্ধের প্রস্তাবনাকালে প্রফেসর বোস তো হাসিয়াই
খুন! বনকে তিনি স্নেহ করেন—তার রচির এবং রুষ্টির
তিনি ভক্ত—তাই বলে বিয়ে?

আর যে মহান ব্রত তাঁহার—শিক্ষকতা করিয়া দেশের
ছেলেমেয়েদের মানুষ করিয়াই তিনি তাঁহার আদর্শ জীবন
কাটাইবেন।

বন শুনিল এবং সেইদিন হইতে সামনের বাড়ীর দিকে
ঘন করিয়া পর্দা আঁটিয়া দিল।

কয়েকদিন ধরিয়া এম্-বি, ডি-টি-এম্ ডাক্তারটি খুবই
আসা-যাওয়া করিতেছে বনের বাড়ী।

বনের ইনস্পেক্টর রাত্রি আগিয়া চিকিৎসা করিল।
কিস্ মিতে গেলে হাসিয়া বলিল: আমি আপনাদের
বাড়ীরই ছেলে—এতটা চামার হইনি যে আপনাদের
কাছে ফিস্ নেবো। আপনারা স্নেহ করেন—এই আমার
সৌভাগ্য।

ছেলেটির যেমন মিষ্ট কথা তেমনই ভদ্র ব্যবহার।—গৃহিণী
কর্ত্তাকে বলিলেন—একবার দেখ না, ছেলেটি তো বেশ!

প্রসঙ্গ তুলিতেই ডাক্তারের পিতা বলিলেন: তা ছেলের
যদি মত হয়ে থাকে আমার তাতে অবিম্বিত অমত নেই—
কিন্তু ধরুন, ছেলের বিয়েতে তো আর ঘর থেকে খরচ করতে
পারি নে—কমে-সমে দশ হাজার।

দশ হাজার! বনের পিতা মাথায় হাত দিয়া বলিলেন।
এম্-বি, ডি-টি-এম্-এর গমনাগমন বন্ধ হইয়া গেল।

এম্ এ, বি-এন্ড উকীল ভিন্ন জাতি—ভিন্ন গোত্র।

বনের বয়স বাড়িয়া চলিয়াছে।

দেহ-যৌবন রূপমাধুর্য্য কলেজের পুস্তকের ভারে আর
বৈশাখের খরদীপ্ত প্রখরতায় দিনে দিনে পরিম্লান হইয়া
আসে।

বিচিত্র শাড়ীর ঔজ্জ্বল্য আর চলার ভঙ্গী—তাও যেন
অতি পুরাতন হইয়া আসিয়াছে।

সিনেমায় বাসে মহানগরীর রাজপথে গৃহ-বাতায়নের
ফাঁকে যে রূপটি প্রভাতের সূর্য্যের সোনালী রং-এ উজ্জ্বলিত
ছিল আজ যেন তা অন্তমিত—শুধু গোঁগুলির গাঢ় অবসাদ
আর ক্ষীণ স্তিমিত ধূসর রেখায় পর্য্যবসিত।

বয়স পঁচিশ পার হইয়া গেছে। রূপেপুণে পছন্দ-সই
বর আর মিলিল না।

তবুও জনতার স্রোতে ডুবিয়া যাওয়া যায় না।

বি-এ পাশ করিয়া বন শিক্ষয়িত্রীর কাজ করিতেছে।
বৃদ্ধ মাতাপিতা, অল্পপুত্র ভাইদের ভরণপোষণ চালাইতেছে।
ক্লান্ত অবসাদ-মুহূর্ত্তে দক্ষিণের বিদ্বন্ধির বাতাসে রাত্রির
অন্ধকারে দেখা যায় কয়েকটি জীবনের কয়েকটি চিত্র।
প্রফেসর বোসের আদর্শ শিক্ষানীতি—পাঁচটি সন্তানের
জনক। এম্-বি, ডি-টি-এম্-এর দশ হাজার বর-পণে বিক্রীত
স্ত্রী—তাহাদের সংসার! দিবসের সাংসারিক মালিকের
পর নীল আলো জ্বালাইয়া রাত্রির কাব্য!

পাড়ার চিরবিচ্ছিন্ন কুখ্যাত বাড়ীটির অধিবাসিনী বন
নিজাধীন গাঢ় রজনীর দীর্ঘতর অবকাশে গভীর দীর্ঘশ্বাসে
কল্পনা করে—তাহার ছেলেমেয়ে হইলে কি আদর্শ শিক্ষাতেই
না সে তাহাদের মানুষ করিয়া তুলিত।

বৌদ্ধধর্মের বিস্তার

ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা এম-এ, বি-এল, পি এইচ-ডি

(পূর্বাত্তরুত্তি)

বহু পুরাকাল হইতে বৌদ্ধদিগের নিকট চীনরাজ্য সুপরিচিত ছিল। প্রবাদ আছে যে সম্রাট অশোকের ধর্মপ্রচারকেরা চীনদেশে বৌদ্ধধর্ম আনয়ন করেন। হান রাজ্যের কোন একজন রাজা বুদ্ধদেবের ভক্তগণের অঘেষণে দুইটা রাজদূত প্রেরণ করেন। এই দুইটা রাজদূত কাশ্মপ মাতঙ্গ ও ধর্মরত্ন নামে দুইজন ভারতীয় ভিক্ষু সমভিব্যাহারে চীন রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন। এই দুইটা ভারতীয় ভিক্ষু সর্বপ্রথম চীনভাষায় বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদ করেন। এই দুইজন ভিক্ষুর আগমনের পূর্বে চীনদেশে বৌদ্ধধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। কোন একজন চৈনিক রাজদূত ইণ্ডো-সিথিয়ান রাজদরবার হইতে একটা বৌদ্ধগ্রন্থ আনেন। নাগার্জুনিকোণ্ড শিলালিপি হইতে জানা যায় যে চৈনিক স্ববীরেরা খৃষ্টীয় দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আসেন।

চীনদেশে বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের জন্ত চীন ও ভারতবর্ষের মধ্যে অনেকগুলি চলাচলের পথ ছিল। চৈনিক পর্যটক হুয়েন সাং ভারতবর্ষে আসিবার সময়ে উত্তরদিকস্থ পথ অবলম্বন করেন। তিব্বতের মধ্য দিয়া চীন ও ভারতবর্ষের মধ্যে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে একটা পথ খোলা হয়। এই পথ দিয়া প্রভাকর মিত্র চীনে গমন করেন। চীন ও ভারতবর্ষের মধ্যে গমনাগমনের জন্ত যেমন স্থলপথ ছিল তেমনি জলপথও ছিল। চীনদেশে বৌদ্ধধর্ম বিস্তারে তিব্বতীরা যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল।

কাছোডিয়া, চম্পা, জাভা এবং সুমাত্রায় বৌদ্ধধর্মের চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। লোকচেম নামে একজন সুপণ্ডিত বৌদ্ধভিক্ষু কতকগুলি সুপ্রসিদ্ধ মহাযান বৌদ্ধগ্রন্থ চীন ভাষায় অনুবাদ করেন। তাঁহারই একজন শিষ্য শতাব্দিক বৌদ্ধগ্রন্থ চীনভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইণ্ডো-সিথিয়ার সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ধর্মরত্ন বৌদ্ধধর্মজ্ঞ ছিলেন। তিনি অনেক সংস্কৃত পুস্তক চীনভাষায় অনুবাদ করেন। পার্শ্বায়বাসী লোকোত্তম অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ চীনভাষায় তর্জমা করেন। পার্শ্বায়র পরে বৌদ্ধধর্ম লগুদিয়ায় বিস্তারিত হয়।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ভারতীয় বৌদ্ধধর্ম ব্যাখ্যাকার্যে কাচবাসী কুমারজীব চীনদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। মহাযান বৌদ্ধধর্ম কুমারজীব সর্বপ্রথম চীনভাষায় প্রণয়ন করেন এবং যে সকল মহাযান বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদ করেন তাহাদের মধ্যে কতকগুলি উল্লেখযোগ্য, যথা—অম্ব ঘোষ বিরচিত মহালঙ্কারশাস্ত্র, নাগার্জুনকৃত দশভূমি বিভাস শাস্ত্র, বসুবদ্ধ প্রণীত শতশাস্ত্র, হরিবর্ষণ কৃত সত্যসিদ্ধিশাস্ত্র এবং ব্রহ্মপালসূত্র।

চীনদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচারে থোটাঁন যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। কোন একজন চৈনিক বৌদ্ধ ভিক্ষু বৌদ্ধধর্ম শিক্ষার জন্ত থোটাঁনে আগমন করেন। তিনি চীনভাষায় বৌদ্ধগ্রন্থের তালিকা প্রস্তুত করেন। আর একজন থোটাঁনদেশীয় বৌদ্ধ ভিক্ষু চীনে গমন করেন এবং পঞ্চবিংশতি-সাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা নামক সুপ্রসিদ্ধ মহাযান গ্রন্থ চীনভাষায় অনুবাদ করেন। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে কোন একজন চৈনিক যুবরাজ থোটাঁনে আসিয়া বুদ্ধসেন নামে একজন ভারতীয় শিক্ষকের নিকট মহাযান বৌদ্ধগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। পঞ্চম শতাব্দীতে থোটাঁন এমন একটা মহাযান বৌদ্ধধর্মের সুপ্রসিদ্ধ কেন্দ্র হইয়াছিল যে কাশ্মীর হইতে ধর্মক্লেম নামে একজন ভারতীয় ভিক্ষু মহাযান বৌদ্ধধর্ম অধ্যয়নের জন্ত এখানে আসিয়াছিলেন। পরে তিনি চীনদেশে গমন করিয়া চীনভাষায় মহাপরিনির্বাণসূত্র তর্জমা করেন।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে তিব্বতের রাজা শ্রং-স্তান-গ্যাম্-পো একটা চীন ও একটা নেপালদেশীয় রাজকন্যাকে বিবাহ করেন। এই দুই রাজকন্যা তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রণয়ন করেন। ইহাদের সাহায্যে বৌদ্ধধর্ম তিব্বতে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। রাজা পদ্মসম্ভবকে এবং শাস্ত্ররক্ষিত নামে আর একজন সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতকে তিব্বতে নিমন্ত্রণ করেন। তিব্বতে লামাধর্মের প্রবর্তক ছিলেন পদ্মসম্ভব। সাম্-এ নামে একটা বিহার বৌদ্ধশিক্ষার প্রসিদ্ধ কেন্দ্র

ছিল। বহু দেশ-দেশান্তর হইতে ভিক্ষুরা এখানে আসিয়া সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অম্ববাদ করেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে তিব্বতে সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের আবির্ভাব হয়। তিব্বতীয় বৌদ্ধ ইতিহাসে তাঁহার স্থান সর্বোচ্চে। যখন মুসলমানেরা বাঙ্গালা ও বিহার জয় করে তখন অনেকগুলি ভারতীয় বৌদ্ধভিক্ষু ও পণ্ডিত তিব্বত ও নেপালে পলায়ন করেন। চীন ও মধ্য এশিয়ার প্রচলিত ধর্মের উপর তাঁহাদের প্রভাব অধিক ছিল। কুবলাই খাঁ নামে কোন একজন লোকের নেতৃত্বে বৌদ্ধধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তাঁহারই পৃষ্ঠ-পোষকতায় অনেকগুলি বৌদ্ধগ্রন্থ চীন ভাষায় অনূদিত হয়; তাহাদের মধ্যে মূলসর্বাস্তিবাদ কর্মবাচার নাম উল্লেখযোগ্য। চীন ও তিব্বতীয় বৌদ্ধ ত্রিপিটকের একটা তালিকা প্রস্তুত করা হইয়াছিল। ইহা ব্যতীত ত্রিপিটকের কতকগুলি সংস্করণ প্রকাশ করা হয় এবং কতকগুলি চীন বৌদ্ধগ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হয়।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে কাছোড়িয়ার রাজা কোণ্ডিণ্য জয়বর্ণন চীন-রাজদরবারে নাগসেন নামে একজন ভারতীয় বৌদ্ধকে পাঠাইয়াছিলেন। ফু-নান অর্থাৎ প্রাচীন কাছোড়িয়ার মন্ত্রসেন এবং সম্ভবতর নামে দুইজন ভিক্ষু চীনদেশে গমন করিয়া কতকগুলি বৌদ্ধগ্রন্থ চীন ভাষায় অম্ববাদ করেন।

চম্পা দেশে চাম্ব অক্ষরে লিখিত অনেকগুলি বৌদ্ধগ্রন্থ ছিল। সপ্তম শতাব্দীতে জাভা ও সুমাত্রা বৌদ্ধশিক্ষার কেন্দ্র ছিল। এই দেশদ্বয়ে সুপ্রসিদ্ধ চীন পর্য্যটক হুইংসিং, বৌদ্ধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান এবং বজ্রবোধি আসেন।

চীন সাম্রাজ্যের তাংদিগের সময় বৌদ্ধধর্ম উন্নত ছিল। এই সময়ে কতকগুলি ভারতীয় পণ্ডিত চীনদেশে গমন করিয়া চীনভিক্ষুর সহিত একত্র কার্য্য করেন। আরও দেখা যায় যে, এই সময়ে সুপ্রসিদ্ধ চীন বৌদ্ধভিক্ষু হুয়েন সাং, ইংসিং, সং-ঘুন প্রভৃতি সকলে ভারতীয় বৌদ্ধধর্ম জানিবার জন্ত ভারতবর্ষে পদার্পণ করেন। চীনদেশবাসীর গার্হস্থ্য জীবনের উপর বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয় এবং বৌদ্ধধর্মের উন্নতিকল্পে ভারত চীনদেশকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল।

ভারত ও চীনের সহযোগিতার ফলে সুপ্রসিদ্ধ চীন

ত্রিপিটকের সৃষ্টি হয়। বৌদ্ধধর্মের আটটা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পুস্তক এবং কতকগুলি ব্রাহ্মণ্যপুস্তক এই ত্রিপিটকের অন্তর্গত।

কোরিয়া হইতে বৌদ্ধধর্ম জাপানে সর্বপ্রথমে আসে এবং চীন ত্রিপিটকের সর্বপ্রথম সংস্করণ কোরিয়ায় ছিল; পরে জাপানে আনা হয়। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে কোরিয়ার সহিত জাপানের কলহ হয় এবং কোরিয়া জাপান সম্রাটের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইবার ইচ্ছায় তাঁহাকে কতকগুলি বৌদ্ধগ্রন্থ ও মূর্তি উপহার দেয়। ভারত ও তিব্বত হইতে কতকগুলি বণিক ও ধর্মপ্রচারক কোরিয়ার গমন করেন। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী হইতে চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ওয়াং রাজ্যের পৃষ্ঠপোষকতায় বৌদ্ধধর্মের উন্নতি সাধিত হয়। অনেক সুন্দর সুন্দর বিহার নির্মিত হয় এবং বৌদ্ধধর্ম রাজ্যের ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্মের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করা হয়। বৌদ্ধমূর্তি নষ্ট করা এবং রাজ্যে বৌদ্ধশিক্ষা বিস্তার নিষিদ্ধ বলিয়া ঘোষণা করা হয়।

জাপানে বৌদ্ধদিগের বারটা সম্প্রদায় ছিল, যথা—কুশ, যোথিংসু, রিসু, আনরু, হোসো, কেগন, টেনডাই, সিজুন, জোডো, জেন, সিন্ এবং নিচিরেন। এই সকল সম্প্রদায়ই মহাযান বৌদ্ধধর্মাবলম্বী; কেবল কুশ, যোথিংসু ও রিসু হীনযান বৌদ্ধধর্মের সহায়ক ছিল। জাপানে সামাজিক, রাজনৈতিক এবং সামরিক বিষয়ের উপর বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিস্তারিত ছিল।

সিংহলে খেরবাদ বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত। এখানে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্য সম্রাট অশোক স্ববীর মহেন্দ্র এবং ভিক্ষুণী সম্মমিত্রাকে প্রেরণ করেন। দেবানং প্রিয় তিস্র এই সময়ে সিংহলের রাজা ছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে সাদরে আহ্বান করেন। বহু সংখ্যক নরনারী বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। এখানে বৌদ্ধধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার ফলে অনেক বিহার ও মূর্তি নির্মিত হয় এবং বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়। সিংহলের রাজা দুর্ঠগামণির সময়ে সিংহল দ্বীপের সামাজিক উন্নতিকল্পে বৌদ্ধধর্ম যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিল। রাজা বর্ঠগামণির সময়ে বৌদ্ধ নীতিশিক্ষাগুলি লিখিত হয়। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে সিংহল বৌদ্ধসভ্য কলহের স্রষ্টা হয়। মহাবিহারের ভিক্ষুগণের সহিত অন্তঃগিরি বিহারের বৈতুল্য ভিক্ষুগণের

বহুদিন ব্যাপী কলহ চলিতেছিল। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রথম ভাগে সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ চীকাকার বুদ্ধঘোষ দক্ষিণ ভারত হইতে সিংহল দ্বীপে পদার্পণ করেন। তৎকালীন সিংহলের রাজা মহানামের পৃষ্ঠপোষকতায় তিনি বৌদ্ধ পিটকের অন্তর্গত পুস্তকগুলির অর্থকথা প্রণয়ন করেন। তিনি যে সকল চীকা লিখিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে বিপুলকমার্গ, সমস্তপাসাদিকা, স্তম্ভলবিলাসিনী, পপকসুন্দরী, মনোরথ-পূরণী এবং সারথপ্রকাশিনী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজা পরাক্রমবাহুর পৃষ্ঠপোষকতায় বৌদ্ধধর্ম নূতন জীবন লাভ করে। তিনি বহু বিহারের সংস্কার করেন এবং ভিক্ষুদিগের জীবনযাত্রার জন্ত কতকগুলি নিয়ম করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর সিংহল দ্বীপের রাজনৈতিক গোলমালের সৃষ্টি হয়; কিন্তু দক্ষিণ ভারতের অন্তর্গত চোড় দেশের ভিক্ষুগণের সাহায্যে বৌদ্ধধর্ম পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পরবর্তী সময়ে সিংহলে বৌদ্ধধর্মের পতন পরিলক্ষিত হয়। শরণঙ্কর নামে একজন বৌদ্ধশ্রমণের সাহায্যে তৎকালীন শ্রীবিজয়রাজসিংহ নামে একজন সিংহলের রাজা বৌদ্ধধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্ত শ্রাম দেশ হইতে ভিক্ষুগণকে সিংহলে আনয়ন করেন। ১৮১৫ সালে সিংহল দ্বীপ ইংরেজদিগের হস্তগত হয় এবং এখনও পর্যন্ত খেরবাদ বৌদ্ধধর্ম উন্নতাবস্থায় এখানে বিद्यমান আছে।

শ্রাম দেশেও খেরবাদ বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত। এখানকার কতকগুলি পুরাতন স্থানে বৌদ্ধ স্থাপত্যের সুন্দর নিদর্শন পাওয়া যায়। শ্রাম রাজ্যে আজকাল যে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত আছে তাহা হীনযান বৌদ্ধধর্ম হইতে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন বলিয়া মনে হয়। শ্রামবাসীরা সিংহল বৌদ্ধসম্মেলনের প্রাচীনতা স্বীকার করে এবং সিংহল হইতে একজন ধর্মপ্রচারককে তাহাদের দেশে নিমন্ত্রণ করিয়া আনে। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রামরাজ্যের রাজধানী অজুধিয়ায় স্থানান্তরিত করা হয়। এখানে অনেক বৌদ্ধমূর্তি এবং বৌদ্ধপ্রতিষ্ঠানের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কায়-তাক-সিন্ নামে একজন চৈনিক ব্যাককে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন এবং চক্রী নামে কোন একজন লোক কর্তৃক তিনি রাজ্যচ্যুত হন। শ্রামরাজ্যের পরবর্তী ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে সমগ্র বৌদ্ধ ত্রিপিটক নশোদ্ধিত হইয়া একটি বড় হল ঘরে সুরক্ষিত হয়।

প্রবাদ আছে যে সম্রাট অশোক ব্রহ্মদেশে বৌদ্ধধর্ম আনয়ন করেন। সংস্কৃত ভাষায় লিখিত যে সকল বৌদ্ধ পুস্তক পুরাতন প্রোম দেশে পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে পূর্ব-ভারতের মগধের অন্তর্গত দেশগুলির সহিত ব্রহ্মদেশের একটি নিকট-সম্বন্ধ ছিল। পুরাতন প্রোমে অনেকগুলি বৌদ্ধ স্মৃতিস্তম্ভ এবং স্থাপত্য অবিষ্কৃত হইয়াছে। পেগান দেশে খেরবাদ বৌদ্ধধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। নিয় ব্রহ্মদেশে সিংহলীয় সম্ভবতঃ সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। ব্রহ্মদেশীয় সম্ভবতঃ উন্নতিকল্পে সিংহল দেশবাসী ভিক্ষুগণ যথেষ্ট সাহায্য করেন এবং রাজা ধর্মচেতির সংস্কারের ফলে সিংহলীয় সম্ভবতঃ উন্নতি সাধিত হয়। চৈনিক ভূপ্যাটক ইংসিংএর বিবরণ হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় সপ্তম এবং অষ্টম শতাব্দীতে সর্বান্তিবাদ বৌদ্ধধর্ম ব্রহ্মদেশে প্রচলিত ছিল। উচ্চ ব্রহ্মদেশে মহাবান বৌদ্ধধর্ম এবং তান্ত্রিক ধর্ম এই দুই ধর্মের অস্তিত্ব দেখা যায়। মিন্দো-মিন্ নামে একজন ব্রহ্মদেশবাসী ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধসম্মেলনের যথেষ্ট উন্নতিসাধন করেন। ভিক্ষু-দিগের জন্ত তিনি কতকগুলি নিয়ম করেন।

খৃষ্টীয় দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় শতাব্দীতে ইণ্ডোচীনে বৌদ্ধধর্মের নিদর্শন পরিলক্ষিত হয়। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর পূর্বে ইণ্ডোচীনের অন্তর্গত চম্পা রাজ্যে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে কোন কিছু সংবাদ পাওয়া যায় না। সমস্ত নামে পাণ্ডুরাজ দেশের একজন বৌদ্ধ জিন এবং শিবের উদ্দেশ্যে বিহার এবং মন্দির উৎসর্গ করেন। চম্পা, জাভা এবং সুমাত্রায় শৈবধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের নিগূঢ় সম্বন্ধ ছিল। রাজা দ্বিতীয় ইন্দ্রবর্ষণ লোকেশ্বরের বিখ্যাত বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করেন। ইহার পর আর একজন মহাবান বৌদ্ধ স্থবীর আর একটি লোকেশ্বর বিহার নির্মাণে যথেষ্ট সাহায্য করেন। চম্পা রাজ্যে মহাবান বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। পাণ্ডুরাজ দেশের রাজা মহাবান বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং বুদ্ধ লোকেশ্বরের একটি মূর্তি নির্মাণ করেন। চম্পার ভগ্নাবশেষ হইতে লোকেশ্বর এবং প্রজাপারমিতার শিলামূর্তি পাওয়া গিয়াছে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চম্পায় বৌদ্ধেরা অর্থায়সমিতি সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল এবং তাহাদের মধ্যে কতকগুলি সর্বান্তিবাদ সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে চম্পায় মহাবান বৌদ্ধধর্মের অবনতি পরিলক্ষিত হয়।

চম্পার স্থায় ফিউনান রাজ্যে শৈব এবং বৌদ্ধধর্ম একত্র অবস্থিত ছিল। ইংসিংএর মতে ফিউনানের লোকেরা সর্বপ্রথমে দেবদেবীর উপাসক ছিলেন : পরে সেখানে বৌদ্ধধর্ম উন্নতি লাভ করে। ফিউনান রাজ্যের কোন একজন নিষ্ঠুর রাজা বৌদ্ধদিগকে সেখানে হইতে বিতাড়িত করেন এবং একটি মাত্র ভিক্ষুকেও সেখানে থাকিতে দেন নাই। ফিউনান রাজ্যের ভিক্ষুরা বৌদ্ধধর্মের পুস্তকগুলি অম্বাবাদের জন্ত চীনদেশে আনেন এবং ইহাদের মধ্যে সত্বপাল ও মন্ত্রসেনের নামোল্লেখ করিতে পারা যায়।

ফিউনান রাজ্যের দক্ষিণে অবস্থিত মালয় দেশ একটি বৌদ্ধকেন্দ্র ছিল। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে কাষোজেরা ক্ষমতাশালী হইয়া ফিউনান রাজ্য ধ্বংস করে। কাষোডিয়ায় বৌদ্ধদেবতা লোকেশ্বরের পূজা প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী প্রথম সূর্য্যবর্ষণ পরমনির্বাণপাদ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। লোকবৃতির চতুর্দিকস্থ দেশগুলিতে মহাবান বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে থামার রাজত্ববর্গ তাঁহাদের রাজধানী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং রাজধানী পরিত্যাগ করার সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু ও মহাবান বৌদ্ধধর্ম নষ্ট হয়।

সুপ্রসিদ্ধ চীন পর্য্যটক ফাহিয়ানের মতে জাভা দেশে বৌদ্ধধর্মের চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। তিনি আরও বলেন যে, এখানে ব্রাহ্মণদের প্রাধান্ত অধিক ছিল। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে কাশ্মীরের সুবরাজ গুণবর্ষণ এখানে আসেন এবং বৌদ্ধধর্ম প্রচারে তিনি কতদূর সমর্থ হইয়াছিলেন সে বিষয়ে আমাদের জানা নাই। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে মধ্য জাভার প্রাধান্ত পরিলক্ষিত হয়। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে জাভা—বিশেষতঃ মধ্য এবং পশ্চিম জাভা—শৈব রাজত্ববর্গের হস্ত হইতে সুমাত্রার কোন একটি বৌদ্ধরাজ্যের অধীনে আসে। সুমাত্রা ব্যতীত মধ্য জাভা এবং মালয় পর্য্যন্ত সুবিস্তৃত রাজ্য ত্রিবিজয়ের শৈলেন্দ্রদের অধীনে ছিল। শৈলেন্দ্রেরা মহাবান বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কোন একজন রাজা মহাবান তারাদেবীর সন্মানের জন্ত মধ্য জাভায় কলগান মন্দির নির্মাণ করেন। মধ্য জাভার অন্তর্গত

বরবুদুরের সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধমন্দির শৈলেন্দ্রদিগের দ্বারায় নির্মিত। চৈনিক ভূপর্য্যটক ইংসিংএর মতে সুমাত্রা একটি হীনযান বৌদ্ধশিক্ষার কেন্দ্র ছিল। ইংসিংএর পরে শৈলেন্দ্রদিগের পৃষ্ঠপোষকতায় এখানে মহাবান বৌদ্ধধর্ম উন্নতি লাভ করে। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে মাদ্রাজের অন্তর্গত নেগাপতম দেশে শৈলেন্দ্রদিগের কোন এক রাজার অর্থাহুত্ব্যে এবং একজন চোড় সুবরাজের অহুমতিতে একটি বৌদ্ধমন্দির নির্মিত হয়। নালন্দার বলপুত্রদেব নামে আর একজন শৈলেন্দ্ররাজ্যের বৌদ্ধধর্মাবলম্বী রাজা একটি বিহার নির্মাণ করেন। নালন্দার সুপ্রসিদ্ধ গুরু স্বর্ণপাল সুমাত্রায় শেষ জীবন অতিবাহিত করেন। পাল রাজাদিগের সময়ে বাঙ্গালা ও মগধে মহাবান বৌদ্ধধর্ম উন্নত ছিল। সুমাত্রা, জাভা এবং কাষোডিয়ার কোন কোন অংশে বৌদ্ধ এবং তান্ত্রিক এই দুই ধর্মের সমন্বয় দেখিতে পাওয়া যায়। জাভা দেশে অনেকগুলি সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থ আবিস্কৃত হইয়াছে এবং বরবুদুরের মন্দির বৌদ্ধ ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে মধ্য জাভা হইতে দূরীভূত হইয়া শৈব রাজত্ববর্গ পুর্ক জাভায় বসবাস করেন। শৈলেন্দ্রদিগের নিকট হইতে তাঁহাদের নষ্ট রাজ্যগুলি পুনরুদ্ধার করেন এবং মধ্য জাভায় শৈবধর্মের পুনরুত্থান হয়। বর্তমান জাভায় বৌদ্ধধর্ম স্থাপনের জন্ত অনেক সময় লাগিয়াছিল। হলাণ্ডের অন্তর্গত লাইডেনের যাদুঘরে যে সুপ্রসিদ্ধ প্রজ্ঞাপারমিতার মূর্তি রক্ষিত আছে তাহা খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে কেন্‌ গ্র্যারক্ রাজ্যে ছিল। হাম উরুকএর রাজত্বকালে ভূজঙ্গ নামে কতকগুলি সুশিক্ষিত ধর্মযাজক ছিলেন। তাঁহারা রাজ্যের অনেক কার্য্য করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি ব্রাহ্মণ এবং কতকগুলি বৌদ্ধ ছিল। রাজধানীর দক্ষিণদিকে বৌদ্ধেরা বাস করিত। এই সময়ে কতকগুলি হুন্দর বৌদ্ধ চৈত্যা ও বিহার নির্মিত হয়। বলিদেশে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে পারে নাই। যদিও এই দীপে এখনও বৌদ্ধধর্ম বিদ্যমান, তাহা হইলেও এখানে হিন্দু ধর্মের প্রাধান্ত বথেষ্ট আছে। সমাপ্ত .



প্রতিধ্বনি

শ্রীরথীন্দ্রকান্ত ঘটক চৌধুরী

বৈশাখের এক দুর্গোগ রাত্রে চলিয়াছি বল্লভগঞ্জ হইতে মেঘনা-নদী পাড়ি দিয়া সাত ক্রোশ দূরস্থিত সাতারপুর গ্রামে। নৌকা তীব্র বেগে ছুটিয়া চলিয়াছে মাঝখানের জমাট বাধা অন্ধকার ভেদ করিয়া। বিদ্যুতের তীব্র আলোকচ্ছটায় এক একবার চোখ ঝলসাইয়া যাইতেছে, আমি ত্রাসার্ত—চীৎকার করিয়া ডাকিতেছি, “মাঝি!” নির্বিকার মাঝি হাল ধরিয়া বসিয়া আছে। বিদ্যুতের আলোতে মাঝির নিশ্চিন্ত মুখচ্ছবি দেখিয়া আমি চমকিয়া উঠিতেছি।

“বাবু!”—নিতান্ত সহজ উত্তর।

“আকাশের অবস্থা দেখ্ছ তো। কোথাও পারে ভিড়িয়ে না হয় কিছুক্ষণ অপেক্ষা করো। শীগগির-ই বড় বইতে শুরু করে দেবে।”

“আপনার কিছু ভয় নেই, বাবু। সামনে কোথাও পার নেই। ভোর নাগাদ আপনাকে সাগরপূরে নিষিয়ে পৌছে দেব। বোশেখ মাসে এরকম বড়-বৃষ্টি হয়েই থাকে।”—সেই নিতান্ত সহজ উত্তর।

“কিন্তু এ তো সামান্য বড়-বৃষ্টির লক্ষণ নয়, মাঝি”—আমার কণ্ঠস্বর তীব্র হইয়া ওঠে।

“মেঘনায় বোশেখ মাসে এই বড়-বৃষ্টির লক্ষণ সামান্যই বাবু।”

অগত্যা চুপ করিয়া থাকিতে হয়। শংকিত মনটা লইয়া আকাশের দিকে আর একবার চাহিয়া দেখি। অশান্ত ধমনীগুলি দুলিয়া দুলিয়া ওঠে। প্রাণপণ শক্তিতে চোখ বন্ধ করিয়া থাকি।

“বাবু!” মাঝি ডাকিতেছে। প্রথমটায় ইচ্ছা করিয়াই উত্তর দিলাম না।

“মুঁমিরে পড়েছেন?”

উত্তর দিলাম, “না।”

“আপনি একটুকুও ভয় করবেন না। ছিদাম মাঝি আজকের লোক নয়। বোশেখের বহু দুর্গোগ রাত্রিতে সে মেঘনা নদী পাড়ি দিয়েছে। এর চেয়ে শত গুণে ভয়ংকর রাত্রি—শত গুণে।”

“কিন্তু দৈবের কথা বলা যায় না তো।” আমি অন্ধকারে মাঝিকে দেখিবার ব্যথা চেষ্টা করিয়া কহিলাম। তাহার জীবন্ত দেহটা অন্ধকারের সঙ্গে কোথায় যেন জমাট বাঁধিয়া গিয়াছে।

উত্তর পাইলাম, “দৈব টেব কিছু নয় বাবু। এসব ক্ষেত্রে সব অভিজ্ঞতা। আমার পঞ্চাশ বছরের অভিজ্ঞতা আজকের দুর্গোগ রাত্রির কাছে কিছুতেই হার মানবে না।”

উত্তর দিবার কোনও প্রয়োজন বোধ না করায় চুপ করিয়া রহিলাম।

এম-এ পালেশের পর জীবনে প্রথম চাকুরী করিতে চলিয়াছি সাগরপূরে এই দুর্গোগ রাত্রে। মনে হইতেছে, আমার এই যাত্রাটা যেন একটা দুঃস্বপ্ন। এই বড়-ঝড়া সকলই যেন মিথ্যা, সকলই যেন অর্থহীন। আকাশ ধরণীর এ কি পাগলামি! এ কোন্ নিচুর খেয়াল! চমকিয়া উঠিলাম, শাণিত বিদ্যুত আকাশের এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্তে ছুটিয়া পালাইয়া গেল তীব্র অর্তনাদে।

“নদীর কোথাও বাজ পড়েছে বোধ হয় মাঝি?” ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম।

উত্তর আসিল—“হুঁ। আবার সমস্ত স্তব্ধ। মাঝে মাঝে শোনা যাইতেছে নদীর জলের ছলাং ছলাং শব্দ।

“রাত্রি প্রায় শেষ হয়ে এলো—ভোর নাগাদ আমরা নিশ্চয় পৌছে যাব। পালে বেশ হাওয়া লাগছে”—মাঝি কহিল। আমি বিন্দুমাত্রও উৎসাহ প্রকাশ না করিয়া চুপ করিয়া গেলাম।

মাঝি বলিয়া চলিল, “আপনাদের কোনও সাহস নেই বাবু। মেঘনার তীরে বাস করে মেঘনাকেই আপনাতা ভয় করে চলেন! মেঘনা আমাদের মা। কালী করাল স্ত্রী ধারণ করলেও কখনও সন্তানের অমংগল করেন না।”

আমি বিরক্তিপ্রকাশ করিয়া কহিলাম, “ওসব আমি কিছু বিশ্বাস করিনে মাঝি।”

“কিন্তু দৈব?” মাঝি অটুহাস্ত করিয়া উঠিল। হিংস্র

নদীবক্ষে উপরে মাঝির অট্টহাস্ত ভয়ংকর হইয়া আমার কানে বাজিয়া উঠিল।

* * *

নাগরপুর হইতে মেঘনার অপর পারে বল্লভগঞ্জে যাইতেছি। মাঝখানে দিগন্ত প্রসারি মেঘনা নদী। আকাশের সূর্য তখন পশ্চিমে হেলিয়া পড়িয়াছে। চতুর্দিক নিস্তব্ধ। মাঝি আপন মনে দাঁড় টানিয়া সারি গান গাহিতেছে। কর্মস্থল হইতে ফিরিয়া চলিয়াছি পেন্সন লইয়া। যৌবনের দুর্যোগ রাত্রির অন্ধকারের বাত্মা ফুরাইয়া গিয়াছে।

অশান্ত তরংগগুলি স্তূর্দীর্ঘকাল দাপাদাপির পরে যেন বিধ-দাঁত-ভাঙা সাপের মত ঝাঁপির অন্তরালে চূপ করিয়া আছে। মাঝি সাঁতাশ-আঠাশ বছরের যুবক। ধমনীতে যৌবনের উদ্যমতা, দেহে যৌবনের কঠোরতা। কর্মশ্রোতের তীব্র গতিতে ভাসিয়া চলিয়াছে।

ডাকিলাম, “মাঝি!”

উত্তর পাইলাম, “আজ্ঞে।”

“বল্লভগঞ্জে কখন নোকা লাগবে বলতে পারো?”

“তা বাবু সন্ধ্যা নাগাদ পৌছবে বলেই তো আশা করছি।”

মাঝি ফস্ করিয়া একটি বিড়ি জ্বালাইয়া লইল। চাহিয়া দেখিলাম মাঝির বাহুর মাংসপেশিগুলি যেন যৌবনের তেজে উজ্জ্বল হইয়া আছে।

আমি স্তব্ধ হইয়া বসিয়া আছি। মনের মধ্যে কত অস্পষ্ট কথা ভাসিয়া উঠিয়া মিলাইয়া যাইতেছে। মনে পড়িল এক দুর্যোগ রাত্রির কথা। এই মেঘনার হিংস্র তরংগগুলি আমাদের নোকাটাকে লইয়া সেদিন কি মাতা-নাতাই না করিয়াছে।

“আর কখনও বাননি বুঝি সাগরপুরে?” মাঝি বিড়িটায় শেষটান দিয়া নদীর জলে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল।

“যাব না কেন? সাগরপুরেই যে আমার বাসভিটে।” আমি হাসিয়া উত্তর দিলাম।

কথায় কথায় গল্প জমিয়া উঠিল, মাঝি কহিল, “আমার বাবা ছিল দশ-বিশ ক্রোশের মধ্যে সেরা মাঝি। বড়-বড়

দুর্যোগ রাত্রি কোন কিছুই গ্রাস করত না সে। আমার বলতাম, ‘বাবা, তুমি সাপ নিয়ে খেলা করছ, একটা আপদ বিপদ ঘটতে কতক্ষণ?’ বাবা দিবি সহজ হেসে উত্তর দিত, ‘বিব দাঁত ভেঙে ফেলে দিয়েছি রে—ভয় কমবার আর কিছুই নেই।’ বাবার একটি মাত্র মন্তব্য স্মরণ ছিল—‘মাতৈঃ’। আমাদের সে সাহসও নেই, সে শক্তিও নেই।”

মাঝি নোকার মোড় ফিরাইয়া দিল। নদীর জলে শব্দ উঠিতেছে ছলাং ছলাং ছপ্ ছপ্। দিগন্তবিস্তারি জল-রেখা বক্ বক্ করিয়া মৃদু মৃদু হুলিতেছে। নোকা চলিয়াছে মাঝ নদীর উপর দিয়া।

আমি ভাবিতেছি, আমার জীবনে একটি দুর্যোগ রাত্রি আসিয়াছিল সেই কথা।

মাঝি বলিয়া চলিল, “ছিদাম মাঝির নাম আজ পর্যন্ত গায়ের ছোট ছেলেটিও জানে। আমার বাবা মরেছিল এক দুর্যোগ রাত্রিতেই এই মেঘনার বুকে ঝাপ দিয়ে অস্ত্র নোকার এক আরোহীকে রক্ষা করতে গিয়ে। আরোহীকে নোকার তুলে দিয়েই বাবা ঝুপ্ করে তলিয়ে গেল, আর উঠল না। পরে জানতে পেরেছিলাম, কুমীরে তাকে পা ধরে টেনে নিয়ে গিয়েছিল।”

শুনিলাম মাঝি দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িতেছে। নোকাটা একটু ঘুরিয়া আবার দক্ষিণ দিক ধরিয়া চলিতে লাগিল।

আমি কহিলাম, “তোমার বাবা ছিদাম মাঝি! সে এক দুর্যোগ রাত্রে আমাকে মেঘনা নদী পাড়ি দিয়ে সাগরপুর গ্রামে পৌছে দিয়েছিল। সে আজ পচিশ-ছাব্বিশ বছর আগেকার কথা।”

বিস্মিত মাঝি আমার দিকে একবার ফিরিয়া চাহিল এক মুহূর্তের জন্য। তার পরে দুজনেই চুপ্চাপ্।

বল্লভগঞ্জের ঘাটে নোকা ভিড়িয়াছে। বিদায়ী সূর্য তখন পশ্চিমের দিকবলেয় রক্তরাগ লেপিয়া দিয়াছে। নোকা হইতে নামিবার সময় দেখিলাম কাঠের বৈঠার উপরে বড় বড় অক্ষরে খোদাই করা নামটি “প্রদাম তাঁতি।”

মাঝি প্রণাম করিয়া বিদায় লইল।

আমি তখনও এক দুর্যোগ রাত্রির কথা ভাবিয়া চলিয়াছি।

কুন্তিবাস

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়

বাংলার বাম্পীকি কবি, দেবীর আদেশ লভি'
শুভক্কে কবে নাহি জানি,
সীতার নয়ন জলে বসিয়া অশোক-তলে
লিখেছিলে রামায়ণখানি ।

তাল-পত্রে সেই লেখা সে-ত অক্ষ জল-রেখা,
অনল অক্ষরে আজ জলে,
বাংলার ঘরে ঘরে তার তাপে স্মৃধা ক্ষরে,
পাষণ হৃদয়-ও তায় গলে ।

জানকীর আঁখি নীর গৃহে গৃহে গৃহিণীর
ক্ষণে ক্ষণে তিতায় বসন,
ঔদের পায়ের কাছে নতশিরে আজ্ঞা যাচে
শত শত দেবর লক্ষণ ।

কাঙালের তুচ্ছ পুঁজি তাই নিয়ে যোঝাযুঝি
ভায়ে ভায়ে, তুচ্ছ তা ত নয়,
হে কবি, তোমার গান গলায় তাদের প্রাণ,
আঁখি জল হৃদয় করে জয় ।

শাণ্ডী তোমার গানে বধুরেও বন্ধে টানে,
ভুলে যায় অবলা-গীড়ন,
স্মরিতা সীতার কথা ভুলে যায় সব ব্যথা
গৃহে গৃহে অভাগিনীগণ ।

কি মহিমা রচনার ! উদয়ন-কথা আর
কহে না ক' গ্রাম-বৃদ্ধদল,
তাহাদের চারি পাশে যুবা শিশু কেন আসে ?
তব বাণী তাদের সম্বল ।

পশারী পশরা শিরে ধমকি দাঁড়ায় কিরে
ওনে যদি রামায়ণ পাঠ ;
শুধকের ভাগ্য ক্ষরে, ছই চোখে ধারা ঝরে,
ভুলে যায় বেচা-কেনা, হাট ।

বঞ্চক 'মুরারি শীল' ছাড়ে না যে একতিল,
মেকি দিতে তারও হাত কাঁপে,
পাপ করি দিন কাটে, সাঁঝে রামায়ণ পাঠে
রাতে গুয়ে মরে অমৃততাপে ।

শিথাইলে কী যে সত্য, গ্রামে গ্রামে 'ভাঁড়ু দত্ত'
মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে ভুলে যায়,
রূপণ তোমার গানে ভিক্তকে ডাকিয়া আনে,
বন্ধদেরও হৃদয় গলায় ।

দিনে হাটে হট্টগোল কাড়াকাড়ি ডামাডোল,
সন্ধ্যায় সকলি চুপচাপ ।
লঙ্কাকাণ্ড শেষ করি উত্তরা কাণ্ডটি পড়ি
দোকানী দোকানে দেয় ঝাঁপ ।

বৈকালে বটের ছায় স্মর করি নিতি গায়
দা-ঠাকুর কাহিনী সীতার,
কৃষকেরা দলে দলে ভাসিয়া নয়ন জলে
একই কথা শুনে বার বার ।

তব বাণী মধুচ্ছন্দ। নন্দিত করেছে সন্ধ্যা,
ত্রিধ শান্ত, গ্রীষ্মের দিবস,
জরা-জীর্ণ গ্রন্থখানি, কি স্মৃধা তাতে না জানি,
শুভ দৈন্তে করেছে সরস ।

মোদকের খই-চুড় তব গীতি স্মমধুর
আরো যেন মিঠা ক'রে তুলে ।
তব গ্রন্থখানি ছাড়ি উঠে যায় বারবারই
দাম নিতে মুদি যায় তুলে ।

জমিদার ঘরে ঘরে প্রজা-নির্ধাতন করে
তব পুঁথি পড়ে মাতা তার,
প্রজা রক্তনের স্মর লাগে তার স্মমধুর,
গ'লে যায় তায় কর-ভার ।

রাজা রাণী রাজভ্রাতা রাজার নন্দিনী, মাতা—
দৈবলগ্ন তাহাদেরই কত !

একথা বতাই আরে বৈরাগ্যে হৃদয় ভরে,
হুঃখী তুলে নিজ হুঃখ শত ।

অসংযত রসনার যে ভ্রম করিল হায়
অযোধ্যার নির্বোধ প্রজারা,
আজি বন্ধ ঘরে ঘরে তারি প্রায়শ্চিত্ত করে,
চক্ষে ঝরে সরস্বতী ধারা ।

চির শিরঃসজ্জাহীন এই বন্ধ দীন হীন,
নয় শিরে ছিল লজ্জা-ভার,
রাম-নামাবলীধানি আধাবর্ত হ'তে আনি
জড়াইলে নত শিরে তার ।

সপ্তকাণ্ড দীপ-ভাতি দিয়া তুমি সারা রাত্টি
ভারতীর করিলে আরতি,

সেই দীপ হ'তে আজি জলে লক্ষ দীপরাজি,
তোমা তারা জানায় প্রগতি ।

আর কারে নাহি জানি মনি শুধু তব বাণী,
শুনিয়াছি বাগ্মীকির নাম,

তব চিত্তভূমে কবি নূতন জনম লভি
অবতীর্ণ বন্ধে পুন রাম ।

এ রাম মোদেরি মত সেধেছে, কৈদেছে কত,
অদৃষ্টেরে দিয়াছে থিকার,

এ রাম মোদেরি মত করিয়াছে ভক্তি নত
নীল পদ্মে পূজা অধিকার ।

এ রামে আপন জানি বন্ধে লইয়াছি টানি,
হুঃখে তাঁর হয়েছি অধীর,

লক্ষণের সাথে সাথে অবিরল অশ্রুপাতে
পল্লা হুদে-বাড়িয়েছি নীর ।

রাম নারায়ণ নিজে সীতাদেবী না লক্ষ্মী বে
একথা ত পড়ে না ক' মনে,

হৃদয়-শোণিত ছানি সীতার প্রতিমাখানি
গড়ি মোরা যজ্ঞ সমাপনে ।

তুমি রস-গঙ্গা হ'তে আনিলে নূতন শ্রোতে
আগে আগে দেখাইয়া পথ

নব রস-ভাগীরথী, উদ্বেল তাহার গতি,
তুমি তার নব ভগীরথ ।

সে প্রবাহ অনাবিল ভাসাইল খাল বিল,
একাকার গোপ্পন পঙ্খল,

সে ধারার ছই কূলে লতা-ভূগে শত্রে কূলে
কলিতেছে সোনার কসল ।

বধূরা গাগরী ভরে নিয়ে যায় ঘরে ঘরে
তুবা ভূষণ করে সেই বারি,

করি তার নিত্য নান জুড়ায় তপশিত প্রাণ,
'জয় রাম' গায় নর-নারী ।

সেই রসধারা বাহি' জয় সীতারাম গাহি'
ভেসে যায় কত 'মধুকর' ।

লক্ষায় বাণিজ্য তরে যুগে যুগে বাজা করে,
ধনপতি চাঁদ সদাগর ।

শত শাখা-প্রশাখায় সে জগৎ বহিরা যায়,
উদ্বেলিত অশ্রু কুদানে,

'এহো বাহু' নহে শেষ চলে যায় নিরুদ্ধেশ .
শেষ ধারা অনন্তের পানে ।

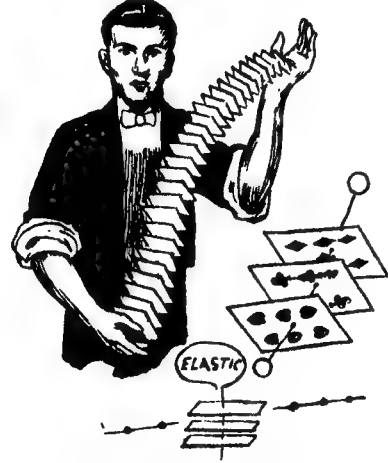


তাসের খেলা

যাছুকর পি-সি-সরকার

আলোচ্য প্রবন্ধে ‘ভারতবর্ষ’এর পাঠক পাঠিকাদিগকে দুইটি অত্যন্তশ্রম্য তাসের খেলা শিখাইব যনস্থ করিয়াছে। ম্যাজিকের কৌশল কোনটিই খুব কঠিন নহে। যে-কোন ব্যক্তি বাড়ীতে করেক ঘণ্টা অভ্যাস করিলেই সর্বপ্রকার খেলা দেখাইতে সক্ষম হইবেন। আমি এদেশে এবং বিদেশে বাহুবিন্দা প্রদর্শন করিয়া যে অভিজ্ঞতা সংগ্রহ করিয়াছি তাহাতে বুঝিয়াছি যে, পৃথিবীর কোন দেশের ম্যাজিকই কঠিন নহে। লণ্ডন ও আমেরিকাতে বর্তমানে

গুপ্তবিদ্যার উপর প্রতিষ্ঠিত। কাজেই ইউরোপীয় খেলাগুলি যে-কেহ শিখিতে পারিলেও প্রকৃষ্ট ভারতীয় বাহুবিন্দা



রবারের হস্তার সাহায্যে প্রস্তুত-প্রণালী

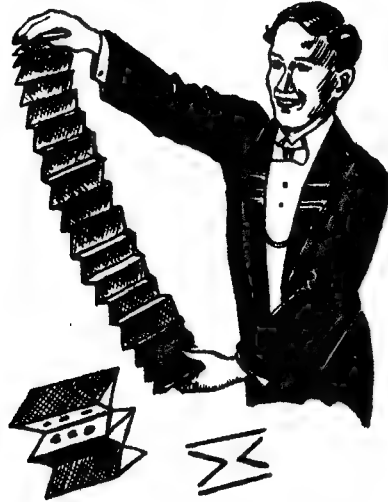
একমাত্র সাধনা দ্বারাই সম্ভবপর। বলা বাহুল্য, পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করাকেই সাধনা বলে। জাপানের ও চীনের



হাতকড়ি ও হাড়ির বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে

রত যাছুকর পি-সি-সরকার

যে সমস্ত খেলা দেখান হয় সেগুলি অধিকাংশই যন্ত্রকৌশলে সাধিত হয়। বহু মূল্যবান যন্ত্র, বাক্স, স্রীং, বিদ্যুৎ, চুষক প্রভৃতির সাহায্য লইয়া তাহাদের খেলা রচিত হয়। আর অপরপক্ষে ভারতীয় বাহুবিন্দা প্রধানত হস্তকৌশল, মনঃসংযোগ, ইচ্ছাশক্তি চালনা, চিন্তাপাঠ প্রভৃতি অতিশয়

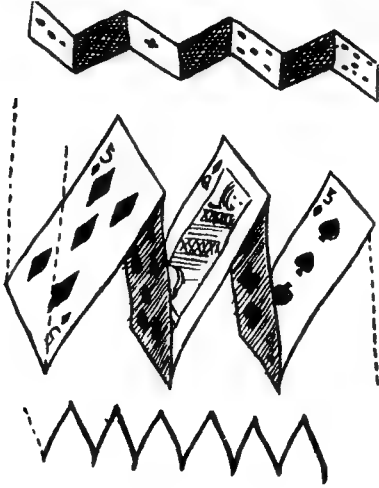


আঠা দ্বারা প্রস্তুতের প্রণালী

ম্যাজিকও অত্যন্ত কঠিন। উহা শিখা করিতে হইলেও কঠোর অভ্যাসের প্রয়োজন হয়। সে বাহা হউক, এইবার

দুইটি আধুনিক অথচ চমকপ্রদ খেলার কৌশল প্রকাশে প্রয়াস পাইব।

সকলেই দু-চারটি তাসের খেলা দেখাইতে ইচ্ছুক এবং পৃথিবীর সকল দেশের বাহুরগণই অপরূপ খেলার সঙ্গে



আঠা দ্বারা প্রস্তুতের অপর একটা প্রণালী

তাসের কতকগুলি খেলা দেখাইবেন ইহা সুনিশ্চিত। কাজেই তাসের কতকগুলি লেখা উত্তমরূপে অভ্যাস করিয়া বাখা যুক্তিযুক্ত। অনেক হস্ত দেখিয়া থাকিবেন যে ব্যবসায়ী বাহুরগণ রঙ্গমঞ্চে কোন তাসের খেলা আরম্ভ করিবার পূর্বে যখন তাসের প্যাকেট হাতে সর্বসমক্ষে উপস্থিত হন তখন তাঁহারা আশ্চর্যজনকভাবে সাফল (shuffle) করেন। তাসগুলি এক হাতে হইতে অন্য হাতে বিদ্যুৎবেগে চলিয়া যায়। এই সাফল করার নানারূপ নাম আছে। একপ্রকার সাফলের নাম জলপ্রপাত (waterfall shuffle), কারণ ইহাতে জলপ্রপাতের মত এক হাতে হইতে

অপর হাতে একটি একটি তাস সোঁ-সোঁ শব্দে চলিয়া যায়। কেহ কেহ ইংরেজীতে ম্যাজিক সাফল বা ইলেকট্রিক

সাফলও বলিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য প্রত্যেক খ্যাতনামা বাহুরগণই তাসের খেলা দেখাইবার পূর্বে ও পরে এই ম্যাজিক সাফল দেখাইয়া থাকেন। কারণ ইহা দেখিয়া দর্শকগণ বাহুরগণ সম্বন্ধে খুব উচ্চ ধারণা করেন। কিন্তু এই অত্যাস্চর্য খেলাটির কৌশল অতিশয় সহজ। ইহা নানাভাবে সম্ভবপর। প্রথমত নিম্নমিত অভ্যাস দ্বারা। দ্বিতীয়ত তাসের প্যাকেটে কৌশলযুক্ত তাস ব্যবহার করিয়া। আমি বহু বৎসব অভ্যাসের পর কিছুদিন হস্তকৌশলে ইহা করিতে সক্ষম হইয়াছি। এ যাবৎ কাল আমি কৌশলযুক্ত প্যাকেট ব্যবহার করিয়াই এই খেলা দেখাইয়াছি। কিরূপে তাসের প্যাকেটে আমি কৌশল করিতাম এইবার তাহাই বর্ণনা করিব। আমি বিলাত হইতে ম্যাজিকেব সন্ধু রবারেব সূতা (thread elastic) কিনিয়া আনিয়া তাহার সাহায্যে সমুদয় তাসগুলি গাঁথিয়া এই খেলা দেখাইতাম। তাহাতে এক হাতে হইতে তাসগুলি লাফাইয়া অপর হাতে যাইত। সূতায় মাঝে মাঝে গাঁট দেওয়া থাকিত বলিয়া তাসগুলি দ্বিতীয় চিত্রের অমূরূপভাবে বাতায়াত করিত। ইহা দেখিতে খুবই আশ্চর্যজনক। তবে বাহাবা বিলাত হইতে ঐ সূতা না আনাটয়া কাজ করিতে চাচেন তাঁহারা বাজীতে বসিয়া অমূরূপ 'ট্রিক প্যাকেট'

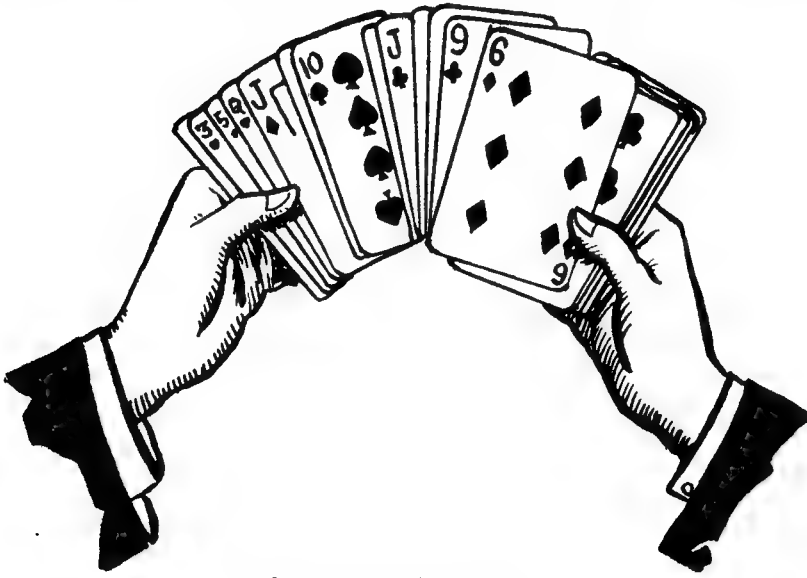


বিশেষ প্রস্তুত প্যাকেটের সমুদয় দৃশ্য

তৈয়ার করিয়া লইতে পারেন। উহা নানাভাবে তৈয়ার করা সম্ভবপর : তবে তৃতীয় ও চতুর্থ চিত্রে সর্বাপেক্ষা সহজ প্রণালী দুইটি বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। চিত্রগুলি

ভাল করিয়া লক্ষ্য করিলে সকলেই ইহা অভিশর সহজে বুঝিতে পারিবেন। তৃতীয় চিত্রে তাসগুলি ভাঁজ করিয়া হারমোনিয়ামের খেলোয়ের দ্বারা তৈয়ার করিতে হয়। তৃতীয় চিত্রে দুইটি সরল রেখা ও দুইটি চক্ররেখা দ্বারা উহার প্রস্তুত-প্রণালী বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। চক্ররেখা দ্বারা প্রদর্শিত তাস দুইটিকে ভাঁজ করিয়া লইতে হয়। তারপর উহাদিগকে ভাল তাসের সঙ্গে আঠা দ্বারা আটকাইয়া লইতে হয়। এইভাবে প্রস্তুত তাসের প্যাকেট দেখিতে অনেকাংশে ফোল্ডিং হারমোনিয়ামের দ্বারা দেখাইবে। সাকল্য করিবার প্রণালীও উক্ত বাস্তবস্ত্রের দ্বারা। এইভাবে বিশেষ প্রস্তুত প্যাকেটের উপরে ও নীচে কতকগুলি আঙ্গা (loose)

এইবার ম্যাজিক সাকলের সর্বাপেক্ষা সহজপ্রণালী বর্ণনা করিব। চতুর্থ চিত্রে উহা উত্তমরূপে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে এক প্যাকেটের প্রত্যেকটি তাস এমন ভাবে জোড়া দেওয়া হয় যে তাসের উপরের অংশ উপরের তাসের সহিত এবং নীচের অংশ নীচের তাসের সহিত লাগান থাকে। চতুর্থ চিত্রটি ভাল করিয়া দেখিলে ইহার প্রস্তুত-প্রণালী সহজে বোধগম্য হইবে। যে-কেহ এই চিত্রের নির্দেশ অনুযায়ী বাড়ীতে তাসের প্যাকেট প্রস্তুত করিয়া খেলা দেখাইতে পারিবেন। আমার অভিজ্ঞতা হইতে এই দৃঢ় ধারণা জন্মিয়াছে যে, এই খেলাটি দেখিয়া যাঁট বৎসরের নীচের সমস্ত ছেলেমেয়েই অত্যন্ত আনন্দিত (ও বিস্মিত) হইবেন।



বিশেষ প্রস্তুত প্যাকেটের পেছনের দৃশ্য

এইবারে যে তা সের খেলাটির কৌশল প্রকাশ করিব ইহা আরও আশ্চর্য-জনক ও আরও সহজ-সাধ্য। খেলাটির ইংরেজী নাম ‘Disappearing Card’ বা পলায়মান তাস। বাড়ুর কতকগুলি তাস তাঁহার হাতে ফেলিয়া ধরিয়া দর্শকদিগকে সেগুলি হইতে যে কোন একটি তাস মনে মনে চিন্তা করিতে বলিবেন। অথচ বাড়ুরের

ভাল তাস রাখিতে হয়। খেলা দেখাইবার পূর্বে হঠাৎ হাত হইতে আঙ্গা তাসগুলি মাটিতে ফেলিয়া দিতে হয়। ঐগুলি পড়িবামাত্র ছড়াইয়া যাইবে। বাড়ুর ঐ অলম্বানতার জন্য দুঃখ প্রকাশ করিয়া একে একে ঐ আঙ্গা তাসগুলি তুলিয়া লইবেন এবং তারপর খেলাটি দেখাইবেন। এরূপ করিবার একটি বিশেষ কারণ আছে। তাসগুলি ছড়াইয়া পড়ার দর্শকগণের ধারণা হইল যে ঐ প্যাকেটের সবগুলি তাসই এরূপ আঙ্গা অর্থাৎ বিশেষ প্রস্তুত নহে। যদিও তাহা সত্য নহে—অর্থাৎ সমস্তই বিশেষভাবে তৈয়ারী। তারপর খেলা দেখাইলে দর্শকগণ আরও বিস্মিত হন।

মায়ামন্ত্র প্রভাবে ঠিক সেই তাসটি ঐ প্যাকেট হইতে অদৃশ্য হইবে। যতজন খুণী বা যতটি খুণী তাস চিন্তা করিলেও বাড়ুর সেই তাস কয়টি অদৃশ্য করাইবেন। খেলাটি দেখিতে বা শুনিতে অভিশর কোতুলোদ্দীপক ও বিস্ময়কর—কিন্তু ইহার কৌশল অ, আ, ক, খ-এর দ্বারা সহজ। এই খেলা দেখাইতে মাত্র ২৬-টি তাস ব্যবহার করিতে হয় এবং প্রত্যেকটি তাসই বিশেষ প্রস্তুত। অর্থাৎ উহাদের কোনটিরই পেছন নাই দুইদিকই তাস। এক প্যাকেটের মধ্য হইতে যে-কোন ২৬টি তাস বাছিয়া লইয়া উহার পিছনে অপর ২৬টি তাস আটা দ্বারা পিঠাপিঠি করিয়া আঁটিয়া দিতে হয়।

তবে একদিক হইতে দেখাইলে যে ২৬টি তাস দেখাইবে
প্যাকেটটি কোশলে উল্টাইয়া ধরিলে অপর ২৬টি তাস
দেখা যাইবে। প্রদত্ত চিত্র হইতে ইহা সহজে বুঝান যাইবে।
পঞ্চম চিত্রে মনে করুন ২৬টি (বা কতকগুলি) তাস দেখান
হইয়াছে যাহা হইতে দর্শকগণ যে-কোন একটি তাস মনে
করিবে। মনে করুন দর্শকগণ মনে করিল হরতনের ছয়
বা চিড়াতনের বিবি। তারপর তাসগুলি উল্টাইয়া যাদুকর

যখন ষষ্ঠ চিত্রের ভাষা দেখাইবেন তখন দর্শকগণ দেখিবেন
সমস্ত তাসই আছে কেবল তাঁহাদের চিড়াতনের বিবি বা
হরতনের ছয়—উহাই নাই। খেলাটি যতবার খুলি করা চলে।
অথচ কোশল জানা না থাকিলে—যত চালাকই হউন না
কেন, কেহই ইহার মূলমন্ত্র আবিষ্কার করিতে সক্ষম
হইবেন না—ইহা সুনিশ্চিত। আপনারা বাড়ীতে চেষ্টা
করিয়াই দেখুন।

ওই যায় !

শ্রীমতী সাহানা দেবী

আজি সোনার স্বপনে রঙিন গগন এ কী এ আশোকে চাস

আজি ধরণীর পারে সুনীল সরণী উজলি' ওই কে যায়।

আজি কে যায় নবীন লগন মেলে,
কে যায় অপার আঁধার ঠেলে,
কে যায় মরণ-শিয়রে জ্বলে

আপন অমরতায় !

আজি ধূলার জীবন রাঙিয়া কে ওই আপনা বিকায়ে যায়।

আজি রাতের আকাশে কত চাঁদ হাসে কত যে তারকা গায়,

আজি উষার পবনে সুখশিহরণে এ কী এ হরষ ছায়।

আজি গগনে ভুবনে কোন এ খেল,
ধূসর উষরে রঙের মেলা,
রুদ্ধ শিলার প্রাণের ভেলা

কে আজি উজানে বায়।

আজি ধূলার জীবন রাঙিয়া কে ওই আপনা বিকায়ে যায়।

আজি ওপারের ডেউ ভেসে এসে লাগে এ পারের এই কূলে,

আজি ধূলিমাখা বীণা বন্ধারি' ওঠে অপরূপ সুর তুলে।

আজি কে লয় তুলিয়া কল করে
পথিক-পর্যাণ আপন ঘরে,
গতি ছন্দিয়া জীবন 'পরে

চুমিয়া চিত কে ভায়।

আজি ধূলার জীবন রাঙিয়া কে ওই আপনা বিকায়ে যায়।

তার একটি রেখায় উছল অসীম আবরি' সীমার গান,

তার একটি আখির তারায় উজল লক্ষ রবির দান।

তার একটি মণির অতলতলে
অসীম আলোর রং উথলে
হিয়ায় নিখিল বিশ্বদোলে

নিঃস্ব মধুরিমায়,

আজি ধূলার জীবন রাঙিয়া কে ওই আপনা বিকায়ে যায়।

আজি অপার সে ওই সত্যায় মোর তল্ল মন হ'ল লয়,

আজি তারি সুরে মোর জীবন জলধি শত তরঙ্গে বয়।

মোর কুল নাই আমি অকূলধারা,

নিমেঘে নিমেঘে রভসে হারা !

মোর প্রাণে আজি চক্ৰতারা

কিরণ পরশ পায়।

আজি অপার সে ওই সত্যায় মোর তরীখানি ডুবে যায়।

কলঙ্কিত থাল

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

পরদিন ভোরে উঠিয়াই মনোহর কাহারও সহিত দেখা-সাক্ষাৎ করা অপ্রয়োজন বোধে দেখা-সাক্ষাৎ না করিয়াই চলিয়া গেল। ইহাতে বিস্মিত কেহ হইল না, কেন না মনোহরের প্রকৃতিই ঐ প্রকার, লৌকিকতা আত্মীয়তার সে বড় ধার ধারে না।

মনোহরের এই যে আসা-যাওয়া—ইহাকে বড় করিয়া দেখার প্রয়োজন কাহারও হয় না—একমাত্র টিয়ার ছাড়া। টিয়া মনোহরের এই যাতায়াত উদ্দেশ্যহীন বলিয়া প্রথম প্রথম ভাবিত সন্দেহ নাই; কিন্তু এখন আর তাহা সে ভাবিতে পারে না। টিয়া কাল সারারাত বিনিদ্র কাটাইয়া ছোট-মা রূপসীর কথাটাই হৃদয়কমের চেষ্টা করিয়াছে এবং ছোট-মা যে নেহাত মিথ্যা কিছু বলে নাই সে-সম্বন্ধেও নিঃসন্দেহ হইতে পারিয়াছে। মনোহর এখানে আসে তবে তাহার দিদির সঙ্গে দেখা করিতে নয়, আসে তাহারই সঙ্গে দেখা করিতে, আসে একটু রঙ্গ-তামাসা করিতে! টিয়া এক-কথা বতবারই ভাবিয়া দেখে ততবারই ছোট-মা'র মনের অন্তঃস্থলে কি যে পৈশাচিক উল্লাস ভবিষ্যতের পানে একটা স্মৃতিস্তম্ভ দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া দিয়া নিথর বসিয়া আছে—একটা বোণা মুহূর্তের জন্ত তাহাই অহুমান করিয়া অন্তরে গিরিপ্রদেশের হিম-শৈত্য অহুভব করিয়াছে, কিন্তু সে জানে ইহার প্রতিবাদ তাহার শক্তি ও সামর্থ্যের বাহিরে। যদি তাহার দিক হইতে মনোহরের এই গতারাতির প্রতিবাদ ধ্বনিত হয় তো রূপসীর দিক হইতে অমনি আসিবে আবেগময় সমর্থন—যাহার ভেড়ে তাহার ভীক প্রতিবাদ সামান্য তৃণপণ্ডের মত বিপুল জলধির ঘূর্ণাবর্তে নিমেষে নিমজ্জিত হইয়া যাইবে। তাই প্রতিবাদেও তাহার প্ররুতি নাই। সে জানে সে নিরুপায়।

বর্তমানে মনোহর যে আবার কিছুদিনের জন্ত নিরুদ্দেশ হইয়াছে তাহারই আনন্দে টিয়া ভোরের আলোককে শুভের হুচনা বলিয়া সহজে গ্রহণ করিতে পারিল। রাত্রের এঁটো বাসনের পাঁজা লইয়া সে খালের ঘাটে গেল, ঘাটে বাসনগুলি নামাইয়া রাখিয়া উপরে উঠিয়া গেল—ছাই আর শুক তৃণ

সংগ্রহ করিতে—অবশ্য যে-ঘাটে নিত্য বাসন মাঝা হয় সে-ঘাটে যে এ-সবের অভাব থাকা সম্ভব নয় তাহা জানিয়াও সে উপরে উঠিয়া আসিল—সেই বাতাবি লেবু গাছটির কাছে। এখান হইতে ভৈরব দত্তের বাড়ীর রান্নাঘরের বেড়াটা পর্য্যন্ত দৃষ্টি চল—আর ঐ রান্নাঘরের দক্ষিণ দিয়াই বাড়ীর উঠান হইতে খালের ঘাট পর্য্যন্ত পারে-চলা পথের রেখাটি আমবাগানের ভিতর দিয়া আঁকিয়া বাকিয়া নামিয়া আসিয়াছে। স্তম্ভরকে আসিতে হইলে ঐ পথেই ঘাটে আসিতে হইবে। স্তম্ভর আসিলেও আসিতে পারে। এতক্ষণে কি আর তাহার ঘুম ভাঙ্গে নাই। আলস্য ভাজিতে ভাজিতে সে যদি ঘাটে এখন চোখ-মুখ খুলিতে আসে—সে বেশ হয়। কিন্তু আবার যদি স্তম্ভরের মাথায় সেদিনের মত দুর্ভিক্ষ চাপে, আবার যদি সে তাহাকে পূর্ববৎ পিটুলি ফল ছুঁড়িয়া মারিয়া তাহার উপস্থিতি সম্বন্ধে সচেতন করিয়া তুলিতে চেষ্টা পায়। টিয়া সঙ্গে সঙ্গে একবার কপালে হাত ব্লাইয়া ফেলিল; কিন্তু সে-দাগ তখন আর বর্তমান নাই, রাত্রের মায়ায় সে যেন কোথায় মিলাইয়া গেছে।

টিয়া ওপারের চতুর্দিকে একবার তন্ন তন্ন করিয়া দৃষ্টি ব্লাইল, তারপরে পাড় হইতে কতকটা দূরী ছিঁড়িয়া লইয়া ঘাটে নামিয়া আসিল, যেহেতু ছোট-মা'র ঘুম ভাঙ্গার আগেই তাহাকে বাসন মাঝিয়া ঘরে ফিরিয়া বাড়ীর উঠান-ঘরের দাওয়া প্রভৃতি নিকাইয়া রাখিতে হইবে এমনভাবে—যেন রূপসী ঘর হইতে বাহির হইয়া ভিজা দাওয়া বা উঠানে পা ফেলিয়া না অপ্রতিভ হইয়া ওঠে পায়ের দাগ পড়ার দয়ল। তাহা হইলে টিয়ার আর রক্ষা থাকিবে না এবং যে গাল-মন্দ অবিলম্বে সুরু হইয়া যাইবে তাহা সারা দিনমান তো বিনা ক্রেশে চলিবেই, রাত্রেও থামিবে কি-না বলা দুষ্কর। তবে রক্ষা এই যে, রূপসীর যে-বেলায় ঘুম ভাঙ্গে সে সময়ের মধ্যে একটা খাল শুকাইয়া যাওয়াও খুব যে বিচিত্র একটা কিছু ব্যাপার তাহা বলিয়া তো বোধ হয় না।

টিয়া যন্ যন্ করিয়া ক্ষিপ্ততার সঙ্গে ঘাটের উপর

বাসন ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া মাজিতেছিল। গত বর্ষায় বেদিয়াদের কাছ হইতে সে যে চারগাছি রঙীন কাঁচের চুড়ি দুই হাতের জন্ত কিনিয়াছিল তাহার দুইগাছি কবেই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, এখন যে দুইগাছি ঝাঁহাতে অবশিষ্ট ছিল তাহা বাসনের গায়ে লাগিয়া মাঝে মাঝে চিন্ চিন্ করিয়া উঠিতেছিল—যে-কোন মুহূর্ত্তে হয় তো বা থান্ থান্ হইয়া ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে; তাহা তো যাইতেই পারে। সেদিকে টিয়ার কোন খেয়াল ছিল না। শুধু সর্পাকারে স্বর্ণ-বলয় দুইটি সে দুই হাতের শীর্ষসম্বন্ধ স্থানে ঠেলিয়া আঁটিয়া রাখিয়া দিয়াছিল যাহাতে বার বার সে দুইটিকে না সরাইতে হয়, কেন না কাজের তাহাতে ব্যাঘাত জন্মিবার সম্ভাবনা আছে।

টিয়া কাজ করিয়া চলিয়াছিল সত্য, কিন্তু মন তাহার পড়িয়াছিল দন্তদের পাছ-ছুরারের খালের ঘাটের দিকে।

হঠাৎ একসময় টিয়া দৃষ্টি তুলিয়া ওপরের ঘাটের দিকে চাহিতেই দেখিতে পাইল, সুন্দর একখানি বৈঠার উপর দেহের ভার আনমিত করিয়া দিয়া নিম্নেবে বোহায়া দৃষ্টি পাতিয়া যেন তাহারই পানে চাহিয়া আছে। কুমারী কন্ডার ঘোমটা টানিয়া মুখ ঢাকিবার রীতি নাই, থাকিলে টিয়া যেন স্বস্তি অল্পভব করিতে পারিত; কাজেই সামান্য একটু সে ঘুরিয়া বসিয়া মুখটি যথাসম্ভব আড়াল করিতে প্রয়াস পাইল এমনভাবে—যাহাতে সুন্দরকে ইচ্ছামত সে যে-কোন অবস্থায় প্রয়োজন হইলেই দেখিতে পায়, আর সুন্দর সেই ঘাটে বতকণ রহিল ততকণ প্রয়োজন তাহার আর ফুরাইল না।

সুন্দর তাহাদের নোকার 'পরে গিয়া উঠিয়া বসিল। নোকা জলে বোঝাই হইয়া ছিল—কাজেই বৈঠাটি পাশে পাটাতনের উপর নামাইয়া রাখিয়া নোকার ভিতরে রক্ষিত নারিকেলের মালাটি লইয়া সুন্দর জল স্বেঁচিয়া ফেলিতে লাগিল। আর এত ঘটা ও শব্দ করিয়া সুন্দর জল স্বেঁচিতে লাগিল যে ওপারে আনত-শির টিয়া মুখে কাপড় চাপা দিয়া হাসিতে বাধ্য হইল। সুন্দর তাহা বুঝিতে পারিয়াও নিরস্ত হইল না। নোকার জল স্বেঁচা শেষ হইলে খুব চিন্তিতের মত সে বৈঠা তুলিয়া লইয়া নোকা ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া রহিল। খালে স্রোতের তেমন কোন প্রাবল্য ছিল না যে নোকা মুহূর্ত্তে কোথাও ভাসাইয়া লইয়া যাইবে, নোকা একস্থানেই যেন হেলিয়া

ছিল। ঐকান্তিক বিরাম খুঁজিতেছিল, নোকার উপরের আরোহী সুন্দর যেন ততোধিক। অথচ এ আচরণে সুন্দর যে টিয়ার কাছে ধরা পড়িয়া গিয়াছে তাহাও সে বুঝিয়া ফেলিয়াছিল, কাজেই বাধার দিকটা বহু পূর্বেই লক্ষ্য হইয়া গিয়াছিল। সুন্দর হঠাৎ এ বিসদৃশ অসামঞ্জস্যের হাত হইতে নিজেকে মুক্ত করিয়া লইতে গিয়া একটু অপ্রত্যাশিত আচরণের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইল। হঠাৎ বৈঠা জলে নামাইয়া একটা চাড় দিয়া নোকার আগা-গলুইটা টিয়ার দিকে ফিরাইয়া আর একটা দ্রব্য চাপে নোকাটিকে সজ্জন-বাড়ীর ঘাটের দিকে ঠেলিয়া দিয়া অকারণ অর্থহীন উল্লাসে সহসা হাসিয়া উঠিয়াই আবার থামিয়া গেল। টিয়া তেম্ভা দৃষ্টিতে সকলই লক্ষ্য করিল এবং নোকা ঘাটের দশ হাতের মধ্যে আসিয়া পড়ার আগেই কাপড়টা অপরিচ্ছন্ন হাতে সামলাইয়া ধরিয়া ফিক্ করিয়া হাসিয়া ফেলিয়া সহজ লঘু স্বচ্ছন্দ গতিতে পাড়ে উঠিয়া গেল। তাহার ভাব-ভঙ্গী দেখিয়া মনে হইল, সুন্দর যেন তাহাকে ঘাট হইতে জোর করিয়া তাহার নোকা তুলিয়া লইতে আসিয়াছে। সুন্দর অমন মুহূর্ত্তে নিজেকে সামলাইয়া লইয়া বৈঠা চাপিয়া ধরিল এমন ভঙ্গীতে যেন তাহার কঠোর কর্তব্য সহসা স্মরণে জাগিয়াছে। কিন্তু তখন আর লুকাইবার সাধ্য কিছু সুন্দরের ছিল না, সে টিয়ার কাছে ধরা দিয়াছে খামোখা একেবারে, এটুকু দোষল্য ধরা সে না দিলেও পারিত। সেজন্ত আকসোস করা অবশ্য সুন্দরের স্বভাবও নয়, রীতিও নয়। সে তাই টিয়ার দিকে ফিরিয়া সহজ অবিজড়িত কণ্ঠে বলিয়া উঠিল—আমি যেন কেউটে সাপ একটা, পাছে ছোবল্ মারি তাই পালালে বুঝি?

টিয়া কথা বলিবে না ভাবিয়াছিল, কিন্তু না বলিয়া এত বড় স্বেগকে ব্যর্থ হইতে দিতেও সে পারিল না; তাই বলিল, না, সাপ কেন হতে যাবে। শিথিপুচ্ছের সজ্জন-বংশের চিরকালের শত্রু তোমরা, তাই সেদিন পিটুলি ফল ছুঁড়ে মেরে শত্রুতার প্রথম নমুনা যা দেখালে তাতে ভয় না করও তো পারি না।

সুন্দর একটু হাসিয়া বলিল, তা শত্রু চিরদিন শত্রুই থাকে।

টিয়া এইবার বিশেষ চেষ্টা দিয়া কথা কহিল, বলিল, তা

শত্রুতাই যদি করবার সাধ তো গায়ে প'ড়ে আলাপ করতে এলে কেন? একেবারে সড়কি-বল্লম নিয়ে বেরুলেই পারতে। কলকিনীর খাল আবার লালে লাল হ'য়ে উঠত, দেশের লোক সন্ম ও আতঙ্কে চেয়ে থাকত। ভৈরব দত্তের ছেলের নামে টি টি প'ড়ে যেত—সেই-তো বেশ হ'ত!

হঁ, তা হ'ত বই-কি! কিন্তু ভৈরব দত্তের ছেলে তো আর তা' বলে নিশি সজ্জনের মেয়ের সঙ্গে লড়াই করতে বেরতে পারে না সড়কি-বল্লম নিয়ে! দেশের লোক যে হাসবে তা হ'লে!—বলিয়া স্তম্ভের মূর্ছ একটু হাসিয়া আবার বলিল, তাই তো সড়কি-বল্লম ছেড়ে এবার তীর-ধনুক নিয়ে বেরিয়েছি। দেখা বাক ফলাফল!

টিয়া সহসা বলিয়া ফেলিল, অ! টিয়া পাখী বিধবার মতলবে বৃষ্টি এবার তীর-ধনুক সঞ্চল করেচ? ঠিকই তো, যার যেমন অন্ত!

বলিয়া ফেলিয়াই টিয়া মুহূর্তে সেখান হইতে অদৃশ হইয়া গেল। স্তম্ভের টিয়ার কথা বলার অপূর্ণ ভঙ্গী দেখিয়া মুগ্ধ হইল, টিয়ার সলাজ বক্সিম পলায়ন-তৎপর ভঙ্গীটি আরও চমৎকার, আরও মনোমুগ্ধকারী। স্তম্ভের আঙ্গিকার ভোরের এই নিরুদ্দেশ যাত্রাকে সার্থক জয়োল্লাসে পরিপূর্ণ ও বর্ষণকান্ত রাত্রের পর ভিজা সূর্য্যের সলাজ উকি-ঝুঁকির মত অন্তরঙ্গ বলিয়া মনে করিল।

বাসনগুলি ঘাটেই পড়িয়া রহিয়াছে, কাজেই টিয়া বৈশীকণ আর বাগানের মধ্যে অর্থহীন ওলাস্ত লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে পারিল না। কিন্তু স্তম্ভের তখনও সেই ঘাটের নিকটবর্তী কোনও স্থানে নোকা লাগাইয়া অপেক্ষা করিতেছে কি-না কে জানে, সেই ভয়েই সে ঘাটের দিকেও অগ্রসর হইতে পারিতেছিল না। একটু একটু করিয়া ভয়-বিস্ত্রত পদে সে আবার ঘাটে নামিয়া আসিল। স্তম্ভের আশে-পাশে কোথাও নাই দেখিয়া একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল। বাসনগুলি মাজিয়া ধরিয়া আবার যখন সে সেগুলিকে পাক্সা করিয়া বাড়ীর উঠানে প্রবেশ করিল তখন বেশ বেলা চড়িয়া গিয়াছে, কারণ তখনই ঠিক তাহার সৎ-মা রূপসী তাহার ঘরের দরজায় দাঁড়াইয়া একটি কঠিন অসন্তোষ-ব্যঞ্জক ভঙ্গিমায়া নিবিড় আলস্ত ভাস্কিতে গা মটকাইতেছিল। টিয়াকে উঠানে আসিয়া দাঁড়াইতে

দেখিয়াই মুহূর্তে সে কঠিন একটি সরল রেখায় স্পষ্ট হইয়া দাঁড়াইল এবং টিয়া একটি ঢোক গিলিয়া নিজেকে সামলাইয়া লইবার পূর্বেই বলিয়া উঠিল—কি, মনোহর বিদেয় হয়েচে বৃষ্টি, তার ঘরের দরজা যে খোলা রয়েছে দেখছি? আবার কবে আসবে ব'লে গেল শুনি?

টিয়া বিরক্তি বোধ করিয়া বলিল—কেন, সে কি আমার আত্মীয়-কুটুম্ব যে আমাকে ব'লে যাবে? ব'লে যদি কিছু যেতই তো সে তো তোমাকেই ব'লে যেত, আমাকে কিসের জন্তে বলতে যাবে শুনি?

না, আমার তখনও ঘুম ভাঙেনি কি-না সে জ্ঞেই একথা জিগোস্ করলাম। যদি তোকে কিছু ব'লে গিয়ে থাকে—এই আর কি!—বলিয়া রূপসী নিজের পুরু ঠোঁট কেমন একটু জিব দিয়া চাপিয়া ধরিয়া নিজেকে সামলাইল।

টিয়াও রাত্রাঘরের দিকে চলিয়া যাইতে যাইতে বলিল, সে হয় তো রাত থাকতেই উঠে চ'লে গেছে, আমার ঘুম তখনও ভাঙে নি।

রূপসী দেখিল, এদিক দিয়া টিয়াকে তেমন সুবিধা করা গেল না, আর একদিক দিয়া তাহাকে তবে আক্রমণ করা বাক। অমনি সে আধিকার করিয়া ফেলিল যে, তখনও ঘরের দাওয়া ও উঠান নিকানো শেষ হয় নাই। রাত্রাঘরের দিকে গলা বাড়াইয়া তাই সে ডাকিল, অ টিয়া, বলি রাত থাকতে উঠে তো ঘাটে যাওয়া হয়েছিল, আর ফেরা হ'ল তো এই বেলা ন'টা নাগাদ! বাবা! বাবা! কি যে মেয়ের ননের কথা, আর কি যে তার কাজের ছিঁরি! এ যেন পরের বাড়ীর কাজ করা হচ্ছে, প্রাণ নেই কোন কাজে। বলি, এই এত বেলায়ও ঘর-দোর-উঠান সবই তো প'ড়ে আছে, একটু গোবর জলের ছিঁটে বুলোতেও এত আলিস্তি! আমারও যেমন কপাল!

টিয়া রাত্রাঘরে বাসন নামাইয়া রাখিয়া নিরন্তরে আবার বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। ছোট-মা'র সকল কথাই তাহার কানে গিয়াছিল, কিন্তু উত্তর দেওয়ার কোন প্রয়োজন আছে বলিয়া সে বোধ করিল না। অবশ্য, উত্তর দিলে বিবাদ বেশী এবং উত্তর না দিলেও সে বিশমুগ্ধ নয়, কাজেই বৃথা বাক্য-ব্যয়ের স্পৃহা তাহার মধ্যে জাগিল না। ঘরের দাওয়া ও উঠান নিকানোর কাজেই সে নিজেকে ব্যাপ্ত করিল। রূপসী আশে-পাশে কণিকের জন্ত



বাকা-মুশল ঘুরাইয়া টিয়াকে হতভম্ব করিয়া দেওয়ার চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইল, কিন্তু তেমন কোন কিছু সে তদন্ত করিতেই হাতড়াইয়া না পাওয়ার ক্ষুধা হইয়া শেষে বলিয়া ফেলিল— অনেক দেমাকী দেখেছি এখানে, মাকে দেখিনি, কিন্তু তার ছাঁটকে দেখছি; আর এই যদি তার নমুনো হয় তো ভগবান আমাকে খুব বাঁচান বাঁচিয়েচেন—

বলিয়া রূপসী আপন বাক-পটুতার ভূয়সী গর্বে হেলিয়া তুলিয়া ঘাটের দিকে চলিয়া গেল চোখ মুখ দুইতে—সর্বদা তখনও তাহার জড়াইয়া আছে রাত্রির অবসাদ, যেমন করিয়া ভোরের দুর্বাদলকে জড়াইয়া থাকে রাত্রের শিশির।

টিয়ার সহসা আজ আবার মায়ের কথা মনে পড়িয়া গেল। সে আজ প্রায় পাঁচ-ছয় বৎসর আগেকার কথা—যখন সজ্জন-বাড়ী বলিতে সেই একমাত্র মহিয়সী নারীর কথাই সর্বাগ্রে সকলের মনে জাগিত। এখনও তাহার স্মৃতি গাঁয়ের ঘরে ঘরে কারণে-অকারণে উচ্চারিত হইয়া থাকে। রূপসীর কানেও সে কথা যে লোকে গুঞ্জন করে নাই এমন নয় এবং তাহা হইতেই রূপসীর কেমন একটা ধারণা জন্মিয়াছিল যে, সে চতুর্দিকে শত্রুবেষ্টিত হইয়া বসবাস করিতেছে, কাজেই পাড়ার অন্তান্ত মেয়ে ও বৃদ্ধের কাহারও সহিত সে তেমন অন্তরঙ্গ হইয়া উঠিতে পারে নাই বা চাহেও নাই।

টিয়া সকলের অলক্ষ্যে চোখের জল দিয়া মায়ের স্মৃতি-তর্পণ করিল এবং মুহূর্ত্তে আবার তাহা সে সামলাইয়াও উঠিল। টিয়ার মন অনেকটা বালির মত—দাগ পড়িলেও মিলাইতে বেশী সময়ের প্রয়োজন হয় না, জল পড়িলেও অবিলম্বে আবার তাহা শুকাইয়া নিশ্চিহ্ন হইয়া যায়।

কিন্তু এই যে বালির মত টিয়ার মন সে-মনেও একটা জিনিষ গভীরভাবে দাগ কাটিয়াছে এবং সে-দাগ আর কখনও মিলাইবে বলিয়াও তো মনে হয় না—সে স্মন্দর। স্মন্দরকে তাহার ভাল লাগিয়াছে, বড় ভাল লাগিয়াছে, যেমন ভাল লাগে বিজয়োদ্ধত কেনোন্দি-উচ্ছ্বসিত সাগরকে বোলাভূমির—ঠিক তেমনটি। ফলে ঘাটের কাজ তাহার বাড়িয়াছে, একবারের জায়গার যে কতবার সে বাতাবী লেবু গাছটার চলা দিয়া ঘাটে বাইতেছে তাহার আর ঠিক নাই। কিন্তু

বেশী সময়ই তাহাকে ব্যর্থ হইয়া ফিরিয়া আসিতে হয়, কেন না স্মন্দরের দেখা প্রায়ই মেলে না।

সজ্জন-বাড়ীর সামনের দিকে শিখিপুচ্ছের রায়েদের একটা প্রকাণ্ড দীঘি আছে। সেই দীঘির জলই শিখিপুচ্ছের গৃহস্থের পানীয় জল। প্রত্যহ বৈকালের দিকে গ্রামের মেয়ে ও বৃদ্ধা দল বাঁধিয়া পশ্চিম দিকের শান-বাঁধানো ঘাটে যায় গা ধুইতে ও কলসী ভরিয়া পানীয় জল তুলিয়া আনিতে। টিয়া এতদিন বৈকালে সেখানেই গা ধুইতে ও কলসী ভরিয়া জল আনিতে বাইত; কিন্তু এখন শুধু সে একবার যায় কলসী ভরিয়া পানীয় জল তুলিয়া আনিতে এবং গা-ধোওয়ার কাজ খালের জলেই অনায়াসে চলিতে পারে বলিয়া অধুনা তাহার ধারণা জন্মিয়াছে ও তাহাই সে মানিয়া চলিতেছে।

সেদিনও তাই টিয়া রান্না ও পানীয় জল রায়েদের দীঘি হইতে কলসী ভরিয়া আনিয়া দিয়া একটা গামছা কাঁধে ফেলিয়া খালের ঘাটের দিকে চলিয়া গেল। সন্ধ্যা ঘনাইয়া আসার তখনও কিছু বিলম্ব আছে, কিন্তু আশে-পাশে চতুর্দিকে বেশ একটা ছায়া-সুনিবিড়তা বিরাজ করিতেছে, শুধু পাখীর কল-কাকলি অদূরের বন-বিতানে একটা তন্দ্রাকুর মুচ্ছনা জাগাইয়া বসিয়াছে।

টিয়া ক্ষণিকের জন্ত একবার বাতাবী লেবুর আত্মনি-হুইয়া-পড়া ডালটার উপর মাটিতে পা রাখিয়া উপরের আর একটা ডাল ধরিয়া বসিয়া রহিল কিসের যেন প্রতীক্ষার। স্মন্দরের ঘাটের নোকাটি তখন ঘাটে ছিল না। হয় তো স্মন্দরই নোকাযোগে কোথাও বাহির হইয়াছে। এখনই হয় তো আবার ফিরিয়া আসিবে—নাও আসিতে পারে। খাল দিয়া বার বার তিন-চারখানি নোকা চলিয়া গেল—তন্মধ্যে একখানি আবার বোপারীদের নোকা। সব নোকাই উপর দিকে উজান ঠেলিয়া চলিয়াছে বকফুলী নদীর উদ্দেশ্যে হয় তো, মাত্র একখানি দক্ষিণ দিকে শ্রোতের মুখে মুখে চলিয়া গেল হাজারখুনীর বিলের পানে। এই হাজারখুনীর বিল এ-অঞ্চলের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ জিনিষ—বর্তমানে তাহার যে-কোন এক পার হইতে সূর্য ওঠার সঙ্গে সঙ্গে নোকার রওনা হইলে অপর পারে পৌঁছিতে সূর্য অস্তে নামিয়া যায়, এত বড় বিল এ-অঞ্চলে আর নাই। আবার গ্রীষ্মকালে হাজারখুনীর বিলের মাঝ দিয়া পারে-চলা পথও প্রস্তুত হয়—

শুধু কতকগুলি বিশেষ বিশেষ স্থানে জল বারোমাসই বর্তমান থাকে এবং সেগুলিকে অনেকটা বৃহৎ পুষ্করিণী বা দীঘির মত দেখিতে হয়। বর্ষাকালে হাজারখুনীর বিল নৌকায় পাড়ি দেওয়া বেশ বিপদসঙ্কুল—কেন না একটু জোরে বাতাস বহিতে শুরু করিলেই জলরাশি উত্তাল হইয়া ওঠে—এ-প্রান্ত ও-প্রান্ত পর্যন্ত সাগর-সদৃশ ঢেউ উচ্চল কলহাসি হাসিয়া ওঠে। আর ঝড় উঠিলে তো কথাই নাই। হাজারখুনীর বিলের তাই নাম-ডাক আছে। উত্তর দিকের বকফুলীও নাম-ডাক আছে—অশান্ত দামাল বলিয়া নয়, বরং তাহারই উন্টা; তবে বকফুলীও শ্রোত সাধারণ নদী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ধরধার। দুই পাড়ে নানা গজ, বাজার-হাট, বসতি-বহল গ্রাম, মঠ ও মাঠ রাখিয়া বহুদূর পর্যন্ত তাহার গতি। বকফুলীই এ অঞ্চলের বাবসা-বাণিজ্যের অন্য প্রাশস্ত রাজপথ। দিনে ও রাতে তিনখানি ঈমার এই বকফুলী দিয়া যাতায়াত করে, মোটর-বোট বা লঞ্চার তো কথাই নাই। আর নৌকা চলে অসংখ্য—দিবারাত্রের সমস্ত সময় ছুড়িয়া।

টিয়া কখন যে আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছিল নিজের চিন্তায় তাহা নিজেরও সে বুঝিতে পারে নাই। হঠাৎ তাহার চমক ভাঙ্গিল ওপারে সুনদের গলা শুনিয়া। সুনর পাড়ে দাঁড়াইয়া নৌকার 'পরে উপবিষ্ট তাহারই সমবয়সী শ্রীমন্তকে ডাকিয়া বলিল, উঠে আর শ্রীমন্ত। আজ জ্যোৎস্না রাত আছে, রাত ক'রে যাওয়া যাবে'খন হাজারখুনীর বিলে।

শ্রীমন্ত একলাফে ডাঙায় গিয়া উঠিল। তারপরে সুনদের একটা হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিল, এই যে—ওপারে, ওই তো নিশি সজ্জনের মেয়ে টিয়া না?

শ্রীমন্ত আস্তে করিয়া কিছু আর বলে নাই। কাজেই টিয়ার কানে তাহার সব কথাই পৌঁছিল। সুনর কি যেন শ্রীমন্তের কানের কাছে লইয়া গিয়া আস্তে করিয়া বলিয়া একটা ঝটকা টানে শ্রীমন্তকে বাগানের দিকে টানিয়া লইয়া গেল। শ্রীমন্ত ভবুও একবার সুনদের টানে আত্মসমর্পণ করা সত্ত্বেও পিছু কিরিয়া টিয়ার দিকে দৃষ্টি ফেলিল। টিয়া অমনি অল্প দিকে মুখ ফিরাইয়া লইল। টিয়া ইতিপূর্বে শ্রীমন্তকে আরও করেকবার দেখিয়াছে, আর শ্রীমন্তও যে টিয়াকে দেখিয়াছে তাহাতে টিয়ার সন্দেহ নাই। তবে শ্রীমন্ত কেন যে আজ আবার তাহাকে এমন বিশেষ করিয়া দেখিয়া লইল

তাহা কে জানে। হয় তো সুনর তাহারই সম্বন্ধে শ্রীমন্তকে কিছু বলিয়াছে এবং বিশেষ কিছুই হয় তো বলিয়াছে। টিয়ার সহসা মুখে-চোখে কেমন যেন একটু লজ্জার রং ধরিল। আবার মুহূর্তে নিজেকে সে সামলাইয়া লইয়া ঘাটে নামিল। যত দ্রুত সম্ভব গা-ধোওয়া অনাড়ম্বরে শেষ করিয়া শ্রীমন্তের কিরিয়া চাওয়ার যথা-কারণ গবেষণা করিতে করিতে বাড়ীর দিকে ভিজ্রা কাপড় পরিয়াই বাতাবি লেবুর গাছের ডালের উপর রক্ষিত শুকনো কাপড়খানি হাতে করিয়া তুলিয়া লইয়া চলিয়া গেল। ঘাটে কাপড় ছাড়িতে আজ তাহার কেমন যেন বাধিল।

রাতে নিরালা নির্জন অন্ধকার শয্যায় নিদ্রাঙ্গীন চোখ বুজিয়া টিয়া চেষ্টা করিয়াছে কলঙ্কিনীর থাল দিয়া একখানি নৌকা চলার শব্দ শুনিতে, কিন্তু ব্যর্থ হইয়াছে। একবার যেন সে ঐ থালের দিক হইতেই একটা বাঁশের বাঁশী ফুকারিয়া উঠিতে শুনিতে পাইয়াছিল বলিয়া তাহার মনে হয়, কিন্তু ভাল করিয়া কিছুই সে ঠিক বুঝিতে পারে নাই। হঠাৎ পারে—সুনর আর শ্রীমন্ত খাল দিয়া নৌকা বাতিয়া চলিয়াছে হাজারখুনীর বিলের দিকে, তাহাদেরই মধ্যে কেহ হয় তো বাঁশী বাজাইতেছে—আবার তাহা নাও হইতে পারে। বাহিরে জ্যোৎস্না তখন ঝলমল করিতেছে। আজ রাতে সুনর আর শ্রীমন্ত হাজারখুনীর বিলে হয় তো নৌকা লইয়া বিলাস-ভ্রমণে বাহির হইয়াছে। না জানি তাহার কাণের কথা একান্তে আলোচনা করিতেছে। হইতে পারে তা—যে শ্রীমন্ত সুনরকে টিয়ার কথা তুলিয়া বিব্রত করার প্রয়াস পাইতেছে। তাহা তো আর খুব কিছু অসম্ভব না। কারণ শ্রীমন্ত আজ বৈকালের দিকে টিয়াকে ঘাটে অমন বার বার নিরীক্ষণ করিয়া তবে দেখিল কেন? নিশ্চয় তবে তাহাদের মধ্যে তাহাকে লইয়া কথা উঠিয়াছে। আর এই রাত্রের নিঃসঙ্গ আকুলতার মধ্যে উভয়ে অত কাছাকাছি নৌকায় বসিয়া তরঙ্গায়িত জ্যোৎস্নার নিবিড়তম আবেশের মধ্যে ডুবিয়া গিয়া সেকথা নূতন করিয়া আবার তুলিবে না কি! হয় তো তুলিলে তুলিতেও পারে। আবার টিয়ার কেমন জানি মনে হয়, বা তুলিয়া তাহাদের যেন আর নিস্তার নাই। সেই পিটুলি ফল ছুঁড়িয়া মারার গল্প কি আজ সুনর না করিবে। লজ্জার টিয়ার সমস্ত মুখ রাঙা হইয়া উঠিল।

টিয়ার ঘরের পিছনের বাগানের নিস্তর গভীর বিজনতা ভাঙিয়া দিয়া—একটা কি পাখীর ডানা যেন কটপট করিয়া উঠিল—তারপরেই রাত্রের নিস্তরজ বৃকে ঘা মারিয়া গুরু-গভীর নাদে ধ্বনিত হইল—বুদ-বুদহ্ম। টিয়ার এ ডাকের সঙ্গে পূর্ব-পরিচয় ছিল তাই; তাহা না হইলে ভয় পাইয়া চীৎকার করিয়া ওঠাও কিছু অস্থায় হইত না। পাখীটির নাম ভূতুম-পেঁচা, যেমন কদাকার ও বিশাল তাহার মূর্তি, তেমনই আবার বিপুলায়তন ঘোরালো দুইটি চক্ষু, আবার ডাকটিও তেমনই ভয়-জাগানে। নিশীথে সহসা প্রথম পরিচয় ঘটিলে সংজ্ঞা হারানো খুব আশ্চর্য ঘটনা বলিয়া কেহ বিবেচনা করিবে না। টিয়ার পূর্ব-পরিচয় থাকে সত্ত্বেও কেমন জানি ভয় করিতে লাগিল। মূহূর্তে সে হাজারখুনীর বিলে জুন্দরের নোকা যে ছলাৎ-ছল শব্দ তুলিয়া ভাসিয়া বেড়াইতেছে তাহা তুলিয়া গেল। বকফুপীর দিক হইতে একটা মোটর-বোটের সিটির ফুঁ যেন দিগ্-দিগন্ত মাড়াইয়া দিল। টিয়া নিদ্রায় সমস্ত তুলিয়া থাকিতে চেষ্টা পাইল।

সকালবেলা শ্রীমন্ত সোজা একেবারে সজ্জন-বাড়ীর উঠানে আসিয়া দাঁড়াইল। শ্রীমন্ত বনপলাশীর অনাদি ঘোষের তৃতীয় পুত্র। এককালে অনাদি ঘোষের পয়সা ছিল—এখন আছে শুধু দেমাক। টিয়া উঠানে একটা বটি পাতিয়া একরাশ নারিকেল পাতা লইয়া পাতা হইতে কাঠিগুলি ছাড়াইতেছিল, আর একপাশে সেগুলিকে জড়ো করিয়া রাখিতেছিল। এমন সময় শ্রীমন্ত সেখানে আসিয়া প্রবেশ করিল। টিয়া কৃষিকের জন্ত একটু সন্কোচ অনুভব করিল। তারপরেই আবার সে সহজ অবস্থায় ফিরিয়া আসিল।

শ্রীমন্ত আশে-পাশে আর কাহাকেও না দেখিতে পাইয়া টিয়াকেই জিজ্ঞাসা করিল—হ্যাঁ টিয়া, তোমার বাবা গেলেন কোথা?

টিয়া সলাজকণ্ঠে জবাব দিল, বাবা এই তো এতক্ষণ এখানেই ছিলেন, আবার বৃষ্টি রায়েদের বাড়ীর দিকেই গেলেন তবে। আপনি দাওয়ায় উঠে চেয়ারটায় বসুন না—আমি রায়েদের বাড়ী থেকে বাবাকে ডেকে নিয়ে আসি।

বলিয়া টিয়া কাপড়টা সামলাইয়া লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

শ্রীমন্ত অমনি বলিল—না থাক, তোমার আর কষ্ট ক'রে রায়েদের বাড়ী গিয়ে কাজ নেই, আমিই বরং পথে তাঁর সঙ্গে দেখাটা ক'রে যাব'খন।

টিয়া অধিকতর লজ্জাকাতর একটি ভজিমায় বলিল—না, কষ্ট আর কি!

তবু!—অতি আন্তে করিয়া বলিয়া শ্রীমন্ত মূহূর্তে টিয়ার সর্বাঙ্গে যেন একটা প্রখর দৃষ্টি ব্লাইয়া লইয়া চলিয়া গেল। টিয়ার সহসা মনে হইল, শ্রীমন্ত যেন তাহাকেই দেখিতে আসিয়াছিল; দেখা হইয়াছে, চলিয়া গেল। কাজ শুধু তাহার অছিল। একথা মনে জাগার সঙ্গে সঙ্গেই টিয়ার সমস্ত ব্যাপারটা কেমন যেন বিসদৃশ ও শ্রীমন্তর পক্ষে বাড়াবাড়ি বলিয়া তাহার মনে হইতে লাগিল। শ্রীমন্ত ইহা ভাল করে নাই, এই কথাই তাহার কেবল মনে জাগিতেছিল।

শ্রীমন্ত চলিয়া গেলে রূপসী তাহার ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিয়া বলিল—অ টিয়া, ও এসেছিল কে শুনি?

ছোট-মা'র কথার ভজীতে টিয়ার সর্ব শরীর জ্বালা করিয়া উঠিল। সে যথাসম্ভব নিজেকে সংত রাখিয়া বলিল, বনপলাশীর অনাদি ঘোষের ছেলে শ্রীমন্ত ঘোষ এসেছিল বাবার খোঁজে।

অঃ! আমি বলি কে না কে আবার!—বলিয়া রূপসী আবার তাহার ঘরের মধ্যে গিয়া প্রবেশ করিল।

(ক্রমশঃ)

স্বপ্ন-ভঙ্গ

শ্রীকমলাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

মৌন শরীরীর কোলে তারা-দীপ নির্বাপিত-প্রায়,
বিশীর্ণা নটিনী নদী নিঃসার-কন্ডালে যাহা বহি',
অনুচ্চ উভয় কূলে নিশীথের তজ্রা রহি রহি
টুটে যায়;—চিন্ত মম নিঃসঙ্গে হৃৎতে নাহি চায়।

স্বপ্নের কল্পিত রূপ লক্ষ্য থেকে অলক্ষ্যে মিলায়;
নিতল ভিমির অন্ধ দীপ্তিহীন তারকা জাগিছে,
অমর্ত্য পুলকম্পর্শ হারা-হৃদি নিয়ত মারিছে,
কল্পনার আদি-অন্ত স্বপ্নভঙ্গে কোথায় লুকায়?

চারুকলার ক্রমোন্নতি

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু

সম্প্রতি কয়েক বৎসর হইতে বাংলাদেশে কলাশিল্পের যেন বৎসরের মধ্যে আজ তাহা বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। একটা মূহুর্তে বহিতেছে। অনাদৃত চারুশিল্পের পক্ষে এত অল্প কালের মধ্যে এই নিঃস্ব দেশের কলা-সম্পদের যে



‘বাণের পেশা’

—হেমেন্দ্রনাথ বসু

উন্নতি দেখা দিয়াছে তাহাতে দ্বিধা হীন ভাবে বলা যায়— যদি সাধনার বিষয় না ঘটে তবে আর পঁচিশ বৎসরে দেশ শিল্প-গৌরবে যে কোন স্বাধীন দেশের সঙ্গে তুলনীয় হইতে পারিবে। অথচ অনাদৃত সজ্জ ও ললিতকলার এতাদৃশ শ্রীযুক্তিতে আমরা যথার্থ ই বিশেষ গৌরবের অধিকারী হইয়াছি।

শিল্পকলা দেশের ব্যবসা বাণিজ্যের পরম মিত্র। এই সাধারণ কথাটি আমরা অল্প প্রবন্ধে ও বলিয়াছি, কিন্তু আমাদের দেশের লোক তাহা যথার্থ উপলব্ধি করিতে পারে

এইটী খুবই আশার কথা। অবশ্য ইহাতে বিশেষ আশ্চর্য্য বোধ করিবার হেতু নাই, কারণ কোন জাতির মধ্যে যথার্থ শ্রাণ-শক্তি থাকিলে সাময়িক দুর্কলতা সেখানে কখনই স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে না।

ত্রিশ চল্লিশ বৎসর পূর্বে আমাদের চারুশিল্পের ভাঙারে কোন উল্লেখযোগ্য সম্পদ ছিল না। তখন দেশের শিল্পীর কোন উচ্চ জ্ঞান ও দানের পরিচয় আমরা পাই নাই। পটের নানাস্তর ছিল—তৈল চিত্র। সে চিত্র কোন মূল্য বহন করিত না। কালের গুণে কয়েক



‘রামধনু’

—কুমার রবীন্দ্রনাথ

না। তাহাদের ধারণা—দেশের শ্রীবৃদ্ধির পথে অনায়াসলব্ধ বহু ফলের মধ্যে ‘কদলী’ ত্যাগ করিলেও তেমন ক্ষতি বৃদ্ধি হইবে না। এরূপ ধারণা নিতান্তই অনিষ্টকর। এই কলার প্রকৃত নাম—রূপ, সৌন্দর্য। সমস্ত জগৎই রূপের দাস। রূপ আগে, গুণ তাহার পরে। ইহার দৃষ্টান্ত নিম্নতই আমাদের সম্মুখে রহিয়াছে, তথাপি আমরা দেখিয়াও বুঝি না।

এতদিন পর্যন্ত কলিকাতায় প্রতিবৎসর শীতকালে কলা-শিল্পের মাত্র একটি প্রদর্শনী হইত। কিন্তু গতবৎসর হইতে

কোন সম্পর্ক ছিল না, শুধু ঐশ্বর্য ও আভিজাত্যের বন্ধনীতে উহা আবদ্ধ থাকিত। ইহা ব্যতীত আর একটি অভাবও ছিল। প্রদর্শনীর উদ্বোধনাগণ বহু আয়াসে যে শিল্পসংগ্রহ করিতেন তাহা দোষগুণের বিচারের বিশেষ অধীন হইত না। প্রদর্শনীর কলেবর বৃদ্ধির দিকেই অধিক দৃষ্টি থাকিত।



‘হুডু এগাত’



‘শকুন্তলা’

—বিসল মজুমদার

—ভাস্কর কে.সি.রায়, এ.আর.সি.এ

কল্মোহিত কল্যাণকটাকের কলে এই নিয়মের একটু ব্যতিক্রম ঘটনা প্রদর্শনীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে। পূর্বে দেশের সাধারণ লোকের সঙ্গে এই শ্রেণীর প্রদর্শনীর বিশেষ

সম্প্রতি সোসাইটি অফ্‌ মডার্ন আর্ট নামক শিল্প-প্রতিষ্ঠান কলিকাতার চৌরঙ্গীতে একটি বিশিষ্ট চিত্র প্রদর্শনীর আয়োজন করিয়াছিলেন। তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল—স্বার্থ

শিল্প ও শিল্পীর বোধ্য সমাধার করা। এই প্রদর্শনীটি আরও অনেক গিরাছেন। ঐ সব আলোচ্যে শারীরিক গঠনের ত্রুটির কথা কল্প হইলেও প্রকৃতপক্ষে ইহাতে সম্পদ ছিল বহু। প্রথম দর্শকের কেহ কেহ উল্লেখ করিলেও, তাব এবং নির্মাণের



‘চিত্রাশ্রোত’

—গুরুদেব চক্রবর্তী

বৎসরের অল্পটান দর্শকের মনে যে আশার সঞ্চার করিয়াছে, তাহাতে আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি এরূপ প্রদর্শনীর দ্বারা কলা-শিল্পের প্রকৃত উন্নতি সাধনেরই সহায়তা হইবে।

প্রদর্শনী-কক্ষে বিভিন্ন চিত্রের চিত্রকে একস্থানে উপস্থাপিতভাবে সন্নিবেশ করা সর্বাপেক্ষা শ্রমজনক কার্য। এই কার্যে সাক্ষিতকৃতি, ঐক্যতার জ্ঞান ও সুস্থ বিচারশক্তির প্রয়োজন। বর্ণোচ্ছল বিশাল একটি নৈসর্গিক চিত্রের পার্শ্বে মৃৎ-মৃৎ সলজ্জ নারিকাকে স্থাপন করিলে তাহা মৃদুদণ্ড তুল্য হয়। এই কারণে স্থান, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া অতি অভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা প্রতি চিত্রের স্থান স্থান করা কর্তব্য। উল্লিখিত চিত্র প্রদর্শনীটি এই কার্যে সিদ্ধিকাম হইয়াছে, তাহা সন্দেহে বলা বাইতে পারে।

স্বর্গীয় গগনেন্দ্র নাথ ঠাকুরের ‘বিসর্জন’ নামক রঙ্গীন চিত্রটি বিশেষ উপভোগ্য হইয়াছে। ইহা প্রতিমা নিরঞ্জন একটি সাক্ষ্য-মূর্ত্ত। সামান্য বিবরণকে বেশ গাভীর্ষ্যপূর্ণ করিয়া শিল্পী চিত্রিত করিয়াছেন।

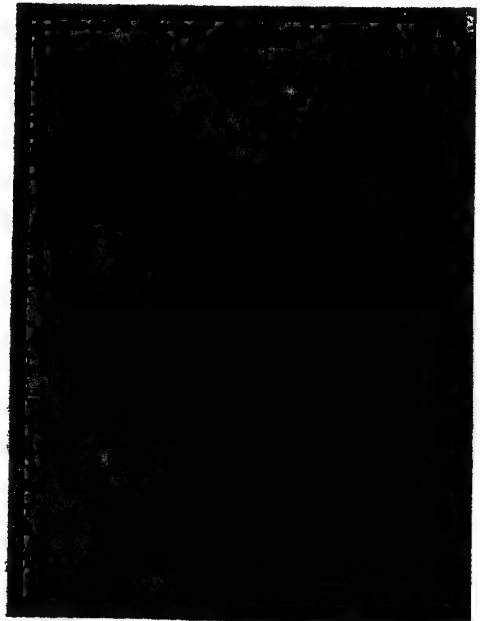
স্বর্গীয় সারদা উকীলের বহু চিত্র প্রদর্শনীতে ছিল। সেগুলি অঙ্কিত চিত্রগুলিতে মার্ধ্য ও রেখার কোমলতা উভয়ই বিদ্যমান। কলশীলার বহু চিত্র এই শিল্পী অঙ্কন করিয়া

শক্তিতে চিত্রগুলি যে উচ্চাঙ্গের তাহা স্বীকার না করিবার উপায় নাই। ‘বুদ্ধ ও সহচরগণ’ চিত্রখানিতে শিল্পীর বর্ণের খেলা বেশ উজ্জল ও কৌশলপূর্ণ।

শ্রীযুক্ত পুলিন কুণ্ডুর “প্রিয়-মার্কা” সি গা র টা বেশ সমস্তে চিত্রিত করা হইয়াছে। স্বাভাবিক মুখমণ্ডলের ত্রিসীমানায়ও চিত্তার দৌরাণ্ড্য নাই। প্রতিকৃতি চিত্রে ইনি অনেককাল পূর্বেই খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন।

শিল্পী হেমেন্দ্রনাথ মজুমদারের “অনন্তের স্মরণ” চিত্রটি সর্বাংশে প্রদর্শনীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে।

কবীরের শুষ্ক চিত্রে তাব, প্রেম ও কল্পনার এত রস সঞ্চালন যিনি করাইতে পারেন তিনি অশেষ শক্তিশালী সন্দেহ



‘ভীষ্মভী ভরগী’

—শৈলেন্দ্র মুখার্জি

নাই। তাঁহার ‘কর্দমে কমল’ প্রদর্শনীতে একটা চাঞ্চল্য সৃষ্টি করিয়াছিল। তাঁহার ‘শ্রীঅর-বিন্দ’ অপূর্ণ হইয়াছে। অন্ত-রের ভাব তিনি বাহ্যিকরূপে—মুখে প্রতিফলিত করিয়া-ছেন। স্বামী অভেদানন্দও অতি সুন্দর হইয়াছে।

শিল্পী পূর্ণ চন্দ্র চক্রবর্তীর “চিন্তাপ্রোত” একটা উৎকৃষ্ট জল-রং চিত্র। তীব্রোজ্জ্বল বর্ণপ্রয়োগ না করিয়াও যে মধুর ও প্রাণম্পর্শী চিত্র নির্মাণ সম্ভব হয়, পূর্ণবাবু



‘শ্রীকৃষ্ণের বেহত্যাগ’

—বর্নীর সারবা চিত্রকলা

তাঁহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। ‘অহরন্তের বাক্স’টা বেশ সুন্দর। ‘চৈতন্য’ চিত্রটিতে বেশ একটা মেঘলা ভাব রহিয়াছে।

শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসুর ‘বিহু’ চিত্র খানি আধুনিক হইলেও নির্দোষ চাক্ষুষে সুন্দর আছে। সুন্দর তুলিকার সাহায্যে সোপানী পঞ্চাঙ্গের উপর মুষ্টিটি নির্মিত। চিত্রখানি প্রদর্শনীর শোভা বর্দ্ধন করিয়াছিল।

শ্রীযুক্ত অতুল বসুর বহু চিত্র আবার দেখিয়াছি। প্রতিরূতি চিত্র অল্পে ইনি পূর্ণই খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। কিন্তু প্রদর্শনীতে তাঁহার নৈসর্গিক চিত্রগুলিও সকলের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। ‘সেতুর পাশে নৌকা’ চিত্রটি বথার্থই সুন্দর। ‘অজানা স্থান’ চিত্রটিতে বর্ণের খেলা বেশ উজ্জ্বল হইয়াছে।

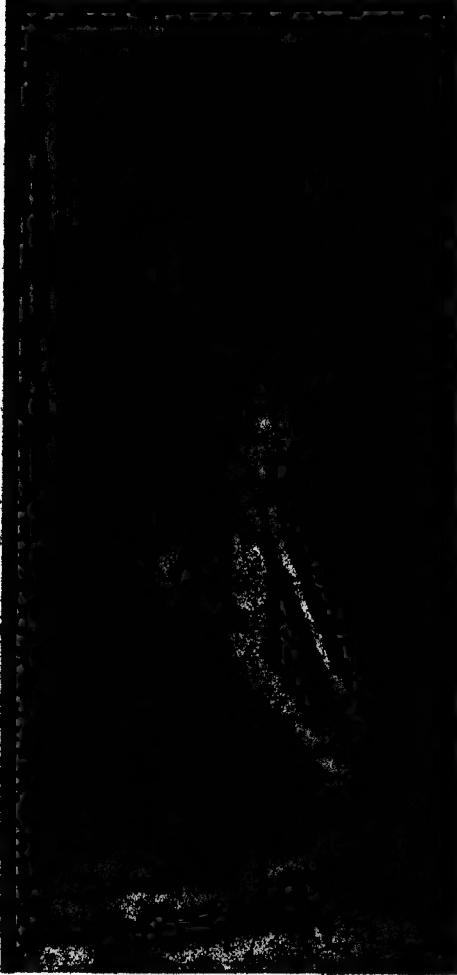
শিল্পী ব্যান্সী গাঙ্গুলীর নাম এ দেশের লোকের নিকট সুপরিচিত। বহু ভিত্তি প্রাকৃতিক দৃষ্টে বর্ণাঙ্গী, তথাপি তাঁহার ‘গৃহহারা’ চিত্রটি দর্শক-নাটকেরই অন্তর স্পর্শ করিয়াছে।



‘কৈকেয়ীর বর প্রার্থনা’

—রমেন চক্রবর্তী

পাঞ্জাবের শিল্পী ঠাকুর সিংএর দ্বান এবার তাঁহার নৈসর্গিক চিত্র আপেক্ষা 'এ্যালিফেণ্টা গুহা'তেই অধিক



'বাক্স' — ঠাকুর প্রমথ মল্লিক

আব্দ। কান্নারের দৃশ্যগুলিতে ইনি বিশেষ দক্ষতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত সতীশ সিংহের 'মা ও ছেলে' খড়ি-চিত্রটি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। সামান্য কয়েকটি রেখাপাতেই অবাধ্য ছেলের স্বরূপটি শিল্পী ফুটাইয়া তুলিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত রমেন্দ্র চক্রবর্তীর অঙ্কিত রমোরণের চিত্রাবলী সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। 'কৈকেয়ীর বরপ্রার্থনা' চিত্রটির ভাবব্যঞ্জনা অতি সুন্দর হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত শৈলজ মুখার্জির চিত্রে একটু বৈশিষ্ট্য আছে। 'তীকতী তরঙ্গী'র মুখখানায় তুলিকার বেশ সবলতা দেখা যায়। তাঁহার 'সিকিম তোরণ'ও উল্লেখযোগ্য চিত্র।

শ্রীযুক্ত বিমল মজুমদার যে প্রাকৃতিক দৃশ্য অঙ্কনে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছেন, তাহা তাঁহার প্রাতি চিত্রেই অল্প বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। রাঁচীর 'হাড়ু প্রপাত' এবারকার শ্রেষ্ঠ চিত্র।

কুমার রবীন রায়ের লাক্ষা নিশ্চিত চিত্রগুলি প্রদর্শনীতে অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল।

বিভিন্ন বর্ণের লাক্ষাকে শিল্পী প্রয়োজন মত ভাব ও কল্পনার মূর্তিতে রূপান্তরিত করিয়া বিশেষ নূতনত্বের ও নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন।

প্রদর্শনীতে আর একটি দর্শনীয় ও উপলব্ধির উপযুক্ত বিষয় ছিল—রাগ-রাগিনীর কল্পিত প্রাচীন মূর্তিগুলি। দুই-শত বৎসর পূর্বের বর্ণপাত বর্তমানেও সমভাবেই উজ্জল দেখা গিয়াছিল।

প্রদর্শনীতে ভাস্কর্যের উৎকর্ষের নিদর্শনও যথেষ্ট ছিল। শ্রীযুক্ত প্রমথ মল্লিকের 'শোধ্য' শ্রেষ্ঠ স্থান পাইবার যোগ্য। তাঁহার 'বাক্স' গ্রাম্য মাটির নিখুঁৎ প্রতিমূর্তি। ভাস্কর কে, সি, রায়ের 'শঙ্কুলা' প্রদর্শনীকে সুন্দরতর করিয়াছিল বলা যাইতে পারে। দেহভঙ্গী, লাভ ও কোমলতা একত্রে মিলিয়া কঠিন উপাদানকেও নরতর করিয়াছে। শ্রীযুক্ত চিত্তামণি কর, কানাক্যা দাস, হরীকেশ দাসও প্রভৃতির শিল্পগুলিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।



প্রহেলিক

নাটক

শ্রীধামিনোমোহন কর

পরিচয়

গিরিজাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য (ডিটেক্টিভ ইন্সপেক্টর), কার্তিকচন্দ্র বিশ্বাস (তাঁর সহকারী), দামোদর সামন্ত (হোটেল “ক্যাসিনো”র ম্যানেজার), সুশীলা (হোটেলের বি), রতনলাল মণ্ডল (পুলিশ জমাদার), নীহার রায়, মালিনী দেবী, গণেশদাস স্কসেরিয়া (হোটেলের অধিবাসী), বংশী, অনাথ (হোটেলের লিফ্ট-মেন), বনমালী সাহা, ত্রিদিবেন্দ্র-নারায়ণ নন্দী (আগন্তুক), ডাক্তার দে (পুলিশ ডাক্তার)

প্রথম অঙ্ক

হোটেল ক্যাসিনো। কুমার জগদীশপ্রসাদ পাইনের ফ্ল্যাট। সকাল সাড়ে সাতটা। ইন্সপেক্টর গিরিজাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য টেলিফোন করছেন

গিরিজা। (ফোনে) হ্যালো—হ্যাঁ, ম্যানেজার সাহেবকে একবার ডেকে দিতে পারেন ? আচ্ছা, ধন্যবাদ—

ডিটেক্টিভ কার্তিকচন্দ্র বিশ্বাসের প্রবেশ

তারপর কার্তিক, ডেড্‌ বডি ঠিক ক’রে পাঠিয়ে দিয়েছে তো ?

কার্তিক। আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। ডাক্তার কি বললেন ?

কার্তিক। বললেন—“রাইগর মর্টস সেট ইন করেছে,

আর এখনও রয়েছে। সাত-আট ঘণ্টা তো বটেই।”

গিরিজা। তা হ’লে রাত্রি বারোটা-একটা নাগাদ ধরা যেতে পারে।

কার্তিক। আজ্ঞে হ্যাঁ। বুলেটটা বার করা হ’লেই আপনাকে ফোনে খবর দেবেন বলেছেন।

গিরিজা। আচ্ছা। (ফোনে) হ্যালো—কে ? ম্যানেজার সাহেব ? একবার ওপরে এলে ভাল হয়। দু-চারটে কথা জিজ্ঞেস করবার ছিল। না, না, বেশীক্ষণ লাগবে না !

টেলিফোন রাখলেন

গিরিজা। লোকটার সম্বন্ধে কোন খোঁজ পেলে ?

কার্তিক। আজ্ঞে না। “হুজু হু” “ইয়ারবুক” “প্রমিনেন্ট মেন” কোনটোতেই ওঁর নাম খুঁজে পাওয়া গেল না।

গিরিজা। আশ্চর্য্য !

কার্তিক। হয় ত ওঁর নাম পদবী সবই মিথ্যে।

গিরিজা। হতে পারে। হ্যাঁ, ওঁর মনিব্যাগ, সিগার কেস—কার্তিক। দেবাজেই সব রেখে দিয়েছি।

গিরিজা। হুঁ। দেখ কেউ যেন হাতটাত না দেয়। আঙ্গুলের ছাপ পাওয়া যেতে পারে। তোমার তো এই প্রথম মার্জার কেস ?

কার্তিক। আজ্ঞে হ্যাঁ !

গিরিজা। খুব মন দিয়ে সব লক্ষ্য করবে। কি ভাবে রুঁ ধরতে হয়, কোন্‌ লাইনে জেরা করতে হয়—বুঝলে ? বই পড়া বিজ্ঞা আর সত্যিকারের কেস টাই করা, দুটোতে অনেক প্রভেদ। বুদ্ধি, দৃষ্টি, চিন্তা—সব অতি প্রথর হওয়া চাই। সব শুদ্ধ খুনের কেস পনেরোটা করেছে, তার মধ্যে বারোটাকেই ধরে দোষী প্রমাণ করেছে। এরকম রেকর্ড সচরাচর থাকে না বললেও অতুক্তি হবে না।

কার্তিক। আর তিনটির স্তর কি হ’ল ?

গিরিজা। সে অনেক কথা।

কার্তিক। আপনার আভ্যারেজটা নষ্ট করে দিলে।

গিরিজা। কি ?

দরজার খট খট, ধ্বনি

আস্থান—

দরজা খুলে ম্যানেজার দামোদর সামন্ত পাড়িয়ে রইলেন

ভেতরে আস্থান—

সেইখান থেকেই চারিধারে ভীতভাবে দেখতে লাগলেন

কার্তিক। ভয়ের কিছু নেই। লাশ তো চালান দেওয়া হয়েছে।

দীরে দীরে এগিয়ে এলেন

গিরিজা। বহুন। আর কোন খবর জানতে পারলেন ?

দামোদর। (বসে) আজ্ঞে না। খাতার তো আর কিছু লেখা নেই। মাস দুয়েক থেকে এখানে আছেন। প্রত্যেক মাসের টাকা অগ্রিম দিয়ে দেন, সুতরাং—

গিরিজা। সে তো বটেই। আচ্ছা, কোন লোকজন—
দামোদর। আমি ঠিক জানি না। হোটেলের স্টাক,
ঝি চাকর তারাও কিছু বলতে পারলে না।

গিরিজা। মুন্সিল!

দামোদর। বিলক্ষণ! কিন্তু আমার অবস্থাটা একটু
ভাবছেন? হোটেলের বদনাম—হয় ত ভয়ে কেউ আর
আসবেই না। লোকটা নিজের মাথার খুলি নিজে উড়িয়ে
দিয়ে—

কার্তিক। নিজে নয়—

দামোদর। মানে?

গিরিজা। অস্ত্র কোন ব্যক্তি—

দামোদর। অ্যা! বলেন কি?

গিরিজা। অনেক প্রমাণ পাওয়া গেছে।

দামোদর। অর্থাৎ আমার এই হোটেল “ক্যাসিনো”তে
কুমারবাহাদুরকে হত্যা করা হয়েছে?

কার্তিক। তাই তো মনে হচ্ছে। ব্যাড্‌ লাক্‌।

গিরিজা। আপনার হোটেলের চারতলায় ধারা আছেন,
তাঁদের নামের একটা লিস্ট করেছেন?

দামোদর। হ্যাঁ। সঙ্গেই এনেছি।

গিরিজা। বাবুর হাতে একটা স্লিপ দিলেন

গিরিজা। ধনুবাদ। এঁরা বুঝি এই তলায়ই থাকেন?
বেশ, বেশ। আচ্ছা, এই দরজাটা দিয়ে কোন ঘরে
যাওয়া যায়?

একটা দরজা দেখালেন

দামোদর। ওদিকে আর একজন থাকেন। আর
বারে একজন খুব বড় ফ্ল্যাট চাওয়ায় দেওয়ালে এই দরজাটা
ফুটিয়ে দিয়েছিলুম। এখন ওটা বন্ধ ক’রে ছুঁটো ফ্ল্যাট
ক’রে দিয়েছি।

গিরিজা। ওঘরে কে থাকেন?

কার্তিক দরকারী কথা নোট করছেন

দামোদর। নিশিকান্ত মুখোপাধ্যায় বলে এক ভদ্রলোক।

গিরিজা। আপনার লিক্‌টে ক’জন লোক কাজ করে?

দামোদর। দু’জন। একজন সকাল সাতটা থেকে
চারটে, আর একজন চারটে থেকে রাত বারোটা অবধি।
অবশ্য অনেক বেশী লোক বাইরে থাকলে একটা অবধিও
থাকে। দিনে থাকে বংশী, আর রাতে অনাথ। কালকে

অনাথ রাত্রে বিশেষ কাজ থাকার দরুণ আমাকে জিজ্ঞেস
ক’রে বংশীর সঙ্গে ডিউটি বদলাবদলি ক’রে নিয়েছিল—

গিরিজা। এখন লিক্‌টে কে আছে?

দামোদর। বংশী।

গিরিজা। আচ্ছা, এই সব ঘরের কাজকর্ম কে করে?

দামোদর। ঘর পরিষ্কার আর বিছানা ঠিক ক’রে
রাখার ভার হুশীলার ওপর।

গিরিজা। তার কাছ থেকে হয় ত—

দামোদর। তাকে পাঠিয়ে দেব?

গিরিজা। দিলে ভাল হয়।

দামোদর দরজার কাছে গেলেন

আচ্ছা, আর একটা কথা। আমাদের আসার আগে এঘরে
কেউ এসেছিল?

দামোদর। প্রথমে হুশীলা, তারপর আমি।

গিরিজা। মেজের কাট্‌জ কেস পড়েছিল?

দামোদর। কিছু দেখেছি বলে তো মনে হচ্ছে না।

গিরিজা। আচ্ছা। আপনাকে অনেক কষ্ট দিলুম।

দামোদর। কষ্ট ত আপনার। আমি নীচে অফিসেই
রইলুম। যখনই কোন দরকার হবে খবর দেবেন। ফোন
করলেই হবে। তাঁকে যে এত তাড়াতাড়ি এখান থেকে
সরিয়ে নিয়ে গেছেন এর জন্য অসংখ্য ধনুবাদ।

গিরিজা। কিছু না। আমাদের কর্তব্য। আর এখানে
তো পোস্টমর্টেন হতে পারত না।

দামোদর। পোস্ট—না, না, বটেই তো, বটেই তো—
প্রস্থান

কার্তিক। ভদ্রলোক অত্যন্ত নার্ভাস হয়ে পড়েছেন।

গিরিজা। খুব স্বাভাবিক। ঝিকে নিয়ে বিপদে পড়তে
না হয়।

কার্তিক। কেন? মাথায় ছিটফিট আছে নাকি?

গিরিজা। ছিট না থাকলেও ফিট থাকতে পারে।

কার্তিক। নীচে থেকে এক বাগতি জল দিয়ে যেতে বলব?

দরজায় খট খট শব্দ

গিরিজা। ভেতরে এস।

খাঁটা হাতে হুশীলার প্রবেশ

হুশীলা। (দূর থেকে) আমাকে ডেকে পাঠিয়েছেন?

কার্তিক। ভেতরে এস না। ভয় পাচ্ছ কেন?

সুশীলা। ভয় পেতে যাব কেন ?

এগিয়ে এল

গিরিজা। তোমার নাম কি ?

সুশীলা। সুশীলা। ম্যানেজারবাবুর কাছে শোনেননি ?

গিরিজা। কোথায় থাক ?

সুশীলা। কখন ?

কার্তিক। কখন মানে ?

সুশীলা। দিনে না রাতে ?

গিরিজা। (রেগে) দিনে রাতে আবার কি ?

সুশীলা। (চোঁচিয়ে) দিনে থাকি এই হোটেল, আর
রেতে থাকি আমার বাসায়।

গিরিজা। তোমার বাসার কথাই জিজ্ঞেস করা হচ্ছে ?

সুশীলা। কেন ?

কার্তিক। জান, আমরা পুলিশের লোক।

সুশীলা। পুলিশ তো কি হয়েছে ? তারা কি আমাদের
পাড়ায় যায় না নাকি ? আমি থাকি কাঁসারীপাড়ায়।

গিরিজা। তুমি ভয় পেয়েছ বলে ত মনে হচ্ছে না।

সুশীলা। ভয় পাব কেন ? এ সব আমার গা-সওয়া
হয়ে গেছে। যেখানেই চাকরি করতে যাই সেখানেই
একজন না একজন কেউ মরে। হয় ছাত থেকে পড়ে, না
হয় বাস চাপা পড়ে, কিংবা ঘরে আগুন লেগে অথবা বিষ
খেয়ে। সেই জন্তেই ত এবার হোটেল চাকরি নিয়েছি।
এক সঙ্গে তো আর সব লোক মরতে পারবে না।

কার্তিক। ওঃ। অপঘাতে মৃত্যু তা হ'লে অনেক
দেখেছ ! আমরা কি প্রশ্ন করব—

সুশীলা। সে আমার জানা আছে। এঁর এখানে কে
আসত, শেষ কখন দেখেছি, গোলমাল শুনেছি কি না—

গিরিজা। থাক, আর বলতে হবে না। এই ঘরে
তুমিই প্রথম এসেছিলে না ?

সুশীলা। আজ্ঞে হ্যাঁ। ঘর পরিষ্কার করতে।

গিরিজা। এসে কি দেখলে ?

সুশীলা। সে তো আপনারা জানেনই।

গিরিজা। ঘরের মেজের কাট্রি জের কেস দেখেছিলে ?

সুশীলা। কার্টের কেস ?

গিরিজা। না—না। (দেওয়াল থেকে একটা রিভলবার
বার করে) এটা কার জানো ?

সুশীলা। না। ও আমারও আছে, দু'জানা দিয়ে
দোলের সময় রং খেলার জন্তে কিনেছিলুম।

গিরিজা। নাঃ, তুমি এবার যেতে পার।

সুশীলা। অনেক সময় নষ্ট হয়ে গেল, এতক্ষণ কত
কাজ এগিয়ে যেত।

কার্তিক। কুমারবাহাদুর লোক কেমন ছিলেন জান ?

সুশীলা। আজ্ঞে না—আমার সঙ্গে তাঁর বিশেষ
ভালবাসা ছিল না।

গিরিজা। (রেগে) যাও এখান থেকে।

সুশীলার প্রস্থান

কার্তিক। কি কাজিল রে বাবা !

গিরিজা। হোটেলের ঝি ওইরকমই হয়ে থাকে।

কার্তিক। হিস্ট্রিয়া কি ফিট কিছু তো হ'ল না।

গিরিজা। হুঁ। ডাকের চিঠিগুলো আন তো, দেখি।

কার্তিক। আনছি।

পাশের ঘরে গেলেন

গিরিজা। কেসটা কোথায় গেল ?

চারধারে খুঁজতে লাগলেন। পাশের ঘর থেকে কার্তিক

চিঠিগুলো নিয়ে ফিরে এলেন

কার্তিক। এই নিন্। কি দেখছেন ?

গিরিজা। রিভলভার রয়েছে। একটা গুলি ছোঁড়া
হয়েছে। কিন্তু কেস কই ? (একটু পরে) দেখি চিঠিগুলো।

একটা নিয়ে খুলতে গেলেন

কার্তিক। খুলবেন ?

গিরিজা। বাজে বোকো না। স্রেফ দেখে যাও কি
ভাবে কাজ করতে হয়। (একটা চিঠি খুলে) জমিদার
ত্রিদিবেন্দ্রনারায়ণের চিঠি। চৌরঙ্গী টেরেস। লিখেছেন—
“বড়ই দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি যে ২২শে মে রাত্রিতে
আটটার সময় আমার বাড়ী আপনার ডিনারের যে নিমন্ত্রণ
ছিল, তাহা ক্যানসেল করা হইল।” হুঁ, তবে তো
ত্রিদিবেন্দ্রবাবুর সঙ্গে কুমারবাহাদুরের আলাপ ছিল বলে
মনে হচ্ছে।

কার্তিক। কিন্তু কতখানি—

গিরিজা। তাতে আমাদের বিশেষ প্রয়োজন নেই।
ডিরেক্টরী থেকে তাঁর নম্বর দেখে তাঁকে ফোন কর।

চিঠিটা ভাল করে পরীক্ষা করতে ও নোট বুক লিখতে লাগলেন

কার্তিক। হ্যালো, সাউথ ০৫২৭। ইয়েস প্রীজ।

গিরিজা। (চিঠির খাম দেখে) ভারী আশ্চর্য্য তো ?

কার্তিক। কেন ? কি হ'ল ?

গিরিজা। চিঠির ওপর লেখা আছে তিন তারিখ, আর খামের ওপর ছাপ রয়েছে সতেরোই অর্থাৎ কালকের।

কার্তিক। তাই তো। এতদিন চিঠিটা কোথায় ছিল ?

গিরিজা। নিশ্চয়ই তাকে দেওয়া হয় নি। কিন্তু সেটা গাফিলি না ইচ্ছাকৃত ?

কার্তিক। হয় তো চাকরদের দোষ। (টেলিফোনে) হ্যালো, ইজ চ্যাট সাউথ ০৫২৭ ? ত্রিদিবেন্দ্রবাবু আছেন ? একবার দয়া ক'রে ডেকে দেবেন ? বলবেন পুলিশের লোক। আচ্ছা, ধরে আছি। (গিরিজাকে) ত্রিদিবেন্দ্রবাবুকে ডাকতে গেছে।

গিরিজা। দেখি আমাকে দাও। (ফোন নিয়ে) হ্যাঁ—কে ? ত্রিদিবেন্দ্রবাবু ? নমস্কার ! দেখুন, আপনি কুমার জগদীশপ্রসাদ পাইনকে চেনেন ? তাঁর এক আকস্মিক বিপদ—ঈ্যা, কি বললেন ? চেনেন না ! নাম পর্য্যন্ত শোনেন নি ? কি আশ্চর্য্য ! কিন্তু—আচ্ছা দেখুন, যদি কিছু মনে না করেন, একবার হোটেল “ক্যাসিনো”তে আসতে পারবেন ? আমি সেইখান থেকেই কথা বলছি। না না, তা সম্ভব নয়। হ্যাঁ, বটেই তো। বুঝতে পারছি কিন্তু এটা অত্যন্ত জরুরী কাজ। বেশী দেরী হবে না। আসা প্রয়োজন। উপায় নেই ! আমার কর্তব্য—মাফ করবেন। হ্যাঁ, এখুনি। যত তাড়াতাড়ি হয়। বেশীক্ষণ লাগবে না। আচ্ছা—ধন্যবাদ।

রিসিভার রেখে দিলেন

কার্তিক। আসতে চাইছিলেন না ?

গিরিজা। না। বললেন, কুমারবাহাদুরকে চেনেন না। হয় তো খুনের ব্যাপারে জড়িয়ে পড়তে চান না।

কার্তিক। কিন্তু খুনের কথা তো আপনি বলেন নি।

গিরিজা। (ভেবে) তা বটে। (একটু পরে) হ্যাঁ, ততক্ষণ হোটেলের কতকগুলো লোককে জেরা ক'রে দেখা যাক। অবশ্য বিশেষ কিছু সুবিধা হবে ব'লে মনে হয় না।

কার্তিক। হতেওঁ তো পারে। এদের মধ্যে কারুর সঙ্গে আলাপও তো থাকতে পারে।

গিরিজা। হ'ঁ। রাত্রে কোন গোলমাল যদি শুনে

থাকে। রতনলালকে নামগুলো দিয়ে এস আর এক এক জন ক'রে পাঠিয়ে দিতে বলে দাও।

কার্তিক। আচ্ছা স্তর।

কার্তিক চলে গেলেন ও অজ্ঞপ্ত পরেই ফিরে এলেন। ইত্যবসরে গিরিজা একটা চেয়ার এক জায়গায় সম্ভরণে সরিয়ে রাখলেন

কার্তিক। ওটা কি করছেন ?

গিরিজা। এই জায়গাটার রক্তের এবং পায়ের দাগ রয়েছে। পাছে মাড়িয়ে ফেলে চেয়ার দিয়ে ঢেকে রাখলুম।

কার্তিক। (বুকে দেখে) পায়ের ছাপ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। হীললেস জুতো।

গিরিজা। রবার সোল বলেই মনে হচ্ছে।

কার্তিক। তবে আর কি, একটা কু তো পাওয়া গেল।

গিরিজা। তোমার মাথা। কলকাতায়ালাখ লাখ লোক রবার সোলের জুতো পরে। মনে হয় জমিদার ত্রিদিবেন্দ্রের কাছ থেকে অনেক দরকারী তথ্য পাওয়া যেতে পারে।

রতনলালের প্রবেশ

রতন। মিস্ নীহারবালা রায়ের সঙ্গে এখন দেখা করবেন ?

গিরিজা। হ্যাঁ। পাঠিয়ে দাও।

রতনলাল বাইরে গেল। মিস্ রায় ঢুকলেন

গিরিজা। আসুন। কার্তিক, একটা চেয়ার দাও। বসুন।

কার্তিক একটা চেয়ার গিরিজাবাবুর সামনে এগিয়ে

রাখলেন। মিস্ রায় বসলেন

নীহার। ধন্যবাদ।

গিরিজা। বড়ই দুঃখিত। আপনাকে কষ্ট দিতে হ'ল। বেশীক্ষণ আটকাব না। আমি ইন্সপেক্টর গিরিজা-প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, আর ইনি হ'লেন আমার সহকারী।

কার্তিক। নমস্কার !

নীহার। নমস্কার !

গিরিজা। আপনার নাম ?

নীহার। নীহারবালা রায়।

গিরিজা। আপনি কোথায় থাকেন ?

নীহার। এই হোটেল।

গিরিজা। মানে, এই হোটেলে তো আপনি সম্ভ্রতি এসেছেন। তার আগে—

নীহার। দেশ বর্ধমান জেলার চুরপুনী। তবে এখন এইখানে স্থায়ীভাবে থাকব মনে করেছি।

গিরিজা। কলকাতায়—হোটেলে!—

নীহার। হ্যাঁ। একটা মেয়ে কলেজে চাকরি পেয়েছি। একলা থাকার পক্ষে হোটেলই প্রশস্ত। (একটু থেমে) এসব জিজ্ঞেস করবার কারণ জানতে পারি কি?

গিরিজা। আজ এই ঘরে একজনকে মৃত অবস্থায় পাওয়া গেছে। কেউ তাকে হত্যা করেছে বলে সন্দেহ করি।

নীহার। কি ভয়ানক কথা!

গিরিজা। মৃতের নাম কুমার জগদীশপ্রসাদ পাইন। তাঁর সঙ্গে আপনার পরিচয় ছিল কি?

নীহার। না। নামও শুনি নি।

গিরিজা। লম্বা দোহারা চেহারা, বড় বড় গোঁফ, করসা রঙ—

নীহার। না, দেখিনি। মাত্র দু দিন এসেছি। চোখ নিয়ে একটু কষ্ট পাচ্ছি বলে ঘর থেকে মোটে বাব হই নি।

গিরিজা। কাল ক'টার সময় শুতে গিছিলেন?

নীহার। রাত দশটা হবে।

গিরিজা। রাতে গোলমাল কি অন্ত কোন শব্দে আপনার ঘুম ভেঙে গিছিল কি?

নীহার। না। সকালে ঝি চা নিয়ে আসায় ঘুম ভাঙল।

গিরিজা। আচ্ছা, দণ্ডবাদ। অনেক কষ্ট দিলুম।

নীহার। না, না, কষ্ট আর কি।

উঠে দরজার কাছে গেলেন

গিরিজা। এখন ঘরেই থাকবেন তো? যদি দরকার হয়—

নীহার। কিন্তু আমার যে ছ-চারটে কাজ রয়েছে—

গিরিজা। ঘন্টা তিনেকের জন্ত অন্তত আপনাকে থাকতে অমরোধ করছি—

নীহার। দরকারী কাজ ছিল—

গিরিজা। এটাও তো খুব দরকারী। যদি কোনো সাহায্য—

নীহার। আমি যা জানি বলেছি। 'এ ছাড়া আর—

গিরিজা। তবুও—সরকারী কাজ, মাফ করবেন।

নীহার। অগত্যা।

মিন্‌রারের গ্রহণ

কার্তিক। বিশেষ এগোলো বলে তো মনে হচ্ছে না।

গিরিজা। না।

কার্তিক। উনি তো কিছুই জানেন না স্তর। মিথ্যে ঠুকে আটকে রাখলেন! বেচারীর কাজকর্মের ক্ষতি হ'ল। সমস্ত রাতই উনি ঘুমিয়ে ছিলেন।

গিরিজা। কি ক'রে জানলে? তুমি কি কাছে ছিলে?

কার্তিক। (লজিত হয়ে) আজ্ঞে না। এই প্রথম দেখলুম।

গিরিজা। পুলিশের কাজে কাউকে বিশ্বাস করতে নেই।

রতনলালের প্রবেশ

রতন। মালিনী দেবী এসেছেন।

গিরিজা। পাঠিয়ে দাও।

রতন। (দরজার কাছে গিয়ে) ভেতরে আছেন।

মালিনী দেবীর প্রবেশ ও রতনলালের গ্রহণ

কার্তিক। দাঁড়িয়ে রইলেন? বসুন।

চেয়ার এগিয়ে দিলেন

মালিনী। (হেসে) নিশ্চয়ই, বসব বই কি!

চেয়ারে বসলেন

গিরিজা। আমি ইম্পেটর গিরিজাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য।

মালিনী। আলাপ ক'রে স্বামী হলুম।

গিরিজা। আপনি কি করেন?

মালিনী। আমার নাম শোনেন নি!

গিরিজা। হয় তো শুনে থাকব। ঠিক মনে পড়ছে না।

মালিনী। আগে নীরেন বোসের দলে নাচতুম। এখন ফিরে। আমার ছবি “বিজ্ঞানচারিণী”, “যৌবনপাখী”—

কার্তিক। হ্যাঁ, এইবার মনে পড়েছে। আপনি একজন ফিল্মস্টার।

গিরিজা। স্বামীর সঙ্গে কেস—

মালিনী। সে তো অনেক পুরোনো কথা।

গিরিজা। আপনি বাবু মুগাকনাথ দত্তের স্ত্রী না?

মালিনী। ছিলুম। এখন চিত্রতারকা মালিনী দেবী।

গিরিজা। আপনার তখন নাম ছিল—

মালিনী। মাধবী।

কার্তিক। ঠিক হয়েছে। আপনি স্বামীর সঙ্গে ঝগড়া করে স্বামী ও পুত্রকে ছেড়ে দিয়ে আলাদা হয়ে গিছিলেন।

মালিনী। দেড়শ টাকা মাইনের জার্নালিস্টের জী থাকলে আজ হোটেল “ক্যাসিনো”তে থাকা আর দু’খানা গাড়ী রাখা সম্ভবপর হ’ত না। আর যখন ফিল্ম নামবই ঠিক করলুম তখন একটা ছেলে নিয়ে লটবহর বাড়ানো প্রয়োজন মনে করলুম না।

গিরিজা। আপনাকে দু-চারটে কথা জিজ্ঞেস করব।

মালিনী। বেশ তো। কোন কাগজে বেরোবে?

গিরিজা। তার মানে?

মালিনী। খবরের কাগজে ছাপবেন তো?

গিরিজা। না। এই ঘরে কুমার জগদীশপ্রসাদ পাইন থাকতেন। কেউ তাকে হত্যা করেছে। মৃতদেহ ঘরে পাওয়া গেছে।

মালিনী। শুনেছি। সুশীলা বলেছে। (চারিধারে চেয়ে) ঘরটা বেশ সাজানো। ভদ্রলোক বেশ পয়সাওয়ালা।

গিরিজা। কাল আপনি তাঁকে দেখেছিলেন?

মালিনী। না। কাল সকাল ছ’টায় বেরিয়েছিলুম আর ফিরলুম রাত বারোটায়। শুটিং ছিল। “আজকালকার মেয়ে”তে আমি নায়িকার ভূমিকায় নামছি।

গিরিজা। আপনাদের শুটিং শেষ হ’ল ক’টার সময়?

মালিনী। দশটায়।

গিরিজা। তারপর কি করলেন?

মালিনী। সোজা বাড়ী চলে এলুম।

গিরিজা। তাতে দু’ঘণ্টা লাগল?

মালিনী। কখন ফিল্ম প্রে করেছেন?

গিরিজা। না।

মালিনী। তবে বুঝবেন না। শুটিং শেষ হলে রেষ্ট নিয়ে, মুখ হাত ধুয়ে, কিছু খেয়ে ব্যারাকপুর থেকে এখানে আসতে দশ মিনিটের বেশী সময় লাগে।

গিরিজা। বারোটা বেজেছে কি করে জানলেন?

মালিনী। ঘড়ি কেনবার পয়সা আমার আছে।

গিরিজা। একলা ফিরলেন?

মালিনী। এসব কথার উত্তর দিতে আমি বাধ্য নই।

উঠে দাঁড়ালেন

গিরিজা। কথার উত্তর দিন। একলা ফিরলেন?

মালিনী। (বসে) হ্যাঁ। কেন?

গিরিজা। লিফ্টে চড়ে ওপরে উঠেছিলেন?

মালিনী। নিশ্চয়। সমস্ত দিন খেটেখুটে রাত বারোটায় সময় হেঁটে সিঁড়ি দিয়ে চারতলায় ওঠবার সখ হয়নি।

গিরিজা। লিফ্টম্যান আপনাকে ওপরে নিয়ে এল?

মালিনী। কেন আসবে না? আমি কি অমনি থাকি?

গিরিজা। ঘরে গিয়ে কি করলেন?

মালিনী। হাসলুম, কাসলুম, একবার ডানদিকে চাইলুম, তারপর বাঁ দিকে চাইলুম—

কার্তিক। না, না, তা নয়। উনি জিজ্ঞেস করছেন ঘরে গিয়ে কি আপনি কিছুকণ জেগে গেলেন বই পড়লেন, না তখনি ঘুমিয়ে পড়লেন, অথবা জেগে শুয়ে রইলেন—

মালিনী। (হেসে) সোজা গিয়ে ঘুমিয়ে পড়লুম। বড্ড ক্লান্ত হয়ে গিছিলুম কি-না।

গিরিজা। শুয়েই ঘুমিয়ে পড়লেন?

মালিনী। না। তিন মিনিট সাড়ে ছাপ্পান্ন সেকেন্ড জেগেছিলাম।

গিরিজা। রাত্রে আপনার ঘুম ভেঙেছিল কি?

মালিনী। না।

গিরিজা। কোন শব্দ শুনেছিলেন? ধরুন গুলির শব্দ?

মালিনী। কি বলছেন কিছুই বুঝতে পারছি না। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে গুলির শব্দ—স্বপ্নে বলছেন কি?

গিরিজা। আপনার ঘুমোবার আগে, এই ঘরে কোন রকম গোলমাল, কি ঝগড়া—

মালিনী। না, কিছু শুনি নি।

গিরিজা। ধন্যবাদ। এবার যেতে পারেন।

মালিনী উঠে দাঁড়ালেন

কার্তিক। এখন কিছুকণ ঘরেই থাকবেন। কোথাও বার হবেন না।

মালিনী। (উৎসাহিত হয়ে) কেন, আপনি আসবেন?

কার্তিক। (লজ্জিত হয়ে) না, না, তা বলছি না—

মালিনী। (হেসে) আচ্ছা থাকব। আপনাদের এই ব্যাপার তো কাগজে বেরোবে। তাতে আমাকে একটু পাবলিসিটি দিয়ে দেবেন। আপনাদের আমার লেটেস্ট একখানা ছবি দেব। সেইটাও সঙ্গে দিলে চমৎকার হবে।

কার্তিক। গ্র্যাণ্ড হবে। ছবিতে নাম লিখে দেবেন।

মালিনী। নিশ্চয়ই। আচ্ছা তবে যাই।

মালিনীর প্রস্থান

কার্তিক। বেশ নেয়েটি—

গিরিজা। মেয়ে দেখতে গেলে আর এসব কাজ এগোবে না। ভয়ানক মিথ্যাবাদী।

কার্তিক। কি বলেন স্ত্র ?

গিরিজা। কখন এসেছিল, একলা না সঙ্গে কেউ ছিল,

কত রাত অবধি সঙ্গী এখানে ছিল—

কার্তিক। সে তো লিফটম্যানকে জিজ্ঞেস করলেই গৌজ পাওয়া যাবে।

গিরিজা। হঁ। তাকে ডেকে পাঠাতে হবে।

রতনলালের প্রবেশ

রতন। গণেশদাস সকসেরিয়াকে পাঠিয়ে দেব ?

গিরিজা। হ্যাঁ, দাও।

রতনলালের প্রস্থান ও গণেশদাসের প্রবেশ

গণেশ। রাম রাম বাবু। সোব ভালো আছেন ?

গিরিজা। নমস্কার।

কার্তিক। বসুন।

চেয়ার এগিয়ে দিলেন। গণেশদাস বসলেন

গণেশ। কৈও বাবু, কিছু চোরী হয়েছে ?

গিরিজা। তার চেয়ে বেশী। খুন হয়েছে বলে মনে হচ্ছে।

গণেশ। খুন! হত্ভিয়া!! কুমারবাহাদুর—

গিরিজা। হ্যাঁ।

গণেশ। তিনি কাকে হত্ভিয়া করেছেন ?

গিরিজা। তিনি করেন নি। তাঁকে কেউ হত্যা করেছে।

গণেশ। রাম রাম। এটা তো বোড়ো অস্তায় আছে।

গিরিজা। আপনাকে দু-একটা কথা জিজ্ঞেস করব।

গণেশ। বোলেন।

গিরিজা। আপনার নাম ?

গণেশ। গণেশদাস সকসেরিয়া, (একটু থেমে) লিঃ।

কার্তিক। লিমিটেড !

গণেশ। হাঁ। হামি তো একঠো কম্পানী আছে।

গিরিজা। কুমারবাহাদুরকে চিনতেন ?

গণেশ। কেনো চিনবে না। হামরা দু'জনেতে একই তলায় থাকে। হামরাও গুঁরই মতন বড়া ফ্ল্যাট। বেশ ভালো আদমী ছিলেন। কে তাঁকে মেরেছে জানেন ?

গিরিজা। সেইটাই তো আমরা বার করবার চেষ্টা করছি। আচ্ছা, আপনার সঙ্গে কি রকম আলাপ ছিল ?

গণেশ। দেখা হোনেসে “রাম রাম”, “নমস্কার” এই সব বোলেছে।

গিরিজা। কুমারবাহাদুর কিছু বলতেন না ?

গণেশ। না। তিনি বড়া আদমী ছিলেন। আচ্ছা বাবুজী, হামি এবার চোলে।

উঠে দাঁড়ালেন

গিরিজা। এক মিনিট। আর দু-একটা কথা আছে।

গণেশ। একটু জলদি কোরেন।

গিরিজা। কুমারবাহাদুরের কোন বন্ধুবান্ধব ছিল ?

গণেশ। আমি জানে না।

গিরিজা। কাল তাঁকে দেখেছিলেন ?

গণেশ। না।

গিরিজা। কাল রাত্রে ?

গণেশ। না। এবার হামি একটু যাবে। আমার খুব জরুরী কাজ আছে। নিজের ঘরে থাকবে। দরকার হোলে ডেকে পাঠাবেন।

গিরিজা। কেন ? এত তাড়া কিসের ?

গণেশ। বোলনেসে আপনি বুঝতে পারবেন। হামি শেয়ারের দালালি করে। একজনকে কিছু শেয়ার বিক্রী কোরবে। হামার ঘরে সে বসে আছে। আগের দকায় এই লোক যখন আসিয়াছিলে, তখন সত্যবাবু হামাকে ঠসিয়ে হামার নাম লিয়ে এর সঙ্গে কাজ করেছিলে। পরে এই লোক হামার কাছে বলেছিলে। দেবী হোলে সে আবার চলিয়া গেলে হামার লুকসান হোবে।

গিরিজা। না, দেবী হবে না। রাত্রে কখন ফিরেছিলেন ?

গণেশ। সাড়ে এগারা হোবে।

গিরিজা। সিঁড়ি দিয়ে উঠেছিলেন না লিফটে।

গণেশ। সিঁড়ি দিয়ে। লিফট উপরে ছিলো। ঘণ্টি বাজিয়েছিলে, লেকিন লিফট নামলে না। খারাব হয়েছিলো।

গিরিজা। কোন্ তলায় লিফটটা আটকে ছিল ?

গণেশ। হামি উপরে এসে দেখলে হামাদের তলে লিফট থড়া আছে, লেকিন তাতে কোনো আদমী আছে না।

গিরিজা। ওঃ। তারপর আপনি গুতে গেলেন ?

গণেশ। হাঁ।

গিরিজা। কোন গোলমাল কি গুলির আওয়াজ শুনেছিলেন ?

গণেশ। না।

কার্তিক। এমন কিছু আপনি জানেন কি, যাতে আমাদের কোন সাহায্য হতে পারে ?

গণেশ। যদি কুছু টাকা কোরতে চান তো এই সময় জুট কিনতে পারেন। আয়রণও খারাব হোবে না—

গিরিজা। আপনাকে অনেক কষ্ট দিলুম। যান, আপনার কাজ সেরে ফেলুন।

গণেশ। কুছু না। সীতারাম সোব ঠিক কোরে দেবে।

কার্তিক। ঘণ্টা দু'য়েক কোথাও বেরোবেন না। হঠাৎ কোনো দরকার হোতে পারে।

গণেশ। আমি নিজের ঘরে থাকবে। আচ্ছা, রাম রাম।

প্রহান

গিরিজা। ষাক্, কিছু সন্ধান মিলল। রাত্রি সাড়ে এগারোটার সময় বংশী লিফ্ট ছেড়ে এই তলার কি করছিল ?

কার্তিক। প্রায় কুমারবাহাদুরের মৃত্যুর সময়।

গিরিজা। বংশীকে একবার ডেকে পাঠাতে হবে।

রতনলালের প্রবেশ

রতন। নিশিকান্তবাবুর কোনো খবর পাচ্ছি না।

গিরিজা। ম্যানেজারকে বলে দিলুম সকলকে ঘরে থাকতে বলতে। দেখি, মাঝের দরজাটা খাঁকা দিয়ে।

দরজার কাছে গেলেন। কার্তিকও সঙ্গে গেলেন

গিরিজা। এ কি ! দরজার হিটকিনি খোলা !

কার্তিক। (খাঁকা দিয়ে) কিন্তু ওখার দিয়ে বন্ধ।

গিরিজা। এ দিকটাও তো বন্ধ থাকা উচিত ছিল। না, কিছু বুঝতে পারছি না। রতন, লিফ্টম্যান বংশীকে আর ম্যানেজার দামোদরবাবুকে পাঠিয়ে দাও।

রতন। আজ্ঞে দিচ্ছি।

রতনের প্রস্থান

কার্তিক। “হোটেল ক্যাসিনো” লেখা কাঁধের ব্যাজটা কোন চাকরের পোষাক থেকে খুলে পড়েছে বলেই মনে হয়।

টেবিল থেকে ব্যাজটা তুলে নিয়ে পরীক্ষা করতে লাগলেন

গিরিজা। হয় তো কোনো রকম বুটোপুটি হয়েছিল, সেই সময় ছিঁড়ে পড়েছে। কেউ লক্ষ্য করে নি।

কার্তিক। বংশীর আঙ্গুলের ছাপ নেওয়া দরকার।

গিরিজা। হঁ।

একটা অ্যান্টে রুমাল দিয়ে ভালো কোরে মুছে

দুয়ে টেবিলে রেখে দিলেন

এইতেই কাজ চলে যাবে।

কার্তিক। দেবাজে যে নোটগুলো আছে তাতে রক্ত মাখা আঙ্গুলের ছাপ আছে। ট্রের ছাপের সঙ্গে মিলে গেলে—

রতনলালের প্রবেশ

রতন। বংশী এসেছে স্তর।

গিরিজা। পাঠিয়ে দাও।

রতনলালের প্রস্থান। ঘরে ঢুকে বংশী দরজার কাছে দাঁড়িয়ে রইল

বংশী। (সেইখান থেকে) আমাকে ডেকেছেন হুজুর ?

কার্তিক। হঁ, এগিয়ে এস।

বংশী এগিয়ে এল

গিরিজা। আমরা পুলিশের লোক, জানো বোধ হয় ?

বংশী। হ্যাঁ হুজুর।

গিরিজা। কুমারবাহাদুর মারা গেছেন, শুনেছ ?

বংশী। আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। কেউ তাঁকে খুন করেছে মনে হচ্ছে। তুমি নিশ্চয়ই তাঁকে রোজ দেখতে, তার সঙ্গে কথা বলতে—

বংশী। দেখেছি বটে কিন্তু কথা প্রায় বলিনি বললেও চলে। খুব গম্ভীর ছিলেন। অনাথকে একটু ভালবাসতেন।

কার্তিক। অনাথ কে ? যে লিফ্টম্যান রাতে থাকে ?

বংশী। আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। তাকে রেহ করতেন কি ক'রে জানলে ?

বংশী। আপনি অনাথকেই জিজ্ঞেস করবেন। সে রোজ রাতে কুমারবাহাদুরকে বিছানায় শুইয়ে দিত।

কার্তিক। কেন ?

বংশী চুপ ক'রে রইল

গিরিজা। অত্যন্ত মদ খেতেন কি ?

বংশী। আজ্ঞে হ্যাঁ। মাতাল হয়ে ঘরময় ঘুরে বেড়াতেন। জোর করে না শুইয়ে দিলে শুতেন না। অনাথ একদিন তাই দেখতে পেয়ে তাকে ব্যবস্থা ক'রে শুইয়ে দিয়েছিল। তারপর থেকেই রোজই—

গিরিজা। কাল রাতে অনাথের জায়গায় তুমি ছিলে।
তুমিও কি গিয়ে তাঁকে শুইয়ে দিয়েছিলে?

বংশী। আজ্ঞে না। আর কাউকে উনি বিশ্বাস
করতেন না। কারুর সঙ্গে দেখা পর্যন্ত করতে চাইতেন না।

গিরিজা। কাল কত রাত্রে উনি বাড়ী ফিরেছিলেন?

বংশী। রাত সাড়ে ন'টা হবে।

গিরিজা। তারপর আর বেরিয়েছিলেন?

বংশী। (একটু ভেবে) আজ্ঞে না।

কার্তিক। (একটা সিগারেট ধরিয়ে) বংশী!

বংশী। আজ্ঞে।

কার্তিক। ঐ অ্যাশট্রেটা দাও তো।

বংশী। (অ্যাশট্রে এনে) এতখানে রাখব?

কার্তিক। হ্যাঁ, রাখ।

সামনের টেবিলে রাখল

গিরিজা। কাল রাতে লিফ্ট ছেড়ে কোথা গিছিলে?

বংশী। আজ্ঞে না।

গিরিজা। ঠিক ক'রে মনে ক'রে দেখ। ধর, এই
চারতলায় কোন সময়—

বংশী। না হজুর।

গিরিজা। মানিনি দেবী ক'টার সময় এসেছিলেন?

বংশী। মনে পড়ছে না। বারোটার কাছাকাছি হবে।

গিরিজা। আর মিস্‌রায়?

বংশী। তিনি সন্ধ্যার সময়ই ফিরে এসেছিলেন।

গিরিজা। গণেশবাবু ক'টায় এসেছিলেন?

বংশী। দশটার সময়।

গিরিজা। এঁরা সকলেই একা এসেছিলেন?

বংশী। হ্যাঁ হজুর।

গিরিজা। আচ্ছা দেখ, নিশিবাবু কেমন লোক?

বংশী। আজ্ঞে, আমি তাঁকে কোনদিন দেখি নি।

গিরিজা। সে কি রকম? এখানে থাকেন—

বংশী। হয়ত' লিফ্ট খোলবার আগেই চলে যান,
রাতে ফেরেন। তাই আমার সঙ্গে দেখা হয় না।

গিরিজা। এই তলায় কাল কেউ নতুন এসেছে?

বংশী। আজ্ঞে না।

গিরিজা। কাল রাত্রে কোন রকম গোলমাল কি
গুলির আওয়াজ কিছু শুনেছিলে?

বংশী। না হজুর।

গিরিজা। কুমার বাহাভুরের সঙ্গে কেউ কখনও দেখা
করতে এসেছিল?

বংশী। না। (একটু ভেবে) একটা কথা—

গিরিজা। কি? বল।

বংশী। একজন লোক একদিন গুর খোঁজ করতে
আসে। তিনি তখন বাইরে। আসতেই তাঁকে জানাই।
তাতে বলেছিলেন কখনও যেন লোকটাকে আসতে দেওয়া
না হয়। অনাথকেও বলেছিলেন।

গিরিজা। তাই নাকি! ভদ্রলোকের নাম কি?

বংশী। আজ্ঞে নামটা পেটে আছে, মুখে আসছে না।

গিরিজা। এটা কতদিন আগেকার ঘটনা?

বংশী। প্রায় মাসখানেক হবে। তারপর সেই ভদ্রলোক
আট-দশবার কুমার বাহাভুরের খোঁজে এসেছিলেন।

গিরিজা। অনাথও তাঁকে দেখেছে?

বংশী। না হজুর। তিনি বিকেলের আগে আসতেন।
কখনও পরে আসেন নি।

গিরিজা। অনাথের হয়ত' নামটা মনে থাকতে পারে?

বংশী। তা পারে।

গিরিজা। অনাথ এসেছে?

বংশী। আজ্ঞে না। অজ্ঞান এতক্ষণ এসে পড়ে।
এবার যাব হজুর? লিফ্টে আমিই এখন আছি।

গিরিজা। আচ্ছা যাও।

কার্তিক। এক মিনিট। তোমাদের এই পোষাকগুলো
তো বেশ। সকলকে দেওয়া হয় বুঝি?

বংশী। আজ্ঞে না। শুধু লিফ্ট ম্যানদের।

কার্তিক। ক'টা ক'রে দেওয়া হয়?

বংশী। আমার একটা, আর অনাথের একটা।
অনাথের আগে যে লিফ্টম্যান ছিল তার পোষাকটা নীচের
ঘরে পড়ে আছে। সেটা আমাদের কারুর গায়ে হয় না।

কার্তিক। ওঃ। আচ্ছা যাও। কিন্তু হোটেলের
বাইরে যেও না, দরকার হতে পারে।

বংশী। আচ্ছা হজুর।

বংশীর প্রস্থান

কার্তিক। বংশীর পোষাকের কাঁধটা তো ছেঁড়া ছিল না।

গিরিজা। না। তবে বদলে নেবার সময় পেয়েছে।

কার্তিক। জামা তো ওদের মোটে একটা ক'রে।

গিরিজা। তা বটে।

কার্তিক। গণেশবাবুকে লিক্‌টে ক'রে আনবার কথাটা নিয়ে একটু গোল হচ্ছে।

গিরিজা। হঁ। একজন কেউ মিথ্যে কথা বলছে।

আম্বুলের ছাপ কি রকম উঠেছে ?

কার্তিক। (অ্যাশট্রে ভালভাবে দেখে) পরিষ্কার।

গিরিজা। বেশ। রতনলাল !

রতনলালের প্রবেশ

রতন। কি বলছেন স্ত্র ?

গিরিজা। এই নোটগুলো নাও—রুমালে ক'রে নাও, হাত দিও না, আর এই অ্যাশট্রেটাও নাও।

কার্তিক। দু'টোতেই আম্বুলের ছাপ আছে। আপিসে মিলিয়ে দেখে ফলাফল আমাদের ফোনে জানাবে।

গিরিজা। রুমালে বেঁধে খুব সাবধানে নিয়ে যাবে। যেন ছাপ মুছে না যায়।

রতন। না স্ত্র।

সব রুমালে বেঁধে নিল

গিরিজা। হোটেল কেউ কুমারবাহাদুরকে চিনত বললে ?

রতন। না স্ত্র। সকলেরই এক কথা। মুখচেনা আছে মাত্র। তিনি কারো সঙ্গে মিশতেন না।

গিরিজা। হঁ। দামোদরবাবুকে আসতে বলেছ ?

রতন। হ্যাঁ। একটা কাজ সেরেই আসছেন বললেন।

গিরিজা। আচ্ছা বাও। হ্যাঁ শোন, ভূমি নিজেকে না গিয়ে আর কাউকে দিয়ে পাঠিয়ে দাও।

রতন। আচ্ছা স্ত্র।

রুমালে বাঁধা জিনিস নিয়ে রতনলালের প্রস্থান

কার্তিক। আম্বুলের ছাপ এক হ'লে কাজ অনেকটা এগোতে পারে।

গিরিজা। আর যদি না মেলে তা হ'লে বংশীকে বাদ দেওয়া চলবে।

কার্তিক। বংশী যে লোকের কথা বললে—বাক্যে কুমার-বাহাদুর খুব ভয় করতেন—

গিরিজা। এখনও কিছু বলা শক্ত। বংশী যদি দোষী হয় তো সে ভীষণতাই দেবার চেষ্টা করবে বই কি।

দরজার খট খট শব্দ

কার্তিক। কে ? ভেতরে আসুন।

দামোদরবাবুর প্রবেশ

দামোদর। কিছু মনে করবেন না। একটা কাজে আটকে পড়ে দেরী হয়ে গেল।

গিরিজা। না, না, ঠিক আছে। বসুন।

দামোদরবাবু বসলেন

পাশের ঘরের নিশিকান্তবাবুর সম্বন্ধে কি জানেন বলুন তো।

দামোদর। বিশেষ কিছু জানিনে। তিনি অদ্ভুত লোক। অবশ্য খারাপ ভাবে একথা বলছি না—

গিরিজা। একটু পরিষ্কার ক'রে বলুন।

দামোদর। তিনি চিঠি লিখে ঘর ভাড়া করেন, সঙ্গে এক সপ্তাহের ভাড়াও পাঠিয়ে দেন। চিঠিটা “মেডেস” হোটেল থেকে এসেছিল। যিনি ওরকম হোটলে থাকেন, তাঁর সম্বন্ধে সন্দেহের কারণ থাকতে পারে না।

কার্তিক। শুধু এক সপ্তাহের ভাড়া ?

দামোদর। হ্যাঁ। তিনি লিখেছিলেন যে একটা ফ্ল্যাট চাই, কিন্তু তিনি যে আসবেনই তার কোন ঠিক নেই। অবশ্য ব্যাপারটা আমার কাছেও কেমন কেমন লেগেছিল, তবে যখন অগ্রিম টাকা দিচ্চেন—

গিরিজা। সে তো বটেই।

দামোদর। কখন আসেন কখন যান টেরই পাই না।

কার্তিক। কেউ এলে আপনারা খোঁজ রাখেন না ?

দামোদর। কতলোক আসছে যাচ্ছে, আমি আপিসে বসে কি তার খোঁজ রাখতে পারি। প্রথমে ভেবেছিলুম এক সপ্তাহ পরে ফ্ল্যাট ছেড়ে দেবেন, কারণ তাঁর আসবার কোন চিহ্নই দেখলুম না। কিন্তু গত সোমবারে একজন চাকর এসে আমার একটা সীল করা খাম দিল। খুলে দেখি নিশিকান্তবাবু আর এক সপ্তাহের ভাড়া পাঠিয়ে দিয়েছেন, আর ফ্ল্যাটের চাবিটা চেয়েছেন। চাকরটা চাবি নিয়ে চলে যাবার পর হঠাৎ মনে হল কিছু জিজ্ঞাস করলে হ'ত। তখন সে চলে গেছে। আর করকরে টাকা হাতে এলে—

কার্তিক। কে আর ছাড়তে চায় ?

দামোদর। (হেসে) আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। আপনি কখনও তাঁকে দেখেন নি ?

দামোদর। না, বোধ হয় কেউই দেখে নি। (একটু ভেবে) হ্যাঁ, ঠিক হয়েছে। অনাথ একদিন দেখেছিল। রাত্রি সাড়ে আটটা হবে। আমি তখন একটা কাজে বাইরে গিচ্ছিলুম। অনাথ লিফ্ট থেকে উকি মেরে দেখলে নিশিকান্ত-বাবুর ঘর থেকে কে একজন বেরিয়ে এসে লিফ্টে উঠলেন। ভিজ্জেন্স করতে তিনি বললেন—‘আমার নাম নিশিকান্ত মুখোপাধ্যায়। কাল আসব বলে ঘরটা একবার দেখতে এসেছিলুম।’ তার পর লিফ্ট নীচে নামতেই চলে গেলেন।

কার্তিক। আপনাকে এসব কথা কে বললে ?

দামোদর। আমি ফিরে আসতে অনাথ বলেছিল।

গিরিজা। আচ্ছা, ওঘরটা একবার খুলতে পারেন ? দরজার এধারটা খোলা রয়েছে—

দামোদর। (দরজার কাছে গিয়ে দেখে) কিন্তু তা তো থাকবার কথা নয়। দু দিক থেকেই বন্ধ থাকা উচিত। (ধাক্কা দিয়ে) ও দিকটা বন্ধ রয়েছে। আমি গিয়ে খুলে দিচ্ছি। আমার কাছে সব ঘরের ডুপ্লিকেট চাবি আছে। মালিকের অনুপস্থিতিতে সেই চাবি দিয়ে দরজা খুলে বি-চাকররা ঘর পরিষ্কার করে।

এস্থান

কার্তিক। কিছুই তো কুনকিনারা পাওয়া যাচ্ছে না।

গিরিজা। না। এই নিশিকান্তবাবুকে নিয়ে আবার এক ফ্যাসাদ। লোকটার অমন লুকোচুরির দরকার কি ?

কার্তিক। আর আসব বলে এলেনই না বা কেন ?

গিরিজা। তার ওপর আবার কেউ তাঁকে চেনে না।

কার্তিক। এক অনাথ ছাড়া।

গিরিজা। সেও একবার মাত্র দেখেছে। টুকে নিচ্ছ তো ?

কার্তিক। (নোটবুক দেখিয়ে) হ্যাঁ। প্রত্যেক কথাটি নোট ক’রে নিচ্ছি। শর্ট হ্যাণ্ড।

গিরিজা। দামোদরবাবু ও ঘরে ঢুকেছেন। দরজা খোলবার চেষ্টা করছেন, শুনতে পাচ্ছ ?

কার্তিক। হুঁ। এ ঘরে নড়া চড়া করলে আর এক ঘর থেকে শোনা যায়। স্ততরাং কুমারবাহাদুরের গতিবিধি লক্ষ্য করবার জন্য ওঘরে ওৎপেতে থাকা আকর্ষণীয় নয়।

গিরিজা। ধীরে। বড় তাড়াতাড়ি এগোচ্ছো।

মাঝের দরজা খুলে দামোদর ঢুকলেন

দামোদর। এ ঘরের এখনও কাজ হয় নি—

গিরিজা। (দরজার কাছে গিয়ে) সাবধান! নড়বেন না। পায়ের দাগ দেখছি। কার্তিক দেখ, এ ঘরের পায়ের দাগের সঙ্গে ওঘরের পায়ের দাগ জ্বছ মিলে যাচ্ছে।

কার্তিক। (দেখে) একই রবার সোলের জুতো—

গিরিজা। একেবারে এক। কোনও ভুল নেই।

হঠাৎ ওঘরে গিয়ে কার্তিক দরজার পাশ থেকে

কি একটা ভুলে নিয়ে এলেন

কার্তিক। এ যে কার্ট্রিজ কেস দেখছি।

গিরিজা। (দেখে) তাই তো। (রিভলভারটা টেবিলের ওপর থেকে নিয়ে ফিট ক’রে) ঠিক ফিট করেছে। আমি এইটাই ভেবেছিলুম, তবে ওঘরে আশা করি নি।

দামোদর। (অবাক হয়ে) কিন্তু এসবের অর্থ কি ?

গিরিজা। অর্থ এই যে, নিশিকান্তবাবু আর ফিরবেন না।

দামোদর। কেন ? তিনিই কি কুমারবাহাদুরকে—

গিরিজা। বলা যাচ্ছে না, তবে তাঁর বিরুদ্ধে প্রমাণ—

দামোদর। এ তো ভারী মুন্সিল। হোটেলটা দেখছি এরাই পাচজনে মিলে উঠিয়ে দেবে।

এস্থান

গিরিজা। এইবার ঠিক হয়েছে।

কার্তিক। কি ?

গিরিজা। নিশিবাবু আর কুমারবাহাদুর থাকে ভয় করতেন উভয়ে এক লোক। বংশী তাঁকে দেখেছে। তাই নাম ভাঁড়িয়ে ঘর ভাড়া করলেন। আর রাতে ছাড়া আসতেন না, কারণ বংশী রাতে থাকে না।

কার্তিক। তা হ’লে নিশিকান্ত তাঁর নাম নয় ?

গিরিজা। না।

কার্তিক। ও ঘরে কার্ট্রিজ কেসটা গেল কেমন ক’রে ?

গিরিজা। আমার মনে হয়, এই মাঝের দরজাটা খুলে এইখানে দাঁড়িয়ে কুমারবাহাদুরকে গুলি করা হয়েছিল।

কার্তিক। গুলি ক’রে কার্ট্রিজ কেসটা বার না করলে কি সেটা আপনি বেরিয়ে পড়ে ?

গিরিজা। সাধারণত বেরোয় না, তবে হঠাৎ হাতের চাপ লেগে বেরিয়ে গেলেও যেতে পারে।

কার্তিক। যে রিভলভারটা ফেলে গেছে, সে গুলি কববার পর নিজে ইচ্ছে ক’রেই খালি কেসটা বার করে নি।

গিরিজা। মনে তো হয় না। রিভলভারে নথর লেখা আছে। থানায় পাঠিয়ে দিই। লাইসেন্স বুক থেকে মালিকের নাম-খাম সংগ্রহ হয়ে যাবে।

একটা কাগজ হাতে রতনের প্রবেশ

কার্তিক। কি খবর? হাতে রক্তমাখা ওটা কি?

রতন। আমি বাইরে যে বেঞ্চটায় বসে আছি, সেটার তলায় এটা পড়েছিল। একটু আগে হঠাৎ নজরে পড়ল।

গিরিজা। প্রথম থেকেই ছিল কি?

রতন। বলতে পারি না স্তর। লক্ষ্য করিনি।

গিরিজা। কাগজটা দেখি। (হাতে নিয়ে) এ যে কি লেখা রয়েছে! আচ্ছা, তুমি যাও।

রতনের প্রস্থান

কার্তিক। তাই ত। যেন নভেল মনে হচ্ছে।

গিরিজা। পড় ত' শুনি।

কার্তিক। (পাঠ) “মুঘলধারে বৃষ্টি আর ঝড়। যেন প্রলয় উপস্থিত। আকাশ গুমরে গুমরে কাঁদছে আর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলছে। বাসন্তীর মনের অবস্থাও তজ্রপ। সে ভাবছে—” এ কি!

গিরিজা। কি হ'ল?

কার্তিক। এই দেখুন। লেখা বন্ধ ক'রে একটু ফাঁক দিয়ে আবার কি একটা—

গিরিজা। (কাছে গিয়ে দেখে) তাই তো!

কার্তিক। “বনমালী সাহা রিভলভার হাতে পিছন থেকে ঘরে ঢুকেছে। সামনে আরশিতে দেখতে পাচ্ছি। যদি আমার কিছু হয়, তবে—” এইখানে লেখা থেমে গেছে।

গিরিজা। ভারী আশ্চর্য্য ব্যাপার তো। কাগজটার ওপর কালকের তারিখ রয়েছে। সামনে আরশিও রয়েছে।

কার্তিক। তবে এ ঘটনা সত্যি। কালই ঘটেছিল, আর আততায়ীর নাম বনমালী সাহা।

গিরিজা। ঠিক হয়েছে। (চৈচিয়ে) রতন, রতন! (কার্তিকের প্রতি) হয়ত' এই লোকটাকেই কুমারবাহাদুর ভয় করতেন।

কার্তিক। সে তো বংলীকে জিজ্ঞেস করলেই জানা যাবে।

রতনের প্রবেশ

গিরিজা। রতন, বংলী কোথায়?

রতন। লিক্টে।

গিরিজা। এখুনি পাঠিয়ে দাও।

রতন। দিচ্ছি।

প্রস্থান

গিরিজা। (মাঝের দরজা বন্ধ ক'রে দিয়ে) নিশিকান্ত আর বনমালী যে একই লোক—তাতে আর সন্দেহ নেই।

কার্তিক। অর্থাৎ বনমালী না? ভাঁড়িয়ে নিশিকান্ত সঙ্গে পাশের ঘরে থাকতেন।

গিরিজা। হ'। (রিসিভার তুলে) লাইন ব্রীজ। (কার্তিককে) “মেডেল” হোটেলের নথর কত?

কার্তিক। জানি না।

গিরিজা। পুলিশে চাকরি কর আর এত বড় হোটেলটার নথর জান না। ডিরেক্টরী থেকে দেখে দাও।

কার্তিক। (দেখে) পি. কে. ০১২৩

বংলীকে নিয়ে রতনলালের প্রবেশ

গিরিজা। রতন, “মেডেল” হোটেল চেন? (ফোনে) পি. কে. ০১২৩ ব্রীজ, ইয়েস। (রতনকে) একবার এখুনি সেখানে যাবে। গিয়ে—(ফোনে) মিস্টার বনমালী সাহা আছেন? না, না, ডাকতে হবে না।—কি বললেন? আজই চলে যাবেন। ওঃ, এমনি জিজ্ঞেস করছিলুম।—না কিছু বলতে হবে না। ধন্যবাদ। (ফোন রেখে) হ্যাঁ, সেখানে গিয়ে বনমালীবাবুকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে এখানে চলে আসবে। কোন আপত্তি গুনবে না। বলবে ডিটেক্টিভ পুলিশের কাজ। আর একবার মিস্ রায়কে আমার সঙ্গে দেখা করতে বলে যাবে।

রতনের প্রস্থান

বংলী, নামটা শুনে কিছু মনে পড়ছে?

বংলী। আজ্ঞে হ্যাঁ। যে লোকটির সঙ্গে কুমার-বাহাদুর দেখা করতে নারাজ ছিলেন, এ তাঁরই নাম। তখন ঠিক মনে করতে পারছিলুম না।

কার্তিক। তাঁকে দেখলে চিনতে পারবে তো?

বংলী। আজ্ঞে হ্যাঁ। কতবার দেখছি।

গিরিজা। অনাথ এসেছে?

বংলী। না। হয়ত' অস্ব্থ করেছে। তা না হ'লে

এতক্ষণ এসে পড়ত।

কার্তিক। কোথায় থাকে? ডাকতে পার?

বংলী। কাছেই। এখুনি লোক পাঠিয়ে দিচ্ছি।

গিরিজা। হ্যাঁ। গিয়ে একবার দেখ।

বংলীর প্রস্থান

কার্তিক। অনাথকে না পাওয়া গেলেই মুন্সিল।
বনমালীকে নিশিকান্তরূপে কেবলমাত্র অনাথই দেখেছে।

গিরিজা। আর নিশিকান্তকে বনমালীরূপে বংশী
দেখেছে। সুতরাং দু'জনকেই এক সঙ্গে চাই। তুমি
এই রিভলভারটা কাউকে দিয়ে থানায় পাঠাবার ব্যবস্থা কর।

রিভলভার নিয়ে কার্তিকের গ্রহান

টেলিকোন বাজল। গিরিজা রিসিভার তুলে নিলেন

হ্যালো—হ্যাঁ, আমি গিরিজা। গুলিটা বের করেছ ?
রিভলভারটা পাঠাচ্ছি। ফিট হয় কি-না দেখ। হ্যাঁ,
আম্বুলের ছাপের জন্ত কতকগুলো নোট আর একটা
অ্যাশট্রে পাঠিয়েছি। পেয়েছ ? ওঃ পরীক্ষা চলছে।
আচ্ছা, হ'লেই থবর দিও। অ্যা, কি বনলে ? ডান হাতের
নখে থানিকটা চামড়া আর রক্ত লেগেছিল ? হ্যাঁ বুঝেছি।
কাউকে থিমচে নিলে যে রকম হয়। মাংস শুদ্ধ উঠে
এসেছে। ওঃ আচ্ছা ধন্তবাদ।

রিসিভার রেখে দিলেন। দরজায় খট-খট-ধ্বনি

গিরিজা। আহ্নন, ভেতরে আহ্নন।

মিস নীহার রায়ের প্রবেশ
বহ্নন মিস্ রায়।

নীহার। (বসে) বা জানতুম সবই তো বলেছি।

গিরিজা। কুমারবাহাদুরের মৃত্যু সম্বন্ধে আপনাকে
আরও দু-একটা কথা জিজ্ঞাসা করার ছিল।

নীহার। আমার শরীর অত্যন্ত খারাপ।

গিরিজা। এই পাশের ঘরের নিশিকান্তবাবুকে
চিনতেন ? অ্যা, কি হ'ল ! মিস্ রায়—(দরজার কাছে
গিয়ে) কার্তিক, শিগ্গির এস।

কার্তিক। (দরজায় এসে) কি স্তর ?

গিরিজা। মিস রায় অজ্ঞান হয়ে গেছেন।

কার্তিক। তাই তো, ভারী মুন্সিল।

গিরিজা। তুমি গিয়ে স্ত্রীলাকে চট ক'রে ডেকে আন।

কার্তিকের প্রস্থান

গিরিজা ব্যস্তভাবে রাইটিং প্যাড তুলে নিয়ে হাওয়া করতে লাগলেন
একটু পরে স্ত্রীলাকে নিয়ে কার্তিকের প্রবেশ

স্ত্রীলা। আমার ঘরের কাজ—

গিরিজা। দেখ, ইনি অজ্ঞান হয়ে গেছেন—

স্ত্রীলা। ও কিছু নয়। মুখে জল দেন নি কেন ?

ঘরের কোণের কুঁজো থেকে এক গ্লাস জল এনে স্ত্রীলা মিস্ রায়ের
চোখে মুখে ছিটিয়ে দিল। একটু হাওয়া করতেই জ্ঞান ফিরে এল

নীহার। আমি—এ কি !

গিরিজা। আপনি অজ্ঞান হয়ে গিছিলেন।

নীহার। ছিঃ ছিঃ, আপনাদের কষ্ট দিলুম।

গিরিজা। না, না। বরং আমরাই আপনাকে কষ্ট
দিলুম। সেজন্য খুবই দুঃখিত।

নীহার। এখন যেতে পারি ? বড় ক্লান্ত মনে হচ্ছে।

গিরিজা। নিশ্চয়ই। স্ত্রীলা, গুঁকে ঘরে পৌছে দাও।

নীহার। আমি একলাই যেতে পারব।

উঠে ধীরে ধীরে চলে গেলেন

স্ত্রীলা। এবার আমিও যাই। আমার কাজকর্ম—

গিরিজা। তুমি এই পাশের ঘরের লোকটিকে দেখেছ ?

স্ত্রীলা। না, একবারও না।

গিরিজা। দেখলে চিনতে পারবে ?

স্ত্রীলা। আপনি পারেন ?

প্রস্থান

গিরিজা। কি বললে ?

কার্তিক। যাকে দেখিনি তাকে কি ক'রে চিনবে ?

গিরিজা। তাও তো বটে।

কার্তিক। মিস্ রায় হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে গেলেন কেন ?

গিরিজা। জানিনি। এসেই বললে শরীর খারাপ। পরে
পাশের ঘরের লোকটিকে চেনেন কি-না জিজ্ঞেস করতেই
অজ্ঞান।

কার্তিক। এইবার স্তর আমিও অজ্ঞান হব।

গিরিজা। কেন ? তোমার আবার কি হ'ল ?

কার্তিক। খিদেয় প্রাণ যে বাপাস্ত।

গিরিজা। হ্যাঁ, একটু চা খেলে মন্দ হ'ত না।

কার্তিক। চলুন হোটেলের রেস্টুরাঁ থেকে কিছু খেয়ে
আসি।

গিরিজা। কিন্তু ঘরটা—

কার্তিক। তালা বন্ধ করে দেব। আর বাইরে একটা
পুলিশ মোতায়েন ক'রে দেওয়া যাবে।

গিরিজা। বেশ, চল।

উজরের প্রস্থান

(ক্রমশঃ)

চলতি ইতিহাস

শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়

মধ্যপ্রাচ্য

সিদিবারাণীর পতনের পর বৃটিশ সৈন্তগণ যে উত্তর আফ্রিকায় ইটালীয় বাহিনীকে মিশর হইতে তাড়াইয়া লিবিয়ার সীমান্ত পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াছে, এ কথা ভারতবর্ষের গত সংখ্যাতেই উল্লেখ করা হইয়াছে। বৃটিশ বাহিনীর উৎকৃষ্টতর রণ-কৌশলের ফলে সন্ধ্যা ও ক্যাপুজো দুর্গের পতন হয়। ইহার পর লিবিয়ায় প্রবেশ করিয়া বৃটিশ সৈন্ত ইটালীর গুরুত্বপূর্ণ ঘাঁটি বাদিয়া দুর্গ অবরোধ করে। তিন সপ্তাহের অধিক কাল অবলম্বিত পর বাদিয়ার পতন ঘটে। লণ্ডন হইতে এই মর্মে ঘোষণা করা হইয়াছে যে সিদিবারাণী ঘাঁটির ইটালীয় অধিনায়ক জেনারেল আর্জেন্টিনা বাদিয়ার পতনের পর তোক্রক অভিমুখে পলায়ন কালে বৃটিশ সৈন্তদের হস্তে বন্দী হইয়াছেন। গত সংখ্যায় আবিসিনিয়ার বিরুদ্ধে আসন্ন বিলম্ব যে সংবাদ দেওয়া হইয়াছিল, রয়টারের সংবাদে প্রকাশ সন্মত হাইলে সেলাসী সে বিষয়ে অনেকটা কৃতকাণ্য হইয়াছেন। কয়েকজন দুঃসাহসী বৃটিশ অফিসার হাবসীদিগকে সজবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছেন। একদল বিরোধী হাবসীবাহিনী সংগঠিত হইয়াছে। তাহাদিগকে অস্ত্রশস্ত্র দিয়া আধুনিক রণ-কৌশলে শিক্ষাদান করা হইতেছে। আবিসিনিয়ার মেটেমা অঞ্চলে বৃটিশ টহলদারী বাহিনীর হস্তে একদল ইটালীয় সৈন্ত পদাধস্ত। ইরিত্রিয়া হইতে ১৮ মাইল উত্তরে ইন্দ-মিশরীয় সূদান সীমান্তে অবস্থিত কামালা দুর্গ বৃটিশ-বাহিনী পুনরায় অধিকার করিয়াছে। সমগ্র রণক্ষেত্র হইতে ইটালীয় বাহিনী পশ্চাদগমন করিতেছে। এদিকে বৃটিশ সৈন্ত তোক্রক লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর। মার্শাল গ্র্যাংসিরানী যে সৈন্তবাহিনী লইয়া মিশরের দ্বায়ে অবস্থিত সিবা মরুভূমির উপর আক্রমণ চালাইবার সজ্জা করিয়াছিলেন, সেই সৈন্তদল তোক্রক হইতে দেড়শত মাইল দক্ষিণে জেরাবু মরুভূমিতে বৃটিশবাহিনী কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া অবরুদ্ধ। ইটালীয় সৈন্তবাহিনীর সহিত তাহাদের সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। এদিকে রোমের রেডিও হইতেই নাকি ঘোষণা করা হইয়াছে যে সমগ্র ইটালীয় সাম্রাজ্যই ইটালী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। একমাত্র বিমান পথ ব্যতীত উভয়ের মধ্যে অল্প কোন সংযোগ আর নাই। আফ্রিকার উত্তরাঞ্চলে ইটালীয় ন্যূনাধিক আড়াই লক্ষ সৈন্তের সমাবেশ হইয়াছিল। তন্মধ্যে হতাহত ও বন্দীর সংখ্যা নাকি প্রায় এক লক্ষ! এইমাত্র খবর পাওয়া গেল, বৃটিশের হস্তে তোক্রকের পতন হইয়াছে। এই সকল সংবাদ নিভুল হইলে ইটালীর অবস্থা যে সত্যিই শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই।

মুসোলিনী সর্বত্র উজির ঘারা বারবার প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, ভূমধ্যসাগরে ইটালীর প্রভুত্বই এখনও প্রতিষ্ঠিত আছে।

কিন্তু উল্লিখিত ঘটনার তাহার উজির অসারতা ধরা পড়িয়া গিয়াছে, বিড়াল আজ খলি হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছে। ভূমধ্যসাগরে ইটালীর অপ্রতিহত প্রভুত্ব থাকিলে মার্শাল গ্র্যাংসিরানী তিনমাসকাল ধরিয়া নিয়মিত উপকরণ সরবরাহের নিশ্চয়তা লাভ না করায় নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতেন না, ইটালীর সাম্রাজ্যের সহিত ইটালীর সংযোগও আজ বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইত না। বৃটিশের প্রভুত্বই যে ভূমধ্যসাগরে সুপ্রতিষ্ঠিত ইহা যেমন হুনিশ্চিত, আফ্রিকায় বৃটিশ-বাহিনীর সাফল্যজনক বিজয়লাভও তেমনই উল্লেখযোগ্য। ইহাও প্রকাশ যে, এই যুদ্ধে ভারতীয় সৈন্তদলের সাহায্য বিশেষভাবে গণ্য করা হইয়াছে। এই যুদ্ধে জয়লাভ একদিকে যেমন বৃটিশের উল্লেখযোগ্য বিজয়, অপরপক্ষে তেমনই ইটালীর এই পরাজয়ে ক্ষতির পরিমাণ অপরিমিত। পূর্ব-ভূমধ্যসাগরের উত্তর তীরে ইজিয়ান সাগরের তীর পর্য্যন্ত এবং দক্ষিণ তীরে আলেকজান্দ্রিয়া ও সূয়েজ পর্য্যন্ত অধিকার বিস্তারের আকাঙ্ক্ষা ও পরিকল্পনাকে আর ইটালী মনের কোণেও স্থান দিতে পারিবে না। অধিকার বিস্তারের স্থানে তাহার অধিকারভুক্ত লিবিয়াই বিপন্ন হইয়া উঠিয়াছে। এদিকে একের পর এক পরাজয়ে সৈনিকদের উপর নৈতিক ফলাফলও আশঙ্কাজনক।

আফ্রিকায় বৃটিশের সহিত যুদ্ধে ইটালী যেমন কৃতিত্ব দেখাইতে পারে নাই, গ্রীসের সহিত যুদ্ধেও সেইরূপ ইটালী বিশেষ কোন সাফল্য অর্জন করিতে অক্ষম হইয়াছে। গত মাস অপেক্ষা ইটালী বর্তমানে সামান্যই উন্নতিলাভ করিয়াছে বলা যাইতে পারে। ডিসেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে গ্রীকবাহিনী থিসেরা দখল করিয়াছে। উত্তরাঞ্চলে তাহারা এলবাসান লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হইয়াছে; অপর দল ভ্যালোনার সন্নিকটে উপস্থিত। গ্রীক ও বৃটিশ বিমানবাহিনীর পুনঃ পুনঃ আক্রমণে ভ্যালোনার বন্দর বিধ্বস্ত ও অকর্ণধ্য হইয়া পড়িয়াছে। জানুয়ারীর প্রথম সপ্তাহের শেষভাগ হইতে গ্রীক বাহিনীর আক্রমণের তীব্রতা হ্রাস পাইয়াছে। ইহার কারণ হিসাবে প্রাকৃতিক দুর্ঘ্যোগের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু প্রাকৃতিক দুর্ঘ্যোগে উভয় পক্ষেরই সমান অহুবিধা হইবার কথা। অহুবিধাকর আবহাওয়া শুধু গ্রীকদের আক্রমণের সময় বাধা সৃষ্টি করিবে, অথচ ইটালীয় প্রতিরোধ বাহিনীর কোনই অহুবিধা সৃষ্টি করিবে না, এরূপ বিশ্বাস করিবার কোন সঙ্গত কারণ না থাকাই স্বাভাবিক। প্রকৃতপক্ষে ইটালীর প্রতিরোধ ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। জানুয়ারী মাসের তৃতীয় সপ্তাহের শেষ অবধি তাহারা ভ্যালোনার নিকটবর্তী একমাত্র ক্লিহুরা অধিকার করিতে সক্ষম হইয়াছে।

কিন্তু সম্প্রতি ইটালীর প্রতিরোধ ব্যবহার কিছু উন্নতি হইলেও এবং তদুদ্দেশ্যে আলবানিয়ায় বহু স্বদৃঢ় দুর্গপ্রাণী নির্মাণ করিলেও ইটালীর অবস্থা নৈরাশ্রজনক। গ্রীসের সহিত যুদ্ধেও তাহার বহু সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছে। আলবানিয়ায় ইটালীর প্রধান সেনাধ্যক্ষ জেনারেল সোদা পদত্যাগ করিয়াছেন। সরকারী ঘোষণা অনুসারে তিনি অসুস্থতার জন্য কার্যভার পরিত্যাগ করিয়াছেন। তবে তাঁহাকে অল্প কোন কারণে উক্ত পদ হইতে অপসারিত করা হইয়াছে বলিয়া যদি ভবিষ্যতে কোন সংবাদ শোনা যায়, তাহাতেও বিস্মিত হইবার কোন কারণ নাই। জেনারেল হিউগো ক্যাবেল্লো তাহার কার্যভার গ্রহণ করিয়াছেন। আবার রমটোরের সংবাদদাতা জানাই-তেছেন যে, যে সকল আলবানিয়ান সৈন্যকে বলপূর্বক ইটালীর সৈন্যবাহিনীর অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল তাহারা বিদ্রোহ করিয়াছে। ফলে ইটালীয়দের যথেষ্ট ক্ষতি হয়। ইটালীর কয়েকখানা জাহাজ ও ডেপ্তার নিমজ্জিত হইয়াছে। বুল্গিস ও কয়েকটি বন্দরে মুসোলিনীর বিরুদ্ধে নাকি বিক্ষোভ প্রদর্শন করা হইয়াছে। হিটলারের প্রধান সহযোগী 'এক্সপ্' শক্তির অত্যন্ত সম্ভা ইটালী ভূমধ্যসাগরের উভয় তীরের রণক্ষেত্রেই বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছেন।

যে মহামানবের প্রতি ঐকান্তিক আশ্রয় মহাশা গান্ধী বড়দিনের সময় ভারতের সত্যগ্রহ স্থগিত রাখিয়াছিলেন, পূর্ণিমা অমাবস্তা নানিতে প্রস্তুত হিটলারের সে মহামানবের কথা স্মরণ করিবার অবসর হয় নাই। রণ-দানবের পৈশাচিক লীলা বড়দিনের সময় ইমোরোপে সমভাবে চলিয়াছে। শেফিল্ড, মিডল্যান্ড, পোর্টস্মাউথ, প্রভৃতি স্থানে সমভাবে বোমাবর্ষণ দ্বারা ধ্বংস সাধনের চেষ্টার ক্রটি হয় নাই। স্থানে স্থানে অগ্নিপ্রক্ষালক বোমাও নিক্ষেপ করা হইয়াছে। গিল্ডহল, ট্রিনিটি হাউস এবং কয়েকটি গির্জা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে।

বৃটিশবিমানবহরও সমানভাবেই পাণ্টা আক্রমণ চালাইয়াছে। খাস বার্লিন, ব্রিমন, কীল, ম্যান্‌হাইম জেলা, নেপল্‌স, মিলান, জেনোয়া প্রভৃতি স্থানে বৃটিশ বিমান বাহিনী বোমাবর্ষণ করিয়াছে। লোরিয়েট এবং বর্দোর ইউ-বোট-ঘাটও বোমার আঘাতে ক্ষতিগ্রস্ত। দুর্গোগপূর্ণ আবহাওয়ার মধ্যেও বৃটিশ রণ-বিমান ফ্রান্স, বেলজিয়াম, নরওয়ে, হল্যান্ড, জার্মানী এবং ইটালীর বিভিন্ন কেন্দ্রে বোমা বর্ষণ করিয়া আসিয়াছে। কিন্তু তাহা হইলেও ইংলণ্ডের উপর জার্মানীর আক্রমণের গুরুত্ব অত্যধিক। বুটেনের ক্ষতিও হইয়াছে যথেষ্ট। এ পর্যন্ত নান্দী আক্রমণে নিহত বৃটিশের সংখ্যা মি: চার্লিল তাহার বহুতায় উল্লেখও করিয়াছেন।

শুধু ইংলণ্ডে নহে, সমুদ্র বন্দেও জার্মানীর তৎপরতা হ্রাস পায় নাই। জার্মানীর অর্থনীতিক অবরোধের সঙ্কল্পের কথা গত সংখ্যাতেই উল্লিখিত হইয়াছে। খাদ্য অথবা উপকরণ বাহাতে বুটেনে সরবরাহ হইতে না পারে, সে বিষয়ে জার্মানী বিশেষ সচেষ্ট। বুটেনের সহিত অট্টেলিমার ও দক্ষিণ আমেরিকার সামুদ্রিক সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিবার উদ্দেশ্যে জার্মানী ব্রেষ্ট, সেন্টলেকার, বর্ধী প্রভৃতি ঘাট সকল ব্যবহার করিতেছে।

তদুপরি আরলও নিরপেক্ষ থাকার জার্মানীর দৃষ্টিগোচর হইয়াছে যথেষ্ট। দক্ষিণ আরলওয়ের ঘাঁটিসকল বুটেন ব্যবহার করিতে না পারায় কিঞ্চিৎ অসুবিধা উপলব্ধি করাই তাহার পক্ষে খাতিয়াক।

যুদ্ধের গতি সম্বন্ধে আট্রহলীল ও অনুসারী ব্যক্তিগণ সম্প্রতি উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। জার্মানী কি করিবে, তাহার গতি কোন্ দিকে হইবে, এ সম্বন্ধে জল্পনা কল্পনার অন্ত ছিল না। জার্মানীর সহিত অপরাপর রাষ্ট্রের সম্বন্ধের কথা লইয়াও অনেক অনেকরূপ সন্দেহ করিতেছিলেন। ফ্রান্স ও জার্মানীর মধ্যে মতবৈধ ক্রমশ গুরুতর আকার ধারণ করায় যে-কোন মুহূর্তে একটা অপ্রত্যাশিত পরিস্থিতির আশঙ্কা করা যাইতেছিল। মসিমে পিয়ারে লাভালের পুনর্নির্মাণ লইয়া মসিমে পেট্রার উপর জার্মানী চাপ দেওয়ার যে সমস্তার উদ্ভব হইয়াছিল, সম্প্রতি তাহার সমাধান হইয়া গিয়াছে। মঃ পেট্রা ও মঃ লাভালের মধ্যে যে মতান্তরের সৃষ্টি হইয়াছিল, সরকারীভাবে ঘোষণা করা হইয়াছে যে, সেই সকল কারণ দূরীভূত হইয়াছে। ভিসি মন্ত্রিসভার পুনর্গঠন সংক্রান্ত কার্যাবলী ধীর গতিতে চলিয়াছে। ফ্রান্সের রণপোত এবং সমুদ্রতীরের ঘাঁটিসকল জার্মানী বহাদিন হইতেই নিজ কর্তৃত্বাধীনে আনিবার জন্য দাবী করিয়া আসিতেছে। লাভাল-পেট্রা ঘটন সমস্তার সমাধান হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এ বিষয়েও জার্মানীর সহিত ফ্রান্সের যে কিছু বোঝাপড়া হয় নাই, সে কথাও নিঃসন্দেহে বলা চলে না। কারণ হিটলারের মুখ্য উদ্দেশ্য হইতেছে বৃটিশ শক্তির কেন্দ্রস্থল ইংলণ্ডে আঘাত করা। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত এবং সামুদ্রিক পথ অবরোধ করিয়া ইংলণ্ডের অর্থনীতিক অবরোধ সফল করিবার জন্য ফ্রান্সের পশ্চিম কুলের ঘাঁটিসকল এবং নৌশক্তি জার্মানী নিজ কর্তৃত্বাধীনে আনিবার চেষ্টা করিতে ক্রটি করিবে না।

এদিকে সাংবাদিক ও পর্যটক বেশে বহু জার্মান সৈন্য নাকি বুলগেরিয়ায় প্রবেশ করিয়াছে। বুলগেরিয়া-সরকার অবশ্য জানাইয়াছেন যে, কোন বৈদেশিক শক্তি তাহাদের রাজ্যে নাই; কিন্তু তথাপি ভয়ঙ্কর এই সৈন্য প্রবেশের অসুখিত দানের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করিয়াছে। রশিয়া হইতে বলা হইয়াছে যে, সৈন্য প্রবেশের পূর্বে জার্মানী তাহাকে কিছুই জানায় নাই, বুলগেরিয়াও এ সম্বন্ধে তাহার সহিত কোন পরামর্শ গ্রহণ করিতে আসে নাই। অর্থাৎ রশিয়ার ভাব হইতেছে, ভোমরা দুজনে বাহা ভাল বোঝ কর। বতবুদ সম্ভব, এই সৈন্য প্রবেশে রশিয়ার বিশেষ কোন আপত্তি অন্তত বর্তমানে নাই।

অবশ্য অনেক সন্দেহ করিয়াছিলেন যে, শীঘ্রই বোধ হয় জার্মানীর সহিত রশিয়ার বিরোধ আসন্ন হইয়া উঠিবে। 'রেড ষ্টার' এক স্বাক্ষরিত পত্রে মঃ স্ট্যালিন লিখিয়াছিলেন যে, রশিয়া শীঘ্রই এক বিরুদ্ধ সামরিক শক্তির সম্মুখীন হইতেছে। অসত্যক অবস্থার শত্রুতা বাহাতে তাহাকে আক্রমণ করিতে না পারে, সে বিরুদ্ধ তাহাকে সত্যক থাকিতে হইবে। রশিয়ার এই উক্তি এবং কিছু দিন বাবৎ তাহার রহস্যজনক নীরবতায় সকলে অধীর উৎকণ্ঠায় তাহার ভবিষ্যৎ কার্যকলাপ লক্ষ্যের প্রতিদৃষ্টি করিতেছিলেন। কিন্তু বর্তমানে তাহার মনোভাব স্থগষ্ট।

সম্প্রতি জার্মানীর সহিত তাহার একটি অর্থনৈতিক চুক্তি হইয়া গিয়াছে। এই চুক্তির একটি সর্ব অমুদারে জার্মানী কলকজার বিনিময়ে রুশিয়া হইতে খাদ্যবস্তু ও কাঁচা মাল পাইবে।

রুমানিয়াতেও জার্মান সৈন্যসংখ্যা যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছে। কয়েক ডিভিসন নূতন জার্মান সৈন্য রুমানিয়ার প্রবেশ করিয়াছে এবং ঐ সংখ্যা শীঘ্রই আরও বৃদ্ধি পাইবে বলিয়া আশঙ্কা করা যাইতেছে।

বুটেনের উপর সম্প্রতি কয়েক দিন ধরিয়া প্রবল ভাবে বোমা বর্ষণ করা হইতেছে। জার্মানীর তুলনায় বুটেনের সমর সত্তার যে কম এবং বুটিশ সৈন্যগণ যে পূর্ণভাবে অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত নয়, একথা মিঃ চার্লিস ডিসেম্বরের তৃতীয় সপ্তাহের বক্তৃতায় উল্লেখ করিয়াছেন। সম্প্রতি আমেরিকার নিকট যে সাহায্য প্রার্থনা করা হয়, তাহাতে প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট বুটেনকে “অস্ত্রশস্ত্র ইজারা দেওয়া বা ধার দেওয়া” সংক্রান্ত একটি বিল কংগ্রেসে পাশ করাইতে ইচ্ছুক। এই বিল দিয়া বুটেন নিঃসন্দেহে যথেষ্ট লাভবান হইতেছে। এতদিন পর্যন্ত নগর মূল্যের বিনিময়ে বুটেনকে অস্ত্রশস্ত্র সন্ম করিতে হইতেছিল। ইহাতে বুটেনের প্রত্যক্ষ মুক্ত জয়ের উপর মার্কিন বণিক সম্প্রদায়ের বিশেষ নজর দিবার প্রয়োজন হয় নাই। মালের বিক্রয় এবং নগদ মূল্যপ্রাপ্তির মধ্যেই উভয়ের সম্পর্ক সীমাবদ্ধ ছিল। কিন্তু উক্ত বিল পাশ হইলে আমেরিকার সরকার ও বণিকদিগের স্বার্থ মুক্ত বিশেষভাবে জড়িত হইবে। দ্বিতীয়ত “জনপন্ এক্ট”কেও বুটেন এইভাবে এড়াইতে সক্ষম হইল।

কিন্তু বুটেনের উপর আক্রমণাত্মক কার্য সমভাবে চালাইলেও প্রকৃতপক্ষে জার্মানীর গোল বাধিয়াছে ইটালীকে লইয়া। আফ্রিকা এবং পূর্ব-এশিয়ার বুটেনের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিতে হইলে ভূমধ্যসাগরকে সম্পূর্ণরূপে নাৎসী-ক্যাপিস্ত কর্তৃহাধীনে রাখা প্রয়োজন। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত হিটলার তাহার অজ্ঞাত সহযোগী মুসোলিনীকে উপর যথেষ্ট নির্ভর করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার আশা সফল হয় নাই। আফ্রিকায় ইটালীয় সৈন্য একটর পর একট মুক্ত পরাজয় বীর্যের করিয়াছে, গ্রীসের বিরুদ্ধে মুক্তও ইটালী সাফল্যভিত্ত করিতে পারে নাই, ভূমধ্যসাগরও এখনও সম্পূর্ণরূপে ব্রিটিশ-প্রভাবাবিত্ত অঞ্চলরূপে আছে। ইটালীর শোচনীয় পরাজয়ে এবং নিজ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত জার্মানীকে বাধ্য হইয়া এই দিকে মনোযোগ দিতে হইয়াছে। সিসিলী দ্বীপ জার্মান-বাহিনী অধিকার করিয়াছে। ইটালীর অভ্যন্তরেও বহু জার্মান সৈন্য পৌঁছিয়াছে। জার্মানীর সিসিলী দ্বীপ অধিকার করার গুরুত্ব অত্যন্ত অধিক। আফ্রিকার ইটালীয় সৈন্যদের সাহায্য করিতে হইলে ভূমধ্যসাগরে শক্তি বিস্তারের বিশেষ প্রয়োজন। অধিকন্তু গ্রীসের অস্থবিধার সৃষ্টি করিতে হইলে বুটিশের সহিত গ্রীসের সংযোগ বিচ্ছিন্ন করা একান্ত আবশ্যক। এই উদ্দেশ্য সফল করিতে হইলে পূর্ব-ভূমধ্যসাগর অভিমুখে চালিত ব্রিটিশ জাহাজগুলিকে মধ্যপথে আটক করা প্রয়োজন। সঙ্গ সঙ্গ ভূমধ্যসাগরের ব্রিটিশ ঘাঁটিগুলিকেও শক্তিশীল করা প্রয়োজন। সম্ভবত এই উদ্দেশ্যেই জার্মানী সিসিলী অধিকার করার পরেই মার্টার উপর বোমাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। স্পেনের সহযোগিতায় পশ্চিম ভূমধ্যসাগরে শক্তি বিস্তারের উদ্দেশ্যে জিভ্রাল্টার আক্রমণের সজ্জাবনাও এখনও দূরীভূত হয় নাই। সম্প্রতি হিটলার এবং মুসোলিনী আবার গোপনে সাক্ষাৎ করিয়াছেন। আমরা প্রতিবারই লক্ষ্য করিয়াছি যে, কোন নূতন পরিকল্পনা অমুদারী কার্য্যারম্ভের পূর্বে উভয়ের মধ্যে সাক্ষাৎ হইয়াছে এবং সাক্ষাতের পরেই যুদ্ধের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে। এবারেরও অস্ত্রশস্ত্র ধারণা করিবার কোন কারণ

না থাকাই সম্ভব। ‘এলিন’ শক্তির এই দুই পাণ্ডার সাক্ষাতের কল্যাণ বিশেষ লক্ষ্য করিবার।

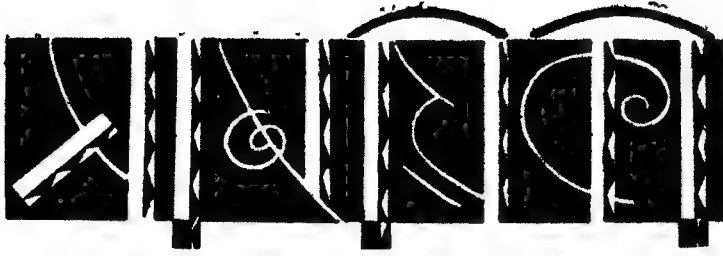
হুদুর প্রাচী

ইন্দোচীন ও থাইল্যান্ডের সর্ব্বত্র ভ্রমণই জমিয়া উঠিতেছে। উভয় দেশের সীমারেখার অবস্থিত মেকং নদীর নিকটবর্তী ভূ-ভাগ সম্পর্কে থাইল্যান্ড দাবী উত্থাপন করিতেই এই সজ্জার সূত্রপাত। মাসাধিক কাল পূর্বে সীমান্ত বিরোধের শান্তিপূর্ণ অবসান ঘটাইবার জন্ত থাইল্যান্ড-সরকার করাসী ইন্দোচীনের নিকট “সীমান্ত কমিশন” নিয়োগের অমুরোধ জানাইয়াছিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত কোন সীমান্ত না হওয়ার সজ্জারও অবসান হয় নাই। থাইল্যান্ডের বিমান হইতে বোমা বর্ষণের ফলে কাথোডিয়া এবং সিসোফেন নগর ক্ষতিগ্রস্ত হিটবোল সারাওরে অবস্থিত করাসী ইন্দোচীনের সৈন্যগণের আক্রমণ থাইল্যান্ডের দ্বারা প্রতিহত হইয়াছে। মেকং নদীতে করাসী ইন্দোচীনের সৈন্য বোঝাই সাতপানি নৌকা থাইল্যান্ড বিমানবাহিনী ডুবাইয়া দিয়াছে। অপর পক্ষে থাইল্যান্ডের দুইখানি রণতরী ডুবাইয়া দেওয়া হইয়াছে বলিয়া ইন্দোচীন দাবী করিতেছে। করাসী দূতাবাসের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী মঃ গ্যারো নাকি থাইল্যান্ডের সরকারী পররাষ্ট্র সচিবের নিকট থাই-সৈন্যদের গুলিবর্ষণ বন্ধ রাখিবার আদেশ দিতে অমুরোধ জানাইয়াছেন।

এদিকে চীনের বিরুদ্ধে সংগ্রামে জাপান দুইটি যুদ্ধ পরাজিত হইয়াছে। ইচাং বন্দরের চতুঃপার্শ্ব প্রচণ্ড সংগ্রাম চলিতেছে। আক্রমণ-রত জাপ সৈন্য দুইবার প্রতিহত হইয়া ফিরিয়া আসে। এখানকার বিমান ঘাঁটি অধিকার করিতে পারিলে চীনের রাজধানী আক্রমণ করা সুবিধাজনক বলিয়াই এই যুদ্ধ এত তীব্ররূপ ধারণ করিয়াছে। নানা সাহায্যে উদ্দীপ্ত চীন সংগ্রাম চালাইয়াছে প্রবলভাবে। সম্প্রতি রুশিয়ার সহিত চীনের একটি সন্ধি স্বাক্ষরিত হইয়াছে। এই চুক্তি অমুদারে রুশিয়া চীনের সমরোপকরণ প্রেরণ করিবে এবং বিনিময়ে চীন পনের লক্ষ স্টালিং মুদ্রার চার রুশিয়ার সরবরাহ করিবে। চীনের খনিজ ভ্রবণের পরিবর্তে রুশিয়ার উৎপাদন যন্ত্রাদির বিনিময় ব্যবস্থাও ইহার মধ্যে আছে। স্মরণ থাকিতে পারে, জাপান কিছুদিন পূর্বে নানকিং গভর্ণমেণ্টের অধিনায়ক ওয়াং-চিঙ্গ-ওয়ংয়ের সহিত চুক্তি করিয়াছিলেন। এই চুক্তির সর্ব্বের মধ্যে একটি কমিটান-বিরোধী ধারা সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। জাপান ইহার কারণ সম্বন্ধে রুশিয়াকে নানাভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেও রুশিয়া যে উক্ত চুক্তির কথা বিশ্বস্ত হয় নাই, চীনের সহিত বর্তমান চুক্তিই তাহার বিশেষ প্রমাণ।

সম্প্রতি জাপ ডায়েটে পররাষ্ট্র সচিব মিঃ মাংহুকা এক বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে—রুশিয়ার সহিত যে জাতিপূর্ণ মনোভাবের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা দূর করিয়া কূটনীতিক ক্ষেত্রে হুদুর প্রসারী সম্পর্ক স্থাপনের চেষ্টা হইতেছে। প্রসঙ্গক্রমে আমেরিকার কথা উল্লেখ করিয়া মিঃ মাংহুকা বলেন যে, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র যদি বর্তমান ইয়েরোপীয় সংগ্রামে শেখ পণ্ডিত জড়াইয়া যায়, তাহা হইলে জাপানও সেই যুদ্ধে যোগদান করিতে বাধ্য হইবে। এদিকে সমরসচিব লেঃ-জেনারেল টোগো বলেন যে চীন-জাপান যুদ্ধের পরিসমাপ্তি সাফল্যপূর্ণ। কিন্তু তাহা হইলেও চীন-জাপান বিরোধের অবসানের আশু সম্ভাবনানাই বলিয়াই তিনি মত প্রকাশ করিয়াছেন। আমেরিকা হইতে সাহায্যপ্রাপ্ত চীন যখন রুশিয়ার সহিত বাণিজ্যসূত্রে আবদ্ধ এবং তাহার অবস্থা যখন পূর্বাশ্রয় উন্নত, তখন সে যে রাতারাতি জাপানের সহিত সন্ধি করিতে ছুটিবে না ইহা স্বাভাবিক।





দেবানন্দপুরে শরৎস্মৃতিবার্ষিকী—

গত ২৬শে জানুয়ারী রবিবার অপরাহ্নে অপরাহ্নেয় কপালিঙ্গী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের জন্মভূমি হুগলী-জেলার দেবানন্দপুর গ্রামে তাহার স্মৃতিবার্ষিকী উৎসব



সন্ধ্যাট বট জর্জ সৈন্তদল পরিদর্শন করিতেছেন

সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল। এবার ঐ সঙ্গে ববিবাসবের অধিবেশনের আয়োজন হওয়ায় জলবাড়ী সড়কেও সেদিন দেবানন্দপুরে কলিকাতা হইতে বহুলোক গমন করিয়াছিলেন। রবিবাসরের সর্বাধ্যক্ষ রায় বাহাদুর অধ্যাপক শ্রীযুত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় উৎসবে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। সভায় দেবানন্দপুরের অধিবাসীরা ছাড়াও নিকটস্থ স্থানগুলির বহু অধিবাসী উপস্থিত ছিলেন। শরৎচন্দ্র-স্মৃতিসমিতির সভাপতিরূপে হুগলী জেলাবোর্ডের চেয়ারম্যান শ্রীযুত তারকনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভায় সকলকে আনাইরাছেন—শরৎচন্দ্রের পৈতৃক বাসভবন সংলগ্ন প্রাঙ্গণটি ও তদুপরিস্থ বৈঠকখানা গৃহখানি স্থানীয় পল্লীসেবক সমিতি স্মৃতিমন্দির নির্মাণের জন্ত জন্ম করিয়াছেন এবং তথায় একটি স্মৃতিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। স্মৃতিমন্দিরের জন্ত অর্থ সংগৃহীত হইতেছে এবং শীঘ্রই মন্দির নির্মিত হইবে। মন্দিরের

একদিকে পল্লী-পাঠাগার রাখা হইবে ও অপর দিকে একটি মাতৃমঙ্গলক্ষেত্র খোলা হইবে। কিন্তু এখনও আবশ্যিক অর্থ সংগৃহীত হয় নাই। সে জন্ত তিনি সকলের নিকট আবেদন জ্ঞাপন করিয়াছেন। খগেন্দ্রবাবু সভাপতির অভিতাক্ষণে বাহা বলিয়াছেন, তাহা সকলের পক্ষেই বিশেষ ফলপ্রসূ হইয়াছিল। তাহার একাংশ আমরা এখানে তুলিয়া দিলাম—“মাতৃমঙ্গল শরৎচন্দ্র যে মর্যাদা দিয়েছিলেন, তার মধ্যে শুভে পাওয়া যায়, বর্তমান যুগের যুগবাণী। যুগে যুগে পরিবর্তমান জগতের যে অনবস্থা ঘটছে, তাকে ভালই বলি আব মন্দই বলি—তাকে অস্বীকার করার উপায় নাই। বর্তমানে মানবতার দাবী আকাশ বাতাস মাতিয়ে তুলেছে। জগতে ব্যক্তিত্বের চিরনিষ্পেষিত বার্তা আজ আর্জুন করে উঠেছে সকল বাধাবিধান অভিক্রম করে। এমনটি আগে কখনও হয়নি। সমাজকে আমরা চিরদিন খুব বড় করেই দেখেছি। এমন এক সময় ছিল যখন মাতৃমঙ্গল সমাজকেই ক্রব



ডিউক অফ্‌ উইন্ডসর ও তাঁহার পত্নী বাহামাতে

এক স্রাবে পুরস্কার বিতরণ করিতেছেন

সত্য বলে মেনে নিয়েছিল এবং ব্যক্তিত্বকে তার দিকট দৃষ্টি দিতে সজ্জিত হয়নি। কিন্তু আজ বাহামাতার স্মৃতি

আধিকার করেছে স্বাধীনতা হাটবাজারের মধ্যে। কুদ্র
মন্ত্রীর বীনদরিত্র—স্বাধীনতার দিকে আমরা কখনও মুখ তুলে চাই



দক্ষিণ আমেরিকার লর্ড ও লেডী উইলিংডন

নি—তারাই আজ পৃথিবীর অধিকার করায়ত্ত করবার জন্য
লক্ষ হাত বাড়িয়েছে। আমরা যতই দাঁতে দাঁতে পিষে
জগতের এই পবিত্রতিকে অভিসম্পাত করি না কেন, একে
অধীকার করবার অধিকার কাবও নেই। পুরাতনের

শিকলে স্বাধীনতার মন এখনও দাঁড়ের পাখীর মত উড়ে উড়ে
দাঁড়েতেই আছাড় খাচ্ছে, তাদের পক্ষে নতনের সঙ্গে ছন্দ
রক্ষা করে চলা কঠিন হয়ে পড়েছে। আমরা গণতন্ত্র,
সমাজতন্ত্র, শ্রমিকতন্ত্রকে এখনও ঠিক মনের সঙ্গে
বরণ করে উঠতে পারি নি। কিন্তু বর্তমান যুগের এই
তন্ত্র না মেনে ত উপায় নাই। মহানির্বাণতন্ত্র রুদ্র-
যামলতন্ত্রের দিন চলে গেছে—নতন যুগের নতন তন্ত্রকে
মানতেই হবে। পুরাতন সোধে অশ্বখ বট ধ্বংসেব শিকড়
প্রবেশ কবিযেছে। সূতবাং সে প্রাচীন সোধের মাথা ত্যাগ
করতেই হবে। শবৎচন্দ্র এই সত্য যেমন কবে বুঝেছিলেন,
তেমন কবে বোধ হয় আব কোন লেখকই বুঝতে পারেন
নি।” স্বাধীনতার চেষ্ঠায় সে দিন দেবানন্দপুরে শবৎচন্দ্র স্বতিসভা
সাফল্যমণ্ডিত হয়েছিল, তাবা দেশবাসী সকলের ধন্যবাদেব
পাঞ্জ—কারণ তাঁদের জন্যই এতগুলি লোক শবৎচন্দ্রের
জন্মভূমি দর্শন কবে ধন্য হতে পেবেছিলেন।

শবৎচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা—

অপরাজেয় কথাশিল্পী স্বর্গত শবৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের
স্মৃতিরক্ষাব উদ্দেশ্যে যে তিন হাজার টাকা সংগৃহীত হইয়াছে,
স্মৃতিরক্ষা কমিটি তাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হাতে
অর্পণ কবিযাছেন। এই টাকার সুদ হইতে প্রতি তিন



ভারতে আনীত ইটালীয় বন্দী

বৎসর অন্তর বাঙালী ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙালী গ্রন্থের লেখককে একটি স্বর্ণপদক পুরস্কার দেওয়া হইবে। স্বতিরক্ষা-কমিটির এই সিদ্ধান্ত সর্বতোভাবে সমীচীন হইয়াছে; শরৎ-চন্দ্রের স্বতিরক্ষার ইহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর উপায় আমাদের জানা নাই। তবে এই প্রসঙ্গে অত্যন্ত দুঃখের সহিত স্বীকার করিতে হইবে যে বাঙালার সর্বজনপ্রিয় ঔপন্যাসিকের স্বতিরক্ষায় মাত্র তিন হাজার টাকার বেশী সংগৃহীত হইল না!

হাইকোর্টের নূতন বিচারপতি—

কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রর বি. এন্. রাও ভারত সরকারের অধীনে বিশেষ কার্যের ভার পাওয়ার

পারলোকে জেমস্ জর্জস্—

সুপ্রসিদ্ধ আইরিশ ঔপন্যাসিক মিঃ জেমস্ জর্জস্ মাত্র ছাপায় বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি একাধারে ছিলেন কবি ও ঔপন্যাসিক হিসাবে জগৎপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি ও মণীষী। তাঁহার লেখা একদল পাঠক সানন্দে বরণ করিয়া লইয়াছিল, আর একদল তেমনই নাসিকা কুঞ্জন করিয়া দূরে ঠেলিয়া দিয়াছিল। তাঁহার সুবৃহৎ ও বহুনির্মিত-প্রশংসিত 'ইউনিসিস' একদা জগতের পাঠকসমাজকে উদগ্র আধুনিকতার প্রভাবে অভিভূত করিয়াছিল। তাঁহার প্রশংসা ও নিন্দা এমন পাশাপাশি প্রচারিত হয় যে, তাঁহার প্রতিভার সঠিক বিচার করা সহজসাধ্য নহে। তাঁহার প্রচারিত নীতি



১৯৪০ এর অক্টোবরে লণ্ডনের দৃশ্য—নাজি বোমাবর্ষণ সত্ত্বেও গ্রিক আছে

বড়লাট কলিকাতা হাইকোর্টের প্রতিষ্ঠাবান স্যাড্‌ভোকেট ডক্টর রাধাবিনোদ পাল মহাশয়কে বিচারপতি শ্রর বি. এন্. রাওয়ের অনুপস্থিতিকালে কিংবা পুনরাদেশ পর্যন্ত হাইকোর্টের বিচারপতি নিযুক্ত করিয়াছেন। ডক্টর পাল একজন প্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব, সুপণ্ডিত। তাঁহার বোগ্যতা স্বীকৃত হইয়াছে দেখিয়া আমরা প্রীত হইলাম।

ও সত্যের নির্ভীক নয়তা দেখিয়া কোন কোন রাজ-সরকার তাঁহার গ্রন্থ গড়া নিষিদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার এই অকালমৃত্যুতে একজন প্রকৃত শক্তিমান লেখকের অভাব হইল।

ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেস

এবার ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের অষ্টাবিংশতিতম অধিবেশন বিশেষ সাকল্যের সহিত কালীধামে সুসম্পন্ন

হইয়াছে। বিভিন্ন শাখার সভাপতিদের অভিভাষণগুলি হইতে ও বিভিন্ন শাখার আলোচিত বিষয় হইতে ভারতে বিজ্ঞান প্রচেষ্টার যে সকল তথ্য জানিতে পারা যায়—তাহাতে স্বতই মনে হয় যে আমাদের দেশে বিজ্ঞানচর্চা দ্রুত উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। ভারতীয় বিজ্ঞানীদের মধ্যে একজন নোবেল পুরস্কার পাইয়াছেন এবং আরও কয়েকজন ইউরোপ ও আমেরিকার বিবৎসমাজে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। তাহা সত্ত্বেও একথা অস্বীকার করিবার জো নাই যে, আমাদের ভাব-জীবনে এখনও বিজ্ঞানের একটি

আর্থিক ও সাংস্কৃতিক মৈত্রেরই পরিচয় দেয়। বিজ্ঞান-কংগ্রেস ভারতীয় বিজ্ঞানের গতিকে আত্মকেন্দ্রিক ঋণে প্রবাহিত করিয়া বিশ্বের অপরাপর দেশের বিজ্ঞান প্রচেষ্টার সমপর্যায়ের উন্নীত করিবেন ইহাই আমরা সাগ্রহে কামনা করিতেছি।

পরলোকে ব্যাডেন পাওয়েল—

তিরানী বৎসর বয়সে স্কাউট আন্দোলনের প্রবর্তক লর্ড ব্যাডেন পাওয়েল সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন। ১৯০৮ সালে তিনি স্কাউট আন্দোলন প্রবর্তন করেন এবং এই অল্প



পশ্চিম মনুস্মৃতিতে ভারতীয় সৈন্যদল

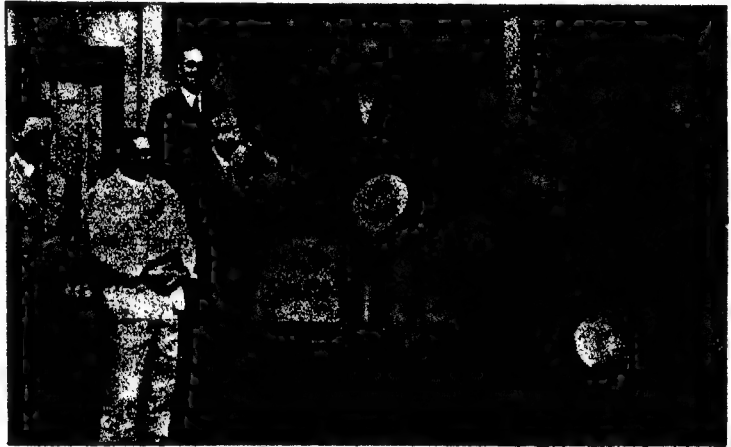
আবহাওয়া গড়িয়া ওঠে নাই—প্রত্যেক জীবনেও বিজ্ঞানের প্রত্যাব পূর্ণভাবে পরিস্ফুট হয় নাই। তাহার প্রধান কারণ, বিজ্ঞান এখনও আমাদের দেশের মাটি হইতে রস আহরণের সুযোগ পায় নাই; আমরা এখনও পাশ্চাত্যের সুখের দিকে তাকাইয়া আছি—নিজের গবেষণা ও অহুসন্ধানের ভিতর নিম্ন ইহা এখনও জাতির নিজস্ব সম্পদে পরিণত হইতে পারেন নাই। বিজ্ঞানের এই পরমুখাশেপিতা আমাদের

সময়ের মধ্যে বলিতে গেলে প্রায় সমগ্র সভ্যজগতে তাহা ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এই আন্দোলনের ফলে ছেলেরা নিয়মাত্মক বস্তিতা, পরোপকার ও জনসেবার আদর্শে অল্পপ্রাণিত হইয়াছে।

কাম্বোজীয়া স্কাউটস্‌ উদ্গ—

কাম্বোজীয়া রাজ্যের নরপতি হিন্দু, কিন্তু বৌদ্ধের তাগ প্রবাহী মুসলমান; তাই রাজ্যের প্রাথমিক বিভাগগুলি হইতে হিন্দু

ভাষার সাহায্যে শিক্ষার ব্যবস্থা তুলিয়া দিয়া উর্দু ভাষার প্রবর্তন করা হইয়াছে। ফলে হিন্দুদের মধ্যে বিকোভ দেখা দেয়; হিন্দি-উর্দু বিতর্কের মীমাংসা করিতে গিয়া স্থির হইয়াছে যে, কান্দীর রাজ্যের সমস্ত প্রাথমিক বিদ্যালয় হইতে ভাষা হিসাবে হিন্দি বা উর্দু শিক্ষা দেওয়া হইবে না। প্রাথমিক (মাধ্যমিকও) বিদ্যালয়ে সাধারণ উর্দুই শিক্ষার বাহন হইবে। প্রথম শ্রেণী হইতে পঞ্চম শ্রেণী পর্যন্ত সরল উর্দু দেবনাগরী অথবা পারসী অক্ষরের সাহায্যে শিক্ষা দেওয়া হইবে। সকল বিতর্কের সহজ ও অভিনব সমাধানের জন্য ছাত্রদের মাতৃভাষা শিক্ষার ব্যবস্থাই তুলিয়া দিতে হইবে। একেই ত ইংরেজী শিক্ষার দাপটে লোক মাতৃ-ভাষার সম্মান দিতে চাহে না, তার উপর বা-ও দেশী ভাষায় শিক্ষার ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইবার ফলে ইহার প্রতিকার সম্ভাবনায় আমরা আশাবিত্ত হইয়া উঠিয়াছিলাম কিন্তু কান্দীর রাজ্যের এ ব্যবস্থায় আমাদের আশঙ্কা বাড়িল বই কমিল না। জিজ্ঞাসা করি—নিজাম রাজ্যের হিন্দু প্রজাতি যদি অল্পরূপ দাবী করিয়া বসে তাহা হইলে তাহাদের দোষ দেওয়া যায় কি?



আয়ুর্বেদ

সমস্যা

আলোচনা-

সম্মিলন-

গত ২৫শে ও ২৬শে জাহ্নারী শনি ও রবিবারে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আন্তোষ হলে বঙ্গীয় আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক মহাসম্মিলনের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। প্রথম দিনে দেশনেতা শ্রীযুত শরৎচন্দ্র বসু মহাশয় তথায় ধন্যতরি পতাকা উত্তোলন করেন এবং ডক্টর শ্রীযুত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সন্মিলনের উদ্বোধন করেন। শরৎবাবু তাঁহার বক্তৃতায় দেশবাসীকে পুনরায় বিশেষী চিকিৎসাপদ্ধতি ত্যাগ করিয়া দেশীয় চিকিৎসাপদ্ধতির অঙ্গরূপী হইতে আহ্বান করেন এবং শ্যামাপ্রসাদবাবু

বিশ্ববিদ্যালয়ে বাহাতে আয়ুর্বেদের অধ্যাপনার ব্যবস্থা হয় সে জন্য চেষ্টা করিবেন বলিয়া আশ্বাস দান করেন। প্রথম দিনের সভায় অর্থার্থনা সমিতির সভাপতি কবিরাজ শ্রীযুত অনাথনাথ রায় ও মূলসভাপতি শ্রীযুত সতীশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহাদের অভিভাষণ পাঠ করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় দিন কবিরাজ শ্রীযুত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ মহাশয়ের সভাপতিত্বে সন্মিলন হয়। সভায় গভর্নমেন্ট কর্তৃক গঠিত 'স্ট্রেট ফ্যাকাল্টি অফ আয়ুর্বেদিক মেডিসিনের' বহু কার্যের তীব্র নিন্দা করিয়া প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে এবং বাহাতে অতঃপর নির্ধারিত সদস্যদ্বারা ফ্যাকাল্টি গঠিত হয় সেজন্য গভর্নমেন্টকে জানান হইয়াছে। বোম্বাই প্রদেশে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণের স্বার্থরক্ষার জন্য গভর্নমেন্ট ১৯৩৮ সালে

আমানসোলে কুঠাঙ্গমে বাঙ্গলার গভর্নর—সার ট্যানলী

হার্কাট—সঙ্গে মন্ত্রী সার বিহারপ্রসাদ সিংহ রায়

যে রূপ আইন গঠন করিয়াছেন, বাঙ্গালাদেশের ব্যবস্থা পরিষদকে তদনুরূপ আইন স্থির করিতেও অস্বীকার করা হইয়াছে। ফ্যাকাল্টির দ্বারা কবিরাজগণ উপকৃত না হইয়া বরং অপকৃত হইতেছেন—এ কথা সন্মিলনে সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন এবং কবিরাজগণ বাহাতে এলোপ্যাথিক ডাক্তারগণের সহিত তুল্যাবিকার লাভ করেন, সেজন্যও গভর্নমেন্টকে সকলে একবাক্যে দাবী জানাইয়াছেন। বাঙ্গালার মনঃস্থল হইতে বহু কবিরাজ এই সন্মিলনে যোগদান করার সন্নিধানটি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছিল। কবিরাজ শ্রীযুত ইন্দুভূষণ সেন, কবিরাজ

শ্রীযুত রামকৃষ্ণ শাস্ত্রী প্রভৃতির একান্ত চেষ্টায় এবার আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণের বহু অসুবিধার কথা এই



গত ১৭ই ডিসেম্বর কলিকাতার সিভিক গার্ড
প্রদর্শনীতে বাঙ্গালার গভর্নর —কমো পান্না সেন

সকলনের মারকতে সর্বসাধারণের প্রকাশ করার ব্যবস্থা
হইয়াছিল।

সিন্ধুতে সুরেন্দ্র মল্লিক স্মৃতি—

হুগলী জেলাবোর্ডের চেয়ারম্যান শ্রীযুত তারকনাথ
মুখোপাধ্যায় ১৯৩৯-৪০ বর্ষের বোর্ডের কার্যের যে বার্ষিক
বিবরণ সম্প্রতি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে একটি বিষয়
সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। স্বর্গত দেশপ্রেমিক
সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতী স্বর্ণপ্রভা দেবী
তাহার স্বামীর স্মৃতিরক্ষার্থ হুগলী জেলার সিন্ধুর গ্রামে
মোট ৯১ হাজার ৭শত টাকা দান করায় ঐ অর্থে তথায়
একটি স্বাস্থ্যকেন্দ্র ও প্রহতি চিকিৎসালয় স্থাপিত হইয়াছে।
জেলা বোর্ডের পরিচালনাধীনে ঐ প্রতিষ্ঠান নির্মিত হইয়াছে
এবং আমেরিকার যুক্তরাজ্যের 'রকফেলার ফাউণ্ডেশন'
হইতেও ঐ প্রতিষ্ঠানকে সাহায্য করার ব্যবস্থা হইয়াছে।
স্বাস্থ্য কেন্দ্রে প্রথম ৫ বৎসর যে অর্থ ব্যয়িত হইবে, তাহার
কিছু অংশ 'রকফেলার ফাউণ্ডেশন' হইতে পাওয়া যাইবে।
ভারতবর্ষে এক্ষণে প্রতিষ্ঠান এই নূতন। শুধু অর্থ হইলেই
কোন বড় কাজ হয় না। বাঙ্গালার স্বাস্থ্য বিভাগের
ডিরেক্টর ও হুগলী জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যানের সমবেত
চেষ্টায় শ্রীমতী স্বর্ণপ্রভা দেবীর প্রদত্ত অর্থে এক্ষণে একটি
প্রতিষ্ঠান পড়িয়া উঠিল—ইহা সমগ্র বাঙ্গালার লোকের
পক্ষেই গোয়বের বিষয় লক্ষ্যে নাই। সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক

মহাশয় যে প্রকৃতই একজন দেশপ্রেমিক ছিলেন, তাহা তাহার
স্মৃতিরক্ষা ব্যবস্থার সাফল্যের দ্বারাই প্রমাণ হইয়া গেল।

অস্ত্রশস্ত্র নির্মাণের কারখানা—

মিডল্ টেম্পল কম্যাণ্ড ও ফার্মস্ট কম্যাণ্ডের রিপোর্ট
হইতে জানা যায় যে যুদ্ধ বাধিবার পর হইতে অস্ত্রশস্ত্র
নির্মাণের কারখানা প্রসারের কর্মতালিকা গ্রহণ করিবার
ফলে ভারতবর্ষ ক্রমশ বিদেশের অর্ডার সরবরাহে সমর্থ
হইতেছে। সাত কোটি টাকা ব্যয়ে অস্ত্রশস্ত্র নির্মাণের
কারখানা প্রসারের যে দ্বিতীয় পরিকল্পনা গ্রহণ করা
হইয়াছে, বর্তমানে সেই অনুসারে কাজ আরম্ভ হইয়াছে।
এই পরিকল্পনা অনুযায়ী প্রত্যেক কারখানায় আধুনিক
ধরণের অস্ত্রশস্ত্র এবং গোলাবারুদ প্রস্তুতের ব্যবস্থা হইতেছে।

নূতন ধরনের আলু—

আলুতে মেনবুদ্ধি করে আশঙ্কায় কেহ কেহ আলু
ব্যবহারের পক্ষপাতী নহেন। সম্প্রতি আমেরিকার নিউ-
ইয়র্ক প্রদেশে কোন বাগানের মালিক খেতসারবিহীন আলু
উৎপাদন করিয়াছেন। ইহার নাম 'টপাটো'। আলু
এবং টপাটোর বীজের সমন্বয় করিয়া ইহা উৎপন্ন হয়।
খেতসার-বিনষ্টকারী টপাটো আলুর খেতসার নষ্ট করিয়া
দেয় এবং এই শ্রেণীর আলু ব্যবহারে মেনবুদ্ধির আশঙ্কা
নাই বলিয়া উক্ত বাগানের মালিক দাবী করিতেছেন।
টপাটো আলুর স্ভাৱই একপ্রকার উদ্ভিদ। মাটির নীচে
টপাটো এবং মাটির উপরে টপাটো জন্মায়। প্রায় সাতটি



ভারতীয় বিমান বাহিনীতে একদল যুবক বিমান-চালক—
ইহারা যুদ্ধক্ষেত্রে ভয় করে না

রাসায়নিক জব্যের সাহায্যে এই নব আবিষ্কৃত আলু বছরের এই সময়ের আয় অপেক্ষা ৮ কোটি ৬৬ লক্ষ টুংপন্ন হয়।

বছরের এই সময়ের আয় অপেক্ষা ৮ কোটি ৬৬ লক্ষ টাকা বেশী।

পৃথিবীর কৃষিজীবীর সংখ্যা—

লণ্ডন স্কুল অফ ইকনমিকস্-এর অধ্যাপক মিঃ হল জাতি-সংখ্যের অর্থনীতিক সমিতির নিকট জীবিকা-নির্বাহের উন্নততর ব্যবস্থার উপায় উদ্ভাবন সম্পর্কে একখানি স্মারক-লিপি প্রেরণ করিয়াছেন। মিঃ হল উক্ত স্মারকলিপিতে উল্লেখ করিয়াছেন যে বিভিন্ন দেশে যে আদমশুমারি গৃহীত হইয়াছে তাহার উপর ভিত্তি করিয়া এবং যে সকল দেশে তাহা গৃহীত হয় নাই তাহার আনুমানিক সংখ্যা-বিবরণীর উপর নির্ভর করিয়া দেখা যায় যে গত ১৯৩৮ সালে পৃথিবীর লোকসংখ্যা দুইশত কোটির উপর ছিল। তাহার

শ্রমিক ধর্মঘটের হিসাব নিকাশ—

১৯৪০ সালের ১ এপ্রিল লইতে ৩০ জন পর্য্যন্ত ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে মোট ১০১টি শ্রমিক ধর্মঘট সংঘটিত হইয়াছিল। ইহাতে ২ লক্ষ ৬৮ হাজার ৪শত ৮০জন শ্রমিক সংশ্লিষ্ট ছিল এবং মোট ২৪ লক্ষ ৭৪ হাজার ২শত ৬৩টি কাজের দিন নষ্ট হইয়াছে। উক্ত ১০১টি ধর্মঘটের মধ্যে ৬২-টিই ছিল মজুরীবৃদ্ধির দাবী সংক্রান্ত। এই সময়ে আসামে ২, বাঙ্গালায় ৩৫, বিহারে ৪, বোম্বাইয়ে ২৫, মধ্যপ্রদেশে ৭, মাদ্রাজে ১২, উড়িষ্যায় ১, পাঞ্জাবে ৯, সিন্ধুতে ২ এবং সংযুক্ত প্রদেশে ৪-টি ধর্মঘট হয়। ধর্মঘটের



ভারতীয় পদাতিক সৈন্যগণ ইরিরায়ার সীমান্তে আটবারা নদী পার হইতেছে—নদীতে কুড়ীর উপর বৃষ বৈলী

মধ্যে নব্বই কোটি লোক লাভজনক কাজে জীবিকা নির্বাহ করিত এবং তাহার মধ্যে কৃষিকার্যে আনুমানিক পঞ্চাশ কোটি লোক নিযুক্ত ছিল। উহার অর্ধেকের বেশী এশিয়া মহাদেশের। কেবলমাত্র ভারতবর্ষেই বিশ কোটির অধিক লোক কৃষিকার্যের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে বলিয়া মিঃ হল উল্লেখ করিয়াছেন।

সরকারী রেলপথের আয়—

বিগত ১লা এপ্রিল হইতে ৩০শে নবেম্বর পর্য্যন্ত আট মাসে সরকারী রেলপথসমূহের মোট আয়ের পরিমাণ দাঁড়াইয়াছে ৬৯ কোটি ৫৫ লক্ষ টাকা। ইহা গেল বছরের এই সময়ের আয়ের তুলনায় ৭ কোটি ৭৪ লক্ষ টাকা এবং তারও আগের

শ্রেণী বিভাগ করিলে দেখা যায়—কাপড়ের কলে ৩৮-টি, চটকলে ৮-টি, ইঞ্জিনিয়ারিং কারখানায় ৪-টি এবং বিভিন্ন শিল্পে বাকী ৪৫-টি ধর্মঘট হইয়াছিল। এই এতগুলো ধর্মঘটের ২০-টিতে ধর্মঘটীরা সাফল্যলাভ করে, আটটিতে তাহাদের দাবী আংশিক মিটানো হইয়াছে এবং ১৭টি ধর্মঘট ব্যর্থ হইয়াছে।

পরলোকে জাঁদি বার্গশ—

প্রসিদ্ধ ফরাসী দার্শনিক ও পৃথিবীবিখ্যাত মণীষী জাঁদি বার্গশ পরলোকগমন করিয়াছেন। মৃত্যুর সময় তাঁহার বয়স হইয়াছিল বিরাণী বৎসর। ইনি জাতিতে ছিলেন ইহুদি, তাই শক্তিশালী নাৎসীদের হাতে লাহনা ও উৎপীড়ন

অনেকখানিই তাঁহাকে ভোগ করিতে হইয়াছে। আধুনিক বিজ্ঞানে পরমাণু আবিষ্কারে যে বিরাট বিপ্লব সংঘটিত হইয়াছে এবং পদার্থজগৎ মনোজগতের আভাসমাত্র বলিয়া যে আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানবাদ প্রাধান্য লাভ করিয়াছে—বার্গশ'র 'স্বতঃস্ফূর্ত্ত বিবর্ত্তন'-এর মতবাদের দৌলতে তাহা অনেকখানি সমৃদ্ধ। জীল, গ্যাডিংটন প্রমুখ বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক-গণের দার্শনিক আলোচনায় যে মতবাদ অসম্পূর্ণভাবে অভিযুক্ত—বার্গশ'র দর্শনেই তাহা পাওয়া যায় পরিণত ও পূর্ণরূপে। মণীষার উপর বর্ষরোচিত অত্যাচারের পালা

হইবে। এই আইনের বলে ম্যাজিস্ট্রেট যে-কোন ভিক্টকে উক্ত আশ্রমে ভর্তি করিবার নির্দেশ দিতে পারিবেন। কর্মক্ষম ভিক্টদের জন্ত মাদ্রাজ কর্পোরেশন একটি আশ্রম খুলিবার পরিকল্পনা করিয়াছেন—ঋদ্ধ এবং বয়স্ক ভিক্টদের জন্তও কালক্রমে কর্পোরেশন আর একটি পৃথক আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিতে ইচ্ছা করেন। উক্ত বিলের মর্ম এই যে, বোল বৎসরের অধিকবয়স্ক কর্মক্ষম ভিক্টদের বিচার করিবেন প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট এবং উক্ত বিচারকই এই শ্রেণীর ভিক্টদিগকে ভিক্টকশালায় ভর্তির নির্দেশ দিবেন।



ভারতীয় রাজকীয় নৌবাহিনীতে নবনিযুক্ত যুবকবৃন্দ—সকলেই মাঝিকবেশে সজ্জিত

পৃথিবীতে আজও শেষ হয় নাই; তবু বার্গশ'র স্তায় মণীষীর অমর—কোন ডিক্টেটরের রক্তচক্ষু তাহাকে স্নান করিতে পারে নাই, পারিবেও না কোনদিন।

ভিক্টক-সমস্যা সমাধানের চেষ্টা—

আইনের সাহায্যে মাদ্রাজ শহরের ভিক্ট সমস্যা সমাধানের জন্ত মাদ্রাজ সরকার সম্রাতি একটি বিল প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহা আইনে পরিণত হইলে ভারতবর্ষের সমস্ত সর্বপ্রথম মাদ্রাজেই একটি ভিক্টকশালা প্রতিষ্ঠিত

হইবে। বৎসরের অধিককাল কোন ভিক্টকে এই ওয়ার্ক-হাউসে রাখা হইবে না। ভবিষ্যতে ভিক্টা না করার প্রতিশ্রুতি দিলে কর্মক্ষম ভিক্টদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হইবে। বিলে ভিক্টদের জন্ত কর্মসংস্থান এবং কর্ম গ্রহণে অসম্মত হইলে ভিক্টকে শাস্তি দেওয়ারও বিধান আছে। কলিকাতায় এরকম একটা ব্যবহার প্রত্যাশা কি আমরা করিতে পারি না?

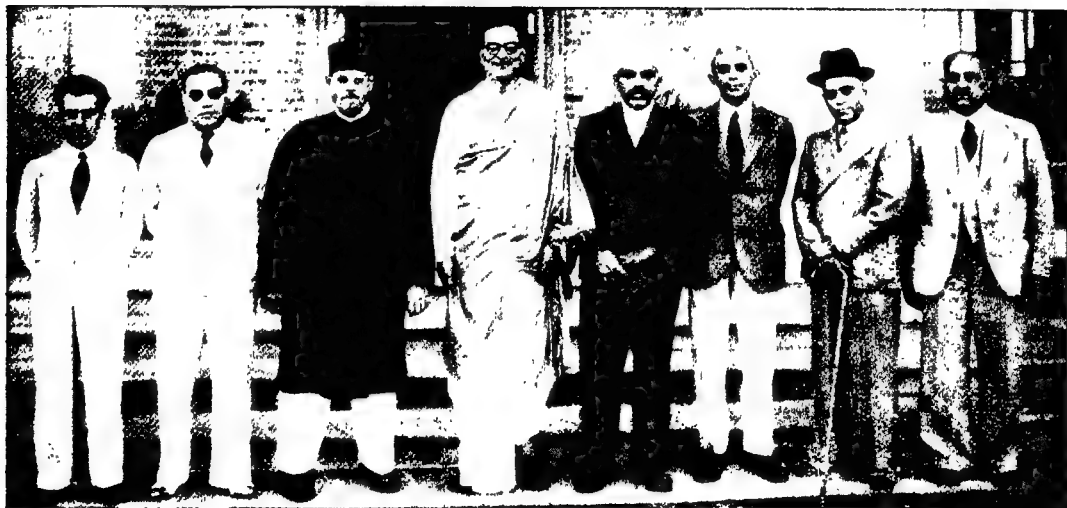
আড়িম্বল সিস্টেম কচুন্দীশানা—

আড়িম্বল বিল ঢাকা জেলার মুন্সিগঞ্জ ও দক্ষিণ সদর



অনন্তের স্বপ্ন

শ্রী হেমেন্দ্রনাথ ঞ্জয়দাশ



মহাত্মা ডা. বিবানন্দ রায়—২, ডা. বনেন্দ্রনাথ বসু, ডা. অরুণাচল কলিতা, ডা. কলিতা, ডা. কলিতা, ডা. কলিতা, ডা. কলিতা, ডা. কলিতা



মহাত্মা ডা. বিবানন্দ রায়ের ভাষণের সময়



কলিকাতায় নিখিল ভারত হোম ইউনিয়ন কংগ্রেসের নেতৃপক্ষ

মহকুমার শ্রীনগর, দোহার ও নবাবগঞ্জ থানার মধ্যে বিস্তৃত। ইহার আয়তন সমগ্র ঢাকা জেলার বোল ভাগের এক ভাগ অর্থাৎ ১২৪ বর্গ মাইল। যত দূর জানা যায়, ১৯২১ সালে প্রথম এই বিলে কচুরী পানি আসে এবং অল্প সময়ের মধ্যে সমস্ত বিল ছাইয়া ফেলে। ফলে চাষীদের ফসল নষ্ট হইতে থাকে। কচুরী আসার আগে বিলে প্রচুর ধান ফলিত, চাষীরাও প্রচুর ফসল পাইত; কিন্তু কচুরীপানার আবির্ভাবের পর হইতে তাহাদের ক্ষতির পরিমাণ অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অথচ চাষীদের জমির খাজনা নিয়মিতই জোগাইতে হইতেছে। যাহাতে বিলে কচুরীপানি আসিতে না পারে তাহার জন্য বেড়া দেওয়ার ব্যবস্থা সরকার হইতে করা হইয়াছে; অবশ্য তাহার ব্যয় চাষীদের নিকট হইতেই

১১জন, নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য ১৭৬ জন; কেন্দ্রীয় পরিষদের সদস্য ২২ জন ও প্রাদেশিক আইন সভার সদস্য ৪০০ জন ধৃত ও দণ্ডিত হইয়াছেন। এই সত্যগ্রহের পরিণাম কি, কে বলিবে।

ইংলণ্ডে বিমান আক্রমণে হতাহত—

গত সেপ্টেম্বর হইতে ডিসেম্বর এই চারিমাসে ব্রুটেনে যে জার্মানীর বিমান আক্রমণ হইয়াছে তাহাতে মোট ২৪,৬৬৯ জন নিহত ও ৩১,৩০৮ জন আহত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ডিসেম্বর মাসে মোট ৩,৭৯৩ জন অসামরিক ব্যক্তি নিহত হয় এবং ৫,০৪৪ জন অসামরিক ব্যক্তি আহত হইয়া হাসপাতালে ভর্তি হইয়াছে। ইহাদের



খুলনা বালিকা বিদ্যালয়ে গভর্ণর-পত্নী লেডী মেরী হার্বার্ট

আদায় করা হয়। অথচ এ সম্বন্ধে চাষীরা বিশেষ ফললাভ করিতে পারিতেছেন না। ইহার প্রতীকার কর্ত্তে সম্প্রতি ঢাকার মালিকানায় ডাঃ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে এক সম্মেলন আহূত হইয়াছিল। অবিলম্বে কচুরীপানার প্রতীকার করিতে না পারিলে নিরস্ত কৃষক-কুলকে বাঁচানো সম্ভব হইবে না। আমরা সরকারকে এ বিষয়ে তৎপর হইতে সনির্বন্ধ আবেদন জানাইতেছি।

ভারতে সত্যগ্রহ—

মহাত্মা গান্ধীর নির্দেশে যে সত্যগ্রহ আন্দোলন সুরু হইয়াছে তাহাতে এ দাবং ভারতের আঠারটি বিভিন্ন প্রদেশের ২৯ জন ভূতপূর্ব মন্ত্রী, ওয়ার্কিং কমিটির সদস্য

মধ্যে ১,৪৩৪ জীলোক ও ৫২১ জন শিশু নিহত হয় এবং আহতদের মধ্যে ১,৭৭৫ জন জীলোক ও ৩০৭টি শিশু আছে। এই লোকক্ষয়কর মহাযুদ্ধ যে কবে শেষ হইবে এবং কি তাহার পরিণাম তাহা কে বলিবে?

ঠাকুর ল-লেকচারার—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ১৯৪১ সালে ঠাকুর ল লেকচার দিবসের জন্ত স্ত্রী নৃপেন্দ্রনাথ সরকারকে অহরোধ করা হইয়াছে। তিনি এই পদ গ্রহণ করিতে সম্মত হইলে ‘বুটিশ ভারতে সালিসী’—এই বিষয়ে তাঁহাকে বারটি বক্তৃতা দিতে হইবে। আমাদের বিশ্বাস, তাঁহার মত একজন কৃতী আইনজ্ঞের দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয় উপকৃত হইবে।

ভারত সরকারের আমদানি—

সম্প্রতি সংশোধিত আকারে ভারত সরকারের আয়-ব্যয়ের যে মাসিক বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে তাহা হইতে জানা যায়—গত নবেম্বর মাসের শেষে পূর্ববর্তী বৎসরের তুলনায় রাজস্বের আয় প্রায় পাঁচ কোটি টাকা কম পড়িয়াছে। ১৯৪০-৪১ সালের প্রথম আট মাসে পূর্ববর্তী বৎসরের এই সময়ের তুলনায় শুদ্ধ বিভাগের আয় পাঁচ কোটি টাকা, কর্পোরেশন ট্যাক্স বাবদ আয় চক্কিশ লক্ষ টাকা ও লবণ-শুকের আয় দুই কোটি আটশ লক্ষ টাকা হ্রাস পাইয়াছে। অপর দিকে কেন্দ্রীয় আবগারী বিভাগের আয়

ভিন্নভিন্ন লক্ষ টাকা বৃদ্ধি পাইয়া পনের কোটি আটশ লক্ষ টাকা দাঁড়াইয়াছে। আলোচ্য আট মাসে রাজস্বের খাতে জিশ কোটি আটশানব্বই লক্ষ টাকা বাটতি হইয়াছে বলিয়া দুই হয়; ইহার পরিবর্তে রেল বিভাগ এবং ডাক ও তার বিভাগের আয় বধাক্রমে পঁচিশ কোটি আটশ লক্ষ এবং ছিব্বটি লক্ষ টাকা হওয়ার উক্ত বাটতির পরিমাণ হ্রাস পাইয়া পাঁচ কোটি টাকার পরিণত হইয়াছে।

জাপানী শণ্যের আমদানী বৃদ্ধি—

গত নবেম্বর মাস পর্যন্ত আট মাসে ভারতে জাপান হইতে ভারতে আমদানী বাণিজ্যের পরিমাণ তের কোটি



মহাত্মা বাম্বালার ব্রতচারী দল

এবং আয়কর ও অন্ত্যস্ত ট্যাক্স বাবদ আয়ের পরিমাণ আলোচ্য সময়ে বধাক্রমে এক কোটি চুরাশী লক্ষ, একাশ লক্ষ এবং উনিশ লক্ষ টাকা বাড়িয়াছে। গত নবেম্বর মাসের শেষে ভারত সরকারের মোট ব্যয়ের পরিমাণ সাতাত্তর কোটি একষট্টি লক্ষ টাকা দাঁড়াইয়াছে। আগের বৎসর ঐ সময় ইহার পরিমাণ উনসত্তর কোটি পঁচানব্বই লক্ষ টাকা ছিল। বেশরক্ষা বিভাগের ব্যয়ের পরিমাণ ছত্রিশ কোটি একাশ লক্ষ টাকা দাঁড়াইয়াছে। আগের বৎসর এই সময়ে এই ব্যয়ের পরিমাণ আটশ কোটি আঠার লক্ষ টাকা ছিল। বিবিধ খাতে ব্যয়ের পরিমাণ

টাকার অধিক দাঁড়াইয়াছে। পূর্ববর্তী বৎসরে এই সময় ইহার পরিমাণ ছিল সাড়ে এগার কোটি টাকা। আলোচ্য সময়ে যন্ত্রপাতি, রপ্তানদ্রব্য এবং এই প্রকার অন্ত্যস্ত জাপানী জিনিষের আমদানি বৃদ্ধিতে মনে হয় যে বর্তমান যুদ্ধের অন্ত ইংলণ্ড ও ইউরোপের অন্ত্যস্ত দেশ হইতে ভারতে উপরোক্ত জিনিষের আমদানি বন্ধ হওয়ার জাপান তাহার সুযোগ গ্রহণে অগ্রসর হইয়াছে। অপর পক্ষে, ঐ সময়ে জাপানে ভারতীয় রপ্তানি বাণিজ্যের পরিমাণ পৌনে ছয় কোটি টাকা হ্রাস পাইয়াছে। আগের বৎসর ইহার পরিমাণ ছিল সাড়ে আট কোটি টাকারও উপর। ভারতে কার্পাসজাত

জাপানী পক্ষের আমদানিই ছিল বেশী, কিন্তু বর্তমানে তাহা কমিয়া গিয়াছে। অপর পক্ষে জাপানী বস্ত্রপাতি ও রজন-দ্রব্য ইত্যাদির আমদানি বাড়িয়াছে। সুদের জন্ত প্রত্যেক



জামশেদপুরে প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনে সমবেত—মূল সভাপতি
ঈশ্বরসদর দত্ত, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, অন্নদাশঙ্কর রায়,
শ্রীমতী কুমুদিনী বসু প্রভৃতি

জিনিষের দাম বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও এইরূপ জিনিষের আমদানি বাড়িতেই দেখা যায়।

বিতরণ কর বিল ও পাঞ্জাব পল্লিমাফ—

পাঞ্জাবেও বাঙ্গালার মতই একটি বিক্রয় কর বিল উপস্থাপিত হইয়াছে। সম্প্রতি পাঞ্জাব ব্যবস্থা পরিষদে এই বিলটি উপলব্ধ করিয়া একটি ভারী মজার ব্যাপার ঘটয়াছে। জাতিগঠন বিভাগের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী মহাশয় সরকারের পক্ষ হইতে এই বিলটি পরিষদে পেশ করিয়াছেন; কিন্তু বিলটি আলোচনার সময় তাঁহার পার্লামেন্টারী সেক্রেটারী শ্রর উইলিয়াম রবার্ট বিলের বিরোধিতা করিয়া এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন যে, এই বিল পাশ হইলে পাঞ্জাবের শিল্প-বাণিজ্যের সমূহ ক্ষতি হইবে। কংগ্রেসী দলের অধিকাংশ সভ্য অসুপস্থিত বিধায় পরিষদের বাহিরের মতামত সংগ্রহ করাই জনমত নির্ধারণের প্রধান উপায় বলিয়া তিনি এই বিলটি প্রচারের প্রস্তাব সমর্থন করেন। অবস্থা সুবিধায় নয় বলিয়া স্বয়ং প্রধানমন্ত্রী মহাশয় অব্যবহিত বাধ্য হন। বাহান্তে কোন পক্ষই কতিপয়কাল হইতে

ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী মহাশয় বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন বলিয়া প্রবাসী মন্ত্রী আশ্বাস দেন। পাঞ্জাবের তুলনায় বাঙ্গালার বিক্রয় করের পরিমাণ ঢের বেশী, অথচ সেই অবস্থায় পাঞ্জাবে বিক্রয় করের বিরুদ্ধে যে প্রবল প্রতিবাদ উঠিয়াছে তাহা লক্ষ্য করিয়া বাঙ্গালার মন্ত্রিমণ্ডলী কি তাঁহাদের কর্তব্য স্থির করিবেন?

খাকসার আন্দোলন দমন চেষ্টা—

সম্প্রতি পাঞ্জাব ব্যবস্থা পরিষদের প্রস্তোত্তরকালে সরকার পক্ষ হইতে জানা গিয়াছে যে পাঞ্জাবে খাকসার আন্দোলন দমনের জন্ত সরকারের ১৯৪০ সালের নবেম্বর মাস পর্য্যন্ত ১,৯৪,৭৩০ টাকা ব্যয়িত হইয়াছে। ইহা ছাড়া এক বৎসরকাল লাহোর শহরে এই প্রসঙ্গে একজন পুলিশের ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট, একজন ইন্সপেক্টর, বিশজন হেড কন্সটেবল ও ছয়শত কন্সটেবল মোতায়েন করিতে হইয়াছিল; ইহাতে মাসে ২১,৭৭০ টাকা খরচ হইয়াছে। এই বিপুল অর্থব্যয় করিয়া খাকসারদের বড়টুকু দমন করা হইয়াছে তাহা কতদিন স্থায়ী হইবে জানা নাই; অথচ স্বরাজ দেশের অতগুলো টাকা ধামকাই ব্যয়িত হইল! ইহার জবাবদিহি কে করিবে?

কুমারী কবিতা মিত্র—

কুমারী কবিতা মিত্র বা রা ক পুর নি বা সী শ্রীকৃত কালীপদ মিত্র মহাশয়ের কত। ইনি অতি অল্পকালে



কবিতা মিত্র

অপূর্ব নৃত্য প্রদর্শন করিয়া নানা স্থানে প্রশংসা লাভ করিয়াছেন।

শ্রীমান অমল সাহা—

আমেরিকার কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয় হইতে অঙ্কদিগকে শিক্ষাদানপদ্ধতি শিক্ষা করিয়া শ্রীমান অমল সাহা সম্প্রতি



অমল সাহা

জাপান, চীন ও ব্রহ্মদেশ হইয়া কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। তিনি ভারতে অঙ্কদের চিকিৎসাদান বিষয়ে অগ্রণী পরলোকগত রেভাঃ এল-বি-সাহার পৌত্র। অমলের বয়স মাত্র ২৪ বৎসর। তিনি এদেশে অঙ্কদের শিক্ষাদানে আত্মনিয়োগ করিবেন।

ভারতীয় কাগজশিল্প—

গত বৎসর ইউরোপীয় যুদ্ধের জন্ত বিদেশী কাগজ এদেশে খুব কম আমদানি হওয়ার ভারতীয় কাগজের কলগুলিতে কাগজের উৎপাদন বৃদ্ধি পাইয়াছে। আগের বৎসর এই উৎপাদনের পরিমাণ ছিল যে স্থানে ১০ লক্ষ ৭৬ হাজার হন্দর, আলোচ্য বর্ষে সেই স্থানে তাহা ১১ লক্ষ ৮৪ হাজার হন্দরে দাঁড়াইয়াছে। নরওয়ে ও সুইডেন প্রভৃতি দেশ হইতে কাগজের আমদানি বন্ধ হইবার কালে বর্তমানে বিদেশী প্রতিনিধিগণ হইতে ভারতীয় কাগজ-শিল্প অনেকটা রক্ষা পাইয়াছে। তবে কাগজের মূল্যের সহিত কাগজ প্রস্তুতের উপাদানগুলিরও মার বাড়িয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু

তাহা সত্ত্বেও ভারতীয় কাগজশিল্পের সম্মুখে প্রচুর সুযোগ বিদ্যমান। আলোচ্য বৎসরে ভারতে মোট ১৩টি কাগজের কলের জন্ত ২২ লক্ষ টাকার ২ লক্ষ ৩৪ হাজার হন্দর কাঠের মণ্ড আমদানি হয়। আগের বৎসরে তাহার মূল্য ও পরিমাণ ছিল যথাক্রমে ২৬ লক্ষ টাকা এবং ২ লক্ষ ৭৭ হাজার হন্দর। এ বৎসর নরওয়ে ও সুইডেন হইতে মোট ১ লক্ষ ৫২ হাজার হন্দর এবং যুক্তরাষ্ট্র হইতে ৭১ হাজার হন্দর কাঠের মণ্ড আমদানি হয়। তার আগের বৎসর উক্ত দেশগুলি হইতে যথাক্রমে ১ লক্ষ ৪০ হাজার হন্দর এবং ১ লক্ষ ২১ হাজার হন্দর মণ্ড আমদানি হইয়াছিল। বাকী অংশ ফিনল্যান্ড হইতে আমদানি হয়। আলোচ্য বৎসরে কাগজ ও পোস্টবোর্ডের আমদানির পরিমাণ আগের বৎসরের ৩১ লক্ষ হন্দর হইতে কমিয়া ২৭ লক্ষ ৯৯ হাজার হন্দরে দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু কাগজের মূল্য বৃদ্ধি পাওয়ার তাহার মূল্যের পরিমাণ ৩ কোটি ২৩ লক্ষ টাকা হইতে ৩ কোটি ৪৬ লক্ষ টাকায় বৃদ্ধি পাইয়াছে।

ঈশানচন্দ্র দাশগুপ্ত—

জলপাইগুড়ির খাতনামা উকীল পরম ধার্মিক ঈশানচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় সম্প্রতি এক শত বৎসর বয়সে পরলোক-গমন করিয়াছেন। তিনি প্রিন্সিপাল ডাঃ পি-কে-রায়, সার



ঈশানচন্দ্র দাশগুপ্ত

কে-জি-গুপ্ত প্রভৃতির সহপাঠী ছিলেন। প্রথম জীবনে শিক্ষকতা আরম্ভ করিয়া পরে ১৮৮৪ সাল হইতে তিনি

লপাইঙড়িতে ওকালতী করিয়াছিলেন। বিক্রমপুর জেলার ইদগাঁওয়ে তাঁহার বাসস্থান ছিল। তাঁহার পুত্রগণও কলেই কৃতী। বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের কংগ্রেসী সদস্য যাতনামা কংগ্রেসকর্মী শ্রীযুত খগেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত তাঁহার তৃতম পুত্র।

শান্তি মধুসূদন ভট্টাচার্য্য—

২৪ পরগণা বারাকপুর তালপুকুরনিবাসী যাতনামা শান্তি মধুসূদন ভট্টাচার্য্য মহাশয় সম্প্রতি ৯৮ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি বহুদিন বাবু সরকারী চাকরীর পর অবসরগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শেষ জীবনে টাল প্রতিষ্ঠা করিয়া সংস্কৃত শিক্ষার প্রচারে ব্রতী



মধুসূদন ভট্টাচার্য্য

হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র তাঁহার বহু কৃতী ছাত্র বর্তমান।

শ্রীমদ্রোহিত স্বামী প্রণবানন্দজী—

‘ভারত সেবাশ্রম মন্ডলের প্রতিষ্ঠাতা স্বামী প্রণবানন্দজীর দেহরক্ষা করার সংবাদে বাঙ্গালী রাজহী-দ্রুঃখিত হইবেন।

তাঁহার গাইছ্যামে নাম ছিল বনোদাবহারী দাস, করিমপুর জেলার বাজিৎপুরে তাঁহার জন্ম হয়। প্রথম যৌবনে তিনি



স্বামী প্রণবানন্দ

বাজিৎপুর ষড়ম্বর মামলার লিপ্ত হইয়া পড়েন, পরে সন্ন্যাস-জীবন গ্রহণ করেন; কিন্তু সন্ন্যাসীর নীরব তপস্তা তাঁহার মনে স্থায়ীভাবে বাসা বাধিতে পারে নাই; তাই তিনি ‘ভারত সেবাশ্রম সঙ্ঘ’ স্থাপন করিয়া তাহাকে বিশ বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালা ও বাঙ্গালার বাহিরে এক বিরাট প্রতিষ্ঠানরূপে গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহার সেবা, ত্যাগ, নিষ্ঠা ও অক্লান্ত পরিশ্রমেই ইহা সম্ভব হইয়াছে। বিভিন্ন তীর্থস্থানে ধর্মশালা নির্মাণ করিয়া স্বামীজী অসংখ্য তীর্থকারীর অশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই অকাল-বিয়োগে বাঙ্গালার হিন্দুরা একজন একত কর্মী সন্ন্যাসীকে হারাইল।

বাল্মীকীর মোক্তারপণ্ডিত শিল্প—

একখানি বৃহদাকার পুস্তকে সকল শিল্পের সাধারণ পরিচয় থাকা অপেক্ষা এক একটা শিল্প সম্বন্ধে সকল জাতব্য বিষয় সন্নিবেশিত করিয়া অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র আকারে কয়েকখানি পুস্তক লিখিত হইলে শিল্পের প্রসারের অনেক

সুবিধা হইয়া থাকে। ইহাতে বিভিন্ন পুস্তকের মূল্য হ্রাস পায় এবং বাহ্যার যে খানি প্রয়োজন তাহা ক্রয় করিয়া পাঠ করিলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। বাঙ্গালা সরকার হইতে ইতোপূর্বে বাঙ্গালার কার্ণাল শিল্পের উপর একখানি পুস্তিকা বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের শিল্প বিভাগের শ্রীমুকুল গুপ্ত কর্তৃক লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা যতদূর জানি তাহা সাধারণের নিকট বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে। বর্তমানে বাঙ্গালার মোজা গেজি সংক্রান্ত ব্যবসা সম্বন্ধে যে পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছে তাহা বহু তথ্যে পরিপূর্ণ। পুস্তিকা পাঠ হইতে উক্ত শিল্পের নানা দিক অবগত হইয়া কোনও নতুন ব্যবসায়ী কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন কি না তাহা বুঝিয়া লইতে পারিবেন। বাঙ্গালার ৩৯ লক্ষ টাকা মূলধনে ১২৫টা মিল চলিতেছে, তাহাতে কম বেশ ৪৫০০ লোক উপজীবিকা অর্জন করে। ইহা ছাড়া কুটীরশিল্প হিসাবে প্রস্তুত দ্রব্যাদি মিলিয়া প্রায় ৬০ লক্ষ টাকার মত মাল প্রতি বৎসরে উৎপাদিত হয়। ১৯৩২ সালে স্থাপিত রক্ষণগুরু দ্বারা জাপানী প্রতিদ্বন্দিতার হাত হইতে শিল্পটিকে রক্ষা করা হয় এবং ভারতবর্ষে বিশেষতঃ বাঙ্গালায় অনেকগুলি কারখানা স্থাপিত হয়। এখন স্বদেশী মিলগুলির মধ্যে ভীষণ প্রতিদ্বন্দিতা দেখা দিয়াছে এবং শিল্পে প্রভূত ক্ষতি হইতেছে। মিল-মালিকরা সম্ভবতঃ হইয়া ইহার প্রতিকারের জন্য সচেষ্ট হইয়াছেন। বাঙ্গালার শিল্প সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভ করিতে হইলে



পদ্মাসাগর মেলার সেবার্থে রত কলিকাতা কারবাইকেল
মেজিকেল কলেজের ছাত্রবৃন্দ

জাপানের অবস্থা-জাত হওয়া প্রয়োজন; এই পুস্তিকার
জাহাও সুবিধারে আলোচিত হওয়ার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

শ্রীমুকুল দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র শ্রীমান দিগম্বর
চট্টোপাধ্যায় এম-এস-সি সম্প্রতি লণ্ডনস্থ পলিটেকনিক



দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়

কলেজ হইতে ‘সাইও এঞ্জিনিয়ারিং’ বিভাগ ডিপ্লোমা প্রাপ্ত
হইয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
যুদ্ধের সময় নানা অসুবিধা সত্ত্বেও তিনি লণ্ডনে থাকিয়া
বিজ্ঞান শিক্ষা করিতেছেন। সম্প্রতি তাঁহাকে কুটী
কিনেমাটোগ্রাফিক সোসাইটীর সদস্য করা হইয়াছে।
ইনি দমদম কাদিহাটী নিবাসী শ্রীমুকুল শান্তিনাথ চট্টোপাধ্যায়ের
পুত্র। আমরা ইহার জীবনে সাফল্য কামনা করি।

মাধ্যমিক শিক্ষা নিবন্ধ ও সিনেটের

সিদ্ধান্ত—

মাধ্যমিক শিক্ষা বিল বাঙ্গালার প্রতিক্রিয়াশীল মন্ত্রিমণ্ডলীর
সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধির জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত বলিয়া দেশের সকল
সাম্প্রদায়ের বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণই মনে করিয়া থাকেন।
সম্প্রতি এই বিল সম্বন্ধে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে
যে রিপোর্ট তৈয়ারি হইয়াছিল বহু ভোটে সেই রিপোর্ট সিনেট
সভায় গৃহীত হইয়াছে। সরকারের পক্ষ হইতে এই বিরুদ্ধ-
তাকে রাজনৈতিক-ব্যর্থপরতাপ্রণোদিত হিন্দুদের আন্দোলন
বলিয়া তারত্নরে বোষণা করা হইলেও সরকার পক্ষের সকল

চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। সিনেট সভার ভোটের তালিকা দেখিলেই বুঝা যাইবে যে হিন্দু-মুসলমান ও খৃস্টান নির্কিংশেবে সকল স্বাধীনমনা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রই রিপোর্ট সমর্থন করিয়া বিলের বিরোধিতা করিয়াছেন। জনকয়েক শান্তিকামী ব্যক্তি নিরপেক্ষ ছিলেন এবং যে একুশ জন রিপোর্টের বিরোধিতা করিয়াছেন তাঁহারা সরকারী কর্মচারী, লীগ সদস্য বা লীগদলের সমর্থক। খানবাহাদুর তসদক আহমেদ, অধ্যাপক এম্ জেড সিদ্দিকী, এম্ ওয়াজেদ আলী প্রভৃতি মুসলিম প্রধানগণ লীগদলের বিরোধিতা সম্বন্ধে স্বাধীন-চিত্তের পরিচয় দিয়া জনসাধারণের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।



সরস্বতী ইনষ্টিটিউটের সরস্বতী প্রতিমা—কটো—শ্রীপাদা সেন

কিন্তু আমরা শ্রীযুক্ত অপরূপকুমার চন্দ্রের আচরণে অবাক হইয়া গিয়াছি। তিনি যে শুধু রিপোর্টের বিরোধিতাই করিয়াছেন তাহা নয়, তিনি যে ভাবে ডক্টর জেকিন্সের সমর্থন করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার বুদ্ধি, বিদ্যা ও সংস্কৃতির উপর সন্দেহ হওয়া অস্বাভাবিক নহে। সে হাছাই হোক, সিনেটের স্তায় শিক্ষা সম্পর্কে অভিজ্ঞদের দ্বারা গঠিত সভাও যে বিলের বিরুদ্ধে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা নিছক ‘রাজনৈতিক স্বার্থপরতা প্রাণোদিত হিন্দুদের আন্দোলন’ নয়। আশা করি,

বাঙ্গালার মজুমদার মনে সে বিষয়ে আর কোন সন্দেহ থাকিবে না। অতঃপর তাঁহাদের চৈতন্যোদয় হইবে বলিয়া কি আমরা আশা করিতে পারি না?



টালো পোর্টংকাবের সরস্বতী প্রতিমা—কটো—মাতার গুপলু
শরলোকে প্রতিমা দেবী—

নলডান্দা রাজপরিবারের কন্যা ও হেতমপুররাজের দৌহিত্রী কলিকাতার খ্যাতনামা এঞ্জিনিয়ার মিঃ এস, সি, চট্টোপাধ্যায়ের পত্নী প্রতিমা দেবী গত ১৮ই পৌষ



প্রতিমা দেবী

পরলোকগমন করিয়াছেন জানিয়া আমরা ব্যথিত হইলাম। তাঁহার সাহিত্য ও শিল্পের প্রতি বিশেষ অহুসার ছিল এবং দানের জন্ত তিনি বহুজনপরিচিত ছিলেন।

শ্রীমান শৈলেশকুমার বসু—

শৈলেশকুমার দানাপুর ক্যান্টনমেন্টনিবাসী রায় সাহেব প্রবোধচন্দ্র বসুর দ্বিতীয় পুত্র। ইনি এবার পাটনা

করেদীয়া অনশন ধর্মঘট করেন। সুভাষচন্দ্র ইহাদের প্রতি সহানুভূতি দেখাইতে গিয়া নিজে অনশন অবলম্বন করেন এবং দিন কয়েক বাঁদে অসুস্থ অবস্থায় মুক্তিলাভ করিয়া চিকিৎসিত হইতেছিলেন। ইতিমধ্যে ভারতরক্ষা আইনের বলে তাঁহার বিরুদ্ধে এক মামলা দায়ের হয়। কিন্তু



শৈলেশকুমার বসু



শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু

বিশ্ববিদ্যালয়ের বি-এ পরীক্ষায় অর্থনীতির অনার্সে প্রথম হইয়াছেন। শ্রীমানের বয়স মাত্র ১৮ বৎসর।

সুভাষচন্দ্র—

গত ১৩ই মাঘ রবিবার শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসুর আকস্মিক নিরুদ্দেশ যাত্রায় বাঙালার নরনারী কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছে। কিছুদিন আগে প্রেসিডেন্সী জেলের কর্তৃপক্ষ রাজনৈতিক করেদীদের সমস্ত দাবী উপেক্ষা করায়

অসুস্থতার জন্ত আদালতে হাজির হইতে না পারিয়া তিনি মুক্ত ছিলেন। ঐ দিন সহসা তাঁহাকে আর তাঁহার ঘরে দেখা গেল না। এক বন্ধে তিনি গৃহত্যাগ করিয়াছেন। কেহ বলেন তিনি সম্মানগ্রহণ করিয়াছেন, আর কেহ বা বলেন অন্য কিছু। সম্ভব অসম্ভব জল্পনাকল্পনার আর সীমা নাই। দেশবাসীমাত্রেই এই ঘটনায় মগ্নাহত। তিনি সুস্থ দেহে পুনরায় কিরিয়া আসিয়া আরক্ত কার্য গ্রহণ করুন শ্রীভগবানের নিকট ইহাই আমরা প্রার্থনা করি।





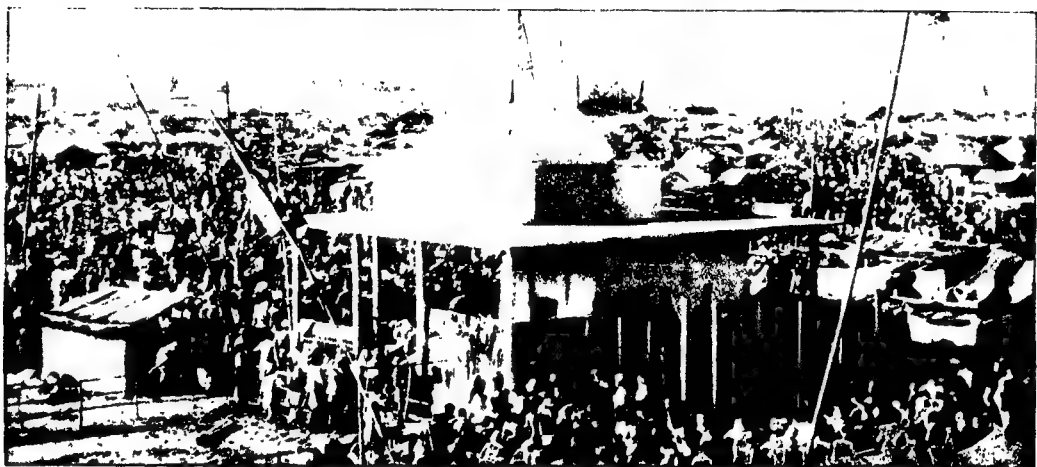
কলিকাতার জাতীয় শিক্ষাক্ষেত্রের 'ক' শ্রেণীর দক্ষিণ-পশ্চিম, সপ্তপতি—আচাৰ্য্য প্রমুখ হইল।



নিম্ন উক্ত বঙ্গ সাহিত্য সমিতির—১৩৪৭, সপ্তপতি—অধ্যাপক প্রিয়রঞ্জন সেন



কলিকাতা নাট্যগের ফাইন আর্টস্ একাডেমীর প্রদর্শনীতে গভর্ণর-পত্নী লেডী ডাবার্ট



গঙ্গাসাগরের একটি মন্দির—দূরে সমুদ্রে বহু যাত্রীপূর্ণ টিমার





শ্রীক্ষেত্রনাথ বায়

ভাইসরয়ের একাদশ—৩০২ ও ১৮৯ (৭ উইকেট)

বাজলা গভর্ণরের একাদশ—৩৬৪ ও ১২৩

ভাইসরয়ের একাদশ ৩ উইকেটে বিজয়ী হয়েছে।

ইডেন উদ্যানে খেলা সুর হযেছে। আবহাওয়া বেশ চমৎকার, দর্শক সংখ্যাও খেলাব উপযুক্ত। দর্শকবা একটু চতুষ হ'লেন, পাতোদীব নবাব হাঁটুর আঘাতের ফলে খেলতে পারবেন না ব'লে। তাঁব স্থানে বাজলাব গভর্ণরের একাদশের ক্যাপ্টেন হ'য়েছেন মেজর নাইডু। ইংলণ্ডের ভূতপূর্ব টেষ্ট খেলোয়াড় পাতোদী ভারতবর্ষে প্রথম শ্রেণীর ম্যাচে আজ পর্যন্ত অবতীর্ণ হননি এবং ভবিষ্যতে কখনও হবেন কিনা সন্দেহ। ইতিপূর্বে যতাব তিনি বড় বড় ম্যাচে খেলবার জন্য নিমন্ত্রিত হ'য়েছেন প্রতিবাবই শারীরিক অসুস্থতাব জন্য তা রক্ষা ক'রতে পারেননি।

নাইডু টেসে জিতে মাস্তক ও গাঙ্গুলীকে ব্যাট ক'রতে পাঠালেন। উইকেটের অবস্থা বেশ ভাল। বল কচ্ছেন নিসাব ও অমবনাথ। গাঙ্গুলী খুব সতর্কতা অবলম্বন ক'বে

খেলছেন। মাস্তকেব খেলা খুব নির্ভীক; তাঁর দুটি ক্ষত বান তোলায় দিকে। প্রথম ওভাবেই তিনি অমবনাথকে দুবাব বাউণ্ডারীতে পাঠিয়েছেন। নিসাবের ২য় ওভাবে একটা ক্যাচ দিয়েছিলেন, আজমৎ নিজে পারলেন না। ৪০ মিনিট খেলে তাঁব নিজস্ব ৫০ বান পূর্ণ হলো।

নিসারকে বদলে আমীর এলাহিকে আনা হ'য়েছে। তাঁব বলে মাস্তক আজমতেব হাতে ধবা দিলেন, নিজস্ব ৫৯ বানেব মাথায়। পালিয়া গাঙ্গুলীব সঙ্গে যোগ দিলেন। এক ঘণ্টায় দলেব শত বান পূর্ণ হ'লো। বান বেশ ক্ষত উঠছে। গাঙ্গুলী পিটিয়ে খেলতে সুর ক'রেছেন কিন্তু ২৮ বানেব মাথায় নিসার তাঁকে স্লিপে লুকলেন। মেজর নাইডু এসেই মানকদকে বাউণ্ডারীব ওপর পাঠিয়েছেন। তবে তিনি বোনাঙ্গণ উইকেটে থাকতে পারেননি; মিড-অফে মানকদের বলেই নিসাবেব হাতে আটকে গেলেন। নির্মল কোন বান কবাব আগেই মানকদ তাঁকে বোল্ড ক'রলেন। মানকদ আবার পরেব ওভাবেই পালিয়ার উইকেট পেলেন;



সি এস নাইডু

এস ব্যানার্জি

মাস্তক আলি

টম ল্যাফিন্ড

টার বল মারাত্মক হচ্ছে। ১৩৫ রানে পাঁচটা উইকেট পড়ে গেল। ভাল ব্যাটসম্যান সকলেই আউট হয়ে গেছেন। নাইডু ব্যানার্জিকে পাঠালেন। ব্যানার্জির ওপর তাঁর



অমরনাথ

জাহাঙ্গীর খাঁ

মখেট আস্থা। ভক্তনের মুখে টামকে রক্ষা ক'রে ব্যানার্জি এবারও সে আস্থা অক্ষুণ্ণ রেখেছেন। দিলওয়ার ও ব্যানার্জি খেলছেন। রানসংখ্যা বেশ উঠছে। আশীর বেনী রান দেওয়ার তাঁকে বদলে দেওয়া হ'লো। লাঞ্চার সময় ৫ উইকেটে রান উঠেছে ১৯০। ২২০ রানের মাধ্যম অমরনাথ, দিলওয়ার ও ব্যানার্জির জুটি ভাঙলেন। তাঁদের ষষ্ঠ উইকেট জুটিতে ৮৫ রান ওঠে। দিলওয়ার ৩১ রান ক'রে আউট হ'লেন; চার ছিলো ৬টা। দলের আর ২৪ রান বোগ হবার পর ব্যানার্জি আমীরের বলে ষ্টাম্পড হ'লেন। তাঁর নিজস্ব ৬২ রান ক'রতে ৭২ মিনিট সময় লাগে। দলের স্কট মুহুর্তে এসে তিনি উইকেটের চারিদিকে নির্ভীকভাবে পিটিয়ে খেলে দলের সর্বোচ্চ রান ক'রেন; তাঁর খেলায় বাউণ্ডারী ছিলো ৮টা। লংকিন্ড ১৮ রান ক'রে আউট হ'য়েছেন। জাহাঙ্গীর খাঁ ও রামসিং মিলে আবার দ্রুত রান তুলছেন। চারের সময় ৮ উইকেটে রানসংখ্যা উঠেছে ৩৩৭। জাহাঙ্গীর বোলারদের অত্যন্ত তাজিল্যের সঙ্গে পিটিয়ে খেলছেন এবং মাত্র ৩১ মিনিটে নিজস্ব ৫০ রান ক'রেছেন। রামসিংও সহযোগিতার নির্ভীকতা দেখে দ্রুত রান তুলছেন।

চারের পর বখন খেলা শুরু হ'ল মহারাজা নিজে বল ক'রতে এলেন। ৩৫০ রানের মাধ্যম কোমরুদ্দিন আমীরের বলে জাহাঙ্গীরকে লুকলেন। বাজলা-গতর্গর দলের ইনিংস শেষ হ'ল ৩৩৪ রানে। রামসিংয়ের ৪৫ উল্লেখযোগ্য।

ভাইসরয়ের একাদশের ব্যাটিং শুরু ক'রলেন হিন্দেলকার ও মানকদ। হিন্দেলকার লংকিন্ডকে ছুবার বাউণ্ডারীতে পাঠিয়ে তাঁরই বলে উইকেটের শিঁচনে ধরা দিলেন। মারওয়াৎ মানকদের সঙ্গে যোগ দিলেন। ১৮ রানের মাধ্যম ব্যানার্জি মারওয়াতের উইকেট নিলেন। সেদিনের মত খেলা শেষ হ'ল।

দ্বিতীয় দিনের খেলা শুরু হ'ল। আগের দিনের নট-আউট ব্যাটসম্যান মানকদ ও কোমরুদ্দিন খেলছেন। ৪৪ রানের মাধ্যম লংকিন্ড আশ্চর্য্যভাবে মানকদকে এক হাতে লুকলেন; ক্যাচটি নেওয়া প্রায় অসম্ভব ছিলো। অমরনাথ এসে খেলায় যোগ দিলেন। রান বেশ দ্রুত উঠতে লাগলো। ৮০ রান ওঠার পর পালিয়ার স্থানে মেজর নাইডু নিজে বল ক'রতে এলেন।

কোমরুদ্দিন জাহাঙ্গীরের বলে দিলওয়ারের হাতে ধরা দিলেন। তিনি ৬৫ মিনিট খেলে রান তুলেছেন ৪২; চার ছিলো ৫টা। তাঁর খেলা বেশ দর্শনীয়। শত রান পূর্ণ হবার পর জাহাঙ্গীরের স্থানে ব্যানার্জি বল ক'রতে এলেন। ব্যানার্জির বল অত্যন্ত 'ফাষ্টি' হ'চ্ছে, অপর দিকে রামসিং 'স্লো' বল দিচ্ছেন। ব্যানার্জির 'বাম্পার' ব্যাটসম্যানকে ছাড়িয়ে যাচ্ছে। অমরনাথ কিন্তু বেশ স্বচ্ছন্দে খেলছেন। নাইডুর ঘন ঘন বোলার পরিবর্তনেও কোন ফল হ'চ্ছে না। লাঞ্চার সময় ৪ উইকেটে ১২৯ রান উঠেছে।

৯৫ মিনিট খেলে অমরনাথ নিজস্ব ৫০ রান পূর্ণ ক'রলেন। তিনি খুব দায়িত্ব নিয়ে খেলছেন। ১৯১ রানের মাধ্যম মেজর খুব তৎপরতার সঙ্গে নাজির আলিকে রান আউট ক'রলেন। এইবার মহারাজা নিজে এলেন,



দিলওয়ার হোসেন

হিন্দেলকার

আর প্রথম ওভারেই রামসিংকে তিনবার বাউণ্ডারীতে পাঠালেন। ব্যানার্জির বাম্পারে তিনি অস্বস্তিোধ

ক'রছিলেন। রামসিংই শেষ পর্যন্ত তাঁকে ঠকালেন তাঁর নিজস্ব ২৪ রানের মাথায়। দলের রান সংখ্যার আর মাত্র দুইয়ান বোণ হবার পর অমরনাথ জাহাজীরের বলে



পাতিয়ালা মহারাজ

দিলওয়ারের হাতে ধরা দিলেন। অমরনাথকে ইতিপূর্বে এতবেশী সতর্কতার সঙ্গে খেলতে দেখা যায়নি। তবে খুব দায়িত্ব নিয়ে খেললেও তাঁর খেলার স্বচ্ছন্দগতি ক্ষুন্ন হয়নি। তিনি বিভিন্ন রকম দর্শনীয় মার দেখিয়ে সকলকে মুগ্ধ ক'রেছেন। ১৮৫ রানেসাতটা ভাল ভাল উইকেট চ'লে গিয়েছে। ব্যাট কচ্ছেন উদীয়মান খেলোয়াড় আ জা মাং হায়াং ও রামা বলীন্দর। ২১২ মিনিটে ২০০ রান উঠলো। নাইডু নতন বল নিতে দেবী ক'ছেন যেখে দর্শক বিশেষ চাঞ্চল্য প্রকাশ ক'রলেন। ৫৫ রান তুলে অষ্টম উইকেট জুটি ভাঙলো; কলীন্দর আউট হ'লেন। ২৫০ রান ওঠার পর নাইডু ব্যানার্জিকে নতুন বল দিলেন।

২২৯ রানের মাথায় হায়াং—এলাহী জুটি ভাঙলো। এঁদের জুটি রান তুলেছেন ৫৯। আদীর ২৯ রান ক'রে আউট হ'লেন।

তিনি বাবার পরই আজমৎ পালিয়ার হাতে ধরা দিলেন। এই ম্যাচে তাঁর রানই সর্বোচ্চ। বেড় ঘটার ওপর কিছুল ও নির্ভীক ভাবে ব্যাট ক'রে আজামাং নিজস্ব ৬৫ রান ক'রেছেন। ৩০২ রানে তাইসরয়ের একাদশের ইনিংস শেষ হ'য়েছে। সময়ভাবে খেলাও সেদিনের মত শেষ হ'ল।

দ্বিতীয় দিনের খেলায় কতকগুলি দর্শক বার বার নাইডুকে বোলার পরিবর্তনের জন্য চীৎকার ক'রেছেন। জাহাজীর তাঁদের দিকে বল ছুঁড়ে এই গোলমাল থামাবার চেষ্টা ক'রে বিফল হননি। দর্শকরা যদি অস্ত্রায় ক'রে থাকেন তাহ'লে জাহাজীরের কাজও প্রশংসনীয় নয়। নাইডুরও মত তাঁরও এটাকে উপেক্ষা ক'রলেই ভাল হ'ত। নাইডু কে ভট্টাচার্যকে আরও বেশী ওভার বল না দেওয়ার অনেকে খেলার মাঠে ও বাইরে নাইডুর বিরুদ্ধে সমালোচনা ক'রেছেন শুনেছি। তাঁদের মতে ভট্টাচার্যের ওপর নাকি অবিচার করা হ'য়েছে। ক্রিকেটে এই অবিচার কথার কোন মূল্য নেই। টিমের জন্য ব্যক্তিগত ভাবে ত্যাগ স্বীকার এখানে ক'রতেই হবে। টিমে যখন একই টাইপের তিনজন বোলার র'য়েছেন তখন ক্যাপ্টেনের পক্ষে তাঁদের সকলের প্রতি সমান বিচার করা একটু



মেজর নাইডুর একাদশ ও বোহমবাগান ক্লাবের সম্মিলিত খেলোয়াড়বৃন্দ

শক্ত। তাছাড়া নাইডু যে দ্বো বোলারদের উপর আক্রমণের বেশীর ভাগ দায়িত্ব দিয়েছিলেন তাঁরা নিঃসন্দেহে

ভট্টাচার্য্যের তুলনায় ভাল বল ক'রেছেন। মনে পড়ে অস্ট্রেলিয়ার বিখ্যাত ক্যাপ্টেন উডকুল তাঁর ক্রিকেটের বইতে এক স্থানে লিখেছেন—‘A few years back in a Test Match against South Africa, that champion of Australian slow bowlers of my day, Clarrie Grimmett was not called upon to bowl a single ball in either innings. This must have been a unique experience in his long and honoured career,.... the diminutive South Australian was not given the opportunity of demonstrating his prowess, and yet we heard no words of complaint.’ অবশ্য তাই ব'লে আমরা বলছি না, যে সেখানে ব্যারাকিং হয় না। ব্যারাকিং সব

অমরনাথের বল খুব কার্যকরী হ'য়েছে। তিনি ১৪ ওভার বল দিয়ে ৩০ রানে ৪টে উইকেট পেয়েছেন। ক্যাচ না ফেললে তিনি আরও বেশী উইকেট পেতেন।

হিন্দেলকার ও মানকড় ভাইসরয়ের একাদশের ২য় ইনিংস শুরু ক'রলেন। আরম্ভ ধারাপ হয়নি। নাইডু কয়েকবার বোলার পরিবর্তন ক'রে কোন ফল পেলেন না। শেষে নিজে বল করাতে মানকড়ের উইকেট পেলেন। এর পর ভান্নন শুরু হ'ল। কোমরুদ্দিন ২, অমরনাথ ০, নাজির আলি ৭ ক'রে আউট হ'লেন। হিন্দেলকারও বেশীক্ষণ থাকতে পারলেন না। ৫টা উইকেট পড়ে গেল ৭৭ রানে। আজামাৎ হায়াৎ ও মহারাজা খেলার গতি ঘুরিয়ে দিলেন।



রামকৃষ্ণ ইন্সটিটিউটের উদ্যোগে সিভিক গার্ডসদের সাত মাইল সাইকেল রেসে প্রতিযোগিতা ও উপস্থিত ব্যক্তিগণ

দেশের দর্শকরাই ক'রে থাকেন। অস্ট্রেলিয়া এবং ইংলণ্ডের দর্শকও, যেখানে শতাব্দী ধরে ক্রিকেট খেলা চলছে।

তৃতীয় দিনের খেলা দারুণ উত্তেজনার সৃষ্টি ক'রেছিলো; আর সে উত্তেজনা খেলার শেষ সুদূর পর্যন্ত ছিলো।

৬২ রানে এগিয়ে থেকে নাইডু, মাস্তক ও গাজুলীকে ব্যাট ক'রতে পাঠালেন। গভর্ণর একাদশের প্রথম ইনিংস মাত্র ১২০ রানে শেষ হ'ল। এবারও ব্যানার্জি সর্বোচ্চ রান ক'রেছেন ২৯। সকলেই খুব কম সময়ের ভেতর জুত রান তোলার চেষ্টার ছিলেন কিন্তু কেউও বিশেষ সফল হননি

মহারাজা খুব জুত রান তুলছেন, আজামাৎ খেলছেন খুব ধীরে ধীরে। মহারাজা লংকিন্ডের বলে নাইডুর হাতে ধরা গিলেন। ৭ উইকেট গেল ১২৪ রানে। এখনও গভর্ণরের একাদশের জয়লাভের আশা রয়েছে। নাইডু বহু রকমভাবে লোভনীয় বল দিয়েও আজামাৎকে বিচলিত ক'রতে পারলেন না। শেষপর্যন্ত তিনি ৬১ রান ক'রে নট আউট রইলেন। ভাইসরয়ের একাদশ জয়ী হ'লেন ৩ উইকেটে। সমগ্র ম্যাচের ভেতর ব্যাটিংয়ে কৃতিত্ব দেখিয়েছেন তরুণ খেলোয়াড় আজামাৎ হায়াৎ, অমরনাথ, এস ব্যানার্জি, মাস্তক ও

জাহাঙ্গীর খাঁ এবং বোলিংয়ে মেজর নাইডু, অমরনাথ ও মানকর। তৃতীয় দিনের খেলায় মেজর একেবারে বিশ্রাম না নিয়ে দেড় ঘণ্টা ব্যাপী ধীরে ধীরে খেলার ভাবে বল ক'রে গেছেন ২। আমাদের বহুদিন মনে থাকবে। লং ফিল্ড ও রাম সিংয়ের বোলিংও প্রশংসনীয়। উইকেট কিপিংয়ে হিন্দলকার ও দিলওয়ার উভয়েই সমান কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। তবে দিলওয়ার বহুবার আপ্যায়ারকে অহেতুক আবেদন জানিয়েছেন। এইখানে হিন্দলকার তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব বজায় রেখেছেন। গভর্ণমেন্টের একাদেশের ফিল্ডিং উন্নততর। আপ্যায়ারিং সম্বন্ধে কোনরূপ সমালোচনা করা উচিত হবে না যদিও কয়েকটি বিচারে আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ ছিলো।

ইনিংস ও ১৬৮ রানে কাশী বিশ্ববিদ্যালয় দলকে শোচনীয় ভাবে পরাজিত করেছে।

বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ইনিংসের ব্যাটিংয়ে কৃতিত্ব দেখান এইচ অধিকারী ১২৯ রান ও আর এস কুপার ১২৪ রান করে। এছাড়া সিক্কার নট আউট ২২, এস সোহানীর ও ইউ চিল্লার ৪৩ রান উল্লেখযোগ্য। রজরাজ ১১৪ রানে ৪, গুরুদাচারী ১৮৮ রানে ৩ ও ফান-সালকার ১১ রানে ১টি উইকেট লাভ করেন।

কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ইনিংস শেষ হয় ১৭৪ রানে। জে ফানসালকার দলের সর্বোচ্চ ৬৬ রান করেন। এম রায়জী ৪৪ রানে ৫টা, ইউ চিল্লা ৩৬ রানে ২টি উইকেট



ঢাকুরিয়া 'জুনিয়র বোর্স' বিজয়ী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'কু'

অবশ্য যে সব খেলোয়াড়রা মাঠে ছিলেন তাঁরা এবং ব্যাটসম্যানরা নিজের এ সম্বন্ধে কিছু বলতে পারেন। তাঁদের মতে, অনেকেই আপ্যায়ারিংয়ের ক্রটির জন্য তাঁদের ভেতর অনেকের লাভ ও কতি হয়েছে।

রোহিণ্টন বারিলা ক্রিকেট কাপ ৪

বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়-৪২২

কাশী বিশ্ববিদ্যালয়-১৭৪ ও ১৫০

আন্তঃবিশ্ববিদ্যালয় রোহিণ্টন বারিলা ক্রিকেট কাপ প্রতিযোগিতার ফাইনালে বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় দল এক

পান। কাশী দলের দ্বিতীয় ইনিংসে একমাত্র গুরুদাচারী ৬৬ রান ক'রে যা কিছু ব্যাটিংয়ে কৃতিত্বের পরিচয় দেন।

এন কোলা ২৬ রানে ৪ এবং এস সিক্কার ৩২ রানে ৪ উইকেট লাভ করেন। এইবার নিয়ে বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় দল উপর্যুপরি তিনবার উক্ত কাপ বিজয়ের সম্মান লাভ করলে।

কুচবিহার কাপ ফাইনাল ৪

কাটমল-২৫৮ ও ১১ (কোন উইকেট না হারিয়ে)

ট্রপিক্যাল জুজ-১৮৭ ও ৮০

কাষ্টমস ১০ উইকেটে ট্রপিক্যাল স্কুল দলকে পরাজিত করে কুচবিহার কাপের ফাইনালে বিজয়ী হয়েছে।

ট্রপিক্যাল স্কুল দলের উভয় ইনিংসেই সম্ভাব্য গাঙ্গুলি দলের সর্বোচ্চ ৪৮ ও ৪৪ রান করেন। প্রথম ইনিংসে পি মুখার্জির ৪০ রান উল্লেখযোগ্য। গাঙ্গুলির দ্বিতীয় ইনিংসের খেলায় বিজিত দলের বা কিছু গৌরব ছিল। গাঙ্গুলি সাতবার দড়ির ধারে বল পাঠিয়ে দলকে পরাজয়ের হাত থেকে রক্ষা করবার চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি রান আউট হয়ে যান। ট্রপিক্যাল স্কুলের প্রথম ইনিংসে কংকরোষ্ট ২৯ রানে ৫টা উইকেট পান। কাষ্টমস দলের প্রথম ইনিংসে হার্ডেনস্টন উভয় দলের সর্বাপেক্ষা

ইন্টার কলেজ ক্রিকেট লীগের ফাইনালে বিভাগাগর কলেজ ১০৭ রানে প্রেসিডেন্সি কলেজকে পরাজিত করে লীগ চ্যাম্পিয়ানসীপ পেয়েছে।

বিভাগাগর কলেজের প্রথম ইনিংসে হিমাংশু মুখার্জি উভয় দলের প্রথম ইনিংসের সর্বোচ্চ ৫০ রান করেন। এস মুস্তাকির ৪৯ রান উল্লেখযোগ্য।

ডি হাস ৪৪ রানে ৩ ও নির্মল চ্যাটার্জি ৬০ রানে ৩ উইকেট পান।

প্রেসিডেন্সির প্রথম ইনিংসে অধিক রান তুলেন এন চ্যাটার্জি ৪৭। হিমাংশু মুখার্জি উভয় দলের দ্বিতীয় ইনিংসেও সর্বাধিক ৩২ রান করেন।

জে দত্ত ১৩ রানে ৩ ও মুস্তাকি ২৩ রানে ৩টা উইকেট পান।

প্রেসিডেন্সির দ্বিতীয় ইনিংসে অনিল দত্ত ২৯ রানে ৪ ও মুস্তাকি ২২ রানে ৪ উইকেট পেয়েছেন।

আন্তঃবিভাগ-

বিভাগাগর

স্পোর্টস ৪

আন্তঃবিভাগীয় স্পোর্টস প্রতিযোগিতা পাঞ্জাব বিশ্ব-বিদ্যালয়ের মাঠে শেষ হয়েছে। প্রতিযোগিতায় বিভিন্ন বিশ্ব-বিদ্যালয় থেকে ছাত্ররা যোগদান করলেও প্রতিযোগিতাটি প্রথম শ্রেণীর হয়নি। আন্তঃ বিশ্ববিদ্যালয় স্পোর্টসে বহুদিন থেকেই পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের বখেট খ্যাতি রয়ে গেছে। স্ততরাং পাঞ্জাব বিশ্ব-বিদ্যালয় যে বর্তমান বৎসরেও নিজদের পূর্ব অজিত অনান রক্ষা করতে সক্ষম হবে এ



আমেরিকান টেনিস প্রতিযোগিতায় যে সব দর্শক মূল্য বিরাট টিকেট সংগ্রহ করতে পারেননি সেই সব উৎসাহী ক্রীড়াসোহীরা তীব্র

বেশী ৮০ রান করেন। এ কে হাস করেন ৬০ রান। কে ভট্টাচার্য ৮২ রানে পান ৪টা উইকেট। ট্রপিক্যালের দ্বিতীয় ইনিংসে হজ্জেসের বলই মারাত্মক হয়েছিল। হজ্জেস ৩৬ রান দিয়ে উইকেট নিয়েছিলেন ৫টা।

ইন্টার কলেজ ক্রিকেট লীগ ৪

বিভাগাগর কলেজ—১৭৬ ও ১০৫

প্রেসিডেন্সি কলেজ—১০১ ও ১০৩

সবকে জীর্জামোদীনের কিছুমাত্র সন্দেহ হয়নি। আশ্রয় কয়েক বারই তাদের প্রতিযোগিতার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে দেখেছি। প্রতিযোগিতায় সাক্ষ্য লাভ করা ছাড়াও তাদের ছাত্রদের সূষ্ঠ দৈহিক গঠন এবং উত্তম যে কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের অপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে যতবার স্পোর্টস হয়েছে ততবারই তারা আমাদের ছাত্রদের বহু দূরত্ব পেয়েছে। শোচনীয়ভাবে পরাজিত করেছে। উপযুক্ত শিক্ষকের অভাব, ছাত্রদের এবং কঠোরতার মধ্যে

দলদলি, নিরুৎসাহ এবং অমনোযোগিতাই যে এর কারণ সে বিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ নেই।

কিন্তু সবচেয়ে দুঃখের বিষয় ষাঁরা ছাত্রদের ভাগ্য-নিয়ন্ত্রা তাঁরাই নিশ্চিতভাবে বসে আছেন।

এ বৎসর পাকিস্তান বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ররা বেশীর ভাগ বিষয়েই প্রথম স্থান অধিকার করেছেন। মোট পয়েন্টের ফলাফল :

(১) পাকিস্তান বিশ্ববিদ্যালয় ১১৪ (২) লঙ্কো ১৪ ও আলীগড় ১৪ (৩) পাটনা ১ পয়েন্ট।

ইন্টার কলেজ স্পোর্টস ৪

ইন্টার কলেজের ২৮তম বার্ষিক খেলাধুলায় প্রেসিডেন্সি কলেজের ছাত্র আনন্দ মুখার্জি ৩৬ পয়েন্ট পেয়ে ব্যক্তিগত চ্যাম্পিয়ানসীপ লাভ করেছেন। প্রতিযোগিতায় বিভিন্ন কলেজের ছাত্ররা যোগদান করেছিল। বিভিন্ন বিষয়ে স্থান লাভ করা ছাড়া আনন্দ মুখার্জি লং জাম্প, হাই জাম্প ও পোলভন্টে প্রথম স্থান অধিকার করেন।

কলেজ চ্যাম্পিয়ানসীপ—সিটি কলেজ (৯৮ পয়েন্টস), (২) আন্তোব কলেজ (৬০ পয়েন্টস), (৩) স্কটিশচার্চ কলেজ (৪৯ পয়েন্টস)।

এলিস মার্কেলের শ্রদ্ধাঞ্জলি ৪

ভূতপূর্ব ব্রিটিশ ইন্টার জাশানাল টেনিস খেলোয়াড় মিস্ মেরী হার্ডউইক সাতটা পেশাদারী খেলায় পরাজিত হ'য়ে সম্ভ্রতি আমেরিকান এবং উইম্বলডন চ্যাম্পিয়ান মিস্ এলিস মার্কেলকে ৬-৪, ৪-৬, ৬-২ গেমের পরাজিত করেছেন। ১৯৩৮ সালে উইম্বলডন চ্যাম্পিয়ানসীপের সেমি-ফাইনাল খেলায় মিস্ মার্কেল প্রথম পরাজিত হ'ন মিস্ হেলেন জ্যাক-



এলিস মার্কেল

আনন্দ মুখার্জি

৮-৬, ৮-৬ গেমের মিস্ মেরী হার্ডউইককে ম্যাডিসন স্কোয়ারে গার্ডেনে পরাজিত করেন।

আমেরিকান লন টেনিস ৪

আমেরিকান লন টেনিস এসোসিয়েশন তাদের টেনিস খেলোয়াড়দের নামের একটি ক্রমপর্যায় তালিকা সরকারী



ম্যাকনীল

বের কাছে। সেই থেকে তিনি কারও কাছে পরাজয় স্বীকার করেন নি।

মিস্ এলিস মার্কেল প্রথম পেশাদার টেনিস খেলায়

ভাবে প্রকাশ করেছেন। ডোনাল্ড ম্যাকনীল পুরুষদের তালিকায় পৃথিবীর এক নম্বর টেনিস খেলোয়াড় ববি রিগসকে স্থানচ্যুত করে প্রথম স্থান অধিকার করেছেন। কিল টিলডেন,

হেনরী কোসে, ডাইন এবং ডোনাল্ড বাজ প্রভৃতি পৃথিবীর খ্যাতিমান টেনিস খেলোয়াড়দের মত ম্যাকনীলও পেশাদার খেলোয়াড় হিসেবে নিজেকে ঘোষণা করবেন কিনা এই নিয়ে ইতিমধ্যে টেনিস মহলে বেশ জল্পনা কল্পনা আরম্ভ হয়ে গেছে।

ডন ম্যাকনীলের বয়স বর্তমানে মাত্র ২২। কেনিয়োন কলেজ থেকে তিনি ডিগ্রি উপাধি লাভ করেন। গত বৎসরে ভারতবর্ষ, চীন, জাপান, ইজিপ্ট এবং ইউরোপের সর্বত্র ভ্রমণ করে বিভিন্ন টেনিস খেলায় যোগদান করেন এবং নিজের কৃতিত্বের পরিচয় দেন। গত বৎসর ডন ক্রামকে পরাজিত করে ক্রেক হার্ডকোর্ট চ্যাম্পিয়ানসীপ লাভ করেন। এ বৎসর 'নিউ ওরলিয়ানস জুগার বাউল', 'ইউ এস স্ট্র কোর্ট চ্যাম্পিয়ানসীপ', ইন্টার কলেজিয়েট টুর্নামেন্ট এবং পৃথিবীর এক নম্বর খেলোয়াড় রিগসকে পরাজিত করে আমেরিকান টেনিস চ্যাম্পিয়ানসীপ লাভ করেছেন। ম্যাকনীল একজন জনপ্রিয় টেনিস খেলোয়াড়। এ ছাড়া তিনি একজন কৃতি ছাত্র—বৈদেশিক উচ্চপদস্থ চাকুরীর জন্ত তিনি পড়াশুনা মনোনিবেশ করেছিলেন। দুঃখের বিষয় তাঁর সে উচ্চাকাঙ্ক্ষা বর্তমানে আর নেই—টেনিস খেলার চ্যাম্পিয়ানসীপ লাভ করে প্রচুর অর্থ এবং সম্মান অর্জনের পথ খুঁজে পেয়েছেন। পুরুষদের নামের ক্রমপর্যায় মহিলাদের নামের ক্রমপর্যায়

তালিকা :

তালিকা :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (১) উইল ডোনাল্ড | (১) মিস এলিস মার্সেল |
| ম্যাকনীল | (২) মিস হেলেন জ্যাকব |
| (২) আর এল রিগস | (৩) মিসেস আর জে কেলেহার |
| (৩) জে আর হার্ট | (৪) মিস ভার্জিনিয়া |
| (৪) এক আর পার্কিয়ার | ওয়েলফানডম |
| (৫) এক এল কোডাল | (৫) মিস আর এক হার্ডউইক |
| (৬) জে এ ক্রামার | (৬) ডোরাথি বাণ্ডি |
| (৭) ই টি কুক | (৭) মিস এস পালক্রে |
| (৮) এইচ প্রেসোক | (৮) মিস পাউলিন বেটেজ |
| (৯) বি এস গ্র্যাণ্ট | (৯) মিস ভি স্কট |
| (১০) এক এস স্কোইডার | (১০) মিস হেসেন বার্গহার্ড |

পি ডি দস্তেভ ১,০০০ রান ৪

বর্তমান বৎসরের ক্রিকেট খেলায় যোগদান করে কালীঘাট ক্লাবের ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব খেলোয়াড় পি ডি দস্ত ১,০০০ রান পূর্ণ করেছেন। এছাড়া তিনি ৫০টি উইকেট নিয়ে বোলিংয়ে কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে, তিনি এ বৎসরের কোন প্রতিনিধিমূলক ক্রিকেট মাঠে খেলবার সুযোগ পান নি।

পানী জিমখানা টেনিস টুর্নামেন্ট ৪

পানী জিমখানা টেনিস টুর্নামেন্টের খেলায় পুরুষদের সিঙ্গলস বিজয়ী দিলীপ বহু যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন।



পি ডি দস্ত

দিলীপ বহু

কাইনালে বহু ৬-৪, ৬-০ গেমে জে চিরঞ্জীতকে পরাজিত করে সিঙ্গলস বিজয়ের সম্মান পেয়েছেন। কাইনালের 'Initial set'এ চিরঞ্জীত নিখুঁত সার্ভিস এবং ক্রস কোর্ট সার্ভে বহুকে বিপর্যস্ত করে তুলেছিলেন কিন্তু বহু প্রতিদ্বন্দ্বীর সকল চেষ্টা ব্যর্থ করতে সক্ষম হ'ন। অবশেষে কেমব্রিজ ব্লকে পরাজয় স্বীকার করতে হয়।

সাহিত্য সংবাদ

নব্য-প্রকাশিত পুস্তকাবলী

শ্রীভিৎসুমার বহু প্রণীত চিত্র-মাট্য-রূপী-কথাসাহিত্য

"দাবী"—১।

শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত নাটক "পরিদীপ্ত"—১।

শ্রীসামনাথ বিশ্বাস প্রণীত ভ্রমণ-কাহিনী "ভ্রমণ-তুর্কী"—১।

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী প্রণীত উপন্যাস "পথের উদ্দেশ্যে"—২।

শ্রীদীনেশকুমার রায় সম্পাদিত "বিশ্বের নিয়তি"—১।

শ্রীমদেন্দ্রনাথ বহু সম্পাদিত "ব্রহ্মব্রহ্মে শরৎচন্দ্র"—১।

শ্রীবিদ্যকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত "আধুনিক অভিনয় শিক্ষা"—১।

শ্রীভাষাচরণ কবিরাজ বিদ্যাবিরিধি সম্পাদিত "অমরকোষ-বর্নবর্গঃ

তথা চারুকাব্যের সাহসবান"—১।

শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত গল্প "কর্বার"—২।

শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত প্রণীত "পল্লী সেবক উপলেকনাথ"—১।

শ্রীঅরবিন্দের ব্যাখ্যা অবলম্বনে শ্রীঅনিলবরণ রায় সম্পাদিত

"শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা" ৪ খণ্ড—১০, ১০, ১০ ও ১০।

সম্পাদিত পুস্তক—শ্রীকলীপ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম-এ

২০ অম ১২, কর্ণজারিসিদ্ধি, কলিকাতা, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে প্রিন্টার্সপন অফিসার্স কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত



ଶିଳ୍ପ—ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶିଳ୍ପୀ

ଆବିଷ୍କାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଓ ପ୍ରାକୃତିକ



চৈত্র-১৩৪৭

দ্বিতীয় খণ্ড

অষ্টাবিংশ বর্ষ

চতুর্থ সংখ্যা

ভারতীয় সভ্যতার ভবিষ্যত

শ্রী অনিলবরণ রায়

আজও আমাদের দেশে উচ্চশিক্ষিত ও নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি-গণের মধ্যে এমন অনেকেই রহিয়াছেন যাহারা মনে করেন যে, ভারতের প্রাচীন সভ্যতার বৈশিষ্ট্য কিছুই নাই, তাহা মরিয়া ভূত হইয়া গিয়াছে, তাহা লইয়া আলোচনা করা কেবল সময় ও মস্তিষ্কের অপব্যবহার নহে, পরন্তু দেশের পক্ষে সাফাৎভাবে অনিষ্টকর; কারণ যত শীঘ্র আমরা আমাদের অতীতের সহিত সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়া আধুনিক ভাব ও আদর্শ-সকল গ্রহণ করিতে পারিব ততই আমাদের কল্যাণ ও প্রগতির পথ পরিষ্কৃত হইবে।* কিন্তু বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, যদিও আমাদের

দেশের পাশ্চাত্য-ভক্তেরা ভারতীয় সভ্যতার প্রতি উদাসীন, এমন কি বিরুদ্ধভাবাপন্ন—পাশ্চাত্য দেশের মণীষীরা আদৌ সেরূপ নহেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ পাশ্চাত্য সভ্যতার কেন্দ্রস্থল আমেরিকার কথা উল্লেখ করা বাইতে পারে। সেখানে ভারতীয় সভ্যতা সম্বন্ধে শিক্ষা ও গবেষণার বিশেষ আয়োজন আছে—আটটি প্রধান বিশ্ববিদ্যালয়ে† সংস্কৃত ও Indology পড়াইবার সুব্যবস্থা (chair) আছে এবং ২১৮-টি প্রধান প্রধান মিউজিয়াম ও লাইব্রেরীতে ভারতীয় কৃষ্টির বিভিন্ন বিভাগের অমূল্যলবন করিবার উপযোগী নানা পুস্তক, পাণ্ডুলিপি ও অস্তান্ত উপাদান সংগৃহীত আছে; কিন্তু আমেরিকার সুধীগণ ইহাতেও সন্তুষ্ট নহেন। তাঁহারা

* "If India breaks away completely from her ancient life and tradition and accept modern ways and ideals—the day she does so her progress will be stupendous."—Pundit Jawaharlal Nehru.

† Harvard, Yale, Columbia, Princeton, Johns-Hopkins, Pennsylvania, Chicago and California.

এখন বলিতেছেন যে, আমেরিকার প্রত্যেক ছাত্রকে ভারতীয় সভ্যতার জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। American Council of Learned Societies হইতে আমেরিকার ভারত-বিষয়ক চর্চা ও অমূল্যীয় সম্বন্ধে যে পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছে (Bulletin No. 28, 1939) তাহাতে W. Norman Brown লিখিয়াছেন :—

“The aim is to indicate by brief reference the importance which Indic civilization has had for the world, still has and may be expected to have, with the deduction that it demands our extended study.... We must remember that the students now passing through our educational machinery will live their effective lives during the second half of the twentieth century and it takes no gift of prophecy to predict that at that time the world will include a vigorous India, possibly politically free, conceivably a dominant power in the Orient and certainly intellectually vital and productive. How can Americans who have never met India in their educational experience be expected to live intelligently in such a world?... We believe consequently, that no department of study, particularly in the humanities, in any major university can be fully equipped without a properly trained specialist in the Indic phases of its discipline. We believe too, that every college which aims to prepare its graduates for intelligent work in the world which is to be theirs to live in, must have on its staff a scholar competent in the civilization of India. And we believe that every library or museum which means to meet more than strictly provincial interests must include Indic materials in its collections and Indic specialists on its staff.”

ইহার ভাবার্থ—ভারতের সভ্যতা অতীতে জগতের জ্ঞান কি করিয়াছে, এখন কি করিতেছে এবং ভবিষ্যতে কি করিতে পারে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া আমরা এই সিদ্ধান্ত করিতে চাই যে, আমাদের দেশে ভারতীয় সভ্যতার অধ্যয়নের ব্যবস্থা আরও বিস্তৃতভাবে করা আবশ্যিক। এ-কথা বলিতে ভবিষ্যৎকাল শক্তির প্রয়োজন হয় না যে, বিংশ

শতাব্দীর দ্বিতীয় ভাগে—যখন আজিকার ছাত্রগণ সাংসারিক জীবনে প্রবেশ করিবে—ভারত জগতের মধ্যে তখন একটি শক্তিশালী দেশ হইয়া উঠিবে, সম্ভবত সে রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভ করিবে, এমনও হইতে পারে যে সে প্রাচ্য দেশে প্রাধান্তশালী শক্তি হইয়া দাঁড়াইবে, আর জ্ঞান-বিজ্ঞানে সে যে জীবন্ত ও সৃষ্টিশীল হইয়া উঠিবে সে-সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও স্থান নাই। তাহা হইলে যে-সকল আমেরিকাবাসী শিক্ষালাভকালে ভারতীয় সভ্যতার সহিত পরিচিত না হইবে, তাহারা তখন কেমন করিয়া সুলভভাবে জীবনযাত্রায় অগ্রসর হইবে?

ভারতের ভবিষ্যত অন্ধকার ভাবিয়া যাহারা ভ্রিয়মান হইয়া পড়িয়াছেন, আমেরিকার শ্রেষ্ঠ বিদ্বজ্জন প্রতিষ্ঠানের মুখপত্রে এই আশার বাণী শ্রবণ করিয়া তাঁহারা নিশ্চয়ই আশ্বাসিত হইবেন। ভারতীয় সভ্যতার নব অতুলনকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিবার জন্ত আমেরিকা প্রস্তুত হইতেছে, আর আজও আমাদের দেশের শিক্ষিত সমাজ ভারতীয় সভ্যতার নামে নাসিকা কুঞ্জন করিতেছেন! আমেরিকা এবং অন্যান্য পশ্চাত্য অগ্রগামী দেশে ভারতীয় দর্শন, সাহিত্য ও আর্টের চর্চা ক্রমশই বৃদ্ধি পাইতেছে, আর আমাদের দেশের যে কয়েকটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে তাহারা আজও পশ্চাত্য ভাবধারা শিক্ষা দিতেই তাহাদের প্রায় সমস্ত শক্তিরূপ ব্যয় করিতেছে। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে যাহারা দর্শনশাস্ত্রে এম-এ পরীক্ষা দেন তাঁহাদিগকে আটটি প্রশ্নপত্রের জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়, তাহাদের মধ্যে কেবল একটিতে ভারতীয় দর্শন নামমাত্র স্থান পাইয়াছে! লর্ড রোনাল্ড্‌সে যখন বাংলার গবর্ণর ছিলেন তখন তিনি এই ব্যবস্থা দেখিয়া সাতিশয় বিষয় প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞানে ভারত পশ্চাত্যের যত পশ্চাতেই পড়িয়া থাকুক না কেন, দর্শনশাস্ত্রে ভারত যে জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে, তাহা পশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছেন। উল্লিখিত আমেরিকান পুস্তিকায় মিঃ ব্রাউন লিখিয়াছেন :—

“No other people of record has been so greatly preoccupied with these subjects as has the Indian and has joined them in a team, with philosophy always functioning to serve religion ... When the intellectual West dis-

covered the *Vedas* at the end of the eighteenth century, this Indian attitude of mind had a profound influence, which helped to mould the German romantic movement of the nineteenth century and in another field, led to the scientific study of the history and comparison of religions. When Schopenhaur read the *Upanishads* in a Latin translation of a Persian translation from the Sanskrit, he felt that he had at last come to a clear and beautiful, though early and unsystematic treatment of the fundamental problem of man's relation to the universe and he found in those texts "the comfort of his life, the solace of his death." Indic thought was responsible for many of the most important currents in our own American Transcendentalist School, probably the most distinctive American philosophical movement of the nineteenth century. Long before the eighteenth century, classic Greece had in India a by-word for metaphysical profundity."

ভারতবাসী যে দর্শন ও আধ্যাত্মিকতা লইয়া যুগ যুগ ব্যাপ্ত ছিল, যাহার উপর প্রতিষ্ঠিত ভারতের সভ্যতা শুধু চীন, জাপান ও সমগ্র প্রাচ্য দেশ নহে, ইউরোপ ও আমেরিকাতেও এত প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে আজও তাহার স্থান এত নগণ্য কেন? ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের একটি কথা না জানিয়াও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনশাস্ত্রে গ্রাজুয়েট হওয়া যায় কেন? শিক্ষায় এই গোড়ায় গলদ থাকতেই আমাদের দেশের শিক্ষিত সমাজ এমন পরাহুবাদ ও পরানুকরণ-প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে। এই মারাত্মক ত্রুটি সংশোধনের দিন কি আজিও আইসে নাই? কেহ কেহ হয়ত আপত্তি তুলিতে পারেন যে, ভারতীয় দর্শনে বহুকাল হইতেই চর্কিত চর্চণ চলিতেছে, নূতন কিছুই সৃষ্টি হইতেছে না, তাই আমাদেরকে পাশ্চাত্যের সুখাপেক্ষা করিতে হয়। মিঃ ব্রাউন ইহার উত্তর দিয়াছেন, "Whether that be true or not hardly signifies. The important point is that Indian thinkers to-day have become aware of the problems which modern science has brought to philosophy. It is only fair to suppose that with a

reflective tradition of at least three thousand, and possibly five thousand years behind them, they may make definite contributions to modern thinking which would not have come from westerners, because the Indians will draw from their own philosophic heritage as well as from that of Europe and will employ both in their treatment of current problems."

কিন্তু বাস্তবিকই কি দার্শনিক চিন্তায় আধুনিক ভারতের মৌলিক দান কিছুই নাই? শ্রীঅরবিন্দের মধ্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, প্রাচীন ও আধুনিক চিন্তাধারার যে অপূর্ব সমন্বয় ও অভিবিকাশ হইয়াছে তাহার সহিত যাহারা কিছুমাত্র পরিচিত আছেন তাহার কখনই এমন কথা বলিতে পারিবেন না। তাঁহার অধুনা প্রকাশিত *THE LIFE DIVINE* গ্রন্থখানি দার্শনিক চিন্তার ক্ষেত্রে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে, এ-কথা বলিলে অত্যাক্তি হইবে না। তাঁহার বাণীর সহিত পরিচিত না হইয়াও আমাদের দেশের ছেলে-মেয়েরা দর্শনশাস্ত্রে বি-এ ও এম-এ ডিগ্রী লাভ করিতেছেন, এক্রপ শিক্ষা-ব্যবস্থার সংশোধন অবশ্যকর্তব্য।

ভারতীয় সাহিত্যে দর্শন ও আধ্যাত্মিকতার প্রাধান্ত থাকিলেও সাহিত্যের অন্যান্য বিভাগেও সমৃদ্ধ বিকাশ হইয়াছিল—ঋগ্বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া সে ধারা আজ পর্যন্ত শুক হয় নাই। যে-সভ্যতা সাহিত্যে ও স্রষ্টামারশিল্পে এমন সুদীর্ঘকালব্যাপী বহল বৈচিত্র্য সৃষ্টি করিয়াও পরিশ্রান্ত হইয়া পড়ে নাই, এখনও নূতন নূতন আদর্শ ও সৌন্দর্যের বিকাশ করিয়া চলিয়াছে, সে সভ্যতার অন্তর্নিহিত শক্তি যে কতখানি তাহা সহজেই অনুমেয়। মিঃ ব্রাউন ভারতের কাব্য, নাটক ও অলঙ্কারশাস্ত্রের মহত্বের কথা উল্লেখ করিয়াছেন এবং দেখাইয়াছেন যে গল্পসাহিত্যে জগৎ ভারতের নিকট যেমন ঋণী, এমন আর অন্য কোন প্রাচীন জাতির নিকটেই নহে। সাধারণভাবে তিনি বলিয়াছেন, "To day, as throughout her whole known history India maintains a vigorous and productive literary tradition, not an imitator of any other people, but ever independent and creative." ভারতের স্বাভাব্যতা, তাত্ত্বিকতা, চিত্রাঙ্কন প্রভৃতি চারুকলা সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন, "Architecture and the plastic arts have had a career in India

which we can study since the third millennium B. C. and can claim to understand since the third century B. C. India's art has had a unique history of them and technique, and has never been excelled for imaginative power."

শুধু কালচারের উচ্চতর জিনিষগুলিতেই নহে, কার্যকরী বিজ্ঞাতেও প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা কিছুমাত্র ন্যূন ছিল না ; তাহা উল্লেখ করিয়া মিঃ ব্রাউন বলিয়াছেন, "Science—natural, social and humanistic—has had a long and important treatment in India. Medicine, astronomy, mathematics, law, political and social organisation are all described in many books belonging to a tradition coming from antiquity, with increasing amplification in the hands of successive authors."

প্রশ্ন উঠিতে পারে যে ভারতীয় সভ্যতা অতীত কালে মহান ও সর্বতোমুখী ছিল ইহা স্বীকার করিলেও এখন আর সে-সবের চর্চা করিয়া লাভ কি ? ভারতের সেই সভ্যতা ত ভারতকে অধঃপতন হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হয় নাই—এখন কি নূতন দিক হইতে নূতন জীবনীশক্তি আহরণের চেষ্টা করাই ঠিক নহে ? ইহার উত্তর এই যে, ব্যক্তিগত মানুষের জীবনের স্থায় একটা জাতি বা সভ্যতার জীবনেও তারুণ্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য আসে এবং শেষ অবস্থায় সে নিজেকে পুনরুজ্জীবিত করিতে পারে এমন কোন অন্তর্নিহিত শক্তি যদি তাহার না থাকে তাহা হইলে সে বিলুপ্ত হইয়া যায়। ভারতীয় সভ্যতা এই শক্তির আশ্চর্য পরিচয় দিয়াছে, কতবার তাহার গ্লানি ও পতনের অবস্থা আসিয়াছে কিন্তু সে মরে নাই—সে সভ্যতার ভিত্তি যে আধ্যাত্মিকতা, বাহার উৎস রহিয়াছে বেদ, উপনিষদ, গীতায় এবং শত শত মহাপুরুষের সাধনায়—তাহাই মৃতসঞ্জীবনীর স্থায় যুগে যুগে ভারতকে নূতন জীবন প্রদান করিয়াছে এবং আজও আমরা আমাদের চক্ষুর সম্মুখে এইরূপই এক নব অভ্যুত্থান প্রত্যক্ষ করিতেছি। অতএব পাশ্চাত্য হইতে বহু জিনিষ গ্রহণ করা আমাদের পক্ষে প্রয়োজন হইলেও আমাদের এই যে বিরাট, মহান, অপূর্ণ জীবনীশক্তি-সম্পন্ন অধ্যাত্ম-সভ্যতা, ইহাকে অবহেলা করিয়া যেন আমরা পরধর্ম গ্রহণ করিতে ধাবিত না হই। পাশ্চাত্য রূপের অন্তরালে উৎকৃষ্ট বাহ্য কিছু আমাদের নিকট এখন আসিতেছে, তাহা যে আমাদের স্বকীয় প্রাচীন জ্ঞানে উপেক্ষিত হইয়াছে শুধু তাহাই নহে,

পরন্তু সেইখানে তাহাদের এমন গভীরতর ও মহত্তর অর্থ পাওয়া যাইবে যাহা হইতে আমরা আরও মহান ও উৎকৃষ্ট রূপ-সংগঠনের সন্ধান পাইব। যাহাদের নিকট আমরা নূতন সভ্যতা শিক্ষা করিতে চাহিতেছি তাহারাই আজ ক্রমবর্ধমান আগ্রহে ভারতীয় সভ্যতা হইতে শিক্ষা ও শক্তি আহরণ করিবার প্রয়াস করিতেছেন। এ-বিষয়ে মিঃ ব্রাউন বলিয়াছেন—

"The stream of ancient Indic culture is beating against the co-ercive banks of Islamic and European-Christian culture at more points than political. In literature, despite the stifling effect of a college educational system—not based upon the culture of the country, there has been an unceasing productivity in the vernacular languages ...

"The considerations advanced in the foregoing discussion justify us in making two major generalisations about India today. One is that her civilization has been a continuum for twentyfive hundred years, possibly five thousand, varying in detail and development, yet having a common skeletal basis of religion, art, thought. It is a culture which has been attacked by at least three powerful invading cultures and is still under attack from two of them. The other is that the reshaping of India now taking place, is not a process of discarding the traditional civilization for a new one imported from the West, but rather consists in adapting the inherited to meet the demands of the modern world with its improved industrial organization, means of communication and political and social theory. The current conflicts spring from the resistance which the indigenous offers to the foreign ; the resolution of the conflicts will come when India has selected from the foreign those things which she thinks necessary to perfect her destiny.

"Since India's culture is bound to persist, it follows concomitantly that we must study India and her culture to gain from it those features, large or small, that will contribute to our own and to assist her in getting from

us those phases of our own civilization which she can use. We need intellectual understanding on each side to make a satisfactory adjustment of East with West."

ভারতীয় সভ্যতার প্রতি আমেরিকার সুধীজনের ক্রিয়াকর্ম মনোভাব, এখানে তাহার একটু বিস্তৃত পরিচয় কেন দিলাম তাহার কারণ স্পষ্ট। শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট একজন লোক আসিয়া হিন্দুশাস্ত্রের নিন্দা করিত। একদিন সে গীতার প্রশংসায় পঞ্চমুখ হইয়া উঠিল। শ্রীরামকৃষ্ণ তাহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, "বুঝি কোনও ইংরেজ গীতার প্রশংসা করেছে!"

উল্লিখিত পুস্তিকায় মিঃ ব্রাউন ভারতীয় সভ্যতার বহিরঙ্গেরই কিছু পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু ঐ সভ্যতার বাহ্য মর্ম্মকথা—যেনাহং নামুতা শ্রাম তেনাহং কিং কুর্যাম্— তাহার নিগূঢ় রহস্য তিনি উপলব্ধি করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। বেদ ও উপনিষদের যুগের ঋষিরাই ভারতীয় সভ্যতার ভিত্তি স্থাপন করেন। তাহার পূর্বেও ভারতে যে সভ্যতা ছিল তাহার কিছু নিদর্শন পাওয়া গেলেও সে সভ্যতা তাহার বৈশিষ্ট্য লইয়া স্থায়ী হইতে পারে নাই—তাহার মধ্যে সারবস্ত্ত বাগ কিছু ছিল আর্য সভ্যতার মধ্যেই গৃহীত হইয়াছে এবং ভারতীয় সভ্যতা বলিতে আমরা এখন এই সভ্যতাই বুঝি, এই সভ্যতাই অন্তত তিন সহস্র বৎসর কাল আপন বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিয়া তাহার পরম লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইয়াছে। ইহার নিগূঢ় মর্ম্ম বুঝিতে হইলে ভারতের সেই প্রাচীন ঋষিদের সাধনা ও দৃষ্টি অন্তত কতক পরিমাণে থাকা প্রয়োজন, শুধু বুদ্ধিচালনা ও পাণ্ডিত্যের দ্বারা তাহা সম্ভব নহে। তাই আমাদের সভ্যতার প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে আমাদের দেশেরই যোগী ও ঋষিদের শরণাপন্ন হইতে হইবে। শ্রীঅরবিন্দ যোগলব্ধ দিব্যদৃষ্টি লইয়া আর্য্য পত্রিকায় ভারতীয় সভ্যতার যে গভীর ও বিস্তৃত পরিচয় দিয়াছেন তাহা হইতেছে ভারতের আধ্যাত্মিকতা, ধর্ম্ম, দর্শন, সাহিত্য, আর্ট, রাজনীতি, সমাজনীতির অপূর্ণ দিক্‌দর্শন—এই অতিপ্রয়োজনীয় জ্ঞানের ক্ষেত্রে আর আমাদের অন্ধকারে হাতড়াইতে হইবে না। A DEFENCE OF INDIAN CULTURE নামে সেই প্রবন্ধগুলি এখনও পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়

নাই।* তাঁহার THE RENAISSANCE IN INDIA † নামক ক্ষুদ্র পুস্তকটিতে ভারতের নব-অভ্যুত্থান সম্বন্ধে অনেক গভীর কথা বলা হইয়াছে।

আমরা যে অপূর্ণ ঐতিহ্যের উত্তরাধিকারী হইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছি, বাহ্য অলক্ষ্যে আমাদের প্রাণ, মন, আমাদের স্বভাব, চরিত্র গঠন করিয়াছে তাহার সহিত আমরা যত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইতে পারি ততই ভাল, নতুবা আমরা নিজদিগকে ভাল করিয়া চিনিতে পারিব না।

আমাদের এই প্রাচীন সভ্যতা অন্ত কোন সভ্যতার তুলনায় হীন নহে, মানবজীবনকে পূর্ণ করিয়া তুলিতে ইহার মধ্যে অপূর্ণ শক্তি ও সম্পদ নিহিত রহিয়াছে; আমরা যে আমাদের সভ্যতার গোরব বোধ করি সেটা বুধা গর্ব্ব নহে। অনেক বিষয়েই আমাদের এই সভ্যতা জগতের অন্যান্য প্রাচীন ও আধুনিক সভ্যতা হইতে শ্রেষ্ঠ। ইহার অর্থ এই নহে যে, ভারত এতদিন যে সভ্যতার বিকাশ করিয়াছে ইহাই মানবজাতির চরম সীমা, ইহার উর্দ্ধে আর মানুষ যাইতে পারিবে না—আমরা যে সব প্রাচীন অমুষ্ঠান ও রীতিনীতি হারাইয়াছি, সেই কালকে ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করাই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট। একরূপ মনোভাব মারাত্মক হইবে। এ-বিষয়ে শ্রীঅরবিন্দ তাঁহার IS INDIA CIVILISED? ‡ গ্রন্থে বলিয়াছেন :— "নিজেদের উপর এবং নিজেদের কৃষ্টির অন্তর্নিহিত সত্যের উপর বিশ্বাস, ইহাই হইতেছে স্থায়ী ও শক্তিশালী জীবনের জন্ত প্রথম প্রয়োজন; দ্বিতীয় প্রয়োজন হইতেছে দোষ ক্রটি গুলি স্বীকার করা এবং মহত্তর সম্ভাবনাসকল দর্শন করা; ইহা ব্যতীত মুহু ও জয়যুক্ত নবজীবন লাভ করা সম্ভব নহে। আমাদের ভবিষ্যতের যে চেষ্টা—তাহাতে আমরা একটি সত্যকে সর্বোৎকৃষ্ট পথপ্রদর্শক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। বিবেকানন্দ এই সত্যটিকে অতি স্পষ্টভাবেই দেখিয়াছিলেন,

* এই গ্রন্থের শেষ চারি অধ্যায়ে ভারতের রাষ্ট্রনৈতিক প্রতিভা ও শক্তি সম্বন্ধে যে গভীর আলোচনা ও দৃষ্টি পথ-নির্দেশ আছে তাহা বাংলা ও হিন্দীতে অনূদিত হইয়া ইতিমধ্যেই পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

† এই পুস্তকটি "ভারতের নবজন্ম" নামে বাংলায় অনূদিত হইয়াছে।

‡ "ভারত কি সভ্য" নামে এই বুলাবান গ্রন্থখানি বাংলা ও হিন্দী ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

—সত্যটি এই যে, যদিও আমাদের সভ্যতার অন্তর্নিহিত ভাব ও আদর্শসকল খুবই উৎকৃষ্ট ছিল এবং তাহাদের অধিকাংশই মূল তত্ত্বে চিরকালের জন্য মূল্যবান এবং আভ্যন্তরীণ ও ব্যক্তিগতভাবে সে-সব আমাদের দেশে খুবই ঐকান্তিকতা ও শক্তির সহিত অনুসৃত হইয়াছিল (অন্তত নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ ও তাহাদের অনুবর্তীগণের মধ্যে)—তথাপি সমাজের সমষ্টিগত জীবনে সে-সবের প্রয়োগ আমাদের দেশে কখনই যথেষ্ট সাহস ও পূর্ণতার সহিত করা হয় নাই এবং তাহা ক্রমশই বেশী বেশী সঙ্কীর্ণ ও ক্রটিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল এবং আমাদের সমাজের উপর দুর্বলতা ও পরাজয়ের একটা ক্রমবর্ধমান ছাপ মারিয়া দিয়াছিল। প্রথম প্রথম বাহিরের জীবন ও আভ্যন্তরীণ আদর্শ এই দুইয়ের মধ্যে কোনরকম সমন্বয় সাধন করিবার একটা উদার প্রয়াস ছিল, কিন্তু ইহার পরিসমাপ্তি হয় সমাজের অচলায়তন বিধি-বিধানের; অধ্যাত্ম আদর্শবাদের একটা নীতি ভিত্তিস্বরূপ থাকে, বাহ্যিক ঐক্য ও সহযোগিতা-মূলক নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান-সকলকে বাচাইয়া রাখা হয়; কিন্তু সমাজের সাধারণ জীবনে কড়াকড়ি বন্ধন ও ভেদবৈষম্যমূলক জটিলতার ভাব ক্রমশই বাড়িয়া ওঠে, আর স্বাধীনতা, ঐক্য, মানবের মধ্যে দেবত্ব—এই সব মহান বৈদ্যাস্তিক আদর্শ কেবল ব্যক্তিগত অধ্যাত্ম সাধনার জন্যই রাখিয়া দেওয়া হয়। এই ভাবে বাটল প্রসারণ ও গ্রহণ-শক্তির নুনতা এবং ইহার পরিণাম হইল এই যে, যখন বাহির হইতে প্রবল ও আক্রমণ-শীল শক্তিসকল—ইসলাম—ইউরোপ—ভিতরে আসিয়া প্রবেশ করিল তখন সমাজ কেবল সীমাবদ্ধ ও গতিহীন আত্মরক্ষাতেই সঙ্কষ্ট রহিল—যেমন সঙ্কীর্ণভাবেই হউক, আত্মরক্ষার বিকাশ

যত ক্ষুদ্র করিয়াই হউক, কোন প্রকারে বাচিয়া থাকারাই একমাত্র লক্ষ্য হইয়া পড়িল। এইভাবে স্থিতি ও জীবন রক্ষা হইল বটে, কিন্তু সে স্থিতি বস্তুত সুনিশ্চিত ও প্রাণময় নহে, কারণ বৃদ্ধি ও বিকাশ ব্যতীত তাহা অসম্ভব, আর সে জীবন-রক্ষাও মহান সত্যের জয়শীল হইল না। কিন্তু এখন আর প্রসারণ ব্যতীত জীবনটি রক্ষা করাও সম্ভব নহে। এখন আমাদের পক্ষে প্রয়োজন হইতেছে, আমাদের যে মহত্তর প্রয়াস বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছিল পুনরায় সেইটি আরম্ভ করা এবং ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবন, আধ্যাত্মিকতা, দর্শন, ধর্ম, আর্ট, সাহিত্য, শিক্ষা, রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজ-সংগঠন সর্বত্রই আমাদের শ্রেষ্ঠ আদর্শ ও জ্ঞানের পূর্ণ ও মহান অর্থ অনুধায়ী সাহসের সহিত এবং সর্বোৎসাহ-সম্পন্নভাবে জীবনের বিস্তার করা। আমরা যে সামঞ্জস্য বিকাশ করিয়াছিলাম তাহা ছিল অতিমাত্রায় সীমাবদ্ধ ও স্থিতিশীল; আমরা ভুলিয়া গিয়াছিলাম যে, যতদিন না আমরা পূর্ণতার অবস্থা লাভ করিতেছি ততদিন সামঞ্জস্যের রূপটি অপূর্ণ ও সাময়িক ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না; তাহার প্রাণশক্তি বজায় রাখিতে হইলে এবং তাহার চরম লক্ষ্য সিদ্ধ করিতে হইলে তাহাকে এমনভাবে নিজেকে পরিবর্তিত ও প্রসারিত করিতেই হইবে যেন তাহা প্রশস্ততর ও অধিকতর বাস্তব ঐক্যের দিকে অগ্রসর হইতে পারে। আমাদের কালচার ও সভ্যতার এইরূপ বৃহত্তর প্রসারের চেষ্টাই এখন আমাদের দিকে করিতে হইবে—আমাদের সমাজের মধ্যে আধ্যাত্মিক ও মানসিক ঐক্যের মহত্তর বিকাশ এবং সমগ্র মানবজাতির সঙ্গে, অন্তত শেষপর্যন্ত, একটা সামঞ্জস্য ও ঐক্যসাধন।

তুমি আর আমি

শ্রীসমরেন্দ্র দত্ত রায়

তব নয়নের নীলাভ ছায়ার তলে

মোর ক্ষণের কবিতা বেঁধেছে নীড়

তব বিরহের অক্ষরগণা জলে

আমার ছন্দ ধৌজে সুর বাঁশরীর।

তব জীবনের প্রেমের প্রাণীপথানি

• এই ভুবনের যেখানে রয়েছে জালা

মোর সাধনার মানসী-মর্মবাণী

নিভূতে সেথায় গাঁথিছে জয়ের মালা।

তুমি আর আমি এক হয়ে আছি মিলে

অচিন্তনীয় সুগভীর পরিচয়ে

পূর্বাচলের সোনালী রূপালী নীলে

• যুগে যুগান্তে অমরার স্মৃতি লয়ে।

পথবেঁধে দিল

শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

ফেড্‌ ইন্

পরদিন অপরাহ্ন। রঞ্জন নিজের ঘরে বসিয়া খানিকটা রবার ও একটা দ্বিভুজ পেয়ারার ডাল দিয়া গুল্‌তি তৈয়ার করিতেছে। কাজটা যে সে গোপনে সম্পন্ন করিতে চায় তাহা তাহার ঘরের দিকে সতর্ক নজর হইতে প্রমাণিত হয়।

গুল্‌তি প্রস্তুত শেষ করিয়া সে রবার টানিয়া পরীক্ষা করিল, ঠিক হইয়াছে। একটা কাগজ গুলি পাকাইয়া গুল্‌তিতে সংযোগ করিয়া অদূরস্থ ড্রেসিং টেবিলে রক্ষিত একটি প্লাস্টারের পরীর দিকে লক্ষ্য করিয়া ছুঁড়িল। পরী টলিয়া পড়িলেন।

সন্তুষ্ট হইয়া রঞ্জন গুল্‌তি পকেটে রাখিল; তারপর ঘরের দিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া চিঠি লিখিতে আরম্ভ করিল।

চিঠি লেখা হইলে ভাঁজ করিয়া পকেটে রাখিয়া রঞ্জন উঠিয়া সন্তর্পণে ঘরের দিকে চলিল।

কাট।

এই বাড়ীরই আর একটা ঘরে প্রতাপ রেলজার্নির উপযুক্ত সাজ-পোষাক করিয়া অত্যন্ত অধীরভাবে পায়চারি করিতেছেন। ঘরের একটা জানালা বাগানের দিকে। সেই জানালা হইতে দরজা পর্যন্ত শিঞ্জরাবন্ধ পত্তরাজের মত যাতায়াত করিতে করিতে প্রতাপ মাঝে মাঝে জেব-বাড়ি বাহির করিয়া দেখিতেছেন।

একবার জানালার সম্মুখে দাঁড়াইয়া ঘড়ি দেখিলেন; তারপর বিরক্তভাবে নিজ মনেই বিড়্‌ বিড়্‌ করিলেন—

প্রতাপ : সময় যেন কাটতে চায় না। এখনও ট্রেনের সময় হতে—পাঁচ ঘণ্টা।

হঠাৎ জানালার বাহিরে দৃষ্টি পড়িতেই প্রতাপ একেবারে নিম্পন্দ হইয়া গেলেন; তারপর জানালার গরাদ ধরিয়া অপলকচক্ষে চাহিয়া রহিলেন।

জানালার বাহিরে কিছুদূরে একটা মেতির ঝাড়ের বেড়া বাড়ীর সমান্তরালে চলিয়া গিয়াছিল। প্রতাপ দেখিলেন, বেড়ার ওপারে সন্তর্পণে গা ঢাকিয়া কে একজন চলিয়া যাইতেছে। তাহার মুখ বা দেহ পাতার আড়ালে ঢাকা

পড়িয়াছে; কেবল ঝাড়ের পত্রবিরল তলার দিক দিয়া সঞ্চরমান পদযুগল দেখা যাইতেছে। পদযুগল যে কাহার তাহা প্রতাপের চিনিতে বিলম্ব হইল না।

যতক্ষণ দেখা গেল প্রতাপ পদযুগল দেখিলেন; তারপর চক্ষু চক্রাকার করিয়া চিন্তা করিলেন। গালের আবাট ধরিয়া টিপিতে টিপিতে তাহার মাথায় একটা কূটবুদ্ধির উদয় হইল, চাঙ্গর কাঁধে ফেলিয়া ঘর হইতে বাহির হইলেন।

কাট।

বাড়ীর ফটকের ঠিক অভ্যন্তর। ফটকের পাশে দরোয়ানের কুঠুরি, তাহার পাশে গারাজ-ঘর। একজন গুর্খা দরোয়ান রঞ্জনের মোটর বাইক বাহির করিয়া আনিতেছে; রঞ্জন ফটকের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে।

মোটর বাইক রঞ্জনের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া গুর্খা দরোয়ান দুই পা জোড় করিয়া স্ত্রালুট করিল। রঞ্জন গাড়ীতে চাপিয়া বসিয়া স্টার্ট দিতে গিয়া ধামিয়া গেল। শব্দ করা হয় তো নিরাপদ হইবে না, এই ভাবিয়া সে নামিয়া পড়িল। মাথা নাড়িয়া বলিল—

রঞ্জন : না, হেঁটেই যাব।

বলিয়া মোটর বাইক আবার দরোয়ানকে প্রত্যর্পণ করিয়া রঞ্জন দ্রুত পদক্ষেপে ফটক হইতে বাহির হইয়া গেল।

কাট।

বাগানের একটা ঝাউগাছের আড়ালে প্রতাপ লুকাইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন; রঞ্জন বাহির হইয়া যাইবার পর তিনি গলা বাড়াইয়া উকি মারিলেন; তারপর বাহিরে আসিয়া দেখিলেন দরোয়ান গাড়ীটা আবার গারাজে ফিরাইয়া লইয়া যাইতেছে। তিনি চাপা গলায় ডাকিলেন—

প্রতাপ : এই! সস্!

গুর্খা দরোয়ান পিছু ফিরিয়া মালিককে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ জোড় পদে স্ত্রালুট করিয়া দাঁড়াইল।

প্রতাপ কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—

প্রতাপ : ছোটবাবু কোন্‌ দিকে গেল?

দরোয়ান হিটলারি কায়দায় হস্ত প্রদর্শিত করিয়া রঞ্জন

যেদিকে গিয়াছিল সেইদিকটা দেখাইয়া দিল। প্রতাপ আবার তৎক্ষণাৎ ক্ষিপ্তচরণে ফটক পার হইয়া সেই পথ ধরিলেন।

ডিজল্‌ভ্‌।

ঝাঝার একটি পথ। দুই-চারিটি পথিক দেখা যায়। রজন পথের মাঝখানে দিয়া দীর্ঘ পদক্ষেপে অগ্রসর হইয়া আসিতেছে। বহুদূর পশ্চাতে প্রতাপ রাস্তার ধার ঘেঁষিয়া নিজেকে মথাসম্ভব প্রচুর রাখিয়া তাহার অনুসরণ করিতেছেন।

ক্রমে রজন দৃষ্টিবহির্ভূত হইয়া গেল; প্রতাপ কাছে আসিতে লাগিলেন। একটা কুকুর তাঁহার সন্দেহজনক ভাব-ভঙ্গী দেখিয়া ঘেউ ঘেউ করিতে করিতে তাঁহার পিছু লইল। উতাক্ত হইয়া শেষে প্রতাপ একটি ঢিল কুড়াইয়া লইয়া কুকুরের উদ্দেশ্যে নিক্ষেপ করিলেন। কুকুর পলায়ন করিল।

ডিজল্‌ভ্‌।

কেদারবাবুর বাড়ীর পাশ দিয়া একটি সর্কারী গলি গিয়াছে। কলিকাতার গলি নয়; পদতলে সবুজ ঘাসের আন্তরণ, দুই পাশে ফণি-মনসার ঝাড়। ঝাড়ের অপর পাশে বাগান-ঘেরা বাড়ী।

রজন সাবধানে এই গলির একটা মনসা-বেড়ার ধারে আসিয়া দাঁড়াইল; সম্মুখে কেদারবাবুর দ্বিতল বাড়ীর পার্শ্বভাগ। রজনের দৃষ্টি অনুসরণ করিলে একটি জানালা চোখে পড়ে। দ্বিতলের জানালা, গরাদ নাই, কিন্তু কাঁচের কবাট বন্ধ।

কাট্‌।

দ্বিতলের ঘরে মঞ্জুর শয়ন কক্ষ। নানাপ্রকার ছোট-খাট মেয়েলি-আসবাব চোখের প্রীতি সম্পাদন করে। ঘরটি কিন্তু বর্তমানে ঈষদন্ধকার।

মঞ্জু নিজের শয্যার উপর উপুড় হইয়া শুইয়া দু হাতে রজনের ছবিখানি সম্মুখে মাথার বালিসের উপর ধরিয়া একদৃষ্টে দেখিতেছে। তাহার মুখখানি অত্যন্ত বিরস।

দেখিতে দেখিতে তাহার চোখদুটি জলে ভরিয়া উঠিল; অশ্রুনিরোধের চেষ্টায় ঠোঁট কামড়াইয়া ধরিয়াও কোনও কল হইল না; ছবির উপর মাথা রাখিয়া মঞ্জু নিঃশব্দে কাঁদিতে লাগিল।

কাট্‌।

রজন জানালার দিকে তাকাইয়া ছিল, সেখান হইতে

দৃষ্টি নামাইয়া মাটিতে এদিক ওদিক খুঁজিতে লাগিল। তারপর একটি ছোট মুড়ির মত পাথর কুড়াইয়া লইয়া পকেট হইতে চিঠিখানি বাহির করিয়া তাহাতে মোড়কের মত মুড়িতে লাগিল।

ইতিমধ্যে প্রতাপবাবু কিয়দূর পশ্চাতে বেড়ার পাশে আসিয়া লুকাইয়া ছিলেন; উৎকণ্ঠিতভাবে গলা বাড়াইয়া উঁকি মারিতেই তাঁহার পশ্চাৎভাগে ফণিমনসার কাঁটা ফুটিল। তিনি চকিতে আবার খাড়া হইলেন।

রজন গুলতি বাহির করিয়া তাহাতে ভড়িটি বসাইয়া-ছিল, এখন অতি যত্নে জানালার দিকে লক্ষ্য স্থির করিয়া মুড়ি নিক্ষেপ করিল।

জানালার একটা কাচ ভাঙিয়া মুড়ি ঘরের মধ্যে অদ্ভুত হইয়া গেল।

কাট্‌।

মঞ্জু ঘরের মধ্যে পূর্ববৎ কাঁদিতেছিল, কাচ ভাঙার শব্দে মুখ তুলিল। কাচ-ভাঙা জানালা হইতে তাহার চক্ষু মেঝের উপর নামিয়া আসিল; কাগজ মোড়া মুড়িটি দেখিতে পাইয়া সে তাড়াতাড়ি উঠিয়া আসিয়া সেটি কুড়াইয়া লইল।

চিঠিতে লেখা ছিল—

“মঞ্জু, আজ আমি কলকাতা চলে যাচ্ছি, আমারও বাবা এসেছেন। যাবার আগে তোমাকে একবার দেখতে ইচ্ছে হচ্ছে। যে পাথরের আড়ালে রোজ আমাদের দেখা হত, সেইখানে আমি অপেক্ষা করব। তুমি আসবে কি?”

তোমার রজন”

চিঠি পড়া শেষ হইয়া যাইবার পরও মঞ্জু চিঠি হাতে ধরিয়া তেমনিভাবে দাঁড়াইয়া রহিল; চিঠিখানি আলিত হইয়া মেঝের পড়িল। মঞ্জু অশ্রুত স্বরে উচ্চারণ করিল—

মঞ্জু : একবার—শেষবার—

কাট্‌।

বেড়ার ধারে রজন ব্যগ্র উর্ধ্বমুখে চাহিয়া আছে।

জানালা খুলিয়া গেল; মঞ্জুর পাংগু মুখখানি দেখা গেল। নিম্নাভিমুখে তাকাইয়া সে কিছুক্ষণ রজনকে দেখিল, তারপর আস্তে আস্তে সম্মতিজ্ঞাপক ঘাড় নাড়িল।

ডিজল্‌ভ্‌।

দ্বিতলে মঞ্জুর শয়নকক্ষের দরজার সম্মুখে কেদারবাবু

দাঁড়াইয়া আছেন; নয়জা ভেজানো রহিয়াছে। কেদারের মুখে ক্রুদ্ধ বিষণ্ণতা। মঞ্জুর মনে দুঃখ দিয়া তিনিও স্থখী নন।

কেদার দ্বারে মূহু টোকা দিলেন, কিন্তু কোনও উত্তর আসিল না। দ্বিতীয়বার টোকা দিয়াও যখন জবাব পাওয়া গেল না, তখন তিনি ডাকিলেন—

কেদার : মঞ্জু!

এবারও সাড়া নাই। কেদার তখন উদ্বিগ্নমুখে দ্বার ঠেলিয়া ঘরে প্রবেশ করিলেন।

ঘরে কেহ নাই। কেদার বিস্মিতভাবে চারিদিকে তাকাইলেন। ভাঙা জানালাটা চোখে পড়িল; তারপর মেঝের চিঠিখানা পড়িয়া আছে দেখিতে পাইলেন।

চিঠি তুলিয়া লইয়া পড়িতে পড়িতে তাঁহার মুখ ভীষণাকৃতি ধারণ করিল; তিনি সেটা মুঠির মধ্যে তাল পাকাইয়া গলার মধ্যে ছুকার দিলেন, তারপর ক্ষতবেগে ঘর হইতে নিষ্কাশ হইলেন।

ক্ষত ডিম্বলভ্।

কেদারবাবুর বাড়ীর সদর। মিহির জাপানী ছন্দে হেলিতে ছলিতে ফটক দিয়া প্রবেশ করিতেছিল, হঠাৎ সম্মুখ হইতে প্রচণ্ড ধাক্কা খাইয়া প্রায় টাউরি খাইয়া পড়িল। কেদারবাবু ক্রুদ্ধ বস্ত্র মহিষের মত তাহার পাশ দিয়া বাহির হইয়া গেলেন। মিহির কোনও মতে সামলাইয়া লইয়া চক্ষু মিটিমিটি করিয়া বাহিরের দিকে তাকাইয়া রহিল।

ডিম্বলভ্।

পার্বত্য স্থান। যে পাথরের চিহ্নটার উপর রঞ্জন ও মঞ্জু প্রথম দিন আরোহণ করিয়াছিল, তাহারই তলদেশে একটা পাথরে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া রঞ্জন প্রতীক্ষা করিতেছে। যেদিক দিয়া মঞ্জু আসিবে, তাহার অপলক দৃষ্টি সেইদিকে স্থির হইয়া আছে।

কাট্।

পার্বত্য স্থানের আর এক অংশ। প্রত্যাপ একটা ঝোপের আড়াল হইতে অনিশ্চিতভাবে উকিঝুঁকি শারিতেছেন—যেন কোন দিক দিয়া অগ্রসর হইলে অলক্ষ্যে রঞ্জনের নিকটবর্তী হওয়া যায় তাহা ঠাহর করিতে পারিতেছেন না। শেষে তিনি ঝোপের আড়ালে থাকিয়া বিপরীত মুখে চলিতে আরম্ভ করিলেন।

কাট্।

মঞ্জু আসিতেছে। যেখানে সাধারণত তাহাদের গাফী আসিয়া দাঁড়াইত সেখান হইতে সিধা রঞ্জনের দিকে আসিতেছে। শুষ্ক মুখে কল্প আগ্রহ; চুল ঈষৎ ক্লক ও অবিকৃত। সম্মুখ দিকে চাহিয়া চলিতে চলিতে সে একবার হেঁচট খাইল, কিন্তু তাহা জানিতেও পারিল না।

রঞ্জন মঞ্জুকে দেখিতে পাইয়াছিল; সে কাছে আসিতেই দুই হাত বাড়াইয়া তাহার দুই হাত ধরিল।

দু'জনে পরস্পর মুখের দিকে তাকাইয়া দাঁড়াইয়া আছে; মুখে কথা নাই। দু'জনের চোখেই আশাহীন ক্ষুধিত আকাঙ্ক্ষা! মঞ্জুর হাস একটু ক্ষত বহিতেছে। অবশেষে রঞ্জন ধরা-ধরা গলায় বলিল—

রঞ্জন : মঞ্জু! এই আমাদের শেষ দেখা—আর দেখা হবে না।

মঞ্জু হঠাৎ ঝরঝর করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল। নীরবে মাথা নাড়িয়া অল্প দিকে তাকাইয়া রহিল। রঞ্জন একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিল।

রঞ্জন : বেশ, দেখা না হোক। কিন্তু তুমি চিরদিন আমাকে এমনি ভালবাসবে?

মঞ্জু রঞ্জনের দিকে চক্ষু ফিরাইয়া বলিল—

মঞ্জু : বাসবো।—আমাদের ভালবাসা তো কেউ কেড়ে নিতে পারবে না!—

রঞ্জন দৃঢ়মুষ্টিতে হাত ধরিয়া তাহাকে আরও একটু কাছে টানিয়া আনিল।

কাট্।

পাথরের পশ্চাতে কিছুদূরে অসমতল কঙ্করপূর্ণ জমির উপর দিয়া কেদার হামাগুড়ি দিয়া চলিয়াছেন।

কাট্।

মঞ্জু ও রঞ্জন। দু'জনের চক্ষু যেন পরস্পরের মুখের উপর জুড়িয়া গিয়াছে। রঞ্জন একটু মলিন হাসিল।

রঞ্জন : আমরা কেউই নিজের বাবার মনে দুঃখ দিতে পারব না; তা যদি পারতুম আমরা নিজেরা খেলা হয়ে যেতুম, আর আমাদের ভালবাসাও তুচ্ছ হয়ে যেত—

মঞ্জুর চোখে আরতি প্রদীপের মিশ্র জ্যোতি ফুটিয়া উঠিল।

মঞ্জু : কেমন ক'রে তুমি আমার মনের কথা জানলে?

রঞ্জন : তোমার মনের কথা আর আমার মনের কথা
এক হয়ে গেছে মজু—

কাট্।

প্রতাপ কঙ্করপূর্ণ ভূমির উপর হামাগুড়ি দিতেছেন।

কাট্।

মজু বিদায় চাহিতেছে। তাহাদের হাতে হাত আঙুলে
আঙুল শৃঙ্খলিত হইয়া আছে; রঞ্জন এখনও তাহাকে
ছাড়িয়া দিতে পারিতেছে না। মজু রুদ্ধস্বরে বলিল—

মজু : এবার ছেড়ে দাও—

ধীরে ধীরে রঞ্জনের অনুলির শৃঙ্খল শিথিল হইয়া গেল;
মজু অলিতপদে অশ্রু-অন্ধ নরনে নিষ্ক্রান্ত হইয়া গেল। চোখে
অপরিসীম বিরোগ-ব্যথা লইয়া রঞ্জন সেই দিকে চাহিয়া
রহিল।

মজু চলিয়া যাইতেছে; যাইতে যাইতে একবার পিছু
কিরিয়া চাহিল, আবার চলিতে লাগিল।

কাট্।

কঙ্করপূর্ণ স্থান। ভিন্ন ভিন্ন দিক হইতে হামাগুড়ি দিয়া
প্রতাপ ও কেমদার প্রবেশ করিতেছেন। ক্রমে তাঁহার
অজ্ঞাতসারে পরস্পরে নিকটবর্তী হইতে লাগিলেন।

তারপর কাছাকাছি পৌছিয়া দুজনে একসঙ্গে মুখ তুলিয়া
পরস্পরকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাদের গতি রুদ্ধ হইল;
পঁচিশ বৎসরের অদর্শন সবেও চিনিতে বিলম্ব হইল না।

দুইটি অপরিস্ফুট কুকুর পথে সাক্ষাৎকার ঘটিলে যেমন
বল নিষ্ক্রান্ত করিয়া গৃহ গর্জন করে, ইহারও তজ্রপ গর্জন
করিলেন; তারপর চতুষ্পদ ভাব ভাগ করিয়া উঠিয়া
দাঁড়াইলেন।

কেদার প্রথম কথা কহিলেন।

কেদার : এঁ—: ! তুই! আমার বোঝা উচিত ছিল
যে এ একটা নছার উল্লুকের কাজ।

প্রতাপ : চোপ-রও ভালুক কোথাকার! আমার
ছেলে ধরবার জন্তে ফাঁদ পেতেছিল।

বুৎবুৎভাবে উভয়ে উভয়কে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন।

কেদার : (সটীৎকারে) ফাঁদ পেতেছ! দাঁড়া রে
নছার, তোর ছেলেকে পেলে তার হাড় একটাই—মাস এক
ঠাই করব। এতবড় আশ্পর্ক, আমার মেয়েকে চিঠি লেখে।

প্রতাপ (আশ্চর্যান্বিত করিতে করিতে) তবে রে বেঁড়ে-

ওস্তাদ! মারবি আমার ছেলেকে! পুলিশ ডেকে তোকে
হাজতে না-পুরি তো আমার নাম প্রতাপ সিংগিই নয়—

কাট্।

রঞ্জন বথান্থানে পূর্ববৎ দাঁড়াইয়া ছিল; রুমাল বাহির
করিয়া মুখখানা মুছিয়া কেলিল। মুছিতে মুছিতে হঠাৎ
ধামিয়া সে শুনিতে লাগিল, অনতিদূর পশ্চাৎ হইতে কৰ্কশ
কলহের আওয়াজ আসিতেছে।

রঞ্জনের বিস্মিত মুখের ভাব ক্রমশ সন্দিগ্ধ হইয়া উঠিল;
সে উৎকর্ণ হইয়া শুনিতে লাগিল।

কাট্।

কেদার ও প্রতাপ। তাঁহাদের দ্বন্দ্ব ক্রমে সপ্তমে
চড়িতেছে।

কেদার : শয়তানি করবার আর জায়গা পান্নি—
হতভাগা হাতী—

প্রতাপ : বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা—রাঙ্গেল রামছাগল!
কাট্।

রঞ্জন শুনিতেছিল; এতক্ষণে কণ্ঠস্বর চিনিতে পারিয়া
তাহার মাথার চুল প্রায় খাড়া হইয়া উঠিল। তাহার বিবর্ণ
মুখ হইতে বাহির হইল—

রঞ্জন : বাবা! কেমদারবাবু!

কি করিবে স্থির করিতে না পারিয়া রঞ্জন কিছুক্ষণ হাত
কচলাইল; তারপর দ্বিধাভরে মল্লভূমির দিকে চলিল।

কাট্।

কেদার বথাযোগ্য হস্ত আশ্চর্যান্বিত সহকারে বলিতেছেন—

কেদার : ইচ্ছে করে এক চড় মেরে তোর আব-গুজ
গালটা চ্যাপ্টা ক'রে দিই।

প্রত্যুত্তরে প্রতাপ কেমদারের মুখের সিকি ইঞ্চি দূরে
নিজের বন্ধ মুষ্টি স্থাপন করিয়া বলিলেন—

প্রতাপ : ইচ্ছে করে একটি ঘুঘি মেরে তোর দাঁতের
পাটি উড়িয়ে দিই।

কেদার উত্তর দিবার অস্ত্র হাঁ করিলেন; কিন্তু তাঁহার
মুখ দিয়া বাক্য বাহির না হইয়া সহসা আর্ন্ত কাতরোক্তি
নির্গত হইল। তিনি হাত দিয়া গাল চাপিয়া ধরিলেন।

কেদার : আ—উ! উ হ হ হ—আ রে রে রে—
বজ্রণার তিনি মাটির উপর সজোরে পদাবত করিতে
লাগিলেন।

প্রতাপ ভাবাচাকা খাইয়া গিয়াছিলেন; নিজের মুষ্টির দিকে উদ্বিগ্ন সংশয়ে দৃষ্টিপাত করিয়া ভাবিলেন—হয় তো অজ্ঞাতসারে মুষ্ঠ্যাঘাত করিয়া বসিয়াছেন। কেদারবাবুর আক্ষেপোক্তি হাস না পাইয়া বৃদ্ধির দিকেই চলিল। তখন প্রতাপ ধমক দিয়া বলিলেন—

প্রতাপ : কি হয়েছে—কাঁদছিস কেন ? আমি তোকে মেরেছি—মিথোবাদী কোথাকার ?

কেদার : আরে রে রে রে—দাঁত রে লক্ষ্মীছাড়া—দাঁত—রে রে রে রে—

প্রতাপ কণ্টকবিন্দবৎ চমকিয়া উঠিলেন।

প্রতাপ :—দাঁত ?

কেদারের স্বক্ধ ধরিয়া ঝাকাঝাকি দিয়া বলিলেন—

প্রতাপ : কি বলি—দাঁত ? দাঁত ব্যথা করছে ?

কেদার : হাঁ রে বোম্বটে—দস্তশূল ! নইলে তোকে আজ—হ হ হ—

প্রতাপ : দস্তশূল ! এতক্ষণ বলিস্ নি কেন রে গাধা ?

স্বরিতে পকেট হইতে গুলি বাহির করিয়া তিনি কেদারের সম্মুখে ধরিলেন।

প্রতাপ : এই নে—থেকে ফ্যাল। দু'মিনিটে যদি তোর দস্তশূল সেরে না যায় আমার নামই প্রতাপ সিংগি নয়—

কেদার সন্দিগ্ধভাবে বড়ি নিরীক্ষণ করিলেন।

কেদার : এঁ : ? খুনে কোথাকার, বিষ খাইয়ে মারবার মংলব ? অ্যা—উ !

কেদার হাঁ করিতেই প্রতাপ বড়ি তাঁহার মুখের মধ্যে ফেলিয়া দিলেন।

প্রতাপ : নে—খা। আহান্নক—

অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করিবার পূর্বেই কেদার বড়ি গিলিয়া ফেলিলেন।

কাট্।

রঞ্জন অনিশ্চিত পদে অগ্রসর হইতেছিল; তাহার উৎকণ্ঠিত দৃষ্টি সম্মুখে নিবদ্ধ। কিছু দূর আসিয়া সে একটা পাথরের আড়ালে আশ্রয়গোপন করিয়া দাঁড়াইল। কলহের কলধরে মন্দা পড়িয়াছে; কেদারবাবু থাকিয়া থাকিয়া কেবল একটু কুহন করিতেছেন। রঞ্জন অন্তরালে দাঁড়াইয়া সবিস্ময় আগ্রহে দেখিতে লাগিল।

কাট্।

দুইটি চিবির উপর কেদার ও প্রতাপ বসিয়া আছেন। কেদারের মুখ বিষয়ে হতবুদ্ধি; তাঁহার দস্তশূল যে এমন মস্তবৎ উড়িয়া যাইতে পারে তাহা যেন তিনি ধারণাই করিতে পারিতেছেন না; বিহ্বলভাবে গালে হাত বুলাইতে বুলাইতে প্রতাপের দিকে আড় চক্ষে তাকাইতেছেন। প্রতাপের মুখে বিজয়-দীপ্ত হাসি স্পর্শিত। শেষে আর থাকিতে না পারিয়া প্রতাপ মন্তকের উন্নত ভদ্রী করিয়া বলিলেন—

প্রতাপ : কি বলেছিলুম ? সারলো কি না ?

কেদার মিন্-মিন্ করিয়া বলিলেন—

কেদার : আশ্চর্য ওম্ব ! কোথায় পাওয়া যায় ?

প্রতাপ অট্টহাস্য করিয়া উঠিলেন।

প্রতাপ : হেঃ হেঃ হেঃ—এ আমার তৈরি ওম্ব !

চালাকি নয়, নিজে আবিষ্কার করেছি—

কেদার : (ঘোর অবিশ্বাসভরে) আবিষ্কার করেছিল !

তুই ?

প্রতাপ : হ্যাঁ হ্যাঁ, আমি না তো কে ?—

তিনি উঠিয়া গিয়া কেদারের চিবির উপর বসিলেন।

প্রতাপ : এর নাম হচ্ছে বৃহৎ দস্তশূল উৎপাটনী ব্লটিকা।

বুঝ্ ? এই বড়ি বার ক'রে সতের লাখ টাকা করেছি—

কেদার একেবারে অভিভূত হইয়া পড়িলেন।

কেদার : বলিস্ কি ! আমি যে অল্পের খনি ক'রে মোটে

এগারো লাখ করেছি—

প্রতাপ সপ্রশংস নেত্রে কেদারের পানে তাকাইলেন।

প্রতাপ : তাই নাকি !—তা এগারো লাখ কি চাট্টিখানি কথা না কি ! কটা লোক পারে ?

তিনি কেদারের পিঠে প্রশংসা-জাপক চপেটাঘাত করিলেন। কেদারের মুখে সহসা হাসি ফুটল।

কাট্।

রঞ্জন পূর্বস্থানে দাঁড়াইয়া দেখিতেছিল; তাহার মুখ অপরিণীম আনন্দে যেন ফাটিয়া পড়িবার উপক্রম করিতেছিল। এই সময় কেদার ও প্রতাপ উভয়ের সম্মিলিত হাসির আওয়াজ ভাসিয়া আসিল।

রঞ্জন পা টিপিয়া টিপিয়া পিছু হটিতে আরম্ভ করিল; তার-পর পিছু ফিরিয়া সোজা দৌড় দিল। দৌড়িতে দৌড়িতে সে যে “মজু” “মজু” উচ্চারণ করিতেছে তাহা সে নিজেই জানে না।

কাট্।

কেদারবাবুর গৃহের ফটকের সম্মুখ। মঞ্জুর মোটর দাঁড়াইয়া আছে। মঞ্জু ফটকের ভিতর হইতে বাহির হইয়া আসিল; পশ্চাতে মিহির।

মিহির : চলেন ? একটা জাপানী কবিতা লিখেছিলুম—

মঞ্জু মোটরের চালকের সীটে প্রবেশ করিতে করিতে ভারী গলার বলিল—

মঞ্জু : মাপ করবেন মিহিরবাবু, আমার সময় নেই।—
হ্যাঁ, বাবা এলে বলে দেবেন, তাঁর জন্তে ম্যাটেলপীসের ওপর চিঠি রেখে গেলুম—

গাড়ীতে স্টার্ট দিয়া মঞ্জু চলিয়া গেল। মিহির করণ দৃষ্টিতে তাকাইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

কাট্।

রঞ্জনের বাড়ীর ফটক। গুর্খা দরওয়ান স্বস্থানে দণ্ডায়মান আছে। রঞ্জন দৌড়িতে দৌড়িতে বাহির হইতে প্রবেশ করিতেই দরওয়ান পদবৃগল সশব্দে জোড় করিয়া দাঁড়াইল।

রঞ্জন : দরওয়ান, জলদি—জলদি ফটকটিয়া নিকালো—

দরওয়ান শালুট করিয়া মোটর বাইক আনিবার জন্ত প্রস্থান করিল। রঞ্জন নিজের উৎক্লান্ত অথচ ঘর্মাক্ত মুখখানা রুমাল দিয়া মুছিতে লাগিল।

কাট্।

চিবিব উপর পরম্পরের স্বন্ধ জড়াজড়ি করিয়া প্রতাপ ও কেদার বসিয়া আছেন; উভয়েরই চক্ষু আর্দ্র। পুনর্মিলনের অকাল বর্ষা দু'জনেরই মন ভিজাইয়া দিয়াছে।

কেদার : (নাক টানিয়া) ভাই, আমি কি মিছিমিছি তোমার ওপর রাগ করেছিলুম ? তুই আমাকে ‘কতু রায়’ বলেছিলি কেন ? আমার নামটাকে বেকিয়ে অমন ক’রে ডাকা কি তোমার উচিত হয়েছিল ?

প্রতাপ : ভাই, তুইও তো আমাকে ‘আবু হোসেন’ বলেছিলি। আমার গালে আবু আছে বলে আমাকে আবু হোসেন বলা কি বন্ধুর কাজ হয়েছিল ?

কেদার : (চক্ষু মুছিয়া) রেখে দে ওসব পুরানো কথা—চল্ বাড়ী যাই।

উভয়ে উঠিলেন।

প্রতাপ : আগে আমার বাড়ীতে তোকে যেতে হবে কিন্ত।

কেদার : না, আমার বাড়ীতে আগে—

উভয়ে চলিতে আরম্ভ করিলেন।

কেদার : আমার মেয়েকে তো তুই এখনও দেখিস নি। (সগর্বে) অমন মেয়ে আর হয় না—

প্রতাপ : (গর্বোদ্দীপ্ত কণ্ঠে) আর আমার ছেলে ? তুই তো দেখেছিস—কেমন ছেলে ?

সন্তানগর্বে উভয়ে উভয়ের পানে চাহিয়া হাস্ত করিতে করিতে চলিলেন।

কাট্।

কেদারবাবুর ফটকের সম্মুখ। রঞ্জনের মোটর বাইক আসিয়া দাঁড়াইল। রঞ্জন ফটকের ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিল সিঁড়ির উপর মিহির বিমর্ষভাবে গালে হাত দিয়া বসিয়া আছে।

রঞ্জন : মিহিরবাবু ! মঞ্জু কোথায় ?

মিহির : (বিরস কণ্ঠে) তিনি মোটরে চড়ে চলে গেলেন। আমার জাপানী কবিতা শুনলেন না—

রঞ্জন : চলে গেলেন ? কোথায় চলে গেলেন ?

মিহির : তা জানি না। ঐ দিকে। আপনি শুনবেন কবিতা—

রঞ্জন আর দাঁড়াইল না; লাফাইয়া গিয়া গাড়িতে চড়িল।

রঞ্জন : আর এক সময় হবে।

তাহার মোটর-বাইক তীরবেগে বাহির হইয়া গেল।

কাট্।

গ্র্যাণ্ড্‌ট্রাক্‌ রোড। মঞ্জুর মোটর কলিকাতার দিকে চলিয়াছে। মঞ্জু চালকের আসনে বসিয়া; তাহার দৃষ্টি সম্মুখে স্থির হইয়া আছে; স্ট্রীট দুটি দৃঢ়বদ্ধ।

কাট্।

রঞ্জনের গাড়ী বাখার সীমানা পার হইয়া গ্র্যাণ্ড্‌ট্রাক্‌ রোডে আসিয়া পড়িল। গাড়ী উকার বেগে ছুটিয়াছে। একটা গ্রাম্য-কুকুর কিছুদূর পর্যন্ত ঘেউ ঘেউ করিতে করিতে তাহাকে তাড়া করিয়া আসিল, তারপর হতাশ হইয়া হাল ছাড়িয়া দিল।

কাট্।

বাড়ীর সম্মুখের, বারান্দার মিহির, কেদার ও প্রতাপ দাঁড়াইয়া আছেন। কেদার বড়ই বাবুড়াইয়া গিয়াছেন।

কেদার : আ - চলে গেছে ! কোথায় চলে গেছে ?

মিহির : তা তো জানি না ।—কিছুক্ষণ পরে রঞ্জনবাবু এলেন, তিনিও খবর পেয়ে মঞ্জু দেবীর পিছনে মোটর বাইক ছোটালেন ।

কেদার ও প্রতাপ উদ্বিগ্নভাবে মুখ তাকাতাকি করিতে লাগিলেন ।

মিহির : মঞ্জু দেবী আপনার জন্তে ম্যাটেলপীসের ওপর চিঠি রেখে গেছেন—

কেদার : (খিঁচাটয়া) এতক্ষণ তা বলনি কেন ?—এস প্রতাপ ।

দুজনে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । অনাহৃত মিহির আবার সিঁড়ির উপর বসিয়া পড়িয়া গালে হাত দিয়া রাস্তার দিকে চাহিয়া রহিল ।

কিছুক্ষণ পরে তাহার চোখে সহসা প্রাণ-সঞ্চার হইল । ফটকের সম্মুখ দিয়া চারিটি তরুণী—ইন্দু মলিনা সলিলা মীরা—যাতিতেছেন । তাঁহারা প্রত্যেকেই নিরীহ বাড়ীটার দিকে তীব্র কটাক্ষবাণ নিক্ষেপ করিয়া গেলেন ।

তাঁহারা অন্তর্হিত হইতে না হইতেই মিহির চমকিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, তারপর জতপদে সিঁড়ি নামিয়া তরুণীদের পশ্চাদ্ভাষ হইল ।

কাট ।

ড্রিং রুমে কেদার মঞ্জুর পত্রপাঠ শেষ করিয়া বিহবল প্রতাপের পানে তাকাইলেন ।

কেদার : কলকাতায় চলে গেছে !—কি করি প্রতাপ ?

প্রতাপ আশ্বাস দিয়া কেদারের পৃষ্ঠে কয়েকটি মুহ চপেটাঘাত করিলেন ।

প্রতাপ : কিছু ভেবো না, আমার রঞ্জন তাকে ঠিক ফিরিয়ে আনবে—বোসো—

উভয়ে একটি সোফায় বসিলেন ; কেদারের মন কিন্তু নিরুদ্বেগ হইল না ।

কেদার : ছেলেমানুষের কাণ্ড—কিছু বোঝে না—আমাদের মত মাথা ঠাণ্ডা তো নয় ।—শেষে কি করতে কি করে বসবে—

প্রতাপ : আরে না না, কোনও ভয় নেই । আসল কথা, দুটোতে দু'জনের প্রেমে পড়ে গেছে—ভীষণভাবে ।

কেদার : হুঁ—দুটোই বেহায়া । সেই তো হয়েছে ভাবনা ।—কি করা যায় এখন !

প্রতাপ ক্ষণকাল চিন্তা করিলেন, বোধ করি মনে মনে রাজকন্ঠাকে পুত্রবধু করিবার উচ্চাশায় জ্বালালি মিলেন । তারপর কেদারের উরুর উপর একটি চাপড় মারিলেন ।

প্রতাপ : ঠিক হয়েছে ! এক কাজ করি এসো—

কেদার সপ্রশ্ন নেত্রে চাহিলেন ।

প্রতাপ : ও দুটোর বিয়ে দিয়ে দেওয়া যাক !

কিছুক্ষণ পরস্পর তাকাইয়া রহিলেন । তারপর উভয়ে একটু হাসিলেন ; হাসি ক্রমে প্রসারলাভ করিল । শেষে উভয়ে পরস্পর হাত ধরিয়া দীর্ঘকাল কর-কম্পন করিতে লাগিলেন ।

কাট ।

মঞ্জুর গাড়ী চলিয়াছে ।

মঞ্জুর দুই চোখ জলে ভরিয়া উঠিয়াছে ; ঠোঁট কাঁপিতেছে ; মুখের বাহু দৃঢ়তা আর রক্ষা হইতেছে না ।

সহসা সে চলন্ত গাড়ীর স্টীয়ারিং হুইলের উপর মাথা রাখিয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল ।

অবশস্তাবী দুর্ঘটনা কিন্তু ঘটিতে পাইল না ; গাড়ী স্বেচ্ছামু-বাগী কিছু দূর গিয়া ক্রমে মন্দবেগ হইয়া অবশেষে থামিয়া গেল ।

মঞ্জু অশ্রু-ধৌত মুখ তুলিয়া দেখিল গাড়ী নিশ্চিন্তভাবে দাঁড়াইয়া আছে । সে সেলেক্ট-স্টার্টার দিয়া গাড়ীর শরীরে প্রাণ-সঞ্চারের চেষ্টা করিল, কিন্তু এঞ্জিনের স্পন্দন পুনরুজ্জীবিত করিতে পারিল না ।

বার্থ হইয়া মঞ্জু গাড়ী হইতে নামিবার উপক্রম করিল ।

কাট ।

রঞ্জনের মোটর-বাইক উর্দ্ধ্বাসে ছুটিয়া আসিতেছে ।

কাট ।

মঞ্জু একান্ত স্রিয়মান মুখচ্ছবি লইয়া মোটরের ফুটবোর্ডে বসিয়া আছে । তাহার যেন আর বাঁচিবার ইচ্ছা নাই ।

দূরে অস্পষ্ট ফট-ফট শব্দ শোনা গেল ; ক্রমে শব্দ স্পষ্টতর হইতে লাগিল । মঞ্জু প্রথমটা কান করে নাই ; তারপর সচকিতে ঘাড় তুলিয়া সেইদিকে তাকাইল ।

দূরে রঞ্জনের মোটর বাইক আসিতেছে দেখা গেল । শব্দ ও গাড়ী নিকটতর হইতে লাগিল । শেষে রঞ্জনের মোটর-বাইক মঞ্জুর পাশে আসিয়া দাঁড়াইল ।

রঞ্জন আসনের উপর পাশ কিরিয়া বসিল, মুখ গম্ভীর । কিছুক্ষণ দুজনে নীরবে দু'জনের পানে তাকাইয়া রহিল ।

রঞ্জন : গাড়ী খারাপ হয়ে গেছে ?

মঞ্জু : উত্তর দিতে পারিল না, শুধু বাড় নাড়িল।

রঞ্জনের অধরপ্রান্ত একটু নড়িয়া উঠিল।

রঞ্জন : আমি জানি কি হয়েছে—পেট্রোল ফুরিয়ে গেছে—

মঞ্জু অধর দংশন করিয়া অধোমুখে রহিল।

রঞ্জন উঠিয়া আসিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইল। মঞ্জু চোখ তুলিয়া রুদ্ধস্বরে বলিল—

মঞ্জু : আবার কেন এলে ?

রঞ্জন গম্ভীরভাবে একটু হাসিল।

রঞ্জন : তোমাকে একটা খবর দিতে এলাম।—তোমার বাবার সঙ্গে আমার বাবার আবার ভাব হয়ে গেছে—ভীষণ ভাব।

বিস্ফারিত নেত্রে চাহিয়া মঞ্জু আশ্বে আশ্বে উঠিয়া দাঁড়াইল।

মঞ্জু : কি—কি বললে ?

রঞ্জন আর গাম্ভীর্যের অভিনয় বজায় রাখিতে পারিল

না; অন্তরের চাপা উল্লাস উবেলিত হইয়া পড়িল। সে হু'হাতে মঞ্জুকে নিজের কাছে আকর্ষণ করিয়া লইয়া উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিল—

রঞ্জন : যা বললাম—দুজনে একেবারে হরিহর আত্মা !

—চল, ফিরে যেতে যেতে সব বলব।

ডিজল্ভ।

মঞ্জুর গাড়ী ফিরিয়া চলিয়াছে। রঞ্জনের মোটর বাইক তাহার পিছনের সীটে উঠু হইয়া আছে।

রঞ্জন গাড়ী চালাইতেছে। পাশে মঞ্জু। মঞ্জুর মাথাটি রঞ্জনের স্বন্ধের উপর আশ্রয় লইয়াছে; চক্ষু দুটি পরিতৃপ্তির আবেশে স্বপ্রাতুর।

রঞ্জন একবার ঘাড় ফিরাইয়া দেখিল; তারপর মঞ্জুর নরম চুলের মধ্যে নিজের গাল রাখিয়া সম্মুখে একটু নাড়া দিল। মঞ্জু স্তম্ভাবিষ্ট চোখ তুলিল।

ফেড আউট।

শেষ

যক্ষের মিনতি

শ্রীনীলরতন দাশ

ওগো আষাঢ়ের নব জলধর ! বারেক থামো না ভাই,
তাপিত প্রাণের গোপন মিনতি তোমারে জানাতে চাই।
হেরি বাদলের বারিধারা আজি উদ্বেল মম হিয়া,
অন্তর-ভরা বিরহ বেদনা স্মরি' মোর প্রাণপ্রিয়া।
গৃহহারা আমি বঞ্চিত-প্রিয়া-চারু-মুখদরশন
বরষের তরে রামগিরি শিরে লভেছি নির্বাসন।
যক্ষরাজার নাহি ক' বিচার, ক্রুদ্ধ সে নিরদয়;
একা মোর দোষে প্রেমসীও শেষে কত না যাতনা সয় !
কোথায় অলকা কুবেরনগরী—কোথা রামগিরি আর—
দু'জনের মাঝে ব্যবধান আজি বিরহের পারাবার !
সহচরহারা বিরহবিধুরা চক্রবাকীর সম
অঝোরে অশ্রু ফেলিছে নীরবে হায় প্রিয়তমা মম !
আমার বারতা ল'য়ে বাণ সখা, কুবেরের অলকার—
কান্তা বোথায় যাপিছে জীবন বিচ্ছেদ-বেদনায়।
কহিও প্রিয়ারে রামগিরিশিরে কোন মতে তব স্বামী
বিরহের ব্যথা বহিয়া বন্ধে জাগিছে দিবসযামি।

শয়নে স্বপনে তোমারই মূর্তি ধ্যান করি' প্রতিদিন
অন্তরে তার জাগে হাহাকার, শরীর শীর্ণ ক্ষীণ।
বান্ধবী ! শুন, কাতরা হইয়া করিও না দেহপাত,
শাপ অবসানে দয়িতের সনে হ'বে পুনঃ সাক্ষাৎ।
শীতলতুগতে নববসন্তে প্রকৃতি পুলক-ভরা,
বিরহঅন্তে মিলন তেমনি মধুর পাগল করা।
চারি মাস পরে কান্ত তোমারে লইবে বন্ধে তুলি'
শুভ মিলনের আশায় রহ গো বিরহবেদনা তুলি'।
আমার বার্তা জানায়ে প্রিয়ারে তাহার কুশল আনি'
বাঁচাও, দরলী বন্ধু আমার প্রবাসী পরাণখানি।
মহৎ বংশে জন্ম তোমার, পুঙ্কর তব নাম—
হে মহান্ মেঘ ! দয়া ক'রে মোর পুরাও মনস্কাম।
তুষিত ধরলী কর স্থলীতল ঢালি' তুমি শীতল বারি—
আমি কি পাব না তোমার করুণা, হে জলদ তুষাহারী ?
সুন্দর ! আজ বন্ধুর কাজ কর তুমি দয়া ক'রে—
বিরহী বন্ধু মরে যে কাঁদিয়া বিরহিণী প্রিয়া তরে !

বাসুদেব সার্কভৌম

অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য এম-এ

শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কণিজুবর্ণতর্কবাগীশ মহাশয়ের আলোচনামূলক প্রবন্ধরাশি অল্পনশলাকার মত নূতন নূতন তত্ত্ব ও বিতর্ক উদ্ভাবিত করিয়া ভারতবর্ষের পাঠক-মণ্ডলীকে ধস্তাধরিতেছে। আমরা বহুকাল এ জাতীয় অপূর্ণ আলোচনা মাসিকপত্রে দেখি নাই। তাহার কতিপয় প্রবন্ধেই বাঙ্গালার তৎকালীন মহামণ্ডলী বাসুদেব সার্কভৌমের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। সার্কভৌম সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য এখনও অপ্রকাশিত রহিয়াছে। আমরা অশেষশ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত তর্কবাগীশ মহাশয়ের প্রবন্ধের পরিশিষ্টরূপে তাহা প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

বাঙ্গালার নব্যনৈমিত্তিকগণ সকলেই পরিজ্ঞাত আছেন যে, রঘুনাথ শিরোমণি “অনুমান-দীপ্তি”র বহুস্থলে “সার্কভৌম” মত উদ্ধৃত করিয়া প্রায়শঃ খণ্ডন করিয়াছেন। অনূন ৩০ বৎসর পূর্বে অধুনালুপ্ত “পণ্ডিত” পত্রিকার পরিশিষ্টে কালীদাসের বিখ্যাত সরস্বতীভবনে রক্ষিত হস্তলিখিত সংস্কৃত গ্রন্থের তালিকা মুদ্রিত হয়। তন্মধ্যে বাসুদেব সার্কভৌম রচিত দুইটি গ্রন্থের নাম ছিল—সমাসবাদ ও চিত্তামণিবাখ্যা। (Supplement to the Pandit, Vols. VII-IX, p. 150 & 188) সমাসবাদ পরবর্তী রামভট্ট সার্কভৌম রচিত, বাসুদেব রচিত নহে, এ বিষয়ে এখন কোন সন্দেহ নাই। ১৮৮৮ খৃঃ অধ্যক্ষ Venis সাহেব পুথির তালিকা গ্রন্থাকারে পৃথক্ মুদ্রিত করেন, তন্মধ্যে (পৃঃ ১৯২) বাসুদেব সার্কভৌম রচিত (১৮৫ সং পৃথি) চিত্তামণিবাখ্যার নাম “সারাবলী” এবং পত্র সংখ্যা ১৯২ লিখিত আছে। কতিপয় বৎসর পূর্বে কালীদাস সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় অশেষ পরিশ্রমসহকারে এই গ্রন্থ এবং অন্যান্য বিলুপ্তগ্রন্থ গ্রন্থ হইতে অজ্ঞাতপূর্বক বহু উপাদান সংগ্রহ করেন এবং বাসুদেব, তদ্ব্রাতা বিভাষাচন্দ্র, পুত্র জনন্যর বাহিনীপতি এবং পিতা মহেশ্বর রচিত গ্রন্থের আবিষ্কারমূলে বাঙ্গালার নব্যন্তারচর্চার ইতিহাসে আলোকপাত করেন। প্রবন্ধ কবিরাজ মহাশয়ের ইংরাজি প্রবন্ধ বাঙ্গালার বিশেষপ্রচার লাভ করে নাই। কিন্তু শ্রীযুক্ত তর্কবাগীশ মহাশয়ের প্রবন্ধ হইতেই বহু নূতন কথা অনেক পরিজ্ঞাত হইয়াছেন।

উল্লিখিত গ্রন্থগুলি বাঙ্গালার নৈমিত্তিক সম্প্রদায় কর্তৃক বিশেষভাবে আলোচিত হওয়া আবশ্যিক। দুঃখের বিষয় নব্যন্তারচর্চার বর্তমান শোচনীয় পরিস্থিতির ফলে অধ্যাপকগণ এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন। বাসুদেব সার্কভৌম রচিত নব্যন্তার গ্রন্থের আলোচনার কোন সার্বকতা আছে, ইহা পরিগ্রহ করা ভাষাবাদের সাধ্যাতীত। আমরা এ বিষয়ে প্রবীণ শ্রীযুক্ত তর্কবাগীশ মহাশয়ের আশ্রয় দেখিয়া পুলকিত হইয়াছি এবং এখানতঃ তাহারই উৎসাহে উল্লিখিত গ্রন্থগুলি কথঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া

দেখিয়াছি।^১ তাহার ফলে প্রবন্ধের শ্রীযুক্ত কবিরাজ মহাশয়ের প্রবন্ধের স্থানে স্থানে সংশোধন আবশ্যক হইয়াছে। প্রথমে সংক্ষেপে তাহার কারণ বলিব।

১। “প্রত্যক্ষমণি মাহেশ্বরী” নামে একটি গ্রন্থ কালীদাসের সরস্বতীভবনে রক্ষিত আছে। শ্রীযুক্ত কবিরাজ মহাশয় (Sariswati Bhanana Studies, vol IV., pp. 61-69) এই মহেশ্বর বাসুদেব সার্কভৌমের পিতা মহেশ্বর বিবরণ হইতে অভিন্ন হইতেও পারে, এইরূপ কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু তাহার ঐ কল্পনা প্রমাণসিদ্ধ নহে। এই গ্রন্থ আমরা আলোচনা করিয়া দেখিয়াছি—(ইহার নূতন সংখ্যা স্তায় বৈশেষিক ৩০১) ইহা আভ্যন্তরীণ। প্রথম পত্র নাই; দ্বিতীয়পত্রের আরম্ভে আছে:—“* * * মণিমাখারগোপযোগিমণিসারস্বতীমাহ—যত ইতি। প্রসঙ্গাদিত্যি স্মৃত্তোপেকানর্হহারিত্যর্থঃ। কেচিদ্বিহোপোল্লভ্যতঃ সজ্জতি: নিফলস্ত উক্ত্যসম্বেন উক্তসিদ্ধার্থাভেদচ্চিত্তায়া ইত্যাহঃ।” ৩০২ক পত্রে আছে—“বিশেষগোপলক্ষণ বিচার: সমাপ্তঃ। অতঃপরমা-সমাপ্তিস্বল্যবাখ্যা।” ২৭৪খ পত্রে পাওয়া যায়, “ইদংলোকাকৃতং যদা ইত্যত্র চ বক্ষ্যতি।” “আলোকাকৃতং” এই শব্দের দ্বারা এই গ্রন্থ যে পঞ্চধর্মমিশ্রের আলোকের প্রত্যক্ষধর্মের টীকা, তাহা বিবরণে সন্দেহ নাই। পরন্তু গ্রন্থোপরি প্রথমতঃ “মাহেশ্বরী আলোকটীকা” এইরূপ পরিচয়লিপি ছিল, তাহা কাটিয়া (মহামহোপাধ্যায় বিদ্যোত্তরীপ্রদায় কর্তৃক) “প্রত্যক্ষমণি মাহেশ্বরী” পরে লিখিত হইয়াছে। সৌভাগ্যক্রমে সরস্বতীভবনে ‘মহেশ ঠাকুর রচিত “আলোকদর্পণ” (প্রত্যক্ষধর্মের অন্তর্ভুক্ত) দুইটি প্রতিলিপি রক্ষিত আছে (স্তায়-বৈশেষিক, ৩০০ এবং ৩০১ সং পৃথি)—উভয় স্থলেই পূর্বোদ্ধৃত ২য় পত্রের বাক্য অবিকল পাওয়া যায় (৩০০ সং গ্রন্থের ৩ক পত্রের ২-৩ পঙক্তি এবং ৩০১ সং গ্রন্থের ৭ক পত্রের ৭-৮ পঙক্তি)। “আলোকদর্পণ”র আরম্ভে দেখা যায়—

শব্দর অগদ্যবিকারকে পঙ্কন খেলন্তঃ।

লম্বোদরমবলগে বং বেদ ন তদ্ব্যভা বেদঃ।

গৌর্যা গিরীশাদিব কাঙ্কিতকো বোধীরঙ্গা চন্দ্রপতেরলভি।

আলোকমুদ্রীপয়িতঃ নবীনঃ স দর্পণং ব্যাতমুতে মহেশঃ।

অত্র শ্লোকানাং ব্যাখ্যা টীকাকৃত্য হুঙ্করভ্রূপেক্ষিতা সা ত্বিং—প্রারম্ভিত ... (৩০১ সং পৃথি)।

অপর পৃথিতে (৩০০) শ্লোকটির মধ্যে কৃক, বিরিকি, শিব এবং

১। কালীদাস সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ডঃ শাস্ত্রী এবং সরস্বতীভবন পুথিখানাদ্বারা শ্রীযুক্ত নারায়ণ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট পুথি দেখার অনুরোধ এবং হৃদয়গত ধনের জন্য অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

সরস্বতীর নমস্কারবরূপ অভিরিক্ত ৪টা শ্লোক পাওয়া যায়। এই মহেশের অস্ত্রের জ্ঞাতা ভগ্নীর ঠকুর, নামান্তর সেব ঠকুর, পক্ষধরমিশ্রের ছাত্র ছিলেন। মহেশ তাঁহার গ্রন্থের কতিপয় স্থলে অগলভের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—

“ঐপ্রগলভস্ত উভয়বদিসিদ্ধং প্রামাণ্যগ্রাহকং যতাত্তিষ্ঠা
যাবতী জ্ঞানগ্রাহিকা সামগ্রী তদগ্রাহকং যতাত্তিষ্ঠা।”

(৩০১ সং পৃথির ৪২খ পত্র, ৩৫১ সং পৃথির ৪৩-৪৪ পত্র)

২। সরস্বতী ভবনে “বিজ্ঞাব্যচম্পতি” রচিত চিন্তামণি টীকার (শব্দ খণ্ডের) এক প্রতিলিপি রক্ষিত আছে। ঐযুত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় গ্রন্থকারকে বাহুদেব সার্কভৌমের জ্ঞাতা রত্নাকর (?) বিজ্ঞাব্যচম্পতির সহিত অভিন্ন ধরিয়াছেন। এই আন্তঃস্থলীন গ্রন্থ ও (জ্ঞানবৈশেষিক ২৮১ সং পৃথি) আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি। প্রথম পত্র না থাকার গ্রন্থকারের নাম কিম্বা উপাধি গ্রন্থ মধ্যে কোথায়ও পাওয়া গেল না। নাগরাক্ষরে লিখিত প্রতিলিপির পার্শ্বে পরিচয়সূচক “বি- বা-”, “বিজ্ঞা”, “বি- শা” এবং “বিজ্ঞাব্য-” লিখিত আছে। এই গ্রন্থ ও পক্ষধর মিশ্রের আলোকের (শব্দ খণ্ডের) উপর টীকা বটে। ২য় পত্রের প্রারম্ভাংশ আমরা “গুণঃনন্দ বিজ্ঞাব্যাপীশ” রচিত “শব্দালোকবিবেক” গ্রন্থের একটি অন্তঃস্থলীন (৩৬৬ সং) প্রতিলিপির সহিত মিলাইয়া দেখিয়াছি—অবিকল একই গ্রন্থ। বিপ্লুপ্রায় এই বিখ্যাত বাঙ্গালী গ্রন্থকারের পরিচয় শ্লোক নাগরাক্ষরে লিখিত। শেষোক্ত প্রতিলিপি হইতে আমরা উদ্ধৃত করিলাম :

নমো দৈত্যকুলাকান্তভুবোভারজিহীর্ষবে।

বৃক্ষিবেশাবতীর্ঘ্য চতুর্কূহ্যর-বিক্ষবে।

নমুহ্মনসসখ্যাখা-স্থধাক্ষালিত চেতসা।

গুণানন্দেন কুতিনা শব্দালোকো বিবিচ্যতে।

সুতরাং বাহুদেব সার্কভৌমের পিতা ও জ্ঞাতা নব্যজ্ঞানের গ্রন্থকার ছিলেন এবিষয়ে প্রমাণ এখনও পাওয়া গেল না। (৩) সরস্বতী-ভবনের “সারাবলী” গ্রন্থের প্রতিলিপিও নাগরাক্ষরে লিখিত এবং আন্তঃস্থলীন—প্রথম ৩ পত্র নাই এবং শেষেও কতিপয় পত্র নাই। অনুমানখণ্ডের অনুমিত হইতে বাধগ্রন্থের কিয়ৎপাংশ পর্য্যন্ত চিন্তামণির টীকা ইহাতে পাওয়া যায় এবং রঘুনাথ শিরোমণির “অনুমানদীপ্তি” অপেক্ষা এই গ্রন্থ আকারে বৃহৎ বলিয়া বোধ হইল। ব্যাপ্তিবাদের টীকা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। এই গ্রন্থ মধ্যেও (জ্ঞানবৈশেষিক ২৮০ সং পৃথি) গ্রন্থকারের নাম কিম্বা গ্রন্থের নাম আমরা কোথায়ও খুজিয়া পাই নাই—কেবল পার্শ্বে “চি- সা-”, “সার্ক” এবং “সার্ক টা” লিখিত আছে। প্রতিলিপির উপরে গ্রন্থের নাম “সারাবলী” লিখিত রহিয়াছে—ইহাও বিজ্ঞাব্যাপী-প্রসঙ্গের কল্পিত বলিয়া ধনে হয়। সুতরাং এই গ্রন্থ যে বাহুদেব সার্কভৌম রচিত, তাহা সম্পূর্ণ বিচারসাপেক্ষ। কিন্তু আমরা এ বিষয়ে যে সন্দেহ আলোচনা করিয়াছি, তদ্বারা এই গ্রন্থই যে “দীপ্তি”কার

রঘুনাথ শিরোমণি খণ্ডন করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। সংক্ষেপে তিনটি প্রমাণ লিখিত হইল :—

(ক) ব্যাপ্তিপক্ষকের দ্বিতীয় লক্ষণে দীপ্তিকার “সাধ্যবত্তি”য়ে যঃ সাধ্যভাবঃ...” বলিয়া ৭মী তৎপুঙ্খ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “দীপ্তিপ্রসারিণী”কার কৃষ্ণদাস সার্কভৌম ঐহলের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন (৪০ পৃঃ) “সাধ্যভাবপদবৈবর্যমিতি সার্কভৌমদ্ব্যর্থমুক্তমাহ—সাধ্যবত্তিঃ ইতি।” তৃতীয়লক্ষণের অবতারণাকালে বস্তুতঃই সরস্বতী-ভবনের উল্লিখিত গ্রন্থে এইরূপ আশঙ্কা করা হইয়াছে :—

“সাধ্যভাবপদত্ব বৈবর্যমাশঙ্ক্যাহ সাধ্যবত্তিঃ” (১২ক পত্র)

(খ) “সিংহবায়ীর দীপ্তি”গ্রন্থে “কেচিৎ” বলিয়া যে মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা “সার্কভৌমঃ” বলিয়াই টীকারাগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু তৎকালীন নৈয়ায়িকগণ পূর্বতন গ্রন্থের বচন অবিকল উদ্ধৃত না করিয়া “সপরিষ্কার” কিম্বা “বত্যা পরিষ্কৃত” এতই পরিবর্তিত আকারে উদ্ধৃত করেন যে চিনিয়া লওয়া প্রায় অসাধ্য। বর্তমান স্থলে দীপ্তির সন্দর্ভ এই :

“কেচিৎ, সাধ্যাসামানাদিকরণং হেতুতাবচ্ছেদকসম্বন্ধেন হেতুধিকরণে তেনৈব সম্বন্ধেন সাধ্যবত্তিত্বাভাবস্তদধিকরণভিন্নমর্থঃ তেন...ইত্যাহঃ।”

সরস্বতী-ভবনগ্রন্থের (“সারাবলী”র) সন্দর্ভ এই : (১২খ পত্র)

“সাধ্যাসামানাদিকরণঃ সাধ্যাসামানাদিকরণ্যভাব স্তদনধিকরণত্ব-মিতার্থঃ।”

দীপ্তিকার এখানে সার্কভৌমের ক্ষুদ্র উক্তি আনুল পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিয়া বিস্তারপূর্বক উদ্ধৃত করিয়াছেন। সৌভাগ্যক্রমে একজন অজ্ঞাতপূর্ব দীপ্তি টীকারার গ্রন্থে এই পরিবর্তন ও তাহার সার্থকতা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত হইয়াছে। সরস্বতী-ভবনেই রঘুনাথ বিজ্ঞানকার রচিত “অনুমান দীপ্তিপ্রতিবিশ্ব” নামক গ্রন্থের এক খণ্ডিত প্রতিলিপি (ব্যাধিকরণ ধর্মাবজ্ঞান্যভাবপ্রকরণ পর্য্যন্ত) অপ্রত্যাশিত ভাবে আমাদের হস্তগত হয়। তদ্বাধ্য সিংহবায়ীর উক্ত স্থলের টীকা লিখিত হইয়াছে :—

“নমু সাধ্য-সামানাদিকরণ্যভাবস্তদধিকরণত্বমিত্যেব সার্কভৌমোক্তং কিসিভ্যুপেক্ষিতমিত্যত আহৈ তেনেতি।” (৫৬ খ)

সরস্বতী-ভবনের তথাকথিত “সারাবলী” গ্রন্থ যে বস্তুতঃই সার্কভৌম রচিত, তাহার প্রমাণ পাওয়া গেল।

(গ) ব্যাধিকরণধর্মাবজ্ঞান্যভাবপ্রকরণে দীপ্তিকার সার্কভৌমের “কূট-বটিত এক ব্যাপ্তিলক্ষণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা,—

“অন্তে তু বৃত্তিমত্বত্তয়ো যাবন্তঃ সাধ্যভাব সন্মুদানাদিকরণ বৃত্তি-ত্বাভাবাত্তত্ত্বঃ...ইত্যাহঃ, তন্ন” ইত্যাদি। এই লক্ষণ ও প্রায় অবিকল ঐ গ্রন্থে পাওয়া বাইতেছে—

“সেবং, সাধ্যভাবকূটাদিকরণবৃত্তিত্বাভাব বৃত্তিমত্বত্তয়ো যাবন্ত ভাবদ্ব্যজ্ঞব্যং ব্যাপ্তিরিতি বিবক্ষণং।” (১৪ ক পত্র)

বাহুদেব সার্কভৌম এই গ্রন্থে পূর্বতন গ্রন্থকারের মত বহুস্থলে

উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কবিরাজ মহাশয় তাহার হৃদি প্রকাশ করিয়াছেন। বজ্রপতির বচন ১২ বার উদ্ধৃত এবং খণ্ডিত হইয়াছে। ৫৩ক পত্রে “নরসিংহ” নামক সম্পূর্ণ অজ্ঞাত এক নবনৈয়ায়িকের বচন লিখিত হইয়াছে। ১৫৪ক এবং ১৬৮ক পত্রে যথাক্রমে “প্রত্যক্ষমণি পরীক্ষা” এবং “শব্দমণি পরীক্ষা” গ্রন্থের দোহাই আছে—সম্ভবতঃ তাহার ঠাহার স্বরচিত গ্রন্থেরই পৃথক্ অংশ। এতদনুসারে বর্তমান গ্রন্থের নাম “অনুমানমণিপরীক্ষা” বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে, “সারাবলী” নহে। তাহার নিজ অধ্যাপকের মত দুইহুলে উদ্ধৃত আছে; যথা,—

অত্রাশ্রদগুরুচরণঃ—সাধ্যতাবচ্ছেদকপ্রকারেণ প্রকৃত সাধ্যব্যাখ্যা-বগাহি-পক্ষতাবচ্ছেদকপ্রকারক-পক্ষতোপরক্ত-পক্ষধর্মতাবগাহি-জ্ঞানজ্ঞোক্ত্য-সাক্ষ্যং কাব্যশাস্ত্রোহুমুখিত্তিরিত্যর্থঃ। ইথমপি তু...ইত্যাহঃ। (৮-৯ পত্র, অমুমিত্তিপ্রকরণ)

অত্রাশ্রদগুরুচরণঃ—মুম্বাহিহেতো অপ্রনববাদ্যাপাধিতানিরাসায় ব্যভি-চারায়নমনসমর্থত্ব সত্যিতি বিশেষণায়ং, ন চৈবং সাধনা-ব্যাপকপদবৈকর্যং...ইত্যাহঃ। (৯৮ খ, উপাধিবাদ)

কিন্তু বাহুদেবের এই গুরু কে ছিলেন, এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে। পক্ষধর্মমিশ্রের অনুমানালোকের অমুমিত্তিপ্রকরণে উদ্ধৃত বচন আমরা খুঁজিয়া পাইলাম না। সুতরাং বাহুদেব পক্ষধর্মমিশ্রের ছাত্র ছিলেন, এই প্রমাণ প্রমাণসিদ্ধ নহে। তবে এ বিষয়ে আরও বিচারালোচনা আবশ্যক। এতদ্বিত্ত ‘কেচিত্ত’, ‘উত্তানান্ত’, ‘কশি-ধিপশ্চিন্তান্তো’ প্রভৃতি নির্দেশপূর্বক সমসাময়িক এবং পূর্বতন কত নব্য নৈয়ায়িকের মত যে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন। ইহাদের মধ্যে অনেককেই বাঙ্গালী ছিলেন সন্দেহ নাই। বাহুদেবের পূর্বগামী নৈয়ায়িকদের মধ্যে অন্ততঃ একজন যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ব্যাধিকরণধর্মাবচ্ছিন্নাভাব প্রকরণের একহুলে বাহুদেব লিখিয়াছেন :—

“উত্তানান্ত সাধ্যাতাববর্তিত যবৃত্তৌ প্রকৃতামুমিত্তিবিরোধিত্বং নাস্তি তত্ত্বং লক্ষণমাহঃ তন্ন...” (১৪ক পত্র)

রঘুনাথ শিরোমণির দীপ্তিগ্রন্থেও এই মত অবিকল উদ্ধৃত হইয়া খণ্ডিত হইয়াছে এবং একমাত্র মধুরানাথ ব্যতীত দীপ্তিগ্রন্থের সমস্ত টীকাকারগণ (কৃষ্ণদাস হইতে গদাধর পর্যন্ত) ইহা প্রগল্ভের তৃতীয় লক্ষণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই প্রগল্ভ বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার প্রমাণাবলি আমার পৃথক্ এক প্রবন্ধে মুদ্রিত হইয়াছে। মধুরানাথ অনুমান দীপ্তিগ্রন্থের টীকায় উদ্ধৃত মতটীকে বিশারদ মত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“বিশারদলক্ষণমুদ্রিত্য দ্বয়মতি বহুত্যাগিনা” (২) কিন্তু বিশারদ

বলিতে তৎকালে একমাত্র সার্কভৌমের পিতা বিশারদকেই বুঝাই। সার্কভৌম কখনও “উত্তানান্ত” বলিয়া পিতৃমতের উপর কটাক্ষ করিতে পারেন না। মধুরানাথের উক্তি অপ্রাঞ্জল হইলেও ইহাতে “বিশারদ” নামক শিরোমণির পূর্বগামী একজন বাঙ্গালী নব্য-নৈয়ায়িকের অস্তিত্ব সম্ভাষণ হয় বলিয়া আমাদের ধারণা এবং তিনি আপাততঃ বাহুদেব-পিতা হইতে অস্তিত্ব ধরা যাইতে পারে।

বিশারদ ভট্টাচার্য্য

এখানে প্রসঙ্গক্রমে বাহুদেবের পিতার সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয় সংক্ষেপে সংগৃহীত হইল। কাশীর সরস্বতী ভবনে বাহুদেব সার্কভৌমের পুত্র (জলেশ্বর) “বাহিনীপতি মহাপাণ্ড ভট্টাচার্য্য” বিরচিত “শব্দালোকোত্তোত” গ্রন্থের সম্পূর্ণ একটি প্রতিলিপি আছে (জ্ঞানবৈশেষিক ৩৫৮ সং পৃথি, পত্র সংখ্যা ৫২, লিপিকাল ১৬৪২ সম্বৎ)। শ্রীযুক্ত কবিরাজ মহাশয় এই অজ্ঞাতপূর্ব গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করিয়া বাঙ্গালী এক মহানৈয়ায়িকের গুণকীর্ত্তির উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ বাহুদেবের জীবদ্দশায় রচিত হইয়াছিল এবং গ্রন্থকার মঙ্গলাচরণে কোম দেবতার নমস্কার না করিয়া নিজ পিতৃদেব সার্কভৌমের বন্দনা করিয়া অপূর্ব দুইটি শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। যথা,—

নৈগমে বচসি নৈপুণ্যং বিধে:

সার্কভৌমপদ সাতিথ্যং মহঃ।

জীর্ণ তর্কতনু জীবমৌষধং

জৈমিনের্জয়তি জগন্মং বশঃ ॥১

কংসরিপোরবতারে

বংশে বৈশারদে জাতঃ।

উত্তংসং খলু পুংসা (২)

তং বন্দে সার্কভৌমোমাখ্যং ॥২

এই শ্লোকে বিশারদ-সার্কভৌমের পিতাপুত্র সম্বন্ধ পরিষ্কৃত না হইলেও এ বিষয়ে সন্দেহের অবসর নাই। কারণ উক্ত জলেশ্বর বাহিনী-পতির পুত্র মহাপণ্ডিত স্বপ্নেশ্বরভট্টাচার্য্য শাণ্ডিল্যহৃত্তের ভাষ্য শেষে আশ্র-পরিচয়স্থলে লিখিয়াছেন :—

গৌড়স্বাম্যলয়ে বিশারদ ইতি খ্যাতাবভূতমুণে:

সকৌর্য্যপতি-সার্কভৌম-পদভাক্ প্রজাবতামগ্রণীঃ।

ভদ্রাদাস জলেশ্বরো বুধবরো সেনাধিপঃ স্মাত্ততাং

বপ্লেণেন কৃতং ভদ্রজগন্মুখা সম্ভক্তির্দীপ্যমানম্ ॥

(শাণ্ডিল্যহৃত্ত, মহেশ পালের সং, পৃ ১০৯)

(২) অনুমান দীপ্তিগ্রন্থের বাধুরী টীকা দৃষ্টান্ত্য। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে একটি খণ্ডিত প্রতিলিপি আছে (১০৩৮ সং সংস্কৃত পৃথি, ব্যাপ্তিবাদ, ৫৩ক পত্র দ্রষ্টব্য)। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিাগারও একটি প্রতিলিপি আছে (২০৯৮ সং পৃথি, ৬৮ খ পত্র)। আমরা

এই শ্লোকেও “ভূমণি” বিশারদের সমগ্র গৌড়দেশে প্রতিষ্ঠার কথা উক্ত প্রতীকানের কর্তৃপক্ষের মিকট আমাদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

খ্যাপিত হইয়াছে। একস্ত্রি, সার্কভৌমজাতা বিজ্ঞাচম্পতির পুত্র বিজ্ঞানিবাস এবং পৌত্র রত্নভারবাচম্পতিও ষ ষ গ্রন্থে বিশারদ হইতেই আত্মপরিচয় দিয়াছেন। এই বিশারদের প্রকৃত নাম মাত্র দুই মূলে লিপিবদ্ধ আছে—চৈতন্ত ভাগবতে মহেশ্বর বিশারদ এবং সার্কভৌমের স্বরচিত অষ্টৈতমকরনের চীকার নরহরি বিশারদ। শেবোক্ত শ্লোক শ্রীমুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয়ও উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা—

শ্রীলম্বাদ্যরকৈরবাসুতরুণো বেদান্ত বিভাসমাৎ

ভট্টাচার্য্যবিশারদারহরেণ (২) প্রাপ ভাগীরথী। ইত্যাদি

এখানে সার্কভৌম পিতামাতার নামস্বরূপ (নরহরিবিশারদ এবং ভাগীরথী) কীর্তন করিয়াছেন বলিয়া আমরা মনে করি। শ্রীমুক্ত তর্কবাগীশ মহাশয়ও পরে তাঁহার “স্তায় পরিচয়” পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় এইমতই গ্রহণ করিয়াছেন। অবশ্য “নদীয়া কাহিনী” নামক গ্রন্থের এক পাদটীকায় নরহরি বিশারদকে সার্কভৌমের পিতামহ বলা হইয়াছে (পৃ ১৫৭, ২য় সং), যদিও মূল গ্রন্থসংঘ্যে (পৃ: ১১০) এইরূপ উক্তি নাই। পরে, ‘ভারতবর্ষের’ জনৈক লেখক (১৩৩৬ বাৎ, আশ্বিন সংখ্যা, পৃ: ৫২৭-৮) তাহাই বিনা বিচারে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা মন্বদীপ অঞ্চলে বহু অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছি, নদীয়া কাহিনীর এই উক্তি কল্পমাত্র। আমরা পরে দেখিব, কোন কুলপঞ্জিকা দ্বারা ইহা সমর্থিত হয় না। আশ্চর্যের বিষয়, গ্রন্থকার ও প্রবন্ধলেখকগণ নির্বিকাবে এইরূপ কল্পিত বস্তু মূত্রিত করিয়া সত্যনির্ধারণে বিয় উপস্থিত করিতে কুঠা বোধ করেন না।

সার্কভৌমের বচনানুসারে তাঁহার পিতা নরহরি বিশারদ বেদান্তজ্ঞ ছিলেন এবং মধুরানাদের উক্তি হইতে তাঁহার নৈমগ্নিকত্বও সপ্রমাণ হইতে পারে। এতস্ত্রি, বিশারদ নামে একজন বিখ্যাত স্মৃতিনিবন্ধকার বল্লর মূলতান বারবকসাহের রাজত্বকালে ১৩২৭ শকাব্দের পরে গ্রন্থ রচনা করেন। (৩) তিনিও অস্ত্রি বলিয়া মনে হয়। কারণ নবদীপের প্রবাদ অনুসারে সার্কভৌমের পিতা স্মার্ত ছিলেন। (নবদীপ মহিমা, ১ম সং, পৃ: ৩৪; ২য় সং, ১৫৭ পৃ:)। সার্কভৌমের পিতা নরহরি বিশারদ চৈতন্তদেবের মাতামহ নীলাখর চক্রবর্তীর সহাধ্যায়ী ছিলেন। (চৈতন্ত চরিতামৃত মধ্য-বষ্ট এবং কর্ণপুরের চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটকের বষ্টাক্রষ্টব্য)। শটাদেবীর প্রথম পুত্র বিশ্বরূপের (১৪৭৫ খৃ:) জন্মের পূর্বে সাত আটক কল্পা সন্তান নষ্ট হয়। হুতরাং নীলাখরের অগ্র-তারিখ অনুমান ১৪১৫-২০ খৃ: মধ্যে পড়িবে এবং তাঁহার সহাধ্যায়ীর দ্ব্যষ্ট পুত্র বাহুদেব সার্কভৌমের জন্মতারিখ অনুমান ১৪৪৫-৫০ খৃ: ধরা যায়।

সার্কভৌমের চিন্তামণিখ্যাং নবদীপ অবস্থান কালে রচিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থের রচনাকাল অনুমান করিতে হইলে সার্কভৌমের

উড়িষ্যাভ্রাতার আত্মমুক্য কাল নির্ণয় করা কর্তব্য। ১৫০২ খৃ: সার্কভৌমের সহিত চৈতন্তদেবের প্রথম সাক্ষাৎ, তৎকালে সার্কভৌম উড়িষ্যায় পূর্ণপ্রতিষ্ঠিত এবং প্রজাবংশালী রাজপুত্রবর মধ্যে পরিগণিত। হুতরাং ১৫০০ খৃ: পূর্বেই তিনি উড়িষ্যায় গমন করিয়াছিলেন। এইরূপ অনুমান করা অসম্ভব হইবে না। জয়ানন্দের মতে চৈতন্তদেবের জন্মের পূর্বেই তিনি উৎকল গমন করেন, কিন্তু তৎকালে প্রতাপরুদ্র রাজা নহেন; হুতরাং জয়ানন্দের উক্তি সর্ব্বাংশে গ্রহণীয় নহে। ১৫৮০-৯০ খৃ: মধ্যে তাঁহার নব্যস্তায়ের চীকার রচিত হইয়া থাকিবে।

যাহারা নবদীপের নৈমগ্নিক বাহুদেব সার্কভৌম ও উড়িষ্যায় বৈদান্তিক বাহুদেব সার্কভৌম পৃথক্ বলিয়া মনে করেন, জলেশ্বর বাহিনী-পতির নব্যস্তায় গ্রন্থের আবিষ্কারে তাহাদের মত নিশ্চয়মাণ প্রতিপন্ন হইতেছে। জলেশ্বরের প্রথম মঙ্গলাচরণ শ্লোকে সার্কভৌমের বেদান্ত, স্তায়, বৈশেষিক এবং মীমাংসা শাস্ত্রে প্রবীণতা স্পষ্টাঙ্করে কীর্তিত হইয়াছে। পত্নাবলীতে উদ্ধৃত তাঁহার এসিদ্ধ শ্লোকেও তিনি যদুংশনবিদ বলিয়াই নিজেকে খ্যাপন করিয়াছেন:

জাতং কাণ্ডজং মতং, পরিচিষ্টবাহীক্ষিকী, শিক্তিতা
মীমাংসা বিদিতৈব সাংখ্যাসরপি যোগে বিতীর্ণা নতি:।
বেদান্তাঃ পরিশ্লিলাঃ সরভসং, কিন্তু ক্ষুরাধুরী
ধারা কা চন নন্দহুমুরুলী মচিষ্ট মাকগতি ॥

(৯২ শ্লোক)

জলেশ্বরের “শকালাকোষোত্তম” গ্রন্থে একাধিক স্থলে “পিতৃচরণান্ত” এবং “অম্মাকং পৈতৃকং পত্নাঃ” বলিয়া সার্কভৌমের নব্যস্তায়শাস্ত্রীয় মত উদ্ধৃত হইয়াছে। এই জলেশ্বর যে উড়িষ্যাবাসী ছিলেন, “মহাপাত্র” উপাধি হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়।

উড়িষ্যায় রাজসভায় অবস্থানকালে সার্কভৌম “অষ্টৈতমকরনে”র চীকার রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোক চূড়াগুভাবে অষ্টৈতবাদের নির্দেশক।

দেবো নিজাজ্ঞানবশেন সাক্ষী জীবো মন: স্পৃশিতবীষমতঃ।

অগস্তি জীবানপি বীকতে য: স্বহ: স্বয়ং জ্যোতিরহং স এক: ॥

হুতরাং এই গ্রন্থরচনাকালে তিনি চৈতন্ত মত অবলম্বন করেন নাই। প্রথমেই সার্কভৌম স্বকীয় পৃষ্ঠপোষকের নামোচ্চারণ করিয়াছেন:

কর্ণাটেশ্বর-কুঙ্করায়-নৃপতে-গর্ভগ্নিনির্বাণকে।

যত্র স্তম্ভস্তরেণ ভবৎ গল্পপতি: শ্রীকৃষ্ণভূমিপতি:।

তস্ত ব্রহ্মবিচারচক্রমণ স: শ্রীকৃষ্ণবিভাধর

জ্ঞানলো মকরন্দশুক্খিবিধিা সাল্লো ময়া মন্ত্রিত: ॥

কর্ণাটরাজ কুঙ্করায় ১৫১০ খৃ: সিংহাসনারোহণ করেন। ১৫১২ খৃ: তাহার উৎকল অভিযান আরম্ভ হয়। হুতরাং এই গ্রন্থ ১৫১১ খৃ: এর পূর্বে রচিত হওয়া সম্ভবপর নহে। চৈতন্তচরিতকারদের মতে ১৫০২ খৃ: চৈতন্তদেব সার্কভৌমকে প্রথম দর্শন কালেই স্বমতে আনয়ন করিয়াছিলেন।

(৩) অন্তর্নিহিত “হরিদাস তর্কচর্চা” প্রবন্ধ—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৯৭৭।

কিন্তু তাহা হইলে সার্কভৌম ঐ সময়ের পরে “অবৈত মকরন্দে”র টীকা করিয়া অবৈতমত সমর্থন করিতে পারেন না।

মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পূর্বে ১৫৩২ খৃঃ সার্কভৌম পুরীভাগ করিয়া বারাগনী গমন করিয়াছিলেন। চৈতন্তচরিতামৃতের মধ্যখণ্ডে শেখলীলার সূত্রবর্ণনার পাওয়া যায় ;—

“পথে সার্কভৌম সহ সন্তার মিলন।

সার্কভৌম ভট্টাচার্যের কানীতে গমন ॥”

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, কবিরাজ গোস্বামী যথাহানে ইহা বর্ণনা করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। কবিকর্ণপুরের চৈতন্তচরিতামৃতের শেষ অঙ্কে বারাগনীগামী সার্কভৌমের উক্তি পাওয়া যায় :—“হঠাৎদেবাহং বারাগনীং গতা ভগবদ্ব্যং গ্রাহয়ামীতি”। তিনি শেষজীবন কানীতেই বাপন করিয়াছিলেন। কানীখণ্ডের টীকাকার রামানন্দবন বাঙ্গালী ছিলেন। তিনি এক “বাসুদেব” নামক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের বাক্যাগ্রহে টীকা রচনার প্রবৃত্তি হইয়াছিলেন এবং প্রথম স্লোকের গণেশবন্দনার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন :—“অত এ বেদানীমপি গণেশস্তাংগ্রে শ্রীসার্কভৌম ভট্টাচার্য্য দক্ষিণাত্যাঙ্গ স্বকর্ণোদ্বাশিরোধুননঃ শিরঃ কুটনক কুর্কতি”। উক্ত বাসুদেব এবং সার্কভৌম উভয়েই আমাদের আলোচ্য বাসুদেব সার্কভৌম হইতে অভিন্ন বলিয়া মনে হয়। ১৪ সার্কভৌম খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর চতুর্থ দশকেও প্রায় নবতিবৎ বয়সে জীবিত ছিলেন এইরূপ অনুমান করা চলে।

সার্কভৌম পুত্র জলেশ্বর একাধিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। শকা-লোকোক্তোক্তের ২৮১ পরে লিখিত আছে—

অধিকং শংখিকরণে (?) প্রপকিতসম্মতিঃ।

ইহা সীমাংশাঙ্গী কৌন গ্রন্থ হইতে পারে। শেষপত্রে আছে :—

“এবং প্রভাং বিনাপীত্যাগি ছন্দ (?) শব্দ) প্রকাশটিগ্নাং প্রপকিতং তত্রৈবামুসন্ধানম্।” এই “শব্দপ্রকাশ” গ্রন্থ বর্তমানে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত, নব্যজ্ঞানের শব্দখণ্ডের জ্ঞান কোন গ্রন্থ হইবে সম্ভব নাই।

জলেশ্বর-পুত্র স্বপ্নেশ্বরচারণ্য বড়দর্শনবিৎ মহাপণ্ডিত ছিলেন। শাণ্ডিল্য সূত্রভাষ্যের একস্থলে আছে :—

“প্রমাণ বিচারো, স্তুতি স্তায়ত্বনিকষে বেদান্তত্বনিকষে চ নিরূপিত ইতি নেহ প্রতত্ত্বো” (পৃঃ ১০৬-৭, মহেশ পালের সং)। এতদ্বিত্ত, তিনি বাচস্পতিমিশ্রের তত্ত্ব-কৌমুদীর উপর “প্রভা” টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

Hall : contributious p. 6) কিন্তু ভক্তিসূত্রের ভাষ্যকাররূপেই তিনি চিরজীবী হইয়াছেন। ভক্তিসূত্রের অন্ত টীকাকার মৈথিল ভবদেব মিশ্র স্বপ্নেশ্বরের মত প্রজ্ঞাসহকারে পদে পদে উল্লেখ করিয়াছেন। এখানে বলা আবশ্যক যে জলেশ্বর কিবা স্বপ্নেশ্বর চৈতন্তমতাবলম্বী ছিলেন না, তাহাদের গ্রন্থ হইতে ও এইরূপ প্রতিপন্ন হয় এবং চৈতন্তসম্প্রদায়ের

শাখাবর্ণনায়ও সার্কভৌম ভিন্ন ভাষায় এবং ভাষার ভ্রাতা বিভাবাচস্পতির অধস্তন কোন বংশধরের নাম পাওয়া যায় না।

বঙ্গীর নৈমায়িক সম্প্রদায়ের চিরপ্রচলিত প্রবাদ অনুসারে রঘুনাথ শিরোমণি—সার্কভৌমের ছাত্র ছিলেন। যদিও নৈমায়িক সম্প্রদায়ের অনেক প্রবাদই অমূলক প্রতিপন্ন হইতেছে—তথাপি বিরুদ্ধ প্রমাণ আবিষ্কার না হওয়া পর্যন্ত ইহা সত্য বলিয়া ধরিতে হইবে। সনাতন গোষামী এবং সম্ভবতঃ জলেশ্বর বাহিনীপতি ও তাহার নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত সার্কভৌমের অন্ত কোন ছাত্রের নাম আবিষ্কৃত হয় নাই। স্মার্ত রঘুনন্দন তাহার ছাত্র ছিলেন, এরূপ কোন প্রমাণ নাই। শ্রীযুক্ত কণীভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় এ বিষয়ে যথেষ্ট বিচার করিয়াছেন। কৃকানন্দ আগমবাগীশ রঘুনন্দনের ও পরবর্তী ছিলেন, এরূপ প্রমাণ রহিয়াছে।

পরন্তু প্রায় ৫০ বৎসর ধরিয়া যুক্তি ও প্রমাণপক্ষপাতী বহু ঐতিহাসিক ও প্রবন্ধকার পুনঃ পুনঃ প্রমাণ করিয়াছেন যে, চৈতন্তদেব সার্কভৌমের ছাত্র ছিলেন না। কিন্তু বৃন্দাবনদাস, কবিকর্ণপুর, জ্ঞানানন্দ, কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতির প্রামাণিক উক্তি উপেক্ষা করিয়া বাহারা এখনও অবৈতপ্রকাশের অমূলক উক্তিই আকড়াইয়া ধরিয়া আছেন, তাহাদের চিত্তবৃত্তির স্বরূপবর্ণনার অগ্রসর হইলে কাহাকেও দোষ দেওয়া চলে না। আমরা এ বিষয়ে আর একটি নূতন প্রমাণ উপস্থিত করিতেছি। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিপুল পুঁথি সংগ্রহে চৈতন্তচরিত বিঘরক একটি নূতন গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে :—ব্রজমোহন দাস রচিত চৈতন্ততত্ত্বপ্রদীপ (গ্রন্থসংখ্যা ১৬৭৩, পত্রসংখ্যা ৫০, লেখক কৃষ্ণবল্লভ পর্দা, লিপিকাল ১৩২৫ শক ১৩ কাঙ্কন)। এই গ্রন্থে কতিপয় অজ্ঞাত-বৈষ্ণবগ্রন্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ; যথা, চৈতন্ততত্ত্বামৃত, ভক্তিতত্ত্বপ্রদীপ, অরকুক দাস ঠাকুর রচিত বিচার-স্বার্থব, নরহরি দাস রচিত চৈতন্তসহন-কৃষ্ণতত্ত্বপ্রকাশ, নারায়ণতত্ত্বপ্রকাশ প্রভৃতি। বৃন্দাবনদাস ও মুরারির চরিতগ্রন্থ ইহার উপাদান এবং গ্রন্থমধ্যে একস্থলে চৈতন্তচরিতামৃতের (১৩ ক পত্রে) এবং “শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীজীবগোবামী”র বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। অনুমান হয় জীবগোবামীর জীবদ্দশায় খৃঃ ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। গ্রন্থে চৈতন্তের অবতারতত্ত্ব, বিভিন্ন জন্ম পাটনির্ণয়, শাখা নির্ণয় এবং মহাপ্রভুর লীলা সূত্র বর্ণিত হইয়াছে—সর্বত্র কিছু নূতন কথা পাওয়া যাইবে। মহাপ্রভুর বিজ্ঞা শিক্ষা বিষয়ে এই গ্রন্থে পাওয়া যায় :—

গঙ্গাদাস ছিলহানে পড়িবারে দিল।

অরে অধ্যাপক প্রভু সর্বশাস্ত্রে হৈল ॥

৫। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুঁথিখানার অধ্যক্ষ—স্ববেগ্য শ্রীমান্ সুর্যোদয় চন্দ্রাধ্যাপক এম্ এ এই গ্রন্থ এবং অজ্ঞাত ছাত্রাণ্য গ্রন্থের প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আমাদের অশেষ কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন। “ভক্তিতত্ত্বপ্রদীপ” নানক একটি আভ্যন্তরীণ বৈষ্ণবগ্রন্থের প্রতিলিপিও (৪৪৯ সং পৃথি) উল্লেখ্য।

৪। অনুলিখিত ইংরাজি প্রবন্ধ I. H. Q., XOL., pp. 66-7 উল্লেখ্য।

পড়িল সকল বিভা করি গুরু লক্ষ্য ।

অষ্টাদশ বিভা এতে প্রভু হৈলা দক্ষ ।

(৪৫ খ পত্র)

এই গ্রন্থে সার্কভৌমের একটি অভিনব শ্লোক ও উদ্ধৃত হইয়াছে :

“গুন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের বচন । তথাহি—

অবতরতি জগত্যাং কৃষ্ণচৈতন্যদেবে,

ন ভবতি বিমলাধী ধৃত তন্ত্ৰেব ন স্থাৎ ।

উদয়তি দিননাথে সংপথে যন্ত দৃষ্টি (:)

প্রসরতি নহি কিঞ্চা তন্ত্ৰ শক্তা তমিস্রে ॥”

(৪০ ক পত্র)

কুলপরিচয় ও বংশাবলী

সার্কভৌম অষ্টমতমকরন্দের টাকায় “জীবন্যাদ্যম” বলিয়া কুলপরিচয় দিয়াছেন। নদীয়া, ফরিদপুর প্রভৃতি অঞ্চলে “বন্দ্য আখণ্ডল” বংশীয় বহু পরিবার বিদ্যমান আছে—অনেকে বাহুদেব সার্কভৌমের বংশধর বলিয়া পরিচয়ও দিয়া থাকেন, কিন্তু কেহই বাহুদেব হইতে বিধাসযোগ্য নামমালা দেখাইতে পারেন না। বাহুদেবের জন্মভূমি নবদ্বীপ অঞ্চলে একটি চিরপ্রসিদ্ধ প্রবাদ আছে যে, আড়বান্দির বিখ্যাত (বন্দ্যোপাধ্যায়) ভট্টাচার্য্য পরিবার বাহুদেব বংশসম্বৃত। ৬ আমরা এই প্রসিদ্ধ বংশের প্রাচীন বলী পত্র আলোচনা করিয়া দেখিয়াছি—ইহার নবদ্বীপরাজ রাঘব রায়ের দানভাজন মহামহোপাধ্যায় গোবিন্দজ্ঞানবাগীশ হইতে নাম গণনা করেন। কিন্তু বাহুদেব হইতে গোবিন্দ পর্য্যন্ত নাম পরস্পর উাহাদের অজ্ঞাত। আখণ্ডলবংশে বহুকাল যাবৎ কুলান্তাব ঘটনাছে এবং সম্বন্ধনির্ণয়-সূত্ৰ মুলো পঞ্চাননের এক কারিকানুসারে অনেক অজ্ঞাত কুল বংশ “আখণ্ডল” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

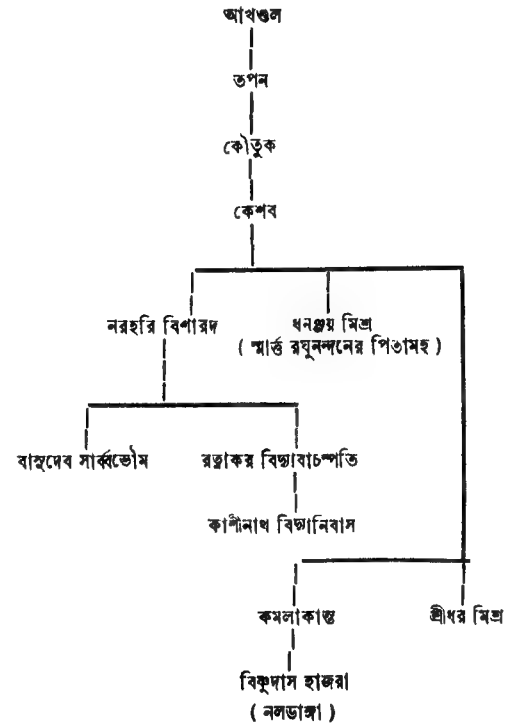
বাসে যথাযথ কুলে, কাঁটা খনে বলে ।

আমাটে, কলিকাতা, বন্দোরে আখণ্ডলে ॥

(লবন্ধ নির্ণয়—বংশাবলী, ১২৬ পৃঃ)

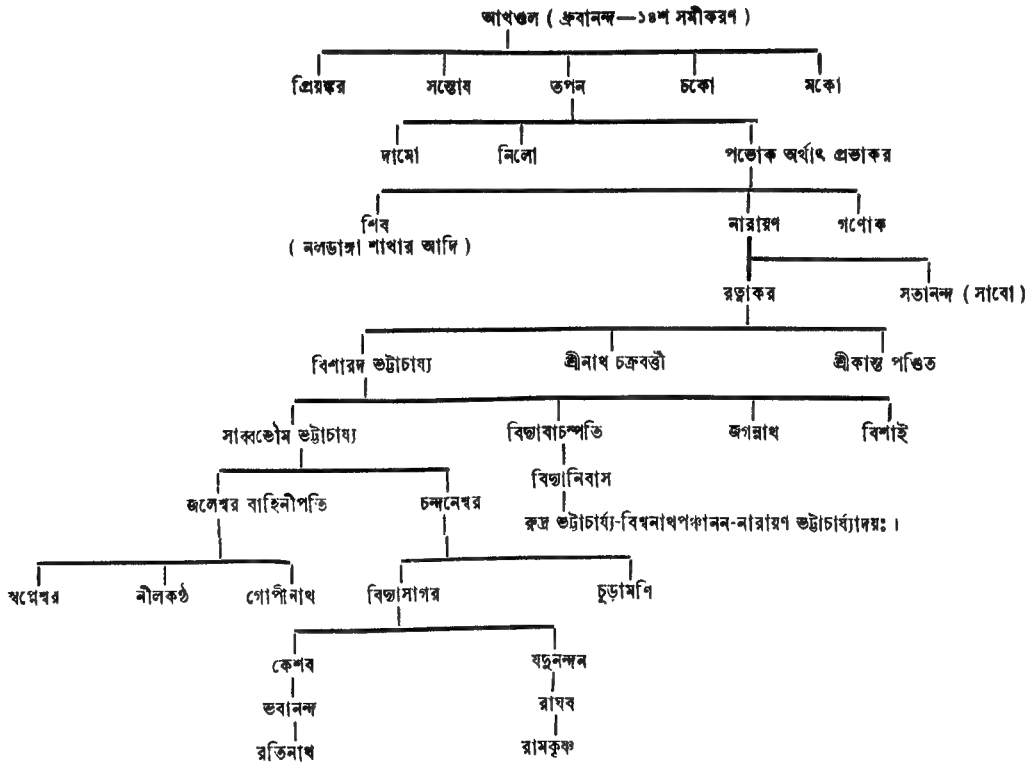
এইভাবে বাহুদেবের কোন অধস্তন বংশধরের বিধাসযোগ্য কোন পরিচয় পাওয়া না গেলেও বর্ণিত লগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় ১৩০৫ সনে আখণ্ডল বংশের সার্কভৌম প্রভৃতির দ্বারা মুজিত করিয়া এক অভিনব বন্ধ প্রকাশ করেন। (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, (ব্রাহ্মণকাণ্ড) প্রথম ভাগ, প্রথমঃ ১ম সং, পৃঃ ২৯৫-৬)। যে একখানি মাত্র গ্রন্থ দেখিয়া ইহা মুজিত হইয়াছে, তাহা রাণাঘাট নিবাসী ৮ সাতকড়ি ঘটকসংগৃহীত কুল পঞ্জিকা (প্র, ২৩৬ পৃ পাদটীকা)। অজ্ঞ ৪০ বৎসর যাবৎ বাঙ্গালার শিক্ত সমাজ নির্লিচায়ে এই বংশাবলী ও শ্লোকসমূহের প্রামাণ্য ঋক্টিতে গ্রহণ করিয়া আসিয়াছে। এই

জাতীয় মুজিত বস্তুর উপর প্রতিষ্ঠিত ৪০ বৎসরের সংস্কার এখন দূর করা অতিদুরূহ ব্যাপার। বর্ণিত সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় (বংশোদর খুলনার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, পৃ ৪৬০-৬২) প্রামাণিক কুলপঞ্জিকার সহিত উক্ত বংশাবলীর অংশবিশেষের (নলডাঙ্গা শাখার) মারাত্মক বিরোধ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কিন্তু বর্তমানে কুলশাস্ত্র ও তাহার প্রামাণ্যবিষয়ে শিক্ষিত সমাজে যেরূপ বিরাট অজ্ঞতা ও উদাসীনতা বিরাজমান, তাহাতে কৃত্রিম অকৃত্রিম ভেদ নির্ণয়পূর্বক সত্যনির্ধারণ আর অসাধ্য হইয়াছে এবং যাহা কিছু সর্বপ্রাণে ছাপার অক্ষরে প্রকাশিত হয়, তাহারই প্রামাণ্য অব্যাহত থাকিয়া যাইতেছে। বহুদূত কুলপঞ্জিকানুসারে আখণ্ডল বংশের বংশলতার প্রয়োজনীয় অংশ এই :—



এই বংশে কুলান্তাব ঘটলেও নলডাঙ্গারাজ শাখার গৌরবে ঘটকগণ ইহাকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করেন নাই। ঐবানন্দের মহাবংশাবলীর পর মহেশ মিশ্রের নির্দোষকুলপঞ্জিকা রাষ্ট্রীয় কুলীনগণের একমাত্র প্রামাণিক কুলগ্রন্থ। এই গ্রন্থের পরিবর্তিত সংস্করণ রাঢ়-বঙ্গের সর্বত্র ঘটকসমাজে প্রচারিত ছিল। আমরা এবাবৎ বিভিন্নস্থানে ইহার ৭ খানা প্রতিলিপি পরীক্ষা করিয়াছি। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ও নবদ্বীপ লাইব্রেরীর পুথিতে আখণ্ডল বংশ নাই। কাশীর সরস্বতীভবনে রক্ষিত পুথিতে নলডাঙ্গা শাখা মাত্র লিপিবদ্ধ আছে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগৃহীত ৪ খানা পুথিতে নলডাঙ্গার সহিত বিহারদ শাখার ও বর্ণনা আছে— পরস্পর অনৈক্যসত্ত্বেও বংশলতা বিশুদ্ধভাবে যতদূর নির্ণয় করা গিয়াছে নিয়ে প্রকাশিত হইল :—

৬। নবদ্বীপ-মহিমা (১ম সং, পৃঃ ৩৪), নদীয়া-কাহিনী (২য় সং, পৃঃ ৩৩২)



৪ খানা পুথিতে তপনের পুত্র “শিব-বাস-বামনকাঃ” লিখিত আছে। একখানি মাত্র পুথিতে আছে, তপনের পুত্র “দামো-নিলো-পভোকাঃ”—সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সংগৃহীত পুথিতেও শেখোক্ত নাম রহিয়াছে। ইহাই প্রমাণসিদ্ধ; কারণ, পভোক অর্থাৎ প্রভাকরের কুলক্রিয়ার বর্ণনা আছে “পভোকস্তাঃ চং ধর্ম উচিতং হুং বশিষ্ঠ”। ঋবানন্দের মহাবংশের ৩১শ সমীকরণকারিকায় (৩৪ পৃঃ) মুখবংশীয়বংশের কুলক্রিয়ার বর্ণনায় “বন্দ্যপ্রভাকরে”র নাম আছে। যে সকল পুথিতে পভোকের নাম বাদ পড়িয়াছে তাহাতে বামনের পুত্র “সতানন্দ রত্নাকরো” লেখা আছে। একক পুথিখানিতে নারায়ণের পুত্র “রতোসাবোকো” রহিয়াছে, আমরা তাহাই গ্রহণ করিয়াছি। এই শেখোক্ত পুথিতেই জলেশ্বর এবং চন্দ্রনেশ্বর ও তাঁহাদের পরবর্তী নামগুলি পাওয়া যায়—অন্ত ৩টি পুথিতে একমাত্র জলেশ্বরের নাম উল্লেখপূর্বক বংশলতা সমাপ্ত হইয়াছে। চন্দ্রনেশ্বর ও বিন্দুতপ্রায় স্বপ্নেশ্বরের নাম থাকায় এই তালিকার প্রামাণ্য নিঃসন্দিক। কুলক্রিয়ার অংশ পুথিখানা হইতে সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইল : “নারায়ণস্তাঃ চং চকো ক্ষেম্য চং বিশো অত্রহানিঃ তৎহতো রতোসাবোকো। রতো অকৃতী তৎহতোঃ শ্রীনাথ চক্রবর্তী বিশারদ উট্টাচাধ্য শ্রীকান্তাঃ। বিশারদস্তাঃ গাং শ্রীকান্ত উচিতং হুং হিরণ্য ক্ষেম্য চং গোপীনাথ আচাধ্যাঃ। তৎহতোঃ সার্কভৌম-বিজ্ঞানচম্পতি রত্নপতিউট্টাচাধ্য বিজ্ঞান-নিবেশকাঃ (?)। সার্কভৌমস্ত ক্ষেম্য হুং রাঘব চক্রবর্তী চং পরমানন্দ চং মুকুন্দ উট্টাচাধ্যাঃ তৎহতো জলেশ্বর-চন্দ্রনেশ্বরো, জলেশ্বরস্ত

বাহিনীপতিথ্যতি লভ্য চং কৃকানন্দ আর্জি গাং হৌ তৎহতোঃ সপ্নেশ্বর-নীলকণ্ঠ-গোপীনাথঃ...”

(পুথি $\frac{M}{7}$ 3/38 ১৩৪ পত্র)

আমরা বাহুল্য ভয়ে নলডাঙ্গা শাখার আলোচনা করিলাম না—সতীশবাবুর গ্রন্থে তাহা ঐষ্টব্য। বহু-বৃত্ত বংশলতার দুইটিশাখার (নলডাঙ্গা ও বিশারদ) উদ্ধৃত নামপণ্যার সম্পূর্ণ কৃত্রিম বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞানচম্পতি ও বিজ্ঞানিবাসের নামের রত্নাকর এবং কানীনাথ সম্পূর্ণ কল্পিত বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে। পিতামহ-পৌত্রের এক নাম থাকা অসম্ভব। বহু-বৃত্ত বংশলতার তৃতীয় স্মার্ত-উট্টাচাধ্যের ধারা ও সম্পূর্ণ কল্পিত—রত্ননন্দন আখণ্ডল বংশীয় বংশজ ছিলেন না—তিনি সাগরদিয়ার বিখ্যাত কুলীনবংশীয় ছিলেন ইহাই চিরন্তন প্রবাদ। ৪০ বৎসর পূর্বে সন্ধ্যা নির্ণয়কার বে ক্ষিতীশ বংশের কারিকা মুদ্রিত করিয়াছিলেন, তাহাতে সাগরদিয়ার কুলের বর্ণনায় স্পষ্টাকরে লিখিত আছে :

“রঘু গঙ্গা-পৌত্র স্মার্ত, পিতা হরিহর।”

(সন্ধ্যা নির্ণয়—বংশাবলী, পৃ ২৭)

এ বিষয়ে আমরা সাদরে বিশেষজ্ঞগণের আলোচনা আহ্বান করিতেছি—সত্য নির্ধারিত হইয়া কৃত্রিমতার স্বরূপ সম্যক প্রকাশিত হউক।

ঋবানন্দমিশ্রের বর্ণনায় আখণ্ডলের ৫ পুত্র (৩ পুত্র নহে) “হতকুল

ছিলেন তাহা মোটেই বুঝা যায় না। আমাদের উদ্ধৃত বচনে পাষ্ট্র এমাণ হইতেছে বিশারদের পিতামহ প্রথমতঃ কুলভঙ্গ করেন এবং পিতা “অকুন্তী” অর্থাৎ কুলক্রিয়ার নিকৃষ্ট ছিলেন। তাহার কলে বংশের কৌলীভ্য ধ্বংস হয়। মহেশের কুলগ্রন্থে উল্লেখ আছে বাহিনীপতির কস্তা বিবাহ করিয়া দুইজন মহাকুলীনের কুলভঙ্গ হইরাছিল—কুলিয়া-মেলের জগদানন্দ মুখোপাধ্যায়ের পুত্র অনন্তের পুত্র রঘু (“অয়ং জলেধরে ময়ঃ পরীবর্তা ভাষঃ”) এবং কাচনার মুখবংশীয় হৃদয়ানন্দ পুত্র বিশাই (“বাহিনীপত্যাং গতঃ”)। সংগৃহীত বিবরণে বিশারদ জামাতা গোপীনাথচাৰ্য্য ছাড়া সার্কভৌমের তিন জামাতার নাম নূতন পাওয়া

যাইতেছে। সার্কভৌমের অধস্তন ৩ পুরুষ পর্যন্ত নাম পাওয়া যাইতেছে। এই অনন্তসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন বংশের সমস্ত ধারা বিলুপ্ত হইয়াছে ইহা আমাদের বিশ্বাস হয় না। নবশীপাদি অঞ্চলে নিশ্চয়ই এই বংশ এখনও বাচিয়া আছে—কিন্তু তাহাদের পরিচয় উদ্ধার করা প্রায় অসাধ্য।

আখণ্ডল লক্ষণসেনের সমসাময়িক (ঘর্ষাংগু পুত্র) দেবলের প্রপৌত্র ছিলেন। দেবলের বাড়ী ছিল “ভাবড়াহর্য্য” গ্রামে, একখানা পুথিতে তদনুসারে বন্দ্যবংশের এই ধারার নাম “ভাবড়াহর্য্য” একরূপে লিখিত হইয়াছে। দেবল হইতে বিশারদ ৯ম পুরুষ অধ্যস্তন এবং কালগণনার ইহাতে কোনই অসামঞ্জস্য ঘটে না।

নিশি শেষে

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

আজি নিশি-শেষে চাহি নীল নভে
ফিরিতে পারিনে আঁখি,
গগনেতে চলে এত সমারোহ
আমি কি থপর রাখি ?
জ্যোতি সুন্দর অগণিত তারা—
আমারে করিল যেন দিশেহারা
হ্র-প্রতিভার হেন সমাবেশে
বিমুগ্ধ হয়ে থাকি।

২

এত আলো, এত স্নমধুর আলো—
এত আলো মনোলোভা,
বিরাটের এ যে বিরাট আরতি
এ ত নয় শুধু শোভা !
এ যে প্রেমলিপি আলোক-আঁখরে
প্রাণকে মাতায় বিমোহিত করে,
এ যে ইন্দ্রিত নয়নে নয়নে
একেবারে মাখামাখি।

৩

নিম্নে আঁধার—উপরে আলোর
উৎস উৎসারিত,
জনম ভরিয়া দেখিতাম—যদি
হাজার নয়ন দিত।
শ্বাসনা যবে প্রসন্ন হ’ল
সাধক কি হেরে এমনি গগন ?
এত রূপ, এত মধু কি কখনো
থাকে—না রাখিলে ঢাকি ?

৪

দিন ত নেহাং দীন এর কাছে
রাতে সমারোহ এত !
শেষেই যাচার এত মধু তার
প্রপমে না জানি কত ?
এ রূপের কেন পাঠ নাই ওর
হায় রে নদীর ঘোবনে মোর !
দুর্দল আঁখি বুঝিতে নারিছে
কত কি যে দিলে ফাকি।

৫

বিধ্বরূপ ত দেখিয়া ফেলিছ
কি রয়েছে আর বাদ
কণিকা হউক, আমি ত পেয়েছি
অমৃতের আবাদ।
মন্দির-পথ পেয়েছি আলোকে—
গরুড়-সুস্ত পড়িয়াছে চোখে,
দেখা ত হবেই, হোক যত দেবী—
দুয়ারে বসিয়া ডাকি।

৬

সমীরে আসিছে কুসুমের বাস
মজল দল গণি’
পুরাঙ্গনারা আনে ‘ইতু’ ঘট
উঠিছে হলুধনি।
জীবনে অমর মুহূর্ত মোর
লয়ে—হ’ল আজ শুভ নিশি ভোর,
গণ্ডবে পান করেছি সাগর
যা থাকে থাকুক বাকি।

গন দেবতা

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

চণ্ডীমণ্ডপ

সাত

একা পাতুর ঘর নয়, পাতুর ঘরের আগুন ক্রমশ বিস্তৃত হইয়া প্রায় সমস্ত হরিজন-পল্লীটাই পুড়িয়া গেল। বড় গাছের আড়াল পাইয়া থান দুই-তিন ঘর কেবল বাঁচিয়াছে।

অতি অল্প সময়ের মধ্যেই পুড়িয়া গেল। সামান্য কুটারের মত ছোট ছোট ঘর—বাঁশের হালকা কাঠামোর উপর অল্প খড়ের পাতলা ছাউনি—কার্তিকের প্রথম হইতে বৃষ্টি না হওয়ায় রোদে শুকাইয়া বারুদের মত দাছ বস্তু হইয়াই ছিল; আগুন তাহাতে স্পন্দ করিবামাত্র বিস্ফোরণের মতই অগ্নিকাণ্ডটা ঘটয়া গেল। গ্রামের লোক অনেকেই ছুটিয়া আসিয়াছিল—বিশেষ করিয়া অল্পবয়সী ছেলের দল, তাহারা চেষ্টাও অনেক করিয়াছিল, কিন্তু জল তুলিবার পাত্রের অভাবে এবং বহিমান সংকীর্ণ চালগুলিতে দাঁড়াইবার স্থানের অভাবে—তাহারা কিছু করিতে পারে নাই। তাহাদের মুখপাত্র ছিল জগন ডাক্তার। অগ্নিদাহের সমস্ত সময়টা চীৎকার করিয়া সেনাপতির মত আদেশ উপদেশ বাতলাইয়া এমন গলা ফাটাইয়া ফেলিল যে, আগুন নিভিতে নিভিতে তাহার আওয়াজ বসিয়া গেল।

রাত্রে উহাদের সকলকে চণ্ডীমণ্ডপে আসিয়া শুইতে অমুমতি দেওয়া হইল, কিন্তু—আশ্চর্য্য মানুষ উহারা—কিছুতেই ওই পোড়াঘরের মায়া ছাড়িয়া আসিল না। সমস্ত রাত্রি উহারই মধ্যেই কোনরূপে স্থান করিয়া এই হেমন্তের শীতজর্জর রাত্রে অনাবৃত স্থানে রাত্রি কাটাইবে। ছেলগুলি অবশ্য ঘুমাইল, মেয়েগুলি গানের মত সুর করিয়া বিনাইয়া বিনাইয়া কাঁদিল, আর পুরুষেরা পরস্পরকে দোষ দিয়া নিজের কৃতিত্বের আশ্বালন করিল এবং দগ্ধগৃহের আগুন তুলিয়া ক্রমাগত তামাক খাইল। প্রায় ঘরেই দু-একটা গরু, দু-চারিটা ছাগল আছে, আগুনের সময় সেগুলোকে তাহারা মুক্ত করিয়া দিয়াছিল, সেগুলি এদিকে ওদিকে কোথায় গিয়া পড়িয়াছে—রাত্রে সন্ধানের উপায়

নাই। হাঁস-মুরগীও প্রত্যেকেরই আছে—তাহার কতকগুলো পুড়িয়াছে—চোখে দেখা না গেলেও গন্ধে অনুমান করা গিয়াছে। যেগুলো পলাইয়া বাঁচিয়াছে—সেগুলো ইতিমধ্যেই আসিয়া আপন আপন গৃহস্থের জটলার পাশে পালক ফুলাইয়া যথাসম্ভব দেহ সজ্জিত করিয়া বসিয়া গেল। অল্প সম্পদের মধ্যে কতকগুলো মাটির হাঁড়ি—দু-চারিটা পিতল কাঁসার বাসন—ছেঁড়া-কাপড়ের জীর্ণ এবং ময়লায় দুর্গন্ধযুক্ত কয়েকখানা কাঁধা-বালিশ মাদুর-চ্যাটাই, মাছ ধরিবার পলুই, দু-চারিখানা কাপড়—তাহার কতক পুড়িয়াছে বা পোড়াচালের ছাইয়ের মধ্যে চাপা পড়িয়াছে। যে বাহা বাহির করিয়াছে—সে সেগুলি আপনার পরিবার-বেষ্টনীর মাঝখানে—যেন সকলে মিলিয়া বুক দিয়া ঘিরিয়া রাখিয়াছে। শেষরাত্রে হিমের তীক্ষ্ণতায় কুণ্ডলী পাকাইয়া সকলে কিছুক্ষণের জন্ত কাতর কান্দির নীরবতার মধ্যে কখন তন্দ্রায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। সকাল হইতেই জাগিয়া উঠিয়া মেয়েরা আর এক দফা শোকোচ্ছ্বাস প্রকাশ করিতে কাঁদিতে বসিল। একটু রোদ উঠিতেই কোমর বাঁধিয়া মেয়ে-পুরুষে পোড়া খড়ের ছাইগুলি ঝুড়িতে করিয়া আপন আপন সারগাদায় ফেলিয়া ঘর দুয়ার পরিষ্কার করিতে লাগিয়া গেল। পোড়া কাঠগুলি একদিকে জড়ো করিয়া রাখা হইল—জালানির কাজে লাগিবে। ছাইয়ের গাদার ভিতর হইতে চাপা-পড়া বাসন যাহার যাহা ছিল—সেগুলি স্বতন্ত্র করিয়া রাখিল। এ সমস্ত কাজ ইহাদের মুখস্থ। ঘরের উপর দিয়া বিপর্য্যয় ইহাদের প্রায়ই ঘটয়া থাকে। প্রবল বর্ষা হইলে—জীর্ণ-আচ্ছাদন ঘরগুলি পড়িয়া যায়, নদীর বাঁধ ভাঙিলে বস্তার জল আসিয়া পাড়াটা ডুবাইয়া দিলে ব্যাপকভাবেই ঘরগুলি ধ্বসিয়া পড়ে; মধ্যে মধ্যে জালানির জন্ত সংগৃহীত শুকনা পাতায় মত্তবিভোর সন্ধ্যায় নিজেরাই আগুন লাগাইয়া ফেলে। বিপর্য্যয়ের পর সংসার শুছাইবার শিক্ষা এমনই করিয়া পুরুষাঙ্গক্রমেই ইহাদের হইয়া আসিতেছে। ঘর দুয়ার পরিষ্কারের পর আহাৰ্য্যের ব্যবস্থা

করিতে হইবে। গত সন্ধ্যার বাসী ভাতই সকালে ইহাদের খাওয়া, ছোট ছেলের মূড়ি দেওয়া হয় ; কিন্তু ভাত বা মূড়ি সবই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ছোট বাচ্চাগুলো ইহারই মধ্যে চাঁৎকার আরম্ভ করিয়া দিয়াছে—কিন্তু তাহার আর উপায় নাই। দু-একজন ছেলেগুলার পিঠে দুম দাম করিয়া কিল চড় বসাইয়া দিল।

—রাঙ্কসাদের প্যাটে যেন আগুন লেগেছে। মর মর, তোর মম্!

ঘর দুয়ার পরিষ্কার হইয়া গেলে মনিব-বাড়ী যাইতে হইবে—তবে আহাৰ্য্যের ব্যবস্থা হইবে। মনিবেরা এসব ক্ষেত্রে চিরকাল সাহায্য করিয়া থাকে। এপাড়ার প্রায় সকলেই চাষীদের অধীনে কাজ করিয়া থাকে। বাঁধা বেতনে অথবা বৎসরের উৎপন্ন ভাগের চুক্তিতে শ্রমিকের কাজ করে। ছোট ছেলেরা পেটভাতায় ; অথবা মাসে ভাতের হিসাব মত ধান এবং বৎসরে চারখান সাত হাত কাপড় লইয়া রাখালি করে। অপেক্ষাকৃত বয়স্কেরা মাসে আট আনা হইতে এক টাকা পর্য্যন্ত মাহিনা পায়—ধানের পরিমাণও তাহাদের বেশী। পূর্ণ জোয়ানেরা অধিকাংশই উৎপন্নের এক-তৃতীয়াংশ পাইবার চুক্তিতে চাষের শ্রমিকের কাজ করে। মনিব, সমস্ত চাষের সময়টা ধান দিয়া ইহাদের সংসারের সংস্থান করিয়া দেয়—ফসল উঠিলে ভাগের সময় স্নদ সনেত সে ধান কাটিয়া লয়। স্নদের হার প্রায় শতকরা পঁচিশ হইতে ত্রিশ পর্য্যন্ত। অজন্মার বৎসরে—এই ঋণ শোধ না হইলে—আসল এবং স্নদ এক করিয়া তাহার উপর আবার ঐ হারে স্নদ টানা হয়। এ প্রথার মধ্যে অন্তায় কিছু ইহারিা বোধ করে না—বরং সন্তোষ আনুগত্যই অন্তরে অন্তরে পোষণ করে। দায়-দৈবে মনিবেরা চিরকাল সাহায্য করে। সেইটাই অতিরিক্ত করুণা। সেই করুণার ভরসায় আহাৰ্য্যের চিন্তায় এমন ব্যাকুল তাহারা নয়। মেয়েরাও অবস্থাপন্ন চাষী গৃহস্থদের ঘরে সকালে বিকালে বাসন মাজা—আবর্জনা ফেলিয়া পাট-কাজ করে। সেখান হইতেও কিছু পাওয়া যাইবে। এ ছাড়াও দুধের দাম কিছু কিছু পাওনা আছে। সে পাওনা কিন্তু গ্রামে নয়। চাষীর গ্রামে চাষীদের ঘরেই দুধ হয়, হরিজনেরা তাহাদের গরুর দুধ পাশের বড়লোকের গ্রাম করুণায় বেচিয়া আসে। ঘুঁটেও সেখানে বিক্রয় হয়।

পাতুর কিন্তু এসব ভরসা নাই। সে জাতিতে বায়েন বা বাত্কর অর্থাৎ মুচি। তাহার কিছু চাকরান জমি আছে ; গ্রামের সরকারী শিবতলা কালীতলা এবং পাশের গ্রামের চণ্ডীতলায় নিত্য ঢাক বাজায়, সেই হেতু বৎসরে দেবোত্তর সম্পত্তির কিছু ধান সে পিতামহের আমল হইতে পাইয়া থাকে। নিজের দুইটা বলদ আছে—সেই হালে করুণার ভদ্রলোকের কিছু জমি ভাগে চাষ করে। এ ছাড়া ভাগাড়ের মরা গরু-মহিষের চামড়া ছাড়াইয়া পূর্বে সে চামড়া-ব্যবসায়ী সেখদের বিক্রয় করিত। আপদে-বিপদে তাহারাই দু-চারি টাকা দানদান স্বরূপে দিত। কিন্তু সম্প্রতি জমিদার ভাগাড় বন্দোবস্ত করায় এ আয় তাহার অনেক কমিয়া গিয়াছে। নেহাত পারিশ্রমিক অর্থাৎ—তিন-চার আনা মজুরি ছাড়া কিছুই পাওয়া যায় না। এই লইয়া চামড়াওয়ালার সঙ্গে মনান্তরও হইয়া আছে। সে কি আর এ সময় সাহায্য করিবে ? যে ভদ্রলোকের জমি ভাগে চাষ করে সে কিছু দিলেও দিতে পারে, কিন্তু ভদ্রলোকে খত না লেখাইয়া কিছু দিবে না। সেও অনেক হাঙ্গামার ব্যাপার। খতকে পাতুর বড় ভয়। শেষ পর্য্যন্ত নালিশ করিয়া বাড়ীটা লইয়া বসিলে—সে কোথায় যাইবে ! পৃথিবীর মধ্যে তাহার সম্পত্তি এই বাড়ীটুকু।

নির্ভীক হইয়া অত্যন্ত ক্ষতগতিতে সে ছাই জড়ো করিয়াই চলিয়াছিল। হিরুপালের কাছে সেদিন মার খাইয়া তাহার মনে যে উত্তেজনা জাগিয়া উঠিয়াছিল—সে উত্তেজনা দিন-দিন বাড়িয়াই চলিয়াছে। সেই উত্তেজনা বশেই সেদিন অমরকুণ্ডার জোলে ঘারকা চৌধুরীর কাছে হিরুপাল সম্পর্কে আপনার সহোদরী দুর্গার যে কলঙ্কের কথা প্রকাশ করিয়াছিল—জমিদারের কাছেও সেই কথা প্রকাশ করিয়া নালিশ করিয়াছিল। সেই লইয়া গত সন্ধ্যায় স্বজাতির মধ্যে তাহার লাঞ্ছনা হইয়া গিয়াছে। স্বজাতিরা কথাটা লইয়া ঘোঁট পাকাইয়া তাহাকে প্রদ্বন্দ্ব করিয়াছিল—তুমি তো আগুন মুখেই বলেছ যে, চৌধুরী মশায়ের কাছে বলেছ, জমিদারের কাছারিতে বলেছ ! বলেছ কি না ?

—হ্যাঁ, বলেছি।

—তবে ? তুমি পতিত হবে না ক্যানে, তা বল !

কথাটা পাতুর ইহার পূর্বে খেয়াল হয় নাই। সে চমকিয়া

উঠিয়াছিল। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া সে হন-হন করিয়া বাড়ী গিয়া বোন দুর্গার চুলের মুঠিতে ধরিয়া হিড় হিড় করিয়া টানিয়া মজলিসের সম্মুখে হাজির করিয়াছিল। ধাক্কা দিয়া দুর্গাকে মাটির উপর ফেলিয়া দিয়া বলিয়াছিল—সে কথা এই হারামজাদী ছেনালকে শুদোও। ভিন্নভাবে বাপপড়শী; আমি ওর সঙ্গে পেথকার।

দুর্গার পিছনে-পিছনে তাহার মা চীৎকার করিতে করিতে আসিয়াছিল, সকলের পিছনে পাতুর বিড়ালীর মত বউটাও গুন গুন করিয়া কাদিতে কাদিতে আসিয়াছিল। তারপর সে এক চরম অশ্লীল বাক-বিতণ্ডা। শৈরিণী দুর্গা উচ্চকণ্ঠে পাড়ার প্রত্যেক মেয়েটির কু-কীর্তির গুপ্ত ইতিহাস প্রকাশ করিয়া পাতুর মুখের উপর সদস্তে ঘোষণা করিয়াছিল—ঘর আমার, আমি নিজের রোজকারে করেছি, আমার খুশী যার ওপর হবে—সেই আমার বাড়ী আসবে। তোর কি? তাতে তোর কি? তু আমাকে খেতে দিস, না দিবি? আপন পরিবারকে সামলাস তু।

পাতু আরও ঘা-কতক লাগাইয়া দিয়াছিল। পাতুর বউটি ঘোমটার ভিতর হইতে তীক্ষ্ণকণ্ঠে নন্দকে গাল দিতে শুরু করিয়াছিল। মজলিসের মধ্যে উত্তেজিত কলরব হাতাহাতির উত্তাপের সীমানায় বোধ করি গিয়া পৌছিয়াছিল—ঠিক এই সময়েই আগুন জলিয়া ওঠে।

এই দুই দিনের উত্তেজনা, তাহার উপর এই অগ্নিদাহের ফলে গৃহহীনতার অপরিমেয় দুঃখ তাহাকে রুদ্ধমুখ আগ্নেয়-গিরির মত করিয়া তুলিয়াছিল। সে নীরবেই কাজ করিতেছিল। পাতুর বউ কিন্তু এখনও গুন গুন করিয়া কাদিতেছে। সে এতক্ষণ ছাগল গরুগুলিকে অদূরবর্তী খেজুর-গাছগুলির গোড়ায় খোঁটা পুতিয়া বাধিয়া, হাঁসগুলিকে নিকটবর্তী পুকুরের জলে নামাইয়া দিয়া স্বামীর কাজে সাহায্য করিতে আসিল; জড়ো-করা ছাই বুড়িতে পুরিয়া সে সারগাদায় ফেলিতে আরম্ভ করিল। পাতু হিংস্র জানোয়ারের মত দাঁত বাহির করিয়া গর্জন করিয়া উঠিল—এাই দেখ, মিহি-গলায় আর ঢং ক'রে কাদিস না বলছি। মেরে হাড় ভেঙে দোব বলছি—হ্যাঁ।

ঘর পুড়িয়া যাওয়ার দুঃখে এবং সমস্ত রাত্রি কষ্টভোগের ফলে পাতুর বউয়ের মেজাজও খুব ভাল ছিল না, সে বস্ত্র-

বিড়ালীর মত হিংস্র ভঙ্গিতে কাঁস করিয়া উঠিল—ক্যানে, ক্যানে আমার হাড় ভেঙে দিবি শুনি! বলে—‘দরবারে হেরে, মাগকে মারে ধ’রে’—সেই বিস্তান্ত। নিজের ছেনাল বোনকে কিছু বলবার ক্ষমতা নাই—

পাতুর আর সহ্য হইল না, সে বাঘের মত লাফ দিয়া বউকে মাটিতে ফেলিয়া তাহার বুকে বসিয়া গলা টিপিয়া ধরিল। তাহার সমস্ত কাণ্ডজ্ঞান তখন লোপ পাইয়া গিয়াছে।

পাতুর ঘরের সম্মুখেই—একই উঠানের ওপাশে দুর্গা ও তাহার মায়ের ঘর; তাহারাও ঘরের ছাই পরিষ্কার করিতেছিল। বউয়ের কথা শুনিয়া দুর্গা দংশনোত্তম সাপিনীর মতই ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া ছিল; কিন্তু পাতুর নির্ধাতন-ব্যবস্থা দেখিয়া বউকে আর দংশন করিল না, বিজ্ঞভাবে ভাইকেই বলিল—হ্যাঁ, বউকে একটুকুন শাসন কর, মাখায় তুলিস না!

সেই মুহূর্ত্তেই জগন ডাক্তারের ধরা-গলা শোনা গেল, সে হাঁ হাঁ করিয়া বলিল—ছাড়, ছাড়, হারামজাদা বায়েন, ম’রে যাবে যে!

কথা বলিতে বলিতেই ডাক্তার আসিয়া পাতুর চুলের মুঠি ধরিয়া আকর্ষণ করিল; পাতু বউকে ছাড়িয়া দিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল—দেখেন দেখি হারামজাদীর আশ্পদা, ঘরে আগুন টাঙন লাগিয়ে—

—জল আন, জল! জলদি, হারামজাদা গোয়ার!—জগন বলিয়া উঠিল। বউটা অচেতন হইয়া অসাড়ের মত পড়িয়া আছে। ডাক্তার ব্যস্ত হইয়া নাড়ী ধরিল।

পাতু এবার শঙ্কিত হইয়া ঝুঁকিয়া বউয়ের মুখের দিকে চাহিয়া অকস্মাৎ একমুহূর্ত্তে হাউ-হাউ করিয়া কাদিয়া উঠিল—ওগো—আমি বউকে মেরে ফেললাম গো!

পাতুর মা সঙ্গে সঙ্গে চীৎকার করিয়া উঠিল—ওরে বাবা! কি করলি রে!

ডাক্তার ব্যস্ত হইয়া বলিল—ওরে জল—জল, জল আন! ছুটিয়া জল লইয়া আসিল দুর্গা। সে বউয়ের মাথাটা কোলে তুলিয়া লইয়া বসিয়া বুকে হাত বুলাইতে আরম্ভ করিল; ডাক্তার ছপাছপ জলের ছিটা দিয়া বলিল—কই, মুখে মুখ দিয়ে ফুঁ দে দেখি দুগ্গা! .

কিন্তু ফুঁ আর দিতে হইল না, বউ আপনাই একটা দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিয়া চোখ মেলিয়া চাহিল। কিছুক্ষণ পর সে

উঠিয়া বসিয়া তারখরে কাঁদিতে আরম্ভ করিল—আমাকে আর মেমতা করতে হবে না রে, সংসারে আমার কেউ নাই রে ! গলা তাহার ধরিয়া গিয়াছে, আওয়াজ বাহির হয় না, তবু সে প্রাণপণে চীৎকার আরম্ভ করিল।

* * *

জগন ডাক্তার কতগুলি ঘর পুড়িয়াছে গণনা করিয়া নোটবুকে লিখিয়া লইল—কতগুলি মানুষ, তাহাও লিখিয়া লইল। খবরের কাগজে পাঠাইতে হইবে, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কাছে একটা আবেদনের খসড়া সে ইতিমধ্যেই করিয়া কেলিয়াছে। স্থানীয় চার-পাঁচখানা গ্রামের অধিবাসীদের নিকট হইতে ভিক্ষা করিয়া খড়, বাঁশ, চাল, পুরানো কাপড়, অর্থ সংগ্রহের জন্য একটা সাহায্য-সমিতি গঠনের সংকল্পও তাহার আছে। সকলকে ডাকিয়া ডাক্তার বলিল—সব আপন-আপন মূনিবের কাছে যা, গিয়ে বল, দুটো ক’রে বাঁশ—দশ গুণ্ডা ক’রে খড়, পাঁচ-সাত দিনের মত ধোরাকি আমদিগে দিতে হবে। আর যা লাগবে—চেয়ে-চিন্তে আমি যোগাড় করছি। ম্যাজিস্ট্রেট সায়েবের কাছে একটা দরখাস্ত দিতে হবে—আমি লিখে রাখছি, ও-বেলায় গিয়ে সব টিপসই দিয়ে আসবি।

সকলে চুপ করিয়া রহিল, সায়েবের নামে তাহার ভড়কাইয়া গিয়াছে। সায়েব-স্ববাকে ইহার শাসনকর্তা বলিয়াই জানে; কনস্টেবল দারোগার উপরওয়াল হিসাবে সায়েবের নামে পর্যন্ত আতঙ্কিত হইয়া ওঠে। তাহার কাছে দরখাস্ত পাঠাইয়া আবার কোন্ ফ্যাসাদ বাধিবে কে জানে!

জগন বলিল—বুঝি আমার কথা? চুপ ক’রে রইলি যে সব!

এবার সতীশ বাউরী বলিল—আজ্ঞে, সায়েবের কাছে—
—হ্যাঁ, সায়েবের কাছে।

—সে আবার কি না কি ফ্যাসাদ হবে মাশায়।

—ফ্যাসাদ কিসের? জেলার কর্তা, প্রজার স্বখ দুঃখের ভার তার ওপর। দুঃখের কথা জানালেই তাকে সাহায্য করতে হবে। করতে বাধ্য।

—আজ্ঞে, উ মাশায়—

—আবার কি?

—আজ্ঞে, কনস্টেবল দারোগা—থানা পুলিশ—সে মাশায় হাজার হাদাম!

ডাক্তার এবার ভীষণ চটিয়া গেল, তাহার কথায় প্রতিবাদ করিলে সে চটিয়া যায়। তাহার উপর এই সুযোগে ম্যাজিস্ট্রেটের সহিত পরিচিত হওয়ার একটা প্রবল বাসনা তাহার ছিল। স্থানীয় ইউনিয়ন বোর্ডের সভ্য-শ্রেণীভুক্ত হইবার আকাঙ্ক্ষা তাহার অনেক দিনের। কেবলমাত্র মান-মর্যাদা লাভের জন্যই নয়, দেশের কাজ করিবার আকাঙ্ক্ষাও তাহার আছে। কিন্তু কল্লণার বাবুরাই ইউনিয়ন বোর্ডের সমস্ত সভাপদগুলি দখল করিয়া রহিয়াছে। ইউনিয়নের সমস্ত গ্রামগুলিই কল্লণার বিভিন্ন বাবুদের জমিদারি, ভোট প্রকাশে দিতে হয়, কাজেই সকলে আপন আপন জমিদারদের ভোট দিতে বাধ্য হয়। গতবার জগন ঘোষ প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নামিয়া মাত্র তিনটি ভোট পাইয়াছিল। সরকার-তরফ হইতে মনোনীত সভাপদগুলিও কল্লণার বাবুদের একচেটিয়া। সায়েব-স্ববা উহাদেরই চেনে, কল্লণাতেই তাহাদের যাওয়া-আসা; সভ্য মনোনয়নের সময় তাহাদের দরখাস্তগুলিই মঞ্জুর হইয়া যায়। এই কারণে এমন একটি পরহিত-ব্রত লইয়া সায়েবের সহিত দেখা করিবার সংকল্পটি ডাক্তারের বহু-আকাঙ্ক্ষিত এবং পরম কাম্য। সেই সংকল্প পূরণের পথে বাধা পাইয়া ডাক্তার ভীষণ চটিয়া উঠিল। বলিল—তবে ময় গে তোরা, প’চে ময় গে! হারামজাদা মুখার দল সব!

—কি হ’ল কি, ডাক্তার?—বলিয়া ঠিক এই মুহূর্তটিতেই বৃদ্ধ দ্বারকা চৌধুরী পিছনের গাছপালার আড়াল অভিক্রম করিয়া সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। চৌধুরী ইহাদের এই আকস্মিক বিপদে সহায়ভূতি প্রকাশ করিতে আসিয়াছে। এ তাহাদের পূর্বপুরুষের প্রবর্তিত কর্তব্য। সে কর্তব্য চৌধুরী আজও যথাসাধ্য পালন করে। ব্যবহাটার মধ্যে দয়ারই প্রাধান্ত, কিন্তু প্রেমও খানিকটা আছে।

ডাক্তার চৌধুরীকে দেখিয়া বলিল—দেখুন না, বেটাদের মুখুনি। বলছি—ম্যাজিস্ট্রেট সায়েবের কাছে একটা দরখাস্ত কর। তা বলছে কি জানেন? বলছে,—থানা—পুলিশ, দারোগা—

চৌধুরী বলিল—এর জন্য আর সায়েব-স্ববো কেন ভাই? গাঁয়ের পাঁচজনকে কাছ থেকেই ওদের কাজ হয়ে যাবে। আমি তোমার প্রত্যেককে দুগুণা ক’রে খড় দোব। পাঁচটা বাঁশ দোব। এমন ক’রে—

ডাক্তার আর শুনিল না, হন্ হন্ করিয়া সে চলিতে আরম্ভ করিল। যাইবার সময় সে বলিয়া গেল—যাস বেটার। এর পর আমার কাছে। আরও কিছুদূর আসিয়া দাঁড়াইয়া সে চীৎকার করিয়া বলিল—কাল রাত্রে কে কোথায় ছিল রে? কাল রাত্রে?

চৌধুরী একটু চিন্তা করিয়া বলিল—তা দরখাস্ত করতেই বা দোষ কি বাবা সতীশ? ডাক্তার বলছে। আর সায়েবের যদি দয়াই হয়—সে তো তোমাদেরই মঙ্গল! তাই বরং তোমরা যাও ডাক্তারের কাছে।

সতীশ বলিল—তা হাক্‌দামা কিছু হবে না তো চৌধুরী মাশায়? আমাদের সব সেই ভয় হচ্ছে কিনা!

—না। হাক্‌দামা কিছু হবে ব'লে তো মনে নেয় না বাবা! না—না। হাক্‌দামা কিছু হবে না।

অপরাত্রে সকলে দল বাঁধিয়া ডাক্তারের কাছে হাজির হইল। আসিল না কেবল পাতু।

ডাক্তার খুঁশী হইয়া উঠিয়াছিল, সে বেশ করিয়া সকলকে দেখিয়া লইয়া বলিল—পাতু কই—পাতু?

সতীশ বলিল—পাতু, আজ্ঞে আসবে না। সে মাশায় গায়েই থাকবে না বলছে।

—গায়েই থাকবে না? কেন, এত রাগ কেন রে?

—সে মাশায় সে-ই জানে। সে আপনার উপারে জংসনে গিয়ে থাকবে। বলে—যেখানে খাটব সেইখানে ভাত!

- দেবোত্তরের জমি ভোগ করে যে!

—জমি ছেড়ে দেবে মাশায়। বলে—ওতে পেটই ভরে না, তা উ নিয়ে কি হবে! উ-সব বড়নোকের কথা ছেড়ে দেন। পাতু বায়েন আমাদের বড়নোক। উকিল ব্যালেক্টার মাহুষ।

—আহা তাই হোক। সে বড়নোকই হোক। তোমার মুখে ফুলচয়ন পড়ুক। দলের পিছনে ছিল দুর্গা, সে ফাঁস করিয়া উঠিল। তারপর বলিল—সে যদি উঠেই যায় গা থেকে—তাতে নোকের কি গুনি? উকিল ব্যালেক্টার—শাত-সতেরো ক্যানে গুনি? সে যদি চ'লেই যায়—তাতে তো ভাল হবে তোদেরই। ভিক্টর ভাগ তোদের মোটা হবে।

জগন ডাক্তার ধমক দিয়া উঠিল—থাম্—থাম্।

—ক্যানে, গামবে ক্যানে? কিসের লেগে? এতকথা

কিসের?—বলিয়াই সে মুখ ফিরাইয়া আপনার পাড়ার দিকে পথ ধরিল।

—ওই! এই দুর্গা, টিপ-সই দিয়ে যা!

—না।

—তা হ'লে কিন্তু সরকারী টাকার কিছুই পাবি না তুই।

এবার ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া মুখ মচকাইয়া দুর্গা বলিল—আমি টিপ-সই দিতে আসি নাই। তোমার তালগাছ বিক্রী আছে শুনে এসেছিলাম কিনতে। ভিথ করব ক্যানে? গলায় দড়ি! সে আবার মুহূর্তে ঘুরিয়া আপন মনেই পথ চলিতে আরম্ভ করিল।

পথে বাঁশ জঙ্গলে ভরা পালপুকুরের কোণে আসিয়া দুর্গা দেখিল, বাঁশবনের আড়ালে শ্রীহরি পাল দাঁড়াইয়া আছে। দুর্গা হাসিয়া ইঙ্গিত করিয়া বলিল—টাকা চাই। এতগুলি! ঘর করব।

শ্রীহরি গ্রাহ্য করিল না, প্রশ্ন করিল—কিসের দরখাস্ত হচ্ছে রে?

—সায়েবের কাছে। ঘর পুড়ে গিয়েছে—তাই—

—তাই আমাকে স্নবে ক'রে দরখাস্ত করছে বুঝি? শালা ডাক্তার, শালাকে—। শ্রীহরির মুখখানা ভীষণ হইয়া উঠিল।

দুর্গা গম্ভীর মুখে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ছিরুর দিকে চাহিয়া বলিল—তুমিই তো দিয়েছ আঙুন!

—দিয়েছি! তুই দেখেছিস?

—হ্যাঁ দেখেছি।

—চুপ কর, এতগুলো টাকাই দৌব আমি।

দুর্গা আর উত্তর করিল না। ঠোট বাঁকাইয়া বিচित्र দৃষ্টিতে শ্রীহরির দিকে মুহূর্তের জ্ঞান চাহিয়া দেখিয়া—আপন পথে চলিয়া গেল। দণ্ডহীন মুখে হাসিয়া ছিন্ন তাহার গমন-পথের দিকে চাহিয়া রহিল।

আট

দুর্গা মেয়েটি বেশ সুশ্রী মেয়ে। তাহার দেহবর্ণ পর্যাস্ত গৌর, যাহা তাহাদের স্বজাতির পক্ষে দুর্লভ এবং আকস্মিক। ইহার উপর দুর্গার রূপের মধ্যে এমন একটা কিছু আছে বাহা মাহুষের মনকে মুগ্ধ করে—আকর্ষণ করে।

পাতু নিজেই দ্বারকা চৌধুরীকে বলিয়াছিল—আমার মা হারামজাদীকে তো জানেন; হারামজাদীর স্বভাব আর গেল

না। দুর্গার রূপের আকর্ষকতা পাতুর মায়ের সেই স্বভাবের জীবন্ত প্রমাণ।

এ স্বভাব দমনের জন্য কোন কঠোর শাস্তি বা পরিবর্তনের জন্য কোন আদর্শের সংস্কার ইহাদের সমাজে নাই। অল্পধন উচ্ছ্রলতা স্বামীর পর্যন্ত দেখিয়াও দেখে না; বিশেষ করিয়া উচ্ছ্রলতার সহিত যদি উচ্চবর্ণের স্বচ্ছল অবস্থার পুরুষ জড়িত থাকে। কিন্তু দুর্গার উচ্ছ্রলতা সে সীমাকেও অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। সে স্বেচ্ছাচারিণী—স্বৈরীণী, কোন সীমাকেই অতিক্রম করিতে তাহার দ্বিধা নাই। নিশীথ রাত্রে সে কঙ্কণার জমিলারদের প্রমোদভবনে যায়, ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্টকে সে জানে, লোকে বলে—দারোগা হাকিম পর্যন্ত তাহার অপরিচিত নয়। সেদিন ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের ভাইস-চেয়ারম্যান মুখার্জী সাহেবের সহিত সে পরিচয় করিয়া আসিয়াছে গভীর রাত্রে, দফাদার তাহার শরীর-রক্ষীর মত সঙ্গে সঙ্গে গিয়াছিল। দুর্গা ইহাতে অহঙ্কার বোধ করে, নিজেকে স্বজাতীয়দের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করে। নিজের কলঙ্ক সে গোপন করে না। এ স্বভাবের জন্য লোকে দাঙ্গী করে তাহার মাকে। তাহার মা নাকি কন্তাকে স্বামী পরিত্যাগ করাইয়া এই পথ দেখাইয়া দিয়াছে। কিন্তু দাঙ্গী তাহার মানয়। তাহার বিবাহ হইয়াছিল কঙ্কণায়। দুর্গার শাণ্ডী কঙ্কণার এক বাবুর বাড়ীতে ঝাড়ুদারগীর কাজ করিত। একদিন শাণ্ডীর অস্থখ করিয়াছিল—দুর্গা গিয়াছিল শাণ্ডীর কাজে। বাবুর বাড়ীর চাকরটা সকল কাজের শেষে তাকে ধমক দিয়া বাবুর বাগান-বাড়ী খাঁট দিবার জন্য একটা নির্জন ঘরে ঢুকাইয়া দিল। ঘরে ছিল বাবু; দুর্গা সম্মুখ হইয়া পিছনের দরজার দিকে ফিরিবার চেষ্টা করিতেই দেখিল—দরজা বাহির হইতে বন্ধ। বাড়ী ফিরিল সে—কাপড়ের খুঁটে বাধা পাঁচ টাকার একখানা নোট লইয়া। আতঙ্কে ভয়ে এবং সঙ্গে সঙ্গে অর্থপ্রাপ্তির আনন্দে—সেইদিনই সে পলাইয়া আসিয়াছিল মায়ের কাছে। মায়ের চোখে বিচিত্র দৃষ্টি ফুটিয়া উঠিয়াছিল—একটা উজ্জল আলোকিত পথ সহসা যেন তাহার চোখের সম্মুখে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সেই পথ সে কন্তাকে দেখাইয়া দিল। তাহার পর হইতে দুর্গা সেই পথ ধরিয়া চলিয়াছে।

হিরু পালের সহিত দুর্গার একান্তভাবে ব্যবসায়ের সম্বন্ধ। তাহার প্রতি এতটুকু কোমলতা কোন দিন

তাহার ছিল না। আজ তাহার প্রতি দুর্গার ঘৃণা—আক্রোশ জন্মিয়া গেল। পাতুর সহিত তাহার যতই বিরোধ থাক, জ্ঞাতি জ্ঞাতীদের যতই সে হীন ভাবুক—আজ তাহাদের জন্যই সে মমতা অনুভব করিল।...হিরু পালের মদের সঙ্গে গরু-মারা বিষ মিশাইয়া দিলে কি হয়?

—ডাক্তার কি বললে? গাছ বেচবে?—প্রশ্ন করিল দুর্গার মা। চিন্তা করিতে করিতে দুর্গা কখন আসিয়া বাড়ী পৌছিয়াছে—খেয়াল ছিল না।

সচকিত হইয়া দুর্গা উত্তর দিল—না।

—বেচবে না?

—জিজ্ঞেসা করি নাই।

—মরণ! গেলি কানে তবে ঢং করে!

দুর্গা একবার কেবল তীব্র তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে মায়ের দিকে চাহিল, কথার কোন জবাব দিল না।

কন্তার আত্মবিক্রয়ের অর্থে মা এখন বাঁচিয়া আছে—দুর্গার চোখের দৃষ্টির তীক্ষ্ণতা দেখিয়া মা সন্তুষ্ট হইয়া চুপ করিল। কিছুক্ষণ পর সে বলিল—হামুদু স্থাখ পাইকার এসেছিল।

দুর্গা এবারও কথার উত্তর দিল না।

মা আবার বলিল—আবার আসবে, ধম্মরাজতলায় পাড়ার নোকের সঙ্গে কথা কইছে।

দুর্গা এবার বলিল—কানে কি দরকার তার? আমি বেচব না গরু ছাগল। দুর্গার একপাল ছাগল আছে, কয়েকটা গাই এবং একটা দামড়া বাছুরও আছে। অগ্নিকাণ্ডের সংবাদ পাইয়া সেখ নিজেই ছুটিয়া আসিয়াছে। এই পাড়ায় ছাগল গরু কেনে—প্রয়োজনে চার আনা আট আনা হইতে দু চার টাকা পর্যন্ত অগ্রিমও দেয় হামুদু সেখ। পরে ছাগল গরু লইয়া টাকাটা স্নদ সমেত শোধ লইয়া থাকে। আজও সে আসিয়াছে ছাগল গরু কিনিতে, দু একজনকে অগ্রিমও দিবে। এত বড় বিপদে এই দারুণ প্রয়োজনের সময়—হামুদু কর্ত্ত করিয়া টাকা লইয়া আসিয়াছে। দুর্গার পালিত দামড়া বাছুরটার জন্য হামুদু অনেকবার তোষামোদ করিয়াছে, কিন্তু দুর্গা বেঁচে নাই। আজ সে আবার আসিয়াছে এবং দুর্গার মাকে গোপনে চার আনা পরশা দিয়াছে। সওদা হইলে, পশ্চিম মুখে দাঁড়াইয়া আরও চার আনার প্রতিশ্রুতি হামুদু দিয়াছে। মেয়ের কথাটা

মায়ের মোটেই ভাল লাগিল না—খানিকটা ঝাঁঝ দিয়া বলিল—বেচবি না তো, ঘর কিসে হবে শুনি ?

—তোর বাবা এসে দেবে, বুঝি হারামজাদী ! আমি আমার শাঁখাঝাঁখা বেচব। দুর্গা দুই-চারিখানা সোনার গহনাও গড়াইয়াছে ; অত্যন্ত সামান্য অবশ্য, কিন্তু তাহাই ইহাদের পক্ষে স্বপ্নের কথা ।

দুর্গার মা এবার বিস্ফোরক বস্তুর মত ফাটিয়া পড়িবার উপক্রম করিল, কিন্তু দুর্গা তাহাতে দমিবার মেয়ে নয়, সে বলিয়াই গেল—ক’ আনা নিয়েছিস—হামডু স্ত্রাথের কাছে ? আমি কিছু বুঝি না মনে করছিস, ধান চালের ভাত আমি খাই না, নয় ?

বিস্ফোরণের মুখেই দুর্গার মা প্রচণ্ড বর্ষণে যেন ভিজিয়া হিম হইয়া গেল। সে অকস্মাৎ কাঁদিতে আরম্ভ করিল, পাটের মেয়ে হয়ে তু এতবড় কথা আমাকে বলি !

দুর্গা গ্রাহ্য করিল না, বলিল—দাদা কোথা গেল ? খুঁটাই বা গেল কোথা ?

মা আপন মনেই কাঁদিতে আরম্ভ করিল, দুর্গার প্রশ্নের উত্তরও তাহারই মধ্যে ছিল—গভো আমার আঙুন ধরিয়ে দিতে হয় রে, নেকনে আমার পাথর মারতে হয় ! জ্যাস্তে আমাকে দন্ধে দন্ধে মারলে রে। যেমন ব্যাটা—তেমুনি বেটা। বেটা বলছে চোর। আর আর ব্যাটা হ’ল ত্রাশের-বার ! ত্রাশের লোকে তালপাতা কেটে আপন আপন ঘর ঢাকলে—আর আমার ব্যাটা গা ছেড়ে চললো। মরুক—মরুক ডাকুরা—এই অস্ত্রাণের শীতে মরুক ।

অত্যন্ত রুচন্বরে দুর্গা বলিল—বলি, রান্না-বাগ্না করবি, না প্যান-প্যান ক’রে কাঁদবি ? পিণ্ডি গিলতে হবে না ?

—না মা, আর পিণ্ডি গিলব না মা। তার চেয়ে গলায় দড়ি দোব মা !—দুর্গার মা বিনাইয়া বিনাইয়া জবাব দিল ।

দুর্গা আর কিছু বলিল না, উঠিয়া ঘরের ভিতর হইতে একগাছা গরু-ঝাঁখা দড়ি লইয়া মায়ের কোলের কাছে ফেলিয়া দিল ; তারপর সে পাড়ার মধ্যে চলিয়া গেল আঙুনের সন্ধানে ।

হরিজন-পল্লীর মজলিসের স্থান—ওই ধর্মরাজের বকুল-গাছতলা। বহুদিনের প্রাচীন বকুলগাছটি পত্রপল্লবে পরিধিতে বিশাল ; কাণ্ডটি প্রায় শূন্যগর্ত এবং বহুকাল পূর্বের

কোন প্রচণ্ড ঝড়ে অর্দ্ধোৎপাটিত হইয়া ভূমিশারী হইয়াই আজও বাঁচিয়া আছে। ইহা নাকি ধর্মরাজের আশ্রয় লীলা। এমন করিয়া শায়িত অবস্থায় কোথায় কোন্ গাছ কে দেখিয়াছে ! গাছের গোড়ায় স্তূপীকৃত মাটির ঘোড়া, মানত করিয়া লোকে ধর্মরাজকে ঘোড়া দিয়া যায়। আশ-পাশের ছায়াবৃত স্থানটি পরিচ্ছন্ন তক তক করিতেছে। পল্লীর প্রত্যেকে প্রতি প্রভাতে একটি করিয়া মাড়ুলী দিয়া যায়, সেই মাড়ুলীগুলি পরস্পরের সহিত যুক্ত হইয়া—গোটা স্থানটাই নিকানো হয়। হামডু সেখ সেইখানে বসিয়া পল্লীর লোকজনের সঙ্গে গরুছাগল সওদার দরদস্তুর করিতেছিল ; কয়টা ছাগল—দুইটা গরু অদূরে বাঁধিয়া রাখিয়াছে—এগুলি কেনা হইয়া গিয়াছে ।

পুরুষেরা সকলেই গিয়াছে জগন ডাক্তারের ওখানে, হামডুর কারবার চলিতেছিল মেয়েদের সঙ্গে। মেয়েরা কেহ মাসী, কেহ পিসী, কেহ দিদি, কেহ বা চাচী, কেহ ভাবী। হামডু একটা খাসী লইয়া এক বাউড়ী ভাবীর সঙ্গে দর করিতেছিল—ইয়ার কি আছে, তুই বল ভাবী ! সেরেফ খালটা, আর হাড় ক’খানা। পাঁচ স্ত্রার গোস্তুও হবে না ইয়াতে। স্ত্রার তিনেক হবে। ইয়ার দাম পাঁচ সিকা বলেছি—কি অস্ফায় বলেছি বল। পাঁচজনা তো রয়েছে—বলুক পাঁচজনায়। আর ই অসময়ে লিবে কে বল ? গরজ এখনি, তুর না—গরজ পরের, তুর বুঝ কেনে। বলিতেই সে চীৎকার করিয়া ডাকিল—ও দুগ্গা দিদি, শুন গো, শুন। তুর বাড়ী পাঁচবার গেলম। শুন—শুন !

দুর্গা আঙুনের সন্ধানে পাড়ায় বাহির হইয়াছিল, সে দূর হইতেই বলিল—বেচব না আমি ।

—আরে না বেচিস, শুন—শুন। তুকে বেচতে আমি বলি নাই ।

—কি ? দুর্গা আসিয়া দাঁড়াইল ।

—আরে বাপরে ! দিদি যে একবারে ঘোড়ায় সওয়ার হয়ে এলি গো !

—হ্যাঁ, তাই বটে ! গিয়ে আমাকে রাঁধতে হবে। কি বলছ, বল ?

—ভাল কথাই বলছি ভাই ; বলছি ঘরে টিন দিবি ? সন্ধানে আমার সস্তায় টিন আছে ।

—টিন ?

—হ্যাঁ গো! একবারে নতুন। কলওয়ারা বেচবে।
কিনবি? একবারে নিশ্চিন্দ! দেখ! গোটাচালিশ টাকা।

দুর্গা কয়েক মুহূর্ত ভাবিল। মনশ্চক্রে দেখিল—তাহার
ঘরের উপর টিনের আচ্ছাদন—রোদের ছটায় রূপার পাতের
মত ঝকমক করিতেছে! পরমুহূর্তেই সে আত্মসম্মরণ
করিয়া বলিল—উহ! না।

—তুর টাকা না-থাকে, আমাকে ইয়ার পরে দিস।
ছ মাস, এক বছর পরে দিস!

—উহ! দুর্গা হাসিয়া বাড়ি নাড়িয়া বলিল—উ—হ—!
ও দামডার নামে তুমি হাত ধোও তো হামছ ভাই। ও
আমি এখন দু-বছর বেচব না।—বলিয়া হাসিতে হাসিতেই
সে চলিয়া গেল। আগুন লইয়া বাড়ী ফিরিয়া দেখিল—
দড়িগাছটা সেইখানেই পড়িয়া আছে, মা সেটা স্পর্শও করে
নাই। উনানে আগুন দিয়া এখন সে পাতুর সঙ্গে বচসায়
নিবৃত্ত। দুই বোঝা তালপাতা উঠানে ফেলিয়া পাতু
হাঁপাইতেছে এবং মাগের দিকে ক্রুদ্ধ বাধের মত চাহিয়া
আছে। পাতুর বউ, কাঠকুটা কুড়াইয়া জড়ো করিতেছেন,
রান্না চড়াইবে।

দুর্গা বিনা ভূমিকায় বলিল—বউ, রান্না আর করতে হবে
না। আমিই রান্নাছি, একসঙ্গেই খাব সব।

পাতু দুর্গার দিকে চাহিয়া বলিল—দেখ দুর্গা—দেখ!
মাগের মুখ দেখ! যা মন তাই বলছে! ভাল হবে না
কিন্তুক!

—কি করবি বল? আমিই বা কি করব বল? গভো
থরছে! মা! তাড়িয়েও দিতে পারবি, খুন করতেও
পারবি।

—একশো বার। তোর কথার কাটান নাই। কিন্তুক
—ই গায়ে থাকব কি স্থখে—তুই বল দেখি!

—সত্যিই তুই উঠে যাবি নাকি? হ্যাঁ দাদা? ভিটে
ছেড়ে উঠে যাবি?

পাতু কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। তারপর বলিল—
তাতেই তো আবার এই অবলাতে তালপাতা কেটে আনলাম

দুর্গা! নইলে—জংসনের কলে কাজ—ঘর সব ঠিক
ক’রে এসেছিলাম দুপর বেলাতে।—দু’হাত হাঁদাছাদি
করিয়া তাহারই মধ্যে মাথা গুঁজিয়া পাতু মাটির দিকে
চাহিয়া বসিয়া রহিল।

দুর্গা বলিল—ওঠ। ওই দেখ কথানা লম্বা বাশ
রয়েছে আমার; ওই কথানা চাপিয়ে—তালপাতা দিয়ে
ঘরখানা ঢাক। পিতি-পুরুষের ভিটে ছেড়ে কেউ কখনও
যায় নাকি? তুই চালে ওঠ, আমি বউ হ’জনাতে তুলে
দিচ্ছি সব।

একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া পাতু উঠিল। দুর্গা কাপড়ের
আঁচল কোমরে আঁট-সাঁট করিয়া বাঁধিতে বাঁধিতে বলিল—
ওই গাদা সতীশ! সতীশ বাড়ী, মিনষে—জগন ডাক্তারকে
বলছে—পাতু বায়েন বড় লোক, ব্যালেষ্টার—উকীল! তা
আমি বললাম—আজ তোর মুখে ফুল চন্নন পড়ুক! বলে
—বড় নোক গা থেকে উঠে যাবে! যাবে! তোদিগে—
ভিটে দানপত্ত লিখে দিয়ে যাবে। তোরা ভোগ করবি!

বিড়ালীর নত হুটপুট পাতুর বউটা খাটিতে পারে খুব,
খাটো পায়ে—ঋতগতিতে লাটিমের মত পাক দিয়া ফেরে।
সে ইহার মধ্যে বাশগুলোকে টানিয়া আনিয়া ফেলিয়াছে।

—পাতু রয়েছ? পাতু?

—কে?

—আমি খানদার ভূপাল লোহার! খানদার অর্থে
চোকাঁদার। চোকাঁদারের আবির্ভাবে সকলেই শঙ্কিত হইয়া
উঠিল। পাতুর হাতের তালপাতাখানা খসিয়া নীচে
পড়িয়া গেল।

—কিগো খানদার?

—আবার কি! তোমার সব ডাক পড়েছে হে!

—কোথা?

—পেসিডেন বাবুর কাছে, ইউনান বোডে। গায়ে
লোকের কাছেও বটে। ট্যাক্সের ঢোল নিতে হবে আর
নবান্নের ঢোল।

(ক্রমশঃ)



প্রহেলিকা

শ্রীযামিনীমোহন কর

দ্বিতীয় অঙ্ক

একই দৃশ্য

গিরিজা। এতক্ষণে মালিনী দেবীর আসা উচিত ছিল।
কার্তিক। হয় ত' ছবি নিয়ে ব্যস্ত আছেন। আমি
তো বহুক্ষণ তাকে ডাকতে লোক পাঠিয়েছি।

দরজায় থটখট ধ্বনি

ঐ বোধ হয় এসেছেন। (দরজা খুলে) আনুন, মালিনী দেবী।
মালিনী। (চুকে) কই আমার ঘরে গেলেন না?
কার্তিক। কাজে বড্ড ব্যস্ত ছিলুম।
গিরিজা। বসুন।
মালিনী। (বসে) থাঞ্চ ইউ।
গিরিজা। আপনাকে ডেকে পাঠিয়েছিলুম, কারণ—
মালিনী। এক মিনিট। (কার্তিকের প্রতি) দেখুন বেছে
বেছে এই ছবিটা আমার পছন্দ হয়েছে।

কার্তিককে ছবি দিলেন

কার্তিক। (নিয়ে) ধন্যবাদ।
মালিনী। ভাল ক'রে দেখুন।
কার্তিক। (দেখে) চমৎকার!
মালিনী। বেশ ভাল উঠেছে। কি বলেন? কারা
তুলেছে জানেন? ঐ যে বোর্নিও না কি আছে—
কার্তিক। বোর্নিও অ্যাণ্ড গিল্ডারস্টেন—
মালিনী। হ্যাঁ, হ্যাঁ। বোর্নিও অ্যান গিল্ডারস্টেন।
কেমন পোজটা?
গিরিজা। এইবার কাজের কথা আরম্ভ করা যাক।
মালিনী। নিশ্চয়ই। দেখুন ছবি কিন্তু বার করা চাই।
গিরিজা। আমরা এই পাশের ঘরের লোকটির সম্বন্ধে
জানতে চাই।
মালিনী। গিয়ে আলাপ ক'রে এলেই পারেন।
আপনারা পুলিশের লোক। যার বাড়ীতে ইচ্ছে ঢুকে পড়া,
যাকে তাকে হারাগণ করা—এ তো আপনাদের নিত্য কর্ম।

গিরিজা। পরামর্শটা ভাল, কিন্তু তিনি এখন নেই।
আপনার ঘরের সামনে তার ঘরের দরজা, তাই—

মালিনী। তাই কি?

গিরিজা। যদি আপনার সঙ্গে তাঁর আলাপ হয়ে
থাকে। তাঁর নাম নিশিকান্ত মুখোপাধ্যায়।

মালিনী। না, আমি তাঁকে চিনি না। আপনি কি
বলতে চান ঘরের সামনে দরজা থাকলেই গায়ে পড়ে গিয়ে
আলাপ করব। সে রকম মেয়ে আমি নই।

গিরিজা। কিন্তু স্বামীর ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার মত
মেয়ে তো আপনিই।

মালিনী। তাতে আপনাদের কি? বার বার এক
কথা বলার কি প্রয়োজন? বেশ করেছি, চলে এসেছি।
একটা জার্নালিস্ট স্বামী, দেড়শ' টাকা মাইনে আর ত্রিশ
টাকার ফ্ল্যাট। তাতে আমার পোষাতো না। আমার বাবা
গদাই মিত্রের শেয়ার মার্কেটে অনেক টাকা করেছিলেন।
আমার রুচিও তেমনি হয়েছিল। যে সব সোসাইটিতে তিনি
আমায় মিশিয়েছিলেন তারপর অমন লোকের সঙ্গে বিয়ে
দেওয়াটাই তাঁর অন্তর্য হয়েছিল। কিন্তু আপনি সে
কথা ক্রমাগত তুলছেন কেন? এ কেসের সঙ্গে তার
কি সম্বন্ধ?

গিরিজা। কিছু না। তবুও তুলছি, কারণ আপনার
স্বামী আর আমি একসঙ্গে স্কুলে পড়েছিলুম। আচ্ছা,
আপনি এখন যেতে পারেন।

মালিনী। দেখা হ'লে আপনার বন্ধুকে বলবেন যে
মাস্টার আর জার্নালিস্টদের বিয়ে করা শোভা পায় না,
বিশেষ ক'রে আমাদের মত মেয়েদের।

কার্তিকের হাত থেকে ছবি কেড়ে নিয়ে গ্রহান

গিরিজা। ওকে দেখলে আমার পিত্তি জলে যায়।
কার্তিক গণেশবাবুকে ডেকে দিতে বল।

কার্তিক চলে গেলেন

চেয়ারে বসে গিরিজা কার্তিকের নোট বইতে লিখতে
লাগলেন। কার্তিক এলেন

কার্তিক। একটা চাকর যাচ্ছিল। তাকে বলে
দিয়েছি। লোকটা এবার ক্ষেপে উঠবে।

গিরিজা। উপায় কি? তবে সময় নষ্ট করাবে না।
আমাদের চেয়ে ও বেগী ব্যস্ত।

কার্তিক। বনমালীবাবুকে নিয়ে রতনের এতক্ষণ ফেরা
উচিত ছিল।

গিরিজা। তুমি একবার মিস্ রায়ের কাছে যাও।
নিশিকান্তবাবুকে চেনেন কি-না জিজ্ঞেস করো।

দরজার কাছে গণেশকে দেখা গেল

আম্বন গণেশবাবু, ভেতরে আম্বন।

গণেশ এলেন ও কার্তিক চলে গেলেন

গণেশ। এবার কি চাহেন? জানেন আমার কাজের—

গিরিজা। কিছু মনে করবেন না। আধ মিনিট। বসুন।

গণেশ। (বসে) জন্দি করিয়া বলিয়া ফেলেন।

গিরিজা। এই পাশের ঘরের লোকটির সম্বন্ধে আপনি
কি জানেন? নাম নিশিকান্ত—

গণেশ। হামি কুছু জানে না।

গিরিজা। এই হোটেলের কোন দিন তাঁকে দেখেছেন?

গণেশ। কেমন দেখতে আছেন?

গিরিজা। তা তো আমি জানি না।

গণেশ। আপ যাকে দেখা নহিঁ সেই আদমীকে হামি
চেনে কি-না—বাবুজী, আপকে লিয়ে হামি এক গিলাস
সরবত পাঠিয়ে দেবে।

গিরিজা। মানে, আমি জিজ্ঞেস করছিলাম, এই ক্ল্যাটে
কাউকে আসতে যেতে দেখেছেন কি?

গণেশ। না।

গিরিজা। আচ্ছা, এখন যেতে পারেন। ধন্তবাদ।

গণেশ চলে গেলেন

গিরিজা খাতায় লিখতে লাগলেন। কার্তিক এসেন

গিরিজা। মিস রায় কি বজ্রেন? চেনেন?

কার্তিক। না। কখনও দেখেন নি পর্য্যন্ত।

গিরিজা। আমিও তাই ভেবেছিলাম। এখন অনাথ
এসে পড়লে বাঁচি। হ্যাঁ, আপিস থেকে কোন করছিল,

কুমারবাহাদুরের ডান হাতের ন'খে রক্ত আর চামড়া
লেগেছিল।

কার্তিক। তার মানে ছটোপাটির সময় কারুর গা
খিমচে গিছিল।

দরজার খটখট শ্রনি

কে? কি চাও?

অনাথ। (নেপথ্যে) আমায় ডেকেছিলেন?

কার্তিক। কে তুমি?

অনাথ। (নেপথ্যে) আমি এখানকার লিফ্টম্যান।
আমার নাম অনাথ।

গিরিজা। ওঃ! অনাথ? ভেতরে এস।

অনাথের প্রবেশ

গিরিজা। এতক্ষণ কোথায় ছিলে?

এক দৃষ্টে অনাথকে দেখতে লাগলেন

অনাথ। আজ্ঞে আমার একটু জরের মত হয়েছিল।

গিরিজা। ওঃ। অনাথ—তোমার নাম কি?

অনাথ। অনাথ।

গিরিজা। আর কোন নাম আছে?

অনাথ। আজ্ঞে না।

গিরিজা। তোমায় যেন কোথায় দেখেছি মনে হচ্ছে।

অনাথ। আমি কিন্তু আপনাকে এই প্রথম দেখলুম।

গিরিজা। অনেক দিন আগেকার কথা। তুমি
কিংবা ঠিক তোমার মত দেখতে কেউ—হ্যাঁ, আমরা
পুলিশের লোক। কুমার জগদীশপ্রসাদ পাইনকে আজ
সকালে মৃত অবস্থায় এই ঘরে পাওয়া যায়। মাথায়
গুলির আঘাত।

অনাথ। এই মাত্র এসে বঙ্গীর মুখে শুনলুম।

গিরিজা। এখুনি একজন ডক্টরকে আসবেন। তুমি
তাঁকে চেন কি-না বলবে।

অনাথ। কে?

গিরিজা। পাশের ঘরের নিশিকান্তবাবু। তাঁকে চেন?

অনাথ। আজ্ঞে হ্যাঁ। একবার তাঁকে দেখেছিলাম।

গিরিজা। আবার দেখলে চিনতে পারবে তো?

অনাথ। পারব। লিক্টে ওপর থেকে নীচে নিয়ে
গিছিলুম। দু-একটা কথাও হয়েছিল।

গিরিজা। কোন ভুল হবে না ?

অনাথ। না।

গিরিজা। যাক বাঁচা গেল। তিনি ঘরে ঢুকবেন, তুমি তাঁকে ভাল ক'রে দেখে ঘর থেকে বেরিয়ে যাবে। যতক্ষণ না ডেকে পাঠাই বাটরে অপেক্ষা করবে। চিনতে পেরেছ তা জানতে দেবে না।

অনাথ। কাকে চিনব ?

গিরিজা। তুমি দেখে বলবে সেই ভদ্রলোক নিশিকান্ত-বাবু কি-না। তিনি অন্ত নামে পরিচয় দেবেন।

অনাথ। কি নাম ?

গিরিজা। বনমালী সাহা।

অনাথ। ওঁকেই তো কুমারবাহাদুর ভয় পেতেন। আমাদের বলে দিয়েছিলেন উনি এলেই যেন বলে দিই যে তিনি ঘরে নেই।

গিরিজা। তুমি বনমালীবাবুকে দেখেছ ?

অনাথ। না। বংশী অনেকবার দেখেছে।

রতনলাল এলেন

রতন। বনমালীবাবু এসেছেন।

গিরিজা। ভেতরে পাঠিয়ে দাও।

রতন চলিয়া গেলেন ও বনমালীবাবু এলেন

বনমালী। আমাকে এরকমভাবে ডেকে আনবার কারণ জানতে পারি কি ?

অনাথ চলে গেলেন

গিরিজা। বহন।

বনমালী। (বসে) ধন্তবাদ।

গিরিজা। আমি ইন্সপেক্টর গিরিজাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, আর ইনি আমার সহকর্মী।

বনমালী। এটা তো খানা নয় ?

গিরিজা। না। হোটেল 'ক্যাসিনো'। কেন, আপনি কি আগে কখনও এখানে আসেন নি ?

বনমালী। না। কলকাতায় এই প্রথম এসেছি।

গিরিজা। কুমার জগদীশপ্রসাদ পাইনকে চিনতেন ?

বনমালী। জগদীশপ্রসাদ পাইন ? কই না। এ নামে কাউকে চিনি বলে তো মনে পড়ছে না।

গিরিজা। তাই নাকি ?

বনমালী। এক কাজ করুন না। আমার কথার বিশ্বাস না হয় তো তাকে এখানে ডেকে এনে জিজ্ঞেস করুন আমায় চেনেন কি-না ? তা হ'লেই সব ল্যাঠা চুকে যায়।

গিরিজা। উপায় থাকলে তাই করতুম। তাঁকে কাল রাত্রে কেউ হত্যা করেছে।

বনমালী। তা হ'লে আর কি করা যাবে বলুন ?

গিরিজা। তিনি মারা গেছেন শুনে আপনি বিশেষ দুঃখিত হলেন বলে তো মনে হল' না।

বনমালী। রোজ কত কোটি লোক মারা যাচ্ছে। সকলের জন্ত দুঃখ করতে হলে তো কেঁদে কেঁদেই মরতে হয়। যাকে চিনিতে তার মরা-বাঁচায় আমার কি ?

গিরিজা। তা বটে। আচ্ছা, আপনি কি হোটেল ক্যাসিনোতে এই প্রথম এলেন ?

বনমালী। হ্যাঁ। কারণ এখানে আসতে হলে কলকাতায় আসা দরকার।

গিরিজা। কার্তিক, একবার বংশীকে ডেকে আন' তো।

কার্তিক চলে গেলেন

আপনার স্মরণশক্তি কি একটু কম ?

বনমালী। পুলিশে চাকরির চেষ্টা কখনও করি নি, তাই ঠিক বলতে পারছি নে।

গিরিজা। বংশী নামে এখানে একজন লিফ্টম্যান আছে, তাকে চেনেন ?

বনমালী। না। এখানে কখনও এগুম না—অথচ এখানকার লিফ্টম্যানকে চিনব, এ কি কম কথা ?

গিরিজা। তা ঠিক। আচ্ছা বনমালীবাবু, আপনি লোকের চেহারা মনে রাখতে পারেন ?

বনমালী। তা একটু পারি বলেই মনে হয়।

বংশীকে নিয়ে কার্তিকের প্রবেশ

গিরিজা। বংশী, তুমি এঁকে চেন ?

বংশী। আজ্ঞে হ্যাঁ। ইনি কয়েকবার এসে কুমার-বাহাদুরের খোঁজ করেছিলেন।

গিরিজা। কুমারবাহাদুর দেখা করেছিলেন ?

বংশী। আজ্ঞে না। তিনি বলে দিয়েছিলেন যে ইনি এলেই যেন বলে দেওয়া হয় যে তিনি বাইরে গেছেন।

গিরিজা। কোন ভুল হচ্ছে না তো ?

বংশী। আজ্ঞে না। ঠিক চিনতে পেরেছি।

গিরিজা। এঁর নাম বলতে পার ?

বংশী। বাবু বনমালী সাহা।

গিরিজা। বনমালীবাবু কি বলেন ?

বনমালী। যাক, এ নিয়ে বেশী—

গিরিজা। বংশী, তুমি এবার যেতে পার।

বংশী চলে গেল

আপনি তবে কুমারবাহাদুরকে চিনতেন ?

বনমালী। হ্যাঁ।

গিরিজা। এতক্ষণ মিথ্যা কথা কইছিলেন কেন ?

বনমালী। মানে—সামান্য একটু আলাপ ছিল মাত্র।

গিরিজা। প্রায়ই ঠুর খোঁজে আসতেন কেন ?

বনমালী। আমার কাছ থেকে উনি কিছু টাকা ধার করেছিলেন। তারই তাগাদায়।

গিরিজা। রিভলভার উচিয়ে কি টাকা আদায় করেন ?

বনমালী। হঠাৎ এ প্রশ্ন কেন ?

গিরিজা। কাল রাত্রে টাকা আদায় করতে আপনি কুমারবাহাদুরের ঘরে ঢুকেছিলেন কি ?

বনমালী। না। কাল এই হোটেলের কাছেও আসি নি।

গিরিজা। মিথ্যা কথা। আমি জানি—

বনমালী। কি ক'রে জানলেন ?

গিরিজা। কুমারবাহাদুরের কাছ থেকে।

বনমালী। তিনি মরবার পর আপনাকে বলেছেন—

গিরিজা। না, তিনি মরবার আগে লিখে গিছিলেন।

কার্তিক। যাতে লোকে জানতে পারে কে তাঁকে ত্যা করেছে। (পাঠ) “বনমালী সাহা রিভলভার হাতে পিছন থেকে ঘরে ঢুকছে। সামনের আরশিতে দেখতে পাচ্ছি। যদি আমার কিছু হয় তবে—” বাস্, এইখানেই তাঁর লেখা শেষ হয়ে গেছে—

গিরিজা। এবং সেই সঙ্গে তাঁর জীবনেরও শেষ।

বনমালী। (হঠাৎ চমকে উঠে) তাই তো, চেনারের বসলে আরশিতে সব দেখা যায় দেখছি।

গিরিজা। এইবার ব্যাপারটা কি রকম ঠাড়িয়েছে বুঝতে পারছেন বোধ হয় ?

বনমালী। আপনারা কি মনে করেন আমি দোষী ?

গিরিজা। ঘটনাটকে তাই ঠাড়িয়েছে।

বনমালী। আমি কিন্তু কুমারবাহাদুরকে ইচ্ছে করে হত্যা করিনি। অ্যাকসিডেন্ট—

গিরিজা। আপনি তবে স্বীকার করলেন—

বনমালী। (চমকে) আঁ, কি বললেন ?

গিরিজা। স্বীকারোক্তি দিতে রাজী আছেন ?

বনমালী। অগত্যা।

গিরিজা। মনে থাকে যেন যে আপনি স্বেচ্ছায় দোষ স্বীকার করছেন, আমরা বাধ্য করিনি। আর দরকার হলে আপনার বিরুদ্ধে স্বীকারোক্তি ব্যবহার করতে পারি।

বনমালী। তা জানি।

গিরিজা। ববুন। কার্তিক, এঁর বক্তব্য একটা আলাদা কাগজে লিখে নাও।

বনমালী বলতে ও কার্তিক লিপতে লাগলেন

বনমালী। আমি খুব গরীবের ছেলে। কলেজে কুমারবাহাদুরের সঙ্গে আলাপ হয়েছিল। তার দু-একটা হীন কাজে সাহায্যও করেছিলুম। তারপর বহুদিন তার সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ হয় নি। আমি অনেক কষ্টে লেখাপড়া শিখে উকিল হই। সেই সময় একটা জঘন্য কান্ডের জন্ত সে আমার সাহায্য চায়। আমি রাজী হই না। উকিল হয়ে পয়সার জন্ত দু-চারটে এমন কাজ করেছিলুম যু-নীতি কিংবা ত্রায়ের চোখে গর্হিত। কুমারবাহাদুর কোন রকমে তা জানতে পারে এবং দু-একটা অকাটা প্রমাণ জোগাড় ক'রে আমার কাছে আসে। বলে, তার কাজটা ক'রে দিলে প্রমাণগুলো ক্ষেত দেবে, নইলে ব্র্যাকমেল ক'রে টাকা আদায় করবে। ক'বছর থেকে তার পীড়ন সমভাবে চলছিল। কিন্তু এবছর আমি দু-একটা ভাল কেস পাওয়াতে টাকার পরিমাণ বাড়িয়ে দিতে বলে। আমি মরিয়া হয়ে একটা হেতুনেস্ত করার জন্ত ব্যস্ত হয়ে উঠি। দেশে অনেক লোকের মধ্যে থাকে বলে স্রুবিধা হত' না। সে হঠাৎ কলকাতায় আসতে আমিও অগ্রসরণ করি। কাল সন্ধ্যোগ বুঝে আমি তার ঘরে ঢুকি। তখন রাত একটা হবে। আমার তাকে হত্যা করবার উদ্দেশ্য ছিল না। শুধু ভয় দেখিয়ে তার কাছ থেকে প্রমাণগুলো আদায় করতে এসেছিলুম। ঘরের দরজায় থাকা দিতেই খুলে গেল। আমি রিভলভার উচিয়ে ঢুকে দেখি সে মাতাল অবস্থায় কি যেন লিখেছে। নাম ধরে ডাকতেই চমকে উঠে আমার দিকে

চেয়ে বললে—“কে? বনমালী? কি চাও?” তার নেশা ছুটে গেছে। আমি বললুম—“তোমার কাছে আমার বিরুদ্ধে যা প্রমাণ আছে সেগুলো দাও।” সে দাঁড়িয়ে উঠে বললে—“ওটা নামাও, দিচ্ছি।” আমি রিভলভার না নামিয়েই বললুম—“আগে দাও।” যন্ত্রচালিতের মত সে সেলফের কাছে গিয়ে হঠাৎ বললে—“আরে চাবিটা যে দেবোজ্ঞে রয়ে গেছে।” এই বলে ফিরে এসে দেবোজ্ঞ খুললে। একটু অন্তমনস্ক হয়েছি, এমন সময় দেখি সেও রিভলভার বার করে আমার বলেছে—“যাও, এখান থেকে বেরিয়ে যাও।” আমি গতাস্তর না দেখে তার ঘাড় লাফিয়ে পড়ি। বুটোপুটিতে রিভলভারটা আমার হাত থেকে পড়ে যায়। আর কুমারবাহাদুরেরটা কি ক’রে ঘেন ছুঁড়ে যায়। সে আমার হাতের মধ্যে নেতিয় পড়ে। দেখলুম তার মাথার মধ্যে গুলি ঢুকে গেছে। সে মারা গেছে। আমি তাড়াতাড়ি নিজের রিভলভারটা কুড়িয়ে নিয়ে সরে পড়ি।

গিরিজা। ধন্যবাদ। আপনার সেটমেন্টে প্রায় সবই সত্যি কথা বলেছেন। অবশ্য দু-একটা—

বনমালী। কেন আমি তো সবই সত্যি বলেছি।

গিরিজা। যা বলেছেন তা সত্য, কিন্তু কিছুটা বাদ গেছে।

বনমালী। কই মনে পড়ছে না তো।

গিরিজা। এই পাশের ঘরটা কি ভাড়া নিয়েছিলেন?

বনমালী। (অবাক হয়ে) না।

গিরিজা। কার্তিক, একবার অনাথকে ডেকে আন তো।

কার্তিক চলে গেলেন

আপনি কি বলতে চান যে নিশিকান্ত মুখোপাধ্যায় নামে পরিচয় দিয়ে এই পাশের ঘরটা ভাড়া নেন নি? এ হত্যাকাণ্ডে এ্যাকসিডেন্ট নয়, আগে থেকে হিসেব করে ঠাণ্ডা মেজাজে—

অনাথকে নিয়ে কার্তিক এলেন

অনাথ, তুমি নিশিকান্ত বাবুকে চেন?

অনাথ। একবার দেখেছিলুম।

গিরিজা। আবার দেখলে চিনতে পারবে?

অনাথ। আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। এই ঘরে নিশিকান্তবাবু কে?

অনাথ চুপ ক’রে দাঁড়িয়ে রইল।

কই দেখাও। চুপ করে রয়েছ কেন?

অনাথ। তিনি তো এ ঘরে নেই।

গিরিজা। বল কি! (বনমালীকে দেখিয়ে) ইনি নিশিকান্তবাবু ন’ন?

অনাথ। না।

গিরিজা। (নিরাশ হয়ে) আচ্ছা, তুমি যেতে পার’। নীচে থেক’।

অনাথ চলে গেলেন

কার্তিক। আপনি যখন ঘরে ঢোকেন তখন কোন্ আলোটা জ্বলছিল?

বনমালী। টেবুল ল্যাম্প।

গিরিজা। বুটোপুটিতে আলোটা পড়ে ভেঙ্গে গেছিল?

কার্তিক। আমরা সকালে এসে সেটা ভাঙ্গা অবস্থায় পাই।

বনমালী। না, আমার সামনে সেটা ভাঙেনি। অজানা নতুন ঘরে হঠাৎ আলো নিভে গেলে নিজের রিভলবার খুঁজে নিয়ে পালানো সম্ভবপর হ’ত না।

গিরিজা। আপনার হাতে রক্ত লেগেছিল?

বনমালী। তা একটু লেগেছিল। টেবিলের ওপর রুমাল ছিল। তাড়াতাড়িতে তাতে হাত মুছে পকেটে ক’রে নিয়ে গিয়েছিলুম। এই সেই রুমাল। কুমারবাহাদুরের নাম লেখা আছে।

পকেট থেকে একটা রক্তমাখা রুমাল বার ক’রে গিরিজাকে দিলেন

গিরিজা। কুমারবাহাদুরের পকেট থেকে একতাড়া নোট পড়ে গিয়েছিল, লক্ষ্য করেছিলেন?

বনমালী। প্রাণ নিয়ে পালাবার জন্ত এত ব্যস্ত ছিলাম যে ও সব লক্ষ্য করতে পারি নি।

গিরিজা। তা হ’লে আপনি তাতে হাত দেন নি?

বনমালী। যা দেখলুম না তাতে হাত দেব কি ক’রে বুঝতে পারছি না।

কার্তিক। আচ্ছা, ভিজ়ে ফুটপাথে পড়ে যেতে পারেন তো?

বনমালী। হঠাৎ এ প্রশ্ন কেন?

কার্তিক। রবার সোল জুতো জলে পিছলে যায় না?

বনমালী। কি বলছেন আপনি?

কার্তিক। দেখি আপনার জুতোর ছলা।

বনমালী। আপনি কেনে গেলেন নাকি?

পা উঁচু ক’রে দেখালেন

কার্তিক। তাই তো। রবার সোল তো নয়।

বনমালী। আমি তো তা বলি নি।

কার্তিক। কিন্তু কার্পেটের ওপর রবার সোল জুতোর ছাপ রয়েছে।

বনমালী। তার আমি কি করতে পারি বলুন ?

গিরিজা। (ফোনে) হ্যালো—দামোদরবাবুকে ডেকে দিন তো—কে ? আপনিই দামোদরবাবু। হ্যাঁ দেখুন, এই তলার কোন ঘর খালি আছে ?—বাইশ নম্বর, খোলা আছে ? আচ্ছা, ধন্যবাদ। (ফোন রেখে) রতনলাল—বনমালী বাবু, আপনাকে কিছুক্ষণ ঐঘরে অপেক্ষা করতে হবে।

রতনলাল এলেন

রতন, ঐকে বাইশ নম্বর ঘরে বসিয়ে রেখে এস। আর দরজার বাইরে একজন পুলিশ মোতায়েন ক'রে দেবে যেন কেউ ঘরে না ঢোকে। বুঝলে ?

রতন। আজ্ঞে হ্যাঁ। (বনমালীর প্রতি) আহ্নন।

রতনলাল ও বনমালী চলে গেলেন

কার্তিক। জুতোর কথাটা শ্রুত কি রকম কাঁয়দা ক'রে জিজ্ঞেস করলুম, দেখলেন ?

গিরিজা। ভদ্রলোক তোমায় পাগল মনে করেছেন। ও তো এমনিই দেখা যায় রবার সোল কি না।

কার্তিক। বনমালীর জবানবন্দী কি সত্য বলে মনে হয় ?

গিরিজা। তাই তো মনে হচ্ছে। আমাদের রু'র সঙ্গে প্রায় মিলে যাচ্ছে।

রতনলাল এলেন

কি রতন ? বনমালীবাবুকে বসিয়ে দিয়ে এসেছ তো ?

রতন। আজ্ঞে হ্যাঁ। হরিকিষণকে পাহারায় রেখে এসেছি। এক ভদ্রলোক দেখা করতে এসেছেন।

গিরিজা। কে ? কি নাম ?

রতন। ত্রিদিবেন্দ্রনারায়ণ নন্দী।

গিরিজা। তাঁকে এক্ষুণি পাঠিয়ে দাও।

রতনলাল চলে গেলেন

কার্তিক। ভদ্রলোক আসতে অনেক সময় নিয়েছেন।

ত্রিদিবেন্দ্র এলেন

গিরিজা। আহ্নন। আপনাকে কষ্ট দিলুম—

ত্রিদিবেন্দ্র। না, না, কষ্ট আর কি। আমি একটা কাজে ব্যস্ত থাকায় আসতে দেরী হ'ল।

গিরিজা। বহুন।

ত্রিদিবেন্দ্র। না, আর বসব না। আমার একটু তাড়া আছে। তারপর, ব্যাপারটা কি ?

গিরিজা। কুমার জগদীশপ্রসাদ পাইনকে চেনেন ?

ত্রিদিবেন্দ্র। না। আগ্রহও নেই। কেন, কি হয়েছে ?

গিরিজা। তাঁকে হত্যা করা হয়েছে।

ত্রিদিবেন্দ্র। হত্যা ! কি ভয়ানক কথা !

গিরিজা। আপনি তাঁকে চিনতেন ?

ত্রিদিবেন্দ্র। পৃথিবীতে এত লোক থাকতে হঠাৎ আমার কাছে খোঁজ নিচ্ছেন কেন ?

গিরিজা। হয়ত' কোথাও কিছু ভুল হয়েছে।

নেপথ্যে দু'জন কথা কইছে। ঘরের ভেতর থেকে শোনা যাচ্ছে

অনাথ। (নেপথ্যে) আমায় ভেতরে যেতে দিন।

দরকারী কথা আছে।

রতন। (নেপথ্যে) গুঁরা এখন ব্যস্ত।

গিরিজা। কে গোলমাল করছে রতন ?

রতনলাল এলেন

রতন। আজ্ঞে অনাথ বলছে আপনার সঙ্গে দেখা করতে চায়। ভয়ানক দরকারী কথা।

গিরিজা। আচ্ছা, তাকে পাঠিয়ে দাও।

রতন চলে গেলেন ও অনাথ এলেন

অনাথ। আপনি নিশিকান্তবাবুর খোঁজ করছিলেন ? উনিই নিশিকান্তবাবু।

ত্রিদিবেন্দ্রের দিকে দেখালেন

গিরিজা। তুমি ভুল করছ'। ইনি জমিদার ত্রিদিবেন্দ্র-নারায়ণ নন্দী।

অনাথ। জমিদার হতে পারেন, কিন্তু ইনিই নিশিবাবু।

ত্রিদিবেন্দ্র। পাগল।

ত্রিদিবেন্দ্র। পাগল হতে যাব কেন ? আপনাকেই আমি সেদিন ওঘর থেকে বার হতে দেখে জিজ্ঞেস করেছিলুম—“আপনি কে ?” আপনি নিজের মুখেই বলেছিলেন—“আমার নাম নিশিকান্ত মুখোপাধ্যায়। কাল আসব বলে ঘরটা একবার দেখতে এসেছিলুম।”

ত্রিদিবেন্দ্র। কি বা-তা বলছ হে?

অনাথ। আজকে নীচে আপনি যখন লিফ্টে উঠছেন, আমি বংশীর সঙ্গে গল্প করছিলাম। আপনাকে দেখে আমি নমস্কার করলাম। আপনিও মাথা নেড়ে লিফ্টে চড়ে ওপরে চলে এলেন। আমিও এঁদের খবর দিতে এলাম। সিঁড়ি দিয়ে হেঁটে আসতে যতটুকু দেবী।

ত্রিদিবেন্দ্র। মিথ্যা কথা।

অনাথ। কি! আমি মিথ্যে কথা বলছি? এসব লুকোচুরি কিসের—

গিরিজা। অনাথ, চুপ কর। তা হ'লে স্বীকার করছেন যে আপনিই নিশিকান্ত নামে পাশের ঘরটা ভাড়া নিয়েছিলেন?

ত্রিদিবেন্দ্র। হ্যাঁ। (অনাথকে দেখিয়ে) ওর সামনে ছাড়া কথা কি চলতে পারে না?

গিরিজা। নিশ্চয়ই পারে। অনাথ, তুমি বাইরে গিয়ে অপেক্ষা কর। দরকার হ'লে ডেকে পাঠাব।

অনাথ চলে গেলেন

আপনি নাম ভাড়িয়ে এই ঘরটা ভাড়া নিয়েছিলেন কেন?

ত্রিদিবেন্দ্র। আমার দরকার ছিল।

গিরিজা। কি দরকার জানতে পারি কি?

ত্রিদিবেন্দ্র। মাছঘের প্রাইভেট জীবন নিয়ে টানাটানি করা উচিত নয়।

গিরিজা। আমিও করতুম না, যদি না আপনার চালচলন এত মিস্টারিয়াস হ'ত।

ত্রিদিবেন্দ্র। আমার পাওনাধার অনেক, অথচ সমস্ত টাকা ব্যবসায় আটকে রয়েছে। তাই কিছুদিন গা ঢাকা দিয়ে থাকবার মতলবে এই ক্ল্যাটটা ভাড়া করেছিলাম।

গিরিজা। যদি তাই আপনার মতলব ছিল, তবে এমন ঘর নিলেন কেন—যার পাশের ঘরে পরিচিত লোক থাকেন।

ত্রিদিবেন্দ্র। এখানে আমার পরিচিত লোক কোথায়?

গিরিজা। কেন? কুমারবাহাদুর—

ত্রিদিবেন্দ্র। (উত্তেজিত হয়ে) আমি বারবার বলছি, তাঁকে চিনি না তবুও আপনি একই কথা বলে যাচ্ছেন। আপনি কি বলতে চান যে আমি মিথ্যা কথা কই?

গিরিজা। সব সময় ক'ন কি-না জানি না, তবে এখন যে কলছেন সে বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নেই। অপরিচিত লোককে কেউ বাড়ীতে থাকার নিমন্ত্রণ করে না।

ত্রিদিবেন্দ্র। তার মানে?

গিরিজা। আপনি কুমারবাহাদুরকে ২২শে মে ডিনারে নিমন্ত্রণ করেছিলেন।

ত্রিদিবেন্দ্র। একেবারে বাজে কথা।

গিরিজা। প্রমাণ আমাদের কাছেই আছে। কার্তিক চিঠিটা পড় তো।

কার্তিক। (চিঠি বার ক'রে পাঠ) “—নং চৌরঙ্গী টেরেস, থার্ড মে। বড়ই দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি যে ২২শে মে রাত্রি আটটার সময় আমার বাড়ী আপনার ডিনারের যে নিমন্ত্রণ ছিল তাহা ক্যানসেল করা হ'ল।”

গিরিজা। চিঠির কাগজও আপনার। ওপরে মনো-গ্রাম করা রয়েছে।

ত্রিদিবেন্দ্র। (দেখে ভীত হয়ে) এ কি রকম ক'রে হ'ল। আমি এ চিঠি ডিস্টেট করেছি ভিন তারিখে, আর আজ আঠারোই। এতদিন কোথায় ছিল?

গিরিজা। আজ কুমারবাহাদুরের নামে সকালের ডাকের অন্ত সব চিঠি-পত্রের সঙ্গে এটাও ছিল। তা হ'লে আপনি তাঁকে চিনতেন?

ত্রিদিবেন্দ্র। (চমকে) না।

গিরিজা। কিন্তু এখনি যে নিজের মুখেই স্বীকার করলেন যে আপনি তাঁকে চিঠি লিখে বারণ করেছিলেন। নিমন্ত্রণও আপনিই করেছিলেন, হুতরাং পরিচয়ও ছিল।

ত্রিদিবেন্দ্র। এখন দেখছি অস্বীকার করা বৃথা। আমি তাঁকে চিনতুম বটে, কিন্তু দু'চক্ষে দেখতে পারতুম না। অথচ তিনি গায়ে পড়ে আমার সঙ্গে মিশতেন। সেদিনকার নিমন্ত্রণটা তিনি অনেকটা জোর ক'রে আদায় করেছিলেন বলা যায়। পাচজনের সামনে বলতে আর আপত্তি করিনি। বাড়ী গিয়েই তাই চিঠি লিখে নিমন্ত্রণ ক্যানসেল করেছিলাম। আমার সেক্রেটারী চিঠিটা কোথায় ফেলে—

গিরিজা। বুঝছি। সেইজন্য আপনি তার সঙ্গে আলাপ ছিল সেটা অস্বীকার করছিলেন।

ত্রিদিবেন্দ্র। হ্যাঁ। আমি যখন এইখানে ঘর ভাড়া নিই তখন জানতুম না যে উনি পাশের ঘরে থাকেন।

গিরিজা। সেক্রেটারীকে চিঠি ডিস্টেট করবার পর কুমারবাহাদুরের ঠিকানাটাও নিশ্চয়ই ব'লে দিয়েছিলেন?

ত্রিদিবেন্দ্র। তা বলেছিলাম বই কি!

গিরিজা। তবু আপনি বলতে চান যে কুমারবাহাদুর এখানে থাকেন জানতেন না ?

ত্রিদিবেন্দ্র। (ভাবাচাঞ্চা খেয়ে) আপনার এভাবে প্রশ্ন করার ভঙ্গী আমি পছন্দ করি না।

গিরিজা। তজ্জন্ত আমি দুঃখিত। আপনি সাধারণত রাত্রি ছাড়া এখানে আসতেন না।

ত্রিদিবেন্দ্র। না।

গিরিজা। শেষ কবে এসেছিলেন ?

ত্রিদিবেন্দ্র। দু-তিন রাত্রি আগে।

গিরিজা। কাল রাত্রে তবে এখানে আসেন নি ?

ত্রিদিবেন্দ্র। না।

গিরিজা। আপনার জুতোর তলা রবারের দেখছি।

ত্রিদিবেন্দ্র। হ্যাঁ। কেন ?

গিরিজা। বেশ স্টাইল। কাদের তৈরি দেখি। পা-টা একটু উচু করবেন ?

ত্রিদিবেন্দ্র। কি আবোল-তাবোল বকছেন। নিন, দেখুন।

অনিচ্ছানব্বও পা উচু করলেন। গিরিজা ঝুঁকে পড়ে দেখলেন

গিরিজা। ধন্যবাদ। XXX মার্ক। ঠিক অবিকল এই জুতোর ছাপ ঐ ঘরে কার্পেটের ওপর আছে। ঘরের কাজ রোজ সকাল-সন্ধ্যা করা হয়। সুতরাং ঐ দাগ কাল সন্ধ্যার পরের।

ত্রিদিবেন্দ্র। আমার ঘরে যদি আমি এসেই থাকি—

গিরিজা। (উঠে একটা চেয়ার সরিয়ে) এই দাগের সঙ্গেও মিলে যাচ্ছে। আপনি এ ঘরেও এসেছিলেন।

ত্রিদিবেন্দ্র। (একটু জেবে) শরীরটা খারাপ লাগতে ভাবলুম একটু ব্র্যাণ্ডি খাই। মাঝের দরজায় খটখট করতে এ ঘরের ভদ্রলোক নিজের দিকের ছিটকিনি খুলে দিলেন। আমার দিকেরটা খুলে দরজা খুলতেই—

গিরিজা। কুমারবাহাদুরকে দেখে অবাক হয়ে গেলেন !

ত্রিদিবেন্দ্র। নিশ্চয়ই। তাঁকে দেখব আশা তা করি নি—

গিরিজা। একটু অপ্রস্তুতও নিশ্চয়ই হলেন। নিমন্ত্রণ ক্যানসেল ক’রে আবার তাঁরই কাছে—

ত্রিদিবেন্দ্র। বিলক্ষণ অপ্রস্তুতে পড়লুম।

গিরিজা। কিন্তু দরজা খোলবার আগে তো আপনি জানতেন না যে কুমারবাহাদুর এঘরে—

ত্রিদিবেন্দ্র। সে তো বটেই। জানলে কি আর তাঁকে—

গিরিজা। অথচ ঠিকানাটা আপনি নিজেই সেক্রেটারীকে ডিস্ট্রিট করেছিলেন—

ত্রিদিবেন্দ্র। (মুস্থিলে পড়ে) আপনি লোককে ঠিক-ভাবে শুছিয়ে কথা বলতে দেন না।

গিরিজা। না। ভেবে চিন্তে মিথ্যা কথা শুছিয়ে বলতে দিই না। আপনি কাল এঘরে রাত্রে এসেছিলেন। ব্র্যাণ্ডি অথবা অন্ত কোন কারণে—

ত্রিদিবেন্দ্র। ব্র্যাণ্ডির জন্ত।

গিরিজা। আপনি এই হত্যা সম্বন্ধে কি জানেন ?

ত্রিদিবেন্দ্র। কিছু না।

গিরিজা। আপনার জুতায় “টো”য়ের কাছটায় সামান্য একটু রক্ত লেগে রয়েছে।

ত্রিদিবেন্দ্র। (দেখে ভীতভাবে) তাই তো !

গিরিজা। এইবার বলবেন ?

ত্রিদিবেন্দ্র। আমার কিছু বলার নেই।

গিরিজা। (পকেট থেকে কার্টিজ কেস বার ক’রে) এটা আপনার ঘরে কি ক’রে গিছল বোঝাতে পারেন ?

ত্রিদিবেন্দ্র। (নার্তাস হয়ে) আমার ঘরে পেয়েছিলেন ?

গিরিজা। হ্যাঁ।

ত্রিদিবেন্দ্র। এতক্ষণ একথা বললেই পারতেন। স্বীকার করার চেষ্টা করতুম না।

গিরিজা। আপনি তবে এই হত্যা সম্বন্ধে কিছু জানেন ?

ত্রিদিবেন্দ্র। আমার দ্বারাই তিনি হ’ত হয়েছেন। তবে ইচ্ছাকৃত নয়, হঠাৎ।

গিরিজা। হত্যা করেছেন ! স্বীকারোক্তি দেবেন ?

ত্রিদিবেন্দ্র। হ্যাঁ দেব।

গিরিজা। আপনি স্বেচ্ছায় স্বীকার করছেন, আমার বাধ্য করিনি। আর দরকার হ’লে আপনার বিরুদ্ধে স্বীকারোক্তি ব্যবহার করতে পারি।

ত্রিদিবেন্দ্র। জানি, তবুও যা বলবার বলব।

গিরিজা। কার্তিক, এঁর বক্তব্য আলাদা কাগজে লিখে নাও।

ত্রিদিবেন্দ্র বলতে ও কার্তিক লিখতে লাগলেন

ত্রিদিবেন্দ্র। আমার ভাইঝি বাসন্তী একটু বেশী মাত্রায় মর্দার হয়ে পড়েছিল। আমি দেশে জমিদারী দেখাওনা করতুম। দালা রেলো একটা বড় চাকরি করতেন। বেশীর

ভাগ সময়ই ট্যারে থাকতেন। বাসন্তী এলাহাবাদে হোটেলে থেকে পড়ত। সেইখানেই কুমারবাহাদুরের সঙ্গে তার আলাপ হয়। হঠাৎ একদিন দাদার চিঠিতে জানলুম যে কুমারবাহাদুর বাসন্তীকে নিয়ে কোথায় সরে পড়েছে। দাদা সেই শোকে মারা গেলেন। আমি প্রতিশোধ নেবার সুযোগ খুঁজতে লাগলুম। সন্ধান নিয়ে জানলুম সে কলকাতার হোটেল “ক্যাসিনো”তে উঠেছে। আমিও অনুসরণ করলুম। প্রথমে বাড়িতে নিমন্ত্রণ ক’রে খাবারে বিষ মিশিয়ে দেব মনে করেছিলুম। পরে তেবে দেখলুম তাতে জানাজানি হবার সম্ভাবনা। তাই নিমন্ত্রণ বাতিল ক’রে দিলাম। তারপর নিশিকান্ত নামে তার পাশের ঘর ভাড়া নিলুম। দিনে আসতুম না, পাছে দেখে ফেলে। মধ্যে মধ্যে রাত্রে এসে সুযোগ সন্ধান করতুম। কাল ওর দরজায় ধাক্কা দিতে দেখি খোলা। তখন রাত সাড়ে বারোটাই হবে। মাঝের দরজার ছিটকিনি খুলে রেখে নিঃশব্দে রিভলবার হাতে ওর ঘরে ঢুকলুম। গিয়েই এদিককার মাঝের দরজার ছিটকিনিটা খুলে দিলাম। সে চেয়ারে বসে নেশায় ঢুলছিল। শব্দ শুনে আমার দিকে ফিরে চাইলে। রিভলবার দেখে নেশার ঘোর ছুটে গেল, ভীতভাবে আমার জিজ্ঞেস করল—“আপনি কে?” আমি বললুম—“আমি বাসন্তীর কাকা। সে কোথায়?” সে উত্তর দিলে—“জানি না। অনেক দিন আমাদের ছাড়াছাড়ি হয়ে গেছে।” আমি বললুম—“আমাদের অপমানের আজ প্রতিশোধ নেব। তোমায় খুন করব।” সে ভয়ে আমার পায়ের কাছে বসে পড়ল। আমি একটু অন্তমনস্ক হয়ে গিছলুম, হঠাৎ সে লাফিয়ে উঠে আমার হাতে সজোরে ঘুষি মারলে। রিভলবারটা ছটকে বেরিয়ে গেল। সে তাড়াতাড়ি টেবিলের দেওয়াল থেকে রিভলবার বার ক’রে আমার দিকে লক্ষ্য করলে। প্রাণের ভয়ে আমি তার ওপর বাঁপিয়ে পড়লুম। বুটো-পুটিতে টেবল ল্যাম্পটা পড়ে ভেঙ্গে চুরমার হয়ে গেল। সেই সময় হঠাৎ তার হাতের রিভলবারটা আপনিই ছুঁড়ে গেল। আমার হাতের মধ্যে সে নেতিয়ে পড়ল। আমার ঘর থেকে একটু একটু আলো আসছিল। দেখলুম গুলি তার মাথায় প্রবেশ করায় সে মরে গেছে। তাড়াতাড়ি তাকে রেখে দিয়ে নিজের ঘরে এসে মাঝের দরজাটা বন্ধ ক’রে

দিলাম। তারপর একটু দম নিয়ে নিঃশব্দে হোটেল থেকে সরে পড়লুম।

গিরিজা। তা হ’লে আর একটা রিভলবার থাকবার কথা। এ ঘরটা তো তন্ন তন্ন ক’রে খুঁজেছি, কিন্তু—

ত্রিদিবেন্দ্র। হয় তো আমার ঘরে আছে। টেবিলের তলায় কিংবা—

কার্তিক দরজা খুলে পাশের ঘরে গেলেন। একটা রিভলবার হাতে বেরিয়ে এলেন। মাঝে দরজাটা আবার বন্ধ ক’রে দিলেন

কার্তিক। এই যে আর একটা রিভলবার ওঘরের টেবিলের তলা থেকে পাওয়া গেছে।

ত্রিদিবেন্দ্র। ঐটাই আমার। বাঁটে নাম লেখা আছে।

কার্তিক। (দেখে) তা আছে বটে।

গিরিজা। কুমারবাহাদুরের পকেট থেকে একতারাটা নোট পড়ে যেতে দেখেছিলেন কি?

ত্রিদিবেন্দ্র। না, তা লক্ষ্য করিনি।

গিরিজা। (ফোনে) হ্যালো—দামোদরবাবুকে ডেকে দিন। (ত্রিদিবেন্দ্রের প্রতি) আপনাকে এখন কিছুক্ষণ এইখানে থাকতে হবে। (ফোনে) কে? দামোদরবাবু? হ্যাঁ, শুনুন—আর কোন ঘর খালি আছে? দোতালার ১৩ নম্বর—একটু ব্যবহার করতে পারি? আচ্ছা, ধন্যবাদ। (ফোন রেখে) কার্তিক, রতনকে একবার ডাক’।

কার্তিক চলে গেলেন

ত্রিদিবেন্দ্র। আমার ঐ গদম্ব পেজেন্টারীর জন্মই ধরা পড়ে গেলুম। সে যদি ঠিক সময় চিঠি পাঠাতো, তা হ’লে এতদিনে কুমারবাহাদুর চিঠি পড়ে ছিঁড়ে ফেলে দিত।

গিরিজা। আমাদেরও বিলক্ষণ অনুবিধা হত।

কার্তিক ও রতন এলেন

রতন, তুমি একে সঙ্গে করে দোতালার ১৩ নম্বর ঘরে বসিয়ে রেখে এস। দরজায় একটা পুলিশ মোতায়েন ক’রে দিও। ত্রিদিবেন্দ্রবাবু, আপনি এর সঙ্গে যান।

রতন। আপনার সঙ্গে একটা কথা ছিল, শ্রয়।

গিরিজা। শুঁকে আগে পৌছে এস।

ত্রিদিবেন্দ্র ও রতন চলে গেলেন

আচ্ছা মুন্সিলে পড়া গেল। ইনিও তো স্বীকার ক’রে বসলেন।

টেলিফোনের ঘণ্টি বাজল। কার্তিক ধরলেন

কার্তিক। হ্যাঁ—হ্যাঁ, হোটেল ‘ক্যানিনো’ থেকে

গিরিজা। ওদের দু’জনকে একসঙ্গে হাজির করি।

বলছি। আমি কার্তিক। আপিস থেকে—আচ্ছা। গুলি
ব্রেন ভেদ ক’রে গেছে?—তক্ষণি মারা গেছেন।—রিভলভার
পরীক্ষা করা হয়েছে? গুলিটা ঐ রিভলভার থেকেই ছোঁড়া
—হ্যাঁ। সাইলেন্সার ফিট করা ছিল—ঠিক হয়েছে, তাই
কেউ শব্দ শোনে নি। ওঃ, এখানকার লাইসেন্স নয়। নাম
ধাম পরে পাওয়া যাবে। নোট আর আশট্রের আঙ্গুলের ছাপ
এক নয়?—সেকর্ডের সঙ্গে মিলিয়ে দেখে বলবেন—আচ্ছা।

কোন রেখে দিলেন

সব শুনলেন তো?

গিরিজা। বংশীকে তবে বাদ দেওয়া যেতে পারে।
একটু আগে আমরা তো ওকেই দোষী মনে করেছিলুম।

রতন এলেন

এই যে রতন, কি বলবে বলছিলে না?

রতন। আজ্ঞে, কিছুক্ষণ আগে যে টেলিফোন ক্লার্ক
রাড্রে ডিউটিতে থাকে তার সঙ্গে কথা হচ্ছিল। সে বললে
—কাল রাতে কুমারবাহাদুর লাইন চেয়েছিলেন।

গিরিজা। তিনিই যে চেয়েছিলেন তা সে কি করে বুঝলে?

রতন। ঘরের নম্বরে আর গলার আওয়াজে। তিনি
প্রায়ই টেলিফোন ব্যবহার করতেন। তাই তাঁর গলার
আওয়াজ তারা চিনত। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, লাইন চেয়ে
তিনি রিসিভার রেখে দিয়েছিলেন।

কার্তিক। ক’টার সময়?

কার্তিক নোট বই দেখতে লাগলেন

রতন। রাত দু’টো।

কার্তিক। কি ক’রে জানলে?

রতন। খাতায় ওরা লোকের নাম আর সময়
টুকে রাখে।

গিরিজা। আচ্ছা, তুমি যেতে পার। বাইরেই থেক।

রতন চলে গেলেন

কার্তিক। কি রকম বুঝেন স্তর?

গিরিজা। আর কিছুক্ষণ এ রকম চললে পাগল হয়ে যাব।

কার্তিক। হোটেলের লোকেরা মিথ্যে কথা বলছে।
একজনের সঙ্গে আর একজনের কথা মিলছে না। এই ধরন,
বংশী আর গণেশবাবুর কথা।

রতন!

রতন এলেন

বংশী আর গণেশবাবুকে একুশি আসতে বল।

রতন চলে গেলেন

কার্তিক। (নোট বই দেখে) সাড়ে বারোটোর সময়
টেবল্ ল্যাম্প ভেঙ্গে চুরমার হয়ে গেল, অথচ একটার সময়
বনমালীবাবু এসে ল্যাম্পকে অলস্ত অবস্থায় সুস্থ শরীরে
দেখতে পেলেন—

গিরিজা। কিছুই বুঝতে পারছি না।

কার্তিক। কুমারবাহাদুর কিছু বেশ রসিক লোক।
একবার সাড়ে বারোটায় মরলেন, আবার দেড়টার সময়
ঝুটোপুটি করে মরলেন। তারপর দু’টোর সময় টেলিফোন
করতে গেলেন এবং তাতেও মত বদলালেন। কিছুতেই
আর মনস্থির করতে পারলেন না। তার ওপর আবার
বনমালীবাবুর পকেট থেকে কুমারবাহাদুরের রক্তমাখা রুমাল
আর ত্রিদিবেন্দ্রবাবুর জুতায রক্ত—আর ঘর থেকে খালি
কাটিজ কেস পাওয়া গেল।

গিরিজা। এ দেখছি সব ভুতুড়ে কাণ্ড।

দরজায় খটখট শব্দ

কে। কার্তিক দেখ ত।

কার্তিক। (দরজা খুলে দেখে) আহুন গণেশবাবু,
ভেতরে আহুন।

গণেশ এলেন

গণেশ। আবার হামিকে কি জন্তু বুলায়েছেন?

গিরিজা। কাল রাড্রে লিফ্ট কাজ করছিল না বলে
আপনি সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠেছিলেন—না?

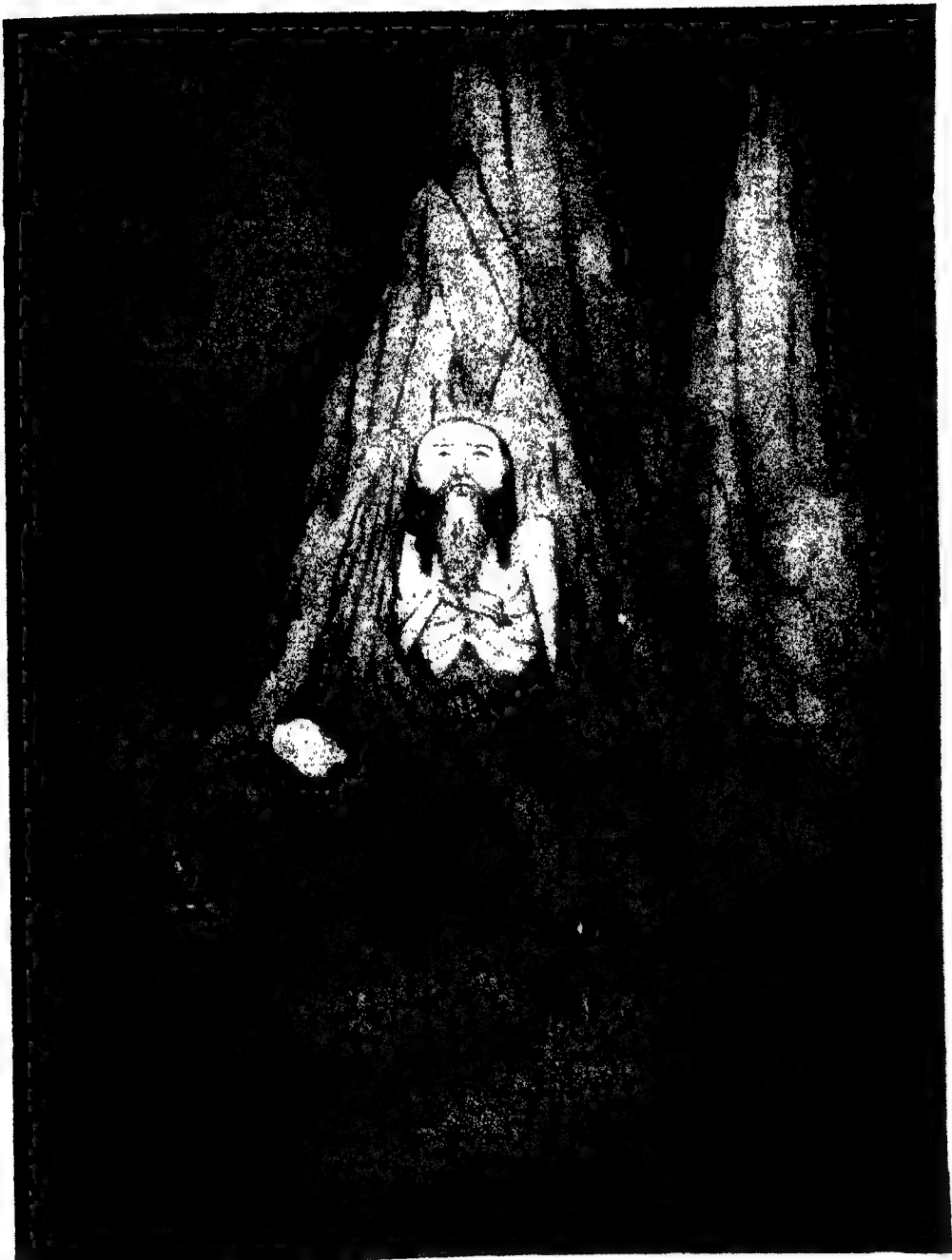
গণেশ। এ কথা তো আগেই বলেছে।

গিরিজা। কিন্তু লিফ্টম্যান বলছে লিফ্ট কাজ
করছিল। তারপর আপনি ওপরে এসে দেখলেন লিফ্ট
খালি—কেমন?

গণেশ। হ্যাঁ, তাতে কোন আদমী ছিলে না।

গিরিজা। কিন্তু সে বলছে যে লিফ্ট ছেড়ে সে
একদণ্ড কোথাও যায়নি।

গণেশ। তার হামি কি করতে পারে?



গিরিজা। কোনটা সত্যি ?

গণেশ। হামি জানে না। লেখিন মিথ্যে কথা
বোলবার জন্তু বুটমুট এতনা সিঁড়ি উঠিবার হামি হাসি
দেখে না।

গিরিজা। লিফ্টম্যানও এখুনি এল' বলে।

গণেশ। হামাকে আগে বুলালেন কেন ? কত কাজের
লুকসান—

রতন এলেন

রতন। বংগী এসেছে।

গিরিজা। পাঠিয়ে দাও।

রতন চলে গেলেন ও বংগী এলেন

বংগী, কাল গণেশবাবুকে লিফ্টে ওপরে এনেছিলে ?

বংগী। আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। উনি কিন্তু তা অস্বীকার করছেন।

বংগী চুপ করে রইল

তোমার কি বলবার আছে বল।

তবুও চুপ করে রইল

এই ক্ল্যাটে একটা খুন হয়েছে। মিথ্যে কথা বললে বিপদে
পড়তে হবে।

বংগী। আমার হয়ত' ভুল হয়েছে। উনি যদি রাত্রে
বাড়ী না ফিরে থাকেন—

গণেশ। হুঁ। এইবার হামি রাত্রে বাড়ী ফেরে না
বলছে। সব বুট আছে—

গিরিজা। তুমি সব সময়েই লিফ্টে ছিলে ?

বংগী। আজ্ঞে হ্যাঁ। একদণ্ডও লিফ্ট ছেড়ে যাইনি।

গিরিজা। গণেশবাবু, আপনি কি বলছেন ?

গণেশ। হামি বলছে, কাল রাত্রে অনেকবার ঘটি
বাজিয়ে লিফ্ট নামলে না দেখে সিঁড়ি দিয়ে হেঁটে
ওপরে এসেছে। এসে দেখেছে যে লিফ্টে কোন আদমী
নেই।

গিরিজা। বংগী, সত্যি বল। হত্যা সম্বন্ধে কি জান ?

বংগী। (ভীতভাবে) আজ্ঞে, কিছু না। আমি এ

সবের কিছুই মনে নেই। (একটু থেমে) আমি ছজুর কাল
লিফ্টে ছিলুম না।

গিরিজা। তুমি ছিলে না! তবে কে ছিল ?

বংগী। অনাথ।

গিরিজা। অনাথ কাল ছুটিতে ছিল না ?

বংগী। শেষ মুহূর্তে আমাকে বলে আবার কাজে
লেগেছিল। বলেছে শনিবারে ছুটি নেবে। অবশ্য কর্তা
জানেন না।

গণেশ। যো কোই ছিল হামি হেঁটে সিঁড়ি উঠেছে।

এবার হামি যাচ্ছে। হামার অনেক কাজ পড়ে আছে—

গিরিজা। আপনি এবার যেতে পারেন। ধন্যবাদ।

গণেশ চলে গেলেন

কার্তিক। (নোট বইয়ে কাটাছুটি করে) এতক্ষণ এ
কথা বল'নি কেন।

বংগী। চাকরির ভয়ে।

গিরিজা। যত সব মিথ্যা বলে সব পণ্ডিত্রম ক'রে মিশে।
যাও এখান থেকে। অনাথকে পাঠিয়ে দাও।

বংগী। সে নিজের বাসায় গেছে—

গিরিজা। যেখান থেকে হোক তাকে ধরে আন।
তোমার জন্তই যা-কিছু গুণগোলের সৃষ্টি হয়েছে। যাও—

বংগী চলে গেলেন

কার্তিক। সব বুঝি ভেঙে যায়।

গিরিজা। আমার মাথা ঘুরিয়ে দিয়েছে।

কার্তিক। এই সময় আর এক কাপ চা খেলে ধাতস্থ
হওয়া যেতে পারে।

গিরিজা। হুঁ। রতন!

রতন এলেন

নীচে থেকে এখুনি আসছি। দরজা থেকে নড়ো না।

রতন। আজ্ঞে হ্যাঁ।

কার্তিক। ধরে চাবিও দিয়ে যেতে হবে।

গিরিজা। নিশ্চয়ই।

সকলে চলে গেলেন

ক্রমশঃ



বনবাস

শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার

দিনকতক বাহিরে যাইবার দরকার হইয়া পড়িয়াছিল। পরীক্ষার খাতাগুলোও দেখা হইবে, শরীরটাকে কতকটা চালা করিয়া লওয়া হইবে। স্থান নির্বাচন করাই মুস্কিল। যেখানেই অজ্ঞাতবাস করি না, “স্মার, আমার নম্বরটা স্মারের” দল সেখানেই হানা দেয়। জগদীশ্বর সর্বজ্ঞ ও সর্বত্র বিরাজমান কি-না সে বিষয়ে মতবৈধ থাকিতে পারে, কিন্তু ইহার অমনিপ্রজেক্ট ইহা সর্ববাদীসম্মত সত্য। এক সহকর্মী কহিলেন, তাঁহার স্বর্গীয় স্বপ্তর মহাশয় এককালে রহমতপুরে একখানি স্থানর বাঙলো নির্মাণ করিয়াছিলেন, দু’একবার গিয়াছিলেনও, শেষকালে রামঃ করিয়া ত্যাগ করিয়াছিলেন। বাঙলোখানি পড়িয়া আছে। জলবায়ু উত্তম, স্থানও নির্জন। দু’তিন ক্রোশের মধ্যে বসতি নাই, মাছবের মুখও দেখা যায় না, গরু বাছুরও বিরল। ষ্টেশন হইতে তিন মাইল মাঠের মধ্য দিয়া পথ। মাইল চারেক দূরে একটি গ্রামে সপ্তাহে একদিন হাট বসে, খাগড়ব্যাদি সেই হাটে সংগ্রহ না করিলে একাদশীর ব্যবস্থা প্রশস্ত। আমি এই রকম স্থানেরই সন্ধান করিতেছিলাম। বাঁচা গেল—বলিয়া যাত্রা করিলাম। ছোট ষ্টেশন, ফ্লাগ ষ্টেশন বলিয়াই মনে হইল। প্লো প্যাসেঞ্জার ছাড়া অন্য গাড়ী থাকে না; ষ্টেশনে মাষ্টার, পোর্টার, বটি-মারো, সিগন্যালম্যান যা-কিছু সব একজন। তিন মাইল হাঁটিয়া বাঙলোয় আসিয়া উঠিলাম। স্থানটি বিহারের অন্তর্গত হইলেও মার্চমাসের শেষেও খুব গরম নয়। হাঁ, নির্জন যাকে বলে—এতখানি পথ আসা গেল, একটি জনমানবের মূর্তি দেখিলাম না।

সেদিন হাটবার, চাকরেরা হুলা করিয়া হাট করিতে গেল, বাসায় একলাই রহিলাম। বনবাস বলা যায় না, কেননা বন বড় নাই, তবে প্রান্তর-বাস নিঃসন্দেহে বলা চলে। বাঙলোর বামদিকে রশি পাঁচেক দূরে একটি মসজিদ, তাহার নীচে একটি পুকুর; আর সামনে থানিকটা তফাতে একটি ক্ষুদ্র মন্দির। অতীতকালেও বোধ করি হিন্দু মুসলমানের সমস্তাটা একদিন জটিল হইয়া উঠিয়াছিল এবং সামঞ্জস্য-বিধান জন্ত উভয় পক্ষকেই ঐ ভাবে শাস্ত করা হইয়া

থাকিবে। মসজিদের পুকুরটা ছোট কিন্তু পরিষ্কার, জল যেন কাচ, তর তর করিতেছে। বসিয়া বসিয়া সেইটাই দেখিতাম। আর কি দেখিব, ছাই? কোনদিকে যে কিছু নাই!

মসজিদটায় মাঝে মাঝে অনেক লোকসমাগম হইত। কোথা হইতে আসে কে-জ্ঞানে। আজ্ঞান শুনিবামাত্র পিল পিল করিয়া লোক আসিত। পুকুরে নামিয়া হাত পা ধুইত; মসজিদের বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া ও বসিয়া উপাসনা করিত।

আমি আশ্চর্য হইয়া ভাবি, এত বড় দিগন্তব্যাপী প্রান্তরটা—একটাও গাছ নাই কেন? এ অঞ্চলে মহা গাছ ত প্রসিদ্ধ, তাহাও যদি একটা থাকিত তবে থানিকটা সবুজও চোখে পড়িত, তা’ও না। ঘাস, তা’ও নয়। যদি বা কোনখানে থানিকটা ঘাস দেখা যায়, সেগুলার রূপ ও রঙ এমনই যে ঘাস মনে না হইয়া কাঁকরই মনে হয়। অজ্ঞাতবাসের পক্ষে উত্তম স্থান সন্দেহ নাই। তবে মনে হইতেছে এতখানি উত্তম না হইয়া কিঞ্চিৎ অধম হইলেই ভাল হইত।

মাঠে মাঠে সকাল বিকাল একটু ঘুরি—কিন্তু ভাল লাগে না। মাঠ হইলে ভাল লাগিত, দুদশটা গরু চরিতে দেখা যাইত, দু’টা ডহর জনারের ক্ষেত্র দেখিতাম, কিন্তু এ যে তা’ও না। সহকর্মীর স্বপ্তর মহাশয়কে ধন্তবাদ দিব কিম্বা নিন্দা করিব, ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিতেছি না। লক্ষণ যদি সীতাদেবীকে এই রকম স্থানে বনবাসে দিয়া যাইতেন, আমি শপথ করিয়া বলিতে পারি দেবী একটি দিনও বাঁচিতে পারিতেন না। লব কুশের হাতে বীণ দিয়া রামায়ণ গান গাওয়াইবার সাধও—না ফুটিতে ফুল ঝরিত মুকুল হইত না। আমাদের নাকি ছেলে-ঠেজান কড়া জান, তাই এই ধাপ-ধাড়া প্রান্তরবাসেও অক্ষুর অথও রহিয়া গেলাম।

সেদিন দূরে বেড়াইতে না গিয়া, সেই মন্দিরটার দিকেই অগ্রসর হইলাম। সন্ধ্যা হয় নাই, তবে খুব বেশী দেৱীও নাই; আলো আকাশ ছাড়িয়া যায় নাই, যাইবার জন্ত

প্রস্তুত বটে! বিদায়কালে লালসা-করণ চোখে পৃথিবীটা দেখিয়া লইতেছে। ওদিকের মসজিদটায় নমাজ সুরু হইয়া গিয়াছে। মন্দিরটা খুবই কাছে, মাঠ পার হইয়া গেলে হয়ত তিন চার মিনিটও লাগে না, রাস্তা ঘুরিয়া গেলে অনেকটা পথ। মন্দিরের ভিতরটায় অন্ধকার, সিঁড়ির নীচে পাড়াইয়া বিগ্রহটি কি তাহাই ঠাहर করিবার চেষ্টা করিতেছি, শুকনো খেজুর গাছ সদৃশ একটি মেয়ে ঠাকুর প্রণাম করিয়া বাহির হইয়া আসিয়া বলিল—তুমি বামুন?

প্রশ্নটা এত অকস্মাৎ, আর অকস্মাৎ বলিয়া এত অভদ্র যে জবাবটা মুখে আসিয়াও আসিল না।

আমাকে নিরুত্তর দেখিয়া সে বোধ করি বুঝিয়া লইল, আমি নিম্নজাতীয় লোকই হইব; বলিল—বামুন নয়, তবে আর কি হবে!—তাহার কথাগুলো নৈরাশ্রব্যঞ্জক।

এবার কথা কহিলাম, জিজ্ঞাসা করিলাম, বামুন হ'লে কি হ'ত?

মেয়েটি যেন রণচণ্ডী। ঝঙ্কার দিয়া বলিয়া উঠিল, কি আবার হবে! বাবার মাথায় দু'টো ফুল ফেলে দিতে। সারাদিন বাবার মাথায় আজ জল পড়লো না।

আমি যে দেখলুম, তুমি পূজো ক'রে প্রণাম করে উঠলে!

মেয়েটি উগ্রস্বরে বলিল, পূজো করলুম না আমার মুণ্ড করলুম! মাথা করলুম। আমি শুধু ফুল বিধিপত্তর আর নৈবিদ্যটা নামিয়ে রেখে বললুম—বাবা মহাদেব, আমাদের অপরাধ নিশ্চো না বাবা। আমি এই সব রেখে যাচ্ছি, তুমি আপনি চান করো, আপনি খাও।

আমি বলিলাম, ঐ ত পূজো হলো। ওর নামই পূজো।

মেয়েটা এইবারে হাসিয়া ফেলিয়া বলিল, দূর! মন্তর না বললে বুঝি পূজো হয়! তুমি আমারই নত মুখ্য। বামুন হ'লে জানতে, মন্তর না পড়লে ঠাকুরদের পূজো হয় না।

হয়ত তাহার কথাই ঠিক। বহুবিধ জটিল শব্দ সমন্বয়ে বহুল অং বং ব্যতিরেকে ঠাকুরদের হয়ত ক্ষুধাও হয় না, আহায়ে রুচির উদ্রেকও হয় না—তাই আজও এমন মজ রচিত হয় নাই বাহাতে অং বং না আছে। দেবতার দেবভাষা ছাড়া অস্ত্র ভাষাও বোধ করি জানেন না, তাই বিবাহে প্রাজ্ঞ দেবভাষা উচ্চারণ করিতে বাহাদের কর্তৃত্ব আরবের মক্কাহুই হইয়া যায়, তাহাদিগকে দিয়াও মটর কড়াই গম শিখাইয়া লইবার সনাতন ব্যবস্থা আজও অব্যাহত।

মেয়েটি কিছুক্ষণ গ্লানমুখে মন্দিরের বিগ্রহের দিকে চাহিয়া বলিল, আমি আর কি করবো ঠাকুর, বাবা আসতে পারলে না; নিশ্চয়ই কাজে আটকে পড়েছে, তুমি ত জানতেই পারছ ঠাকুর, অপরাধ নিশ্চো না। বলিয়া মন্দিরের দরজা বন্ধ করিল; শিকলটা তুলিয়া দিয়া আমাকে বলিল, তুমি বুঝি ঐ বাড়ীটায় থাকো? রোজ এই দিকে তুমিই হাঁ করে চেয়ে বসে থাকো, না?

কথাগুলো এমন রসকসহীন এবং বলার ভঙ্গিটাও এমন কদর্য যে ঠাস্ করিয়া চড় বসাইয়া দিতে ইচ্ছা করে।

সে আবার বলিল, কি দেখো বল ত?

রাগ ভুলিয়া, একটু রসিকতা করিলাম। বলিলাম, আর কি দেখবো, তোমাকেই দেখি!

মেয়েটা যে এমন কদর্য অর্থ করিবে তাহা জানিলে ও পথেই ঘেঁসিতাম না! বলিল কি-না, ঘরে বুঝি তোমার মা মেয়ে নেই! মর মিসে!

কিন্তু আমি যে অসদভিপ্রায়ে ঐ কথা বলি নাই সেই কথাটা তাহাকে বুঝাইয়া দিব, সে কিন্তু সে সময়টুকুও দিল না। গায়ের আঁচলটা টানিয়া, চাবির গোছাটা খনাং করিয়া পিঠের উপর ফেলিয়া হন্ হন্ করিয়া চলিয়া গেল।

আমি ডাকিলাম, শোন, শোন খুকী—

মেয়েটা আরও জোরে জোরে চলিতে চলিতে বলিল, তোর মা খুকি, তোর বোন খুকি, তোর সাতপুরুষ খুকী!—অদৃশ হইয়া গেল।

রাগিব কি, হাসি চাপিতে গিয়া বিবম খাইলাম। হাঁ, পাড়াকুঁতলী বটে! মা, বোন, মেয়ে ইহারা যে পুরুষ-জাতীয় জীব নয় এবং সাতপুরুষের তালিকায় তাহাদের স্থান থাকিতে পারে না, কৌদলের সময় সেটুকু তারতম্য করিবার দরকারও দেখিল না। বংশের আগত বিগত ও অনাগত নারীমাত্রকেই এককথায় পুরুষ বানাইয়া দিয়া কেমন হন্ হন্ করিয়া চলিয়া গেল। বাহাদুরী আছে বটে!

পরদিন প্রাতঃভ্রমণ করিয়া আসিয়া বারান্দায় ইজি-চেয়ারে বসিলাম। চাকর পড়িবার বই, অভিধান, খাতা-পেন্সিল, চুরুট-দান রাখিয়া গেল। একটা চুরুট ধরাইয়া মন্দিরটার পানে চাহিয়া রহিলাম। চাহিয়া শ্রাকাও মুক্তি, কেবল হাসি আসে। অজীর্ণ রোগীর পেটের ভিতরটা গুলাইয়া

উঠিয়া শুড় শুড় করিয়া উপরের দিকে কি-যেন উঠিতে চায়, আমার হাসিটাও তেমনই। যত মনে করি আর কত হাসিব, ততই হাসি আসে। আর আসিলেখামাইতে পারি না। বই খুলিলাম, কিন্তু পড়িব কি ছাই, হাসি আসে আর অন্তমনস্ক করিয়া দেয়। এমনই হাসিতে হাসিতে বইএর পাতা হইতে চোখ তুলিবামাত্র দেখি, মন্দিরের সিঁড়িতে দাঁড়াইয়া সেই মেয়েটি দুইটি বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ উত্তোলিত করিয়া আমাকে কদলী ভক্ষণের নির্দেশ দিতেছে। তা'ও একবার দুইবার নয়, বোধ করি মিনিট দুই তিনের মধ্যে সে আমাকে বুড়িখানেক মর্তমান রক্তা ভোজন করাইল। ফলে যা হইল, তাহা ভীষণ। এতক্ষণ যে হাসিটা পেটের ভিতরে ও দু'টি বন্ধ ওষ্ঠাধরে নিবদ্ধ ছিল, তাহাই এক্ষণে সশব্দে উৎকট হইয়া বাহিরিয়া পড়িল। আমি যত হাসি, সে তত কলা আগাইয়া দেয়। হাসির শব্দটা যে এত জোর হইয়াছিল, তাহা বুঝি নাই। ঠাকুর, চাকর, মায় দরওয়ান আসিয়া উকি দিতেছে দেখিয়া সামলাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলাম; কিন্তু 'তা সে হবে কেন'! কলার কাঁদি তখনও অরূপণ করে ও অকাতরে বিতরিত হইতেছে। আমি মুখে ক্রমাল গুঁজিয়া ইজি-চেয়ারটায় শুইয়া পড়িলাম। মেয়েটার কলার কাঁদি বোধ হয় নিঃশেষ হইয়াছিল। করিল কি জানেন? একবার দাঁত খিঁচাইয়া, দীর্ঘ জিব বাহির করিয়া, আবার দাঁত খিঁচাইয়া, দুপ্-দুপ্ করিয়া মন্দিরে ঢুকিয়া গেল।

ঘড়িতে দেখিলাম, ১২টা বাজে। স্নানাহার করিতে হয়। কিন্তু অতগুলি কলার জন্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে না পারিলে স্নাহার হওয়াও যায় না। চাকরকে ডাকিয়া বলিলাম, স্নানের জল ঠিক কর, আমি আসছি।

মন্দিরের সিঁড়িতে পদশব্দ শুনিয়া মেয়েটি এদিকে চাহিয়া আমাকে দেখিবামাত্র—ও বাবা, দেখো না—বলিয়াই হড় মড় করিয়া দরজাটা বন্ধ করিয়া দিল। আমি যে মা কালীর লক লকে জিহ্বাখানি কাটিতেই আসিয়াছি বুদ্ধিমতী তাহা ঠিক ধরিয়া ফেলিয়াছিল।

কিন্তু আমার যে ভাব না করিলেই নয়। কয়েক মিনিট দাঁড়াইয়া থাকিয়াও যখন দরজা খুলি না, তখন যেন চলিয়া যাইতেছি এই ভাবে শব্দ করিয়া বাঁ দিকে সরিয়া গেলাম। মেয়েটাও বুঝিল, আমি চলিয়া গিয়াছি, তবে সে নাকি অনেকগুলো অপরাধ করিয়া বসিয়াছে, একেবারে নিঃশব্দে

হইতে পারিল না। দরজাটা একটুখানি খুলিয়া, মুখ বাড়াইয়া উকি মারিয়াই—ওগো বাবা গো—বলিয়া ঝপাৎ করিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিল। এবার থিল আটবার শব্দটুকুও পাওয়া গেল। স্তবরাং আজ আর বৃথা চেষ্টা—ভাবিয়া চলিয়া আসিবার উত্তোগ করিতেছি, এমন সময়—কাকে চান ম'শয় আপনি?—ফিরিয়া দেখি, মেয়েটার বাবাই হইবেন, চেহারা একই রকম বটে! বলিলাম, চাই নে কাকেও, মন্দিরে ঠাকুর দেখতে—

কোথায় থাকি হয়? আপনারা? এই পটলি হারামজাদি, দরজা বন্ধ করে কি করছিস? দরজা খোল। হ্যাঁ, কোথায় থাকেন বললেন?

আমি কিছুই বলি নাই, এখনও বলিলাম না। দরজা খুলিয়া গেল। মেয়েটি ভয়ে ভয়ে পাশে সরিয়া গেল।

এই হারামজাদি, পা ধোবার জল দে না, বলিয়া ব্রাহ্মণ ছন্দার ছাড়িলেন। তারপর আমার দিকে চাহিয়া কণ্ঠস্বর অনেকটা মোলায়েম করিয়া বলিলেন, বাবার পূজো দেবেন?

পূজা দিতে আপত্তি ছিল না; কিন্তু উদ্বেগ যে তাহাই এমন কথাও বলিলাম না; চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। পটলি একটা কালো ছাতাধার ঘটি আনিয়া সিঁড়ির উপর ঠক করিয়া নামাইয়া রাখিল। ব্রাহ্মণ পদপ্রক্ষালন করিতে লাগিলেন। পটলি ভালমাসুঘটির মত দাঁড়াইয়া রহিল, একটু আগেও যে-আমাকে বাগান উজাড় করিয়া সাদরদ্বয়ে অনেকগুলো কলা খাওয়াইয়াছে, সেই-আমার পানে একটি-বার ফিরিয়াও চাহিল না। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ মন্দিরে ঢুকিবার পূর্বে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, পূজো দেবেন?

বলিলাম, আজ থাক।

ব্রাহ্মণ চটিয়া গেলেন বুঝিলাম, কারণ একটা অগ্নিদৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ গর গর করিতে করিতে মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। আমিও ফিরিলাম। যাইতে যাইতে এইটুকু শুনিলাম, কে রে লোকটা? উত্তর হইল—ঐ বাড়ীটায় থাকে। পটলি নালিশ দায়ের করে কি-না জানিয়া লইবার জন্ত এক মিনিট দাঁড়াইতে হইল। না, পটলি অসাধারণ বুদ্ধিমতী। সে জানিত, আমার বিরুদ্ধে কিছু বলিলে দশগুণ ফিরাইয়া বলিবার মালমসলা সেই আমাকে অগ্রিম উপহার দিয়া রাখিয়াছে, আমি সেই উৎকট কলার কাঁদির সহ্যবহার করিব। ব্রাহ্মণের হাতের

ঘণ্টা নড়িতে লাগিল, কাল ঠাকুরের উপবাস গিয়াছে আজ ভালই পারণ করিবেন ভাবিতে ভাবিতে বাসায় ফিরিলাম।

সেই একটবেলা! ঠাকুর দিনান্তে ঐ একবারই খান। কারণ সন্ধ্যাবেলা পটলির বাবাকেও দেখিলাম না, পটলিকেও দেখিলাম না। ইহাদের ঠাকুরটি ভাল, অতিশয় নিরীহ এবং অগ্নেই সন্তুষ্ট, সাধে কি আর আশুতোষ নাম! ওদিকের মসজিদটার নমাজ হইতেছিল, প্রতিদিন বোধ করি প্রতি প্রহরেই হয়! ভোরে, প্রায় রাত থাকিতে আজ্ঞানের বিচিত্র মধুর ধ্বনি শুনি; আবার দিবাবসানেও নিত্য সেই সুর কাণে বাজে। জানি-না একই লোক আজ্ঞান্ দেয় কি-না, যেই দিক্, কণ্ঠস্বর যেমন গিষ্ঠ, তেমনই উচ্চ। স্নগায়কেরা কণ্ঠ সাধনা করিয়া থাকে শুনিয়াছি; ইহারাও তাহাই করিয়াছে সন্দেহ নাই। বিহারের পল্লীগ্রাম, কিন্তু মুরগীর ডাকে কোনদিন ঘুম ভাঙে নাই, ঐ আজ্ঞানই আমার নিদ্রাভঙ্গ করিত। ধর্ম-কর্ম বলিতে যা বুঝায় তাহা লইয়া মাথা ঘামাইবার অবসর কখনও হয় নাই। তবে ভোরের বেলা বিছানায় আড়মোড়া ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে এই কথাটাই ভাবিতাম—এই যে নিরলস নিষ্ঠা, অথও ঐকান্তিকতা, অস্ত্রে এমনটি দেখি না কেন? কাশীতে বাবা বিশ্বেশ্বরের ভোগারতি দিনে-রতে পচিশবার হয়, হোক—চিরদিন হোক; কিন্তু সে যাহারা করে, যাহারা দেখে, সে শুধু তাহাদেরই—কাশীর বাবা বিশ্বনাথ বিশ্বব্যাপী, সে ভক্তের মনে, তিনি ত সর্বত্র রূপ পরিগ্রহ করিয়া নাই! কাশী গিয়া, বৈষ্ণবনাথে গিয়া, তারকেশ্বরে গিয়া, চন্দ্রনাথ কেদারে গিয়া হত্যা দিবার মাথা খুঁড়িবার লোকের অভাব নাই, তা'ও জানি। কিন্তু আমি এখানে নিত্য যে দৃশ্য দেখিতেছি, যে করুণ-গম্ভীর প্রার্থনা নিয়ত শুনিতেছি, তাহার সঙ্গে মিল কোথায় আছে কিছুতেই খুঁজিয়া পাই না কেন? দূরে কাছে বস্তু ত বড় কথা, একখানি কুটার পর্যন্ত দেখি না, অথচ আজ্ঞানের আহবানে এতো লোক জড়ো হয় কোথা হইতে? কই, ঐ মন্দিরে ত মহাদেব রহিয়াছেন, কে আসে! যাক, ধর্মপ্রচার করাও আমার উদ্দেশ্য নয়, ধর্মের মানি করিবার জন্তও লেখনী ধারণ করি নাই। বড় কাছাকাছি—প্রায় পাশাপাশি জায়গায় যে দুইটা দৃশ্য নিয়ত চোখে পড়িতেছে, কিছুমাত্র সাদৃশ্য অথবা সামঞ্জস্য নাই বলিয়াই কথাগুলি স্বতোৎসারিত হইয়া পড়িল।

পরীক্ষার খাতাগুলো ফেরত দিবার দিন সন্নিহিতবর্তী, কাল সারারাত খাতা দেখিয়াছি। ভোরে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম, উঠিতে অনেক বেলা হইল। সঙ্গে সঙ্গে গোটাকতক চৌয়া ঢেকুর উঠিয়া পড়িল। রাজে না ঘুমানোর ফল। দিবাভাগে আহার করিব না বলিয়া দিলাম। এক পেয়ালা চাও পরে এক গ্লাস পাতিলেবুর সরবত খাইয়া বারান্দার ইজিচেয়ারটার পড়িয়া রহিলাম। ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম বোধ হয়, হঠাৎ এক সময়ে চক্ষু চাহিয়া সোজা উঠিয়া বসিয়া দেখি, আমার স্নেহময়ী কদলীদাত্রী বাবার মন্দিরের সিঁড়িতে বসিয়া আছে। বাবার বরাতে আহার তখনও জুটে নাই, বুঝা গেল।

পটলি আমাকে আসিতে দেখিয়াই দাঁড়াইয়া উঠিয়াছিল। মনে হইল তরঙ্গা-গানটা মোহড়া দিয়া লইতেছে—কিন্তু আশ্চর্য্য হইয়া গেলাম, আমি কাছে আসিতেই একগাল হাসিয়া কান্দীর হইতে কল্মাকুমারিকা পর্যন্ত মাড়ি বাহির করিয়া বলিয়া উঠিল—তবেরে মিথ্যাবাদী! তুমি ত বামুন। সেদিন যে বড় বললে বামুন নয়।

বলিতে পারিতাম যে এতবড় মিথ্যাটা শুধু সেদিন নয়, কোন দিনই বলি নাই; কিন্তু কিছুই বলিলাম না, শুধু হাসিলাম। আসিবার সময় তাড়াতাড়িতে জামার বোতামগুলো দিই নাই—বোধ করি কদলীর লোভ ব্রাহ্মণ-গণের পক্ষে দুর্নিবার—আমার ব্রাহ্মণেশ্বরের পতাকা দোড়ল্যমান, তাহা দেখা যাইতেছিল।

পটলি বলিল, মহাদেবের পূজাটা ক'রে দাও না। বাবা সদরে গেছে মামলা করতে, বলেছিল ১২টার মধ্যে আসবে। তা দুটো বেজে গেল, এখনও এল না। বলিয়া সে আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিল।

আমি যখন বাসা হইতে বাহির হই, তখনই দেখিয়াছিলাম, ২টা বাজিয়া মিনিট দুই তিন হইয়াছে। পটলি হৃদয়ের পানে চাহিয়াই নিভূল সময় বলিয়া দিল দেখিয়া বিস্মিত হইলাম। যদিও জানিতাম, এককালে স্নাইন্স ঘড়ীর নামও যখন কেহ শুনে নাই সূর্য্যবড়ির চলনই ভারতবর্ষে প্রসিদ্ধ ছিল। পটলি আবার বলিল, বাবা মহাদেব রোজ রোজ উপুসী থাকেন, সে কি ভাল? লক্ষ্মীটা, দাওনা দুটো ফুল ফেলে—তুমি মস্তর জান ত! বলিয়াই একটু হাসিল; আবার বলিল, বামুন যখন, নিশ্চরই জান মস্তর।

বলিলাম, আমি প্রায় তোমারই মত বিধান।

পটলি হাসিয়া বলিল, মিথ্যা কথা। না করবার শুধু ফন্দী।

কিন্তু আমি কথাটা মিথ্যা বলি নাই, পূজা-পাঠে আমি যে কোনদিন পটলিকে ছাড়াইয়া যাইতে পারিয়াছি এমন কথা বলিতে পারি না। শিবপূজার “ধ্যায়েন্নিতং মহেশং” পর্যন্তই আমার দোড়। তবে একটা কথা মনে পড়িয়া গেল, বাসায় পঞ্জিকা আছে। আজকালকার পঞ্জিকায় গুরু হারাইলে গুরু পাওয়া যায়, সব মন্ত্রও আছে, শিবপূজার মন্ত্র থাকিবে না? বলিলাম, মন্ত্র ঠিক মনে নেই পটলি—

আমার নাম জানে রে! বলিয়া পটলি আবার সেই সিমলা-শিলঙবিন্দুত মাড়ী বাহির করিয়া হাসিল।

হাত গুণিতে জানি।

মাইরি? দেখনা আমার হাতটা! না, এখন নয়, আগে বাবার মাথায় জলটি দাও—

তবে দাঁড়াও, মন্ত্রের বইটা আনি।

বই কোথায়? বাসায়?

হ্যাঁ। বাব আর আসবো।

পটলি কিন্তু আস্থা স্থাপন করিতে পারিল না; বলিল, তাই ব'লে পালাবে! ওরে ধুঁকু। তা হচ্ছে না, তুমি থাক, আমি চেয়ে আনছি বই।

আমি গম্ভীরভাবে বলিলাম, পালাব না, এখনি আনছি।

পঞ্জিকায় মন্ত্র পাওয়া গেল। মন্দিরে প্রবেশ করিতে বাই, পটলি গালে আঙুল রাখিয়া বলিল, হ্যাঁ গা, তুমি কি রকম বামুন গা? রাস্তার পায়ে বাবাকে ছোঁবে? দাঁড়াও, পা ধোও।—বলিয়া সেই বিবর্ণ বাটটি আনিয়া দিল।

বাবার মাথায় জল ঢালিলাম, কয়েকটি ফুলও দিলাম। দু'একটি পড়িয়া গেল, দু'তিনটি থাকিয়া গেল।

শাঁক বাজাইয়া পূজা শেষ করিয়া মুখ ফিরাইতে দেখি, পটলি ঠিক দরজার সামনে হাত দু'টি জোড় করিয়া বসিয়া আছে; দু'টি চোখে তাহার সহস্র ধারা। এ বস্তু জীবনে দেখি নাই; এমনটা যে সম্ভব হইতে পারে, ভাবিও নাই। চোখের জলে তাহার দৃষ্টি আচ্ছন্ন, আমি যে নিঃশব্দে তাহার পানে চাহিয়া আছি সে তাহা জানিতেও পারিল না। জানিলে বোধ হয় লজ্জা পাইত।

ঠিক তাই! আমি আসন ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া উঠিলাম,

শতছিন্ন আসন, কুশগুলির থস্ থস্ শব্দ হইবামাত্র পটলি চকিতে দাঁড়াইয়া উঠিল, আবার তখনি বলিয়া পড়িয়া মাটিতে মাথা রাখিয়া প্রণাম করিল। প্রণাম করাটা, বোধ হয়, চল। চোখের জল গোপন করিবার জন্যই ব্যগ্রতা।

আমি নিঃশব্দে পঞ্জিকাহস্তে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলাম। পটলি একবার ওদিকে সরিয়া গেল, একটু পরেই বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। চোখ দু'টা তাহার সেই গড়ের মত কাপড় দিয়া খুব জোরে মুছিয়াছে, সেটা বেশ বুঝা গেল; ঘর্ষণের চোটে তাহার সেই প্রায়-মসীকৃষ্ণবর্ণ বেগুনের রঙ হইয়া উঠিয়াছে; চোখের পাতায় যে রোমগুলি, তাহাদেরই ফাঁকে ফাঁকে জলের স্মৃশ্ববিন্দুগুলি তখনও ছিল, তাহাও দেখা গেল।

বাহিরে আসিয়া পটলি বলিল, যেদিন বাবার আসতে দেবী হবে, তোমায় ডেকে আনবো কেনন? তুমি বেশ পূজো কর; খুব ভাল মন্ত্র পড়লে। বাবা কি যে বলে, কি যে করে কিছু বোঝা যায় না। আর এক মিনিটে সেরে দেয়। বাবা মহাদেব তোমার ওপর খুব সন্তুষ্ট হয়েছেন।

রক্ত করিয়া বলিলাম, কিসে বুঝলে?

ও আমি বুঝতে পারি। মহাদেব আমার সঙ্গে কথা কয়। খুব খুসী হয়েছেন।

আর তুমি? তুমি খুসী হয়েছ?

হিঃ, খুব—বলিয়া পটলি দাঁত ও মাড়ী দুইই দেখাইল।

তাহার চোখের পাতা দু'টাও যেন কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছিল।

বলিলাম, আর কলা দেখাবে না ত?

পটলি একটু দূরে সরিয়া যাইতে যাইতে বলিল, আমার পানে অমন হাঁ করে চেয়ে ছিলে কেন? তাই ত—

তোমায় দেখতে ভাল লাগে, তাই ত চেয়ে থাকি।

পটলি পূর্নমুণ্ডি ধরিবার উপক্রম করিতেছিল, বলিল, কেন, ভাল লাগে কেন? আমি কি সঙ?—বলিয়াই সে মন্দিরের ভিতরে ঢুকিতেছিল, আবার বলিল, ঘাই বাড়ী যাই।

তোমরা পাঠিকারাগীরা, যে কোন কদর্ঘ করিতে বাসনা কর করিতে পার, আমি কবুল করিতেছি, পটলির সম্বন্ধে বক্তিত হইবার বাসনা আমার এতটুকু ছিল না; বলিলাম, এখনি বাড়ী গিয়ে কি করবে, বাসোনা, একটু গল্প করি।

পটলির সোজা জবাব—ওঃ, কি আমার মাসীমার কুটুম্ব এলেন গো। তিনপোর বেলায় আমি ঠুর সঙ্গে বসে গল্প করি, আর ক্ষিণে আমার পেট চুই চুই করুক। ভারি কথা বললেন!

এত বেলা পর্যন্ত খাওনি?

ঠাকুরপুজো না হ'লে কেউ খায় নাকি? তুমি কি ভাত খেয়েদেয়ে বাবার পুজো করলে নাকি? ওগা, কেমন বায়ুন তুমি!

না, ভাত খাইনি।

তাই বল!—বলিয়া পটলি স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া যেন ঝাঁচিল। বলিল, এখন খাওগে না।

আজ আর খাব না। তোমাদের বাড়ী এখন থেকে কতদূর?

তা' এক ক্রোশের বেশী।

মনটা দুঃখে ভরিয়া গেল। এই রোজ্রে একক্রোশ পথ হাঁটিয়া বেলা ৪টার সময় এই কচি মেয়েটা ছুটা ভাত খাইতে পাইবে। জিজ্ঞাসা করিলাম, তোমাদের বাড়ীতে আর কে আছে পটল?

পটলি ঝড়ার দিয়া বলিল, মিসের আবার সোহাগ হচ্ছে, পটল! পটল নয় গো ঠাকুর, পটল নয়, পটলি! পটল যে পুরুষ মানুষের নাম, ঘটে এটুকু বিজ্ঞেও নেই বুঝি?

না, ঘট একেবারে খালি। কে আছে বললে না?

কে আবার থাকবে, আমি আর বাবা।

তোমার মা?

নেই, ও বছর মরে গেছে।

এখন বাড়ী গিয়ে রাঁধতে হবে ত?

না। সকালে রেঁধে রেখেছি।

কি রেঁধেছ?

কেন, শুনে তোমার কি হবে? খাবে? চল, ভাত দোব, সিম সেদ্ধ দোব, মুগুরির ডাল দোব। যাবে? তুমি ভাত খাওনি কেন?

প্রশ্ন করিয়া উত্তর শুনিবার ধৈর্য পটলমণির নাই; পুনশ্চ প্রশ্ন করিল, তোমার বউ কোথা?

মারা গেছে।

আর বিয়ে করনি?

না।

'কেন করো নি?

একটি কৃত্রিম দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া মুখ চূর্ণ করিয়া বলিলাম, মনের মত ক'নে পাইনি পটল। তুমি যদি রাজী থাক ত বলো—

পটলি চোখ পাকাইয়া হাতের ঘটিটা তুলিয়া বলিল, দেখেছ এই ঘটি, মাথার মারলে—

মাথা ভেঙ্গে যাবে, কেমন?

হ্যাঁ। একেবারে হিলু বেরিয়ে যাবে।—বলিয়া ছুপ ছুপ করিয়া মন্দিরের ভিতরে ঢুকিয়া নৈবেদ্যের আলোচাল কয়টি (আর কিছু থাকে না) আঁচলে বাঁধিয়া মন্দির বন্ধ করিয়া পথে নামিয়া পড়িল; আমার প্রতি দৃকপাতও করিল না। আমি কিন্তু সঙ্গ ছাড়িলাম না। কয়েক পা গিয়া পটলি ধমকিয়া দাঁড়াইল, তুমি 'পেছনে পেছনে' (বলা বাহুল্য, সে অস্ত্র শব্দ ব্যবহার করিয়াছিল) কোথায় আসছ?

বলিলাম—কেন, এই যে বললে ভাত দেবে, ডিম সেদ্ধ দেবে—

পটলি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, কি দোব?

ডিম সেদ্ধ, পাঠার কালিয়া—

চোখমুখ ঘুরাইয়া পটলমুন্দরী বলিল—আহা, ভাকরা দেখে আর ঝাঁচি নে! যাও, বাড়ী যাও।

ছুটারবার মুখ কামটা খাওয়ার পর সন্ধি হইয়া গেল। যে সমস্ত ঐতিহাসিক তত্ত্ব জানা গেল, প্রোফেসরীর পক্ষে সেগুলি অপ্রয়োজনীয় হইলেও বর্তমানে অপরিহার্য নয়। এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা কে—তাহা পটলি জানে না—দেব সেবার উদ্দেশে অথবা সেবায়ের উদ্দেশে দশ বিঘা জমি লাখেরাজ দিয়া গিয়াছিলেন, তাহাদের তাহাতেই গ্রাসাচ্ছাদন চলে। একজন সাঁওতাল-বাটোয়াল দশ বিঘার এক বিঘা ভোগা মারিবার চেষ্টা করিতেছে বলিয়া পটলির বাবাকে প্রায়ই সদরে মামলা করিতে যাইতে হইতেছে। পটলিদের বড় কষ্ট। একখানি বই কাপড় নাই, এইটি পরিয়া স্নান করে, গায়েই শুকায়; কাপড়খানিও শতচ্ছিন্ন, শত সেলাই, বুঝি সেলাইয়েরও আর যায়গা নাই। তাহার উঠানের বেড়ার গায়ে ক'টা সিম গাছ হইয়াছে, সেইগুলিই তরকারী; মুন কেনে, কিন্তু তেল কেনে না, অত পরসা নাই। পটলি এই বলিয়া উপসংহার করিল, পেটে দু'টো গেলেই হোল; তুমি কি বল, তাই না?

আমার চোখ দিয়া জল পড়িতেছিল; পটলি পাছে দেখিয়া কেলে ও তাহার স্বভাবসিদ্ধ ভাবায় গালির ছড়া হুক করিয়া দেয়, তাই অন্ধ দিকে চাহিয়া আস্তে আস্তে বলিলাম—পটলি, আমি যদি একজোড়া নতুন শাড়ী দিই, তুমি নেবে ?

পটলি বিনাধিধায় বলিল, হিঁঃ, কেন নোব না ? তবে এমনি এমনি নোব না, তুমি মন্দিরে বাবাকে উচ্ছুণ্ড্য ক'রে দিলে নোব ।

এইটুকু এই অশিক্ষিতা গ্রাম্য মেয়েটার দেবতায় ভক্তি দেখিয়া মনটা ভারী প্রসন্ন হইল । কোন কথা বলিবার আগেই পটলি ধপ্ করিয়া বসিয়া পড়িল । তারপর মাটিতে বার কতক মাথা ঠুকিয়া এক-কপাল ধূলা লইয়া দাঁড়াইতে, আমি বলিলাম—ওকি পটলি, অত ঘটা ক'রে মাথা ঠোকা হোল কার কাছে ? আবার কাছে নাকি ?

পটলি মুখ গম্ভীর করিয়া, জিব কাটিয়া বলিল—ছিঃ, বলতে নেই !—বলিতে বলিতে তাহার মুখটা হাসিতে ভরিয়া গেল । আবার বলিল, উঃ, বাবা মহাদেব কি জাগ্রত ঠাকুর দেখ্লে ! তাহার মুখখানি ভক্তির আলোকে যেন উজ্জ্বল হইয়া উঠিল ।

জিজ্ঞাসা করিলাম, কিছুই ত দেখলুম না । কিন্তু হঠাৎ ও কথা মনে হোল কেন বল ত পটলি ?

পটলি বলিল, শুনবে কেন ? তবে শোন, বলি । কাল রাত্রে বাবাকে মনে মনে বলছিলুম, বাবা কাপড়খানি যে একেবারে শতকুটি হয়ে গেছে বাবা, আর যে পরা যায় না ! বাবা তাইতেই আজ তোমাকে পাঠিয়ে দিয়েছেন, তোমাকে বলে দিয়েছেন, কাপড় দিতে ।—হঠাৎ আমার মুখের পানে চাহিয়া বলিয়া উঠিল—বাবা তোমায় স্বপ্ন দিয়েছেন না গো ? —পটলির করুণ চোখ দু'টিতে যেন জল আসিয়া পড়িতেছিল ।

আমি হাসিলাম, কিন্তু হাঁ অথবা না কিছুই বলিলাম না । তাহার অগাধ বিশ্বাস ভাঙ্গিয়া দিতে কষ্ট হইতেছিল । পটলি বকিতে বকিতে চলিল—বাবাকে উচ্ছুণ্ড্য না ক'রে আমি কিছু খাই নে, পরি নে । আঁচলে বাধা চাল ক'টা দেখাইয়া বলিল, কালকে এই ক'টা রাঁধবো । আজ আর পাছে সিম ছিল না, বাবাকে দিতে পারি নি, তাই কাল আর সিম সেদ্ধ করবো না, শুধু ভাতই রাঁধবো । হুন আর ভাত ।

অশ্রু সঞ্চরণ করা ক্রমেই অসাধ্য হইয়া পড়িতেছিল ; কিন্তু ভয়ও ছিল । আমার প্রাস্তর-প্রিয়তমার যে মেজাজ—বাপ্ ! মাঠের শেষে একটা গ্রাম দেখা যাইতেছিল, মুখটা ঘুরাইয়া সেই দিকে চাহিয়া চলিতে লাগিলাম ।

পটলি বলিল, সত্যি তুমি আমাদের বাড়ী যাবে ?

এই ত যাচ্ছি, দেখছ না ?

রোদে তোমার কষ্ট হচ্ছে না ?

না । তোমার কষ্ট হয় ?

আমার ! বলিতেই সে কি হাসি । পটলি যেন লুটাইয়া মাঠের সেই আলোর উপর শুইয়া পড়ে ! অনেকক্ষণ ধরিয়া হাসিল, যেন দম বন্ধ হইয়া যাইবে এমন হাসি । তারপর বোধ হয় পেটে খিল ধরিয়া গেল, পটলি হাসি বন্ধ করিয়া বলিল, আমি যে ঠাকুর, ছ' বছর বয়েস থেকে এই কুড়ি বছর বয়েস পর্য্যন্ত রোজ—রোজ—রোজ আসছি, আর যাচ্ছি । রোদদুর, বৃষ্টি, ঝড়, বিহাৎ, শিল কিছু মানিনে ! বুঝলে ঠাকুর ।

তোমার বয়েস কত বললে ? কুড়ি ?

হ্যাঁ, কুড়িই ত ! এই ভাদ্র মাসে একুশ হবে । কেন ? বিপদ অবশ্রম্ভাবী বুঝিয়াও বলিলাম, তোমার বিয়ে হয় নি সে ত বুঝতেই পারছি । তোমার বাবা বিয়ে দেবে না ?

পটলির স্পষ্ট কথা । বলিল, দিলেই বা করছে কে ? আর বিয়েতে টাকা লাগে না বুঝি !

একমুহূর্ত্ত নীরব থাকিয়া বলিলাম—যদি কেউ টাকা না নিয়ে বিয়ে করে ?

কার মরণ নেই এই স্রাওড়াতলার পেরীকে বিয়ে করতে যাবে !

কথাটা মিথ্যা নয়, অতিরঞ্জিত একটুও নয় ! পটলি যদি কাছা দিয়া কাপড় পরিত, আর গায়ে একটা গেঞ্জি দিত, কাহার সাধ্য বলে যে সে জীজাতীয়া এবং ঘোবনটা পার করিয়া আরও অনেকখানিদূর আগাইয়া গিয়াছে । বিধাতা যেন বাঁকুড়া দেশের রাখাল-ছোড়ান্ গড়িতে গড়িতে রাগ করিয়া মাঝখানেই ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন, যা মরণে যা ! কিন্তু নারীই যখন গড়িয়াছেন, তখন উহার যোগ্য পুরুষ গড়েন নাই কি ? কুস্তকার হাঁড়ী গড়িয়াই কর্তব্যের শেষ করে না, সরাও গড়ে ।

আবার বলিলাম—ধরো, তেমন লোক যদিই থাকে—
যদি কেউ টাকা না নিয়ে তোমায় বিয়ে করে ?

পটলি আমার পানে স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া, বোধ করি বা
বুঝিতে চেষ্টা করিল যে আমি রহস্য করিতেছি কি-না।
তারপরই হাসিয়া ফেলিল ; বলিল—তুমি করবে নাকি ?

আমি মনের ভিতরে আংকাইয়া উঠিলাম। এ কথা
শোনোও বরাতে ছিল ! হা হরি ! বলিলাম—না, আমি
নয়। তবে অস্ত্র সঞ্চয় করতে পারি, যদি তুমি বল।

বাবাকে বলা, বলিয়া পটলি বাধের ধারে একখানা
মাটির ঘর দেখাইয়া বলিল, ঐ আমাদের বাড়ী। ই্যাগা,
সত্যি তোমার খাওয়া হয় নি ?

আজ খাই নি, পটলি, সত্যি।

পটলি মুখখানি করুণ করিয়া কণ্ঠস্থের মিনতি ভরিয়া
বলিল—দুটি ভাত খাবে আমাদের ঘরে ? শুকনো ককড়ে
হয়ে গেছে, তা কি করবো বলা, সেই কোন্ সকালে রেঁধে
মন্দিরে গেছি। বল না, খাবে দু'টি ?

তাহার এই অভূত সঙ্গিটির জন্ত তাহার কাটখোঁটা
জগয়ের অভ্যস্তরটা আঁর্প হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা মনে
করিতেই আমার চোখ ছলছল করিয়া আসিল। অতিকষ্টে
অশ্রু সঞ্চয় করিয়া বলিলাম, কাল রাত্রেই খাওয়াটা হজম হয়
নি বলসেই আজ খাই নি। একেবারে রাত্রে খাব।

বলিতে বলিতে আমরা তাহাদের ঘরের সামনে আসিয়া
পাঁড়াইলাম। এই আমার সিম্ গাছ—পটলি দেখাইল।—
তুমি সিম্ খাও ?—খাই গুনিয়াই বলিল, আজ খাবার মত
হয় নি, কাল তোমার জন্তে চাট্টি নিয়ে যাব।

পাঁড়াও, তোমায় একটা বসবার ষায়াগা দিই, বলিয়া
পটলি দরজার তিন পয়সানে তালাটা খুলিয়া ধরে ঢুকিতে
ঢুকিতে কহিল, কে জানে আসন-ফাসন আছে কি-না ! নেই
বোধ হয়। ওমা, একি কাণ্ড ?

আসনের কোন দরকার নাই বলিবার পূর্বেই, পটলি
একখানা ছেঁড়া কুশাসন হাতে বাহির হইয়া আসিল। মন্দিরে
একখানি ছিল, ইহারই জোড়া বোধ হয়। আসনটা দাওয়ায়
পাতিয়া দিয়া বলিল, বাবা মহাদেব আজ আর বরাতে ভাত
মাগান্ নি দেখছি।

জিজ্ঞাসা করিলাম, কেন ?

শোড়ার দশা আমার মনের। জানলা বন্ধ করি নি,

বেরালি ঢুকে চেটে পুটে খেয়ে রেখেছে। বেশ হয়েছে,
যেমন উঠতে বসতে ভুল, তেমনই হয়েছে। মরণ দশা ! বলিয়া
পটলি হাসিতে লাগিল।

আমি তাহার আঁচলের কোণে বাঁধা চাল ক'টি দেখাইয়া
বলিলাম—দু'টি ভাত চড়িয়ে দাও-না, চাল ত রয়েছে।

পটলি বলিল, তুমি ত বেশ বললে ঠাকুর, কাল তখন
কি হবে ?

কালকের কথা কাল হবে, আজ ত—

তা হয় না গো ঠাকুর ; হয় না, মাগা চাল, এদিক ওদিক
হবার জো নেই।

তাই ব'লে উপোস ক'রে থাকবে।

অমন কতদিন থাকি। পটলি হাসিল।

কাছে দোকান টোকান আছে ?

তা আছে, কেন ?

কিছু কিনে নিয়ে এস—

পয়সা—

পকেটে ব্যাগ ছিল, বাহির করিতে করিতে বলিলাম—
যাও, কিছু কিনে এনে খাও।

পটলি হাসিল ; বড় করুণ হাসি, বলিল—তোমার ও
পয়সা ত নোব না। বাবার মাথায় না চড়ালে ত আমি
কিছু নিই নে। তুমি দুঃখু করো না, উপোস করা আমার
খুব সওয়া আছে ; প্রায়ই করতে হয়। বাবাও করে,
আমিও করি।

পটলি পয়সা লইল না। তাহার জেদের কাছে আমাকে
হার মানিতে হইল। তবে আমার পীড়াপীড়িতে এইটুকু
অল্পগ্রহ পটলমণি করিলেন যে আঁচলের চাল ক'টির অর্ধেক
লইয়া ভাত বসাইয়া দিলেন। আমি প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম
যে তাহার বাবা মহাদেবের জন্ত চাল ও অন্যান্য সামগ্রী আমি
যেথান হইতেই পারি রাত্রেই মধ্যেই সংগ্রহ করাইয়া রাখিব,
তাহার মাগ জোপ করা চালে টান পড়িবে না, তাহার
পিতৃদেবের নিকট গালি খাইতেও তাহাকে হইবে না।

উনানে ভাত বসাইয়া দিয়া, পটলি আমার কাছে
বসিয়া জিজ্ঞাসিল—ঠাকুর, তুমি হাত দেখতে জানো, দেখো
ত আমার হাতটা ?

কি দেখতে হবে পটলি, কবে বিয়ে হবে, এই ত ?

তোমার হুঁহু।—কিন্তু গালতরা হাসি।

ভবে কি দেখবো?

কবে আমার মরণ হবে, তাই!

রাগ করিয়া বলিলাম, ওসব আমি দেখি নে।

পটলি বলিল, তুমি হাত দেখতে জান না—ছাই জান! বলিতে বলিতেই তাহার মুখ চিন্তায়ুত হইল, কহিল—জানে বোধ হয়, নহিলে আমার নাম জানলে কি করে!

না পটলি, আমি হাত দেখতে জানি নে। যদি বলা, তোমার নাম জানলুম কি করে? মনে নেই সেই যেদিন আমাকে কাদি কাদি কলা খাইয়েছিলে, তোমার বাবা এসে ডাকলেন, পটলি হারামজাদি দরজা বন্ধ করেছি কেন?

ও, তাই—বলিয়া পটলি উনানে কাঠ চেলিয়া দিতে উঠিয়া গেল। উনানটা নিবিয়া আসিতেছিল।

আমার বাসার পাচকের নাম নীলমণি চক্রবর্তী, সে বাঁকুড়া জেলার লোক। বার বার তিনবার ছুটা লইয়া বিবাহ করিতে গিয়াছিল, প্রতি বারই আশা ভঙ্গে শুষ্ক মুখে ফিরিয়া আসিয়াছিল। চেহারাটা ভাল নয় তাহা বরাবর দেখিয়াছি, আজ ভাল করিয়া দেখিতে গিয়া দেখিলাম, পটলির কাউন্টার-ফয়েল! চেক বই বা লটারির টিকিটের বে অংশটা পরহস্তে চলিয়া যায়, সেই অংশটার ১৪০ কিছু রঙ চও বাহার তাহার থাকে, কাউন্টার-ফয়েল একেবারে নীরস, বিবর্ণ! তাহাকেই পটলির যোগ্যপাত্র বিবেচনা করিয়া নীলমণিকে ডাকিলাম।

বিয়ে করবে? একটি বাম্বনের মেয়ে আছে।

নীলমণি মনিবকে ষটকালি করিতে দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই; বোধহয় কিছু লজ্জাও হইয়াছিল। জবাব দিল না, মাথা নীচু করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

আমি প্রশ্নগুলো পুনরায় করিলাম। নীলমণি এইবারে দেওয়ালের চূণ-বাগিতে আঁড় কাটিতে কাটিতে কহিল, আজ্ঞে, যেহেতু দেখতে কেমন? কি ঘর, মেল—

বলিলাম, নীলমণি, মেল ত পাজাব মেল, ডিল্লী মেল, বোম্বাই মেল—সে সব নিয়ে কি করবে তুমি! বাম্বনের মেয়ে, বছর কুড়ি বয়স, খতাব চরিত্র ভাল (বলিলাম না যে একটু ঝগড়াটে!) সংসারের কাজ কর্ত্ত জানে। বল ত—

নীলমণি প্রলুব্ধ হইয়াছিল, বলিল—পণ্টন দেবে ত?

আমার রাগহইল, বলিলাম—কর ত রাঁধুনী বাম্বনগিরি, ঐ ত বুঝকাঁঠ চেহার, কি দেখে পণ দেবে তোমাকে?

কেন আজ্ঞা, আমরা কুলীন—

কুল নিয়ে ধুয়ে খাও গে, যাও। তিন তিনবার ত গেলে বিয়ে করতে, ক'টা বিয়ে করেছ—তুনি? যাও।

যাইতে বলিলাম, কিন্তু সে গেল না। দেওয়ালে নাক ঠেকাইয়া দাঁড়াইয়াছিল, তেমনিই রহিল।

আমি রাগতভাবে চাহিতেই নীলমণি বলিল, আজ্ঞে কিছুই দেবে না? ঘরখরচটাও দেবে না?

হাসিয়া ফেলিয়াছিলাম। সাধ্যমত গান্ধীর্ষ্য ফিরাইয়া আনিয়া বলিলাম—আজ্ঞা, দেখবো'খন কথা করে।

বেলা অনেক হইয়াছিল। বারান্দায় আসিতেই দেখি পটলি এই দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া আছে, আমাকে দেখিবার হাত নাড়িয়া ডাকিতে লাগিল। তারপর আঁচলটা তুলিয়া দেখাইল। বলিলাম পটলমণি আমার জন্ত সিম আনিয়াছে। আমি তাহাকে ডাকিলাম।

আজ্ঞ আর কিছুমাত্র আপত্তি করিল না—ইঙ্গিতে 'আসছি' বলিয়া মন্দিরের দোর বন্ধ করিয়া আমার বাড়ীর দিকে আসিতে লাগিল—দূর পথে নয়, মাঠটুকু অতিক্রম করিয়া আসিল। আমি গেট খুলিয়া আসিতে বলিলাম।

পটলি বলিল, সিম এনেছি—বলিয়া আঁচল খুলিয়া দেখাইল।

আমি ডাকিলাম, নীলমণি।

নীলমণি আসিলে বলিলাম, সিমগুলো নিয়ে যাও, রাঁধ গে।

পটলি সিম কয়টি—বেশী নয়, শুটি পাঁচ ছয়—ঠাকুরের হাতে দিয়া বলিল, তুমি রাঁধ বুঝি? সিম হেঁচকি করতে জান? সেদ্ধ ক'রে নিয়ে তেলে একটা লব্ধা, গোটা কতক সর্ষে দিয়ে—

নীলমণির পক্ষে এই ঔদ্ধত্য অসহ ও অমার্জ্জনীয়, তিক্ত-কটুকণ্ঠে কহিল—থাম্ থাম্, জানি জানি!

পটলি বলিল, জানলেই ভাল।

নীলমণি চলিয়া গেলে বলিল—বাবা কাল রাতে আসে নি, আজ এখনও ত এলো না, কে জানে কখন আসবে! দেবে, বাবার মাথায় ফুল ক'টা দিয়ে?

তা চল দিই গে—সে প্রশ্নানোক্ত হইলে বলিলাম—পটলি, তুমি এই কাপড় জোড়াটা নিয়ে চলো, আমি আসছি।—কাল রাতেই বাজার হইতে লালপাড় শাড়ী জোড়া

আনাইয়া রাখিয়াছিলাম। পটলির হাতে দিলাম। তাহার মুখে কৃতজ্ঞতা স্পষ্ট হইয়া উঠিল। বলিল, খুব ভাল কাপড়। অনেক দাম, না?

উত্তরটা এড়াইয়া গিয়া বলিলাম—তুমি নিয়ে যাও, মহাদেবের মাথায় চড়িয়ে দোব, তারপর—

এ ত বাবার মাথায় চড়ানো হবে না।

কেন?

বা রে! না কেচে বুঝি ঠাকুরকে দিতে আছে! তুমি কি রকম বাসুন গো?

মনে মনে বলিলাম—বোধ করি কুলিন, নীলমণিরই জুড়িদার! বলিলাম, তাইত!

পটলি বলিল, আজ কাচিয়ে শুকিয়ে রেখে দাও না, কাল তখন বাবার মাথায় ছুঁইয়ে আমায় দিও।

পটলির মত দরিদ্র দুঃখীও অন্যচারের আশঙ্কায় এতখানি লোভ অবহেলে সন্ধান করিল দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া পারে না।

পটলি বলিল, তুমি শীগগির ক'রে এসো। বুঝলে?

বিকালে নীলমণিকে ডাকিয়া বলিলাম, মেয়ে ত দেখলে? পছন্দ হয়েছে?

কই আজ্ঞা, বলিয়া নীলমণি হাঁ করিয়া চাহিল।

সেই যে সিম্ দিয়ে গেল ওবেলা।

নীলমণি বলিল, ঐ আজ্ঞা। ওকে ত রাজ্য দেখি ঐ মন্দিরে আসে। ও, আজ্ঞা, হিজলী!

হিজলী কি আবার, বলিতে বলিতে থামিয়া গেলাম। নীলমণি যাহা বলিতে চাহিতেছে তাহা বুঝিয়া হাসি চাপা দায় হইয়া পড়িল! তবু বলিলাম, হিজলী কি? নোনা হিজলী, মেদিনীপুর জেলা—যেখানে রাজবন্দীদের গুজ্জরাদ আছে—

আজ্ঞে না, ওটা নপুংস।

তোমার মুণ্ডপুংস! ওকেই তোমার বিয়ে করতে হবে। এক শ' টাকা পণ পাবে।

নীলমণি গৌজ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল দেখিয়া আবার বলিলাম, না-হয় আরও গোটা পচিশ টাকা বেশী পাবে, যাও। এই মাসেই বিয়ে করতে হবে।

নীলমণি তবুও রাজী নয়, মুখ দেখিয়াই বুঝিলাম। সে কি বলিতে উদ্ভত হইয়াছিল, বলিলাম, আমার এই হুকুম, যাও। তবু দাঁড়িয়ে রইলে যে বড়? আমার কাছে কাগ

করতে হলে আমার হুকুম তামিল করতে হবে, না পার, অন্তত কাজের চেষ্টা করগে যাও, তোমার আমি জবাব দিলাম। যাও আমার স্মৃথ থেকে। প্যাচার মতো মুখ ক'রে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে না।

কি করে! নীলমণি চলিয়া গেল। যে হাসিটা এতক্ষণ বহু কষ্টে চাপিয়া রাখিয়াছিলাম, আর পারিব কেন? হাসিতে হাসিতে বাড়ীর বাহির হইয়া গেলাম। আমার বাড়ীর ঠাকুর চাকর কেহ তাড়াইয়া দিলেও যায় না। কারণ আছে। কাজ কম; বকুনি ঝকুনি নাই; খাওয়া লাগায় নিরবচ্ছিন্ন স্বাধীনতা; তাহারাই কর্তা, তাহারাই গিন্নী; সারা ভাঁড়ার ঘরটাই তাহাদের। বাজারের হিসাব মিলাইতে গলদবশত হইতে হয় না; মাসের শেষভাগে তেল কম, ঘি কম, ময়দা কম করিয়া বাড়ী মাথায় করিবার লোকও কেহ নাই, স্মৃতাং চাকর বাকরদের একাদেশে বৃহস্পতি। নীলমণিটা আছে দশএগারো বছর।

বেটা গো-বেচারীর মত থাকে, সাত চড়ে কথা বলে না, যেন ভিজা বিড়ালটি। কিন্তু ধুকড়ীর ভিতর এমন ধান্দা চাল তাহা ত জানিতাম না! আমি বাড়ী নাই, বেড়াইতে গিয়াছি, এখনও ফিরি নাই ভাবিয়া রামাবরের রোয়াকে চাকরদের বৈঠকে নীলমণি খুব আসর জমাইতেছিল, ভালই ত, স'শ টাকা পণ ত পেয়ে গেলুম। তারপর হিজলীর ঘাড়ের টোলক দিয়ে ঘাদের বাড়ীতে ছেলেপুলে হবে নাচিয়ে পরলা রোজগার করলেই হবে। চাকরদের মধ্যে কেহ বোধ হয় হিজলীর নৃত্যের অভিজ্ঞতায় সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছিল; শুনিলাম নীলমণি বলিতেছে, শিথিয়ে নোব রে, শিথিয়ে নোব। ভারী ত গান—“নন্দরাগীর কোলে নন্দহুলাল দোলে।” সঙ্গে সঙ্গে হাসির হল্লোড়।

মনে হইল, নীলমণি নাচের পা'টাও উহাদের দেখাইয়া দিল। সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছিল, বাগানে অন্ধকারে আর থাকা নয় ভাবিয়া গলাধাঁকারি দিয়া গোবরাকে ডাকিলাম। সব ভালমাসুষ! গোবরা বলিল, আজ্ঞে, আলো জালছি।

রাত্রে খাইতে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, কিহে কি ঠিক করলে? নীলমণি প্রথমটা জবাব দিলনা। কড়া করিয়া প্রশ্ন পুনরাবৃত্তি করিলাম।

নীলমণি বলিল, আজ্ঞা, আপনি যখন হুকুম করছেন—কথাটা সে শেষ করিল না; দরকারও ছিল না।

বলিলাম, বেশ, বেশ।

নীলমণি আমতা-আমতা করিয়া বলিল, তবে, আজ্ঞা—
সে ধামিল।

আবার কি আজ্ঞা করছেন?

নীলমণি নতমুখে মুচকি হাসিয়া বলিল, পণ্টা দেড়শ
হয় না?

বলিলাম, তা হয় ত হতে পারে। কিন্তু বিয়ে করে দেশে
নিয়ে গিয়ে মেয়েটাকে বহু টক্কর করবে ত? না—

‘না’ টা পুলিশ বলিতে পারিলাম না।

নীলমণি জিব কাটিয়া বলিল, সে কি কথা, আজ্ঞা!

হিজলী-নৃত্যের কথাটা আমি ‘গুনি নাই’, অন্ততঃ আমি
গুনি এমন ইচ্ছা তাহাদের ছিল না। কাজেই সে কথা
বলিতে পারা গেল না। তবু যতখানি বলা যায়, বলিলাম।

যদি গুনি মেয়েটার বহু আত্মি হচ্ছে না, জান ত,
কলকাতার পুলিশ, ম্যাজিস্ট্রেট সব আমার ছাত্র, ধরে
তোমায় পুলি-পোলাও চালান করে দোব। মনে
ধাকে যেন!

মনে থাকিবে, মুখভাবে ইহাই জানাইয়া দিয়া নীলমণি
প্রস্থান করিল। গভীর রাত্রে ঘরে মাছবের পদশব্দ শুনিয়া
বিস্মিত হইয়া বলিলাম, কে রে?

আজ্ঞা, আমি নীলমণি।

কি চাও?

আজ্ঞা, একটা কথা—

কি কথা, চট্ করে বলে কেলে।

তবু বলে না দেখিয়া জোর একটা ধমক দিলাম।

আজ্ঞা, পণ্টা দু’শ হয় না?

আমি মহা গরম হইয়া বলিলাম, না হয় না! একি
ছাপল ভেড়া কেনাবেচা হচ্ছে নাকি? যাও, তোমায় বিয়ে
করতে হবে না, আমি অন্ত লোক দেখছি।

নীলমণি কঁাদ কঁাদ হইয়া বলিল—আজ্ঞা, না, সে কথা
ত বলছি না—বলিতে বলিতে সে চলিয়া যাইতেছিল,
বলিলাম, আজ্ঞা দেখি, দু’শ টাকাই দেওয়াব।

অন্ধকারেও নীলমণির দন্তশোভা নিরীক্ষণ করিতে
লাগিলাম। পুনরায় বলিলাম, আর সেই কথাটা মনে
আছে ত? পটলির যদি একটু অযত্ন হয়—

নীলমণি হাতে পায়ে পড়ার মত গলার স্বর করিয়া

বলিয়া উঠিল, সে কি ছক্কর আজ্ঞা, আপনার হুকুম, মাঠাকরুল
ক’রে রাখবো। তেমন বায়ুন আমরা নই আজ্ঞা!

আজ্ঞা যাও। নীলমণি চলিয়া গেল।

বেটা কে গো! বলে কি-না মা-ঠাকরুল করে রাখবো!

কাপড়জোড়া দিয়া নীলমণিকে মন্দিরে পাঠাইয়া দিলাম।
বলিয়া দিলাম, আমি দাড়ীটা কামাইয়া পরে আসিতেছি।
মহাদেবের মন্দির—শৈলেশ্বর মহাদেব একই কথা—পূর্বরাগ
অনুরাগ একটু হয় ত হোক না! দোষ কি? জগৎসিংহটি
ভাল, তিলোত্তমার ত কথাই নাই। আমি বিমলা, পরে
আসিলেও চলিবে। একালের নিয়মে না আসিলেও চলিতে
পারে। কাজটা অগ্রসর হউক-না!

কিন্তু কিছুই হয় নাই। নীলমণি রাত্তার গোবর না-কি
মাড়াইয়া গিয়াছিল, সিঁড়িতে পা দিবামাত্র পটলি তাহাকে
ঝাঁটা গঙ্গাজল দিয়া সযত্নে করিয়াছে। আমার সঙ্গে পথে
দেখা, তাহার অন্ধকার মুখ দেখিয়াই বুঝিলাম—সেকালের
জগৎসিংহ ও তিলোত্তমার সঙ্গে একালের অনেক তফাৎ!

পটলি তখনও সোপানগুলি মার্জনা করিতেছিল, বলিল,
তোমার ঘাটের মড়া পথ থেকে ঠাকুর কি যে মাড়িয়ে এলো,
মরণ, চোখ দু’টো আছে কি করতে! ঠাকুরকে তখনও
দেখা যাইতেছিল, পটলি এক একবার তাহাকে দেখে—আর
জোরে জোরে ঝাঁটা ঘসে।

পটলি আমাকে পা ধুইবার জল দিল, পা ধুইতে ধুইতে
বলিলাম, তোমার বাবা কালও আসেন নি বুঝি?

পটলির মেজাজটা আজ চড়াপড়ায় বাধা ছিল, বলিল,
না। মরেছে বোধ হয়। তিন তিনটে দিন তুই যে সদরে
বসে রইলি ঠাকুরকে উপোসী রেখে, এক বিঘে জমির জন্তে,
সেই এক বিঘেই থাকবে নাকি? ঠাকুর বুঝি কিছু দেখছেন
না? বুঝছেন না? কোন্ আক্কেলে তুই রইলি বল
দিকিন্!

বুঝিলাম সুর বড় চড়া, বাঙানিশ্চিৎ করিলাম না।
পূজায় বলিলাম। শেষ করিয়া কাপড় জোড়াটা শিবলিঙ্গের
অধোদেশে স্পর্শ করাইয়া উঠিয়া মাড়াইয়া পটলির হাতে
দিলাম। পটলি একগাল হাসিয়া নতজান্ন হইয়া মহাদেবকে
প্রণাম করিল। আমার বলিল, একবার বাইরে এসো ত!
বাহিরে আসিলে পটলী যে-ভাবে ঠাকুর প্রণাম করিয়াছিল,
সেইভাবে আমাকেও প্রণাম করিল। পারের ধূলা লইয়া

জিবে ঠেকাইল। উঠিয়া সক্রতজ হাসিমুখে কহিল, আমার চারবছরের ধোঁরাক হলো, বলিয়া কাপড়ছোড়াটা দেখাইল।

তাহার আনন্দের পরিমাপটা বুঝিতে পারি, ভাবার সে সমৃদ্ধি আমার নাই; তবে অল্পভূতিতে সাধ্যসাধ্যের কোন কথাই নাকি নাই—তাই সেটা হৃদয় দিয়াই অল্পভব করিলাম। বলিলাম, পটল, তোমার সঙ্গে কথা আছে, একটু বসো দিকি।

পটলি বলিল, আবার পটল। বলিছি না পটল পুরুষ মানবের নাম! বলিয়া সে চাপটালি খাইয়া বসিল।

আমি বলিলাম, আচ্ছা আচ্ছা পটলি, আর ভুল হবে না। মন দিয়ে শোন—

বল-না, আমি শুনিছি ত!

তোমার বিয়ের ঠিক ক'রে ফেলেছি। আজ বুধবার, শুক্রবারে ভাল দিন আছে, সেইদিন—

পটলি হাসিয়া বলিল, দিনও ঠিক হয়েছে?

বলিলাম, হ্যাঁ, সব ঠিক হয়েছে।

পণ লাগবে?

তা কিছু লাগবে বৈ কি!

পটলি গরম হইয়া বলিল, কি তোমায় বৃদ্ধি! কে নেবে পণ? বাবা পারবে না। গলাটা একটু নরম করিয়া বলিল, কত টাকা পণ?

শ'হুই।

পটলি চোখ দু'টা কাণের গোড়া পর্যন্ত বিস্ফারিত করিয়া বলিল, দু'শ টাকা! দু—শো টা—আ—কা!

হ্যাঁ গো, দু—শো টাকা। তা' তোমার বাবাকে তার জন্তে ভাবতে হবে না। সে হয়ে যাবে'ধন। বুঝলে?

পটলি মাথাটাকে বার দুই উপর নীচ করিয়া নাড়িয়া হাসিয়া বলিল, তুমি মেবে বুঝি!

তা দিলামই বা!

পটলি খুব খুসী হইল। একমিনিট চুপ করিয়া—লজ্জার নয়, সেটা তাহার ধাতসহ নয়, তা জানি—বলিল, তারা আমার কি মেবে?

তুমি কি চাও বলো।

পটলি একটু ভাবিয়া বলিল, আমাকে একটি নথ দিতে ধলো না।

তা বলো। কিন্তু নথ তোমাকে মানাবে না। তারিফে,

মোটী আর গোলগাল মুখের ওপর নথ বেশ মানায়। তুমি যে ছেলেমানুষ!

ছেলেমানুষ, না, হাতি!—এই সেই চিরদিনের পটলি।

তারচেয়ে সোণার মাকড়ি কিবা চুড়ী—

পটলির মুখ হাসিতে রঞ্জিত হইয়া উঠিল; বলিল, মাকড়ী ত খুব ভালো। মাকড়ী পরার আমার ভারি ইচ্ছে। তবে মাকড়ী একটা হলে ত হবে না, দু'টো দু'কাপে চাই ত! তাতে খরচ অনেক হবে, তাই নথের কথা বলছিলুম। নথ একটাই ত হয়।

পটলির গণিতশাস্ত্রে যেরূপ ব্যুৎপত্তি, আমাদের কলেজে প্রোফেসরী করিতে পারে! হাসিয়া বলিলাম, দু'টো মাকড়ীই হবে।

এইবার পটলি কাজের কথা পাড়িল, বলিল—পান্তর কোথায় থাকে? মস্তুর টন্তর জানে ত?

বিয়ের মস্তরের কথা বলছো ত? সে ত পুরুষে পড়াবে, পটলি।

পটলি হাসিয়া বলিল, সেই মস্তুর আমি বলছি বুঝি?

বলিলাম, পান্তরটিকে তুমি দেখেছ পটলি।

পটলি মাড়ি বাহির করিয়া বলিল, কবে গো?

নীলমণি, আমার ঠাকুর। দেখনি।

ওমা, ওয়ে গরু!—বলিয়া পটলি হাসিয়াই গড়াইয়া পড়িল।

বলিলাম, হলোই বা গরু! তুমি পাঁচন বাড়ী হাতে হেট হেট করে চালাতে পারবে না?

পটলি বোধ করি মনস্তত্ত্বতে সেই 'রাখাল গরুর পাল লয়ে যায় মাঠে' দৃশ্যটা দেখিয়া লইল; বোধ করি কেমনান্ বা অসঙ্গত মনে হইল না। হাসিয়া চুপ করিয়া রহিল। বুঝিলাম, বর অপছন্দ হয় নাই। অপছন্দ হইবেই বা কেন! এ পিঠ আর ওপিঠ বৈ ত নয়। পটলির বাবা মহাদেব যেন রাজ-ঘোড়ক করিয়াই দু'টিকে তৈরী করিয়াছেন।

জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহ'লে পণ'ই ঠিক?

পটলি বলিল, বেশ লোক তুমি। দাঁড়াও বাবা আমুক, তাকে বলো।

তুমি বলো-না।

পটলি প্রবলবেগে মাথা নাড়িয়া বলিল—দূর মিছে, আমার বিয়ের কথা আমি বুঝি বাপকে বলতে পারি? আমার লজ্জা করে না বুঝি!

হরি ! হরি ! পটলিরও তবে লজ্জা আছে ।

পটলি বলিল, আচ্ছা, তুমি ত সেদিন বললে তুমি শীগগির চলে যাবে ।

তা যাব । দিন পাঁচেক পরেই যেতে হবে । কলেজ খোলবার সময় হলো ।

তোমার ঠাকুরকে বুঝি রেখে যাবে ? সেখানে অল্প ঠাকুর রাখবে ?

বলিলাম, তা কেন ? ও বিয়ে ক'রে তোমায় নিয়ে ওর বাড়ী যাবে ; দিনকতক থেকে আবার আমার কাছে কাজ করতে আসবে । আবার কিছুদিন পরে ছুটি নিয়ে আবার দেশে যাবে ।

পটলি ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়াছিল, আন্তে আন্তে বলিল, ও এখানে থাকবে না ?

না ।

পটলি বলিল, তাহ'লে বিয়ে হবে না ত ।

আমি বিষ্ময়ে অবাক হইয়া পড়িয়াছিলাম । বলিলাম, হবে না কেন ?

আমি বুঝি মন্দির ছেড়ে বাবা বিশ্বনাথকে ছেড়ে যাব ভেবেছ ! তা আমি যাব না, মরে গেলেও না ।—বলিতে বলিতে পটলির চোখে জল আসিয়া পড়িয়াছিল ; পটলি নূতন জোড়া কাপড়ের একটা জায়গা তুলিয়া চোখ মুছিয়া ফেলিয়া বলিল—বাবা বিশ্বনাথকে ছেড়ে আমি কোথাও যাব না, কোথায়ও না ।

আমি বলিলাম, তোমার বাবা আছেন, পটলি—

পটলি যেন লাকাইয়া উঠিল ; বলিল, থাকলই বা বাবা ! আমি বলে বিশ্বাসের দাসী—

কেশ ত, মাঝে মাঝে আসবে ।

পটলি বলিল, না, না, না, সে হবে না, কিছুতে হবে না ।

আমি বাবার মন্দির ছেড়ে এক পা যাব না, মেরে ফেললেও যাবো না, কেটে ফেললেও যাবো না ।

আচ্ছা তোমার বাবা আছেন—

পটলি হঠাৎ কাঁদিয়া ফেলিয়া আমার পা ছুঁটা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, তোমার পায়ে পড়ি বাবাকে একথা বলো না, তোমার পায়ে পড়ি, বলো না ।

পটলি এক মিনিট ধরিয়া আমার মুখের পানে অনিমেষ নয়নে চাহিয়া রহিল ; তারপর কাঁকুতি করিয়া বলিল, বাবা

ত এমনই দিনরাত 'বিদেয় ক'রে দোষ', 'দূর ক'রে দোষ', 'তোকে ভাড়িয়ে তবে জলগ্গরণ করবো' করে, তার ওপর তোমার মুখে ঐ কথা শুনে তখুনি বিদেয় করবে তবে ছাড়বে ।

বলিলাম, তোমার বাবা তোমায় দিন রাত দূর-ছাই ক'রে কেন বলো ত ?

পটলি আমার গলার স্বরে ব্যথা অনুভব করিয়াছিল কি-না কে জানে, মাথাটা নীচু করিয়া বলিল—ওর ঐ রোগ । মা'কেও অমনি করতো । মা-সতী লক্ষ্মী ভাগিমানি, ড্যাং ড্যাং ক'রে কেমন চলে গেলো । একদিন ভুগলো না, কাউকে কষ্ট দিলে না, ডাক্তার ডাকতে হোল না, যেন পাকা আমটি, পাকলো আর টুপ ক'রে মাটিতে পড়ে গেল ।

আমি নীরবে শুনিতেছিলাম, পটলি এবার করুণ রস ছাড়িয়া বীর রসের অবতারণা করিয়া বলিল, রাগ করি কি সাথে ! বার দৌলতে পেটে খাচ্ছি, কোমরে পরছি সেই বাবাকেই ও দিনের মধ্যে দশবার গো-ভাগাড়ে ফেলে দিয়ে আসতে চায় ! ভোলানাথ না হয়ে আর কোনও ঠাকুর হোলে কবে মন্দির ছেড়ে চলে যেতো । নিজে মালি মামলা ক'রে আজ হেথা, কাল হোথা ক'রে বেড়াবে, বাবার পূজো হয় না, আমি বলতে গেলেই আমার বিদেয় করে, বাবাকেও—বলিতে বলিতে থামিয়া গিয়া পটলি মহাদেবের উদ্দেশে প্রণাম করিল । আমি কোন কথাই বলিতে পারিলাম না । কিই বা বলিব ? কেই বা বলিতে পারে ?

আমাকে নির্ঝাঁক দেখিয়া কাঁদিতো কাঁদিতো বলিল—বলো, বলবে না ! নইলে তোমার পায়ে আমি মাথা মুড় খুঁড়ে মরবো ।—বলিয়াই সে পায়ের কাছে শানের উপর মাথা ঠুকিতে সুরু করিয়া দিল ।

শশব্যস্তে বলিলাম—আচ্ছা, বলবো না, তুমি ওঠ ।

পটলি উঠিতে উঠিতে বলিল, ভগবানের রোয়াকে দাঁড়িয়ে বললে, মনে থাকে যেন !

এ কথাটা ভাবি নাই । ভাবিয়াছিলাম, এখন ত মাথা হেঁচো থামাই, তারপর দেখা যাইবে । কিন্তু—মনটা দমিয়া গেল ; বলিলাম, পটলি, বিবাহ মানুষমাত্রেয়ই ধর্ম, তা জান ।

পটলি এতখানি ধর্মজ্ঞ তাহা জানিতাম না । বলিল, ঢের মানুষ আছে, ধর্ম তার কল্লক গে ।

যেয়েটার অল্প সত্যই বড় ছঃছ হয় । বোধ করি পটলিকে

ভালবাসিতে স্নেহ করিয়াছিলাম। আবার চেষ্টা করিতে উদ্যত হইলাম। বলিলাম, পটলি ভাগ ক'রে ভেবে দেখ। তুমি জীলোক, আজ তোমার বাবা আছেন—সংসারে কিছুই আটকাচ্ছে না, কিন্তু তিনি বুড়ো হয়েছেন, কতদিন আর বাচবেন বলা! তখন তুমি একলা, অসহায় জীলোক—

পটলি হাসিয়া রাগিয়া ঝাঁঝিয়া উঠিয়া বলিল, বাবার বাবা রয়েছেন না! তুমি ত ভারি মুখ্য! বলিয়া সে মন্দিরের ভিতরে চাহিল। বিগ্রহ তাকে আশ্বাস দিল না, ইহা নিশ্চয়; কিন্তু সে পরম নিশ্চিন্তমনে বলিল, বাবা থাকতে ভয় কি! সরো, মন্দির বন্ধ ক'রে বাড়ী বাই।

পটলি আবার নত হইয়া ঠাকুর প্রণাম করিল; চাল কাটি, সিম ক'খানি আঁচলে বাঁধিল, নতুন কাপড় জোড়া বগলে চাপিয়া দরজা বন্ধ করিয়া হাসিমুখে বলিল, সিম খেয়েছিলে? কাল আবার চাটি আনবো।—বলিয়া চলিয়া গেল।

ওদিকের মসজিদটার পানে চাহিয়া দেখি, বড় সমারোহ! আজ শুক্রবার—জুম্মা।

তারপর যে ক'টা দিন ছিলাম, দোঁধিতাম পিতাপুত্রীতে আসিয়া পূজা করিয়া মন্দির দ্বার বন্ধ করিয়া চলিয়া যায়, ব্যতিক্রম হয় না। পটলি আসিবার সময় ও বাইবার কালে আমার বাসাটার দিকে চায় বটে। কিন্তু আমি বুঝি সে চাহনিতে আগ্রহের আভাসমাত্র নাই। বরং খানিকটা যেন ভয়ে ভয়েই এই বাড়ীটার পানে চাহিয়া পলাইতে পারিলে বাঁচে এই ভাব!

নীলমণি ক'দিন বা রান্না রান্নাধিল, সে আর কি বলিব!

পথিক

এস, শাম্‌সুল হুদা

পথিক তুমি যাবে অনেক দূরে
নীলের ছাওয়া ওই সে তোমার ঘর,
পথ তোমারে ডাকে করুণ স্বরে
সামনে আগে ধূসর বালুচর।
রাস্তা চরণ চালিয়ে নিয়ে শুধু
সামনে চল, এগিয়ে চলার সুখে,
থাক না পথে ভীষণ মরুর ধু-ধু
নাই যদি কেউ কাঁদে তোমার দুখে।
মনে পড়ে বের হরহু কবে
এ-দুনিয়ার পাছপাশের ঘরে?

বাহারা ছেলে তৈরায়, তাহাদের হাতে আর জোর থাকে না, তাই নীলমণির পিঠ ও কাণ অক্ষত ও অখণ্ডই থাকিতে পারিয়াছিল। বেচারার দুঃখটাও ত বুঝি, তাই আলুনী বোলে লবণ সংযোগ করিয়া, জলের গ্লাস হইতে দুধটা দুধের বাটীতে নিজেই ঢালিয়া লইয়া সে ক'টা দিন চালাইয়া দিয়া যেদিন “রহমৎপুর” ছাড়িলাম, সেই নির্জন মন্দির ও সেই বহুজনসেবিত মসজিদ তেমনই দাঁড়াইয়া নিঃশব্দে আমাদের বিদায় দিল। যেদিন আসিয়াছিলাম, সেদিনও উহাধাই এমনই নীরবে অতীত করিয়াছিল।

নীলমণির দুঃখটা বুঝিয়াছিলাম। শুধু অসহায় নয়, স্বকর্ণেই কিছু কিছু শ্রবণও করিয়াছিলাম। আমাকে বলে নাই বটে, তবে এই সকল মূল্যবান কথা গোপনও থাকে না। নীলমণি চাকরমহলে প্রকাশ করিয়াছিল, না-হয় সে-দেশেই থাকতুম। বাবুও শরীরটা ভাল হচ্ছিল, গুরুই বা ফিরে আসবার দরকারটা কি ছিল? একলা ত মানুষ, কি দরকার চাকরী করবার, বাবুর যা আছে, তা'তেই সচ্ছন্দে চলে যেতো। চাকররা নীলমণিকে সমর্থন করে নাই; তাহারা বলে, আরে নীলমণি সে-যে বনবাস!

নীলমণি ইহার কি উত্তর দিয়াছিল শুনিবেন? রামায়ণ মহাভারত উজাড় করিয়া এমন সব অকাটা দৃষ্টান্ত দিয়াছিল যে কাহারও মুখ দিয়া কতকগুলো দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়া রা শব্দটি বাহির হয় নাই। মোদ্দা কথাটি এই যে, রামচন্দ্র সীতাদেবীকে লইয়া বনবাসেই থাকিতেন; চাকর গোবরা যখন তাহাকে দাদা বলিয়া ডাকে—দেবর লক্ষণের পাঁচটা সেই প্রে করিত!

যা গিয়াছে, গেছেই যদি তবে
আর ফেরা বে তোমার সাজে না রে।
দিনের আলো নিভায় যদি রাত্তি
একলা তোমার চলার পথে হার;
কেউ-বা যদি নাহি দেখায় বাতি—
নাইবা ডাকে ‘শ্রান্ত ওরে আয়।’
সাহস ভরে চল কোন মতে
আঁধার করে বিজন পথের সাথী;
শুকতারাটি গগন-সীমা হ'তে
ওই যে তোমায় দেখায় আশার বাতি।

প্রাপ্তবয়স্কের শিক্ষা

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র কুশারী বি-এ, বি-টি

বাংলা দেশে বয়স্ক-নিরক্ষরের সংখ্যা হিসাব করিয়া লাভ নাই। যে দেশের পাঁচ কোটি লোকের মধ্যে শতকরা ৮ জন মাত্র লিখিতে পড়িতে পারে সে দেশের অগণ্য নিরক্ষর জনসাধারণের হিসাব অন্ধ কবিতা বাহির না করিলেও এমন বিশেষ কিছু আসিয়া যায়না। অথচ আন্দর্যের বিবর এই যে আমরা ইহাদের কথা বড় বেণী ভাবিনা, ভাবিয়া দেখিনা এই বিরাট বিপুল মুক্ত জনসাধারণ জাতীয় উন্নতিক কি ভাবে ব্যাহত করিতেছে, রূগন্দল পাথরের মত জাতির বুকে কি ভাবে চাপিয়া পড়িয়া আছে।

হয়ত বাংলা দেশের তথ্য ভারতবর্ষের ইহাই নিম্ন। এই সনাতন দেশে শিক্ষার ধারাই ত সনাতন নিয়মেই চলিয়া আসিতেছে। বৌদ্ধ-বুৎসের পূর্বে বোধ হয় কোন কালেই জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা প্রচলিত ছিল না। শ্রেণী বিশেষের মাত্র শিক্ষার অধিকার ছিল। মহুসংহিতায় ইহার কিছু কিছু আভাস আছে এবং অনধিকারীরা যদি বেশ পড়ে অথবা শিক্ষার চেষ্টা করে তাহা হইলে তাহাদের জন্য যে শাস্তির বিধান ছিল সে শাস্তির রূপ বর্তমান বুৎসের পিনাল কোড বল্লনাও করিতে পারে নাই। কাণে তপ্ত গীসা ঢালিয়া দেওয়া হইত অনধিকারীর অনধিকার চর্চার জন্য—তাহার পশ্চাদ্দেশে শুণ্ড লোহার শলা বিদ্ধ করিয়া দিবার ব্যবস্থা পর্য্যন্ত ছিল। বৌদ্ধ বুৎসে ইহার প্রতিকারের চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু তাত্ত্বিকতার বীভৎসতার মধ্যে বৌদ্ধ ধর্ম ডুবিয়া গেল, জনসাধারণের শিক্ষার প্রসার ও সঙ্গে সঙ্গে প্রতিহত হইল। তাহার পর অনেকদিন চলিয়া গেল, কত রাজা গেল, রাজত্ব গেল, জনসাধারণের শিক্ষার কথা আর উঠিল না।

ইংরাজ রাজত্ব আরম্ভ হইল। সাধারণের শিক্ষার কথাও উঠিল। কিন্তু অলস নিষ্ক্রিয় জাতির সনাতন মন তাহাতে সায় দিলনা। তাহার ফল হইল এই—বাহার নুতন শিক্ষার শিক্ষিত হইল তাহাদের সঙ্গে অশিক্ষিতদের বিভেদ ক্রমশঃ বাড়িয়াই চলিল। এই কৃত্রিম বিভেদের ফল, সমাজের দিক দিয়া, অর্থনীতির দিক দিয়া এবং রাজনীতির দিক দিয়া আমরা এখন বেশ বুঝিতেছি। ক্রাসী-বিপ্লবের কিংবা রুশিয়ার নব্যবিধানের ফলে শিক্ষিত ও অশিক্ষিতের এই কৃত্রিম বিভাগ মস্তুর মত কান্ন করিয়াছিল।

আমাদের দেশে নানা দিক দিয়া পরিবর্তন হুক হইয়াছে। সমাজ জাতিয়া গিয়াছে, শ্রেণীগত বৃত্তি লোপ পাইয়াছে, কুটুম্বশিল্প আর নাই। বর্তমান বুৎস মস্তুর বুৎস, গতির বুৎস। এই ব্যতিক্রম সভ্যতার সঙ্গে এই পতির সঙ্গে জনসাধারণ আর যোগ রাখিতে পারিতেছে না, তাই নানা সমস্যা ও ক্লিরোধ দিনের পর দিন দেখা দিতেছে। শাসন ক্রমশঃ পৃথকাত্মিক হইতেছে, লোকের ভোটাধিকার ক্রমশঃ প্রসারিত হইতেছে—

অথচ জনসাধারণ এই নুতন আবেগের মধ্যে আপনাদিগকে ঠিক খাপ খাওয়াইতে পারিতেছেন। ইহার প্রধান কারণ নিরক্ষরতা, ভোটাধিকারের সঙ্গে শিক্ষার একটা গভীর যোগ আছে। নিরক্ষরের প্রজার দায়িত্ব সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান নাই। ইহার ফলে জাতির সর্ববিধ দুর্গতিরও শেষ নাই।

সুখের বিংগ দেশের লোক এখন নিরক্ষরের শিক্ষা সম্বন্ধে ভাবিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং পূর্ববর্তমন্টও এ সমস্যা সমাধানের জন্য আলোচনা করিতেছেন।

ইহা ভালই। সমস্তার আলোচনারও ফল আছে—ইহাতে সমাধানের পথ কতকটা স্পষ্ট হয়।

বয়স্কদের শিক্ষার কথা উঠিলেই মনে একটা বিচিত্রতাব আসে—নিরক্ষর যুবক প্রৌঢ় ও বৃদ্ধ ছাত্রহিসাবে লোভনীয় নহে, ইহাদের জনতাও অশোভন। কিন্তু লোভন ও শোভন লইয়াই কথা নহে, ভাবিতে হইবে প্রয়োজন এবং এই প্রয়োজনের উদ্দেশ্য।

প্রয়োজনের কথা আগেই বলিয়াছি।

ডেনমার্ক বয়স্কদের শিক্ষার জন্য অনেক বিভাগের আছে। এখানে সাধারণভাবে লেখা পড়া শিখান হয়, বাহ্য ও কৃষির সম্বন্ধে জ্ঞান দান করা হয় এবং বয়স্কদিগকে তাহাদের পৌরদায়িত্ব সম্বন্ধে সজাগ করিয়া তুলিবার চেষ্টা করা হয়। এইখানেই শিক্ষার শেষ নহে। কাজের অবসরে কি ভাবে সকলকে গ্রামের সঙ্গে জড়িত করিয়া রাখিতে হইবে, কি ভাবে নিজের পল্লীকে সুন্দর ও শোভন করিতে হইবে, সমাজের সংহতি দৃঢ় করিতে হইবে, গ্রামের মর্যাদা বাড়াইয়া আর্থিক সমস্যা দূর করিতে হইবে এবং সর্বোপরি ভগবানে বিশ্বাস রাখিতে হইবে—তাহাও শিক্ষা দেওয়া হয়।

ডেনমার্কের মত স্বাধীন দেশে বাহা সম্ভব হইয়াছে হয়ত এদেশে তাহা সম্ভবপর হইবেনা। কিন্তু আদর্শ অনুসরণ করিতে দোষ নাই।

এখানে একটা কথা স্পষ্ট করিয়া বলা ভাল। শুধু বয়স্কদের লেখা-পড়া শিখানোই এই আন্দোলনের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত নহে। লেখা-পড়া শিখানোর সঙ্গে সঙ্গে এই সব ছাত্রকে মোটামুটিভাবে শিক্ষা দিতে হইবে—পল্লী, বাহ্য ও পার্শ্ব বাহ্যবিজ্ঞান, আরব্যয়ের নীতি, কি ভাবে কৃষির উন্নতি করা যায়, কি ভাবে জমিতে সার দেওয়া উচিত, গবাদি পশুর পালন ও রক্ষণ—স্বাস্থ্য ও অন্তত কৃষিসম্বন্ধীয় যন্ত্রপাতির নির্মাণ ও উন্নতি, কৃষিজাত জন্মের সহজ বিক্রয় ব্যবস্থা, গ্রামের রাজস্ব নীতি, মহাজনের ধার দিবার পদ্ধতি ও সমবার নীতি। সমাজের দিক হইতে ইহাদিগকে সজ্ঞান করিয়া তুলিতে হইবে—নিজের সঙ্গে গ্রামবাসীদের সম্পর্ক, গ্রামের আপদে বিপদে উৎসবে ব্যসনে পরস্পরের

দায়িত্ব, ঋণবান সমিতি অথবা সমবায় সমিতির সঙ্গে নিজের সম্পর্ক। ইহা ছাড়া এই সব ছাত্রদিগকে জানিতে হইবে, গ্রামের বানবাহনের কথা, নদীর কথা, পোষ্টাফিসের কার্যপদ্ধতি, যাতায়াতের রাস্তার কথা। সামাজিক দিক দিয়া তাহাদের আরও জানিতে হইবে সামাজিক দোষত্রুটি—অল্প বয়সের বিবাহের কুফল, জাতিভেদপ্রথার দোষ, ক্রীজাতির বর্তমান দুঃস্থতা ও উচ্চনীচ ভেদাভেদের বিষমর ফল।

মোটের উপর ইহাদের শিক্ষা হইবে আনন্দের ভিতর দিয়া। বাঙ্গালী জাতির জীবনে আজকাল আনন্দের স্থান নাই—বয়স্কের শিক্ষার মধ্য দিয়া এই আনন্দকে আবার ফিরাইয়া আনিতে হইবে। তাহাদিগকে শিক্ষা দিতে হইবে কি ভাবে আনন্দে অবসর সময় কাটানো যায়—গানে, গল্পে, কথাবার্তায় কি ভাবে জীবনকে ভোগ করা যায়। যদি এই আনন্দের মাধ্যম বয়স্কদের শিক্ষার মধ্যে বহাইয়া দেওয়া যায় তাহা হইলেই ইহাদের শিক্ষা হইবে সার্থক এবং শিক্ষার আনন্দ তাহাদের কর্তৃজীবনকে মধুর ও সুন্দর করিয়া তুলিবে।

কিন্তু বয়স্কদের শিক্ষার গোড়ার কথা তুলিলে চলিবে না। নিরক্ষরতা দূর করাই এই আন্দোলনের মুখ্য উদ্দেশ্য। এখনেই কথা উঠিতে পারে—যে বয়সে এই সব ছাত্র বিভাগলয়ে আসিবে, তাহারা সত্যি কিছু শিখিতে পারিবে কি না? অর্থাৎ তাহাদের শিক্ষাগ্রহণের ক্ষমতা আছে কি না? হয়ত এই সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক গবেষণা হইয়াছে এবং হইতেছে। বৈজ্ঞানিক গবেষণার ফল যাহাই হউক একথা স্বীকার্য যে মানুষের মন নামক পদার্থটা জীবন্ত; ইহার গ্রহণ করিবার শক্তি অকুরন্ত, বাহিরের সংঘাতে ইহা চির-চঞ্চল। হয়ত অল্পবয়স্ক বালকগণের মনের দ্রুতগতি বয়স্কদের নাই, কিন্তু বয়স্কদের মনের শিক্ষাগ্রহণের শক্তি আছে ইহা বৈজ্ঞানিকগণও স্বীকার করিয়াছেন।

আমি আগেই বলিয়াছি, বয়স্করা সাধারণ ছাত্র নহে—ইহারা অসাধারণ। সুতরাং ইহাদের শিক্ষাব্যবস্থাও নূতন রকম হওয়া উচিত। সময় যত কম লাগে ততই ভাল, এক বৎসরের মধ্যেই পাঠা-তালিকা শেষ করা বিধেয়।

ক, খ কিংবা অ, আ হইতে বয়স্কদের শিক্ষা আরম্ভ করিলে চলিবে না। বর্ণশিক্ষার মধ্যে কোন আনন্দ নাই, শব্দশিক্ষার মধ্যে আনন্দ আছে। যদি সেই বর্ণের সঙ্গে চিত্র থাকে তবে ত সোনার সোহাগা। এই বয়স্কদের শিক্ষাক্ষেত্রে চিত্র অথবা চার্টের একটা বিশেষ উপযোগিতা আছে। বোর্ডে চিল লিখিয়া যদি চিলের চিত্রটি আঁকিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে শিক্ষার্থীর মনের সঙ্গে শব্দ ও চিত্রের একটা অদৃশ্য যোগাযোগ ঘটয়া যায় এবং শব্দটা মনে না থাকিলেও চিত্র দেখিয়া তাহা সহজেই মনে পড়ে। এইভাবে সাধারণ ও প্রচলিত শব্দ পড়া শিখানো চলিতে পারে এবং আবস্তক মত শব্দ বিশ্লেষণ করিয়া বর্ণজ্ঞান দেওয়াও সম্ভব হয়। বুদ্ধিমান শিক্ষক বিভিন্ন শব্দ দ্বারা বিচিত্র কবিতাও রচনা করিতে পারেন এবং ছাত্রগণ ঐ কবিতা দ্বারা শব্দগুলি সহজেই মনে রাখিতে পারে।

সহরে দোকানে দোকানে বিজ্ঞাপনের ছড়াছড়ি, দেওয়ালে

দেওয়ালে বিজ্ঞাপন, রাস্তার রাস্তার রাস্তার নাম লেখা—সহরের ছেলেরা ইহা হইতে নিজের অজ্ঞাতেই কতকটা শব্দজ্ঞান আরম্ভ করিয়া লয়। বয়স্কদের শিক্ষাগৃহে যদি সহজ এবং অতি সাধারণ প্রবাদ বাক্য, ধর্ম-শাস্ত্রের সহজ সরল কথা, সরল নীতিকথা প্রভৃতি বিজ্ঞাপনের মত বড় বড় অক্ষরে লেখা থাকে তাহা হইলে ইহা দ্বারা অতি সুকৌশলে পড়া শিখানো যায়। বিভিন্ন লেখাগুলি ক্রমাগত করেকদিন শিক্ষার্থীকে পড়িয়া দেওয়া হইল। তার পর শিক্ষক মহাশয় ছাত্রদিগকে বলিবেন—অনুক লেখাটি কোথায় দেখাও দেখি। ইহার কল হইবে এই—স্বতঃই শিক্ষার্থীর মন উহাতে আকৃষ্ট হইবে এবং তাহাদের মনে পড়ার জন্য একটা একান্ত আগ্রহ সৃষ্টি হইবে।

মোট কথা এই বয়স্ক শিক্ষার্থীদের এমন একটা মানসিক অবস্থা সৃষ্টি করিতে হইবে যে যেন তাহারা এই শিক্ষা ব্যাপারটাকে খুব সহজ বলিয়া মানিয়া লয়। বাহিরের কৃত্রিম যন্ত্র সাহায্যে শিক্ষাদান ক্ষেত্রে বড় বেশী-দূর অগ্রসর হওয়া যায় না। ইহার ক্ষেত্রে সীমাবদ্ধ। যন্ত্রগুলি হইবে গোঁণ এবং ইহাদিগকে কেন্দ্র করিয়া শিক্ষার্থীর মনে শিখিবার আগ্রহ জন্মাইতে হইবে।

বয়স্কদের পড়িতে শিখাইতে যতটা বেগ পাইতে হইবে, লেখা শিখাইতে ততটা পরিশ্রম হইবে না। ইহার প্রধান কারণ ইহাদের হাতের আঙ্গুলের গতি সংযত। ছোট ছেলেরদের আঙ্গুলের মত স্থির নহে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই কারিকর, তাঁতী, অমনপটু ইত্যাদি থাকিবে। সুতরাং যদি তাহাদের মনের মধ্যে শব্দের ছবিটা থাকে তাহা হইলে অতি সহজেই কলমের ডগায় তাহার চিত্ররূপ ফুটিয়া উঠিবে।

এই ত গেল শিক্ষার কথা। কিন্তু শিক্ষক কাহারো হইবেন? আরি অর্থসমত্তার কথা মোটেই তুলিতেছি না। এক একটু স্কুল চালাইতে হইলে যে খুব বেশী অর্থের প্রয়োজন তাহা নহে। যোথ হয় বাৎসরিক ১০০ টাকা হইলেই একটি স্কুল চলিয়া যাইতে পারে। আরও কম খরচে হয়। বিনা খরচেও হয়। চীনদেশে হইতেছে, সুবিদ্যায় হইতেছে, স্কুল কলেজের ছাত্রছাত্রীরা অবসর সময়ে জাতীয়তার দিক হইতে এই জন-কল্যাণের কাজ করিতেছে। আমাদের দেশে আমাদের ছাত্ররা হয়ত এই সব কাজ এক দিন করিবে, হয়ত একটু বিলম্ব আছে। এখন এ কার্যের ভার প্রাথমিক স্কুলের শিক্ষকদিগকেই গ্রহণ করিতে হইবে, সামান্য কিছু অতিরিক্ত পারিশ্রমিকের বিনিময়ে। প্রথম প্রথম তাহারা একটু বেগ পাইবেন, একটু বেশী পরিশ্রম হইবে—তিন মাস পরেই এই পরিশ্রমের কিঞ্চিৎ লাভব হইবে। কারণ বয়স্কছাত্রেরাই তাঁহাদিগকে ক্রমশঃ সাহায্য করিবে। ছাত্রেরা শিক্ষক মহাশয়কে সাহায্য করিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিবে—আত্মনির্ভর হইবে, তাহাদের নিজের উপর বিশ্বাস আসিবে। শিক্ষার্থীরা যদি প্রত্যেকে মাসিক এক পয়সা কিংবা দু' পয়সা করিয়া দেয় তাহা হইলেই শিক্ষক মহাশয়ের পারিশ্রমিক পাওয়া সম্বন্ধে বিশেষ চিন্তা করিতে হইবে না। স্থানীয় ইউনিয়ন বোর্ড ইচ্ছা করিলেও কিছু সাহায্য করিতে পারে এবং সাহায্য করা উচিত।

বিভাগের গৃহ সম্বন্ধে ভাবিবার আবশ্যক নাই। স্থানীয় ক্লাবের, লাইব্রেরী, মন্দির বা মসজিদের উঠান, আখড়া—নিভান্ত পক্ষে পাঠশালা—গৃহই হইবে শিক্ষা মন্দির। সাধারণতঃ কাজকর্মের অবসরে এই বিভাগের কার্য হইবে এবং নাচ গান আনন্দের ক'কে ক'কে, বিড়ি, সিগারেট ও ছ'কার ধূঁয়ার ধূঁয়ার পাঠদান কার্য চলিবে। বয়স্কদের শিক্ষাদানকালে শিক্ষক মহাশয়ের পৃথক অস্তিত্ব থাকিবে না। ছাত্রদের সঙ্গে তাঁহাকে সমান ভাবে মিশিরা যাইতে হইবে।

এখানে আর একটা কথা মনে রাখা আবশ্যক। এক বৎসর পরে বয়স্করা বিভাগের পরিত্যাগ করিবে। চর্চার অভাবে হয়ত তাহারা তাহাদের অধীত বিভাগ ভুলিয়া যাইবে। এই অবস্থার প্রতিকারের জন্ত প্রতি ইউনিয়নে ছোট-খাট সাধারণ গোছের গ্রন্থাগার থাকা উচিত এবং বাহাতে এই গ্রন্থাগারের গ্রন্থের সঙ্গে এই বয়স্কদের যোগ থাকে তাহার ব্যবস্থা না করিলে সমস্ত পরিশ্রমই পণ্ড হইবে। গ্রামের বড়লোকদের সাহায্যে ইউনিয়ন বোর্ড অতি সহজেই এই গ্রন্থাগার স্থাপন করিতে পারিবে ও পরিচালন করিতে পারে।

স্থানীয় ইউনিয়ন বোর্ড বয়স্কদের শিক্ষাসমস্তার সমাধানের যথেষ্ট সহায়তা করিতে পারে। ইউনিয়ন বোর্ড ভিন্ন পল্লী উন্নয়ন সমিতি, সমবায় সমিতি এবং স্থানীয় দাতব্য প্রতিষ্ঠানসমূহও বয়স্কদের শিক্ষা আন্দোলনে যোগ দিয়া ইহাকে সার্থক করিয়া তুলিতে পারে।

এই শিক্ষা সমস্তার আর একটা দিক আছে, বাহা সহজেই লোকের চোখ এড়াইয়া যায়। বয়স্কদের শিক্ষার প্রতি কি ভাবে তাহাদের আগ্রহ জন্মাইতে হইবে তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি ; কিন্তু তাহারা খুব সহজে বিভাগে যাইবেন। এ জন্ত কিছু কিছু প্রচার কার্য অবশ্য আবশ্যক ; তবে শুধু প্রচারেই কিছু হইবে না। অন্য ভাবে চাপ দিতে হইবে। যদি সমবায় সমিতি নিয়ম করে টিপসহ দেওয়া লোককে ঋণ দেওয়া হইবে না, ঋণ দান সমিতির সভ্য করা হইবে না ; ইউনিয়ন বোর্ড যদি বলে নিরক্ষর চৌকিদার দফাদার পিয়ন প্রভৃতি কর্মে গ্রহণ করা হইবে না, বাহাদের চাকর ও মূল্য রাখিবার সম্ভব আছে তাহারা যদি নিরক্ষর লোক কর্মে নিযুক্ত না করে—তাহা হইলে সম্ভবতঃ এই নিরক্ষর বয়স্করা শিক্ষার প্রতি একটু আগ্রহশীল হইবে। এতদ্বিন্ন আরও নানা উপায় আছে, তাহা অনেকেই জানেন, বাহল্য ভয়ে তাহার উল্লেখ নিশ্চয়োজন।

যদি এই বয়স্কদের শিক্ষার কোন ব্যবস্থা না করিতে পারা যায়, তবে দেশের শিক্ষার সর্বাঙ্গীণ উন্নতি সম্ভব হইবে না ; যেখানে গাঢ় অন্ধকার যোজন ব্যাপিতা রহিয়াছে দুই একটা প্রদীপের শিখা সেখানে কত আলো যোগাইবে? দেশের উন্নতির জন্ত, দেশের উন্নতির জন্ত, জাতির উন্নতির জন্ত, রাষ্ট্রের উন্নতির জন্ত সকলকে এই আন্দোলনে মনে-প্রাণে যোগ দিতে হইবে।

যাত্রী

শ্রীঅশ্বিনীকুমার পাল এম-এ

অসীম তিমির যাত্রি,

আমরা পথের যাত্রী।

যেতে হবে দূরে বহু দূরে

গিরি নদী বন ঘুরে ঘুরে,

অন্ধকার দাঁড়াইয়া দুয়ার সম্মুখে।

মৌন অধোমুখে।

তৃষ্ণাতুর এই দুটি অন্ধকার চোখে নাই আলোকের লেশ ;

তমসা অশেষ,

ঘনাইছে হিয়ায় হিয়ায়।

শিহরায়

মরু মরীচিকা ওই চারিদিক থেকে,

সর্ব অঙ্গে ক্ষত চিহ্ন এঁকে।

ওগো আর কত দূর !

যে কারার সুর

ঝরে পড়ে দিগন্তের অন্তরাল হতে,

মেঘে ঢাকা অন্ধকার পথে।

আকাশ ভূধর তাই করিছে ক্রন্দন,

ছিঁড়িতে বন্ধন।

দিকে দিকে উঠিতেছে ধ্বনি—আর কতদূর ?

যাত্রী আমি চলিতে হইবে পথ দূর—বহু দূর।

রাজবল্লভের গয়ায় ভূমিদান ও তৎকালীন দলিল-পত্র

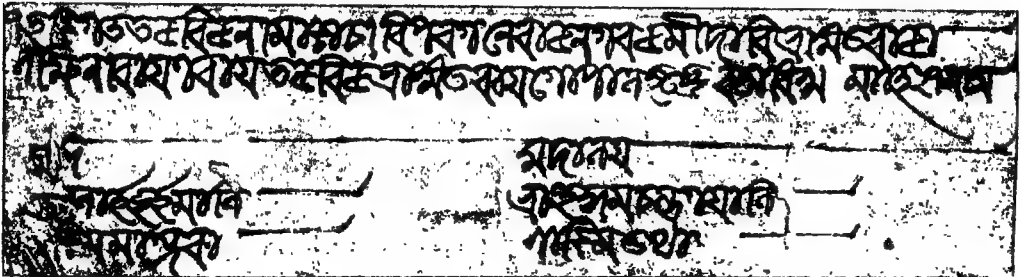
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

বাঙ্গালাদেশের ইতিহাসাহরাণী ব্যক্তিমাধাই রাজনগরের মহারাজা রাজবল্লভের নামের সহিত পরিচিত আছেন। তাঁহার সম্বন্ধে বাঙ্গালা সাহিত্যে কয়েকখানি প্রামাণিক গ্রন্থও আছে। ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’-এর প্রথম সংস্করণে (১৩১৬ সাল) আমি রাজবল্লভের জীবনী সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলাম। সম্প্রতি আমার লিখিত ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ দ্বিতীয় সংস্করণ—প্রথমখণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। দ্বিতীয়খণ্ডও মুদ্রিত হইতেছে। তাহাতে রাজবল্লভ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি। এখানে প্রসঙ্গত তাঁহার একটি দান সম্পর্কিত দলিলপত্র লইয়া আলোচনা করিব। উহা হইতে সেকালের অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগের জমিদারগণের বিচারপদ্ধতি, সেকালের দলিল-দস্তাবেজ ও বাঙ্গালাভাষার আদর্শ সম্বন্ধে একটা ধারণা জন্মিবে।

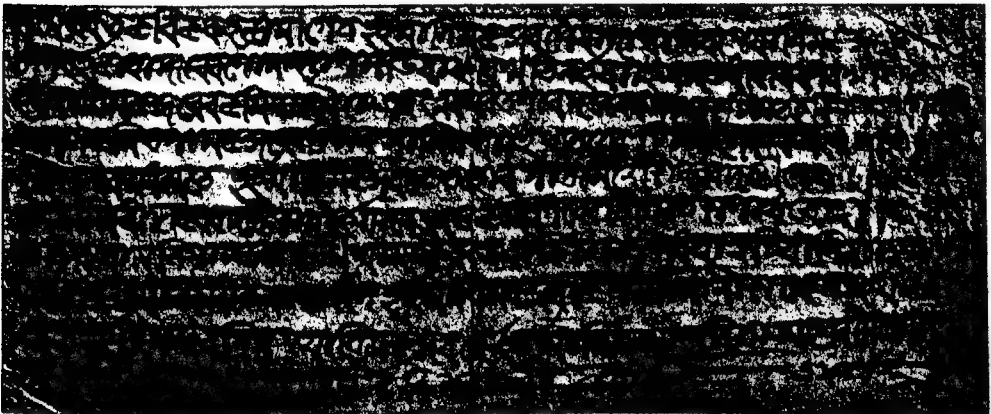
মহারাজা রাজবল্লভ গয়াতে পিতৃকার্য্য করিতে গিয়া

শত্ৰুনাথ কোঠি গয়ালীকে বিষ্ণুপ্রতি উৎসর্গ করিয়া মূল্যবান ভূসম্পত্তি দান করেন। উক্তর বিক্রমপুরের মাস্ত্রাগ্রাম সেই সম্পত্তির অন্তর্ভূত থাকায় ঐ গ্রাম গয়ালি-মাস্ত্রা নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে। রাজবল্লভ গয়ার পাণ্ডাঠাকুরকে ২২৩/ বিঘা ভূমি দান করেন। ঐ দান ১১৬৫ সালে অর্থাৎ ইংরেজী ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে সম্পন্ন হয়—ঠিক পলাশি যুদ্ধের এক বৎসর পর। তদবধি গয়ালি পাণ্ডাঠাকুর ও তাঁহার বংশধরেরা ভদীয় যজমান রাজবল্লভের প্রদত্ত ভূসম্পত্তি ভোগদখল করিতে থাকেন; কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে গয়া হইতে সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করা সম্ভবপর ছিল না বলিয়া তাঁহারা সম্পত্তি রক্ষার ভার বা তাঁহাদের প্রতিনিধিক্রমে তদ্বির করিবার ও আদায়-ওয়াসিলের ভার একজন তহসীলদারের উপর সমর্পণ করেন।

আমরা শ্রীশিবশঙ্কর বিশ্বাস নামক এক ব্যক্তির বরাবরে



১১২০ সালের দলিলের প্রথমখণ্ড



১১২০ সালের দলিলের শেষখণ্ড

ঐক্লশ দুইখানি তহসীলদার নিয়োগপত্র পাইতেছি। উহার একখানার তারিখ ১২৩৯—২২ বৈশাখ। আর একখানার ১২৩০...পরের অঙ্কটির স্থান পোকায় কাটিয়া নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে; কাজেই অঙ্কটি বুঝা গেল না, সম্ভবত ১২৩৮ হইবে। তারিখ ২৫ চৈত্র। এই দলিল দুইখানি ১০৮ বৎসরের পুরানো। ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে শজুনাথ কোঠি গয়ালির বংশধরগণের মধ্যে ভাগ-বাটোয়ারা হওয়ার দরুণই ‘ব্রহ্মদ’ প্রাপ্ত ভূমির অঙ্গীদারগণ স্বতন্ত্রভাবে শ্রীশিবশঙ্কর বিশ্বাসকে তহসীলদার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। আমরা এখানে দলিল দুইখানির পাঠ প্রদান করিলাম। মহারাজা রাজবল্লভ ১১৬৫ সালে শজুনাথ কোঠি গয়ালিকে বিষ্ণুপ্রীত্যর্থ ব্রহ্মদ দান করেন। আর শ্রীশিবশঙ্কর বিশ্বাসকে তহসীলদার নিযুক্ত করিলেন তাহার পরবর্তী বংশধরেরা ১২৩৯ সালে অর্থাৎ ৭৪ বৎসর পরে।

১২৩৯ সালের ২২শে বৈশাখের দলিলখানির ও ১২৩০... ২৫শে চৈত্র তারিখের দলিলের পাঠ নিয়ে লিখিত হইল।

শ্রীশ্রীদুর্গাসহায়

শ্রীশিবশঙ্কর বিশ্বাস যু চরিতেষু আগে—

আমার ব্রহ্মদ প্রাপ্ত তালুক পরগণে রাজনগর—চাকা হুরপুর কিসমত মান্দরা দত্ত মহারাজা রাজবল্লভ বনামে শজুনাথ গয়ালি উপর লিখা জাএ উক্ত কিসমত মজকুরের তহসীলদারি কর্ষে তুমি নিযুক্ত আছ এই কিসমতের খাজনা উম্মূল তহসীল করিয়া মবলগ ৪৮১ চাইরশ একাশী টাকা আমার সরকারে আদাএ করিবা এহার পর জাহা বিক্রী নুত্র তাহা তুমি পাইবা আমার দাবী নাহী তোমার পাটোয়ারী মাহিমানা জমী তিনকানী আর নগদ ৩৬ ছত্রীশ টাকা পাইবা আর বাজে জমা রাজদুতি গয়রহ জাহা হত্র তাহার অর্দেক সরকারে দাখিল করিবা অর্দেক তুমি নিবা ইতি সন ১০২৯—তারিখ—২২ বৈশাখ।

এই দলিলে স্বাক্ষর করিয়াছেন—শ্রীমতী দুর্গাগয়ালিন দেব্যা জগজ্জ্যে মৃত হকুমচাঁদ কুঠি গয়ালি ঠাকুর সাং গয়াধাম মহলা নাওয়গারি। নাম স্বাক্ষর রহিয়াছে দলিলের উপরে ডান দিকে।

দ্বিতীয়খানির অমূল্যিপি এইরূপ :

শ্রীশিবশঙ্কর বিশ্বাস মোহরের যুচরিতেষু আগে—

আমার ব্রহ্মদ জমি পরগণে রা...র (রাজনগর) ‘রা’-র পরের অঙ্কর তিনটি ছিন্ন। চাকলে হুরপুর কিসমত মান্দরা বনামে শজুনাথ গয়ালী ঠাকুর লিখা জাএ এই কিসমত মজকুরে তোমাকে উত্তল তহসীল কারণ চাকর মকরর আছ তুমি হামেশা গ্রাম মজকুরে হাজীর থাকিবা—জখন জে কার্যকর্ম হয় তাহা করিবা এবং খাজানা গয়রহ ওত্তল তহসীল করিয়া খাজানা আমার নিকট হস্তী করিয়া পাঠাইবা হাওলাদারি পাট্টা আমার বিনা এতলায় কেহকে দিবা না—তোমার মাহীনা বৎসর ময়...খোরাক ৪২ বোয়ালীষ টাকা সীকা পাইবা এবং পাটোয়ারি মাহিনায় জে জমি আছে তাহা ভোগ করিয়া মামলী খরচ জে ২ আছে করিবা গরহাজীর থাকীয়া কর্মের লোকসান কর মাহীনা বাজেয়াপ্ত বাজে দফা জেতক হয় তাহার অর্দেক তুমি পাইবা অর্দেক সরকারে দাখিল করিবা ইতি সন ১২৩০ (ছিন্নাংশ) তারিখ—২৫শে চৈত্র। এইখানিও শ্রীমতী দুর্গা গয়ালীন স্বাক্ষরিত এবং জমি তিনকানী উল্লিখিত আছে। বোধ হয় বিভিন্ন অংশ অনুযায়ী তহসীলদার নিযুক্ত করা হইয়াছিল।

এই দুইখানিই শিবশঙ্কর বিশ্বাসকে গয়ালী-মাস্তার কর্ষচারী নিয়োগ পত্র।

মহারাজা রাজবল্লভ ১১৭০ বাঙ্গলা এবং ইংরেজী ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুযুগে পতিত হন। তাঁহার জমিদারি পরবর্তী বংশধরগণ মধ্যে বিভিন্ন অংশে বিভক্ত হইয়া পড়ে। ইংরেজী ১৭৯২ এবং বাঙ্গলা ১১৯৮ সালের একখানি বাটোয়ারা বাজে জমা পত্রে গয়ালীদিগের প্রদত্ত ব্রহ্মদ জমির বিষয় মহারাজা রাজবল্লভের পাঁচ পুত্রের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার আংশিক প্রতিলিপি এখানে

খোলশা নকল একোয়ান বাটোয়ারা বাজে জমী পরগণে রাজনগর গএরহ সরকার কধেয়াবাদ ও গয়রহ জমীদার শ্রীরাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় বাটোয়ারা আশীন শ্রীযুত মেঃ তামসেন সাহেব সন ১৭৯২ সত্তরশত বিরানব্বই ইংরেজী মতাবেক সন ১১৯৮ এগারশত আটানব্বই বাঙ্গলা

১২১ ফর্দের পোস্তে—হিঃ রায় গোপালকৃষ্ণ চাকলে
হরপুর আসামী—জমি—ভিট—নাল—মজকুনি—ভিট—
নাল—নাগায়ত সন ১১৯৬ ভিট—নাল—উৎসর্গ—ভিট—
নাল—বাস্তপুজা—ভিট নাল—

কিঃ—মান্দরা জমি ২১/৬ ভিট ২৮। মজকুনি ২১/৩৬
ভিট ১/১৫॥ নাল ২৮।.....

হিঃ রাজা গঙ্গাদাস

৮৬ ফর্দের পোস্তে

জমি ২১/৩৬০ ভিট ১/১৫॥ নাল, ২৮। মজকুনি ২১/৩৬০
ভিট ১/১৫॥ নাল ২৮।

হিঃ কেবলরাম বাবু

১৯ ফর্দের পোস্তে

জমি ২১/৩৬ ভিট ১/১৫॥ নাল ২৮। মজকুনি ২১/৩৬
ভিট ১/১৫॥ নাল ২৮।

হিঃ রাজা কৃষ্ণদাস বাহাদুর—

৪৫ ফর্দের পোস্তে—জমি ২১/৩৬ ভিট ১/১৫॥ নাল ২৮।
মজকুনি ২১/৩৬ ভিট ১/১৫॥ নাল ২৮।...

হিঃ রায় রাধামোহন

১৫৭ ফর্দের পোস্তে জমি ২১/৩৬ ভিট ১/১৫৬ নাল ২৮।
মজকুনি ২১/৩৬ ভিট ১/১৫৬ নাল ২৮।

১২৮/১৮ ॥/১৭৬ ১১১/৬৬ ১২৮/১৮৬ ॥/১৭৬ ১১১/৬৬

শ্রীকেবলরাম সেনগোপ্তা, শ্রীরাধামোহন সেনগোপ্তা
বং শ্রীনিলামনি সেনগোপ্তা, শ্রীরামগোপাল সেনগোপ্তা বং
শ্রীপীতাম্বর সেনগোপ্তা, শ্রীরাজা গঙ্গাদাস সেন বং
শ্রীকালীশঙ্কর সেন, শ্রীরাজা কৃষ্ণদাস বাহাদুর বং
শ্রীরাজকৃষ্ণ সেন।

অতঃপর আমরা নং ৫৩ সন ১৮৫৯।৬০ তারিখের একটি
মোকদমার কাগজপত্র হইতে এই গয়ালী-মাল্লা গ্রামের
ব্রহ্ম জমি সম্পর্কে যে একটি মোকদমা উপস্থিত হয়
উহাতে রাজার পঞ্চম পুত্র গোপালকৃষ্ণ কর্তৃক একটি
বিচারের মীমাংসার দলিল (ফয়সালা) দাখিল হয়।
সেই দলিলটিতে রাজা গোপালকৃষ্ণের স্বাক্ষর রহিয়াছে।
সেই দলিলখানির অংশ আমরা এই প্রবন্ধে প্রকাশ
করিলাম।

মহারাজা রাজবল্লভ সলরজঙ্গ বাহাদুরের সাত পুত্র
ছিলেন।

মহারাজা রাজবল্লভ সলরজঙ্গ

- (১) দেওয়ান রামদাস (২) রাজা কৃষ্ণদাস (৩) রাজা
গঙ্গাদাস (৪) রায় রতনকৃষ্ণ (৫) রায় গোপালকৃষ্ণ
(৬) রায় রাধামোহন (৭) কেবলবাবু।

মহারাজা রাজবল্লভের প্রথম পুত্র দেওয়ান রামদাস ও
চতুর্থ পুত্র রতনকৃষ্ণ পিতার জীবদ্দশায় মৃত্যুমুখে পতিত
হইয়াছিলেন। এক্ষত তাঁহাদের দত্তকগণ জমিদারীর অংশ
না পাইয়া ভরণপোষণার্থ প্রত্যেকে মাসিক ৫০০ টাকা
প্রাপ্ত হইলেন।

মহারাজা রাজবল্লভের পুত্রগণের পরিচয় দেওয়ায়
এইক্ষেণে গয়ালী-মাল্লার বিষয়টি পাঠকগণের বুদ্ধিতে বিশেষ
সুবিধা হইবে।

যে মোকদমার দরুন রায় গোপালকৃষ্ণ স্বাক্ষরিত ফয়সালা-
খানি দাখিল হইয়াছিল, এখানে সেই দলিলখানির অংশলিপি
প্রদান করিলাম।

বোরকারি কাচারি ডিপুটি কালেক্টারি জেলা ঢাকা
মোকাম ঢাকা—শ্রীযুত বাবু রামকুমার বহু ডিপুটি
কালেক্টর সন ১৮৬০ সন ইংরেজী—১৯ জানুয়ারি
মোতাবেক সন ১২৬৬ সন ৭ মাস—

সরকার বাহাদুর—বাদী

প্রাণনাথ কুটা গয়ালী সাংনাওয়াগাড়ি পরগণে গয়া
জিলে বেহার—প্রতিবাদী

পরগণে রাজনগর কিঃ মান্দরা মধ্যগত ৯২৩/ বিঘা—
নিম্নর ভূমি তদন্তের মকদমা...

অতঃ এই মকদমা প্রতিবাদীর মোক্তার মহেবচন্দ্র চক্রবর্তী
ও গোলোকচন্দ্র সেনের সাক্ষাতে উপস্থিত করিয়া নথির
কাগজাৎ...বিদিত হইল জে থাকবন্তের শ্রীযুত স্প্রেটেট
সাহেব বাহাদুর...তারিখের বোরকারি দ্বারা উক্ত নিম্নর
ভূমির নকসা এই...কালেক্টারিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন যে
মহারাজা রাজবল্লভের দত্তা উক্ত কিসমতের নিম্নর ভূমি
তাহার জমিদারি সংক্রান্ত বিধায় তত্ত ৫ পাচ পুত্রের মধ্যে
যে: তামশান সাহেব কর্ত্তিক ৫ পাচ অংশে বণ্টক হইয়া
তাহা গবর্ণরমেন্ট পর্য্যন্ত মঞ্জুর হইয়াছে। নিম্নর তত্ত হইয়া
তজবিজ হওনান্তর রেহাই পাড়া প্রকাশ নাই এ প্রবৃত্তি ও
নিম্নরের সিদ্ধান্তদ্বয়ের বিচার কালেক্টারি হইতে আমলে

আনা জায় তদানুসারে শ্রীযুত কালেক্টার সাহেব বাহাদুর ১৫ আগষ্ট তারিখে এই আদেশ এই মকদ্দমার কাগজাত অত্র কাচারিতে অর্পণ করিয়াছেন যে এ পক্ষ ঐ নিষ্কর ভূমির উচিত তদন্ত আমলে আনিয়া রায় সম্বলিত কাগজাত... নিয়া শ্রীযুতের হুকুমে প্রবল করে সেমতে প্রমাণ তলবে প্রতিবাদীর নামে এন্তলানায়া জারি করাতে প্রতিবাদী গত সেপ্তাখর মাসের ১৩ তারিখে ১ এক কেতা দরখাস্ত দাখিল করিয়াছে যে উক্ত ভূমি পরগণে রাজনগরের সামিল ঐ পরগণে রাজনগরের পূর্ব মালিক রাজা রাজবল্লভ সেনগুপ্ত ১১৬৫ সনে উক্ত কিসমতের ভূমি প্রতিবাদীর পূর্ব পুরুষ মৃত শম্ভুনাথ কুটি গয়ালীকে বিষ্ণু প্রতি দান বিক্রির সত্য বলে নিষ্কর দিয়া সনদ দওয়াতে তদবধি ১০০ এক শত বৎসরের অধিক কাল পর্য্যন্ত তাহারা দখিলকার আছে পরে ১১৯৮ সনে মেঃ তামসেন সাহেব কর্তৃক ঐ পরগণে রাজনগর ঐ রাজা রাজবল্লভের ৫ পাচ পুত্রের স্থলে ৫ পাচ অংশে বাটওয়ারা হইয়া উক্ত কিসমত বাটওয়ারা কাগজে প্রতি হিস্তাতে ২১/৩৬ করা জমী নিষ্কর লিখা জায় ও ১১৯২ সনে কানাই বেলদার নামক এক বেতী ঐ কিসমতের জমী বেলদার জায়গীর উল্লেখে মকদ্দমা উপস্থিত করাতে হাকিমের বিচারে ঐ জমি প্রতিবাদীর পূর্ব পুরুষের প্রাপ্ত নিষ্কর সাব্যস্ত হইয়াছে অত্র স্থলে ঐ জমী সরকারে বাজেয়াপ্তের অব্যুগ ও আপন এজাহারের প্রমাণ লৈজ্ঞ ১১৯২ সালের ২৭ জ্যৈষ্ঠের লিখিত ফএছলা ১ কেতা ও ১১৯৮ সালের মেঃ তামসেন সাহেবের কর্তৃক খোলাসা বাটওয়ারার নকল ও ৫ কেতা ও ১১৯০ সালের ৩রা ফাস্তনের লিখিত রায় গোপালকৃষ্ণ সেনগুপ্ত সালীশের দস্তখতী ফএছলা ১ এক কেতা একুনে ৭ সাত কেতা দস্তাবেজ ও রাজবল্লভ সেনগুপ্তের দস্তা ১১৬৫ সালের ২৬ ফাস্তনের লিখিত সনদ ১ কেতা দাখিল করিয়াছে ইতি—

জেহেতুক প্রতিবাদীর দাখিলী রাজবল্লভ সেনগুপ্তের দস্তা ১১৬৫ সালের ২৬ ফাস্তনের সনদে লিখিত আছে যে ঐ কিসমত মান্দার ঐ রাজা রাজবল্লভের জমিদারি তপে হুরনগর সামিল ঐ কিসমতের সদর জমা ঐ রাজা রাজবল্লভ তাহার জমীদারি সামিল রাখিয়া ঐ কিসমত সমুদয় ৮বিষ্ণু শ্রীতে শম্ভুনাথ কুটি গয়ালীকে ব্রহ্মোত্তর দিয়াছিলেন ও কালেক্টরীর মহাক্ষেত্রের দাখিলী গত নবাম্বর মাসের ১৯ তারিখের

কৈফিয়ত ও প্রতিবাদীর দাখিলী মেঃ তামসেন সাহেবের কর্তৃক খোলাসা একোওন বাটওয়ারা দিষ্টে পষ্ট প্রকাশ যে ঐ কিসমত মান্দার রাজা রাজবল্লভের স্বকর জমিদারি পরগণে রাজনগরের অন্তঃপাতী এবং তাহার সদর জমা ঐ রাজা রাজবল্লভের ৫ পাচ পুত্রের ৫ পাচ অংশে বাটওয়ারা হইয়াছে ঐ ৫ পাচ হিস্তার সদর জমা প্রথক ২ হইয়াছে ঐ ৫ পাচ মহালের সামিলই সরকার দাখিল হইতেছে কেননা জমি ঐ কিসমত ঐ ৫ পাচ হিস্তার স্বকর মহালের সামিল না হইবেক তবে কখনও ঐ কিসমত ঐ ৫ পাচ হিস্তায় বাটওয়ারার সামিল হইত না। তাহা ঐ বাটওয়ারা হইতে বর্জিত থাকিত অত্রাবস্থায় জখন ঐ কিসমতের জমা উক্ত ৫ পাচ হিস্তা সামিল সরকারে দাখিল হইতেছে এবং প্রতিবাদীর দাখিলী পূর্ব উক্ত সনদে ঐ কিসমত ঐ স্বকর মহালের সামিল ব্রহ্মর্ভ প্রাপ্ত লিখিত আছে তখন আর উক্ত নিষ্কর ভূমিতে সরকার বাহাদুর পুনরায় কর বসাইতে পারেন না এতাবত এ পক্ষের বিবেচনাতে উক্ত নিষ্কর ভূমি সরকারের দাবি হইতে ছারান পাবার যুগা জানিয়া—

হুকুম হইল যে—

এই মকদ্দমা এই কাচারির বাকী খাত হইতে খারিজ করত উচিত হুকুম প্রদান কারণ কাগজাত শ্রীযুত কালেক্টার সাহেব বাহাদুরের হুকুমে পাঠান জায় ইতি—

ম শ্রীরাজকিশোর সেন একটিন সেরেস্তাদার নং ১২১২২ হুকুম হইল যে মোতফরকাতো নম্বর দিয়া পেঘ হয় সন ১৮৬০ সন তারিখ ২৫ জানুয়ারি—অত পেঘ হইয়া হুকুম হইল যে জমী খালাস দেওয়া জায় ও নম্বর খারিজ হএ সন ১৮৬০ সন তারিখ ২৭ ফেব্রুয়ারি—

এই নকল রোয়কারি ১৮৬০ সন ১০ মাই (মে) সন ১২৬৭ সালের ২৯ বৈশাখ প্রাণনাথ কুটির মোক্তার গোলোকচন্দ্র সেনের হাওলা করা গেল ইতি—

এই হুকুমনার নকল হইতে আমরা জানিতে পারিলাম যে মহারাজা রাজবল্লভ ১১৬৫ সালের ২৬শে ফাস্তন এক সনদ দ্বারা কিসমত মান্দার রাজা রাজবল্লভের জমিদারি সামিল বিষ্ণু শ্রীতে শম্ভুনাথ কুটি গয়ালীকে দান করিয়াছিলেন। পলাশীর যুদ্ধ—২৩শে জুন, ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ঘটে। আর রাজা রাজবল্লভ শম্ভুনাথ কুটি গয়ালীকে সনদ দান করেন—১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসের শেষভাগে—

যুদ্ধের নয়মাস পর। আমরা রাজবল্লভ প্রদত্ত সনদখানি দেখিতে পাই নাই। কোথায় কাহার নিকট ঐ সনদখানি আছে অনুসন্ধান করিয়াও জানিতে পারি নাই। ঐখানির অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যক। কেহ কেহ বলেন গয়ালি পাণ্ডাদের গৃহেই রহিয়াছে। কিন্তু এই মোকদ্দমার কাগজপত্র হইতে জানা যায় যে সনদখানি আদালতে দাখিল হইয়াছিল।—সেই সনদখানার সন্ধান কেহ দিতে পারিলে উপকৃত হইব।

খোলাষা বাটাওয়ারারে প্রতিলিপি এখানে প্রদত্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় গয়ালীপক্ষের দাখিলী নিকর ভূমির প্রমাণপক্ষে রায় গোপালকৃষ্ণ সেনগুপ্তের সালিশের নিজ দস্তখতী ফয়ছালাখানা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

এই ফয়ছালাখানার কাগজখানি অথহে বিনষ্ট হইতে চলিয়াছে। একান্ত দুঃখের বিষয় এই যে, রায় গোপালকৃষ্ণের স্বাক্ষরটিরও কোন কোন অংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ফয়ছালাখানার তারিখ ১১৯০ সালের ৩রা ফাল্গুন। ইংরেজী—১৭৮৩ খৃষ্টাব্দ। পলাশীর যুদ্ধের ২৬ বৎসর পরের। এই দলিলের তিনটি অংশ। প্রথম অংশ—বানীর অভিযোগ। দ্বিতীয় অংশ—প্রতিবাদীর উত্তর এবং সর্দশে রায় গোপালকৃষ্ণ সেনগুপ্তের মীমাংসা বা হুকুম-নামা। এই ফয়ছালাখানার প্রতিলিপি প্রদত্ত হইল।

হকিগত তজবিজনায়া কাচারি পরগণে রাজনগর জমিদারি শ্রীযুত রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় তজবিজ শ্রীযুত রায় গোপালকৃষ্ণ সেনগুপ্ত বতারিখ মাহে ২৭ মাঘ

মুদাই	মুদালয়
কানাই ভূইমালি	শ্রীহুকুমচন্দ্র গয়ালি
সাকিম মান্দরা	সাকিম তথা

... কানাই ভূইমালি মজকুর মোচলকা লিখিয়া দিল যে মুদালয় শ্রীহুকুমচন্দ্র গয়ালি ... রতরপ লোক দিয়া মুদে ভূইমালি মজকুরের একখান পাতাম নোকা জবরদস্তি (করিয়া) নিয়াছেন আর মদে মজকুরের জায়গীরের জমির ধাত্ত কাটাইয়া নিয়াছেন ও জায়গীরের ভিটাতে কাপাস রোয়াইয়াছেন ও মদে মজকুরের খানে বাড়ির আমলে জোর জবরদস্তী আমল করেন ও বাড়ি চড়াও করিয়া লুটিয়া নিয়াছেন এ সকল দফা প্রমাণ করিবেক জদি প্রমাণ করিতে না পারে তবে গুনাগার—

... (মদা) লয় গয়ালি মজকুর মোচলকার উত্তর মোচলকা লিখিয়া দিল মদে ভূইমালি মজকুরকে মোচলকা লিখিয়া দিয়াছে এমত নহে মোজে মান্দরা মদালয় মজকুরের বি (ত ?) তাহার আমলি গাছের আমলি পাড়িতে কয়েকজন লোক পাঠাইয়াছিল সেই লোককে মদে ভূইমালি মজকুর মাইরপিট করিতেছিল সেই সোর গুনিয়া মদালয় গয়ালি মা ... (দরা) গ্রামের সিকদারকে পাঠাইয়াছিল তাহার সঙ্গে খাজানা হ ছিল তাহা বেম...মাইরপিট জখমি লবেজান করিয়া খাজানা লুটিয়া নিয়া নোকা ফেলাইয়া গিয়াছিল মদে মজকুরের পাতাম নোকা জবরদস্তী করিয়া নেয় নাই এবং মদালয় গয়ালি মজকুরের আপন বিস্তির জমির ধাত্ত কাটাইয়া নিয়াছে মদে ভূইমালি মজকুরের জায়গীরের জমির ধাত্ত কাটাইয়া নেএ নহে আপন বিস্তির ভিটাতে কাপাস রোয়াএ নহে মদালয় গয়ালি মজকুরের আপন বিস্তির ভিটায় আমলি গাছ আমল করে মদে ভূইমালি মজকুরের খানে বাড়ির আমলি গাছ জবরদস্তি আমল করে নহে। আর মদে মজকুরের বাড়ি চড়াও করিয়া লুটিয়া নেএ নহে জদি মদে ভূইমালি মজকুর এ সকল দফা প্রমাণ করিতে পারে তবে মদালয় মজকুর গুনাগার।

এহাতে মদে ভূইমালি মজকুরের ঠাই প্রমাণ সাক্ষী তলব হইল পরে মদে মজকুর প্রমাণ সহি লিখিয়া দিল মদালয় গয়ালি মজকুর সাক্ষী সহি করিল এবং মদে ভূইমালি মজকুর এক ফারখতি জাহির করিল মদালয় গয়ালি মজকুর সেই ফারখতি ওদল করিল পরে ফারখতিতে ইসাদ জে জে ছিল তাহার বরেই মদালয় গয়ালি মজকুর সহী করিল এ সকল সাক্ষিরা আপন আপন জবানি লিখিয়া দিল তাহাতে (শ্রীদেব ?) নোকার সাক্ষি শ্রীআনন্দরাম শর্মা জবানি লিখিয়া দিল.....

মাহে আশ্বিন বেলা প্রহর আড়াইকের কালে শ্রীআরাধন ভূইমালি ও শ্রীকানাই ভূইমালি ও শ্রীবদাই ভূইমালি এহারা শর্মা মজকুরের বাড়ীর পাচ বাড়ির বাটে নোকা লাগাইয়া বাড়িতে উঠিয়া কহিল দেখ আমার ঘরে লড়াইয়া আসিছে পরে শ্রীযুত গয়ালির লোক আসিয়া কহিল আমার ঘরে সুন করিয়া আসিছে একথা কহিয়া গয়ালির লোকে ভূইমালির নোকার উপর চড়িয়া নোকা বাহিয়া গেল আর

জমির সাক্ষি শ্রীদয়্যারাম মিত্র জবানি লিখিয়া দিল খালের পূর্ব পথের উত্তর এককোঠা আর এই কোঠার পূর্বে এক কোঠা আর এই কোঠার দক্ষিণে পূর্বে লাগ তিন কোঠা একুনে পাচ কোঠা জমি ছুরপুর তপা কাঁএম থাকিতে মিত্র মজকুর কড়া জোত করিয়াছিল খাজনা তপা মজকুরের এতমামদার শ্রীরাম হালদার ও কানাই কর এহার ঘরে ঠাই দিয়াছে মহারাজা ছুরপুর তপা খরিদ করিলেন পরে মহারাজার এতমামদারে তাহার ঠাই হতে জমি ছাড়াইয়া নিল পরে এহার এক কোঠা জমি রাম হালদার জোত করিয়াছিল তাহার ঠাই হতে সেই কোঠা শ্রীদয়্যারাম ভুইমালি ও শ্রীজয়সিংহ ভুইমালি এহার নিয়া চাস করিয়া জিরাত খাজ বুনিয়াছিল মহারাজা মান্দরা গ্রাম গয়ালিরে উৎসর্গ দিলেন পর গয়ালির গোমস্তা হরি তহবিলদার জিরাত কাটাইয়া নিয়া জমি আমল করিল আর বাড়ি লুটের সাক্ষি শ্রীগোপিনাথ পাল জবানি লিখিয়া দিল বাড়ি লুটের ব্রিস্তান্ত জানেনা আর আমলি গাছের প্রমান মদেও মদালয় উভয় সম্মত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ চাঠাতিকে আমিন লইয়া সরে জমিনে জাইয়া হক সফির লোক লইয়া তহকিক করিল মদালয় গয়ালি মজকুরের বিস্তির ভিটাতে আমলি গাচ সেই গাচ (গাছ) গয়ালি মজকুর আমল করে আর ফারখতির সাক্ষি শ্রীতিতারাম শর্মা ও সেক তিতাই ও হেসামদখা এহার জবানি লিখিয়া দিল এহাতে সেক তিতাই ও হেসামদখা এই দুইজন জবানি লিখিয়া দিল তাহার এ ফারখতির ব্রিস্তান্ত (ব্রিস্তান্ত) কিছু জানে না তিতারাম শর্মা জবানি লিখিয়া দিল মহারাজা মাজরা গ্রাম গয়ালিরে উৎসর্গ দিয়াছেন তাহাতে এই গ্রাম গয়ালি ঠাকুরের ঠাই হরি তহবিলদার ইজারা লইয়া তাহার জানিবে পাচু সিকদারকে গ্রামের এতমামদারি দিল তাহার তরপ মুহুরির শর্মা মজকুর ছিল পর সন ১১৭০ সনে হালইওদাএ উহার বর তরপ হইল গ্রাম গজেব চক্রবর্তী ইজারা লইল পর জয়সিংহ ভুইমালি পেয়ালা আনিয়া পাচু সিকদারকেও শর্মা মজকুরকে পাকড়াও করিয়া কহিল তোমার ঘরে তাকানিব নও বা আমার জমির ফারখতি দেও ইহাতে শর্মা মজকুর সিকদার মজকুরের সঙ্গে পরাভ্রা করিল গ্রাম আমার ঘরে আমল নায়াহ জদি পেয়ালাএ পাকড়িয়া ঢাকা নেএ তবে পেয়ালা রোজ ধোয়াক কথা হইতে দিব চল

আমরা ফারখতি দিয়া খালাস হইয়া জাই পরে শর্মা মজকুর কহিল আমার ঘরে চিঠার জমি কি প্রকার ফারখতি দিব সিকদার মজকুর কহিল যে প্রকার ভুইমালি মজকুর কহে সেই প্রকার লিখিয়া দেও পরে শর্মা মজকুর চিঠার জমি মনাকসা বুনিয়া ফারখতি লিখিল পাচু সিকদার ফারখতিতে দস্তখত করিয়া দিল ফারখতি পাইয়া ওহার ঘরে ছাড়িয়া দিয়া ভুইমালি মজকুর পেয়ালা লইয়া গেল।

অতয়েব তজবিজ কহ (রহ ?) জানা গেল ভুইমালি মজকুর পেয়ালা আনিয়া গয়ালি মজকুরের তগিবই বারাদারের গোমস্তা পাকড়িয়া ফারখতি লইয়াছে এমত ধারার ফারখতি ভুইমালি মজকুরের জমি না পোচে এবং ছুরপুর তপা দস্তরের সাবেক চিঠা তহকিক করা গেল এসকল জমি তপা মজকুরের চিঠার সামিল আছে অতএব চিঠা তহকিক এবং তাহার সাক্ষিরঘরের জবানি মতে ভুইমালি মজকুরকে তাহার পাতাম নোকা জবরদস্তি নেওয়া ও জায়গিরের জমির খাজ জবরদস্তি কাটাইয়া নেওনেও জায়গিরের ভিটাতে কাপাষ রোহানওয়ানে বাড়ির আমলি গাচ জবরদস্তী আমল করনও বাড়ি চড়াও করিয়া লুটিয়া নিয়াছে এসকল দফার প্রমাণ করিতে না পারিল ভুইমালি মজকুর জে পাতাম নোকা ফেলাইয়া গিয়াছিল সেই নোকার রসিদ গয়ালি মজকুরকে ভুইমালি মজকুর দিয়া তাহার নোকা মায় সরঞ্জাম বুঝিয়া লইয়া গেল ইতি সন ১১৯০ তেরিখ ৩ ফাস্তন।

আমরা রাজা বা রায় গোপালকৃষ্ণের এই ফয়ছালাখানা পাঠকগণকে বিশেষ মনোযোগ সহকারে পাঠ করিতে বলি। প্রথমত ভাষার দিক দিয়া দেখিতে গেলে দেখা যায় যে, দলিলখানি তৎকাল প্রচলিত আরব্য ও পারস্ত ভাষার বহু শব্দ সম্বলিত হইলেও বক্তব্য বিষয় বেশ সুস্পষ্টভাবে সহজ বাক্যে ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে।

মুদাই, মুদালয়, মজকুর, মোচলকা, মজকুর, জায়গীর, জবানী, আমল, জবরদস্তী, দফা, গুণাগার, মোজে, আমলি গাছ (তেঁতুল গাছ), খানে, ফারখতি, ইসাদ, ইসাদি, জাহির, সহী, তপা, জোত, এতমামদার, গোমস্তা, তহবিলদার, মনাকসা, লবেজান, ফয়ছালা ইত্যাদি। মুদাই অর্থে বাদী বা plaintiff, মুদালয় বা মুদালেহে—প্রতিবাদী defendant, মজকুর, উল্লিখিত cited above, মোচলকা,

মুচলেকা—আদালতের আদেশ প্রতিপালনের অঙ্গীকৃতি, জায়গীর—রাজসরকার হইতে প্রদত্ত নিষ্কর জমি free grant of land, জবানী—মৌখিক উক্তি verbal, জবরদস্তী-বলপ্রয়োগ high-handedness, দফা—পরিচ্ছেদ item, গুণাগার—দণ্ড penalty, মোজা—মোজা গ্রাম village, নির্দিষ্ট চৌহদ্দীভূক্ত স্থান, থানা থানে গৃহ, ফারখতি, ফারখত—ছাড়পত্র, acquittance, release ইসাদ—সাক্ষ্য, ইসাদী সাক্ষী, জাহির—প্রকাশ করা reveal, সই—স্বাক্ষর signature, তপা, পপা—কয়েকটি মোজার জোত—প্রজার কৃষিসত্ত্ব যুক্ত জমি, holding, এতমাসদার—রক্ষণাবেক্ষণকারী, গোমস্তা—জমিদারের কর্মচারী, তহবিলদার—ধনাধ্যক্ষ treasurer, মনাকবা যে জমির বিষয় চিঠিতে উল্লিখিত আছে, অথচ প্রজার অধিকারভুক্ত নহে, ফয়ছালা, ফয়সালা—রায়, বিচার নিষ্পত্তি, লবেজান—ওষ্ঠাগত প্রাণ।

এই দলিল কথ্যনিতে যে যে আরবী ও পারসী শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে এখানে তাহার অর্থ লিখিয়া দিলান, ইহা দ্বারা পাঠকগণ অতি সহজেই দলিলের বা ফয়সালা বিষয় পড়িয়া সেকালের জমিদারের বিচারপদ্ধতির আদর্শ বুঝিতে পারিবেন।

এখানে আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিবেন, অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগেও বিক্রমপুরে কার্পাস বুনা হইত। ফয়সালায় দুই স্থানের “জায়গীরের ভিটাতে কাপায় রোয়াইয়াছেন” উল্লিখিত আছে।

বাটোয়ারা পত্রে মেসাস তামসেনের নাম আছে। ইহার নাম জর্জ টমসন (Mr. George Thomson)। এই বাটোয়ারা সম্পর্কে একটু বলিতেছি।

মহারাজা রাজবল্লভ মুলফৎগঞ্জ (Mulfatgunj) থানার অন্তর্গত রাজনগরের অধিবাসী ছিলেন। বাকরগঞ্জের অন্তর্গত বুজারউমেদপুর পরগণা রাজবল্লভ ঢাকার আগা বাকরের (Aga Bakar) মৃত্যুর পর স্বাধিকারভুক্ত করেন। বাঙ্গালা ১১৬৭ সনে ইংরেজী ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে এই পরগণার জরিপ হইয়া জমা বৃদ্ধি করা হয়। রাজা রাজবল্লভের জীবনের ইতিহাসের সহিত ঢাকা ফরিদপুর এবং বাকরগঞ্জের ইতিহাসেরও সংশ্রব রহিয়াছে। তবে তাঁহার সহিত ঢাকা ও ফরিদপুরের ইতিহাসেরই ঘনিষ্ঠ সংশ্রব রহিয়াছে, বাকরগঞ্জের সহিত ততটা নাই।

রাজা রাজবল্লভ ও তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণদাস মুন্সেের কিরূপ শোচনীয় ভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন তাহা সকলেই অবগত আছেন। রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাসের মৃত্যুর পর রায় বা রাজা গোপালকৃষ্ণ (রাজবল্লভের পঞ্চম পুত্র)

সমুদয় জমিদারীর কর্তৃত্বভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। রায় গোপালকৃষ্ণ ১১৯৪ সনের ২৪শে আষাঢ় ইংরেজী ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুলাই প্রাণত্যাগ করেন। যে ফয়সালা বিষয় লইয়া আমরা আলোচনা করিলাম, রায় গোপালকৃষ্ণ তাঁহার মৃত্যুর চারিবৎসর পূর্বে উহা করিয়াছিলেন। রায় গোপালকৃষ্ণের তিন পুত্র ছিলেন, যথা :



পীতাশ্বরের সহিত রাজবল্লভের অত্যন্ত পৌত্রগণের সঙ্গে বিষয়সম্পত্তি লইয়া নানা গোলযোগ ও অশান্তির সৃষ্টি হইতে থাকে। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ঢাকার কালেক্টার তদানীন্তন এসিস্ট্যান্ট কালেক্টার মিঃ জর্জ টমসন (Assistant to the Collector of Dacca) সাহেবকে বৈষয়িক গোলযোগ নিষ্পত্তি করিয়া সম্পত্তি বাটোয়ারা করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। সম্পত্তি বাটোয়ারা করিয়া আপোষ নিষ্পত্তির জন্ত দেওয়ান রামদাসের পুত্র কালীকৃষ্ণ ১১৮৯ বাংলা সন ইংরেজী ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ঢাকার দেওয়ানী আদালতে দরখাস্ত করেন এবং তাঁহার আবেদনও মঞ্জুর হইয়াছিল। ১১৯৪ বাংলা সনের বৈশাখ মাসে ৩ ইংরেজী ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে সেই আদেশই বহাল থাকিলে, ঢাকার কালেক্টার মিঃ ডে (Mr. Day)—বুজার উমেদপুর, রাজনগর, কার্তিকপুর, মুজাবাদ পরগণা প্রভৃতি বাটোয়ারা নিষ্পত্তি না হওয়া পর্যন্ত সরকারের তত্ত্বাবধানে রাখিয়াছিলেন। প্রাচীন দলিলপত্র হইতে দেখা যায় যে, পীতাশ্বর সেনের চক্রান্তেই অনেককাল পর্যন্ত আপোষ নিষ্পত্তিতে সম্পত্তি বাটোয়ারা হয় নাই। অবশেষে মিঃ টমসন সাহেব সম্পত্তির ভাগ-বাটোয়ারা করিয়া গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন। আমাদের প্রবন্ধোক্ত বাটোয়ারা জমির খোঁলশা নকলে যে মেসাস তামসেন সাহেবের উল্লেখ আছে, তিনিই এই Mr. George Thomson, assistant to the Collector of Dacca. আর ১২৩৯ সালে শ্রীমতী দুর্গা গয়ালীন শ্রীশিবশঙ্কর বিশ্বাসকে যে নিয়োগপত্র দিয়াছেন, এই শিবশঙ্কর বিশ্বাস, গয়ালী-মাজার নিকটবর্তী পল্লী হারিয়া-মুন্সিয়া গ্রামের ব্রাহ্মণ বংশীয় বিশ্বাস পরিবারের একজন পূর্বপুরুষ। হারিয়ামুন্সিয়া বিশ্বাস পরিবারের অনেকেই গয়ালি ঠাকুরদের তহসীলদারের কাজ করিয়াছেন।





কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীজগন্নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ

চক্ৰকান্ত—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

রূপসী চক্ৰা মাধবী রাতে

উছল হ'ল মলয় বাতে ।

কি যেন মোহে আকুলি' তাহে

রূপালি মায়া রাঙাতে চাহে,

গোপন দিঠি

হানিয়া মিঠি

'অলস বিন্দু নয়ন-পাতে ॥

II { নুঁৱা -সনা ধ্ৰুপা ধ্ৰুপা | ১গা -১ -১ গা | (১গা -পা ধক্কা গা | ১পা -১রা সা -১) } I
রু . . . প . . . সী . . . চ ন . . . দ্রা . . . মা . . . ধ . . . বী . . . রা . . . তে . . .

সনা -ধ্ৰুপা ধ্ৰুপা | ১সনা -না -রা -গা | -না -রা সা -১ | ১গা -পা ধা -না -১ |
উ . . . ছ ল . . . হ' ল . . . ম . . . ল . . .

ধক্কা -গরা -১পা -১ | ১রা -গা -রা সা II
র বা তে

II { ১গপা -ধনা ধা পা | ১সনা -১ -১ সনা | ১না -১গা রা সনা | ১সনা -১ -১ সনা |
কি . . . বে ন আ কু লি' তা হে

১	২	৩	৪
ধনা -ধনা ধা পা	ধনা -১ -১ না	গপা -ধনা ধা ক্ষগা	গপা -১ -১ পা } I
ক . . . পা লি	মা . . . রা	রা . . . ডা তে .	চা . . . হে
১	২	৩	৪
গধা গগা গপা গরা	গগা -১ -১ -১	গনা রা গা রা	সা -১ -১ -১ I
গো গ ন দি	ঠি . . .	হা নি রা মি	ঠি . . .
১	২	৩	৪
ধনা -রগা পা ক্ষগা	গপা -১ -১ পা	নধা ক্ষগা পক্ষা -গরা	রা -গা -রা সা II II
অ . . . ল স .	নি . গ্ ধ	ন . য . ন . . .	পা . . . তে

দ্রষ্টব্য :—চন্দ্রকান্ত কল্যাণ মেলের একটি অপ্রচলিত রাগ। স্থূলতঃ ইহা খাড়ব-সম্পূর্ণ, যেহেতু আরোহে মধ্যম (কড়ি) লাগে না ও অবরোহে সাতটা পর্দাই লাগে। কিন্তু অবরোহ সম্পূর্ণ হইলেও, পঞ্চম ব্যবহারের বৈচিত্র্যটুকু চোখে না পড়িয়া যায় না। প্রায়ই দেখা যায় যে ‘না ধা পা ক্ষা গা’ স্বর-বিত্তাসের পঞ্চম-সারল্য ইহাতে থাকে না, বরং ‘না ধা ক্ষা গা পা’ বা ‘না ধা ক্ষা গা রা পা’ই রাগ-বাচক বলিয়া মনে হয়। ফলে, ইংরাজী সুরের কিছু আভাসও থাকিয়া যায় (অবশ্য, এ কথা কল্যাণ মেলের একাধিক রাগ সম্বন্ধেই সাধারণ ভাবে বলা চলে)।

রাগটীর আকৃতি থেকে আরও বোঝা যায় যে ইহা শুদ্ধ কল্যাণের প্রচুর প্রভাব থেকে মুক্ত নয়, যদিও আরোহে নিখাদে প্রাবল্য ও অবরোহে পঞ্চমের নূতনত্ব কিছু রাগ-বৈশিষ্ট্য না আনিয়া পারে না। কিন্তু ‘জোরদার’ ~~সিদ্ধান্ত~~ হেতু, আবার ইমনেরও কিছু ছায়া আসিয়া যায়।

ইহার বাদী ‘গ’ ও সম্বাদী ‘ন’ এবং রাগ-রূপ প্রায়ই মজ্জ ও মধ্য সপ্তকে নিবদ্ধ বলিয়া স্বর-গতি ধীর।

—সুরদাতা।

কবি

শ্রীহরীবোধ রায়

যেই কথাটি বলতে গিয়ে

বলতে নারি বারে বারে,

চিন্তা যেখায় স্তব্ধ গভীর

অর্থশালী শব্দহারে;

বুকের শোণিত, চোখের জলে,

গভীরভাবে, হাসির ছন্দে,

জীবন-পটে রঙে রূপে

কুটিয়ে তোলে সেই সে ছবি

যেই কুশলী নিপুণ হাতে—

সেই তো সাধক—সেই তো কবি।

দেওয়া নেওয়া, বেচা-কেনা

চলছে যেন হাটের মেলা,

হৃদয় নিয়ে ছিনিমিনি

বে-দরদী প্রাণের খেলা।

সেখায় যে জন আপন ভুলে

বিকায় নিজে বিনি মূলে,

জীবন-বাগে সবার ভাগে

দেয় যে নিত্য প্রেমের হবি;

নীরস ধরায় সরস করে

সেই দরদী, সেই তো কবি।

গান্ধার-শিল্পে কয়েকটি জাতক কাহিনীর চিত্র

শ্রীগুরুদাস সরকার

অনুশাসনীয় পণ্ডিতগণের চেষ্টায় ইহা নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে . জম্মাভূমির অতিপ্রাচীন কাল হইতেই হিন্দুধর্মের মধ্যে প্রচলিত আছে। ঋগ্বেদের একস্থলে যজুর পর জীবাত্মা বারি ও ব্রহ্মাণ্ডিতে পরিণত হয় এইরূপ উক্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণধর্মও জম্মাভূমির আভাস পাওয়া যায়। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদের পুনর্জন্মের যে উল্লেখ আছে তাহা অতি সুস্পষ্ট। উপনিষদগ্রন্থের মধ্যে এই দুইখানিই প্রাচীনতম।

উপনিষদের যুগ বুদ্ধের আবির্ভাবের বহু পূর্ববর্তী। বুদ্ধদেব দেহরক্ষা করিয়াছিলেন ৮০ বৎসর বয়সে, আনুমানিক খৃঃপূঃ ৪৭৮ হইতে ৪৮০ অব্দের মধ্যে। প্রাচীনতর উপনিষদগুলির রচনা কাল যে খৃঃপূঃ ৫৫০ অব্দের পরে তৈলিলা গওয়া চলে না তাহা ইউরোপীয় প্রাগ্যতত্ত্ববিদেরাও স্বীকার করেন। বুদ্ধ তাহার অভ্যুদয়কালীন প্রচলিত ধর্মমত হইতে, উহার অঙ্গীভূত এই কর্ম ও জম্মাস্তরশূন্যক দৃঢ়বদ্ধ মতবাদ নিজ ধর্মে স্থান দিভেন না যদি উহা লোকসমাজে পাথর সত্যরূপে না স্থান পাইত। আমি বা আমার নিজের কেহ কর্মদোষে মনুষ্যের যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে পারি এই বিশ্বাসে আত্ম স্থাপন করিলে অহিংসার ভাব আপনা হইতেই আসিয়া পড়ে, হতরাজ জম্মাস্তরবাদের সহিত কর্মফলবাদ ও অহিংসাবাদের অঙ্গাঙ্গী সখ্য রহিয়াছে। পান্ডিত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন বৌদ্ধধর্মের পূর্ব হইতেই যে সকল উপদেশশূলক জনশ্রিয় কাহিনী এতদ্বশে প্রচলিত ছিল, তাহাতে কোথাও বা মানব, কোথাও বা মানবের জীব, কোথাও বা যক্ষ রক্ষ কিম্বদন্তির ভূমিকায় অবতীর্ণ; সেইগুলিই কিছু পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত আকারে বুদ্ধের পূর্বজীবনের কোনও না কোন কাহিনিক ঘটনা সমাবেশে জাতক-কাহিনীর রূপ ধারণ করিয়াছে। প্রাচীনকালের আচার-ব্যবহার এবং রাজনৈতিক ও সামাজিক বিধি-নিয়মাদি সখ্যে জাতক-কাহিনী হইতে অংশে জ্ঞান লাভ করা যায়। বর্তমান জাতক হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বাবীলনের সহিত ভারতের বাণিজ্যসম্পর্ক ছিল এবং ভারতবর্ষ-জাত বিহঙ্গম ময়ুর তদ্বশে ভারতবর্ষ হইতেই আনীত হইয়াছিল। অপর একটি জাতক-কাহিনীর গল্পাংশ আরব্য উপজাত্যের একটি সুপরিচিত আখ্যায়িকার সহিত বিশেষ সাদৃশ্যযুক্ত। প্রবাসপরম্পরায় লব্ধ এই স্থিলাল একত্রগ্রথিত কথা-সংগ্রহের সহিত সাক্ষাৎ পরিচয় লাভ, বর্ণিত রায় উপন্যাসে যোয বাহাদুরের বলাহুবাদের -

কলিকাতা য়মের তত্রঃ গান্ধার-পুণের উত্তর-পশ্চিম কোণে ছরখানি প্রস্তরখণ্ডে খাদিত তিনটি জাতক-কাহিনীর চিত্র—একটি কাচের আবরণ-বিশিষ্ট আধারে রক্ষিত হইয়াছে। ১নং ফলক শেখারায় জেলার জালগড়িতে এবং ২নং হইতে ৫নং ফলক

লোরিয়াল তাক্রাই নামক স্থানে প্রাপ্ত। ৬নং ফলকের প্রাচীনতম অঙ্কিত। নিম্নে বর্ণিত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয়ের রচিত পরিচিতি অবলম্বনে এই চিত্রগুলির বিস্তারিত বিবরণ প্রদত্ত হইল। ১নং হইতে ৫নং ফলকে দীপঙ্কর জাতকের চিত্র, ৫নং ফলকে চন্দ্র-কিম্বদন্ত জাতকের চিত্র এবং ৬নং-এ স্বয়ম্ভূ জাতকের চিত্র। দীপঙ্কর জাতকের কাহিনী এইরূপ। স্মৃতি নামক একজন বেনজ ব্রাহ্মণ যুবককে বাসব নামে এক রাজা বজ্রান্তে পাঁচটি দান গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন; স্বর্ণময় দণ্ড ও জল্যাধার পাত্র, স্বর্ণ ও রত্নখচিত শয্যা, পাঁচশত কাধাপণ (১) মুদ্রা ও একটি সালঙ্কারা কচ্ছ। ব্রহ্মচর্যের ওজুহাতে কচ্ছাটির প্রার্থনা উপেক্ষা করিয়া তাহাকে গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। প্রত্যাখ্যাতা কচ্ছা তাহার দেহের অলঙ্কারগুলি কোনও উচ্চাশ্রমপাল মাল্যকরকে দান করিয়া দেবসেবার নিযুক্ত হ'ন। দীপঙ্কর বুদ্ধ যোদন দীপাবতী নগরীতে আগমন করিবেন—স্বপ্নাদিত হইয়া ব্রাহ্মণ-কুমারও সেই দিন দীপাবতীতে আসিয়া উপস্থিত হ'ন। দেশের রাজা দীপঙ্করের পুত্রের জন্ম নগরে যেখানে যত পুষ্প ছিল তাহা সমস্তই সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কেবল সাতটি কমল বাহা নৈবপ্রভাবে সেই মালীর সরোবরে ফুটিয়াছিল তাহাই লইতে পারেন নাই। যে কচ্ছার নিকট মালী বহুবল্য রত্নভরণ লাভ করিয়াছে তাহার মনস্তত্ত্বের জন্ম তাহাকে সে এই পুষ্প কয়টি লইতে দিবে তাহাতে আর বিচিৎ কি? কচ্ছা পূর্বোক্তই পদ্ম কয়টি তুলিয়া একটি কলস মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়া-ছিলেন। তাহারও উদ্দেশ্য যে তিনি এই পদ্মসমূহকে দীপঙ্করের পূজা করিবেন। ব্রহ্মচারী যখন পুষ্প না পাইয়া ব্যর্থমনোরথ হইয়া কিরিতে ছিলেন তখন কুমারী তাহার কলসটি লইয়া দীপঙ্করের দর্শনাশ্রয় গমন করিতেছিলেন। ব্রাহ্মণ নিকটবর্তী হইতেই পদ্মকয়টি আপনা হইতেই কলস হইতে বাহির হইয়া আসে। ব্রাহ্মণ মূল্য দিয়া উহা ক্রয় করিতে চাহিলে কচ্ছাটি তাহাতে অস্বীকৃতি করেন। অবশেষে পুষ্পাঞ্জলি দিবার সময় তাহাকেই জন্মজন্মান্তরের পত্নীরূপে পাইবেন, মনে মনে এই অভীষ্ট পোষণ করিবেন, এইরূপ অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইয়া তিনি কুমারীর নিকট হইতে পাঁচটি পদ্ম গ্রহণ করেন। অপর দুইটি কচ্ছা নিজেই বুদ্ধকে অর্পণ করিবেন বলিয়া রাখিয়া যেন। জনতা ভেদ করিয়া দীপঙ্কর সমাপবর্তী হওয়া তাহাদের উত্তরের পক্ষেই একরূপ

(১) মানববর্ষণশাল মতে ৮০ রতি ওজন তাম্রে এক কাধাপণ হইত। বুদ্ধদেব স্বর্ণ ও রৌপ্যময় কাধাপণের উল্লেখ করিয়াছেন হতরাজ বৌদ্ধধর্ম কাধাপণ (কাধাপণ) যে মুদ্রাবাচক শব্দরূপে ব্যবহৃত হইত তাহাতে সন্দেহ নাই। (প্রাচীন মুদ্রা: রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, হিন্দী সংস্করণ, পৃ: ৫ ও ৮

অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল। বৃদ্ধের কৃপার হঠাৎ সেই সময়ে বারিবর্ষণ হওয়ার জন্যে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। তখন দুইজনে বৃদ্ধের নিকটে পঁজিয়া তাঁহার বেহ লক্ষ্য করিয়া পুষ্প কয়টি নিক্ষেপ করেন; কিন্তু উহা কোনটিই মাটিতে না পড়িয়া—দীপঙ্করের শিরোদেশস্থ প্রভামণ্ডল সংলগ্ন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ নিজের কেশ ধারা দীপঙ্করের পদদ্বয় মুচাইয়া দেন। সেই সময়ে দীপঙ্কর ভবিষ্যৎবাণী করেন যে ব্রাহ্মণ পরবর্তীকালে বৃদ্ধ শাক্যমুনিরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। চিত্রে দেখিতে পাই যে, দীপঙ্করের নিকট বজ্রপাণি দাঁড়াইয়া আছেন।

এং প্রদরথণ্ডে উৎকর্ণ চন্দ্র-কিন্নর জাতকের আখ্যানাংশ সংক্ষিপ্তর। বোধিসত্ত্ব তাঁহার এক পূর্বজন্মে হিমালয়ের কোন প্রদেশে কিন্নররূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম ছিল চন্দ্র এবং তাঁহার পত্নীর নাম চন্দ্রা। একদিন উভয়ে তাঁহাদের পর্বত-গৃহ ত্যাগ করিয়া বনবিহারার্থ বাহিরে আগমন করেন। চন্দ্র বীণাবাদন করিতে থাকেন এবং চন্দ্রা নৃত্যগীতে নিবিষ্ট হন। তৎকালীন কানী-নরেশ সেই সময়ে সশস্ত্র তথায় আসিয়া উপস্থিত হন। চন্দ্রার রূপলাবণ্য তাঁহাকে মুগ্ধ করে এবং তিনি তাঁহাকে গ্রীষ্মে পাইবার দ্রুতভিসন্ধিতে তাঁহার স্বামীর প্রতি স্বর নিক্ষেপ করেন। শরে বিদ্ধ হইয়াই চন্দ্র মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং ভূতলে পড়িয়া যান। কিন্নরীর কাতর প্রার্থনায় শত্রু (ইন্দ্র) দয়া করিয়া তাঁহার স্বামীকে বাঁচাইয়া দেন। খোদিত চিত্রে দেখিতে পাই, চন্দ্র বীণা বাজাইতেছেন এবং তাঁহার গ্রী চন্দ্রা নৃত্য করিতেছেন। নিকটস্থ পাহাড়ের পশ্চাদ্ভাগ হইতে ধনুধারী এক ব্যক্তি তাঁর ছুঁড়িতেছে। ডাহন দিকের ফলকে চন্দ্র মাটিতে পড়িয়া আছেন, তাঁহার বীণা চিত্রের সম্মুখ-ভাগে ভূপৃষ্ঠে পতিত; চন্দ্রা তাঁহার স্বামীর মাথার নিকট বসিয়া কাতর-ভাবে ক্রন্দন করিতেছে এবং পিছন হইতে একজন—অসুমান হয় এই

পুরুষটিই বারান্দার অধীশ্বর—তাঁহাকে টানিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে।

৩নং চিত্র অলম্বুবা জাতকের কাহিনী হইতে গৃহীত। ভারহুতের প্রস্তর বেটনীতেও ঠিক এইরূপ চিত্র খোদিত দেখা যায়। সে চিত্রের নিয়ে “ব্রহ্মশূঙ্গ জাতক” এইরূপই লিখা আছে। বোধিসত্ত্ব তাঁহার পূর্বজন্মে এক ঋষি হইয়া তপস্করণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার শৌচাঙ্গির জন্ত যে স্থানটি নির্দিষ্ট ছিল সেই স্থানের মৃত্তিকা একটি বৃক্ষী জিহবার দ্বারা চাটরা লওয়ার তাহার গর্ভসংকার হয়। সে যে শিশুটিকে প্রসব করে সেই শিশুই ব্রহ্মশূঙ্গ। তাহার মস্তক শূঙ্গ-শোভিত ছিল। ব্রহ্মশূঙ্গ যজ্ঞ করিবার জন্ত রাজসভায় আনীত হইয়াছিলেন—রামায়ণে এইরূপ বর্ণিত আছে। রামায়ণের আখ্যায়িকা ও বৌদ্ধকাহিনীতে এইটুকু মিল দেখা যায় যে, ব্রহ্মশূঙ্গকে আশ্রম হইতে ডুলাইয়া আনিয়াছিল কোনও গ্রীলোক। শেযোক্ত বর্ণনামতে সেই তরুণী অপর কেহ নহে, রাজকন্তা স্বয়ং, ইহারই সহিত পরে ব্রহ্মশূঙ্গের বিবাহ হয়। ব্রহ্মশূঙ্গ আজন্ম ঋষির আশ্রমে পালিত; তিনি শিশুর মত সরল ছিলেন। রমণী জাতির সহিত পূর্বে তাঁহার কোনও পরিচয় হয় নাই, তাই তিনি স্ত্রী-পুরুষের ভেদ বুঝিতেন না। মোদক এক প্রকার সুমিষ্ট ফল বলিয়াই বিশ্বাস করিয়াছিলেন। মহাকবির কল্পনামাধুর্য্যে ব্রহ্মশূঙ্গ উপাখ্যায় কবিতায় কি অপূর্ব সৌন্দর্য্যে মণ্ডিত হইয়াছে তাহা রবীন্দ্রনাথের “পতিতা” পাঠ করিলে বুঝা যায়।

পূর্বোক্ত তিনটি জাতক-কাহিনী ব্যতীত আরও চারিটি (বৃদ্ধশূঙ্গ-জাতক, গ্রাম জাতক, বেদ্যাস্তর জাতক ও শিব জাতক) যে পাঞ্চর-ভাষ্য-নিদর্শনের মধ্যে আবিষ্কৃত হইয়াছে এ স্থলে একবার উল্লেখ বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

প্রিয়া ও আমি

কাজি আফসার-উদ্দিন আহমদ

আজিকে শোনাবো দু-টি গান অতি সংগোপনে
ধীরে অতি ধীরে
দেবে কী উত্তর তার? চমকিয়া যাবে অকারণে
ক্ষিপ্ত পদভরে?
নহিলে দোলায়ে গ্রীবা - তুলি দু-টি রোষ তীক্ষ্ণ আঁখি
নিয়ে দৃপ্ত হাসি
সরে বাবে এলোচুলে : আমাদের কী রাখিবে না চাকি?
ওগো চক্কা উর্বশি!
চরণের তালে তালে রেখে বাবে বিপ্লবের ঝড়
হেরিবে না চাহি?
এমন বরিষা রাতে আমাদের ভাবিলে তুমি পর!
আমি যাবো বাহি—

আমার তরলী নিয়ে উৎক্লিপ্ত তরঙ্গদল মাঝে
বিপদ বহল;
তোমার সে-কুর হাসি সর্পিলা চাহিনি শত কাজে
করিবে গো ভুল?
তুমি কী স্নানর হাসি' ভালোবেসে কাঁপায় নয়ন
সরু দু-টি করে
টানিয়া লইবে মোরে ওগো প্রিয়া, পাতিবে শরন
ভুংগ বক্ষপরে?
তোমার বসনপ্রান্তে রাখি মুখ দুটি আঁখি তুলি',
তবু আভায়
আমার প্রশস্তি-গীতি, আলিবে কী প্রেমের দীপালি
সবুজ শোভায়? .

জঙ্গম

বনফুল

তৃতীয় অধ্যায়

১

একটি সন্ধ্যা গলি-পথে বাইকটি চেলিয়া ভনটু চলিয়াছিল। বাইকের পিছনের চাকাটায় গোলমাল হইয়াছে, হাওয়া বাহির হইয়া যাইতেছে। শীঘ্র সারাইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ পকেটশূন্য। একেবারে শূন্য নয়, একটি অর্ধভুক্ত কাঁচা পেয়ারা আছে। সকালে আপিস যাইবার মুখে মৃদয়ের বাসায় সে কিছু টাকার চেষ্টায় গিয়াছিল। মৃদয় চিয়র কেই বাড়িতে ছিল না, ছিল হাসি। পেয়ারা কিনিয়া সে গোয়াভা জেলি প্রস্তুত করিবার আয়োজন করিতেছিল। হাসির নিকট হইতে টাকা চাওয়া যায় না, কিন্তু পেয়ারা চাওয়া যায়। গোটা দুই ডাশা পেয়ারা সে সংগ্রহ করিয়াছিল। ভাগ্যিস করিয়াছিল, তাই আপিসের পর কথঞ্চিৎ ক্লিষ্ট করিতে পারিয়াছে। এখন চলিয়াছে নিবারণবাবুর নিকট, ধারের চেষ্টায়। অবিলম্বে কিছু টাকার প্রয়োজন। এক—আধ টাকা নয় সাড়ে পাঁচশত টাকা। করালিচরণ জাবিড় যাইবে বলিয়া ক্ষেপিয়া উঠিয়াছে। আগামী সপ্তাহের মধ্যে যেমন করিয়া হোক টাকাটা তাহাকে দিতেই হবে। কি কুক্ষণেই যে সে করালিচরণের টাকায় হাত দিয়াছিল! এ টাকা না পাইলেও তাহার সংসার নিশ্চয়ই চলিয়া যাইত। খুচখুচ করিয়া টাকাগুলি ধরচ হইয়া গিয়াছে, এখন মহামুন্সিল! হঠাৎ সাড়ে পাঁচশত টাকা জোগাড় করা কি সহজ? বৌদিদির অলঙ্কারগুলিও নাই। দাদা তাহার কিয়ংশ পূর্বেই সাবাড় করিয়াছিলেন, তাহার বি. এস-সি. পরীক্ষার কি জমা দিবার সময় রুলি জোড়া গিয়াছিল, কনতির অস্ত্রের সময় হারটা গিয়াছে। নিরাভরণা বৌদিদি শাখা লোহা ও সিঁদুরের সহায়তায় সন্ধ্যার ঠাঁট কোনরকমে বজায় রাখিয়াছেন। বিড়ডিকার এ বিষয়ে মুখে অবশ্য কখনও কিছু বলেন না, কিন্তু না বলিলেও ভনটু সব বুঝিতে পারে। কিন্তু বুঝিতে পারিয়াও বা কি করিবে, গহনা ণ্ডাইয়া দিবার সামর্থ্য তো তাহার নাই। বরং মনে হইতেছে বৌদিদির গহনাগুলি এ সময়ে

থাকিলে কাজে লাগিত। তিন দিন হইতে সে করালিচরণকে এড়াইয়া চলিতেছে, টাকা না লইয়া তাহার সহিত দেখা করা অসম্ভব। শঙ্করের বহদিন হইতে দেখা নাই। সেদিন হস্টেলে গিয়া সে বাহা শুনিল তাহা অবিদ্যাস্ত। শঙ্কর নাকি লেখা-পড়া ছাড়িয়া দিয়া জিনিসপত্র বিক্রয় করিয়া বিবাগী হইয়া গিয়াছে। হস্টেলের দারোয়ানটা বলিল। দারোয়ানের কথায় আস্থা স্থাপন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবার পাত্র ভনটু নয়। সে আরও খোঁজ করিয়া জানিল—ভীমজালে পড়িয়া ছোকরা গা-ঢাকা দিয়াছে। অত লঙ্কালঙ্কি করিলে ভীমজালে পড়িবে না! ইদানীং সে যে বড় একটা ধরা ছোঁয়া দিত না তাহার কারণ এতদিনে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। কয়েকদিন পূর্বে ওরিজিটাল অর্থাৎ দশরথের মুখেও সে অতিশয় চমকপ্রদ একটি সংবাদ শুনিয়াছে। আধুনিক ছোকরাদের গালাগালি প্রসঙ্গে তাহাদের হাংলামির উদাহরণ-স্বরূপ ওরিজিটাল শঙ্কর নামক একটি বুকের উল্লেখ করিলেন। সে নাকি লুকাইয়া ওরিজিটালের রক্ষিতার নিকট যাতায়াত করে! কলেজের দুই-একজন প্রাক্তন সহপাঠীর নিকটও ভনটু শঙ্করের সম্বন্ধে নানাকথা শুনিয়াছিল এবং সমস্ত শুনিয়া তাহার প্রতীতি জন্মিয়াছিল যে “চাম্‌ গ্যান্টা” ভীমবেগে রসাতলের উদ্দেশ্যেই রানি: আপিস খুলিয়াছে। এখন যদি ছোকরার একবার নাগাল পাওয়া যাইত বড় ভাল হইত। আর যাই হোক, রাসকেলটার মাথা বড় সাফ—কাব্যিরোগেই উহাকে খাইয়াছে!

মেজকাকা অর্থাৎ বাবাজি পুনরায় অন্তর্হিত হইয়াছেন। মায়ের বিষয়টা বাঁধা দিয়া কিছু অর্থসংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং তাহারই সাহায্যে তিনি নাকি কুমারিকা অন্তরীপের সন্নিহিত কোন নির্জনস্থানে চলিয়া গিয়াছেন। ভনটুর মনে হইল বাবাজির বিষয়টা হস্তগত করিয়া লইলে মন্দ হইত না। এ সময়ে অন্তত তাহা কাজে লাগিতে পারিত। বাবাজি তো দিতেই চাহিয়াছিলেন।

অঙ্ককার গলি। গলির দুইপাশে ঘেঁষাঘেঁষি খোলা

ঘর। কোন ঘরে কসহের, কোন ঘরে বেগুনভাজার, কোন ঘরে হারমোনিয়মের, কোন ঘরে শিশুর ক্রন্দন রোল উঠিয়াছে। ভনটুর কিছু এসব দিকে লক্ষ্য নাই। বাইকটি ঠেলিতে ঠেলিতে নানা এলোমেলো চিন্তার মধ্যে একটি কথাই সে কেবল ভাবিতেছে—হঠাৎ এতটাকার কথা নিবারণবাবুর কাছে পাড়িবে কি করিগা!

পৃথিবী বৈচিত্র্যময়ী। বিচিত্র লীলায় বিচিত্র ভঙ্গীতে বিচিত্র বিধানে জীবনধারণের বিচিত্র বিকাশ। এই বৈচিত্র্যকে আমরা অন্তরের সহিত উপলব্ধি করি না বলিয়াই অপ্রত্যাশিত কিছু ঘটিলে বিস্মিত হই। বস্তুত প্রকৃতির বিচিত্র লীলানিকেভনে অপ্রত্যাশিত বলিয়া কিছু নাই। কোন কিছুকে আমরা অপ্রত্যাশিত বলিয়া মনে করি আমাদের কল্পনার দৈন্তবশত। আগাদের আরও একটা অভ্যাস—আমরা নিজেদের রুচি, বুদ্ধি, সংস্কার ও সুবিধা অনুযায়ী প্রত্যাশা করি এবং নিজেদের রুচি, বুদ্ধি, সংস্কার ও সুবিধার প্রতিকূল কিছু ঘটিলেই তাহাকে অপ্রত্যাশিত আখ্যা দিয়া বিস্মিত অথবা মর্শ্বাহত হই, তুলিয়া যাই যে বৈচিত্র্যই পৃথিবীর প্রাণধর্ম। প্রাণধর্মের প্রেরণায় প্রত্যাশিত, ঈষৎ প্রত্যাশিত, অপ্রত্যাশিত সর্বপ্রকার ঘটনাই ঘটে। আমরা ইহা জানি, বিচারের ক্ষেত্রে ইহা স্বীকার করি—কিন্তু ব্যবহারিক জীবনে এতদুসারে চলি না। ব্যবহারিক জীবনে আমরা আশা করি যে আমাদের সংস্কার, সুবিধা এবং নৈতিক আদর্শ অনুযায়ী সব কিছু ঘটবে। কিন্তু তাহা ঘটে না, কাহারও জীবনে ঘটে না, নিবারণবাবুর জীবনেও ঘটিল না। নিজের মেয়েকে কেহ মন্দ ভাবে না, নিজের বন্ধুর চরিত্র বিখাস করাও মানুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। এই সুবিধাজনক স্বাভাবিক ধারণার আরাবদায়ক আবেষ্টনীতে মন নিশ্চিন্ত থাকে। রাজ্যে যুমন্ত অবস্থায় নানা বিপদ ঘটিতে পারে জানিয়াও আমরা ঘুমাই। সুতরাং মাঝে মাঝে অপ্রত্যাশিত রকমে চমকিত হইতে হয়। সকালে উঠিয়া দেখি চোরে সিঁধ কাটিয়াছে। অথবা ঘরে আগুন লাগিয়া গিয়াছে। নিবারণবাবুর মুখে সমস্ত শুনিয়া ভনটু ত্তস্তিত হইয়া গেল। মাস্টার আসমিকে লইয়া সরিয়াছে।

২

ছোট স্টেশনটি এতক্ষণ নিবিড় অন্ধকারে অবলুপ্ত ছিল। রাত্রি বারোটার সময় কিছুক্ষণের জন্য তাহা সজীব হইয়া উঠিল। একটা গাড়ি আসিবে। স্টেশনের বাহিরে গভীর অন্ধকার বিল্লীষ্মেরে স্পন্দিত হইয়া উঠিতেছে। চারিদিকে কেবল মাঠ। একটা সরু রাস্তা স্টেশন হইতে মাঠের ভিতর দিয়া অকিয়া ঝাকিয়া গিয়া দুই ক্রোশ দূরবর্তী বড় রাস্তায় মিশিয়াছে। স্টেশনের নিকট রেলোয়ের দুই-একটি কোয়ার্টার ছাড়া আর কোন ঘরবাড়ি নাই। আশেপাশে কেবল দিগন্তব্যাপী প্রান্তর। অগাভস্তার হৃদীভেদ্য অন্ধকারে চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন। ... ট্রেন আসিল, দুই মিনিট থামিল এবং চলিয়া গেল। ট্রেন হইতে জন কয়েক যাত্রী নামিলেন, চিন্নয়ও নামিল। নির্দেশমত এই স্টেশনেই তাহার নামিবার কথা। অল্প যাত্রীদের সহিত চিন্নয়ও স্টেশনের বাহিরে সন্ন রাস্তাটার উপর আসিয়া হাজির হইল। অল্প যাত্রীরা আপন আপন গন্তব্যপথে চলিয়া গেলেন। চিন্নয় একা চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। একটা ছেলের আসিবার কথা, কিন্তু কই, কেহই তো আসে নাই। এই অন্ধকারে পথ চেনাও মুশ্কিল। চিন্নয় অনিশ্চিতভাবে এদিক ওদিক চাহিতে লাগিল।

“আপনি কি জাফরাণপুর যাবেন?”

কোমল বালককণ্ঠে অন্ধকারের মধ্যে কে যেন প্রশ্ন করিল।

“আপনি কে?”

“আমি আপনাকে নেবার জন্তেই দাঁড়িয়ে আছি এখানে।”

“তাই নাকি, আচ্ছা এদিকে এস।”

অন্ধকারে একটা ছায়ামূর্তি নিকটে সরিয়া আসিল।

“আলোর কাছে চল দেখি তুমি কে।”

স্টেশনের নিকটবর্তী হইয়া স্টেশনের আলোকে চিন্নয় চিনিতে পারিল। কলিকাতায় তাহাদের দলপতি দূর হইতে একদিন এই বালকটিকেই চিনাইয়া দিয়াছিলেন।

চিন্নয় প্রশ্ন করিল, “কতদিন পূর্বে তুমি কোলকাতা গিয়েছিলে?”

“ওমাসের পঁচিশে।”

তারিখটাও মিলিয়া গেল।

“চল তা হ'লে যাওয়া বাক।”

আঁকর তাহার মাঠের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল।
বালক প্রসন্ন করিল—“আপনার নাম কি?”

“বাইশ নম্বর।”

“চলুন।”

ভরুণকান্তি পনেরো-বোল বছরের একটি কিশোর।
তাহারই উপর নির্ভর করিয়া চিয়র অন্ধকার মাঠে নামিয়া
পড়িল। সমস্ত সন্ধ্যাটা গুমোট করিয়াছিল, এখন বেশ
ঝিরঝির করিয়া বাতাস বহিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু
চারিদিকে কি ভীষণ অন্ধকার! চিয়র সহসা লক্ষ্য করিল
ছেলেটি তাহার পাশে পাশে নয় আগে আগে চলিয়াছে।

“তুমি আগে আগে যাচ্ছ কেন?”

“আমি আগেই থাকি—আপনি আমার পিছু পিছু
আসুন।”

“কেন বল তো?”

বালক কোন উত্তর দিল না। সে কিন্তু চিয়রের সহিত
চলিতে পারিতেছিল না, চিয়র তাহাকে বারম্বার ধরিয়া
ফেলিতেছিল। তখন সে ছুটিয়া আবার ধানিকটা আগাইয়া
বাইতেছিল। চিয়রকে সে কিছুতেই আগাইয়া বাইতে
দিবে না।

চিয়র হাসিয়া বলিল, “অমন ছুটে ছুটে এগিয়ে যাবার
দরকারটা কি? একসঙ্গে পাশাপাশি বাই চল না।”

“না, আমি এগিয়ে থাকব।”

“কেন?”

“এমনি”

চিয়র যে কার্যে চলিয়াছে সে সম্বন্ধে আলোচনা করা
মানা। এই কিশোর তাহাকে জাকরাণপুর অবধি
পৌছাইয়া দিবে। সেখান হইতে অন্য উপায়ে কৰ্ম্মস্থলে
পৌছিতে হইবে। উভয়ে নীরবে মাঠ পার হইতে লাগিল।
উভয়েই বেশ ক্ষতপদে চলিয়াছে, তাহার সঙ্গী আগাইয়া
ধাক্কিবার জন্য প্রায় ছুটিয়া চলিয়াছে। চিয়র পুনরায় প্রশ্ন
না করিয়া পারিল না।

“অত ছুটে চলবার দরকার কি?”

“আসুন না আপনি”

“তুমি পাশাপাশি না চললে আমি যাব না”

“আসুন না”

“তুমি কেন এগিয়ে থাকতে চাও না বললে আমি
যাব না।”

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া একটু ইতস্তত করিয়া ছেলেটি
অবশেষে বলিল—“এ মাঠে বড় বড় গোখরো সাপ আছে।
আমার টর্চ আনা উচিত ছিল, কিন্তু আমি ভুলে গেছি।”

“তাতে কি হয়েছে!”

“আপনাকে যদি সাপে কামড়ে দেয়? আমার উপর
ভার আছে আপনাকে জাকরাণপুরে নিরাপদে পৌছে
দেবার। আপনি আসুন।”

“তোমাকে যদি সাপে কামড়ায়?”

“আমার চেয়ে আপনার প্রাণের দাম ঢের বেশী।
আসুন।”

৩

শব্দর বিবাগী হইয়া যায় নাই।

পিতার পত্র পাইবার পরদিনই সে হস্টেল ছাড়িয়া দিল,
জিনিসপত্র ও বই বিক্রয় করিয়া খুচরা ধারভাণ্ডা শোধ করিয়া
ফেলিল এবং উদভ্রান্তচিত্তে অনিশ্চিতভাবে রাস্তার রাস্তায়
ঘুরিতে লাগিল। পকেটে সাড়ে বারো আনা পরসাদ মাত্র
সম্বল। বিরাট কলিকাতা নগরীতে মাথা গুঁজিবার স্থান
নাই। শব্দর সহসা অল্পভব করিল কলিকাতার ধনীর
স্থান আছে দরিদ্রের স্থান আছে, কিন্তু মধ্যবিত্তের স্থানাভাব।
ধনীর প্রাসাদ আছে, দরিদ্রের হুটপাথ আছে কিন্তু
মধ্যবিত্তের, চক্ষুজ্ঞাসম্পন্ন ভদ্রতাজ্ঞানবিশিষ্ট মধ্যবিত্তেরই
মুন্ডিল। এখানে বিনা পরিচয়ে অথবা বিনা পরসাদে
ভদ্রভাবে কোন আশ্রয় পাইবার উপায় নাই। শব্দরের
যাহারা পরিচিত তাহারা এত বেশী পরিচিত যে শব্দর
অসঙ্কোচে তাহাদের নিকট বাইতে পারে না। কোন
লজ্জায় সে শৈলর বাড়ি বাইবে! যাহাকে সে চিরকাল
অনুগ্রহ করিয়া আসিয়াছে তাহার নিকট বাইবে অনুগ্রহ
ভিক্ষা করিতে! এই একই কারণে ভনুটুর নিকট যাওয়াও
অসম্ভব। তাছাড়া ভনুটুরের অবস্থা সে ভাল করিয়াই
জানে। তাহাকে আশ্রয় দেওয়ার মত সজ্জিত তাহাদের
নাই। শিরিষবাবু বদলি হইয়া গিয়াছেন, থাকিলেও শব্দর
এমন দীনবেশে খণ্ডরবাড়ি বাইতে পারিত না। প্রফেসার
গুপ্তের শরণাপন্ন হইয়া অবিলম্বে একটা টিউনিয় বন্দোবস্ত

করিয়া ফেলিতে পারিলে অনেকটা নিশ্চিন্ত হওয়া যায়। প্রফেসার গুপ্ত কি অবিলম্বে একটা টিউশনির ব্যবস্থা করিয়া দিতে পারিবেন? যখন প্রয়োজন ছিল না তখন একদিন তিনি বলিয়াছিলেন তাহাকে একটা টিউশনি তিনি জোগাড় করিয়া দিতে পারেন। এখনও কি পারিবেন? শিয়ালদহের সামনে একটা মুসলমানী দোকানে ঢুকিয়া শতায় কিছু রুটিমাংস কিনিয়া শব্দর ক্ষুধাভুক্তি করিল। স্টেশনের বাড়িটাতে দেখিল আড়াইটা বাজিয়াছে। রবিবার, প্রফেসার গুপ্ত হয় তো বাড়িতেই আছেন। তাঁহার বাড়ির দিকেই শব্দর অগ্রসর হইল। কোনক্রমে দশ-পনেরো টাকার মতো একটা টিউশনিও যদি জুটিয়া যায়। পথ চলিতে চলিতে মায়ের কথা তাহার মনে পড়িল। বাবা যে তাহার খরচ বন্ধ করিয়াছেন মা কি তাহা জানেন? খুব সম্ভবত জানেন না। বাবা মায়ের দুর্বল মস্তিষ্কে পারতপক্ষে বিচলিত করিতে চাহিবেন না। সে যে বিবাহ করিয়াছে সে কথাও কি মা জানেন না। কিছা হয় তো সব জানেন, বাবার ভয়ে কিছু করিতে পারিতেছেন না। জাহ্নন আর না-ই জাহ্নন শব্দর নিজের তাঁহাকে কখনও জানাইবেন না। মাকে নিজের অবস্থার কথা জানানোর সরল অর্থ বক্রপথে পিতার অমুগ্রহ প্রার্থনা করিতে যাওয়া। তাহা সে মরিয়া গেলেও করিবে না। সহসা অমিয়ার কথা তাহার মনে হইল। সে শিরিষাবুর সঙ্গেই তাঁহার নূতন কর্মস্থল দিনাজপুরে গিয়াছে। অমিয়ার শিশুর মতো সরল মুখখানা চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল। নিতান্ত সরল! শব্দরকে পাইয়া যেন বস্তিয়া গিয়াছে! এমন স্বামী যেন কাহারও নাই, হইতে পারে না। এতটা সরলতা কিন্তু শব্দরের ভাল লাগে নাই। শব্দরের পরিণত মনের ক্ষুধা কি ওই শিশু প্রকৃতির অমিয়া মিটাইতে পারিবে? উহাকে রেহ করা চলে, উহার অধোক্তিক সারল্য দেখিয়া কোতুকান্ধিত হওয়া চলে, কিন্তু উহার সহিত রোমাটিক প্রেম করা চলে না। ওইটুকু মেয়ে, ভালবাসার কি বোঝে ও! শব্দর যেন নূতন রকম একটা দামী পুতুল এবং তাহারই একান্ত নিজস্ব এই আনন্দের অমিয়া বিভোর। শব্দরের মনের নিগূঢ় আকৃতির বিচিত্র পিপাসার কোন খবর রাখা উহার পক্ষে সম্ভবই নয়। ও যদি কুটিল হইত, অপাদের বিলোল কটাক্ষে মুগ্ধ করিয়া ক্রভঙ্গী সহকারে

ব্যাহত করিতে পারিত তাহা হইলে শব্দরের ভাল লাগিত। এ অতিশয় সরল, অত্যন্ত সহজ। বিনা প্রতিবাদে বাহুবন্ধে ধরা দেয়, বিনা প্রশ্নে সমস্ত কিছু বিশ্বাস করে, বিনা সন্দোচে কৃতজ্ঞ হয়। কোন জটিলতা নাই, মনকে উৎসুক করিয়া তোলে না।

প্রফেসর গুপ্তের বাসায় পৌছিয়া শব্দর বাহা দেখিল তাহা অপ্রত্যাশিত। প্রফেসার গুপ্ত ও মিষ্টিদিদি দক্ষিণ দিকের নির্জন বারান্দায় বসিয়া চা পান করিতেছেন। বাড়িতে বালক ভূতাটি ছাড়া আর কেহ আছে বলিয়াও মনে হইল না।

শব্দরকে দেখিয়া মিষ্টিদিদিই হান্তমুখে সস্বধন্য করিলেন। “এ কি শব্দরবাবু যে! অনেক দিন পরে দেখা হ’ল আপনার সঙ্গে, বসুন।”

নির্ধিকারভাবে মিষ্টিদিদি কথাগুলি বলিলেন। শব্দর অবাক হইয়া গেল।

“মুখখানা বড় শুকনো শুকনো দেখাচ্ছে যে, বসুন না।”

শব্দর উপবেশন করিল।

প্রফেসর গুপ্ত বালক ভূতাটিকে ডাকিয়া আর এক পেয়লা চা ফরমাস করিলেন। তাহার পর শব্দরের দিকে চাহিয়া একটু হাসিয়া বলিলেন, “আমাদের কাব্য আলোচনা হচ্ছিল। কিং লিয়ারের গনেরিল আর রেগানকে কেমন লাগে তোমার?”

শব্দরের কিং লিয়ার পড়া ছিল না, তবু বলিল, “ভালই লাগে।”

মিষ্টিদিদি সন্মুখে বলিলেন, “ভালো লাগে আপনার? আপনার রুচি বদলেছে তা হ’লে বলুন। আগে তো ঝাঁজওলা জিনিস বরদাস্ত করতে পারতেন না আপনি!”

প্রফেসর গুপ্ত বলিলেন, “ওর রুচির খবর রাখেন না কি আপনি?”

“সামান্য একটু পরিচয় নিয়েছিলুম একদিন। একদিন একটু ঝাঁজালো সস্ চাখিয়েছিলুম, খেতে পারলেন না। কম ঝাঁজালো মিষ্টি আরও খাবার ছিল, সেগুলো পর্যন্ত খেতে পারলেন না, উঠে যেতে হ’ল শুঁকে।”

“তাই নাকি? আমার তো ধারণা ছিল শব্দর খুব খালের ভক্ত।”

শঙ্কর নির্বাক হইয়া বসিয়া রহিল। মুখ পাংশুবর্ণ হইয়া গেল কি না তাহা সে নিজে দেখিতে পাইল না, কিন্তু তাহার কান দুইটা গরম হইয়া উঠিল। মিষ্টিদিদি হাসিমুখে পুনরায় প্রশ্ন করিলেন, “তারপর, আছেন কেমন বলুন, অনেকদিন আপনার কোন খবর পাই নি। পড়াশোনা হচ্ছে কেমন?”

“পড়াশোনা ছেড়ে দিয়েছি”

“ওহা সে কি, এটা আপনার এগজামিনের বছর না?”

প্রফেসার গুপ্তের চকু দুটিও প্রশ্নাকুল হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি বলিলেন, “পড়াশোনা ছেড়ে দিয়েছি?”

“হ্যাঁ।”

“কেন, হঠাৎ হল কি!”

“বাবা খরচ দেওয়া বন্ধ করেছেন, তাঁর অমতে বিনাপণে বিয়ে করেছি বলে।”

মিষ্টিদিদি মুখে একটা বিস্মিত সহানুভূতির ভাব ফুটাইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার চোখ দুটি হইতে একটা চাপা হাসি উপচাইয়া পড়িতে লাগিল। প্রফেসার গুপ্ত বলিলেন, “হঠাৎ তাঁর অমতে বিয়ে করতে গেলে কেন?”

“একটি কস্তাদারগণ্ড ভদ্রলোকের উপর অমুকম্পা হ’ল—”

মিষ্টিদিদি একটু মুচকি হাসিয়া বলিলেন, “তবু ভাল, আমি ভাবছিলাম বুঝি আর কিছু—”

শঙ্কর আশ্বাসধারণ করিতে পারিল না। স্থানকাল বিস্মৃত হইয়া বলিয়া ফেলিল, “আপনি ভাববেন বই কি!”

এই কথায় মিষ্টিদিদি কলকঠে হাসিয়া উঠিলেন। উচ্ছ্বসিত হস্ততরঙ্গে শঙ্করের ব্যঙ্গোক্তি কোথায় ভাসিয়া গেল, তাঁহাকে স্পর্শই করিতে পারিল না। চায়ের পেয়ালার বাকী চা-টুকু নিঃশেষ করিয়া মিষ্টিদিদি উঠিয়া পড়িলেন। বলিলেন, “আমি এবার চলি তা হ’লে। আপনি একটা লোকের চেষ্টায় থাকবেন কিন্তু, আমরা আমাদের সমিতির থেকে রোজ আট আনা ক’রে দিতে পারব। এর চেয়ে বেশী দেওয়ার ক্ষমতা নেই সমিতির। অত শতায় কোন ট্রেন্ড নার্স পাওয়া যাবে না মানি, ট্রেন্ড নার্সের দরকারও নেই, পাহারা দেবার মতো একজন লোক পেলেই হ’ল। বেঘোরে খাট থেকে পড়ে টড়ে না বান

ভদ্রলোক। ওষুধ খাওয়াবারও হান্ধামা নেই। ওষুধ দিচ্ছেন আমাদের প্রকাশবাবু, হোমিওপ্যাথি, পনেরো দিন অন্তর এক ফোঁটা—” বলিয়া একটু মুচকি হাসিলেন। প্রফেসার গুপ্ত বলিলেন, “আচ্ছা, চেষ্টায় থাকব—অত শতায় কোন বিশ্বাসযোগ্য লোক পাওয়া শক্ত—”

“ওর চেয়ে বেশী দেবার ক্ষমতা আমাদের সমিতির নেই। অত দেবারও ক্ষমতা নেই, মিসেস স্তানিয়ালের বোন চুনচুনের স্বামী বলেই আমাদের যা ইন্টারেস্ট। নিজেকেই মধ্যে চাঁদা তুলে কিছু টাকা জোগাড় করেছি আমরা—”

“টি. বি. বলে সন্দেহ করছেন—সেইটেই হয়েছে আরও মুশ্কিল কি না—”

“ভাক্তাররা তাই বলছে, আমরা কি করব বলুন—”

একটু হাসিয়া মিষ্টিদিদি আবার বলিলেন, “কি ক’রে চুনচুন যে ওই রোগা কুচ্ছিত লোকটার ‘লাভে’ পড়লো তাই ভেবে অবাক লাগে আমার—”

প্রফেসার গুপ্ত মিষ্টিদিদির মুখের পানে ক্ষণিক চাহিয়া রহিলেন। ক্রমশ তাঁহার মুখে মূহু একটা হাসিও ফুটিয়া উঠিল। মিষ্টিদিদিও হাসিলেন। তাহার পর বলিলেন, “মনে রাখবেন কথাটা। মিসেস স্তানিয়াল আমার ওপর ভার দিয়েছেন, আমাকে অপ্ৰস্তুত করবেন না যেন। শঙ্করবাবুকেও বলুন না ব্যাপারটা খুলে, উনিও হয়তো কোন লোকের সন্ধান দিতে পারবেন। অনেক জায়গায় ঘোরেন তো, পুরুষ মানুষ হ’লেও চলবে—” তাহার পর হাতখড়িটা দেখিয়া বলিলেন, “উঃ বড্ড দেরি হয়ে গেছে আমার। এবার চলি আমি—”

মিষ্টিদিদি চলিয়া গেলেন।

শঙ্কর জিজ্ঞাসা করিল, “ব্যাপারটা কি?”

“মিসেস মিত্রের একজন বান্ধবীর বোন—চুনচুন কিছুদিন আগে যতীন হাজরা বলে একটি লোককে লুকিয়ে বিয়ে করে। যতীন হাজরার তিনকুলে কেউ নেই, প্রেসে না কোথায় একটা কাজ করত, কোন রকমে চলে যাচ্ছিল। এখন সেই যতীন হাজরার হয়েছে টি. বি.—নার্স করবার লোক পাওয়া যাচ্ছে না। চুনচুনের দিদি মিসেস স্তানিয়াল চুনচুনকে কিছুতে সেখানে যেতে দেবে না। ওদের সমিতি থেকেই তাঁর চিকিৎসার খরচ চলছে, তার থাকবার জন্যে একটা ঘরও ভাড়া ক’রে দিয়েছেন ওঁরা,

এখন সেবা করবার একজন লোক চাই। রোজ আট আনা ক'রে পাবে সে। আছে এমন লোক তোমার সন্ধানে ?”

“আমিই করতে পারি।”

“তুমি!”

“আপত্তি কি, আমি আপনার কাছে এসেছিলাম একটা টিউশনির চেষ্টায়। যতদিন সেটা না জুটছে ততদিন এই করা যাক—”

“সত্যি সত্যি তুমি পড়াশোনা ছেড়ে দেবে না কি! ব্যাপারটা কি খুলে বল তো।”

“ওই তো বললাম, বাবা খরচ দেওয়া বন্ধ করেছেন।” প্রফেসার গুপ্ত কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া বলিলেন, “বেশ তো টিউশনি ক'রেই পড়াশোনা কর। পরীক্ষাটা দিয়ে ফেল—”

“ডিগ্রী লাভ করার কোন সার্থকতা দেখতে পাচ্ছি না। বর্তমান যুগে টাকাটাই আসল, সময় নষ্ট না ক'রে টাকা রোজগারের চেষ্টাতেই লেগে যাওয়া উচিত।”

“কিন্তু টাকা রোজগারের পথে বাঙালীর ছেলের ডিগ্রীটাই আসল সম্বল। ওটা নিতান্ত তুচ্ছ করবার জিনিস নয়—”

“ডিগ্রী সম্বল বলেই বাঙালীর ছেলের এত দুর্দশা—

“তা হ'লে কি বলতে চাও লেখাপড়া করাটা অনর্থক ?”

“যারা লেখাপড়ার জন্তেই লেখাপড়া করতে চায় তারা তা করুক এবং সম্পূর্ণভাবে তার উপযুক্ত হোক। আমি ভেবে দেখেছি আমার দ্বারা ও সম্ভব নয়।”

“তার মানে ?”

“বিদ্যার্থী হবার মত মনের জোর নেই আমার। সকলে ব্রাহ্মণ্য লাভের উপযুক্ত নয়।”

“তুমি যে একেবারে মরিয়া হয়ে উঠেছ দেখছি।”

শঙ্কর কোন উত্তর দিল না। বালক ভৃত্যটি এক পেয়ালা চা দিয়া গেল। শঙ্কর নীরবে চা পান করিতে লাগিল।

“তুমি টিউশনি ক'রেই টাকা রোজগার করবে ঠিক করেছ ? ব্যবসা হিসেবে ওটা তো খুব প্রশস্ত পথ নয়।”

“যতদিন অল্প কোন একটা উপার্জনের পথ না পাই

ততদিন টিউশনি ক'রেই চালাব, তাছাড়া উপায় কি। আপনি আপাতত যাহোক কিছু একটা জোগাড় করে দিন আমাদের—”

“একটি আই. এস-সি. ছেলেকে কোচ করতে পারবে ?”

“পারব।”

“কত মাইনে চাপ ?”

“আপনি যা ঠিক ক'রে দেবেন।”

“গোটা চল্লিশ হ'লে চলবে ?”

“চলবে।”

“দুবেলা পড়াতে হবে কিন্তু।”

“তাই পড়াব।”

“আচ্ছা বলব তাদের তা হ'লে। একটি জুনিয়র প্রফেসরের সঙ্গে তাঁরা কথা বলেছেন, নরে বনছে না, সে তদ্রলোক যাট টাকা চান। তুমি চল্লিশ টাকার রাজি তো ?”

“হ্যাঁ। কবে থেকে পড়াতে হবে ?”

“আসচে মাস থেকে।”

“ততদিন তা হ'লে এই টি. বি. রোগীটার সেবা করা যাক।”

“ও সবে মধ্য আবার গিয়ে কি করবে। রোগীটা ছোঁরাচে এবং মারাত্মক।”

“তা হোক, তবু আমি যাব।”

“আচ্ছা পাগল তো! তোমার জীবনের মূল্য এখন অনেক বেশী, বিয়ে করেছে।”

শঙ্কর উত্তরে শুধু একটু হাসিল।

কিছুক্ষণ নীরবতার পর প্রফেসার গুপ্ত বলিলেন, “তোমার সেই বান্ধবীটির খবর শুনেছ ?”

“কোন বান্ধবীটির ?”

“বেলা মল্লিক।”

“না, অনেকদিন কোন খবর জানি না।”

“সে এক বুড়ো সায়েবের সঙ্গে জুটেছে।”

“তার মানে ?”

“একদিন বেলা সিনেমার সেকেন্ড শো থেকে বাড়ি ফিরে এসে দেখে তার বাড়ির ঠিক সামনে একটা বুড়ো সায়েব অজান হয়ে পড়ে রয়েছে। চতুর্দিকে জনশ্রুতি কেউ

নেই। বেলা জনাৰ্দ্দনকে ডেকে ধরাধরি ক'রে অজ্ঞান সায়েবকে ঘরে নিয়ে এল। শুধু তাই নয়, একজন ডাক্তার ডাকলে এবং সেবা শুক্রবা ক'রে সায়েবকে চাঙ্গা ক'রে ফুলালে।”

“সায়েবটা নিশ্চয় মাজল।”

“না, তার স্ট্রোক হয়েছিল। অর্ধেক শরীরে পক্ষাঘাত হয়ে গেছে।”

“তারপর?”

“সায়েবের জ্ঞান হবার পর জানা গেল সায়েব খাঁটি বিলিতি সায়েব, এখানে একটা সায়েবি দোকানে বড় চাকরি করে, কিছুদিন পরে রিটায়ার করে দেশে ফেরার কথা, এমন সময় এই বিপদ।”

“বেলার বাসার সামনে এল কি ক'রে।”

“সায়েব নাকি এক ট্যাক্সিতে ছিল, ট্যাক্সিতেই অজ্ঞান হয়ে যায়। বতদূর মনে হচ্ছে ওই ট্যাক্সিওলাই বেগতিক দেখে ওই নির্জন গলিতে সায়েবকে নামিয়ে দিয়ে সরে পড়েছে। অজ্ঞান সায়েব নিয়ে সে আর বামেলায় চুকতে চায় নি।”

“তারপর? এ যে রীতিমত রোমান্টিক ব্যাপার।”

“Truth is stranger than fiction.”

“তারপর কি হল?”

“তারপর যোগাযোগও দেখে অজুত, সাহেবের তিন-কুলে কেউ নেই, থাকবার মধ্যে আছে একটি পিয়ানো। বেলাও নাকি মিস্টার বোসের বাড়িতে পিয়ানো বাজাতে শিখেছে।”

শঙ্কর বলিল, “হ্যাঁ, শৈলর পিয়ানোটা ও বাজাতো শুনেছি—”

“কলে, বেলা এখন রোজ সন্ধ্যাবেলায় সেই পক্ষাঘাতগ্রস্ত সায়েবকে পিয়ানো বাজিয়ে শোনায়। সায়েবের ‘কার’ এসে ওকে নিয়ে যায় দিয়ে যায়।”

“মাইনে নিশ্চয় পায় এর জন্তে।”

“সেটা ঠিক জানি না আমি। তবে সায়েব জাত কারো কাছে অমন কিছু নেয় না। নিশ্চয়ই কিছু দিচ্ছে।”

শঙ্কর চুপ করিয়া রহিল।

প্রফেসর গুপ্তও বাতায়ন-পথে ধানিকন্ধান নীরবে চাহিয়া রহিলেন।

শঙ্কর অস্ত্র প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিল।

“মানতুরা কি এখানে নেই না কি, কারো সাড়াশব্দ পাচ্ছি না।”

“না, ওরা অপর একটা বাড়িতে আছে। মানতুর বিয়ে—”

“তাই না কি?”

“হ্যাঁ।”

প্রফেসর গুপ্ত কেমন যেন একটু অস্ত্রমনস্ক হইয়া পড়িয়াছিলেন।

“মিসেস মিত্রকে আপনি কি একটা চিঠি দেনেন? না, আমিই যুখে গিয়ে বলব—”

“তুমি ওই ষম্ভারোগীর সেবা না ক'রে ছাড়বে না?”

“না।”

“তবে আর চিঠি লেখবার দরকার কি, নিজেই গিয়ে বল—”

“তবু একটা লিখে দিন।”

শ্রিত হস্ত করিয়া প্রফেসর গুপ্ত বলিলেন, “তা হ'লে প্যাডখানা আর কলমটা নিয়ে এস ওই টেবিলটা থেকে।”

শঙ্কর আনিয়া দিল।

প্রফেসর গুপ্ত লিখিলেন—

মিসেস মিত্র, অন্তলোক ধোঁজার দরকার নেই।

শঙ্করই সেবা করতে রাজি হয়েছে। এত শস্তায় এত ভাল লোক পাওয়া যেত না। কালকের এনগেজমেন্টের কথা মনে আছে তো? ইতি
গুপ্ত

শঙ্কর পত্রখানি লইয়া চলিয়া গেল।

প্রফেসর গুপ্ত আসন্ন এনগেজমেন্টটার কথা ভাবিতে লাগিলেন। হঠাৎ তাঁহার মনে হইল—ইভার চিঠির উত্তর দেওয়া হয় নাই। প্রায় দুইমাস হইল বেচারী চিঠি লিখিয়াছে। প্যাডখানা টানিয়া লইয়া তিনি ইতাকে চিঠি লিখিতে বসিলেন। উচ্ছ্বাসপূর্ণ দীর্ঘ একটা চিঠি লিখিয়া তখনই সেটা পাঠাইয়া দিলেন। তাহার পর অস্ত্রমনস্কভাবে ‘কুমারসঙ্ঘ’খানা লইয়া উল্টাইতে লাগিলেন। সহসা তাঁহার দৃষ্টি এই স্নোকাটিতে আটকাইয়া গেল—

শুভে চতুর্থাং অলতাং শুচিস্মিতা

হবির্ভুজাং মধ্যগতা হুমধ্যমা

বিক্রিয়া নেত্র প্রতিধাতিনীং

অভ্রমলমুদ্রাঃ সবিতারমৈকতঃ ।

‘ভাগীরথী নির্ঝরশীকরাণাং বোচা মুহঃ কম্পিত দেবদারঃ ।

বদ্বায়ুরবিশিষ্টবৃগৈঃ কিরাটৈরাসেব্যতে ভিন্নশিখণ্ডবর্হঃ ॥

সেই হিমালয়ের স্নকুমারী কন্যা উমা শ্মশানবিলাসী সন্ন্যাসীর

জন্ত অগ্নিপরিবেষ্টিতা হইয়া সূর্য্যের দিকে চাহিয়া আছেন ।

প্রফেসার গুপ্তের সহসা মনে হইল এই দুরূহ তপশ্চরণ

আজকাল আর কেহ করে না । শিবই আজকাল নানা উপহার

লইয়া উমার পিছু পিছু ছুটিয়া বেড়াইতেছে ! ক্রমশঃ

শুচিস্মিতা ক্লশোদরী তপস্তারতা উমা গ্রীষ্মকালে অনন্ত-
দৃষ্টিতে সূর্য্যের পানে চাহিয়া আছেন ! তুষারশীতল
হিমালয়ের কন্যা উমা—যে হিমালয়ে

ব্যাধনৃত্য

শ্রীক্ষারোদবিহারী ভট্টাচার্য্য

রিনিঝিনি নিকুণে

বংকৃত তত্তলতা—

ভাবলীলায়িত লাঞ্চে,

মৃদু বায়ু হিম্মোলে

চঞ্চল বল্লরী

পুলকি বলকে কলহাঞ্চে ।

আজি নর্তনে অস্থিত কোন্ গান !

স্বররস ঝরণায়

ঝর ঝরে নির্ঝরি

মুগধিল অন্তর কোন্ তান !

মঞ্জীর কলরোলে

মৃদুল মাদল বোলে

বেয়াতুল মন করে আনুচান ।

ঐ বুঝি উড়ে যায়

মারি এক পাকশাট,

শালগাছে চঞ্চল ময়না ;

কপট চাহনি হানি

মুনকী লথায়ে বলে—

‘হঁসিয়ার !’ আর যেন যায় না ।

কাঁটাভরা বেত বনে

সন্ সন্ শব্দে,

কি যেন কি ছুটে চলে চমকি !

নিঃশ্বাস রুধি বুকে

সামলায় লখিয়াকে

সাণে তোরে কেটেছিল আর কি !

“ধুংতোর শয়তান !

চূপ কর—পাতি কান,

নইলে এ বনে পাখী পাবি নে ।”

ফিনকি হাসির ছলে,

লখাই কাতরে বলে—

“তোরে দেখে ভুলে যাই, পারিনে ।”

বেয়াতব চূপ কর,

ঐ দেখ্ কবুতর

নীড় মাঝে করে কেলি-কসরত ।

লক্ষ্য করিয়া থির,

বক্ষে হানিল তীর

ছট্‌কটি পড়ে ঝোপে পারাবত ।

বুকফাটা শেষ ডাক

নীড়হারা পায়রার,

খণ্ডিত বিচ্ছেদ বেদনায় ;

ক্রন্দিত নর্তনে

বুক ভেদি বনানীর

শোকবারি বাহিরায় ঝরণায় ।

বাইবেলে ব্রজলীলা

শ্রীবিনোদলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ বি-এল

“নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে শুভল কুহুম শেজে

ছুই ঘোঁষা বাঁধি ভুজপাশে।”

“চরণে চরণে একাকারে, কেবা তাহা ছাড়াবারে পারে,

এক তনু খরি যদি টানে ছুই তনু আসে তার সনে।”

মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণিত আছে, এই লীলা আদি, মধ্য ও অন্ত—তিন ভাগে বিভক্ত। আদিলীলা—বৃন্দাবন বা ব্রজলীলা। মধ্যলীলা—মথুরালীলা। অন্তলীলা—দ্বারকালীলা।

বৃন্দাবন বা ব্রজলীলা আবার সখ্য, বাৎসল্য, মধুর-স্তেদে তিন ভাগে বিভক্ত, যথা :—ব্রজবালকদিগের সঙ্গে সখ্যলীলা; মাতা যশোদা, পিতা নন্দ ও মাতাপিতৃ-স্বামীর গোপ-গোপীর সঙ্গে বাৎসল্য লীলা এবং ব্রজ-বধূদিগের সহিত মধুরলীলা, এই শেষোক্ত লীলাই বৈষ্ণব ভক্তগণের হৃদয়ের ধন। এই লীলা-কথামৃত দান ও গান করিয়া বহু ভাগ্যবান ব্যক্তি অমরত্ব লাভ করিয়াছেন, যথা শ্রীমদ্ভাগবতে :—

“তব কথামৃতং তপ্ত-জীবনং
কবিত্তিরীড়িতং কণ্ঠাঘং।

প্রবণ মঙ্গলং শ্রীমদাত্তং

ভুবি গুনন্তি যে ভুরিলা জনাঃ।” ভাঃ ১০-৩১-২

অনুবাদ :— তব কথামৃত কবি কুলে স্তব

প্রবণ মঙ্গল তপত-প্রাণ।

কলুব নাশন, হৃদযাতা সেজন

যে করে বিস্তারে ভুবনে দান ॥

এই শ্লোকের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অতি প্রিয় ছিল।

কৃষ্ণলীলা শুধু পুরাণে সীমাবদ্ধ মহে, প্রাচীন গোঁষামীপাদপণ এই পবিত্রলীলা অবলম্বনে বহুপাণ্ডিত্যপূর্ণ বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। যথা :—ললিতমাধব, বিনয়মাধব, উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি; বিখ্যাত বৈষ্ণব কবিগণ :—জয়দেব, বিজয়পতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি মনোহর পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন, যাত্রা, কীর্তন, থিয়েটার, কবিগান, কথকথা প্রভৃতিতে এই লীলা সর্বদা অভিনীত হইয়া আসিতেছে। শুধু তাহাই নহে, পূর্ববঙ্গে ছাতপেটা, ধানকাটা, নৌকা-দোড়, বিবাহ ইত্যাদিতে গীত গ্রাম্যগীত সকল এই লীলা অবলম্বনেই রচিত। মোটকথা “কামু বিনা গীত নাই।” হুতরাং এই লীলার বিধবস্ত্র এ দেশে হৃদিত, অধিক বর্ণনা বাহ্যিক মাত্র। কিন্তু এই লীলা-রসাবাদ করিবার যোগ্যতা ও অধিকার অনেকেরই নাই।^১ বাঁহারা এই হৃদবিত্ত লীলাকে প্রিয় ভক্তের

সহিত ভগবানের লীলা, প্রকৃতির সহিত পুরুষের লীলা, পরমাত্মার সান্নিধ্য লাভ হেতু জীবাত্মার তীব্র আকাঙ্ক্ষা মনে করেন সেই সমস্ত ভাগ্যবান ব্যক্তি এই লীলা-কথামৃত কিঞ্চিৎ পান করিয়া কুতর্ভ হইয়া যান। আর বাঁহারা ইহাকে পার্থিব নায়ক-নায়িকার কুৎসিত কামকৌড়া মনে করিয়া কবির ভারতচন্দ্রের বিভাশঙ্করের পর্ধ্যায়ে ফেলিয়া উপহাস বিদ্রোপের লাগি বাতায় সং দিবার উদ্দেশ্যে রাধাকৃষ্ণের স্বকীর্তনের পরকীর্তনীয় উল্লেখ করে তাহার নিশ্চয় নিজের সর্বনাশ নিজেরাই ডাকিয়া আনে, হুতরাং করুণার পাত্র সন্দেহ নাই। এই জন্তই বলা হয় মধুর লীলা কীর্তন শুনিবার বা আলোচনা করিবার অধিকার সকলের নাই। ইহাতে হুত অনেক বিবর্ত হইতে পারেন কিন্তু কথাটা ঠিকই; ইহাতেই হৃদবিত্ত বৈষ্ণব সমাজে ব্যভিচার প্রবেশ করিয়া নেড়া-নেড়ীর সৃষ্টি করিয়াছে।

পাশ্চাত্য শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেক এই লীলার নাম শুনিয়া নাসিকা কুণ্ডল ও কর্ণে জুড়ুলি প্রদান করিয়া থাকেন। বড় বড় মণীষীদিগের মধ্যেও একাধিক ব্যক্তি এই লীলা বিশেষত রাস-লীলা শ্রীমদ্ভাগবতে প্রসিদ্ধ বলিয়া অভিসমত একাধ করিতেও কুঠা বোধ করেন নাই। সমালোচনা সমালোচকের মনের ভাবের উপর অনেকটা নির্ভর করে। পূর্ব হইতে কোন একটা সংস্কার লইয়া বিচার করিতে বসিলে বিচারনিরপেক্ষ হওয়া সম্ভব নয়; বিশেষতঃ পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের জ্ঞাত মতবাদের দ্বারা আমাদের মতবাদ প্রায়ই প্রভাবান্বিত হইয়া পড়ে। ধর্মগ্রন্থ সম্বন্ধে আমাদের দেশের ঐরূপ শিক্ষিত লোকের এই শোচনীয় অবস্থার সুযোগ লইয়া খ্রীষ্টান পাশ্চিগণ তাঁহাদের প্রচারকার্যের সুবিধার জন্য এই লীলা অতি কুৎসিত বলিয়া নিন্দাবাদ এবং কৃষ্ণচরিত্রে অকথ্য দোষারোপ করিয়া থাকেন। ইহাদের জ্ঞান দূর করিবার জন্য এই প্রবন্ধে আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, তাঁহারা যে বাইবেলকে অপৌরুষের ও ঈশ্বরাদেশে প্রচারিত অতি পবিত্র গ্রন্থ বলিয়া প্রগাঢ় ভক্তিভাবে গ্রহণ করেন সেই পবিত্র পুস্তকেও মধুর ব্রজলীলার অসুস্পষ্ট লীলা দৃষ্ট হয়।

পূর্বে আমরা “গীতা ও বাইবেল” প্রবন্ধে বাইবেলের বিধবস্ত্র সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছি, এখানে আর উহার পুনরুক্তি করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না। (ভারতবর্ষ, ১৩৪৩, আবার সংখ্যা জ্যৈষ্ঠ)।

বাইবেলে (Old Testament) অজ্ঞাত বিধের মধ্যে দাঁউদের গীত (Psalms of David) ও সোমোনান গীত (Solomon's Song) নামক দুইটি বিধের সন্নিবেশিত আছে এবং উহা ইহুদী ও খ্রীষ্টান সমাজে অতি ভক্তিভাবে গৃহীত এবং বাইবেলের অজ্ঞাত অংশের জ্ঞান ভুল্যরূপে সমাদৃত।

ঈশা দাঁউদের-বংশধর। দাঁউ ও তৎপুত্র সুলেমান বাগশা ঈশ্বরের অতি অনুগৃহীত ভক্ত ও ভবিষ্যৎবক্তা (Prophets)। সুলেমান ঈশ্বরের এতই

১ “বহিরঙ্গ সনে করে নামসংকীর্ণন।

অন্তরঙ্গ-মনে করে রস আবাদন।”—চৈ, চ,

প্রিয় ছিলেন যে, একদিন অশ্বে আবির্ভূত হইয়া ঈশ্বর স্থলেমানকে বর দিতে চাহিলেন, স্থলেমান ধনদৌলত প্রভৃতির বর না লইয়া দিব্যজ্ঞান লাভের বর চাহিলেন। ভগবান (Jihova) ইহাতে অতিশয় তুষ্ট হইয়া ঐ বরই তাঁহাকে প্রদান করিলেন এবং এই জ্ঞানপ্রাপ্তির পরীক্ষা পরের দিনই হইয়া গেল। এ সম্বন্ধে বাইবেলে একটি ক্ষুদ্র আখ্যায়িকা আছে, এখানে উহা উদ্ধৃত করিবার লোভ সঞ্চরণ করিতে পারিলাম না, বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। আখ্যায়িকাটি এইরূপ :—

এক বাড়ীতে দুইটি স্ত্রীলোক বাস করে, সে বাড়ীতে আর কেহ থাকে না। উভয়েই সম্মান-সম্ভাবিত। বড় একটি পুত্র প্রসব করিল। কয়েক দিন পরে ছোটরও এক পুত্র জন্মিল। কিছুদিন পরে ছোটর পুত্রটি একদিন রাতে হঠাৎ মারা গেল। ছোট ঐ মৃত পুত্রটি নিমিত্তা বড় স্ত্রীর পার্শ্বে রাখিয়া তাহার জীবিত পুত্রটি লইয়া আসিল। নিমিত্তা ভাবিয়া বড় দেখিল ছোটটি মৃত এবং সে তাহার ছেলেও নয়। তখন সে ছোটর ঘরে গিয়া দেখে তাহার পুত্র ছোটর নিকট রহিয়াছে। সে ঐ পুত্র তাহার বলিয়া দাবী করিলে ছোট উহা অস্বীকার করে, অগত্যা তাহাকে বিচারার্থ রাজদরবারে যাইতে হয়। বাদশা স্থলেমান জীবিত পুত্রসহ উভয়কে তলব করিলেন। বিচার আরম্ভ হইল। উহার প্রত্যেকে ঐ পুত্র তাহার বলিয়া দাবী করিল। কোন প্রমাণ নাই। তখন বাদশা একখানি তলোয়ার আনাইয়া বলিলেন—যখন কোন প্রমাণ নাই তখন ঐ পুত্রকে দ্বিখণ্ড করিয়া প্রত্যেককে অর্ধেক করিয়া দিবার ব্যবস্থা করিলাম। ছোট ইহাতে তুষ্ট হইল; কিন্তু বড় কাদিয়া কহিল, “ধর্ম্মবতার আমি ঢেলের অংশ চাহি না, ছেলে আমার বেঁচে থাক, কখন না কখন দেখতে পাব।” ইহাতে বাদশা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া ঐ পুত্র বড়কে দিবার আদেশ দিলেন এবং ছোটকে তিরস্কারপূর্ব্বক বাহির করিয়া দিলেন। এই বিচারে বাদশা স্থলেমানের নাম জগদ্বিখ্যাত হইল।

এই স্থলেমান বাদশাই বহু ব্যয়ে জেরুজিলাম নগরে মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন, উহা এখনও বর্তমান আছে। আমাদের কাণী, গয়া, বৃন্দাবন, শ্রীক্ষেত্রের স্তায় ইহা ইহদী ও খ্রীষ্টানদিগের মহাতীর্থস্থান। দাউদ ও তৎপুত্র স্থলেমান বাদশা ইহদী ও খ্রীষ্টান সকলেরই বিশেষ সমাদৃত ও সম্মানিত। মুসলিম জগতেরও ইহারা অতিশয় শ্রদ্ধার পাত্র। হজরত মহম্মদ স্বয়ং ইহাদিগকে নবী (Prophets) বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন এবং শ্রদ্ধার চক্রে দেখিয়াছেন। এ-হেন স্থলেমান গীতাতেই আমরা ব্রজলীলার অনুরূপ লীলা দেখিতে পাই। ইহা আট অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। দাউদের গীতের (psalms of David) পঞ্চদশাংশ শব্দমাত্রেরে ইহার পুত্রগাত, পরে বাদশা স্থলেমান বিবৃতভাবে উহার আলোচনা করেন, ইহা ঈশ্বরাদেশে রচিত। খ্রীষ্টগবানের পরম ভক্ত বা ভক্তমণ্ডলীর (Church) সহিত ভগবানের * এই নিত্যলীলা। এই লীলার নায়ক

ভগবান ও নায়িকা ভক্তমণ্ডলী, উভয়ের মধ্যে বর-বধূর মিলন। আন্দর্ভ্যের বিষয় এখানেও নায়ক ভ্রামহম্মদ, (“black but comely”)। সেখানে গোপাল এখানে মেঘপাল, সেখানে ব্রজবালীগণ এখানে ইহদী বালীগণ, সেখানে গোচারণ এখানে মেঘচারণ, সেখানে রাজনন্দিনী এখানেও রাজ-নন্দিনী, সেখানে নিকুঞ্জ মিলন, এখানে উদ্ভান মিলন ইত্যাদি ইত্যাদি। কিছুই অঙ্গহানি দুটু হয় না।

ধাঁহারা আমাদের সুপরিচিত স্বর্গীয় বৃন্দাবন লীলার অনর্থক নিম্না করিয়া থাকেন তাঁহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনের ক্ষমতা এই লীলার কোন কোন স্থান, অনুবাদ ও স্থানে স্থানে তুলনামূলক ভাগবতের শ্লোক ও বৈষ্ণব পদাবলী সহ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

(১) I am black, but comely.

O ye, daughters of Jerusalem. ১—৫

Look not upon me, because I am black. ১—৬

অনুবাদ :— বটে আমি কালো, দেখিতে তো ভাল

ইহদী বালীগণ,

কালো বলে ভাই করো না আমার

অবজ্ঞা এ নিবেদন।

“এমন কালিয়া চাঁদে কে আনিল দেশে

অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক রইল শেষে।”—ইত্যাদি

—চণ্ডীদাস

(২) Tell me, o thou whom my
Soul loveth, where thou feedest,
Where thou makest to rest thy

flock at noon. ১—৭

অনুবাদ :— পরাণের প্রিয় তুমি যে আমার

বল হে আমারে সত্য।

কোথায় চরাও পশুপাল তব

বিশ্রাম কর নিত্য।

এই ত তোমার আলোক দেখু

কোথায় বসে বাজাও বেণু!

চরাও মহাগগন তলে?

—রবীন্দ্রনাথ

চলসি যত্ন জাচারন পশুণ,

নলিনহৃদয়ঃ নাথ তে পদং

শিলভূগাঙ্কুরৈঃ সীদতীতিনঃ

কলিলতাঃ মনঃ কান্ত গচ্ছতি। তা: ১০১১১১

ব্রজ ছাড়ি যবে চল গোচারণে

নলিনহৃদয় পদে তোমার

শিলা ভূগাঙ্কুর বাজিছে ভাবিয়া

হৃদয়ে বেষমা বাড়ি সবার।

(৩) Thy cheeks are comely with rows of jewels,
Thy neck with chains of gold. ১—১০

কবে নীরব হস্তমুখে আসবে তুমি বরের সাজে

জীষদ-বধূ হবে তোমার নিত্য-অনুগত।—

বিজয় রাতে পতির সাজে

মিলবে পতিব্রতা।

—রবীন্দ্রনাথ—

গণ্ডে তোমার নাগিকের হট্টা

কিবা হুশোভন অতি,

হেম-হারে যেরা কণ্ঠ শোভিত

ধরিয়া তাহার দ্যুতি ।

মণিময় মকর মনোহর কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ডমুদারহু ।

—জয়দেব, ২৭

কাঞ্চন মণিগণ যেন নিরনাঙল

রমণী মণ্ডলী মাঝ ।

মাঝ হি মাঝ মহা মরকত সম

শ্যামর নটবর রাজ । —গোবিন্দদাস

(৪) He shall be all night betwixt my breasts. 1—13

সারা নিশি সে যে থাকিবে শয়ানে

কুচ যুগ মাঝে মোর ।

যন্তে হুজাতচরণাবুকহং তনু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কেণহু ।

তেনাতীবীমটসি তদ্যথতে ন কিং বিৎ

কূর্পাদিভিজ্জ মতি ধীর্ভবদ্যয়ুযাং নঃ ॥ ভঃ, ১০।৩১।১০

(তোমার) কোমল কমল পদ রাখি মোরা ধীরে
ভরেতে কর্কেণ কুচে পাছে তার লাগে ।

কঙ্করে বাজে না তাকি বনে বিচরণে

এই চিন্তা প্রাণনাথ সলা প্রাণে লাগে ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতরা

চিরমুদ্রি মমৈব শয়ানহু । জয়দেব ২।১৩

প্রিতকমলাকুচমণ্ডল ! ১।১৭

(৫) Behold thou art fair, my beloved ;
behold thou art fair, thou hast dove's eyes. 1-15

দেখ দেখ কত হৃদয় তুমি

কপোতনয়না প্রেমণী মোর ।

চন্দ্রবদনী ধনী যুগনয়নী

রূপে গুণে অমুপমা রমণী মণি,

—রঘুনাথ দাস

(৬) Behold thou art fair, my beloved.
Yea pleasant, also our bed is green. 1—16

কি হৃদয় তুমি কিবা মনোহর

আনন্দধারিনী প্রিয়ে,

সত্ত বিধান শয্যা মোদের

অদ্ভুত রয়েছে চেরে ।

(৭) His left hand is under my head,
And his right hand doth embrace me. 2—6

মইব বাঁধা বাহু তোরে । —রবীন্দ্রনাথ

(সে যে)

বাহু বাহু রাখি শিতানে আমার

বামের ডুজে বাঁধরে মোরে ।

সেখা বাহিরের আবরণ নাহি রয়,

যেখা আপনার উলঙ্গ পরিচয় । —রবীন্দ্রনাথ

“নাগরের বাহু করিয়া শিতান

বিধান বদন ভূষা ।” —দাস অগ্নিরাধ

“ভুজে ভুজে বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন

যেন কাঞ্চন মণি জোড় ।”

“নাগর সঙ্গে রঙ্গে যব বিল সহ

কুঞ্জে শুভলি ভুজ পাশে ।” —গোবিন্দদাস

“ভুজে ভুজে বাকি উরে উরছায়ে

হিয়ার উপরে হিরা ।”

পিঙ্গল বরণ বদনখানিতে

মুখনি আমার মোছে,

শিতান হইতে মাখাটি বাহুতে

রাখিয়া শুভলি কাছে ॥ —চণ্ডীদাস

(৮) My beloved is like a roe or a young hart ;
behold, he standeth behind our wall,
he looketh forth at the window, showing
himself through the lattice. 2—9

প্রাণের হরিণ পিরা যে আমার

(দেখ) ঝাঁড়ারে গৃহের বাহিরে,

বাতায়ন-পথে দেখে চেরে চেরে

যেখা দিতে আসে আমারে ।

ওলো সহি, কিবা জালা হল কালা কানুর পিরীতে,

প্রাণ কাঁদে আঁখি বুঝে কিনা হ'ল চিতে ।

খাইতে সোয়ান্তি নাই নিব গণ্ডে দূরে,

দিবা নিশি প্রাণ মোর কানু লাগি বুঝে ॥ —চণ্ডীদাস

My beloved spoke and said unto me,
rise up, my love, my fair one and come away. 2-11
For lo, the winter is past, the
rain is over and gone. 2—11

The flowers appear on the earth :
the time of the singing of birds is come,
and the voice of the turtle is heard in our land. 2-12

বারেক আসিয়া মোর বাতায়ন-পথে চেরেছিলে । —রবীন্দ্রনাথ

ঝরোয়া সব খুলে যেত হৃদয়-বাতায়নে । —রবীন্দ্রনাথ

অনুবাদ :—

প্রিয়তম মোরে কহিল ডাকিয়া

উঠ উঠ প্রিয়ে এস বাহিরিয়া ।

শিশির পিয়াছে ঝরিয়া শেষ ;

ফুলে ফুলে দেখে ছেয়েছে বেশ,

এখনই শুনিবে পাখীর গান
ঐ যে কপোত ধরেছে তান।

“৭শ দিশ নিরবল তেল পরকাশ,
সখীগণ মনে বন উঠয়ে তরাস।

আম্র কোকিল ডাকে কষে মধুর
হাড়িষে বসিরা কীর * বোলয়ে মধুর ॥”—শশিশেখর

(১০) My beloved is mine and I am his,
he feedeth among the lilies 2—16.

আমি সে পিয়ার পিরা সে আমার
কমলের মধু করে সে পান।

(১১) Until the day break and the shadow
flee away, turn my beloved, 2—1

এখনও রজনী আছে গুণমণি,
আঁখার ছাড়েনি বিধ,
কিরে এম নাথ, না হ'তে প্রভাত
করো না আমারে নিঃশ্ব।
“এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি।
নিমিষে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥
এক তনু হয়ে মোরা রজনী গোয়াই।
স্বপ্নের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥
রজনী প্রভাত হইলে কাতর হিয়ার,
দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ বাহিরায়।
সে কথা কহিতে নই বিদরে পরাণ,
চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ।”

(১২) By night on my bed I sought him
whom my soul loveth, I sought him,
but I found him not, 3—1

নব্যার 'পরে প্রাণেশে আমার
খুঁজিয়া কত নিশিতে,
খুঁজিয়া না পাই কি করি উপায়
না পাই তাহারে দেখিতে।

(১৩) I will rise now and go about the city;
in the streets and in the broad ways,
I will seek him whom my soul loveth:
I sought him but I found him not 3—2

উঠিব এখন বাইব নগরে—
ঘাটে মাঠে বাটে খুঁজিব পিয়ারে;
খুঁজিয়া কত পিরা ঘরে ঘরে
কোথাও না পাই তাহারে।

“গায়ত্রী উচ্চৈরমুখৈঃ সংহত।
বিচিকুংকরান্তকবদ্যধনং।
পঞ্চমুরাকাশবদন্তরং বহি—
তু'তেষু সন্তঃ পুরুষং বনম্পতীন ॥”

—ভাঃ, ১০।৩০।৪

মিলি তবে উচ্চ তানে গাহি তাঁর গান
পাগলিনী প্রায় তাঁরা বেঁজে বনে বনে,
অন্তরে বাহিরে যিনি সর্বভূতে স্থিত
মিষ্টাদে বারতা তাঁর যত তরুণগণ।

“গোরগা বদন, বিভূতিভূষণ, শঙ্খের কুণ্ডল পরি,
যোগিনীর বেশে ঘাব সেই দেশে বেণায় নিষ্ঠুর হরি।
মথুরা নগরে প্রতি ঘরে ঘরে খুঁজিব যোগিনী হ'রে,
কার ঘরে যদি মিলে গুণনিধি বাঁধিব বদন দিগে।

—জ্ঞানদাস

(১৪) The watchmen that go about the city
found me; to whom I said, saw you whom
my soul loveth. 3—3.

এহরী বাহারা আছিল নগরে
দেখিতে পাইল আমারে,
শুধাইলু আমি দেখেছে কি তারা
নগরে আমারে পিয়ারে।

কহ ত কহ ত সখি,

বোলত বোলত রে

হামারি পিরা কোন দেশ রে।

পিরা বিহু সগরি নৈরাশ রে ॥ —বিভাপতি

ধৈর্য্য কুর ধৈর্য্য রাখে,

গচ্ছং মথুরারে।

চুড়'ব পুরী, প্রতি প্রত্যেক,

বাঁহা দরশন পাওয়ে ॥

ভ্রমং অতি ভ্রমং পীত্বঃ করু গমনা,

অবিলম্বনে মথুরাপুরে প্রবেশ করল ভ্রমণ।

মথুরাবাসিনী এক রমণী

দুর্ভী তাকব পুছে।

নন্দাজল কুক খ্যাত কাহার

ভবনে আছে ॥

শুনি কহে ধনি, তাহে নাহি চিনি

সো কাহে হিরা আরব।

মোরা আনি বহু-দেবকী-হৃত

রামানুজ খ্যাত

কংশঘাতী নাথব।

সোই সোই কোই কোই,
 দরশনে মম আসা।
 বহনশন কহে বাও বাও
 এই যে উচ বাসা।

- (১৫) Thy two breasts are like two young
 roes that are twins
 which feed among the liles,

—4-5.

কি হৃদয় তব উচ কুচ দুটি
 জমজ হরিণ শিশুর মত,
 পদ্মের বনে হরষিত মনে
 পদ্মের মধু পানেতে রত।

“কুচ যুগ গিরি কঙ্গক কটোরি
 শোভিত হিমার মাঝে,
 ধীরে ধীরে যায় ধমকিয়া চায়
 খন না চাহে লোকলাজে

—চণ্ডীদাস

- (১৬) Until the day break and the shadows
 flee away I will get me in the mountain
 of myrrh and to the hill of frankincense.—4-6

বাবৎ রজনী আছে আঁধার জড়ান ধরা
 বিহরিব শৈল মাঝে স্বর্গীয় স্তম্ভা ভরা।
 কুচ যুগ চার ধরাধর জানি,
 হৃদি শৈঠব জনি পছছিল পাশি।

—বিজ্ঞাপতি

- (১৭) Thou art all fair my love
 There is no spot in thee.

—4-7

কি হৃদয় তুমি প্রেমসী আমার
 নাহিহেতো তোমাতে কলুষ লেশ।

- (১৮) Thou hast ravished my heart with
 one of thine eyes with one chain
 of thy neck.—4-9.

(তুমি) নয়ালের বাণে কণ্ঠভূষণে
 বধিমাছ মোরে পরাণে।

“শরদ্রুদ্রাশয়ে সাধুজাতসং
 সরসিজোদয়শ্চীমা দৃশ্য।

স্বরতমাখ তেহ শুদ্ধদাসিকা।

বরদ নিয়তো বেহ কিং বধঃ।”—ভাঃ, ১০।৩১।২

শরদের কুম জ্বাত সরোজ
 শোভা চুরি করা নয়ন বাণে
 লহে কি সে বধ হে স্বরতমাখ
 বিনামূল্যে দাসী বধিছ প্রাণে।”

দারপ কতক বিলোকন মোর।
 কালহোই কিরে উপজল মোর।
 হারে হরল মন জহু বুঝি ঐহন
 কঁস পদরেল কাম।

—বিজ্ঞাপতি

- (১৯) I sleep, but my heart waketh, It is the voice of
 my beloved that knocketh, saying, open my
 love for my head is filled with dew, my locks
 with the drops of night.

—5-2.

দুমাইলে আমি জেগে থাকে হিয়া
 প্রিয়তম ডাকে দুয়ারে,
 (বলে) নিশির শিশিরে ভিজিয়াছে শির
 খুলে দাও দ্বার আমারে।
 “এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা
 কেমনে আইল বাটে,
 অঙ্গিনার মাঝে বজ্রা ভিজিছে
 দেখিবার পরাণ কাটে।”

—চণ্ডীদাস

- (২০) I opened to my beloved, but my beloved had
 withdrawn himself and was gone. I sought him
 but I could not find him. I called him but he
 gave me no answer.

—5-6.

খুলিলাম দ্বার প্রিয়র লাগিরা
 দেখিতে না পাই আর
 (আমি) কত খুলিলাম কত ডাকিলাম
 সাড়া ত দিলে না তার।

- (২১) My beloved put in his hand by the hole of the
 door, and my bowels * were moved for him.

—5-8.

বকে তাদের ঘোচড় দিত
 প্রিয়তম মোর দুয়ারের কঁকে
 প্রবেশ করা'ল হস্ত।
 প্লকে অঙ্গ সিঁহিরিল মোর
 হইয়া পড়িল ব্যস্ত

—রবীন্দ্রনাথ

- (২২) Whither is thy beloved gone,
 O thou fairest among women ?
 Whith is thy beloved turned
 aside, that we may seek him with thee ? 6-1

মোর জীবনের রাখাল গুণে
 আহ যেন কাছের কোণে
 একচুখানি আড়ালে,

* The heart pity, tenderness the emotions being
 supposed to be seated in the bowels.

—B. & Shakerspers Chambers.

ছুঁতে পারি বন্দনখানি

একটুকু হাত বাড়ালে । —রবীন্দ্রনাথ

আজ ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার

পরায় বন্ধু হে আমার । —রবীন্দ্রনাথ

কহলো হৃদয়ী দহিত তোমার

গেল কোথা, কোন গলিতে,

খুঁজিব কোথায় বল না তাহারে

আমরা তোমার সহিতে ।

(২৩) Turn away thine eyes from me for they
have overcome me. 5-6

কিরাও কিরাও আঁখি চেপে না আমার পানে

মোহিত করেছ মোরে মোহের মদিরা দানে ।

ছুইটি মোহন নয়নের বাণ

দেখিতে পরাণে হানে,

পশিয়া মরমে, ঘুচায়ে ধরমে

পরায় সহিতে টানে । —চণ্ডীদাস

বন্ধিনে নয়নে চিত হরি নিল মোর । —বিজ্ঞাপতি

(২৪) How be utiful are thy feet with shoes, O prince's
daughter, the joints of thy thighs are like jewels
the work of the hands of a cunning workman. 7-1

নরেশ নন্দিনী কি হৃদয় ভব

* পাছকা পরায় পা দুখানি ;

কোন কারিকরে গড়া উৎকোড়া

যেন রে খচিত রতনমণি ।

“পুন্নি দরশনে জীবন জুড়ায়ব,

টুটব বিরহক গুর ।

চরণে যাবক হৃদয়ে পাবক

দহই সব অঙ্গ মোর ।

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি, সে যে বুঝতী

চিত থির নাহি হোর ।

সে যে রমণী সন্ম গুণমণি

পুন কি মিলব মোর ।” —বিজ্ঞাপতি

চরণ দুগল জিনিয়া কমল

আলতা-রঞ্জিত তায় । —চণ্ডীদাস

(২৫) Come my beloved, let us go forth into the field,
let us lodge in the village 7-33.

এস প্রিয়ে মোর চল বাই মাঠে,

পল্লী ভবনে করিগে বাস ।

(২৬) Many waters cannot quench love, neither can
the floods drown it : If a man would give all

the substance of his house for love it would
utterly be condemned, 8-7

পিরীতি অনল নিবাইতে জল,

কোথাও নাহিক মিলে ।

প্রাণে না যায়, তুচ্ছ মনে হয়

সর্ব্বথ সঁপিয়া দিলে ॥

“পিরীতি, পিরীতি, পিরীতি অনল

বিগুণ জলিয়া গেল !

বিষম অনল নিবাইল নহে *

হিয়ায় রহল শেল ॥

চণ্ডীদাস বাণী শুন বিনোদিনি

পিরীতি না কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া পরায় ছাড়িলে

পিরীতি মিলয়ে তথা ॥”

আমরা আরও দুই-একটি কথা বলিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব । এই পার্থিব বর-কস্তার মিলন-লীলা যে কেবল প্রাচীন বিধানে (Old Testament) দেখিতে পাওয়া যায় তাহা নহে, নব বিধানেন্দ (New Testament) ইহার পরিষ্কার উল্লেখ আছে, যথাঃ—জনের শিশুগণ আসিয়া ঈশাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমরা সর্ব্বদা উপবাস করি, তোমার শিষ্যেরা সেৱণ করে না কেন ?” ইহার উত্তরে ঈশা বলিলেন, “Can the children of the bride chamber mourn, as long as the bridegroom is with them? But: the days will come when the bridegroom shall be taken from them and then shall they fast.” —Math., IX-15

বর যে পর্যন্ত তাহাদের সঙ্গে আছেন সে পর্যন্ত বরের বরের লোকেরা কি শোক করিতে পারে? কিন্তু এমন দিন আসিবে যেদিন বরকে তাহাদের নিকট হইতে চলিয়া যাইতে হইবে এবং তখন তাহারা উপবাস করিবে। দেখা যায় ঈশা এখানে নিজেকেই বর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। আর এক স্থানে (মথি ২৫ অধ্যায়) বীণ বর আসবে বলে দশটি কুমারী প্রদীপ লইয়া দেখিতে গিয়াছেন। অধিক রাত্রি হওয়ার তাহারা ঘুমাইয়া পড়িল, অনেক রাত্রে বর আসিতেছে বর আসিতেছে শব্দ শুনিয়া পাঁচটি বোন্ধ মেয়ে দেখে—তাহাদের প্রদীপ নিবিয়া গিয়াছে এবং সঙ্গেও তেল নাই, তখন তাহারা বুদ্ধিমতী অপার পাঁচ জনের নিকট তেল ধার চাহিলে তাহারা বলিল যে—তেল আছে তাহাতে তাহাদের কোনরূপে চলিতে পারে, ধার দেওয়া চলে না। তখন তাহারা বাজারে তেল কিনিতে গেল। ইত্যবসরে বর আসিয়া পড়ায় বুদ্ধিমতী কুমারী পাঁচ জন বরের সঙ্গে বরের ঘরে প্রবেশ করিলে দরজা বন্ধ হইয়া গেল, আর পাঁচটি বাজার হইতে ফিরিয়া ঘরে প্রবেশ করিতে পারিল না। সেই সকল ভাগ্যবতী বাহারা বরের ঘরে প্রবেশ করিয়াছিল তাহারাও বরকে লইয়া বিমল মিলনানন্দ উপভোগ করিল।

* বেশ কাল পাত্র ভেদে আলতার স্থান পাছকা পাইয়াছে ।

* নিবিল না ।

আপত্ত্যুত্তে এই লীলা ব্যাপারটি কেমন কেমন লাগে বটে কিন্তু
জিতরে প্রবেশ করিয়া সকল দিক বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই নর-
নারায়ণ মিলনের মধ্যে কোন অসৎ বা অস্বাভাবিক ভাব থাকিতেই পারে না।
ইহা স্বর্গীয় সৌরভে স্তব্ধতাপ অপাধিব বস্তু। ভোগ্য বিষয়ের সংস্পর্শে
ইল্লিয়জ যে ভোগ তাহা দুঃখের আকর এবং তাহার আদি ও অন্ত আছে
সুতরাং অসীম অনন্ত ব্রহ্মানন্দের সহিত তুলনা হইতে পারে এমন ভোগ
বা বস্তু এখানে কোথায়, তবে কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া মাত্র। এই
লীলা যে কেবল এদেশের প্রকৃত বৈকব অন্তর্গতেরই সত্য ধ্যানের বস্তু
এবং ধর্মের প্রধান অঙ্গ তাহা নহে, সমগ্র মানব প্রকৃতি মুগ্ধনগণও এই লীলা
উপাসনা করিয়া গিয়াছেন এবং এ বিষয়ে বৈকব মহাজনগণের স্তায়
তাহাদেরও পদাবলী দৃষ্ট হয়, যথা :—

Upon my flowery breast
Wholly for him and save
Himself for none
Where did I give sweet rest
To my beloved one.

—St. John of the Cross

উরস উপরে কুহুমশ্যা
(শুধু) রচিয়া তাঁহারি তরে,
প্রদানিসু সুখে বিলাস সেখা
প্রাণে পাইয়া ঘরে।

উক্ত দেশের মহাজনগণই যে একই আধ্যাত্মিক ভাবধারা দ্বারা
পরিচালিত হইয়াছেন তাহা ইহার দ্বারা প্রতীয়মান হয়। এক্ষণে উক্ত
মহাপুরুষের একটি গানের সহিত বিভাগতি ঠাকুরের একটি পদের তুলনা
করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব।

"Upon an obscure night
fevered with love's anxiety
(Oh ! hapless happy plight.)
I went, none seeing me;
By night secure from sight.
And by a secret stair disguisedly."

—St. Johan of the Cross

আমিই শুধু তুলছি হেথা

আব্দুর রহমান

সরাইখানা শূন্য ক'রে
বন্ধুরা সব গেছে ঘরে।
আমিই শুধু তুলছি হেথা
শূন্য সোরাই বন্ধে ধ'রে।
শীতের রাতে স্তম্ভ পুরী,
শিশির বৃষ্টি পড়ছে বুরি ;
শামাদানে মোমের বাতি
বুধাই যেন জাগছে রাতি—

নব অমুরাগিণী রাধা,
কল্প নহি মানয়ে বাধা।
একলি করল পরাণ,
পক্ষ বিপক্ষ নহি মান।

* * *

যামিনী ঘন আন্ধারার,
মনমধ্যে হেরি উল্লসার।
বিধিনি বিধারিত বাট,
প্রেমক আনুগে কাট। —বিভাগতি

ইহার কহে কাহারও দ্বারা প্রভাবিত নহেন ইহা নিশ্চয়। ইহাদের
প্রত্যেকেরই একইরূপ আধ্যাত্মিক অনুভূতি হইয়াছে, ইহাতে ভৌতিক
দেহেল্লির ভোগের কোন কথা নাই, যেহেতু উহা নশ্বর।

"যে হি সংস্পর্শ ভোগা দুঃখ ঘোষায় এবে তে।

আন্তর্যবস্ত্ত কৌন্তের ন তেহু রমতে বুধঃ।

—গীতা, ৫।২২

ইল্লিয়জ ভোগ বাহা দুঃখের আকর তাহা,
আদি অন্ত আছে যার কুন্তীর নন্দন
তাই তাতে রত নয় পণ্ডিত যে জন।

এখন উক্ত গ্রন্থের লীলার উপরে উক্ত স্থানগুলি বিশেষ আলোচনা
করিয়া দেখিলে প্রতীয়মান হইবে যে, উহা মূলত একই—কামগন্ধশূন্য
ভগবত প্রেমের খেলা, নশ্বর ভৌতিক দেহের সহিত দেহের মিলন নহে,
আত্মার সহিত আত্মার মিলন, জীবের সহিত ভগবানের লীলা।
শ্রীভগবান জীবকে আত্মসাৎ করিবার জন্য সর্বদাই প্রস্তুত। জীবকে
ধরা দিতে তাহার আগ্রহ না থাকিলে জীবের কি সাধ্য তাঁহাকে ধরিতে
বা তাহার সহিত মিলিতে পারে। ভক্ত কবি গাহিয়াছেন :—

"ছোট ছুটি ভুল পাশে নে যদি না নিজে আসে,
অনন্ত মহান সে যে—মিছে আশা তারে ধরা ;

(তবে) মিছে আশা তার সাথে নীরব নিখর রাতে—

প্রাণে প্রাণে অতি ধীরে প্রেম বিনিময় করা।"

ছুটু সাকী হাসছে দূরে
কী যেন এক করুণ সুরে।
জীবনটাকে ভাবছি একা
(যেন) সাহারাতে সরল রেখা
আঁকা বঁকা নাইক' কোথা
যতদূর ওর বাহুছে দেখা। *

* ওর বৈরাগ অহুসরণে

কলঙ্কিনীর খাল

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

সুন্দর বাড়ীর প্রশস্ত উঠানে একখানি মোড়ার উপর বসিয়া একটি অতি ধারালো কাটারি লইয়া একখানি সুপারির বৈঠা চাচিয়া তাহাকে কার্যোপযোগী করিয়া তুলিতেছিল। এমন সময় সেখানে শ্রীমন্ত সারা মুখে চুপ্ত বঁাকা হাসি ফুটাইয়া তুলিয়া প্রবেশ করিল। সুন্দর মুখ তুলিয়া চাহিতেই শ্রীমন্ত ফিক্ করিয়া হাসিয়া ফেলিয়া বলিল, হুঁ, দেখে এলাম, দেখবার মতই বটে!

সুন্দর বিব্রত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া তাড়াতাড়ি বলিল, আঃ, চুপ কহু। তোর যদি একটুও কাণ্ডাকাণ্ডি জ্ঞান থাকে!

এমন সময় সুন্দরের মা পূর্ণলক্ষ্মী ঘরের দাওয়া হইতে একখানি মোড়া লইয়া উঠানে তাহাদের কাছে নামিয়া আসিয়া মোড়াটি শ্রীমন্তর কাছে মাটিতে পাতিয়া দিয়া বলিল, বোস্বে শ্রীমন্ত, দাঁড়িয়ে থাকবি কেন। সুন্দরের যেমন—লোকে এলে বসতে দিয়ে তবে ত তার সঙ্গে কথা বলে বাপু, তা না—যে এল সে দাঁড়িয়েই থাকুক। নিজের মোড়াটাও ত ওকে ছেড়ে দিতে পারতিস্।

—হুঁ, তা পারতাম মা—সুন্দর এইখানে একবার থামিয়া বলিল, কিন্তু ও যে আমার সর্বনাশ ক’রে এসেচে!

পূর্ণলক্ষ্মী চমৎকার একটু হাসিয়া বলিল, তোমার সর্বনাশ করবার জন্তে ত লোকের চোখে নিজে নেই। শ্রীমন্তকে আমি চিনি—সে যাবে তোমার সর্বনাশ করতে! শোন দিকিনি ছেলের কথা!

তুমি তবে চেনো ওকে ছাই, ও একটি বিচ্ছু, ও না পারে এমন কাজই ছুনিয়ায় নেই।—বলিয়া সুন্দর জভঙ্গী করিল।

শ্রীমন্ত এতক্ষণে কথা কহিল, বলিল—না জ্যেঠাইমা, ওর কেন আমি সর্বনাশ করতে যাব শুনি? বরং সর্বনাশ যাতে না হ’তে পারে তাই দেখব। তা কি ও স্বীকার করবে! আর একথা ও বলেচে তোমাকে শুধু ভয় দেখাবার জন্তেই জ্যেঠাইমা।

—সে কি আর আমি বুঝি না শ্রীমন্ত।—বলিয়া পূর্ণলক্ষ্মী

আপনার কাজে চলিয়া যাঁতেছিল, আবার সহসা ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—হ্যাঁরে শ্রীমন্ত, তুধ-কলা দিয়ে মুড়ি দেব, খাবি চারটি? কাঞ্চনপুরের তাল-পাটালি আছে ঘরে। সেদিনও দিতে চাইলাম, খেয়ে যাবার তোদের সময় হ’ল ন।

—তা ছাড়বে না যখন দাও।—বলিয়া শ্রীমন্ত সুন্দরের দিকে ফিরিয়া বলিল, ও আবার কিছু ভাবলে কি-না কে জানে। কিন্তু ভাল ক’রেই এবার দেখে এসেচি—এমন কি বা দিককার তিলটা পর্যন্ত।

সুন্দর কৃত্রিম বিষয় প্রকাশ করিয়া বলিল, বলিস্ কি! তা দেখতে গেলি, খাবার-দাবার খাইয়ে তবে ছাড়লে ত?

—তা আর না! আমি তখন পালাবার পথ খুঁজচি। বলে কি-না আবার আদর-আপ্যায়ন। পালিয়ে তবে হাঁপ ছেড়ে বাঁচলাম।

সুন্দর ইতিমধ্যে আবার বৈঠাটির দিকে নজর দিয়াছিল। কাজেই শ্রীমন্তর কথার আর কোনও উত্তর দিল না, বা নূতন কোন কথাও আর তুলিল না। শ্রীমন্ত ক্ষণিক নীরব থাকিয়া বিরক্তি বোধ করিয়া বলিল, তবে তুই বৈঠাই চাছ, আমি পালাই।

বলিয়া শ্রীমন্ত উঠিতে যাঁতেছিল, সুন্দর তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া বলিল, বাঃ, পালাবি কি রকম? আমি ত কোন কথাই তোর শুনি নি এখনও। সব ছবছ আমাকে বলবি তবে ত তোকে ছাড়ব। পালালেই হ’ল যেন! মা কখন আবার ঝট্ ক’রে এসে পড়েন সেই ভয়েই ত তোকে বলতে দিচ্ছি না।

শ্রীমন্ত ভান রাখিয়া আবার চাপিয়া বসিল।

সুন্দর তখন বলিল, ভাল কথা, আজ নুপুরগঞ্জের হাটবার ত, যাবি একবার হাটে?

—কেন, তোর কি কাজ আছে কিছু? বাড়ীর জন্তে কিছু সওদা করতে হবে নাকি?

—না, এমনই একবার যাব ভাবচি। অনেক দিন যাইনি, গেলে মন্দ হয় না। সন্ধ্যার সময় ফেরবার পথে বকুলী পার হ’য়ে নৌকো বেয়ে আসতে চমৎকার লাগবে।

—তা ত চমৎকার লাগবে! কিন্তু সত্যি কি সেই কারণেই শুধু নুপুরগঞ্জের হাটে যাবি?

—হঁ, তা, তা একরকম শুধু শুধুই বই কি!

শ্রীমন্ত সুন্দরের কথা শুনিয়া কেন জানি একটু হাসিল। তারপরে বলিল, কার জন্তে কিনবি সে ত আমার জানাই আছে, কিন্তু কি কিনবি আগে জানতে পাই না কি?

সুন্দর তখন জোর দিয়া বলিল, সত্যি কিছু কিনব না, কাউকে কিছু দেবও না, একটু ঘুরে আসবার জন্তেই শুধু যাব।

—বেশ, তবে তাই। তা যাওয়া যাবে। আর—সে জন্তেই কি বৈঠা তৈরী হচ্ছে নাকি?—বলিয়া শ্রীমন্ত মুখ ফিরাইতেই দেখিল, সুন্দরের মা একটি বাটিতে করিয়া দুধ-কলা-মুড়ি-পাটালি ও এক গ্রাশ জল লইয়া আসিয়া উপস্থিত। শ্রীমন্ত হাত বাড়াইয়া সেগুলি গ্রহণ করিল।

পূর্ণলক্ষী সেখান হইতে চলিয়া যাইতেই সুন্দর বলিল, দেখতে যাওয়ার জলপানি, ঘুস বলতেও পারিস্। কিন্তু মনে থাকে যেন। তা যে-কোন এক পক্ষ থেকে আগায়িত হ'লেই হ'ল।

শ্রীমন্ত অমনি বলিল, ও তাই নাকি? তবে ত জ্যোতাইমাকে ডেকে আমার শুনিয়ে যাওয়া উচিত—কেমন দেখলাম।

—থাক্, আর বাহাদুরিতে কাজ নেই!—বলিয়া সুন্দর আবার বৈঠার প্রতি মন দিল।

শ্রীমন্ত দুধ-কলা-মুড়ি ও পাটালি একত্রে মাখিয়া লইয়া বলিল, তা হ'লে সত্যিই যাবি তুই আজ নুপুরগঞ্জের হাটে?

সুন্দর বলিল, নিশ্চয়।

শ্রীমন্ত বলিল, তবে এক কাজ করিস্, আমাদের ঘাটে নৌকো লাগিয়ে আমাদের ডেকে নিয়ে যাস্।

তা যাব'খন।—বলিয়া সুন্দর নিজের মনে মনেই কেন জানি একটু হাসিল।

শ্রীমন্ত কিন্তু তাহা লক্ষ্য করে নাই।

বকফুলী নদীর ওপরটারই নাম নুপুরগঞ্জ। এই নুপুরগঞ্জের ঘাটেই স্টীমার ভিড়িয়া থাকে। আর স্টীমার-ঘাটা হইতে সামান্য কিছু পশ্চিমে প্রায় নদীর তীরেই নুপুরগঞ্জের

হাট। সপ্তাহে একদিন মাত্র এখানে হাট জমে, কিন্তু মস্ত বড় হাট জমে; আর কত দূর দেশ হইতে যে বেপারীর দল মালপত্র বোঝাই দিয়া দুই মাল্লাই, তিন মাল্লাই, চার মাল্লাই, এমন কি ততোধিক বিরাট দাসি নাও লইয়া আসে তাহা সত্যিই ভাবিয়া দেখিবার জিনিস। হাটের দিনে নুপুরগঞ্জে জন-সমাগম আর বকফুলীর উত্তর পাড়ে নৌকার সমাগম একটা দেখিবার বস্তু। বকফুলীতেও নৌকা চলাচলের আর বিরাম থাকে না, বকফুলীতে সে যেন নৌকা-উৎসব সুরু হইয়া যায়। এই হাটের দিনে বকফুলী দিয়া চলাচল করিতে স্টীমার ও মোটর-বোটগুলির খুব অসুবিধা যে হয় তাহাতে আর সন্দেহ করিবার কিছু নাই।

নুপুরগঞ্জের হাটের লাগাও পশ্চিমে একটা কাটা খাল আছে, বকফুলী হইতে তাহা কিছুদূর পর্যন্ত গ্রামের ভিতরে প্রবেশ করিয়া শেষ হইয়া গেছে। এই কাটা খাল পূর্বাঙ্কেই নৌকায় নৌকায় একেবারে ছাইয়া যায়, ডিল-ধারণের আর স্থান থাকে না। এই খাল হইতে নৌকা বাহির করিয়া আনা শেষে এক মহা সমস্তার বিষয় হইয়া পড়ায়।

বেলা তিনটা সাড়ে-তিনটা নাগাদ সুন্দর শ্রীমন্তদের ঘাটে গিয়া নৌকা লাগাইল এবং বাড়ীর চাকর গন্ধাকে নৌকায় রাখিয়া শ্রীমন্তকে ডাকিয়া আনিতে পাড়ে উঠিয়া গেল। শ্রীমন্ত সুন্দরের ডাকের জন্ত একপ্রকার প্রস্তুত হইয়াই ছিল। উভয়ে আসিয়া নৌকায় উঠিল, দুইজনে দুইটি বৈঠা তুলিয়া লইল, শ্রীমন্ত গিয়া পিছু গলুইয়ে হাল ধরিয়া বসিল। আর গন্ধা সুন্দরের আদেশ মত মাঝখানে পাটাতনের ওপর নিশ্চুপ বসিয়া রহিল।

খালে নৌকা কিছুদূর অগ্রসর হইতেই শ্রীমন্ত মুহূর্ত্তাসিয়া সুন্দরকে বলিল, এখন সত্যি ক'রে বল্ ত—পাখীর জন্তে কি কি কিনবি ঠিক করেচিস্?

সুন্দরও সলজ্জ একটু হাসিয়া উত্তর দিল, পাখীর জন্তে কিনতে হ'লে তো কিনতে হয় একটা পাড় আর কিছু ছোলা।

শ্রীমন্ত বলিল, রাখ্ তো'র কাজলামি সুন্দর, আমি যেন তো'র মনের কথা কিছুই আর ধরতে পারিনি। এখন যা বলি তাই শোন, মাধবী-কঙ্কনের জোলায়া ত হাটে তাঁতের শাড়ী নিয়ে আসে নানা রঙ-বেরঙের—তারই একটা পছন্দ ক'রে কিনে নেব'খন, চমৎকার মানাবে।

হঁ, তা মানাবে জানি, কিন্তু দেবে কে শুনি? আবার শেষে কি বহুপুরুষের শত্রুতায় নতুন ক'রে রঙ চড়াব নাকি?—বলিয়া স্তম্ভর হাসিল।

—তা কেন, শত্রুতা চিরদিনের মত শেষ ক'রে দিবি, যাতে আর শত চেষ্টায়ও কারও নতুন রঙ না চড়ে।—বলিয়া শ্রীমন্ত পাণ্টা হাসি হাসিতে লাগিল।

এমন করিয়া ঠারে ও ইসারায় হাসি-তামাসার ভিতর দিয়া তাহার বকফুলীতে আসিয়া পড়িল। বকফুলীতে শ্রোতের টান ভীষণ—গঙ্গাও কাজে কাজেই আর একখানি বৈঠা তুলিয়া লইল। শ্রোতের টানের সঙ্গে যুদ্ধে মাতিয়া ওঠায় রক্ত-কথা তাহাদের আপনা হইতেই বন্ধ হইয়া আসিল।

গঙ্গাকে নোকায় রাখিয়া উভয়ে তাহার নুপুরগঞ্জের হাটে উঠিয়া গেল। হাটে পা দিয়াই স্তম্ভর বলিল, হাটে এসেচি কেন জানিস্ শ্রীমন্ত? তোরা কেউ হাজার ভেবেও চা ঠিক করতে পারবি না। কিন্তু যদি তা না পাই, সব দিন তো হাটে তা ওঠে না।

শ্রীমন্ত বলিল, কি এমন অপরূপ জিনিষ তা শুনি আগে? স্তম্ভর বলিল, হাস্‌বি না বল—একটা টিয়াপাখী কিনব ব'লে এসেচি।

—টিয়াপাখী? সত্যি?—শ্রীমন্তর যেন তাহা বিশ্বাসই হইতেছিল না।

স্তম্ভর বলিল, সত্যি। আর এত সত্যি যে, এর চেয়ে বড় কিছু সত্যি হয় না, হ'তে পারে না।

শ্রীমন্তের সহসা কেন জানি স্তম্ভরের মতলবটা অতি অভিনব, চমৎকার ও কোতুকপ্রদ বলিয়া মনে হইল। সে আনন্দে তাই স্তম্ভরের একটা হাত ধরিয়া তাহাকে অতি কাছে টানিয়া আনিয়া বলিল, মাঝে মাঝে ত হাটে উঠতে দেখেচি, আজ যেমন ক'রে হোক একটা খুঁজে বের করতে হবে কিন্তু। টিয়া ভারী জন্ম হ'য়ে যাবে তা হ'লে। এ কিন্তু আজ পাওয়াই চাই।

—তবে যে আমার কথা তোর বিশ্বাস হচ্ছিল না?—বলিয়া স্তম্ভর হাসিতে লাগিল।

শ্রীমন্ত বলিল, তখন কি আর সব দিক ভেবে দেখেছিলাম যে হবে। সত্যি, চমৎকার হয় কিন্তু তা হ'লে! ভারি নজা হয়! চমৎকার।

শিখাপুচ্ছের কমল গোসাঁইয়ের মেয়ে নবদুর্গা আবার খণ্ডরবাড়ী হইতে কিরিয়া আসিয়াছে আজ অপরাহ্নে। কিরিয়া আসার অনতিবিলম্বেই সে টিয়ার সঙ্গে দেখা করিতে আসিল, সঙ্গে তাহার আসিল অমিয় সরকারের দ্বিতীয় কন্তা বাবলি।

নবদুর্গার সাড়া পাইয়া টিয়া আনন্দে উঠানে নামিয়া আসিল এবং নবদুর্গা ও বাবলিকে লইয়া গিয়া পশ্চিমের বড় ঘরটার দাওয়ায় একটা মাছুর পাতিয়া বসিতে দিল।

টিয়া কিছুক্ষণের জন্ত নবদুর্গার দিকে সবিস্ময়ে চাহিয়া রহিল। নবদুর্গাকে সত্যিই বড় চমৎকার দেখাইতেছিল। নবদুর্গার মুখে কেমন একটি পরিপূর্ণ কোতুক-উল্লাস, সারা অঙ্গে কেমন জানি ঢল নামিয়াছে, চোখ দুইটিতে আনন্দ যেন উপ্‌চাইয়া পড়িতেছে, কপালে সিঁ‌ছর ঘেন আশাতীত মানাইয়াছে, হাতের বালা ও চুড়ি কয়গাছি যেন সোহাগে ঝলমল করিতেছে, কানের স্বর্ণদুল দুইটি থাকিয়া থাকিয়া ঝিলমিল করিয়া উঠিতেছে, গলার 'পরে মপু চেন্‌টি যেন ভরা নদীতে চাঁদের রেখাটির মত দেখাইতেছে। নবদুর্গার ভাব-ভঙ্গী কথা-বার্তা চাল-চলনে আসিয়া গিয়াছিল একটা সলজ্জ সোহাগের জড়িমা। এই কয়দিনেই কিন্তু নবদুর্গা নতুন জীবনের আভাস অঙ্গে জড়াইয়া ফিরিতে পারিয়াছিল। নবদুর্গাকে টিয়ার আজ ভারি ভাল লাগিতেছিল।

নবদুর্গা পূর্বের চাইতে একটু মোটাও যেন হইয়াছে। টিয়া তাই ঠাট্টা করিয়া প্রথম বলিল—মাসখানেকও স্বর্ণকমলে থাকিস্‌নি বোধ করি, আর এরই মধ্যে কি মোটাই হ'য়ে এসেচিস্‌ দুর্গা, আমাদের অবাক ক'রে ছাড়লি তুই।

বাবলি বলিল, আর বছরখানেক সেখানে কাটলে তো তুই দেখতে হবি একটা সাজা হাতীর মত। বাবা! বাবা! এখনই যা দেখতে হয়েচিস্‌!

নবদুর্গা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। তারপরে বলিল, যাঃ, তোদের আবার যত বাড়াবাড়ি কথা! তা একটু মোটা হয়েচি বই কি!

টিয়া তাড়াতাড়ি বলিল, একটু নয়, বেশ মোটা হয়েচিস্‌। তারপরে খণ্ডর-শাওড়ী, ননদ-জায়েরা তোর কেমন হ'ল তাই বল?

নবদুর্গা বেশ একটু সময় লইয়া ভিতরে ভিতরে

কৌতুকাচ্ছল হাসি চাপিয়া রাখিয়া বলিল, খণ্ডর-শাঁগুড়ী আমার চমৎকার লোক, সবচেয়ে চমৎকার আমার মেজো ননদ—নাম তার কনকচাঁপা—সবাই ডাকে কনকদিদি, আমার চেয়ে বছর তিন-চারের বড় হবেন হয় তো, কিন্তু সে তার চেহারা দেখে ধরবার জো-টি নেই, বিয়ে হয়েছে তার চন্দনদুলের জমিদারদের ছেলের সঙ্গে। চব্বিশ ঘণ্টা মুখে তার হাসিটি যেন লেগেই রয়েছে, আর সময় নেই অসময় নেই কাজ না থাকলেই তার কেবল তাস পেটা—সঙ্গে ক’রে নিজেই তাই চন্দনদুল থেকে তিন জোড়া ‘গ্রেট মোগল’ তাস নিয়ে এসেছিলো। বাপু’র বাপ, তার আলায় রাত্রে কি ঘুমোবার জো ছিল। এক একদিন রাত দু’টো-তিনটেও বাজিয়ে দিয়েচি তাস পিটে! আর তাসের আড্ডাটি জমতো আমাদেরই ঘরে।

বাবুলি এইখানে কথা কহিল, বলিল—তোদের তো তা হ’লে খুব কষ্টে কাটত রাত।

নবদুর্গা হাসিয়া গড়াইয়া পড়িয়া প্রতিবাদ করিতেই যেন বাবুলির গা টিপিয়া দিয়া বলিল, কষ্টে কাটলে আর মোটা হলাম কেমন ক’রে রে?

টিয়া হাসিয়া বলিল, বাস্, এই তো চমৎকার কথা বলতে শিখেচিস্ দুর্গা! তা হ’লে তোর মাস্টারটি ভালই পেয়েচিস্ বল, শিক্কা তোর ভালই হচ্ছে তবে?

—হঁ, তা হচ্ছে বই কি!—বলিয়া নবদুর্গা কৌতুক আর চাপিতে না পারিয়াই যেন টিয়ার গায়ের উপর গড়াইয়া পড়িল।

টিয়া ও বাবুলি নবদুর্গার ভাব দেখিয়া হাসিয়া গড়াইয়া পড়িতে চাহিল। টিয়া নবদুর্গাকে দুই হাত দিয়া সামলাইয়া ধরিয়া তাহার মুখের কাছে মুখ লইয়া স্নর করিয়া বলিয়া উঠিল,—

ভাবে গর গর রাই,

(ও তারে) কি পোড়া কথা বা শুধাই! ...

মনোহরের মুখের শোনা কথা বলিয়া ফেলিয়া টিয়া খুব খুশী হইতে পারিল না, কিন্তু নবদুর্গা ও বাবুলি একেবারে উচ্ছলিত আবেগে খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল।

হাসি থামিলে পর টিয়াই আবার বলিল, অত বাজে ব’কে মরচিস্ কেন দুর্গা? সরাসরি আমাদের সরোজবাবুর কথা কিছু শুনিয়া দিলেই তো আমরা নিশ্চিন্ত হ’তে পারি।

বাবুলি অমনি বলিল, সত্যি, তার কথা তো একবারও বলিল না দুর্গা। প্রথম তোদের কি কথা-বার্তা হ’ল, কেমন ক’রে লজ্জা ভেঙ্গে প্রথম কথা কইলি—সেই সব বল, তা না যত বাজে কথা।

নবদুর্গা এইবার একটু বিপদেই পড়িল। সেই কথা বলিতেই তো আসা, কিন্তু কেমন করিয়া যে স্মৃক করা যায় তাহা সে কিছুতেই ভাবিয়া পাইতেছিল না; আর বলিতে চাহিলেই কি সে সব এত সহজে বলা যায় নাকি, আর গুছাইয়া বলিতে পারাও কি সহজ! নবদুর্গা কাজে কাজেই কেমন যেন একটু লজ্জায় কাতর হইয়া পড়িল। তারপরে বলিল, বিশেষ ভেমন আর কি যে বলব ছাই!

টিয়া মুহূর্তে নবদুর্গার কাঁধের উপর হাত রাখিয়া বলিল, দেখি তোর মুখ আমরা ভাল ক’রে—বিশেষ কিছু কিনা তা আমরাই ব’লে দিতে পারব।

তবে তো তোরা জানিস্ সবই।—বলিয়া নবদুর্গা মুহূর্তে একটু হাসিল।

টিয়া বলিল, কেন, আমরা কি সর্দজ্জ, না আমরা স্বামীর ঘর করতে গেছি কখনও? সরোজবাবু লোকটি কেমন তাই বল না, না, তা বলতেও লজ্জা করে? বাবা! বাবা! আর সাধতে পারি না!

নবদুর্গা সোহাগে গলিয়া গিয়া বলিল, তা লোক বেশ ভালই।

বাবুলি নবদুর্গাকে একটা ধমক্ দিয়া বলিল, থাক্, খুব হয়েছে, তোর আর বলতে হবে না কিছু।

টিয়া বলিল, ভারি যে তোর দেমাক লো দুর্গা! যা, আর সাধতে পারি না!

তখন দুর্গা একটা ঢোক শিলিয়া যেন আড়ষ্টকণ্ঠে বলিতে লাগিল, প্রথম কথাই ও বললে কি জানিস্? বললে, শুধু দুর্গাতে মানাছিল না বুঝি, তাই নবদুর্গা নাম রাখা হ’ল? উত্তরে বললাম, শুধু নবদুর্গাতেও আর মানাছিল না, কাজেই না তোমার খোঁজ হ’ল।

—ব-ল-লি!—বাবুলি এমনভাবে নবদুর্গার কথার পিঠে কথা কহিল যে মনে হইল, নবদুর্গার উত্তরটা সে যেন কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিতেছে না।

নবদুর্গা বলিল, হঁ, সত্যিই বললাম বই কি। আর ও



জন্ম—১২৪৭ সাল, ওরা পৌষ

উমেশ দত্ত

মৃত্যু—১৩১৪ সাল, ৪ঠা আষাঢ়

এমন ঠাই যে কথা আপনাই জুগিয়ে যায়, বিশ্বাস না করবার এতে আছে কি?

বাবলি সৌম্যকো বলিল, তারপর?

নবদুর্গা বাবলির 'তারপর' বলার ভঙ্গী দেখিয়া হাসিয়া ফেলিল। টিয়াও সে হাসিতে যোগ দিল।

তারপর নবদুর্গা একাই কত কথা যে বলিয়া চলিল, তাহার আর যেন শেষ নাই। এমন কি, একদিন যে তাহার মেজো ননদ কনকচাঁপার চোখে তাহাদের সামান্য একটা দুর্বলতা ধরা পড়িয়া গিয়াছিল তাহাও বলিতে সে ভুল করিল না। কথা বলিতে বলিতে নবদুর্গার মুখ-চোখ ঈষৎ রাঙিয়া উঠিয়াছিল, ললাটে ও কপোলে মুক্তাকলের ত্রায় স্বেদবিন্দু দেখা দিয়াছিল।

কথায় কথায় বেলা গড়াইয়া গেল। ঠিক হইল, তিনজনে একত্রে আবার বহুদিন পরে রায়দের দীঘিতে গা ধুইতে ও কলসী ভরিয়া জল আনিতে যাইবে।

টিয়া একটি পিতলের কলসী, একখানি গামোছা ও একখানি শাড়ী সঙ্গে লইয়া তাহাদের সঙ্গে প্রথম সরকেল-বাড়ী এবং সেখান হইতে নবদুর্গাদের বাড়ী গেল। নবদুর্গা প্রস্তুত হইয়া আসিলে তাহার মা ডাকিয়া বলিয়া দিল, বর্ষার জল বাপু, একটু তাড়াতাড়ি যেন গা ডুবিয়ে উঠে আসা হয়।

নানা গাছের নীচ দিয়া সরু একফালি চির-ছায়ার-ঘেরা গ্রাম্য পথ—নির্জন ও অভিমুখিনী প্রিয়ার মত ধুমধামে—অসমতল ও আঁকাবাঁকা, সেই পথ ধরিয়াই হাসি-গুঞ্জে তাহারা রায়দের দীঘির পানে আগাইয়া চলিল।

নবদুর্গার কাঁধে আজ গামোছার পরিবর্তে একখানি লাগ কর্ডার দেওয়া দামী তোয়ালে—এখনও তাহাতে যেন সুবাসিত তৈলের একটা সুমিষ্ট ভ্রাণ মুছিতপ্রায় হইয়া আছে, নবদুর্গার সারা অঙ্গে কেমন যেন একটি ঘুমন্ত সুবাস।

নানাকথার মধ্যে পথ চলিতে চলিতে দীঘির প্রায় কাছে আসিয়া বাবলিকে ঠেলিয়া সরাইয়া দিয়া টিয়ার প্রায় গায়ের উপর আসিয়া পড়িয়া নবদুর্গা বলিল—হাঁরে টিয়া, আসল কথাই তোকে আমি জিগ্যেস করতে ভুলে গেছি। সত্যি কথা বলবি তো?

টিয়া অত্যন্ত সহজভাবেই বলিল—কেন বলব না, নিশ্চয় বলবো।

—হ্যাঁ রে, রায়দের দীঘিতে আজকাল বিকেলে নাকি তুই গা-ধোওয়া বন্ধ করেচিস? খালের জলই নাকি তোর মন ভুলিয়েচে গুনতে পাই? এ কি সত্যি?

টিয়া সহজভাবেই বলিল—হঁ, তা সত্যি বই কি! খালের জলও তো নতুন জল—বেশ পরিষ্কার। আবার পচতে শুরু করলেই দীঘিতে গা ধোবো। কেন, একথা হঠাৎ?

নবদুর্গা কোনও উত্তর না দিয়া বাবলির গায়ের উপর আসিয়া যেন হাসিয়া লুটাইয়া পড়িল।

—আ মরণ তোমার!—বলিয়া বাবলি সরিয়া দাঁড়াইল। ইহাতে নবদুর্গার হাসির মাত্রা যেন আরও বাড়িয়া গেল। শেষে হাসি থামাইয়া নবদুর্গা বলিল—একথা হঠাৎ কেন? হঠাৎই গুনলাম যে, তাই হঠাৎ বলা।

বাবলি অল্প দিকে মুখ ফিরাইয়া মুখ টিপিয়া হাসিতেছিল।

টিয়া কিন্তু ইহাতেও অপ্রতিভ হইল না, বলিল—হঠাৎ গুনলেও সত্যি কথাই গুনেচিস দুর্গা।

নবদুর্গা বাবলির দিকে চাহিয়া কোনও রকমে হাসি চাপিয়া বলিল, তা মিথ্যে হবে কেন—সে তো আর তোর শত্রু নয়।

—ও, শত্রু নয় বুঝি।—বলিয়া টিয়া চুপ করিল, আর সে এবিষয়ে কোনও কথা কহিবে না এমনই ভাবে।

(ক্রমশঃ)



আচার্য উমেশচন্দ্র দত্ত

শ্রীমদ্বাথনাথ ঘোষ এম-এ, এফ-এস-এস, এফ-আর-ই-এস

শত বর্ষ অতীত হইল, বাঙ্গালার এক নিভৃত গ্রামে উমেশচন্দ্র দত্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বাল্যে পিতৃহীন হইয়া দারিদ্র্যের মধ্যে প্রতিপালিত হইয়া উৎকৃষ্ট বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভের সুযোগের অভাব সত্ত্বেও, তিনি প্রশংসনীয় স্বাবলম্বন, অবিচলিত অধ্যবসায় এবং গভীর বিজ্ঞানরসারের বলে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন এবং নানা শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য অর্জন করত প্রায় অষ্ট শতাব্দী ব্যাপিয়া অধ্যাপনা দ্বারা দেশবাসীর মধ্যে জ্ঞান বিতরণ করিয়াছিলেন। তিনি কলিকাতার অগ্রতম প্রথম শ্রেণীর কলেজের—সিটি কলেজের প্রতিষ্ঠাকালাবধি তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত উহার অধ্যাপকতা করিয়া উহাকে গৌরবের সমৃদ্ধ শিখরে স্থাপিত করিয়াছিলেন। যখন দেশ কুসংস্কারে আচ্ছন্ন, তখন তিনি স্বগ্রামে ও নিকটবর্তী গ্রামসমূহে শ্রীশিক্ষা বিস্তার প্রভৃতি বহুবিধ সংস্কার সাধিত করিয়াছিলেন এবং অসংখ্য পুরস্কারের মানসিক উন্নতি সাধনার্থ প্রায় অর্ধশতাব্দীকাল “বামাবোধিনী” নামী সুপ্রসিদ্ধ পত্রিকা সম্পাদিত ও প্রচারিত করিয়া এবং বঙ্গবহিাগণকে উহাতে লিখিতে উৎসাহিত করিয়া এতদেদীয়া নারীগণের মানসিক উন্নতি সাধন ও মাতৃভাষার শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করিয়াছিলেন। মুক ও বধিরগণের জন্য বিদ্যালয় তাঁহারই যত্নে সর্বপ্রথম এদেশে প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহার জায় পরদুঃখকাতর, পরোপকারী, সাধু, অহমিকাহীন, সরল, মিষ্টভাবী, মধুরস্বভাব ব্যক্তি অতি বিরল। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাতে তিনি সমগ্র জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন; কিন্তু কবি কামিনী রায় যথার্থই বলিয়াছেন,

“অধ্যয়ন, অধ্যাপন, নহে রে দুষ্কর,
দুষ্কর চরিত্রে শাস্ত্র করা প্রতিভাত।”

উমেশচন্দ্রের চরিত্রে হিন্দুশাস্ত্রের মহত্তম আদর্শ প্রতিফলিত হইয়াছিল। এই জন্য তিনি হিন্দুধর্মের একটি বিশিষ্ট শাখার বহুদিন নেতৃত্ব করিবার নিমিত্ত নির্বাচিত হইয়াছিলেন। আজ “ভারতবর্ষ” সমগ্রমে তাঁহার পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে প্রজ্ঞানিবেদন করিতেছে।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর দিবসে (১২৪৭ বঙ্গাব্দে ওরা পৌষ) কৃষ্ণপক্ষ নবমী তিথিতে চব্বিশ পরগণার অন্তঃপাতী মজিলপুর গ্রামে উমেশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন।

উমেশচন্দ্রের পিতা হরমোহন দত্ত মজিলপুরের দত্ত জমিদারগণের অধীনে তহশীলদারের কার্য্য করিতেন। তিনি কঠব্যপারায়ণ ও ধর্ম্মভীরু ব্যক্তি ছিলেন। ১২৫৭ সালে ২৪শে অগ্রহায়ণ তিনি তিন পুত্র (অভয়চরণ, উমেশচন্দ্র ও দীননাথ) এবং দুই কন্যা রাখিয়া অকালে পরলোকগমন করেন। তাঁহার শোকে তাঁহার জননী উম্মাদিনী হন। উমেশচন্দ্রের জননী সর্বমঙ্গলা তাঁহার উম্মাদিনী স্বক্ৰমতা, অপ্রাপ্তবয়স্ক সন্তানগণ এবং পরিবারের আশ্রিত আত্মীয়গণকে লইয়া অকূল পাথারে পতিত হন। কিন্তু অনন্তসাধারণ পরিশ্রমশীলতা ও প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব গুণে তিনি সংসারের গুরুভার বহন করিয়াও পুত্রগণকে “মাতৃস্ব” করিতে পারিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রকে স্নানবয়সেই জমিদারগণের অধীনে স্নান বেতনে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হয়। অত্যধিক সাংসারিক চিন্তায় অভয়চরণের মতিবিকলিত ঘটে এবং তাঁহাকে বাতুলালয়ে প্রেরণ করিতে হয়। পুত্রবিরচে সর্বমঙ্গলা অত্যন্ত শোকবিহ্বলা ও রোগগ্রস্ত হইয়া পড়েন এবং অভয়চরণ সুস্থ হইয়া ফিরিয়া আসিবার অল্পকাল মধ্যেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন (১২৭৪ সাল ২২শে চৈত্র)।

বাল্যকালে উমেশচন্দ্রের বিদ্যালয়িকার নানা বাধা উপস্থিত হইয়াছিল। আজ এ পাঠশালায়, কাল ঐ পাঠশালায় এইরূপে নানাহানে তিনি বিদ্যালয়িকার করেন। গ্রামের কোনও পাঠশালা অধিক দিন চলিত না। মুক্তারাম পণ্ডিতের পাঠশালায় একটা পরাক্রম কৃতিত্ব দেখাইয়া তিনি বিদ্যোৎসাহী ব্রজনাথ দত্তের নেতৃত্ব লাভ করেন। ইহার পুত্র শিবকৃষ্ণের সহিত উমেশচন্দ্রের বিশেষ বনিষ্ঠতা হয়। শিবকৃষ্ণ বিদ্যালয়গামী ছিলেন এবং গ্রামে শিক্ষাবিস্তারে যথেষ্ট আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। তিনি সাহিত্যাহুরাগী ছিলেন এবং লুক্কিশয়ার উপাধ্যান বাঙ্গালা পক্ষে অল্পবাদিত করিয়াছিলেন। ইনিই সর্বপ্রথম মজিলপুরে ব্রাহ্মধর্মের

বার্তা লইয়া যান। ইঁহারই সাহায্যে উমেশচন্দ্র রাজনারায়ণ বসুর গ্রন্থাবলী এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রভৃতি পাঠের সুযোগ পান এবং উহা পাঠ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের ও ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। উমেশচন্দ্র ও তাঁহার বন্ধুগণ মজিলপুরে একটি “বিজ্ঞানসাহিনী সভা” স্থাপিত করেন; উহাতে তাঁহারা বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা করিতেন। উমেশচন্দ্র সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন এবং কেবল সঙ্গীতের চর্চা করিতেন তাহাই নহে, তিনি স্বয়ং অনেক সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন; উহার কতকগুলি ‘সঙ্গীত রত্নাবলী’তে মুদ্রিত হইয়াছিল। তিনি ইতিহাস পাঠ করিতেও খুব ভালবাসিতেন এবং পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে রোমরাজ্যের একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন। উহা ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

মজিলপুরে কিছুদিন একটি ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল। উমেশচন্দ্র উহাতে ইংরেজী শিক্ষা করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে উহা উঠিয়া যায়। অতঃপর শিবকৃষ্ণ দত্তের চেষ্টায় তিনি ভবানীপুরে লণ্ডন মিশন ইনষ্টিটিউসনে প্রথম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হন এবং সেই বৎসরেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা (এন্ট্রান্স) পরীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হইয়া ছাত্রবৃত্তি লাভ করেন।

অতঃপর উমেশচন্দ্র মেডিক্যাল কলেজে প্রবিষ্ট হন। ১৮৬০-১ খৃষ্টাব্দে এই বিদ্যালয়ে পাঠ করিবার পর তাঁহাকে রুস্তির অভাবে পড়াশুনা বন্ধ করিতে হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পীড়ার জন্ত সংসারের সমস্ত ভার তাঁহার উপর পড়িয়াছিল এবং অতিরিক্ত পরিশ্রমে তাঁহার নিজেরও মস্তকের ও চক্ষুর পীড়া হইয়াছিল। ইহাও কলেজ ত্যাগের অন্তিম কারণ।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি জয়নগরে ইংরেজী বিদ্যালয়ের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। এই সময়ে তিনি, শিবকৃষ্ণ দত্ত, কালীনাথ দত্ত, হরনাথ বসু প্রভৃতি বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া গ্রামের সর্ববিধ উন্নতি সাধনে যত্নবান হন। ইঁহার একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত করেন। ইঁহার ‘বঙ্গবিভা-ধিনী’ নামক একখানি পত্রিকা প্রকাশ করেন, শিবকৃষ্ণ উহার সম্পাদক এবং উমেশচন্দ্র উহার সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ইঁহার একটি হিতৈষিনী সভা স্থাপন করিয়া গ্রামের দুঃখ দুর্দশা ঘুচাইতে যত্নবান হন। ব্রাহ্মধর্মের প্রতি অনুরাগের জন্ত ইঁহার হিন্দু জমিদারবাবুদের নিকট বহু নির্ব্যতান লাভ

করেন এবং অবশেষে উমেশচন্দ্রকে বাধ্য হইয়া জয়নগরের শিক্ষকের পদ পরিত্যাগ করিতে হয়।

অতঃপর উমেশচন্দ্র কলিকাতার পুনরাগমন করেন এবং কলিকাতা ট্রেনিং একাডেমীর শিক্ষক হন। এই বিদ্যালয় পরে বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের মেট্রোপলিটান ইনষ্টিটিউসন নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই সময়ে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় হয়। মেডিক্যাল কলেজের ছাত্র আর-এল-দত্ত, বিহারী ভাভুড়ী, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভৃতির সহিত উমেশচন্দ্র প্রায়ই মিলিত হইয়া ধর্ম ও সমাজ সংস্কার সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। এই সকল আলোচনার ফলে স্ত্রীশিক্ষা প্রচার কল্পে ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে বামাবোধিনী পত্রিকা প্রচারিত হয়। উমেশচন্দ্র প্রথমাবধি তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত উহার সম্পাদক ছিলেন। বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ মহিলা লেখিকাগণ প্রায় সকলেই কোন না কোন সময়ে উহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং উমেশচন্দ্রের নিকট উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এই সময়ে উমেশচন্দ্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এল-এ পরীক্ষা দেন ও সসম্মানে উত্তীর্ণ হন। অতঃপর কিছুদিন হিন্দু স্কুল, বেথুন স্কুল, দক্ষিণ বহুড়ু স্কুল ও নিবোধই মধ্য বাঙ্গালা-ইংরেজী স্কুলে শিক্ষকতা করিয়া ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে উমেশচন্দ্র রাজপুর স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। সোমপ্রকাশ-সম্পাদক সুশপ্তিত দ্বারকানাথ বিত্ভাভূষণ মহাশয় এই বিদ্যালয়ের অন্ততর সম্পাদক ছিলেন। কিছুদিন পরে বিত্ভাভূষণ মহাশয় কোন কারণে উক্ত বিদ্যালয়ের সহিত সকল সংস্রব ত্যাগ করিয়া স্বয়ং “হরিনাভি ইংরেজী-সংস্কৃত বিদ্যালয়” স্থাপন করেন এবং উমেশচন্দ্রকে উহার প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত করেন। এই সময়ে উমেশচন্দ্র শিক্ষকরূপে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি-এ পরীক্ষা দেন এবং সসম্মানে উত্তীর্ণ হন। অতঃপর তিনি দর্শনশাস্ত্রে এম-এ পরীক্ষা দিবার জন্ত প্রস্তুত হন, কিন্তু শারীরিক অসুস্থতার জন্ত পরীক্ষা দিতে পারেন নাই।

হরিনাভিতে অবস্থানকালে উমেশচন্দ্র কতিপয় বন্ধুর সাহায্যে তথায় একটি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করেন। ছাত্রগণ উমেশচন্দ্রকে দেবতাক্তানে পূজা করিত এবং অনেকে তাঁহার প্রভাবে ব্রাহ্মসমাজে যাতায়াত করিত। এইজন্য উমেশচন্দ্র

ও তাঁহার-বহুগণ যথেষ্ট নির্যাতন ভোগ করিতেন; কিন্তু উমেশচন্দ্র যেমন কুসুমপেক্ষা কোমল ছিলেন, তেমনি বজ্রাপেক্ষা কঠোর ছিলেন। বাহা সত্য, শিব ও হুন্দর, তাহার সাধনার জন্ত তিনি সকল প্রকার দুঃখ, কষ্ট ও নিগ্রহ ভোগ করিতে সর্বদা প্রস্তুত ছিলেন।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে কেশবচন্দ্র আদি ব্রাহ্মসমাজ পরিচ্যাগ করিয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করেন। উমেশচন্দ্র নূতন সমাজে যোগদান করেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ৭ই ভাদ্র ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ মন্দির প্রতিষ্ঠার দিন দ্বারকানাথ বিদ্যাবূষণ মহাশয়ের ভাগিনেয় শিবনাথ শাস্ত্রী মহোদয় ব্রাহ্মধর্মে লীক্ষা গ্রহণ ও উপবীত ত্যাগ করিলেন। ইহার পর হইতে বিদ্যাবূষণ মহাশয় কেশবচন্দ্রের দলকে তদীয় সোমপ্রকাশ পত্রে আক্রমণ করিতে লাগিলেন। হরিনাভি-নিবাসী রক্ষণশীল হিন্দুগণের প্রবল আন্দোলনে উমেশচন্দ্রের অধ্যক্ষতায় পরিচালিত বিদ্যালয়টির অনিষ্ট হইবার আশঙ্কা হইল। অবশেষে উমেশচন্দ্র হরিনাভি স্কুল হইতে বিদায় লইলেন।

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে উমেশচন্দ্র কোয়গর বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। এই বিদ্যালয় ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১লা মে প্রান্তঃস্মরণীয় শিবচন্দ্র দেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উমেশচন্দ্র কয়েক বৎসর উক্ত বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষতা করিয়া উহার যথেষ্ট উন্নতিসাধন করেন। তিনি শিবচন্দ্র দেব কর্তৃক কোয়গরে প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজেও নিরমিতভাবে ব্রহ্মোপাসনা করিতেন।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উমেশচন্দ্র কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন। এই সময়ে ব্রাহ্ম বৃকগণ “সঙ্গত-সভা” নামক একটি সভার মিলিত হইয়া ধর্মালোচনা করিতেন। এই সকল ধর্মালোচনা “ধর্মসাধন” নামক একটি পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। উমেশচন্দ্র এই পত্রিকায় সম্পাদক নির্বাচিত হন। বোধ হয় ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই পত্রিকা প্রচলিত ছিল।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের নেতা কেশবচন্দ্র যখন তৎপ্রবর্তিত নিয়ম ভঙ্গ করত অভিনব পদ্ধতিতে স্বীয় অগ্রাপ্তবয়স্ক কস্তার সহিত কুচবিহারের অগ্রাপ্তবয়স্ক হিন্দু নরপতির বিবাহের আয়োজন করিলেন, তখন ব্রাহ্মসমাজে মহা আন্দোলন উপস্থিত হয় এবং উন্নতিশীল ব্রাহ্মগণ

প্রকাশ্য সভায় কেশবচন্দ্রকে আচার্য্যের পদ হইতে বিচ্যুত করিয়া বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, শিবচন্দ্র দেব, রামকুমার বিহারী, উমেশচন্দ্র দত্ত ও যদুনাথ চক্রবর্তীকে পর্যায়ক্রমে আচার্য্যের কার্য্য করিতে নিযুক্ত করেন। ইহার অনতিকাল পরে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ নামক নূতন ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং আনন্দমোহন বসু উহার প্রথম সভাপতি, শিবচন্দ্র দেব উহার প্রথম সম্পাদক এবং উমেশচন্দ্র দত্ত উহার সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন।

ইহার পর আনন্দমোহন বসু মহাশয় বিজ্ঞাপিকার সহিত নীতিশিক্ষা ও চরিত্রগঠনের আবশ্যকতা জয়জয় করিয়া অভিনব প্রণালীতে একটি নূতন বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সংকল্প করেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ১লা জ্যৈষ্ঠয়ারী এই বিদ্যালয় সিটি স্কুল নামে স্থাপিত হয় এবং আদর্শ শিক্ষক, আদর্শচরিত্র উমেশচন্দ্র উহার প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে উগা দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজে পরিণত হয় এবং উমেশচন্দ্র উহার প্রথম অধ্যক্ষ হন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে উহাতে আইন শ্রেণী খোলা হয়। শ্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিনা বেতনে এই বিদ্যালয়ে আইনের অধ্যাপনা করিতেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে উগা প্রথম শ্রেণীর কলেজে পরিণত হয় এবং উহাতে বি-এ (পাশ ও অনার্স) এবং এম-এ পড়াইবার ব্যবস্থা হয়। আনন্দমোহন বসু, শ্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হেরযন্দ্র মৈত্র, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতি কলেজে পড়াইতেন। এই বিদ্যালয় উমেশচন্দ্রের অধ্যক্ষতাকালে গৌরবের সমুন্নত শিখরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং উহার ছাত্রগণ—জ্ঞানকীনাথ ভট্টাচার্য্য, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাতেই শীর্ষস্থান অধিকার করেন নাই, চরিত্রগুণে জাতীয় গৌরব-ভাণ্ডার সমৃদ্ধ করিয়াছেন। উমেশচন্দ্র সিটি কলেজের প্রতিষ্ঠাদি বিষয়ে আনন্দমোহনের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন। তাঁহাকে কেবল অধ্যক্ষের কার্য্যই করিতে হয় নাই, কলেজের জন্ত অর্থসংগ্রহও তাঁহাকে করিতে হইয়াছিল।

উমেশচন্দ্র বহুদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট সভার সদস্য ছিলেন।

দুর্গামোহন দাশ, দ্বারকানাথ গঙ্গুলী প্রভৃতির সহযোগে উমেশচন্দ্র বালিকাদের জন্ত বঙ্গমহিলা বিদ্যালয় স্থাপিত করিয়াছিলেন। উহা পরে বেধুন বিদ্যালয়ের সহিত

সংযুক্ত হইলেও উমেশচন্দ্র উহার সহিত সংযোগ রক্ষা করিয়াছিলেন।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে উমেশচন্দ্র সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৮৮১, ১৮৮২, ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে শিবচন্দ্র দেবের সভাপতিত্বকালে তিনি উহার সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছিলেন। পুনরায় ১৮৮৯ ও ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে মহাত্মা আনন্দমোহন বসুর সভাপতিত্বকালে উমেশচন্দ্র উহার সম্পাদক মনোনীত হন। ১৮৯১ ও ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে উমেশচন্দ্র সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করেন। সমাজে প্রদত্ত তাঁহার উপদেশগুলি অত্যন্ত জয়গ্রাহী হইত।

উমেশচন্দ্র জাতিধর্মনির্বিশেষে মহাপুরুষগণের পূজা করিতে ভালবাসিতেন। ডেভিড হোয়ারের স্মৃতিপূজা তিনি পুনঃপ্রবর্তিত করেন। রাজা রামমোহন রায়ের নিয়মিত ভাবে স্মৃতিপূজার তিনিই প্রবর্তন করেন এবং সিটিকলেজে নিয়মিতভাবে এই সকল স্মৃতিসভা আহ্বান করিতেন। অনেকে হয়ত বিস্মৃত হইয়াছেন যে, মাইকেলের সমাধির উপর স্মৃতিস্তম্ভ প্রধানত উমেশচন্দ্রের চেষ্টাতেই রচিত হয়। এতৎসম্বন্ধে মধুসূদনের চরিতকার বোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“অর্ধাভাবে মধুসূদনের মৃতদেহ নিতান্ত হীনভাবে সমাহিত হইয়াছিল এবং বহুদিন পর্য্যন্ত তাঁহার সমাধির উপর কোনরূপ স্মৃতিস্তম্ভ সংস্থাপিত না হওয়ার তাহা ক্রমে লুপ্ত ও অগোচর হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল। কিন্তু বিধাতা বঙ্গদেশকে সে কলঙ্ক হইতে রক্ষা করিয়াছেন। সর্ববিধ সংকর্ষে অমুরাগী, বামাবোধিনী সম্পাদক বাবু উমেশচন্দ্র দত্ত মহোদয়ের উদ্যোগে এবং যশোহর-খুলনা-সম্মিলনীরও মধ্য-বাক্সালা-সম্মিলনীর চেষ্টায় তাঁহার সমাধির উপর এক স্মৃতিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। * * ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের ১লা ডিসেম্বর ব্যারিস্টার মনোমোহন বোষ মহাশয় সাধারণের সম্মুখে সেই সমাধিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।”

অক্ষ, মুক, বধির প্রভৃতি উমেশচন্দ্রের সহায়ভূতি হইতে বঞ্চিত ছিল না। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে উমেশচন্দ্র বামিনীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীনাথ সিংহ এবং মোহিনীমোহন মজুমদারের সহযোগিতায় কলিকাতা মুক-বধির বিদ্যালয় (The Calcutta Deaf & Dumb School) প্রতিষ্ঠা করেন।

উক্ত বৎসর মে মাসে দুইটা ছাত্র লইয়া বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। সিটি কলেজের একটা গৃহে তখন উহা বসিত। উমেশচন্দ্র প্রথমাবধি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত উহার সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার কার্য্য স্মরণ করিয়া উক্ত বিদ্যালয় এক্ষণে নিজগৃহে একটা স্মৃতিশিলা স্থাপিত করিয়াছে। উহাতে লিখিত আছে :—

In Memory of

Umes Chandra Dutt.

One of the Founders and a Trustee of the Calcutta Deaf & Dumb School, of which he acted as Honourary Secretary from its inception in May 1893 until the day of his death, 19th June 1907.

This tablet has been erected in recognition of the great services rendered by the late Secretary to the cause of Deaf & Dumb education and to this institution in particular.

উমেশচন্দ্রের পারিবারিক জীবন মধুময় ছিল। পঞ্চবিংশ-বর্ষ বয়ঃক্রম কালে (আনুমানিক ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে) তিনি নৃত্যগোপাল সরকার মহাশয়ের ভগিনী কৈলাসকামিনীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৩৩ বৎসর নিরবচ্ছিন্ন দাম্পত্য সুখভোগের পর তাঁহার সাধ্বী সহধর্ম্মিণী স্বর্গারোহণ করেন। ইহার কিছুকাল পরে উমেশচন্দ্রের এক কস্তাও পরলোক-গমন করেন। এই দুইটা শোক উমেশচন্দ্রকে সহ্য করিতে হইয়াছিল। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে ১৯শে জুন (৪ঠা আষাঢ় ১৩১৪ বঙ্গাব্দ) বুধবার রাত্রি ১০।১৫টার সময় তিনি চারি পুত্র ও তিন কস্তা রাখিয়া স্বর্গারোহণ করেন।

তাঁহার স্বর্গারোহণের পর ১৯শে জুলাই বঙ্গমহিলাগণ তাঁহার স্মৃতিরক্ষাকল্পে একটা সভা আহূত করেন। মহাত্মা আনন্দমোহন বসুর সহধর্ম্মিণী স্বর্ণপ্রভা বসু এই সভার প্রধান উদ্যোগকর্ত্রী ছিলেন এবং তাঁহার গৃহেই সভার অধিবেশন হয়। এই সভা “উমেশচন্দ্র দত্ত ধনভাণ্ডার” নামক একটা ফণ্ড স্থাপন করিয়া সংগৃহীত অর্থের আয় হইতে দুঃস্থ বালিকাদিগকে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিতে সংকল্প করেন। বামাবোধিনী পত্রিকা সুপরিচালিত করিবার জন্যও মহিলাগণ একটা সমিতি নিযুক্ত করেন।

উমেশচন্দ্র সুরাপান নিবারণের জন্যও অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি মেট্রোপলিটান টেম্পারেজ এণ্ড গিউরিটি সভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও সহকারী সভাপতি ছিলেন। এই সভাও উক্ত বৎসর ১০ই আগষ্ট একটা শোকসভায় নিম্নলিখিত প্রস্তাব গ্রহণ করেন :

“মহাত্মা উমেশচন্দ্র দত্ত যিনি এই সভার মূল পত্তন হইতে বাক্তীবীর ইহার অন্যতম সহকারী সভাপতি ছিলেন, ষাঁহার সমস্ত জীবন পবিত্রতা ও সংযমশীলতার লোকপাবন দৃষ্টান্তস্বরূপ, সেই সাধুপুরুষের পরলোকগমন জন্য

এই সভা ক্রয়ের গভীরতম শোকোচ্ছ্বাস প্রকাশ করিতেছেন।”

সিটি কলেজেও তাঁহার একটা চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বাক্সা সাময়িক সাহিত্যের ইতিহাসে, বাক্সা দেশে শিক্ষা বিস্তারের ইতিহাসে, বাক্সার সামাজিক উন্নতির ইতিহাসে এবং ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে, সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক, শিক্ষার অকৃত্রিম সুহৃদ, সমাজসংস্কারে অক্লান্তকর্মী এবং ব্রাহ্মসমাজের পবিত্রচেতা পুরোহিত উমেশচন্দ্র দত্তের নাম চিরদিন স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে।

জ্বলে প্রেমের উজল শত বাতি

শ্রীঅনুরাধা দেবী

তোমার ভালোবাসি,
একথা কি বলতে হবে নিতুই কানে কানে ?
বুঝে নিও চোখের ভাষা ওগো,
ক্লপকালের নীরব অমুমানে।
তোমার সাথে এই যে জানাজানি,
দেহ মনের নিবিড় পরিচয় ;
এ কি প্রিয় একটি জীবনের ?
জাগরণের স্বপ্ন এ তো নয় !
অজানা কোন্ স্রোতের পারাবারে
পারাপারের খেয়ায় ছুটি হিয়া
সঙ্গহারা চলাপথের শেষে
মিতালি চায় গোপন আঁখি দিয়া ;
পলকে সেই পলকহারা কণে
হুজনারে হুজনারই চাওয়া,
সেই কি প্রিয় প্রথম পরিচয় !
সেই কি ওগো প্রথম কাছে পাওয়া ?
একলা যখন চুপটি করে ভাবি
ব'সে ওগো নিরালা ওই ছাদে,
দূর আকাশে জলের কণা ভাসে,
বন্ধনী দেয় একাদেশীর চাঁদে,
তখন আমার নিখর দেহ মনে
এই কথাটিই নিত্য জাগে যেন—

তোমার হেমে সিক্ত শিকর-কণা
আমায় ঘিরে চাঁদের শোভা হেন
রচেছে এক কল্পলোকের মায়া
দূর অকাশের স্বপন পারাবার,
তোমার সাথে আমার পরিচয়
নিত্য কালের গ্রস্থি অনিবার।
ওষ্ঠে আমার তোমার দেহ কাঁপে,
ভৃঙ্গ তুমি কমল-কলি 'পরে ;
মর্মে আমার কাঁদে চকোর হিয়া,
তৃষ্ণা তুষ্টি তুষ্টি তোমার ঝরে।
ভালোবাসার আনি না কোন্ রূপ,
বকের মাঝে কোন্‌খানে তার বাসা !
মনে মনে খুঁজতে গিয়ে দেখি
তোমায় ঘিরে আমার সকল আশা
অজানা এক তৃপ্তি-লোভাতুর
রাত্রিদিনের রচে স্বপনলোক ;
মনে হয় ও-হিয়ার পরশ লভি'
এ তরুণ সখী আমার ছোক।
সন্ধ্যাতারা স্মিয়ে পড়ে যবে,
আকাশ পারে বনিয়ে আসে রাত্রি,
নিরালা মোর দেবালয়ের কোণে
জ্বলে প্রেমের উজল শত বাতি।

ভূতের গল্প

প্র-না-বি

আজ একটা ভূতের গল্প বলিব—একেবারে নিছক সত্য ঘটনা। আমি নিজে দেখিয়াছি কি না, জানিতে চাও ? নিজে না দেখিলেও এক রকম দেখাই ; পাড়ার ঘটনা, বন্ধুবান্ধব দেখিয়াছে ; ঘটনার ঠিক পরেই তারা ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, কাজেই দেখা ছাড়া আর কি ?

আমাদের পাড়াতে একটা বাড়ীকে লোকে ভূতের বাড়ী বলিত। ছেলেবয়সে বাড়ীটাতে ভাড়াটে থাকিতে দেখিয়াছি ; কিন্তু হঠাৎ একদিন শুনিলাম বাড়ীটাতে নাকি ভূতের উৎপাত হইয়াছে। ভাড়াটে আসে না, আসিলেও থাকিতে পারে না ; ভূতের উৎপাতে দু-চার দিন পরেই উঠিয়া যায়। শেষে আর ভাড়াটে জোটে না ; ‘টু লেট’ লেখা কাঠের তক্তা সারা বছর মাদুলীর মত বাড়ীর গায়ে বাতাসে ছলিতে থাকে। প্রকাণ্ড বাড়ী—এই সস্তার বাজারেও আশী টাকা ভাড়া নিশ্চয় হইত।

বাড়ীটাতে নাকি ব্রহ্মদৈত্য থাকে। উৎপাত আর কিছু নয়, মাঝ রাতে হাওয়া নাই, বাতাস নাই, হঠাৎ দরজা জানলা সব একসঙ্গে খুলিয়া গেল। উঠিয়া দরজা-জানলা দিয়া শোও, আবার খুলিয়া যাইবে। গরমের রাতে দরজা-জানলা খুলিয়া ঘুমাও, হঠাৎ সব বন্ধ হইবার শব্দে ঘুম ভাঙিয়া যাইবে।

মাঝ রাতে বিদ্যুতের আলোঙলা দপ করিয়া জলিয়া উঠিল ; কিবা হয়তো সব আলো একসঙ্গে নিভিয়া গেল। বেশি রাত্রে ঘুম ভাঙিয়া গিয়া শুনিতে পাইবে ছাদের উপরে কে যেন খড়ম পায়ে দিয়া খট খট করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ; গ্রহণে বা ঐ জাতীর কোন যোগ উপলক্ষে অনেকে গভীর রাত্রে ছাদের উপরে সংস্কৃত মন্ত্রের আবৃত্তি শুনিয়াছে—স্বয়ং অহুনাসিক। লোকে প্রথমে মনে করিত ব্যাপার আর কিছু নয়—ছুটলোকের উপদ্রব ; পাড়ার ছেলেরা পাহারা বসাইল, পুলিশে পাহারা দিল, কিন্তু এসব উপদ্রব কমিল না।

তখন বাড়ীর মালিক রিষড়ার বিখ্যাত ভূতের ওষাকে

ডাকিয়া আনিল ; সে আসিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া একটা ঘর বন্ধ করিয়া কি করিল জানি না ; বাহির হইয়া আসিলে জানা গেল চোর-বাটপাড় কিছু নয়, ব্রহ্মদৈত্য ভর করিয়াছে। কথাটা দেখিতে দেখিতে পাড়ার রাষ্ট্র হইয়া গেল, বাড়ীতে ভাড়াটে আসা বন্ধ হইল, আর ব্রহ্মদৈত্য পরম স্নুখে সেখানে কাল যাপন করিতে লাগিল। এসব আমাদের অল্প বয়সের কথা ; তারপরে সেই ভূতের বাড়ীর অস্তিত্ব সকলে একরকম ভুলিয়াই গিয়াছিল ; হঠাৎ কি করিয়া এই বাড়ীর প্রসঙ্গ উঠিল, সেই কথাই আজ বলিব।

২

হঠাৎ একদিন মুন্সের হইতে রাম-না আসিয়া উপস্থিত। রাম-না’র পরিচয় কি দিব ভাবিতেছি ; আমরা পাড়াগত সকলে তাঁকে মুন্সেরের রাম-না বলিয়া জানিতাম, পরিচয়ের কোন প্রয়োজন ছিল না। এত বড় বিরাট পুরুষ আমি কখনো দেখি নাই—যেন রামায়ণ-মহাভারতের একটা বীরপুরুষ পথ ভুলিয়া চলিয়া আসিয়াছে।

এহেন রাম-না’র জীবনে দুটি আসক্তি ছিল, তিনি ভূতে বিশ্বাস করিতেন। ভূত দেখিবার আশায় তিনি যে কত আশানে, কত পোড়ো বাড়ীতে, কত অমাবস্তার রাত্রিতে ঘুরিয়াছেন তার হিসাব নাই। আর কবিতা পড়িবার জন্ত নূতন বই সংগ্রহ করিতে তিনি যে কত লাইব্রেরি, কত দোকান, কত কবির বাড়ী ঘুরিয়াছেন, তারও হিসাব অপরে জানে না। রাম-না ইংরেজী ভাল জানিতেন না, বাংলা কবিতাই বেশি পড়িতেন।

রাম-না আমার বাসায় আসিয়া বিনা ভূমিকায় বলিলেন—ওহে সাহিত্যিক, (আমি একজন সাহিত্যিকের পাশের বাড়ীতে থাকিতাম বলিয়া তিনি আমাকে সাহিত্যিক বলিতেন) নূতন কবিতার বই কিছু দাও। তাঁর জন্তে আমি আগেই এক বোঝা বাংলা কবিতার বই সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলাম, বিরাট কাব্য-গদ্যমানটিকে অনায়াসে কুঁকীগত করিয়া যখন তিনি উঠিতেছেন, শুধাইলাম—রাম-না, ভূতের দেখা মিলে ?

পুঁথির বোঝাটা ধপ্ করিয়া তক্তপোষের উপরে ফেলিয়া বলিলেন—যা নেই তার দেখা মিলবে কি ক’রে?—এই বলিয়া নিজের আধুনিকতম ভৌতিক এডভেঞ্চারের কাহিনী বিবৃত করিলেন। গল্প শেষ করিয়া মস্তব্য প্রকাশ করিলেন—না হে, ও জিনিষ নেই।

আমার পাশেই রমেশ বসিয়াছিল, সে একরকম পুরাতাত্ত্বিক, অর্থাৎ পুরানো বাড়ীর দালাল; সে বলিল—রাম-দা, এ পাড়ার একটা ভূতের বাড়ী আছে।

এই পর্য্যন্ত বলিয়া আমার দিকে তাকাইয়া বলিল—সেই ঘোষেদের তেতালা বাড়ীটার কথা বলছি হে।

পূর্বোক্ত পুরাতন ভূতের বাড়ীর কথা আমার মনে পড়িয়া গেল। আমি বলিলাম—হাঁ, ওটাতে ভূতের উপদ্রব আছে শুনেছি।

রাম-দা’র মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল—ভূত আছে এ বিশ্বাসে নর, একটা এডভেঞ্চার জুটিল এই আশায়।

তিনি বলিলেন—চল হে যাওয়া যাক।

আমাদের মধ্যে যতীন ডিটেক্টিভ, কারণ রহস্য-পিরামিড সিরিজের ১৫২-খানা বই পড়িয়া ফেলিয়াছে; সে বলিল—রাম-দা, রাত ছাড়া তো হুঁবিধে হবে না।

রাম-দা বলিলেন—যা দিনেও নেই, তা রাতেও নেই। বেশ রাতেই যাবো। বাড়ী-ওলাকে ব’লে রাতটা সেখানে থাকবার ব্যবস্থা ক’রে দাও।

রমেশ বাড়ী-ওলার অজমতি আনিতে গেল, আর যতীন টর্চ-বাতি, চায়ের সরঞ্জাম প্রভৃতি সংগ্রহ করিবার জন্ত উত্তোগী হইল। তারা রাম-দা’র সঙ্গে ঐ বাড়ীতে রাত্রি যাপন করিবে।

রাম-দা বলিলেন—রাতটা জাগতে হবে, আমি একটু ঘুমিয়ে নিইগে।

তারপরে বলিলেন—যাক ভালই হ’ল—রাতটা যখন জাগতে হবে, নূতন কবিতার বউগুলো পড়ে ফেলা যাবে। কি বল?

বলিলাম—ভালই হবে।

রাম-দা রাত্রির ঘুম আগাম ঘুমাইয়া লইবার জন্ত বাসার রওনা হইলেন।

আগেই পরিষ্কার করিয়া রাখা হইয়াছিল, সেখানে শত্রুপিকি বিছাইয়া সকলে শুইয়া পড়িল। পোড়ো বাড়ীতে আর বিদ্যুতের আলো কে রাখে? গোটা দুই হারিকেন লঠন জলিতে থাকিল; বিপদের জন্ত গোটা কয়েক টর্চবাতি আনা হইয়াছিল।

রাত্রি বারটার মধ্যে বার কয়েক চা হইলেও ঘুমে চোখের পাতা ভার হইয়া আসিতেছিল।

রমেশ বলিল—রাম-দা, ঘুম পাচ্ছে যে!

যতীন বলিল—রাম-দা, কবিতাই যখন পড়ছ, উচ্চ স্বরে পড়ো, আমরাও শুনি।

রাম-দা বাংলা কবিতার বোঝা সঙ্গে আনিয়াছিলেন; তিনি এতক্ষণ একমনে পড়িতেছিলেন, এবারে মুখ তুলিয়া বলিলেন—এসব কি তোমাদের ভাল লাগবে?

—বল কি? আসন্ন ভূতের ভয়ের সম্মুখে বাংলা কবিতা মনোরম লাগবে না, বাংলা সাহিত্যের প্রতি এমন অশ্রদ্ধা আমার নেই।

রাম-দা স্বগতভাবে বলিলেন—যা বল, আজকালকার কবিতা খাসা লিখছে হে।

—পড়ুন, রাম-দা, পড়ুন। কবিতা শোনবার এমন পরিপূর্ণ অবসর দুর্লভ।

—ভূত, না ছাই। এই দেখ না রাত একটা।—একবার ঘড়ির দিকে তাকাইয়া রাম-দা এই কথাগুলি বলিলেন। তারপরে সকলের আগ্রহাতিশয্যে পড়িতে লাগিলেন—শোন তবে, এই দেখ, ঈগল পাখীর উপরে কি সুন্দর কবিতা!

“অধুর্যোর তপস্তার নৈরাজ্য বিলাসে

তপস্তর মহীয়ান্।

দুন্দুভি, দামাশা!

হোরা, অক্ষ, ত্রাঘিমা, লঘিমা,

ঈডিপাস্ বিষম কম্প্লেক্স্।”

চমৎকার! চমৎকার!—রাম-দা নিজেই উৎসাহ দিতে লাগিলেন।—এইবারে দেখ—ঈগল আর পাশে বৃক্ষ হচ্ছে।

“পীগম্যালিয়ন রক্তা আর

সুন্দরী মেমকা।

দৈন্যাক কৈ নাক দন্ত

সুংকার চাঁৎকার।

রাতে আহারান্তে রাম-দা দলবল লইয়া ঘোষেদের ভূতের বাড়ীতে গিয়া আশ্রয় লইলেন। দোতালার হলঘরটি

অন্ধ হ'ল রক্ত তব।
 মার্ক্স কই আলো ?
 লেনিন লণ্ঠন আলো।
 মধ্যবিত্ত হাসি আর অশ্রু অভিজাত্য।
 তাজমহলের গম্বুজ,
 দা-ডিঞ্চির তুলি,
 হাইটম্যানের দাড়ি,
 "পর্তুগীজ চাহিল হ'তে বৈশাখের নিরুদ্দেশ মেঘ"
 ... — — — ? ? ... !! — —
 মিলিয়নের মিলেনিয়াম।
 সাপ আর ঈগল।"

—কি হে, ঘুমোলে নাকি ?

রমেশ বলিল—কি যে বল রাম-দা। এমন কবিতা
 গুনলে স্বয়ং কুলকুণ্ডলিনী জেগে ওঠেন, আর আমরা
 ঘুমোব ?

রাম-দা বলিলেন—ওয়াগারফুল !

যতীন অতিসঙ্কোচে বলিল—অর্থ বোঝা কঠিন।

—কিছু কঠিন নয়। তোমাদের মধ্যবিত্ত সংস্কার ত্যাগ
 করলেই বুঝতে পারবে।—এই বলিয়া রাম-দা সেই সরল ও
 সরস কবিতা পড়িয়া যাইতে লাগিলেন।

এমন সময়ে হঠাৎ হলের দরজা-জানলা খুলিয়া গেল।
 সকলে লাফাইয়া উঠিল, ব্যাপার কি ? বাতাস নাই, ঝড়
 নাই, জানলা খুলিল কেমন করিয়া ? কবিতা পাঠে বাধা
 পাইয়া রাম-দা বিরক্ত হইলেন ; উঠিয়া দরজা-জানলা বন্ধ
 করিয়া দিয়া বসিয়া আবার কবিতা পাঠ আরম্ভ
 করিলেন—চন্দ্রগ্রহণ সম্বন্ধে আধুনিক বাংলার সেই শ্রেষ্ঠ
 কবিতাটি।

"কীটদষ্ট চক্রবাকু
 উন্মোচিত, হে বাচাল,
 জনতা সন্মতে তব অহুসর্ঘ্যমতে।
 পোস্ট-কার্ড আর ধাম
 বেড়েছে তার দাম।
 বেশি দিন নয় আর
 আসছে লাল দানব
 ওই শোনা যায় হুকার
 ইনক্কাব কৈজাবাব।

খেচ্চাচারী ট্রাম
 ক্রুতকৃতমের শেষ
 আকাশে চাঁদ, আর এরোপ্লেন
 বোমা আর শিলারুটি
 অজববু মাতরিখা
 ট্রয়, দিল্লী, ব্যাবিলন।"

আবার সম্মুখে দরজা-জানলা খুলিয়া গেল। ব্যাপার কি ?
 এমন সময়ে সকলে দেখিল অতি বিরাট ও অতি
 কুৎসিত এক পুরুষ ঘরে ঢুকিতেছে। পায়ে তার খড়ম,
 গলায় রুদ্রাক্ষের মালা, খাটো একখানা কাপড় পরণে,
 কাঁধে গামছা। রমেশ ও যতীন রাম-দা'র পিছনে গিয়া
 লুকাইল।

রাম-দা শুধাইলেন—মশায় কে ?

কিন্তু সেই পুরুষ তার উত্তর না দিয়া অত্যন্ত কল্পণভাবে
 বলিল—আপনারা আমাকে আর কষ্ট দেবেন না, ছেড়ে দিন।
 —লোকটার স্বর ঈষৎ অলুনাসিক।

রাম-দা শুধাইলেন—আপনি কে ?

—আজ্ঞে আমি এই বাড়ীতে থাকি।

রাম-দা বলিলেন—এতক্ষণ দেখিনি কেন ?

—আজ্ঞে পাশের বেল গাছটার উপরে বসে' হাওয়া
 খাচ্ছিলাম।

রাম-দা—আপনি কি ?

—আজ্ঞে হাঁ, আপনারা যাকে ব্রহ্মদৈত্য বলেন
 আমি সেই।

রমেশ ও যতীন গৌ গৌ করিয়া মুচ্ছা গেল।

রাম-দা বলিলেন—আপনি যেখানে খুশী বসে' হাওয়া
 খান, কিন্তু এখানে কেন ?

—আজ্ঞে আমাকে আর কষ্ট দেবেন না।

রাম-দা বলিলেন—কষ্ট দিলাম কোথায় ?

সে বলিল—ওই যে ভূত তাড়াবার মন্ত্র পড়ছিলেন, ওতে
 আমার বড় কষ্ট হচ্ছে।

রাম-দা বলিলেন—ভূতের মন্ত্র কোথায় পেলেন ? এ তো
 কবিতা, আধুনিক কবিতা !

সে বলিল—আজ্ঞে ভূতের মন্ত্র তো কবিতাতেই
 লেখা হয়।

তারপরে সে বইয়ের গালা দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে

লাগিল। বলিল—সর্বনাশ। ভূতের মস্ত্রের এতগুলো বই ছাপা হয়েছে! আমি হচ্ছি নবাব আলীবর্দীর সময়ের ভূত। তখনকার দিনে সেরা ভূতের ওঝা ছিল লালগোলার হোসেন মিঞা। সে আর কটা মস্ত্র জানতো?

রাম-দা বলিলেন—এ যে ভূতের মস্ত্র তা কে বলল?

লোকটা বলিল—আমি নিজে ভূত, আমি বলছি। আপনার প্রত্যেকটি শ্লোক তপ্ত লোহার মত আমার গায়ে বিঁধছিল। কিছুকাল আগে এই বাড়ীর মালিক রিষড়ে থেকে ওঝা এনেছিল। সুবা বাংলার শ্রেষ্ঠ ওঝা। সে-ও আমাকে তাড়াতে পারেনি। কিন্তু আপনি আমাকে হার মানিয়েছেন। এবারে অহুমতি করুন, আমি বাড়ী ছেড়ে পালাই।

তারপরে একটু থামিয়া বলিল—নাঃ, বাড়ীটা বেশ ছিল। একদিকে বেল গাছ, একদিকে তাল গাছ, হাওয়া খাবার কি সুবিধেই না ছিল।

আবার একটু থামিয়া বলিল—ধন্য আপনার শিকা! এই সব মস্ত্র আবার যখন ছাপা হয়েছে, বাংলা দেশে আর আমাদের বাস করা চলল না দেখছি। বাড়ালী ভূত বাংলার বাইরে গেলে কি আর আজকাল জায়গা মিলবে? ছাত্ত ভূত, মেড়ো ভূত, বেহারী ভূত, পাঞ্জাবী

ভূত—সবাই বলবে, “বঁকালী” ভূত বাংলায় ধাঁও।” তা তাদের তাড়া খাই, সেও ভাল; না হর পাগড়ী পরে’ বাড়ালীকে গাল দিয়ে রাষ্ট্রভাষা শিখে নিয়ে জাত ভাঁড়াবে, কিন্তু আপনার মস্ত্রর অসহ।

এই বলিয়া সে গলার গামছা দিয়া রাম-দা’র পায়ের কাছে একটা প্রণাম করিয়া অদৃষ্ট হইয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে সেই প্রকাণ্ড বাড়ীটা কাঁপিয়া উঠিল।

অনেক চেষ্টার পরে যতীন ও রমেশের মূর্ছা ভাঙিল। রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছিল, তাহারা বাসায় কিরিয়া আসিল।

ঘটনা নানা লোকে নানাভাবে বলিতে লাগিল। কেহ বলিল—রাম-দা লড়াই করিয়া ব্রহ্মদৈত্য তাড়াইয়াছেন; কেহ বলিল—শর্বে পড়া দিয়া; আবার কেহ বা বলিল—মস্ত্রর পড়িয়া। আসল রহস্য কেহই জানিল না, তবে সকলেই দেখিল যে বাড়ীটাতে আর কোনদুঃপাত নাই।

রাম-দা এখন নামজাদা ভূতের ওঝা; তিনি ভিজিট লইয়া ভূত তাড়ান; মানুষকে ভূতে পাইলে ভূত ছাড়ান; খান দুই বাড়ীও কলিকাতায় করিয়াছেন। রাম-দা’র কবিতা-পাঠ অত্যন্ত অপ্রত্যাশিতরূপে সার্থক হইয়াছে। তাঁর ঠিকানা চাই? ঠিকানা দেওয়া বাহুল্য মাত্র—তাঁর পরিচয় আজ কে না জানে?

ভাষাতীত

কাব্যরঞ্জন শ্রী আশুতোষ সান্যাল এম্-এ

সখি, কেমনে কহিব কেমন সে মুখখানি?—

যদি না পারি বলিতে বুঝে নিস অহুমানি’!

শুধু দিয়া স্নানবের ভাষা—

তারে কোটাতে যে বৃথা আশা;—

ওগো সে মাধুরী কত কোটাতে পারে কি বাণী?

বল্ কি ফল কেবল তাঁদের উপমা দিয়া?

চাঁদ হ’য়ে যেত স্নান সে বদান নিরখিয়া!

যদি শশীতে সে শোভা পাই—

আজ গগনের পানে ধাই;

দিই কাটায়ে জীবন চন্দ্র-কিরণ পিয়া!

সখি, ফুলের মাঝারে সে মাধুরী কোথা বল?—

আমি দেখেছি খুঁজিয়া বসন্ত-বনতল!

যার পঙ্কজ ফোটে পায়—

আর জোছনা লুটায় পায়,

তার বদনের তুল্য হয় কি কুসুমদল?

আহা কেমনে কহিব—কেমন সে মুখ তার?

মোরো শুধালে আগে যে মরমের হাহাকার।

কতু দুঃখের স্বাদ হার,

শুধু জলে কিগো বুঝা যায়?

দিয়া বস্তুর রূপ—কেমনে কটাই বা শুধু কল্পনার!

মজলিস

নাটিকা

(দ্বিতীয় বৈঠক)

ভাস্কর

মজলিস বসিয়াছে। বিবেকরক্ষা এবং আলোক-নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা পূর্ববৎ
(ভারতবর্ষ, কার্তিক, ১৩৪৭)। আজকার বিবেকরক্ষী ও ডঃ নন্দী।

ডঃ নন্দী। আজ প্রথমেই একটা কথা আমার বলতে
হচ্ছে। সেদিন আমাদের আলোচনা বড় নীচে নেমে
গিয়েছিল। আমাদের সকলেরই এ বিষয়ে অবহিত হওয়া
উচিত। আমাদের ভুলে চলে না যে, আমরা একটা
উচ্চ প্লেনের অধিবাসী। আমাদের চিন্তা আমাদের
আলোচনা যেন কখনই অমন নিম্নভূমিতে নেমে না আসে।

ডঃ দে। আপনি ঠিকই বলেছেন, আমাদের সকলেরই
এ বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত।

ডঃ বোস। এই সাবধানতার আবশ্যকতাটাই আমার
কাছে লুজিকাস্ মনে হচ্ছে। আমাদের কালচার্ড মনগুলো
তো উচুতেই থাকে। নেমে আসাটা একটা অ্যাকসিডেন্ট।

ডঃ মুখার্জি। অ্যাকসিডেন্টটা যেন ঘন ঘন না হয়!
এ বিষয়ে আমাদের দায়িত্বটা কত বড়, তা আমাদের মনে
রাখতে হবে। গীতায় আছে, যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো
জনঃ। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুখবর্ততে॥ আমাদের
মনে রাখতে হবে, আমরা হচ্ছে সমাজের ইন্টেলেক্চুয়াল
পাইলটস্। আমরা যা ভাবব, যা বলব, অপর লোকে,
অর্থাৎ অ-ডক্টর অ-বিলেতফেরত লোকরাও তাই ভাববে,
তাই করবে। আমরা যেন আমাদের এই মহান দায়িত্ব
ভুলে না যাই।

ডঃ নন্দী। আজকার আলোচনাটা আরম্ভ করা যায়
কি দিয়ে?

ডঃ মিটার। আরম্ভটা ব্রহ্ম দিয়েই হোক। আলোটা
তো একশ'তেই আছে।

ডঃ বোস। ব্রহ্ম সষট্কে আলোচনায় কোন অসুবিধে
নেই। কারণ সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম। সূতরাং যে-কোন
বিষয়ে আলোচনা করলেই সেটা ব্রহ্ম বিষয়েই হবে। ব্রহ্মের
বাইরে তো কিছু নেই!

মিস্ চ্যাটার্জি। (সোফার স্ট্রীংএর উপর ঈষৎ
নাচিয়া) তাই যদি হয়, তবে এসব বিবেকরক্ষা, আলোর
খেলা, এসবের কি দরকার?

ডঃ দে। দরকার আসলে কিছু নেই। তবে কি-না
আমাদের মজলিসের বিশেষত্ব, সূতরাং—

ডঃ বোস। ওটা বজায় রাখতেই হবে।

ডঃ মুখার্জি। এই যে, সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম, একথাটার
তাৎপর্য সত্যই খুব গভীর।

ডঃ দে। নিশ্চয়ই। আমরা যা-কিছু দেখি, শুনি, অনুভব
করি—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এবং অতীন্দ্রিয় যা-কিছু আছে, সবই মূলত
এক এবং অদ্বিতীয় সত্তার মধ্যে বিলীন; এটা মনে, জ্ঞানে,
ধ্যানে আয়ত্ত করা এক মহাকঠিন ব্যাপার। মানুষের মন
অতটা তীক্ষ্ণ, অতটা গভীর, অতটা স্বচ্ছ, অতটা নির্মল,
অতটা পবিত্র যে হতে পারে, সেটা কল্পনা করাও কঠিন।

ডঃ নন্দী। সেই জন্যই তো আমরা শুনি, ইতিহাসে
পড়ি, এই অদ্বৈত সাধনায় সিদ্ধিলাভ কল্পনার জন্য শতরাদি
কত মহাপুরুষ জীবনপাত ক'রে গেছেন। কৃতকার্য কতদূর
হয়েছেন, তা আমাদের পক্ষে বিচার করা যেমন কঠিন,
তেমনি অসম্ভব।

ডঃ ব্যানার্জি। এ যুগের একটা প্রধান বিশেষত্ব এই
যে, আমাদের চিন্তাধারা তথাকথিত বৈজ্ঞানিক যুক্তিধারা
অবলম্বন ক'রে চলতে চায়। এপথে কিন্তু বেশি দূর এগোনা
যায় না। সেই জন্যই বেদ, উপনিষদ্ প্রভৃতির প্রতি অনেক
আধুনিক পণ্ডিতের একটা উপেক্ষার ভাব দেখা যায়।
এই কারণেই বৈতবাদ, অদ্বৈতবাদ বা অন্ত কোনপ্রকার
দার্শনিক মতবাদই বর্তমান যুগের যুক্তিবাদের কাছে শ্রদ্ধা
পায় না।

ডঃ মুখার্জি। এসব দার্শনিক বাদের মধ্যে কি যুক্তি
নেই? দার্শনিকরাও তো যুক্তির সাহায্যেই তাঁদের মতবাদ
সমর্থন করেন।

ডঃ ব্যানার্জি। কিন্তু দার্শনিক যুক্তির ধারা, আর আজকালকার বৈজ্ঞানিক যুক্তির ধারা ঠিক একপ্রকার নয়। দুটোর ফিল্ডই আলাদা। একটা মনোজগতের এবং তারও উপরের ব্যাপার, আর একটা ল্যাবরেটরির ব্যাপার। এ দুটো ধারার সামঞ্জস্য সহজ নয়।

ডঃ বোস। সামঞ্জস্য নাই বা হ'ল। যদি সত্যিই মানুষের মন কোনদিন একটা সর্বশ্রেষ্ঠ যুক্তির ধারা মেনে চলতে সমর্থ হয়, তখন সামঞ্জস্য আপনিই হবে। নতুবা ধরে বেঁধে, টিকি আর ইলেকট্রিসিটির মত, একটা ছেলে-ভুলোনো যুক্তির ছড়া বেঁধে মিটিসিজন্ম আর র্যাশনালিজ্‌মের আধ-সিদ্ধ খিচুড়ি না পাকানোই ভাল।

মিস্ চ্যাটার্জি। ড্যাম্ ইয়োর মিটিসিজন্ম। ওসব ইয়ে আজকালকার দিনে শিকের তুলেই রাখা উচিত। যা চোখে দেখা যায় না, যা কোন ইঞ্জিয়ার গোচর নয়, যা ল্যাবরেটরিতে পরীক্ষা করা যায় না, এক কথায় যা—এক, দুই, তিন, চার ক'রে গোনা যায় না, এয়ুগে তার কোন মূল্যই নেই।

ডঃ বোস। অন্তত এ মজলিসের সভ্য ও সভ্যদের মধ্যে সবাই যে পিওর র্যাশনালিস্ট, সে বিষয়ে তো কোন সন্দেহই নেই।

ডঃ চক্রবর্তী। বেশি জোর করে কিছু বলা যায় না।

ডঃ বোস। মানে ?

ডঃ চক্রবর্তী। আমার ধারণা, আমরা সকলেই বাইরে র্যাশনাল, ঘরে মিষ্টিক।

মিস্ চ্যাটার্জি। অফ্ কোর্স নট! তাই যদি হয়, আমি প্রস্তাব আনবো, আমাদের মজলিসে মিষ্টিকতা চলবে না।

ডঃ বোস। আবার প্রস্তাব ? সেবারের সে প্রস্তাবের কথা মনে আছে তো ?

ডঃ দে। কোন প্রস্তাব ? আমি তো জানিনে কিছু !

ডঃ বোস। আপনি তখনো মজলিসে আসেন নি। একবার আমরা প্রস্তাব করেছিলাম, যে আমাদের মজলিসে চাকরি, মাইনে, ট্রান্সকার, প্রমোশন আর টেল-বেয়ারিং, এ কয়টা আইটেম বাদ দিতে হবে। প্রস্তাবটা ইউজানিমান্স্‌লি পাশ হয়ে গেল। তারপর দুমাসের মধ্যে আমাদের সভ্য-সংখ্যা ১৪২ থেকে নেমে ৩৭-এ এসে দাঁড়াল।

মিস্ চ্যাটার্জি। তা হোক গে। র্যাশনালিজ্‌মই যদি আমাদের ব্যক্তিগত, সামাজিক এবং নৈতিক প্রিন্সিপল্‌ হয়, তা হলে তার জন্ত সব রকম ত্যাগ স্বীকারের জন্তই প্রস্তুত থাকতে হবে।

ডঃ দে। আপনি ঠিকই বলেছেন, মিস চ্যাটার্জি। আমাদের প্রিন্সিপল্‌ ঠিক রাখতে হবে বৈকি।

মিসেস ভৌমিকের প্রবেশ

ডঃ নন্দী। এই যে মিসেস্ ভৌমিক, নমস্কার !

মিসেস্ ভৌমিক। নমস্কার ! নমস্কার ! সবাইকেই নমস্কার ! একটু দেরী হয়ে গেছে, না ? কি করি, এক দালাল এসে যা এক রাবিশ গাড়ী গতিয়ে দিয়ে গেছে ! পঞ্চাশ মাইলের বেশি স্পীডই হয় না।

মিস্ চ্যাটার্জি। (সোৎসাহে) আপনি গাড়ী বদলেছেন বুঝি ? কত টাকায় কিনলেন, ইফ্ ইউ ডোন্ট মাইণ্ড্ ?

মিসেস্ ভৌমিক। কিনেছি ন'শ টাকায়, তবে মজলিসের বাইরের লোকের কাছে বলি, উনত্রিশ শ'।

মিস্ চ্যাটার্জি। কেন বলুন তো ?

মিসেস্ ভৌমিক। আমার পোজিশনের লোকের ন'শ টাকার গাড়ীতে বেড়ানটা—বোঝেনই তো ! তাছাড়া সত্য কথা বলতে কালচারে বাধে।

ডঃ মিটার। যাক্ গে। আজ আমাদের প্রধান আলোচ্য বিষয়—র্যাশনালিজ্‌ম। মিসেস্ ভৌমিকের এ বিষয়ে বক্তব্য কি ?

মিসেস্ ভৌমিক। আই আম্ আউট এ্যাণ্ড্ আউট এ র্যাশনালিস্ট, এতে আপনাদের কারো কোন সন্দেহ আছে নাকি ?

ডঃ বোস। সন্দেহ একেবারেই নেই।

মিসেস্ ভৌমিক। রাওলপিণ্ডিতে এতদিন ছিলুম, আমার র্যাশনাল মোড্ অফ্‌লিভিং দেখে সবাই অবাক্ হত। কোন রকম বস্তা-পচা সেন্টিমেন্ট কোনদিন আমার কাছে অ্যাপিল করে নি।

মিস্ চ্যাটার্জি। তাই তো চাই আমরা। বাংলা দেশটা কেমন ঘেন মিরিয়ে যাচ্ছে। আমাদের দেখতে হবে, যাতে সারা বাংলা আবার চাঙা হয়ে উঠতে পারে।

ডঃ নন্দী। আমাদের ডঃ পুরকার্‌ই এবার ট্রান্স্‌ অফ্‌ র্যাশনালিজ্‌ম্‌ সফল্‌ যে বইখানা লিখেছেন, আমাদের

উচিত সেখান খুব প্রচার করা। মিস্ চ্যাটার্জি নিশ্চয়ই বইখানা পড়েছেন।

মিস্ চ্যাটার্জি। পড়িনি এখনও। তবে রিভিউ দেখেছি, শিগ্গিরই পড়বার ইচ্ছা আছে।

ডঃ নন্দী। হ্যাঁ, আপনারা সকলেই পড়বেন আশা করি। বইখানা সত্যি যুগোপযোগী হয়েছে।

ডঃ ভট্টাচার্যের প্রবেশ

ডঃ নন্দী। এই যে ডঃ ভট্টাচার্য, আত্মন, নমস্কার।

ডঃ ভট্টাচার্য। নমস্কার, শুভ্ ইভনিং টু এভ্ রিভিডি।

ডঃ মিটার। আগেই আমরা আপনাকে কন্‌গ্রাচুলেশন্স জানাচ্ছি। আপনার আমস্টারডাম রিভিযুয়ের সেই পেপারটা—খিওরি অ্যাণ্ড প্রাক্টিস্ অফ্‌ লুনার একলিপ্স্—খুব ভাল হয়েছে।

মিস্ চ্যাটার্জি। তাই নাকি! আমি তো দেখিনি এখনো।

ডঃ নন্দী। পরে দেখবেন—একটা চমৎকার র‍্যাশ-জালিস্টিক আউটলুক।

মিস্ চ্যাটার্জি। নিশ্চয়ই পড়ব। ডঃ ভট্টাচার্য, একখানা বই কিন্তু আমি চাই।

ডঃ ভট্টাচার্য। বেশ তো!

ডঃ মুখার্জি। মিস্ চ্যাটার্জি, আপনার পড়া হলে বইখানা আমাদের দেবেন কিন্তু।

ডঃ মিত্র। আপনার পড়া হয়ে গেলে আমাদের দেবেন।

ডঃ বোস। আপনারা সবার পড়া হয়ে গেলে আমি যেন একবার পাই!

ডঃ নন্দী। আচ্ছা, আজ ডঃ বটব্যাল তো এলেন না!

ডঃ দে। বটব্যাল তো পাগল হয়ে গেছেন। বোধ হয় রীচীতে আছেন।

ডঃ মিটার। সে কি! কালও তো তাঁর সঙ্গে বেচু চ্যাটার্জি স্ট্রীটের মোড়ে দেখা। সে রকম কোন লক্ষণ ত—

ডঃ দে। শুধু দেখে ঠিক বোঝা যায় না।

ডঃ চক্রবর্তী। কেন, পরশুদিন তো তার সঙ্গে জুট-কোরকাস্ট্‌ নিয়ে দু'ঘণ্টা আলোচনা হ'ল। কোন রকম ইলেক্ট্রিক্যাল—

ডঃ দে। শুধু কথা বললে বোঝা যায় না।

ডঃ ভট্টাচার্য। আমি তো গত সামারে দু'মাস দেয়ায়

শুঁর বাসায় ছিলাম। একসঙ্গে থাকা, একসঙ্গে খেলা, একসঙ্গে বেড়ান, একসঙ্গে শীকারে যাওয়া—সবই তো ক'রেছি। কই, কোনরকম ইডিওসিনক্রেসিও তো আছে বলে মনে হ'ল না!

ডঃ দে। এগ্‌জ্যাক্টলি! . শুঁর পাগলামির আসল লক্ষণই এই যে 'কেউ জানুতি পারে না'।

মিস্ চ্যাটার্জি। ডঃ দে, এটা আপনার 'উইশ্‌ফুল .থট্‌' নয় তো!

মিসেস ভৌমিক। কিম্বা একটা সাইকলজিক্যাল নেসেসিটি!

ডঃ দে। কি যে বলেন আপনারা!

ডঃ সিংহ। কিংবা একটা এক্সপেরিমেন্ট ইন্‌ অটোসাজেশন্স! দশজনে মিলে বলতে বলতে যদি সত্যিই—

ডঃ দে। আপনারা ভারি ইয়ে—

ডঃ সিংহ। আমার কথাটা একেবারে উড়িয়ে দেবেন না। আমাদের সাইকলজি-শাস্ত্রে ওটা কিন্তু একটা খুব প্রচলিত থিওরি—অনেক এক্সপেরিমেন্টের নজির আছে। তাছাড়া, ডঃ বটব্যাল এরকম এক্সপেরিমেন্টের পক্ষে খুব কনভিনিয়েন্ট্‌ সাবজেক্ট—একটু শাই, একটু সেন্টিমেন্টাল, একটু সেন্সিটিভ্‌—

ডঃ নন্দী। দেখুন, আমাদের কথার মধ্যে বড় বেশি ইংরেজি কথা ঢুকে যাচ্ছে।

ডঃ সিংহ। সরি। আচ্ছা, এখন থেকে একটু সাবধান হওয়া যাবে।

ডঃ চক্রবর্তী! তাছাড়া, আমাদের আলোচনাগুলো বড় এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে। আজকের আসল বিষয়টা কিন্তু র‍্যাশনালিজম্‌।

মিসেস ভৌমিক। দেখুন একটু আনন্দ, একটু বিজ্ঞান, একটু আড্ডা—এর জন্তই এখানে আসা। এখানেও যদি লজিক আর ইউটিলিটির নিক্রিতে ওজন ক'রে কথা বলতে হয়, তাহ'লে তো ভারি মুশ্কিল।

ডঃ নন্দী। না, অতটা অবশ্য নয়। তবে আমাদের মজলিসের বিশেষত্ব, মানে একটা হায়আর ইন্‌টেলেক্‌চুরাল লেভেল্‌—সেটা থেকে বেশি না নামলেই হ'ল।

ডঃ দে। আপনারা বাই বলুন, সত্যিই ডঃ বটব্যাল—

ডঃ মুখার্জি। আবার বটব্যাল! অন্ত কথা পাড় না।

মিসেস্ ভৌমিক। দেখুন, মজলিসটা মোটেই 'বেন' জম্ছে না।

ডঃ চক্রবর্তী। কেন বলুন তো ?

মিসেস্ ভৌমিক। আপনারা তো দেখছি মোটে আটশ জন। এত অল্প লোকে কি আড্ডা জমে ? আমাদের রাওলপিণ্ডিতে তো কোরামই হয় পঞ্চাশ জনে।

ডঃ চক্রবর্তী। এটা বাংলাদেশ কি না। এখানে সবই একটু ছোট-ছোট। আপনাদের রাওলপিণ্ডিতে সবই একটা গ্র্যাণ্ড স্কেলে হয়। এই নিন, একটা সিগারেট খান।

মিসেস্ ভৌমিক। (সিগারেট ধরাইয়া) থ্যাঙ্ক্‌স্‌।

ডঃ করের প্রবেশ

ডঃ বোস। এই যে ডঃ কর, এত দেরী যে !

ডঃ কর। আর বলেন কেন, একটা নারী সমিতিতে গিয়ে পড়েছিলাম, বেরুতে দেরী হয়ে গেল।

মিসেস্ ভৌমিক। আপনি নারী সমিতিতে গেলেন কি হিসেবে ?

ডঃ কর। আমার স্ত্রীর স্বামী-হিসেবে। সেখানে আজ ছুটো খুব উচ্চাঙ্গের প্রস্তাব পাশ হয়েছে।

ডঃ মুখার্জি। ইউ মীন, খুব র্যাশন্টাল প্রস্তাব।

ডঃ কর। হ্যাঁ। একটা প্রস্তাব হচ্ছে যে, নারীরা এখন থেকে ঠিক পুরুষদের নৈতিক আচরণ হবহ নকল করবে। আমি একটা সংশোধন প্রস্তাব করেছিলাম, 'আমাদের সমাজে পুরুষেরা নারীর প্রতি যে সকল অবিচার করে, তার প্রতিবিধানকল্পে আইন এবং সামাজিক ব্যবস্থার যথোচিত পরিবর্তন করা হোক।' আমার প্রস্তাব শুনেই তো সবাই ভীষণ চটে গেলেন। এযুগে নারীর প্রতি পুরুষের বিচার-অবিচারের কোন প্রশ্নই ওঠে না। আদিম কালে যখন নারীকে রক্ষা করবার জন্তে নরের দরকার হ'তো, তখন এসব বুদ্ধি চলতো। এখন থানা রয়েছে, পুলিশ রয়েছে, পেনাল কোড রয়েছে—সুতরাং বিচার-অবিচারের কৰ্ত্তা তো আর স্বামীরা নয় ! একথার উত্তরে আমি বললুম, 'তাহলে আমি আর একটা সংশোধন প্রস্তাব করবো, অহুমতি দিন।' সভানেত্রী বললেন, আমাকে আর কোন সংশোধন প্রস্তাব করবার অহুমতি দেওয়া হবে না। আমি বললুম, 'আপনাদের প্রস্তাবের অর্থটা কি এই যে, পুরুষেরা যেমন

সিগারেট খায়, সেমেনড খায়, ক্লাবে সারারাত আড্ডা দেয়, তেমন মেয়েরাও—?' সভানেত্রী বললেন, 'ওসব ডিটেল্‌স্‌ পরে ঠিক করা যাবে। এতবড় সভায় ওসব খুটিনাটি আলোচনা করা চলে না।' আমি চুপ করে রইলুম। প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে পাশ হয়ে গেল।

ডঃ বোস। ভেরি ইন্টারেস্টিং ! আচ্ছা, দ্বিতীয় প্রস্তাবটা কি ?

ডঃ কর। দ্বিতীয় প্রস্তাব হলো, 'সন্তান-সন্ততির মধ্যে বৈধ এবং অবৈধ বলে কোন প্রভেদ থাকবে না।' আমি বললুম, 'একটা সংশোধন প্রস্তাব আনতে পারি কি ?' সভানেত্রী বললেন, 'হ্যাঁ, একটা সংশোধন প্রস্তাবের অহুমতি দিতে পারি। কিন্তু তার বেশি নয়।' আমি বললুম, 'আমি প্রস্তাব করি যে সমাজ থেকে বিবাহ-ব্যাপারটা তুলে দেওয়া হোক।' শুনে সবাই ভয়ানক খাপ্পা !

মিসেস্ ভৌমিক। কেন বলুন তো ?

ডঃ কর। আমার পাশে ধারা বসেছিলেন, তাঁরা বললেন, 'এ আমার কিছুতেই সমর্থন করবো না। এ প্রস্তাব পাশ হ'লে আমরা জয়চাক ঘাড়ে করবার লোক কোথায় পাব ?' আমাকে প্রস্তাব প্রত্যাহার কর্ত্তে হ'ল। মূল প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হলো।

ডঃ বোস। এ প্রস্তাবটার ইম্প্লিকেশনটা কি, তা একবার আপনারা ভেবে দেখেছেন !

ডঃ নন্দী। ভেবেই দেখুন, এখানে আর আলোচনার কাজ নেই, আলো নিভে যাবে।

মিসেস্ ভৌমিক। না, না, আলো নিভিয়ে দেবেন না। আপনারা যাই বলুন, আমার তো মনে হয় ভারতীয় সভ্যতার কিংবা মানব-সভ্যতার জন্ম থেকে এ পর্যন্ত নারীর নিজের মুখে এমন র্যাশন্টাল প্রস্তাব এ পর্যন্ত শোনা যায় নি।

ডঃ বোস। মানে, ব্যাক টু নেচার !

মিসেস্ ভৌমিক। বাট্‌ র্যাশন্টালি অ্যাণ্ড্‌ লজিক্যালি।

ডঃ মুখার্জি। এটা কিন্তু বড় বাড়াবাড়ি হচ্ছে। এরকম আইডিয়া সাধারণের মধ্যে প্রচার করাটা অত্যন্ত অজ্ঞায়।

ডঃ নন্দী। আমারও তাই মত। আমার মনে হয়, প্রথম বিলাতী সভ্যতার থাকার যেমন বাঙালী পুরুষগুলোর মাথা ঠিক ছিল না, এখন তেমনি উচ্চশিক্ষা এবং নারী-প্রগতির একটা আচমকা থাকা এসে আমাদের ছেলোমেয়েদের

মাথা গুলিয়ে দিচ্ছে। স্বাধীনতা আর উচ্ছ্বাসতার ভেদরেখা
এরা মানতে চায় না।

মিসেস ভৌমিক। (তড়াক করিয়া চেয়ার হইতে
লাকাইয়া উঠিয়া)। ঐ-স্ব-বাঃ—

ডঃ নন্দী। কি হ'ল?

ডঃ বোস। ছারপোকা বৃষ্টি?

ডঃ চক্রবর্তী। আপনাদের হ্যাণ্ড ব্যাগ হারিয়েছে বৃষ্টি?

মিসেস ভৌমিক। না, না, ওসব কিছু না। আজ
পাঞ্জাব মেলে উনি রাওলপিণ্ডি যাচ্ছেন, স্টেশনে সী-অফ্
করতে যাবার কথা ছিল—শ্রেফ ভুলে গেছি। (হাতের
ঘড়ির দিকে চাহিয়া) এখনও বোধ হয় সময় আছে।
আচ্ছা, আজ আসি।

নিজান্ত

ডঃ কর। আজ তো ডঃ দাসের একটা কবিতা পড়ার
কথা ছিল। কই, পড়লেন না তো!

মিস চ্যাটার্জি। থাক, ওঁর আর কবিতা পড়ে কাজ
নেই। আমার একটুও ভাল লাগে না।

ডঃ নন্দী। কেন বলুন তো?

মিস চ্যাটার্জি। উনি বড় ড শিগগির শেষ ক'রে ফেলেন।

মিসেস নন্দী। বা বলেছ, একটু ভাব না জমলে কি
কবিতা ভাল লাগে?

ডঃ ভট্টাচার্য। একসকিউজ মি, দেখুন আমাকে আজ
একটু সকাল সকাল বাড়ী ফিরতে হবে।

ডঃ মুখার্জি। কেন বলুন তো?

ডঃ ভট্টাচার্য। আজ আটটা সাতার মিনিটে চন্দ্রগ্রহণ।
তার আগেই থাওয়া-দাওয়া শেষ করতে হবে। হাঁড়ি-
কুড়িগুলো সব কেলে দিতে হবে তো...

মিস চ্যাটার্জি। আপনিও এসব মানেন নাকি?
আপনিই না আর্স্ট্রোনমিতে গবেষণা করেছেন?

ডঃ ভট্টাচার্য। মানে, কথটা কি জানেন, সবই কি আর
আজকালকার সায়েন্স দিয়ে বোঝা যায়? দেয়াস্ আর
মোর থিংস্ ইন হেভন্স্ অ্যাণ্ড্ অর্থ, হরেসিণ্ড, চ্যান্ আর
ড্রেম্ অফ্ ইন্ ইণ্ডার ফিলজফী—বুঝলেন কি না।

ডঃ বোস। হ্যাঁ, বুঝেছি। মানে, ট্রায়াম্ফ্ অফ্
গ্যাশনালিজম্ আর কি!

ডঃ ভট্টাচার্য। তা ঠাট্টা করতে হয় করুন। আমি তো
আর বিজ্ঞানে রিসার্চ ক'রে নাস্তিক হ'য়ে বাইনি।

'ডঃ বোস'। গ্রহণে হাঁড়ি কেলার সঙ্গে নাস্তিকতা বা
আস্তিকতার সম্বন্ধটা ঠিক বোঝা গেল না।

ডঃ ভট্টাচার্য। সবাই সব জিনিষ বোঝে না, ডঃ বোস।

ডঃ বোস। আজ্ঞে না।

ডঃ ভট্টাচার্য। আচ্ছা আসি তা হ'লে। নমস্কার!

নিজান্ত

ডঃ মিটার। দেখুন, আমাকে আজ একটু শিগ'গিরই
যেতে হবে।

ডঃ নন্দী। আপনাদের কি গ্রহণ-সমস্যা নাকি?

ডঃ মিটার। আজ্ঞে না। আমার প্রয়োজনটা আরো
আর্জেন্ট।

মিস চ্যাটার্জি। ব্যাপার কি?

ডঃ মিটার। (পেটুলেনের পকেট হইতে একটি দুই-
ড্রাম হোমিওপ্যাথিক ঔষধের খালি শিশি বাহির করিয়া)
এই দেখুন, আমাকে একবার যেতে হবে ঠনঠনের কালীবাড়ী।
মা-কালীর চরণামৃত একটু নিয়ে গিয়ে খাওয়াতে হবে আমার
ভাইঝিকে—

ডঃ দাস। কি আশ্চর্য! আপনি আবার ওসব—

ডঃ মিটার। আজ্ঞে, মানে—আমি ওসব মানিনে।
তবে মেয়েদের ব্যাপার কি না, মানে—তাছাড়া কিসে কি
হয় বলা তো যায় না। দেয়ার আর মোর থিংস্ ইন হেভন্স্
অ্যাণ্ড্ অর্থ—

ডঃ বোস। তা তো বটেই!

ডঃ মিটার। আচ্ছা, আজ উঠি। নমস্কার! নিজান্ত

ডঃ সিংহ। দেখুন, আমাকেও একটু আগেই যেতে হচ্ছে।

ডঃ কর। কেন, আপনার আবার কি হ'ল।

ডঃ সিংহ। ভাবছিলাম, একবার থিয়েটারে যাব। প্রায়
দুবছর থিয়েটার দেখিনি।

ডঃ পালিত। থিয়েটার! দেখুন কিছু মনে করবেন না,
মনে হয়, এ মজলিসের সভ্যদের এসব মিডীভ্যাল আমোদ-
চর্চায় যোগ দেওয়া মানায় না। এ দেশের থিয়েটারের
ইন্টেলেক্চুয়াল এবং কালচারাল লেভেল বড় নীচু।

ডঃ সিংহ। আমি অবশ্য অতটা সিরিয়াসলি ভেবে
দেখিনি। একটু সময় কাটানো—হুঁ-চারটে গান-টান শোনা
—হুঁ-একটা হাসি-রসিকতা—মন্দ কি! চলুন না, আপনিও।

ডঃ পালিত। আমি? কি যে করুন! আমিও

ধরণের আমোদ একেবারেই পছন্দ করি নে। তাছাড়া, আজ আমার একটা খুব দরকারী এনগেজমেন্ট আছে। শুধু আজ নয়, এ সপ্তাহের সবগুলি সন্ধ্যাই এক রকম বুকড্ !

ডঃ সিংহ। কি এত এনগেজমেন্ট আপনার ?

ডঃ পালিত। আজ মিসেস্ গাঙ্গুলীর বাড়ীতে ছাত্রছাত্রীদের উদ্দাম নাচ, কাল মিঃ ভূঁইয়ার বাড়ীতে মায়েদের এবং মেয়েদের সাঁওতালী নাচ, পরন্তু ডঃ বাড়রীর বাড়ীতে মিক্সড ব্রীজ, তারপর দিন থিচুড়ী-ক্লাবের প্রীতি-ভোজ, তারপর দিন কাজিন-ক্লাবের বাৎসরিক উৎসব, তারপর দিন—

ডঃ সিংহ। থাক, আর বলতে হবে না। আপনার থিয়েটার-বিরাগের কারণ বোঝা গেল।

ডঃ পালিত। আপনাদের মন অত্যন্ত—। থাক্গে, আচ্ছা আজ আসি তাহলে। নমস্কার !

ডঃ দাস। আমাকেও এবার উঠতে হ'ল।

ডঃ নন্দী। এখনই ?

ডঃ দাস। হ্যাঁ।

ডঃ নন্দী। কোথায় যাবেন এখন ?

ডঃ দাস। যাব ফারপোতে। কয়েকটি কিরিন্দী মেয়ে আসবেন, তাঁদের সঙ্গে একটা সময় ঠিক করতে হবে। ওকি ? আলো কমে গেল কেন ?

ডঃ নন্দী। অন্ এ পয়েন্ট অব অর্ডার ! এ মজলিসে ওসব আলোচনা চলবে না।

ডঃ দাস। সাট্ আপ্ প্রিজ। এই রকম নীচ আর সলিষ্ট মন নিয়ে আপনি মজলিসের বিবেক রক্ষা করবেন ? শিগগির আলো বাড়িয়ে দিন।

ডঃ নন্দী। তা দিচ্ছি। কিন্তু আপনার ওই কথাগুলোর একটা রায়সভা এবং কালচারাল ইন্টারপ্রিটেশন চাই।

ডঃ দাস। তা দিচ্ছি। গুয়ারা আমার ভাগ্নের বিয়ের বরযাত্রী। কবে কখন কোথা থেকে রওয়ানা হয়ে কোথায় যাবেন তাই ঠিক করবার জন্ত ফারপোর যচ্ছি। গুয়ারা তো আর আমাদের পাড়ায় বেশি যাতায়াত করেন না। আচ্ছা, আসি তা হ'লে। নমস্কার। গুড্ নাইট্ টু এন্ট্রি বডি।

নিষ্কাশ

ডঃ ঘোষ। এক্সকিউজ্ মি, আমিও এবার উঠব।

মিস্ ঘোষ। কেন ? এত সকালেই যে ! মিসেসের হুকুম বুঝি ?

ডঃ ঘোষ। না না, ওসব কিছু না। আমাকে একবার যেতে হবে হারিসন রোডে। সেন্ট্রাল অ্যাভেনিউ-এর মোড়ে একটা পশ্চিমা সাধুর কাছে অফলের অস্থলের মাহুলী পাওয়া যায়। দিনের বেলায় যেতে লজ্জা করে। তাবছি, বাড়ী ফিরবার পথে নিয়ে যাব।

মিস্ ঘোষ। আপনি আবার মাহুলীও বিশ্বাস করেন নাকি ?

ডঃ ঘোষ। বিশ্বাস আমি করিনে। তবে মেয়েদের ব্যাপার—মন জুগিয়ে চলাই ভাল। তাছাড়া কিসের কি গুণ, বলা তো যায় না। দেয়ার আর মোর থিংস্ ইন হেভেন আণ্ড আর্থ—

ডঃ বোস। ট্রায়ান্ফ্ অফ্ রায়শান্তালিজম্ !

ডঃ ঘোষ। অমন ঠাট্টা সবাই করে। আবার অবস্থার ফেরে পড়ে মত বদলাতেও দেরি হয় না।

ডঃ বোস। তা তো বটেই—বিশেষত আন্ট্রা-র্যাডিক্যালদের।

ডঃ ঘোষ। আচ্ছা, আসি তা হ'লে। বেশি দেরি হ'লে আবার সে ব্যাটাকে পাওয়া যাবে না। গুড্ নাইট্।

নিষ্কাশ

ডঃ ব্যানার্জি। আমিও তাবছি, এখন উঠলে হয়।

ডঃ নন্দী। আপনিও ?

ডঃ ব্যানার্জি। হ্যাঁ। আমাকে একবার যেতে হবে এক পণ্ডিতের কাছে—একথানা কোষ্ঠীর সম্বন্ধে খোঁজ করতে।

ডঃ মুখার্জি। কোষ্ঠী ?

ডঃ ব্যানার্জি। হ্যাঁ, একথানা ঠিকুজী দিয়েছি, তাই থেকে কোষ্ঠী তৈরি করতে হবে। একটি মেয়ের সঙ্গে আমার ভাইপোর বিয়ে ঠিক হয়েছে। সবই ঠিক, কিন্তু কোষ্ঠীটা নিয়ে একটু গোলযোগ বেথেছে।

ডঃ মুখার্জি। আজকালকার দিনে ওসব আবার আছে না কি ? বিশেষত আপনার মত একজন আধুনিক রায়সভা র্যাডিক্যাল লোকের পক্ষে—

ডঃ ব্যানার্জি। মানে, আসল কথাটা কি জানেন, আমরা মুখে বা মিটিং-এ যতটা রায়সভা, মনে তা নই। তাছাড়া এই যে আমাদের জ্যোতিষ-শাস্ত্র—এটা যে একেবারে জুরো—তাই বা বলি কি করে ?

ডঃ বোস। মানে, র্যাশভালিজম্‌টা একটা বাগ্মী।

ডঃ ব্যানার্জি। অতটা মনতে আমি রাজি নই।

ডঃ বোস। সেটা আরো ধারাপ! মানে, জুবিধে বুঝে মানি। আমি তো দেখেছি, যখন দরে বনিবনাও না হয়, তখন কোষ্ঠীর তলব পড়ে। আবার যখন দরদস্তুরটা বেশ জুবিধে মত হয়ে যায়, তখন জ্যোতিষীকে পাঁচ সিকে দিলেই আবার রাজঘোটক হতেও দেরি লাগে না।

ডঃ ব্যানার্জি। আপনার সব বিষয়েই একটা সিনিক্যাল এবং স্টাটিরিক্যাল ভাব; এটা কিন্তু আমার পছন্দ হয় না।

ডঃ বোস। বেশ, বলব না। ঠিকুজী-কোষ্ঠী বা বা-খুণী দেখে আপনার ভাইপোর বিয়ে দিন। আন্তরিক আশীর্বাদ রইল।

ডঃ ব্যানার্জি। থ্যাঙ্কস্। আমারও অনুরোধ রইল, আপনি ওসব জিনিষকে অত বাজে মনে করবেন না। আমাদের বর্তমান যুগের লেবরেটরির বাইরে যে আর কোন সত্য নেই, তা আমি বিশ্বাস করি না। দেয়ার আর মোর থিংস্ ইন হেভেন্‌ অ্যাও আর্থ—

ডঃ বোস। নিশ্চয়ই। নিশ্চয়ই। আমাদের আল্ট্রা-র্যাডিক্যালদের অনেকের মুখেই তো ওই কথাই শুনলুম।

ডঃ ব্যানার্জি। আচ্ছা, আজ উঠি। কোষ্ঠীটার একটা হেস্তনেস্ত না হওয়া পর্যন্ত পাকা দেখাটা হয়ে উঠছে না। আচ্ছা, নমস্কার!

সিদ্ধান্ত

ডঃ রুদ্র। আই অ্যাম্ অ্যাক্রেড, আই শুড্ লীভ নাউ।

ডঃ নন্দী। আপনারও কি ঠিকুজী-সমস্তা নাকি?

ডঃ রুদ্র। আজ্ঞে না। আমাকে এখুনি একবার যেতে হবে বাগবাজারে। আমার এক ভাগ্নে একটা বামুনের মেয়েকে বিয়ে করতে চায়। যেমন করে হোক, তাকে নিরস্ত করতে হবে।

ডঃ বোস। কেন? যদি মেয়ের পক্ষের মত থাকে, তবে আপনি কেন বারণ করবেন?

ডঃ রুদ্র। দেখুন, র্যাশভালিজম্‌ হই আর র্যাডিক্যাল হই, আমাদের পারিবারিক মর্যাদা জুই করতে দিতে পারিলে।

ডঃ বোস। আমার মনে হয়, এসব ব্যাপারে পারিবারিক মর্যাদার আদর্শটা পরিবর্তন করার সময়

এসেছে। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর মধ্যেও যদি এই সমীচী ফুলিনীয়া না যায়, তা হলে কেমন করে আমরা জাতি কল্পব যে আমরা সবাই সবাইকে একজাতিভুক্ত মনে করব?

ডঃ রুদ্র। বুঝি তো সবই, কিন্তু দেখুন কিছু বুদ্ধি দিয়ে বোঝা আর কাজে করা, এ দুটোর মধ্যে তফাৎ অনেক।

ডঃ বোস। অশিক্ষিত, আনুকালাচার্ড লোকের কাছে এ তফাৎ যত বেশি, আমাদের মত র্যাশভালিজম্‌ লোকের কাছে অত বেশি হওয়া উচিত নয়।

ডঃ রুদ্র। তা ঠিক। তবে কি জানেন, পুরুষপুরুষের থেকে পাওয়া পারিবারিক ট্রাডিশন—

ডঃ বোস। একেই বলে ট্রায়াম্ফ অফ্‌ র্যাশভালিজম্‌।

ডঃ রুদ্র। ঠাট্টাই করুন আর বাই করুন, আমি বামুন-কায়েতের বিয়েতে কিছুতেই মত দেবো না।

ডঃ বোস। নিশ্চয়ই না।

ডঃ রুদ্র। আচ্ছা, আসি তা হ'লে। দেখি কতদূর ব্যাপারটা গড়িয়েছে। তাই বুঝে ব্যবস্থা করতে হবে। আচ্ছা, নমস্কার!

সিদ্ধান্ত

ডঃ পুরকারহ। আমাকে কিন্তু একটু এক্সকিউজ করতে হবে।

ডঃ বোস। আপনার এখন কি কাজ? কোন গণৎকারের কাছে হাত দেখাতে যাবেন না কি?

ডঃ পুরকারহ। না না, ওসব বুজরুকিতে আমার বিশ্বাস নেই।

মিস্‌ চ্যাটার্জি। তবু ভাল, অন্তত একজন র্যাশভালিজম্‌ লোক এখানে আছেন, যিনি এসব বুজরুকি বিশ্বাস করেন না।

ডঃ নন্দী। বুজরুকি আমরা কেউই বিশ্বাস করি না। যে সব ব্যাপার আমাদের মধ্যে কারো কারো কাছে বুজরুকি বলে মনে হয়, হয়তো তার মধ্যে খানিকটা সত্যও থাকতে পারে।

ডঃ মুখার্জি। সত্য আছে কি-না—সেটা ভাল করে না জানে শুধু প্রজ্ঞা ভক্তি আর বিশ্বাসের দোহাই দিয়ে বা-তা করা আর বা-তা মনো—এটা তো র্যাশভালিজম্‌ নয়!

ডঃ বোস। ঠিকুজী, কোষ্ঠী, হীত-দেখা, এসবেরও অনেক র্যাশভালিজম্‌ ব্যাখ্যা আছে হয় তো!

ডঃ মুখার্জি। তা হ'লে তো ভগতে পারব না আরো অনেক

বলে কিছুই থাকতে পারে না। সব কিছুই একটা
র্যাশত্ৰাল ব্যাখ্যা খাড়া করা যায়।

ডঃ বোস। তা যার বলেই তো সবাই নিজেকে
র্যাশত্ৰাল মনে করে; আর সেই জন্তই সব রকম অন্ধ
সংস্কার আমাদের পেয়ে বসে।

ডঃ সিংহ। কিন্তু আমাদের মজলিসের সভ্যরা তো
সেঁ লেভেলের লোক নন। এঁদের মন কখনো ওসব অন্ধ
সংস্কারে আবদ্ধ হ'তে পারে না।

ডঃ বোস। তবে কি না, দেয়ার আর মোর থিংস্ ইন্
হেভন্ অ্যাণ্ড্ আর্থ—

ডঃ পুরকায়স্থ। তা হ'লে আমি উঠি এবার।

মিসেস্ নন্দী। আচ্ছা আনুন! আপনার স্ত্রী তো
সবে আজ নাসিক থেকে এসেছেন। বিয়ের পর এই বোধ
হয় আপনার প্রথম দেখা।

মিস্ চ্যাটার্জি। তাই নাকি? কি আশ্চর্য! আর
আজ আপনি এখনো মজলিসে বসে আছেন? ও, আপনিই
তো 'ট্রায়াম্ফ্ অফ্ র্যাশত্ৰালিজম্' লিখেছেন, তাই আপনার
অত সেন্টিমেন্টালিটি নেই। কি বলেন?

ডঃ পুরকায়স্থ। হ্যাঁ, তা কতকটা বটে। তবে আমি
এখন উঠছি একটু অস্ত্র প্রয়োজনে। অবশ্য প্রচার করবার
মত কিছু নয়, তবে কি না বিটুইন্ অাওয়ারসেলভ্—

মিসেস্ নন্দী। হ্যাঁ, তা বেশ তো—বলুন না। আমরা
তো আর—

ডঃ পুরকায়স্থ। না না, তা ভোঁ বটেই। আপনারা
তো আর—। মানে, আজ আমার বাড়ীতে গুরুদেব
আসবেন।

ডঃ বোস। এই রাজ্যে!

ডঃ পুরকায়স্থ। আমার জীবনের একটা প্রধান ব্রত
এই যে, কোন কিছু নিজে গ্রহণ করবার আগে গুরুদেবকে
নিবেদন করি। যখন বাজারে প্রথম আম ওঠে, প্রথমে
গুরুদেবকে অর্পণ ক'রে পরে আমি খাই। যখন শীতের
দিনে সোয়েটার পরি, তখন আগে গুরুদেবকে একটি
সোয়েটার পরিয়ে তবে সেটা আমি পরি। এমন সব
বিষয়েই—

ডঃ বোস। আনন্দের ট্রায়াম্ফ্ অফ্ র্যাশত্ৰালিজম্!

ডঃ পুরকায়স্থ। আপনারা হরতো এ জিনিষটা তেমন
অ্যাপীল করছে না। কিন্তু, দেয়ার আর মোর থিংস্ ইন্
হেভন্ অ্যাণ্ড্ আর্থ—

ডঃ বোস। যে আজ্ঞে!

ডঃ পুরকায়স্থ। আচ্ছা, আসি তা হ'লে। নমস্কার!

নিজাণ্ড

মজলিসস্থ সকলেই কিছুক্ষণ গালে হাত দিয়া তন্ময় হইয়া
কি যেন ভাবিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে ডঃ নন্দী
বলিলেন, আজ মজলিসটা এখানেই শেষ হোক। সকলেই
সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন এবং ধীরে ধীরে গৃহ হইতে নিজ্জান্ন
হইলেন।

বর্ষশেষে লহ নমস্কার

শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়

ওগো ব্রহ্ম,

হে বহ্নিদেবতা!

বর্ষশেষে লহ মোর মধ্যাহ্নের শত

নমস্কার;

প্রদীপ্ত ভাস্কর!

বিজয় ডমক তব

বাঁজাইয়া গুরুগুরু তালে—অনিবার

তলাও বিবের দ্বারে

বিখ্যাতীত অমর সঙ্গীত,

বার কল-কল্লোল উদ্গারি

জাগিয়া উঠিবে নব মন্দাকিনী ধারা,

অনন্তের ছন্দোময়ী লীলা অশরীরী,

স্মার্পে তারি মৃত্যুঞ্জিৎ প্রাণ

মুক্তি-রানে হবে আত্মহারা।

পশ্চাতের স্বতি

পশ্চাতে পড়িয়া থাক,

মুছে বাক অতীতের অবসর প্রাণি;

কালের কঙ্কাল হ'তে

ওগো মহাকাল

এনে দাও নৃতনের অর্ঘ্যপাত্রধারি।

চলতি ইতিহাস

শ্রীভিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়

মধ্যপ্রাচী

অধীর উৎকর্ষ ও দীর্ঘ প্রতীকার মধ্য দিয়া পূর্ণ একটি মাস অতিবাহিত হইয়াছে। প্রাচী ও প্রতীচী উত্তর রণক্ষেত্রেই ইতিমধ্যে বহু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। উত্তর আফ্রিকার ইতালীয় বাঁটি তোক্রকের পঠনের পর ব্রিটিশ-বাহিনী দানী অধিকার করে। তাহার পর সাইরিন বন্দর অধিকার করিয়া ব্রিটিশ-বাহিনী আগ্রসর হইলে ইতালীয় সৈন্তগণ পশ্চাদ্গমন করিতে বাধ্য হয়। কয়েকদিন পূর্বে লিবিয়ার মার্শাল গ্রাৎসিনারীর সর্বশেষ বাঁটি বেন্বাজী বন্দরের পতন হইয়াছে। উত্তর আফ্রিকার এই বন্দরটির গুরুত্বই ছিল সর্বাধিক। ইতালী হইতে সকল রণসজ্জার আহাজে করিয়া প্রথমে এই বন্দরে প্রেরণ করা হইত। এগান হইতে সেইসকল রণোপকরণ অস্ত্রাস্ত্র বাঁটিতে প্রেরণের ব্যবস্থা করা হইত। স্তত্রায় উত্তর ইতালীতে এই বন্দরটিকেই সমস্ত শক্তির কেন্দ্র বলা বাইতে পারে। কাজেই বেন্বাজীর পতন হওয়ার ইতালীর ক্ষতি হইয়াছে যথেষ্ট।

তবে জেনারেল ওয়েভালের সাক্ষ্যের কারণ হ'ল, নৌ ও বিমান বাহিনীর সুপণ্য সহযোগিতা। ভূমধ্যসাগরে ব্রিটিশ নৌশক্তি এখনও

আফ্রিকার অস্ত্রাস্ত্র অফলেও ইতালীর সৈন্তগণ বিশেষ সুবিধা করিতে পারে নাই। হাবসী সৈন্তদের করা গুলত সংখ্যাত্রেই উন্নয়ন করা হইয়াছে। ব্রিটিশ সৈন্তাধ্যক্ষের শিকাব্যানে ও সন্মুখ হাইলে সেনানীর নেতৃত্বে একদল রণদক্ষ হাবসী বাহিনী গঠিত হইয়াছে। এরিক্সার ব্রিটিশবাহিনী ইতালীরদের নিকট হইতে আগোরবাৎ ও বারেন্ড অধিকার করিয়া লইয়াছে। আবিসিনিয়ার সোত্তার রোড ধরিত্ত ব্রিটিশ বাহিনী অপ্রতিহত গতিতে আগ্রসর হইতেছে। ইতালীর সোমালিল্যাণ্ডে সীমান্ত হইতে ৪৫ মাইল অভ্যন্তরে একটি শত্রু বাঁটি ব্রিটিশের অধিকৃত। সংক্ষেপে আফ্রিকার সকল রণক্ষেত্রেই ইতালীর সৈন্ত ব্রিটিশ-বাহিনীর হস্তে পর্যুষ্ট। লিবিয়ার দশম ইতালীর বাহিনীর অধিনায়ক জেনারেল টেলেরা বেন্বাজীতে আহত ও বন্দী হইয়া দারা গিয়াছেন। মার্শাল গ্রাৎসিনারীর দক্ষিণ হস্তবরণ জেনারেল বারগানজলি বেন্বাজীতে বন্দী হইয়াছেন। বেন্বাজী দখলের কলে সাইরেনিকার ইতালীর ত্রিশ বৎসরের আধিপত্য সুর হইয়াছে। ইতালীর সহিত আবিসিনিয়ার যোগাযোগও আজ বিচ্ছিন্ন। সমগ্র উত্তর আফ্রিকা ইতালীর হস্তচ্যুত করা ব্রিটিশের উন্নত রণকৌশল ও সাক্ষ্যের পরিচায়ক।



তবরক আক্রমণের পথে ব্রিটিশ সৈন্তগণ কাটা তারের বেড়ার কাঁকের মধ্য দিয়া বাইতেছে

হুপ্রতিষ্ঠিত। আফ্রিকার ব্রিটিশ সৈন্ত বখনই কোন লক্ষ্যভিত্তি অগ্রসর হইয়াছে নৌ ও বিমান বাহিনী সেই সময়ে যোগাযোগ করিয়া হলসৈন্তের অগ্রসরকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে। অপর পক্ষে আফ্রিকাবিহিত ইতালীর সৈন্তগণ প্রয়োজনমত নূতন সৈন্তদলের সাহায্য লাভ করিতে পারে নাই। কলে আশ্চর্যকর অন্তর্য সুবিধাসম্পন্ন ইতালীরপন বুখা সৈন্তদের নিদারদার্ষে আত্মসমর্পণ করিয়াছে, অথবা বাঁটি ত্যাগ করিয়া পশ্চাদ্গমন করিয়াছে। এই কারণেই আফ্রিকার ব্রিটিশের হস্তে লক্ষ্যবিত্ত ইতালীর সৈন্ত বন্দী হইয়াছে।

আফ্রিকার ব্রিটিশের এই বিজয়ে ভূমধ্যসাগরে ব্রিটিশ প্রকৃত হুপ্রতিষ্ঠিত হইল। প্রকৃতপক্ষে লিবিয়া হইতে জরেন্দ পর্যন্ত ভূমধ্যসাগরের সমগ্র দক্ষিণাংশ ব্রিটিশের নিয়ন্ত্রণাধীনে আসিল বলা যায়। ইতালীর দারা প্রস্তুত পথ বাঁটি ব্যবহারের সুবিধাও ব্রিটিশ-বাহিনী সম্পূর্ণরূপে লাভ করিবে। কিন্তু এই জয় সাময়িক হিসাবে বর্তমানে ওরূপপূর্ণ হউক না কেন, ইহাতে অত্যধিক উন্নতি হইবার কোন কারণ নাই। মিঃ চার্লিসও একথা বিদ্যুত হন নাই। আসলে এই জয়ে ব্রিটিশের লাভ কতটুকু? যে মুসোলিনীকে তাহার দরকুনি-দুর্ভাসর অস্ত্র ঠাটা

করিয়াছিলেন, বর্তমানে সেই মনুস্কুই তাঁহারে হস্তগত হইয়াছে ব্রজ। জার্মানীর দ্রুত আক্রমণ-পদ্ধতির অনুকরণে ব্রিটিশ সৈন্যদল আফ্রিকার 'রিজকিং' আক্রমণের একটা পরীক্ষা দিল বলা বাইতে পারে। কিন্তু যুদ্ধের প্রকৃত গুরুত্ব এখানে নয়। যিঃ চার্লিস একথা ভাল করিয়া জানেন বলিয়াই তাঁহার বক্তৃতার সংবাদের অভাব হয় নাই। বুটেনের প্রকৃত নক্ষ জার্মানীর বিরুদ্ধে বর্তমানে আশ্রয়কার নিরত বুটেন যখন এইরূপ প্রতি আক্রমণ চালাইতে সক্ষম হইবে, তখনই বুটেন প্রকৃত বিজয়ের সৌরভ অনুভব করিতে পারিবে।

গ্রীসের বিরুদ্ধে ইতালীর যুদ্ধের অবস্থা আফ্রিকার তুলনায় উন্নততর বলা বাইতে পারে। গত একমাসে গ্রীস বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য জয়লাভ করিতে পারে নাই। একমাত্র ভেপেলিনিতে গ্রীক-বাহিনী কিকিং সাফল্য অর্জন করিয়াছে। গ্রীকদিগের বিজয় সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রকারের সংবাদ পরিবেশিত হইতেছে বটে, তবে সে সকল স্থানের প্রকৃত কিছু নাই, বিজয়ও আলো উল্লেখযোগ্য নয়। আলবানিয়ায় ইতালীর সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইতালী পাণ্ডা আক্রমণ চালাইতেছে বলিয়াও খবর আসিতেছে। তাহা হইলেও গ্রীক-বাহিনী যে সাফল্য লাভ করিতেছে ইহা নিঃসন্দেহ।

উত্তর রণক্ষেত্রেই ইতালীর এই শোচনীয় পরাজয় জার্মানীকে ভিত্তিক্ত করিয়াছে। হিটলার যে বর্তমান যুদ্ধ ধীর ও হৃদয়িত পদ্ধতিতে অগ্রসর হইতে ইচ্ছুক ইহা নিঃসন্দেহ। কাইজারের ভুলেই যে গভুর্নর জার্মানী পরাজিত হইয়াছে। ইহা হিটলারের অজানা নয়। সেই জন্যই তিনি বর্তমান যুদ্ধে একসঙ্গে একাধিক রণক্ষেত্রে যুদ্ধ চালাইতে অনিচ্ছুক। কাজেই সম্পূর্ণরূপে বুটেনের দিকে মনোনিবেশ করিবার অভিপ্রায়ে হিটলার মধ্যপ্রাচ্যের সম্পূর্ণতার ইতালীর হস্তে প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু সুসোলিনীর অকৃতকার্যতার ফলে তাঁহার সমস্ত পরিকল্পনা নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে। হস্তান্ত্র আশ্রয় হইয়াই জার্মানীকে আজ এইদিকে মনোনিবেশ করিতে হইতেছে। জার্মানী যে 'সিসিলি অধিকার' করিয়াছে, একথা গত সংখ্যাতেই উল্লেখ করা হইয়াছে। জার্মানী কর্তৃক 'সিসিলি' দ্বীপ অধিকারের ভরস্ব দেখেই। 'সিসিলি ও টিউনিসিয়া' মধ্যে অবস্থিত প্যাটেরলিয়া দ্বীপটি ইতালীর। এই উত্তর দ্বীপের মধ্যবর্তী সমুদ্রাংশ বিরাট জাহাজের গমনাগমনের পথ। হস্তান্ত্র ভূমধ্যসাগরে ব্রিটিশ নৌশক্তির প্রবেশ বন্ধ করিতে হইলে 'সিসিলি'কে বাটরূপে ব্যবহার করার প্রয়োজন ও উপযোগিতা যথেষ্ট। গ্রীস অভিমুখে চালিত ব্রিটিশ জাহাজগুলিকে এই পথেই বাধা প্রদান করার সুবিধা সর্বাপেক্ষা অধিক। এতদ্ব্যতীত ইতালীর সহিত আফ্রিকার যোগাযোগ স্থাপন করিতে হইলেও ভূমধ্যসাগরে ব্রিটিশের নৌশক্তিকে হীনবল করা প্রয়োজন।

ব্রিটিশের নৌশক্তি যে ক্ষয়প্রাপ্ত একথা হিটলার ভাল করিয়াই জানেন। সেইজন্যই ক্রান্তের নৌবহর হস্তগত করিবার চেষ্টা জার্মানীর পক্ষে প্রয়োজনীয়। কয়েকটি লাভাল-পেট্রা দ্রুত সমস্তার সুসমাধানের কলমে পরিলক্ষিত হওয়ার যুদ্ধের পক্ষে সম্বন্ধে জার্মানী ও অনুরাগী ব্যক্তিগণ

উৎকর্ষিত হইয়া পড়িয়াছেন। অনেক আশঙ্কা করিতেছেন যে, জার্মানী বোধ হয় ক্রান্তের সহিত এ বিষয়ে একটা যোগাড়া করিয়া লইতে চায়। এডমিরাল হার্ডী অসম্ভব যোগা করিয়াছেন যে, করাচী-নৌবহর আত্মসমর্পণ করিবে না। আবার সংবাদে প্রকাশ যে, হিটলার নাকি ভিসি সরকারকে জানাইয়াছেন যে কেন্দ্রকারী নামের মধ্যেই জার্মান-করাচী সমস্তার সম্পূর্ণ সমাধান করিতে হইবে। মার্শাল পেট্রা ব্রাউ-সচিব ও সর্বোচ্চ পরিবহনের সমস্তরূপে মঃ লাভাল কর্তৃক উহা প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। মার্শাল পেট্রাকে মন্ত্রিসভা পুনর্গঠন ব্যাপারে পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদানের নিমিত্ত মঃ লাভালের পরবর্তী পররাষ্ট্রসচিব মঃ ক্রাশী পদত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ। জার্মানীর দাবীর কলেই নাকি মঃ ক্রাশীকে পদত্যাগ করিতে হইয়াছে। তাঁহার স্থানে এডমিরাল হার্ডী পররাষ্ট্র বিভাগীয় মন্ত্রীরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন। ক্রাফো-ইতালীর সীমান্ত পথে মার্শাল পেট্রা ও জেনারেল ক্রাকোর মধ্যে সাক্ষাৎকার হইয়াছে। সুসোলিনীর সহিত সাক্ষাৎকালে জেনারেল ক্রাফো ইতালী আসিয়াছিলেন। ইতালী নাকি যুদ্ধ বিরতির ইচ্ছা করিতেছে ও ব্রিটিশের সহিত নাকি সে পৃথকভাবে সন্ধি করিতে চায় বলিয়া যে সংবাদ রটরাহিল জেনারেল ক্রাফো তাহা অধীকার করিয়াছেন।

সুসোলিনীর পরাজয়ে অনেকের মনে উল্লিখিত সন্ধি সম্বন্ধে সন্দেহ জাগিলেও এ বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য করিবার ব্যাপার আছে। ইতালী উত্তর রণক্ষেত্রেই যুদ্ধ সুবিধা করিতে পারিতেছে না বটে, কিন্তু এ পর্যন্ত সে ধীর জয়লাভের নিমিত্ত নিজ নৌবহর মুখার্ণ ব্যবহার করে নাই। ইতালীর নৌবহরের অজের শক্তি সম্বন্ধে সুসোলিনী বহুপূর্বেই যোগা করিয়াছিলেন, কিন্তু এ পর্যন্ত তাহা ব্যবহার না করা বিশেষ বিস্ময়ের বিষয় সম্বন্ধে নাই। ভূমধ্যসাগরে ব্রিটিশ নৌবহরের তৎপরতার যখন ইতালী-আফ্রিকা সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইবার উপক্রম, 'এলিন' শক্তির অন্ততম সহযোগীকে সাহায্যের জন্য জার্মানী যখন 'সিসিলি' দ্বীপে বাট সংস্থাপন করিল, তখনও ইতালীর নৌবহর রণক্ষেত্রে হইতে দূরে অবস্থান করাই বুদ্ধিযুক্ত বলিয়া বোধ করিল কেন? ব্রিটিশ নৌবহরের শক্তিকে জার্মানী উপেক্ষা করিতে পারে বা বলিয়াই ইতালীর স্বকোপ-গুলিকে পূর্ণ হইতে যুদ্ধ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে না দেওয়ার বাসনা ও সুসোলিনীর সহিত তদনুযায়ী ব্যবস্থা করা কি জার্মানীর পক্ষে অসম্ভব? সম্ভ্রুত ক্রাফো-সুসোলিনী সাক্ষাৎকার হইয়া গিয়াছে। ক্রাফো-সচিব সম্বন্ধেও সেই সময় কোন ব্যবহার পরিকল্পনা হইয়াছে কি না কে বলিবে? ভূমধ্যসাগরে ব্রিটিশ নৌবহরকে দুর্বল করার প্রয়োজন কেন এবং তদ্ব্যবস্থাতে কি ব্যবস্থা অবলম্বন করা সম্ভব, সে সম্পর্কে সৌভাগ্য 'ভারতবর্ষ'-এ বিতারণিত আলোচনা করা হইয়াছে।

বকান ও দক্ষিণ-পূর্ব ইয়োরোপে সন্ধ্যা আসার হইয়া উঠিয়াছে। সমগ্র বর্তমানে জার্মানীর ব্যাপক সম্মারোহন চলিতেছে। গত জাহাজের শেষ দিকে জাহাজিয়ার আরম্ভ-মাত্রের বিপদবল বিজ্ঞান করণে কিং জেনারেল এডমিরাল সৈন্যবিভাগের সহায়তার এই বিব্রোহ বন্ধন করি-

সকল হতজর উহা ব্যর্থ হয়। কয়েক ডিভিশন জার্মান সৈন্য যে রমানিয়ার প্রবেশ করিবারে এ সংবাদ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। বর্তমানে উহাদের সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। তবে বিক্রোহীদের বিরুদ্ধে এই সৈন্য সংঘট সাহায্য করিতে পারে নাই। কারণ রমানিয়া প্রকৃতপক্ষে জার্মানীর প্রভুত্বাধীন হইলেও উহা এখনও একটি স্বতন্ত্র দেশরূপে থাকার অভ্যন্তরীণ ব্যাপারে জার্মানীর হস্তক্ষেপ করা বিপজ্জনক। কাজেই বিক্রোহের সময় জার্মান-বাহিনী কয়েকটি সরকারী ভবন অধিকার করা ব্যতীত অধিক কিছু করিতে সক্ষম হয় নাই। জেনারেল এন্ড্রাসের প্রাণনাশের আশঙ্কা এখনও দূর হয় নাই। রমানিয়ার ব্রিটিশ রাজদূত স্তর রেজিল্যান্ড হোর পদত্যাগ করিয়া প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। ব্রিটিশ সরকার ১৫ই ফেব্রুয়ারী হইতে রমানিয়াকে শত্রু-অধিকৃত দেশ বলিয়া সরকারীভাবে ঘোষণা করিয়াছেন। সন্ততি কনট্রাণ্ডা বন্দরে পঞ্চাশ হাজার জার্মান সৈন্তের সমাবেশ হইয়াছে। কনট্রাণ্ডা বন্দর হইতে উত্তর ও দক্ষিণে প্রায় পনের মাইল পর্যন্ত কুকনাগরের তীর জাহাজ চলাচলের পক্ষে বিপজ্জনক বলিয়া

যে, বন্দরে শান্তি রক্ষার কশিমা আত্মবাহিত। প্রায় বেড়ে শান পূর্বে সোভিয়েট পররাষ্ট্র বিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী মঃ স্বেমিভ-বানিস্ক সন্দেশে বোধ্যমান করিতে বাইবার পথে সোভিয়ার আশিরাভিক্ষণ। অনেক রাজনৈতিক মহলের ধারণা যে তিনি রাজ্য বরিশকে জানাইয়া ছিলেন। সোভিয়েট বুলগেরিয়াকে স্বাধীন রাষ্ট্র বলিয়া স্বীকার করে। হুতরাং সে স্বাধীন রাজ্যে বিদেশী সৈন্য চাকলায় অস্থায়ী প্রদান করিলে সোভিয়েটেরও ইচ্ছানত কার্য করিবার অধিকার থাকিবে এবং বন্দান অঞ্চলে বুদ্ধ বিত্তি লাভ করিলে রাইখের নিকট সোভিয়েটের কোন বাধ্যবাধিকতা থাকিবে না। কিন্তু এ সংবাদের কোন মূল্য না থাকাই সম্ভব। বর্তমান যুদ্ধ বিশেষ বন্দান অঞ্চলের ব্যাপারে, জার্মানী রশিয়ার সহিত পূর্বে হইতে কথাবার্তা না চালাইয়া যেজ্ঞানত কোম কার্য করিবে ইহা প্রায় অবিহাভ। কিন্তু গোল বাধিয়াছে তুরন্তক লইগ। বুলগেরিয়ার সৈন্য প্রবেশ করিলে তুরন্তে নিরাপত্তা ব্যাহত হইবার আশঙ্কা প্রতি পড়ে। অথচ এই সময়ে তুরন্ত হঠাৎ বুলগেরিয়ার সহিত এক অন্যাক্ষণ চুক্তি করিয়া বসিল। এই চুক্তির সর্বও অভিন্ন। পররাষ্ট্র আক্রমণ



ডানার পতন—একটি দুর্গের উপর আক্রমণ—দুর্গ নথলের জন্ত সৈন্তগণ অগ্রসর হইতে

ঘোষণা করা হইয়াছে। রজলা হইতে বিভিন্ন পথান্ত এই এলাকার অধিকৃত। সাংকেতিক আলোক নির্ধারিত করিয়া সাময়িক কর্তৃপক্ষ সমগ্র রমানিয়ার নিশ্চরীপের কড়াকড়ি ব্যবস্থা করিয়াছেন। রাজ্যে রাজ্যে যুগ্মাং পর্যন্ত নিবিদ্ধ। রেলপথ ও অন্তের কারখানা সকল সরকারী নিয়ন্ত্রণাধীনে গৃহীত। রমানিয়া সরকার বেকোন যুদ্ধে ব্রিটিশ বিমান আক্রমণের আশঙ্কা করিতেছেন বলিয়া প্রকাশ।

রমানিয়াকে জার্মানীর একটি প্রধান কেন্দ্ররূপে ব্যবহার করার পন্যতে আছে বন্দান জার্মান প্রাধান্য প্রতিষ্ঠার অভিপ্রায়। বুলগেরিয়ার জার্মান সৈন্য প্রবেশের সংবাদ গত সংখ্যাতই উল্লিখিত হইয়াছে। সুপারাজিয়ার সহিতও জার্মানী সহযোগিতা লাভে আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছে। কয়েকটি স্থান তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া তৎপরিবর্তে সুপারাজিয়ারকে গ্রীসের যুদ্ধে নিরপেক্ষ থাকিতে অনুরোধ করা হইতেছে। বুলগেরিয়ার অস্ত্র তাহার রাজ্যে বৈদেশিক সৈন্তের আশ্রয়ের অভিভাব্য করিয়াছে। প্রায় সংবাদ ও প্রচার করা হইতেছে

হইতে বিরত থাকার কথা চুক্তির মধ্যে আছে বটে, কিন্তু উত্তর রাষ্ট্রের রাজনৈতিক সম্পর্ক কিরূপ থাকিবে সে বিষয়ে চুক্তিতে কোম উল্লেখ নাই। তবে জার্মানী যে কথা সমর নষ্ট করিতে ইচ্ছুক নয়, একথা স্পষ্ট। গত ১৮ই ফেব্রুয়ারী গ্রীসের উপর জার্মান বিমান টকল দিয়া আসিয়াছে অর্থাৎ এককথার ইতালীর বিরুদ্ধে গ্রীসকে যুদ্ধ বন্ধ করিতে চাপ দেওয়ার উদ্দেশ্যে জার্মানী “সাব্-যুদ্ধ” আয়ত্ত করিয়াছে বলা বাইতে পারে।

তবে ইতালীর দৌর্বল্যবাহু বধ্য প্রাচীতে জার্মানীকে স্বেমিভেশ করিতে হইলেও বুটমই তাহার প্রধান লক্ষ্য। আগন্তব্য কল্ল ও গ্রীমে হিটলার যে একলভাবে বুটম আক্রমণ করিবে, অধিকাংশ রাজনীতি বিশ্লক্ষদের ইহাই ধারণা। সিঃ আমেরি, সিঃ ইডেন, কর্ণেল সন্ন প্রভৃতি সকলেই বুটম শীঘ্রই আক্রান্ত হইতে পারে বলিয়া আশঙ্কা করিতেছেন। সিঃ চার্লিসও তাহার বক্তৃতায় সেই কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। তবে বুটমের অবস্থা অপেক্ষা বর্তমান বুটমের অভ্যন্তরীণ কল্লতা বেশী বৃদ্ধি পাইয়াছে। বুটমের প্রধান শত্রী তাহার বক্তৃতায়

জানাইরাছেন যে, স্নেহের প্রয়োজন বুটেনের নাই। বুটেনের প্রয়োজন কুন্সামারী ও উপকরণের। এতৎ এসঙ্গে উল্লেখ করা বাইতে পারে যে, মিঃ উইলকিন্সনকে ফিরিয়া গিয়া বুটেনকে যে অনতিবিলম্বে এবং যথাসাধ্য সাহায্য করা প্রয়োজন একথা উল্লেখ করিয়াছেন। বুটেনারের নৌসচিব কর্নেল নল্লের মত বুটেনকে মৃত্যু কোষ ডেপুটির দেওয়া সম্ভব নয়। তবে মিঃ স্কজেক্সটের কথা হইতে বোধ হয় যে, বুটেন ভবিষ্যতে আরও কিছু পাইতে পারে। কর্নেল নল্লের যোগ্যতার পরেও বুটেনকে ৪৬খানি ডেপুটির দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে এবং সেগুলি যে কর্নেল নল্লের বিবৃতির মধ্যে পড়ে না, একথাও জানাইয়া দেওয়া হইয়াছে। আরও ৪০খানি ডেপুটির শীঘ্রই বুটেনের পাইবার আশা আছে। মিঃ চার্লিস আরও বলিয়াছেন যে, সমুদ্র ও বিমান উভয় স্থানেই আধিপত্য স্থাপন করিতে না পারিলে বুটেনে অস্তিত্ব লাগানো দুঃসাধ্য। হিটলারও যে একথা বোঝেন না তাহা নহে। সেই জন্যই বুটেনের উপর বিমান আক্রমণ চলিতে থাকিলেও জার্মানীর সামরিক তৎপরতা কিছুমাত্র কমে নাই। ফেব্রুয়ারী মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহে হিটলারের সহকারী কডলক্‌ হেস বক্তৃতা এসঙ্গে বলিয়াছেন যে, সামরিক যুদ্ধ বলিতে বাহা বুঝায় তাহা বস্তুত্বকালেই আরম্ভ হইবে। জার্মান সামরিকের বিরুদ্ধে ব্রিটিশ জাহাজ যে বিশেষ সূক্ষ্মা করিতে পারিতেছে না একথা কর্নেল নল্লই বিবৃত করিয়াছেন। মিঃ উইলকিন্সন এমন কথাও বলিয়াছেন যে আমেরিকা হইতে ডেপুটির পাওয়া সম্ভব বুটেন সমুদ্র ও পশ্চাতে দুইখানি “কনকর” জাহাজ রাখিয়া ৪০।৪০খানি বাণিজ্যপোত লইয়া বাতায়িত করিতেছে। গত ১৫ই জুলাই হইতে আশুভাগী পর্যন্ত সাত্বে ছয় মাসে বুটেনের ১৭ লক্ষ ৪৭ হাজার টন বাণিজ্য জাহাজ জলমগ্ন হইয়াছে। আর ঐ সময়ের মধ্যে জার্মানীর জাহাজ গিরাহে ১৩ লক্ষ ৩০ হাজার টন এবং ইতালীর গিরাহে ৬লক্ষ ২৩ হাজার টন। ক্রান্তের পশ্চিম সমুদ্রোপকূলের খাটিগুলি ব্যবহার করিতে পারায় বুটেনের বাণিজ্য জাহাজ ক্ষতি করিবার সূক্ষ্মা জার্মানী পাইয়াছে যথেষ্ট। তবে আরলও মধ্যপথে পড়ায় জার্মানীকে ক্রিষ্ট বাধা স্বীকার করিতে হইতেছে। যে সকল জাহাজ উত্তরের পথে আরলওয়ের উপর দিয়া আসে সেগুলিকে কতিপয় করা জার্মানীর পক্ষে কষ্টকর। বর্তমান যুদ্ধে কোন ক্ষুদ্র শক্তির পক্ষে নিরপেক্ষ থাকা সম্ভব নয়। বসন্তের প্রারম্ভে জার্মানীর সামুদ্রিক তৎপরতা বৃদ্ধি পাইলে আরলওয়ের বীপগুলি জার্মানীর পক্ষে খাটিপথে ব্যবহার করিবার চেষ্টা চলিতে পারে। কয়েকদিন পূর্বে মিঃ ডি ভ্যালেরা এক রেডিও বক্তৃতায় বুটেনের গতির অনিশ্চয়তার কথা উল্লেখ করিয়া ডাবলিন হইতে শিশু ও নারী স্থানান্তরকরণের কথা বলিয়াছেন। সম্ভাবনাকর কলের অভাব হইলে বাধ্যতামূলক ব্যবস্থা অবলম্বনের আভাষও তিনি দিয়াছেন। এক সপ্তাহের মধ্যেই ডাবলিন ও ক্রিষ্টম্‌ কল্লের অধিবাসীদের মধ্যে আড়াই লক্ষ লোক স্থানান্তরণের লক্ষ্য লক্ষ্য দিয়াইরাছে। আগামী বসন্তে বুটেনে বিমান আক্রমণের ভীষণতা বৃদ্ধির সঙ্গে জার্মানীর সামুদ্রিক তৎপরতা যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইবে বলিয়া আশঙ্কা করা বাইতেছে। তবে পূর্বাশংকা রাজকীয় বিমান বাহিনীর কার্যতৎপরতা যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইবে বলিয়া আশঙ্কা কল্পাইরাছে। তবে

পূর্বাশংকা রাজকীয় বিমানবাহিনীর কার্যতৎপরতা যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং বুটেনও যুদ্ধারম্ভকাল অপেক্ষা বর্তমানে যথেষ্ট অধিক শক্তিশালী হইয়াছে।

বুটেনকে “অল্প-শত্রু ইজারা দেওয়া বা ধার দেওয়া” সংক্রান্ত যে বিলটি এসিস্টেণ্ট সেক্রেটারি কংগ্রেসে পাশ করা হইতে ইচ্ছুক ছিলেন, মার্কিন প্রতিনিধি-পরিষদে তাহা গৃহীত হইয়াছে। ইহার বিরুদ্ধে যে সংশোধন প্রস্তাব আনীত হইয়াছিল, তাহা বিস্তারিতোক্তি (২০-৩-১৯৪৫) অগ্রাহ হইয়া যায়। প্রতিনিধি পরিষদে বিলটি গৃহীত হইবার সপ্তাহ কাল মধ্যেই সেনেট কাল বিলম্ব না করিয়া উক্ত বিল লইয়া বিতর্ক আরম্ভ করিয়াছেন। বিলটি গৃহীত হইবার সম্ভাবনাই অধিক। বিলটি পাশ হইলে বুটেন ক্রিষ্টাবে লাভবান হইবে সে সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা ভারতবর্ষ-এর গত সংখ্যায় হইয়া যাওয়ার এখানে পুনরুদ্রেক নিষ্প্রয়োজন।

সুদূর প্রাচী

খাই-ইন্দোচীনের বিরোধ গুরুতর আকার ধারণ করিবার সুবে হঠাৎ চাপা পড়িয়াছে। জাপানের মধ্যস্থতার খাইল্যাং ও ইন্দোচীনের মধ্যে সাময়িক যুদ্ধবিরতি হইয়াছে। প্রথমে এক সপ্তাহের জন্য এই যুদ্ধ-বিরতি ঘোষিত হইয়াছিল। পরে আরও দুই সপ্তাহ সময় বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া হয়। ফেব্রুয়ারীর চতুর্থ সপ্তাহে যোগ্যতার বেরাধ শেষ হইবে।

এদিকে জাপানের অনিচ্ছা সত্ত্বেও চীন-জাপানে যুদ্ধ চলিয়াছে। কয়েকদিন পূর্বে হংকং-চীন সীমান্তের শাটান্ডকোং ও শাউইয়ং নামক দুইটি স্থান আগ্রসেত্ত লক্ষ্য করিয়াছে। তামগুই ও শাইউচুং অধিকার করার কোলুন ও ক্যান্টনের যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। শাইউচুং ও কোলুনের মধ্যে জলপথের সংযোগও বন্ধ। কয়েক স্থানে চীনা বাহিনীও জাপানের অগ্রগতিতে বাধা প্রদানে সক্ষম হইয়াছে। কিন্তু চীনের যুদ্ধকে টানিয়া ওইয়া চলিবার আগ্রহ আর জাপানের নাই। কিছুদিন আগে প্রেস কনোরে জানাইয়াছিলেন যে চীন-জাপান যুদ্ধের জন্য ব্যক্তিগতভাবে তিনিই দায়ী। আবার জাপান নানকিং-এর ওয়ালচিক-ওয়েইর গবর্নমেন্টকে স্বীকার করিলেও জাপানের পররাষ্ট্রসচিব মিঃ দাংহুকা এক বিবৃতিতে বলিয়াছেন যে, তাহার চুংকিং গবর্নমেন্টকেও স্বীকার করিতে চাহেন না। এই দুই উক্তির যোগপূত্র ও অন্তর্নিহিত অর্থ হ্রাস্ট। প্রশান্ত মহাসাগরে শক্তি বিস্তারের চেষ্টা করিলে তাহাকে যে অধিকতর বিপদের সম্মুখীন হইতে হইবে ইহা উপলব্ধি করিয়া জাপান আজ চীনের সহিত একটা মিটমাট করিতে ইচ্ছুক।

রয়টারের সংবাদে একাংশ যে, ইতালীর দরজা লক্ষ্য করিয়া জার্মানী জাপানকে যুদ্ধে নামাইবার চেষ্টা করিতেছে। জাপানী বসন্তে বধন বুটেনের বিরুদ্ধে তীব্র আক্রমণ পরিচালিত হইবে সেই সময়ে জাপান বাহ্যতে ওলন্দাজ পূর্বভারতীয় বীপপুঞ্জ ও দ্বীপ আক্রমণ করে, হিটলার তাহারই চেষ্টা করিতেছেন। রুশিয়ার সহিত একটা আপোষ করিয়া কেবলবার লক্ষ্য জাপান জার্মানী কর্তৃক অসহন্য হইয়াছে। দাব্যতে পুনরায় রুশ-জাপান বাণিজ্য আলোচনা আরম্ভ হইয়া গিয়াছে।

সমুদ্র-পথেও জাপান বিশেষ তৎপর হইয়া উঠিয়াছে।' দক্ষিণাভিমুখে আক্রমণোদ্দেশ্যে জাপান হাইনান দ্বীপে ঘাঁটি নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। সরকারী পত্রিকা সেন্ট্রাল ডেলি নিউজের সংবাদে প্রকাশ যে, হাইনান ব্যতীত সিঙ্গাপুর দ্বীপপুঞ্জ, ক্যান্টন, কন্নানী ইকোচীন প্রভৃতি স্থানে জাপান সৈন্যসমাবেশ করিয়াছে। উহারা নাকি সাইগন ও কামরা উপসাগর দখলের জন্য নির্দিষ্ট। এই অগ্রগতির কারণের জন্য বুটেনও আমেরিকাকে দোষী করা হইয়াছে। 'নিচিনিচি সিংহুন' পত্রিকার ঘোষিত হইয়াছে যে বুটেন ও আমেরিকা চুংকিং গবর্ণমেন্টকে সাহায্য প্রদান করিবার নীতি অবলম্বন করিবার পর হইতেই জাপান দ্রুত অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিয়াছে।

জাপান নৌ বিভাগীয় বিমান পোতের অবিরাম বোমা বর্ষণের ফলে

জাৰ্বেই জানে যে, পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ আক্রমণ করার অর্থ বুটেন ও আমেরিকার বিরুদ্ধে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়া। চীন-যুদ্ধ হইতে সরিয়া আসা তাহার পক্ষে দুষ্কর। কারণ সংশ্লিষ্ট শক্তিবর্গ চীনকে সাহায্য দ্বারা জাপানকে চীনে নিযুক্ত রাখিতে চেষ্টা। যদিও বা সে সরিয়া আসে এবং জার্মানীর দ্বার রুশিয়ার সহিত সখ্য পুত্রে আবদ্ধ হয়, তাহা হইলেও তাহাকে যথেষ্ট ক্ষতি স্বীকার করিতে হইবে। ইহাতে রণনীতি, অর্থ-নীতি, সাম্রাজ্যনীতি প্রভৃতি সকল দিক দিরাই তাহাকে ক্ষতির সম্মুখীন হইতে হইবে। সুতরাং লাভালাভের প্রশ্ন তাহার বিশেষরূপে বিবেচনা করা প্রয়োজন। তর্কের খাতিরে ধরা গেল, যদি অসম্ভবও সম্ভব হয়, যদি যুদ্ধে জাপান কিঞ্চিৎ সাফল্য অর্জন করিতে সক্ষম হয়, তাহা হইলেও ভবিষ্যতে জার্মানী, রুশিয়া প্রভৃতির সহিত ভাগ-বাটোয়ারার



ডার্মা আক্রমণের দৃশ্য—জাপান হইতে ডার্মার উপর বোমা ফেলা হইতেছে

ব্রহ্ম রাজপথ প্রায় বিধ্বস্ত। মেকং নদীর উপরস্থ কুংকুয়া সেতু ধ্বংস করা হইয়াছে। আলেপাশে ২৫০-খানারও অধিক লরি আটক পড়িয়াছে।

এদিকে ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক দ্রুতগতিতে প্রতিরোধ ব্যবস্থা অবলম্বিত হইতেছে। সিঙ্গাপুর প্রণালীর পূর্বদিকস্থ প্রবেশ-পথে মাইন স্থাপন করা হইয়াছে। বিমানবহরের সংখ্যা যথেষ্ট বৃদ্ধি করা হইয়াছে, বহু অট্টেলিগান সৈন্য সিঙ্গাপুরে অবতরণ করিয়াছে। আমেরিকা হইতে আড়াই শত বিমান আসিয়া দলে বোম্ব দিরাছে।

যেবে জাপানের এই অগ্রগতি সন্ধ্যাে বিশেষ ভাবিবার কথা আছে। মিঃ চার্লিস অবশ্য বক্তৃতায় বলিয়াছেন যে, শত্রু ভারতের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেও তাহার পরাজয় অনিবার্য। কিন্তু জাপান বেশ ভাল

এর আছে। অর্থাৎ এশিয়ার একচ্ছত্র আধিপত্য বিস্তারের আশা তাহার বিলীন হইবে। কাজেই সকল অবস্থা হিসাব করিয়া দেখিলে জাপানের ক্ষতির মাত্রাই অধিক হইবে বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং জার্মানীর চাপে পাড়িয়া যুদ্ধে অবতীর্ণ হইলেও জাপান বিশেষ সক্রিয় কোন অংশ গ্রহণ করিবে বলিয়া বোধ হয় না। প্রশান্ত মহাসাগরে নৌবহর সম্বন্ধিত করিয়া এবং হুমকি দেখাইয়া সে একটা "দ্রাবু-দুচ্চ" করিতে থাকিবে বলিয়াই বোধ হয়। ফলে ব্রিটিশ শক্তিকেও এদিকে থাকিবে না। ব্যাপৃত থাকিতে হইবে এবং বসন্তকালীন আক্রমণে হিটলার সেই সামান্য সুযোগটুকু গ্রহণের চেষ্টা ব্যতীত অধিক কিছু লাভে সমর্থ হইবে না।



মাইকেল মধুসূদন

শ্রীভোলানাথ সেনগুপ্ত

একে একে গাহি গান বজের কাননে
বিভাপতি-চণ্ডীদাস-আদি কবিবল
চলি যবে গেলা স্বর্গপুবে—মৃত-প্রাণ
বিহ্বল গাহি গান কান্তার প্লাবিতা,
আত্মহারা হয় যথা দূর-দূরান্তবে—
তখন কহগো দেবি, অমৃতভাষিণি,
বরি কাবে বরপুত্রপদে, পাঠাইলে
অবশেষে এ বঙ্গ-অঙ্গনে ? কহ মাতঃ,
কার কণ্ঠে কোন্ সুব দিয়া, কোন্ ছন্দে,
কোন্ ভাবে, কি আনন্দে বঙ্গ বিপুলিণী ?
বঙ্গে তুমি চিরকুপায়সী, তোমাব প্রসাদে,
কবিশূন্য হয় নাই বঙ্গ-সিংহাসন ।

*

স্বপনে ভ্রমিহু আমি কবিতা-কাননে ।
বিরহি-বৈষ্ণব-হৃদে আগিয়া বোহাগ
থেনে গেল গাহিয়া গাহিয়া । সেই সুর

যতদূরে, তত মৃদু, তত স্নমধুর
বিমোহিত করিল হৃদয় । অকস্মাৎ
বজ্রকণ্ঠে উঠিল গজ্জিয়া, বজ্রগর্ভ
নবজলধরবর্ণ মেঘনাথ-কবি ।
কণ্ঠে মূর্ছমূর্ছ কণ্ঠপ্রভা-প্রভা জিনি
বীবাঙ্গনাগণ বিমোহিয়া মনঃপ্রাণ
বীপিলা অশ্রবে । পবিত্রতিল স্বপ্ন ।
ভাতিল গগনে তূর্ণ পূর্ণ শশধর
সে কিবণ উদ্ভাসিয়া ব্রজেব নগবে
বচিল অপূর্ণ মায়া (ইজ্জ্বাল হেন)
মেহে, সখ্যে, দাস্ত্রে, প্রেমে পবিত্র স্নানব ।
ত্রিযামা মধ্যম যামে সহসা ধ্বনিল
গভীর, হৃদয়স্পর্শী — ব্রজবধুটির
বিবহেব করণ সঙ্গীত । কোথা গেল
ঘন-গরজন ? সতাই স্বপন ইহা ।

*

নমি তব পদাঘুজে বৈষ্ণব-খুন্টান,
মহাকবি মাইকেল শ্রীমধুসূদন !
প্রাচ্য আর পাশ্চাত্যের পূণ্য-যোগবীজ
প্রথম স্থাপিলে তুমি । তুমি গাহিয়াছ
প্রতীচোব ছন্দে রচি প্রাচ্যেব সঙ্গীত ।
পাশ্চাত্য-স্ববেশধারী কৃষ্ণাঙ্ক পুরুষ
যোগময় কাষ্ঠাসনে পুরাণ-চিত্রাঘ
স্বজিলা কচ্ছলবর্ণ অক্ষয় অন্তরে
জানকীর তপ্ত অশ্রুধারা । সনেটে বন্দিলে
কাশীবাম-কুন্তিবাস—পয়্যাবের কবি ।
পাশ্চাত্যেব অবহব, প্রাচ্যের হৃদয়
এক করি গঠিলে যে কীর্তি স্নমন্দির
কোশলে স্থাপিতে তব প্রাণ-দেবতায়—
হে বৈষ্ণব, তুমি তার প্রথম সেবক,
হে খুন্টান, তুমি তার আদি
পুরোহিত ।

রূপ-সমুদ্র

শ্রীরামেন্দু দত্ত

সাগরের জলে জেগেছে জোয়ার, রেগে যত ঢেউ উঠিছে ফুলে
বেগে ছুটে তারা ভেঙ্গে লুটে সারা রাঙ্গা ছুটি তব চরণমূলে ।
তুমি দেখিতেছ কুরু সাগর, আমি অনিমিত্ত মুগ্ধ আঁখি—
তব দেহতটে যে জোয়ার লোটে, সেই দিক পানে চাহিয়া থাকি ।

*

*

ধ্বসে বাসু-বেলা, ঢেউয়ের উপবে ঢেউ এসে পড়ে ক্রমাধ্বয়ে—
তব দেহ-বেলা-নিলবে তেমনি বীধ-ভাঙ্গা রূপে জোয়ার বহে ।
ধ্বসে বসনের শুক্ল বাধা, রূপ-শরঙ্গ উছলি' ওঠে
আভরণ তারে আবরণ দিবে ? সন্ময়ে তুষণ চরণে লোটে ।
কাঁকন কাঁদিছে বাসুর শরনে, মেথলা ফেলিছে আঁখির লোর—
লবণ সলিলে সিননি করিয়া মুকুতার মালা কাঁদে অখোর ।
কাঞ্চী, কেম্বুর, সিঁথির ময়ূর, মণি, মরকত, পদ্মরাগ—
ফনক, প্রবাল, চুনী ও পারা, গোমেদ, হীরার মন্দভাগ !
ও বারিধি চুঁড়ে কুবেয়ের পুরে মিলে যে অতুল বহু-নিচব
এই বহুধার ধন-ভাণ্ডার স্তার কাছে হায় কিছুই নয় ।

*

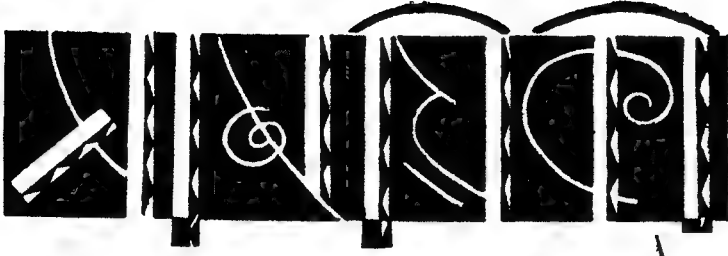
*

রত্নধা হ'তে রত্নধারী, কমলার মত স্নগদা—
বারি-মহনে দ্বিতীয়া লক্ষ্মী, উর্মি নেহারী অন্তমনা !
এখনো অঙ্গে নীলতবঙ্গ, বাচি-বিভঙ্গে লীলাযমান ।
গগন-সুবতী চূষন-লোভী মুক্ত পবন প্রবহমান ।
এখনো তোমার জাগর-অরুণ ডাগব আঁখিতে সাগর-লীন
বাডব-বহি ছলিছে তরী, তরল বিজলী তন্ত্রাহীন !
পূর্ণিমা চাঁদ আননের ছাঁদ—চূর্ণ অলক চুমিছে সুখে ।
লীকব-কণায় যেন স্নহাঙ্কর লতে সমাদর বারিধি বুকে ।

*

*

উদাস চাহনি ভেসেছে সূদরে—নহে ত শুধু এ নীলের মায়া—
তুমি তিলে তিলে গড়িয়া উঠিলে ;—তিলোত্তমাটি লভিলে কাব্য !
বেথানে যেটুকু স্বপ্না ধরে তা দিল ঐ বিধাতা অধীর হাতে
শেষে বর-তন্ত্র সাংজালা অতনু আপনি সে কোন্ চাঁদিনী রাতে ।
মধুমুখী দেব-সখিরা তখন স্নহার ভাণ্ড হরিয়া আনে
চন্দন বনে লুকায়ে গোপনে তুমিল তোমারে অমিখা-ব্রানে ।
না হ'লে অমন কমলীয় তনু, রমণীয় রূপ কোথায় পেলে ?
অমরাবতীর দেব-আরতির হেম-লীপ-শিখা মরতে এলে !
'মর-অমরার মিলন-মেলার প্রাসাদী পুষ্প এনেছ বহি'
ও রূপ-নিলয়ে পশিব কি লয়ে ? অহরহ তাই বিরহ সহি !



এলাহাবাদে বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন—

সম্প্রতি এলাহাবাদ হিমি হলে এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার পণ্ডিত অনরনাথ বাবু বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশনের উদ্বোধন করেন। উদ্বোধন বক্তৃতায় তিনি বঙ্গ সাহিত্যের উচ্চ প্রশংসা করিয়া বলেন যে উহা একটি সার্বজনীন ভাষা এবং আধুনিক হিন্দী সাহিত্য বঙ্গসাহিত্যের নিকট অনেক বিষয় ঋণী। সম্মেলনের সভাপতি শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার সুচিন্তিত অভিভাষণে বলেন যে বাঙ্গালীরা যদি সত্যসত্যই ভাল করিয়া বাঙ্গালা শিখিতে চাহে তাহা হইলে তাহাদিগকে অত্যাশ্র ভাষাও শিক্ষা করিতে হইবে। আপান প্রদানেই ভাষার সমৃদ্ধি সাধিত হয়; সুতরাং যে ব্যক্তি অপরের ভাষা জানেন না সে নিজের ভাষাও জানিতে পারে না। বাঙ্গালার বাহিরে এই ধরণের সম্মিলনের সার্থকতা অনেক বেশী ইহা বলাই বাহুল্য।

মেদিনীপুরে সাহিত্য সম্মেলন—

গত ১৭ই ও ১৮ই ফাল্গুন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের মেদিনীপুর শাখার ২৮শ বার্ষিক অধিবেশন মেদিনীপুরে বিজ্ঞানসাগর স্মৃতিমন্দিরগৃহে প্রসিদ্ধ সাহিত্যরসিক শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের সভাপতিত্বে সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। সাহিত্যশাখার সভাপতি হইয়াছিলেন কথাসাহিত্যিক শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রায়। সাহিত্যদর্শ সম্পর্কে শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস ও শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রায় মহাশয়ের মধ্যে আলোচনা হয় এবং মূল সভাপতি শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত উভয়ের আলোচনার সম্পর্কে নিজের অভিমত জ্ঞাপন করেন। সম্মেলন উপলক্ষে একটি শিল্প প্রদর্শনীও আয়োজন করা হইয়াছিল। তথায় শ্রীযুক্ত জ্ঞানাজ্ঞান নিয়োগী মেদিনীপুরের শিল্প সভাবনার বিষয় ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা দেন; পরে ‘মাহুষের

জয়যাত্রা’ সম্বন্ধে ছায়াচিত্র সংযোগে আর একটি বক্তৃতা তিনি আদিমানব হইতে বর্তমান সভ্যতার পরিণতি ও বর্তমান বুদ্ধ পর্য্যন্ত আবগম্যী ভাষায় বর্ণনা দেন। আমরা মেদিনীপুর সাহিত্য পরিষদের এই বার্ষিক উৎসবের উত্তরোত্তর সাফল্য কামনা করি।

বীরভূমে সাহিত্য সম্মেলন—

বীরভূম জেলার চণ্ডীদাস নাম্নর গ্রামে গত ১১ই ফাল্গুন বীরভূম জেলা-সাহিত্য-সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশন এবং ১২ই ফাল্গুন চণ্ডীদাস সাহিত্য সম্মিলনের অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। জেলা সাহিত্য সম্মিলনে অধ্যাপক ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মূল-সভাপতির, শ্রীযুক্ত নিত্যানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্যশাখার সভাপতির ও শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন ইতিহাসশাখার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর স্কুমার সেন চণ্ডীদাস সাহিত্য সম্মিলনে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। স্থানীয় সাহিত্যিকগণের চেষ্টায় প্রতি বৎসরই বীরভূমে জেলা সাহিত্য সম্মিলনের অধিবেশন হইয়া থাকে। এবার চণ্ডীদাস সাহিত্য সম্মিলনে স্থির হইয়াছে, চণ্ডীদাস স্মৃতি-পূজা কমিটি চণ্ডীদাসের ভিটা ও বিশালাক্ষী মন্দিরের ধ্বংসস্তূপ খনন করাইয়া অভ্যন্তরস্থিত সম্পদের সন্ধান ও উদ্ধার করিবেন। সম্মিলনে রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত নিখিলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্যিক তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিও উপস্থিত ছিলেন।

ফুলিয়ায় কৃত্তিবাস উৎসব—

গত ২৭শে মাঘ রবিবার নদীয়া জেলার ফুলিয়া গ্রামে বাঙ্গালা ভাষায় রামায়ণলেখক মহাকবি কৃত্তিবাসের বার্ষিক স্মরণ উৎসব হইয়া গিয়াছে। গত প্রায় ২০ বৎসর

কাল তথায় ঐ উৎসব সম্পন্ন হইতেছে এবং গত কয়েক বৎসর হইতে কলিকাতায় বহু লোক ঐ উৎসবে যোগদান করিতে গমন করিয়া থাকেন। বাহাতে ঐ সময়ে তথায় একটি মেলা হয়, সেজন্য উত্তোগ আয়োজনের কথা হইতেছে বটে কিন্তু এখনও তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। এবার ভারতবর্ষসম্পাদক শ্রীযুত ফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ঐ উৎসবে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য শ্রীযুত অতুলকৃষ্ণ ঘোষ রামায়ণ প্রদর্শনীর উদ্বোধন করিয়াছিলেন। শান্তিপুর সাহিত্য পরিষদ, কৃষ্ণনগর সাহিত্য সঙ্ঘ, রাণাঘাট সাহিত্য সংসদ প্রভৃতির দ্বারা উৎসবটি দিন দিন জনপ্রিয় ও বড় হইয়া উঠিতেছে।

আচার্য্য ভরদ্বাজী প্রদর্শনী—

আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের ৮০ বৎসর বয়স হওয়ায় যে জয়ন্তী উৎসবের আয়োজন করা হইতেছে তৎসম্পর্কে কলিকাতা কর্পোরেশনের কমাসিয়াল মিউজিয়াম হইতে একটি ‘কেমিকেল ও ফার্মাসিউটিকাল’ প্রদর্শনীর আয়োজন করা হইতেছে। সে জন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজের কলিত রসায়নের অধ্যাপক ডক্টর বি-সি-গুহকে সভাপতি করিয়া একটি প্রদর্শনী বোর্ডও গঠন করা হইয়াছে। আচার্য্য রায় সারা জীবন ধরিয়া যে কেমিকেল ও ফার্মাসিউটিকাল শিল্পের উন্নতির জন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, আজ তাঁহার জয়ন্তী উৎসবে সেই শিল্পের ইতিহাস, বর্তমান অবস্থা ও ভবিষ্যতের কথা দেশবাসীর নিকট উপস্থিত করাই তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শনের শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া বিবেচিত হইবে। আমাদের বিশ্বাস, এই প্রদর্শনী সর্বাঙ্গসুন্দর করিবার জন্ত যত্নের ও চেষ্টার অভাব হইবে না।

ভারত গভর্নমেন্টের আয় ব্যয়—

গত ২৮শে ফেব্রুয়ারী কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদে ভারত গভর্নমেন্টের বার্ষিক আয়ব্যয়ের যে হিসাব উপস্থিত করা হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে ভারত গভর্নমেন্টের আয় অপেক্ষা ব্যয় ১৯০০-০১ সালে ৮ কোটি ৪২ লক্ষ টাকা এবং ১৯০১-০২ সালে ২০ কোটি ৪৬ লক্ষ টাকা অধিক

হইবে। কাজেই ভারত গভর্নমেন্ট ঐ ব্যয় সঙ্কুলানের জন্ত দেশলাইএর উপর শুদ্ধ বিপণন করিয়া দেড় কোটি টাকা, নকল রেশম ও রেশমী সুতার উপর শুদ্ধ বাড়াইয়া ৩৫ লক্ষ টাকা ও টায়ার টিউবের শুদ্ধ বাড়াইয়া ৩৫ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিবেন। তাহা ছাড়া অতিরিক্ত লাভ-কর বাড়াইয়া এবং আয়কর ও সুপার ট্যাক্সের উপর কেন্দ্রীয় সারচার্জ বাড়াইয়া অর্থ সংগ্রহ করা হইবে। কিন্তু তাহাতেই কুলাইবে না—কাজেই বাকী টাকা ভারত গভর্নমেন্ট ঋণ গ্রহণ করিবেন। যুদ্ধের জন্ত গভর্নমেন্টের ব্যয় বৃদ্ধি করিতে হইয়াছে। কাজেই এ অবস্থায় গভর্নমেন্টের এইরূপ অসাধারণ ব্যবস্থা করা ছাড়া গত্যন্তর নাই। তাহা সহ্যও যাহাতে সাধারণ প্রজার কোনরূপ কষ্ট না হয়, সে বিষয়ে গভর্নমেন্টের অবহিত থাকা উচিত।

পুরীধামে দোলযাত্রা—

এ বৎসর দোলযাত্রার দিন সন্ধ্যায় চন্দ্রগ্রহণ হওয়ায় পুরীধামে সমুদ্র স্রোতের জন্ত বহু হিন্দু যাত্রী সমবেত হইবেন। একসঙ্গে জগন্নাথদেবের দোলযাত্রা দর্শন ও গ্রহণে সমুদ্র-স্রোতের সুযোগ সহজে মিলে না। পুরী যাত্রীদের জন্ত বেঙ্গল নাগপুর রেলও নানাধিকার বিশেষ সুবিধার ব্যবস্থা করিয়াছেন জানিয়া আমরা সুখী হইলাম।

কমলা নেহরু হাসপাতাল—

গত ২৮শে ফেব্রুয়ারী মহাত্মা গান্ধী এলাহাবাদে কমলা নেহরু প্রযুক্তি হাসপাতালের উদ্বোধন করিয়াছেন। পণ্ডিত জহরলালের সহধর্মিণী কমলা নেহরুর মৃত্যুর পর তাঁহার স্মৃতিরক্ষার জন্ত যে ৫ লক্ষ ১০ হাজার টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা দ্বারা এই হাসপাতাল খোলা হইল। পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য অসুস্থ শরীর লইয়াও ঐ উৎসবে যোগদান করিতে গিয়াছিলেন।

প্রবর্তক জুট মিলের উদ্বোধন—

গত ১৬ই ফেব্রুয়ারী রবিবার ২৪পরগণার বেলঘরিয়া গ্রামে বারাকপুর ট্রাক রোডের ধারে প্রবর্তক সংঘ কর্তৃক গঠিত প্রবর্তক জুট মিল লিমিটেডের উদ্বোধন উৎসব হইয়া গিয়াছে। বর্তমানের মহারাজাধিরাজ সার বিজয়চাঁদ

মহাব বাহাদুর উৎসবে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন এবং কলিকাতা হইতে সেদিন কয়েক শত গণ্যমান্ত লোক বেলঘরিয়ায় গমন করিয়াছিলেন। প্রবর্তক সংঘের বহুমুখী কার্য-পদ্ধতির কথা এখন বঙ্গালা দেশে সুপরিচিত। তাঁহারা যে কার্যে হস্তক্ষেপ করেন, তাহাই সাফল্যমণ্ডিত হয়। আমাদের বিশ্বাস, তাঁহাদের এই পাটকলও বঙ্গালা দেশের সুনাম বৃদ্ধি করিবে।

বাঙ্গালা সরকারের বাজেট—

এবার বাঙ্গালা সরকারের অর্থসচিব মিঃ সুরাবর্দী বর্দীয় ব্যবস্থাপরিষদে ১৯৪১-৪২ সালের যে বাজেট উপস্থাপিত করিয়াছেন তাহাতে কিছুমাত্র নূতনত্ব নাই, উপরন্তু পূর্বে বৎসরের মত এবারেও আয়ের তুলনায় ব্যয়ের পরিমাণ অনেক বেশী হইয়াছে; ফলে এই ব্যয় সম্বলানের জন্য দেশবাসীর উপর নূতন কর বসাইবার কথা জানানো হইয়াছে। গতবারে যখন বাজেট পেশ করা হয় সেই সময় ১৯৩৯-৪০ সালের রাজস্বের খাতে আয়-ব্যয়ের হিসাবে চৌদ্দ লক্ষ টাকা ঘাটতি পড়িবে বলিয়া অনুমান করা হইয়াছিল। কিন্তু ঐ বৎসরের শেষের দিকে আয়ের পরিমাণ অপ্রত্যাশিতভাবে ২৯ লক্ষ টাকা বাড়িয়া যাওয়ায় এবং ব্যয় ৪৫ লক্ষ কমিয়া যাওয়ায় এই বৎসরে ১৪ লক্ষ টাকা ঘাটতির বদলে ৬০ লক্ষ টাকা উদ্ধৃত থাকে। কিন্তু ইহার মধ্যে হিসাবের পদ্ধতি পরিবর্তনের জন্য ৪২ লক্ষ টাকা ঝাঁচিয়াছে এবং ১০ লক্ষ টাকা জেলাবোর্ড ইত্যাদি স্থানীয় প্রতিষ্ঠানের হিসাবে জমা রহিয়াছে। কাজেই এই বৎসর বাঙ্গালা সরকারের আয় হইতে ব্যয় সম্বলান হইয়া মাত্র ৮ লক্ষ টাকা ঝাঁচিয়াছে বলা যায়। ১৯৪০-৪১ সালে রাজস্বের হিসাবে আয়ের তুলনায় ব্যয় ৫৬ লক্ষ ৯৫ হাজার টাকা এবং মূলধন খাতে আয়ের তুলনায় ২৫ লক্ষ ৭১ হাজার টাকা অধিক ব্যয় হইবে বলিয়া গত বৎসর বাজেট পেশ করিবার সময় বলা হইয়াছিল। কিন্তু গত নয়-দশ মাসের হিসাব অনুযায়ী অর্থসচিব জানাইয়াছেন যে, চলতি বৎসরে রাজস্বের হিসাবে ১ কোটি ৩ লক্ষ টাকা ঘাটতি হইবে। তবে মূলধন খাতে এ বৎসর ৭৯ লক্ষ টাকা উদ্ধৃত হইবে। অবশ্য এই ৭৯ লক্ষ টাকা ঋণ গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত দেখান

হইয়াছে। কাজেই দেখা যাইতেছে, চলতি বৎসরে রাজস্ব খাতে ঘাটতি এবং মূলধন খাতে উদ্ধৃত—এই দুই মিলিয়া সরকারের তহবিলে ২৪ লক্ষ টাকা ঘাটতি হইয়াছে। আগামী বৎসর সরকারের রাজস্বের অবস্থা আরও শোচনীয় হইবে। ঐ বৎসর রাজস্বের খাতে সরকারের মোট আয় ১৪ কোটি ৩ লক্ষ টাকা এবং মোট ব্যয় ১৫ কোটি ৩৭ লক্ষ টাকা ধরা হইয়াছে। মূলধন খাতেও ২৫ লক্ষ টাকা ঘাটতি হইবে। কাজেই উভয় দফায় মোট ঘাটতির পরিমাণ হইবে ১ কোটি ৫৯ লক্ষ টাকা। আলোচ্য বর্ষের প্রথমে সরকারের হাতে মজুদ তহবিলের পরিমাণ দাঁড়াইবে ১ কোটি ৯২ লক্ষ টাকা। ইহা হইতে ঘাটতি বাবদ যদি ১ কোটি ৫৯ লক্ষ টাকা চলিয়া যায় তাহা হইলে আগামী বৎসরের শেষে সরকারের হাতে মাত্র ২৪ লক্ষ টাকা উদ্ধৃত থাকিবে। বাহাদিগকে বৎসরে রাজস্ব ও মূলধন—এই দুই খাতে সাড়ে বত্রিশ কোটি টাকা ব্যয় করিতে হয় তাহাদের পক্ষে হাতে মাত্র ২৪ লক্ষ টাকা লইয়া কাজ করা একরূপ অসম্ভব। মন্ত্রী মহাশয় এই অবস্থার প্রতীকার কল্পে প্রস্তাবিত বিক্রয় করের দিকে তাকাইয়াছেন। বিলটি কি ভাবে গৃহীত হইবে এবং তাহাতে কত টাকা সরকারের ব্যয় হইবে তাহা বুঝা যাইতেছে না। তবে মন্ত্রী মহাশয় আশা করেন যে, এক এই বিলের দৌলতেই আগামী বৎসরের ঘাটতি পূরণ করিয়া জাতিগঠনমূলক কাজের জন্য সরকারের পক্ষে অধিকতর অর্থ ব্যয় করা সম্ভব হইবে। এই প্রসঙ্গে মন্ত্রী মহাশয় আরও জানাইয়াছেন যে, বিক্রয় করই দেশের উপর সর্বশেষ ট্যাক্স নহে এবং অবিলম্বেই নূতন কর ধার্য করা হইবে। অথচ যে যুদ্ধ উপলক্ষ করিয়া ঘাটতি মিটাইবার জন্য মজ্জিমণ্ডল ট্যাক্সের পর ট্যাক্স চাপাইয়া চলিয়াছেন তাহাও যে শীঘ্র মিটিবার নহে, সে সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণী করা যাইতে পারে।

প্রবাসী বাঙ্গালীদের কীৰ্ত্তিকাহিনী—

বিহারের বাঙ্গালী সমিতির পক্ষ হইতে বিহার প্রবাসী বাঙ্গালীদের অতীত ও বর্তমান কীৰ্ত্তিকাহিনীর বিবরণ সংগ্রহ করা হইতেছে। এই তথ্যসংগ্রহের মূলমন্ত্র হইবে—প্রবাসী বাঙ্গালীরা প্রবাসের জন্য নিঃস্বার্থভাবে কতটুকু করিয়াছেন তাহার পরিচয় প্রদর্শন। এইগুলি পরে বধ্যবস্তাবে সম্পাদনা করিয়া ধারাবাহিকভাবে সাময়িকপত্রে প্রকাশিত

হইবে। বিহারপ্রবাসী বাঙ্গালীর সাংস্কৃতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক সমস্যাগুলির সম্বন্ধে আলোচনা ইহাতে সন্নিবেশ করিবার সংকল্প আছে। এই সঙ্কলন-প্রচেষ্টা মুখ্যতঃ বিহারপ্রবাসী বাঙ্গালী সম্বন্ধীয় হইলেও ভারতের অন্যান্য প্রদেশে ব্রীতন্ত বিক্ষিপ্ত বাঙ্গালী সমাজের আলেখ্য সংগ্রহও সমিতি সচেষ্ট থাকিবেন। এইরূপ বিবরণী গৃহীত হইলে শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক আরম্ভ ‘প্রবাসী বাঙ্গালীর কৃতি’ সঙ্কলনও সহজতর হইবে—এজন্য আশা করা যায় যে এই প্রচেষ্টায় সকলেরই সহযোগিতা ও সহায়ভূতি পাওয়া যাইবে। তথ্যাদি শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র সমাদার (সম্পাদক, বেহার হেরাল্ড ও প্রভাতী), “পাটলিপুত্র” কদমকুয়া, পাটনা—এই ঠিকানায় প্রেরিতব্য।

হিন্দু শিক্ষার্থীদের জন্য মন্তব্য—

সম্প্রতি বাঙ্গালার ব্যবস্থা পরিষদে একটি প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে, গত ১৯৩৮ সালের পর হইতে মন্তব্যের হিন্দু ছাত্রসংখ্যা বাড়িয়া চলিয়াছে। ১৯৩৮ সালে ৩২ হাজার ১ শত ৪৯ জন হিন্দু ছাত্র মন্তব্যে পড়াশুনা করিত। ১৯৪০ সালে এই সংখ্যা বাড়িয়া ৭৪ হাজার ৫ শত ৬ জন হইয়াছে। রঙ্গপুর জেলায় ১৯৩৮ সালে মন্তব্যে-পড়া হিন্দু-ছাত্রের সংখ্যা ছিল ৯ শত ৬০ জন, কিন্তু ১৯৪০ সালে এই সংখ্যা বাড়িয়া গিয়া ১৫ হাজার ৬ শত ৯০ জন হইয়াছে। বলাবাহুল্য এতগুলি হিন্দু ছাত্র স্বেচ্ছায় মন্তব্যে পড়িতে যায় নাই, অন্তঃস্থলের ব্যবস্থা নাই বলিয়াই মন্তব্যের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছে। পাকৈ চক্রে বাঙ্গালার সমগ্র শিক্ষা-পদ্ধতিতেই মুসলমানভাবাপন্ন করিবার নীতি বাঙ্গালার মন্ত্রীরা যে গ্রহণ করিয়াছেন—এবারকার বাজেটে তাহার সুস্পষ্ট পরিচয় রহিয়াছে। সুতরাং অদূর ভবিষ্যতের দিকেই হিন্দুদের তাকাইয়া থাকিতে হইবে, বর্তমান মন্ত্রীদের হাতে ইহা অপেক্ষা অন্য ব্যবস্থা আশা করা যায় না।

বার্ষিক ব্রতাতারী সম্মেলন—

গত ৯ই ফেব্রুয়ারী রবিবার কলিকাতার নিকটস্থ বেহালায় ব্রতাতারী গ্রামে বাঙ্গালী গভর্ণমেন্টের অন্ততম মন্ত্রী কাসিমবাঙ্গারের মহারাজা শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র নন্দীর

সভাপতিত্বে ব্রতাতারী আন্দোলনের বার্ষিক প্রতিষ্ঠা দিবস উৎসব ও ব্রতাতারী সম্মেলন হইয়া গিয়াছে। প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত মহাশয় সকলকে ঐ দিন ব্রতাতারী আন্দোলনের উদ্দেশ্য ও সার্থকতার কথা বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। মহারাজা তাঁহার বক্তৃতায় গ্রামোন্নতি কার্যে ব্রতাতারীদের কর্তব্যের কথা বিবৃত করিয়াছিলেন।

বিশ্ববিদ্যালয়ের ভৌগোলিক প্রদর্শনী—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারভাঙ্গা হলে গত ১৮ই ফেব্রুয়ারী ডক্টর আমাশ্রমাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় একটি স্থায়ী ভৌগোলিক প্রদর্শনীর উদ্বোধন করিয়াছেন। ঐ প্রদর্শনীতে প্রয়োজনীয় মানচিত্র, চার্ট, ছবি প্রভৃতি দেখান হইয়াছে। গত ৩০ বৎসর বিশ্ববিদ্যালয়ে ভূগোল শিক্ষার ভাল ব্যবস্থা ছিল না—এখন সে ব্যবস্থা সম্পূর্ণ করা হইয়াছে। সে জন্য সকল প্রকার আসবাবপত্র একত্র করিয়া এই প্রদর্শনী গোলা হইল। ম্যাট্রিকুলেশন, আই-এ ও বি-এ তে এখন ভূগোল পড়ান হয় এবং ভূগোল শাস্ত্রে এম-এ পরীক্ষারও পরিকল্পনা প্রস্তুত হইতেছে।

বৈজ্ঞানিকের শোচনীয় মৃত্যু—

কানাডার পৃথিবীবিখ্যাত চিকিৎসক অর ফ্রেডারিক ব্যাটিং বিমান দুর্ঘটনার সম্প্রতি মৃত্যুবরণ করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৬৫ইয়াছিল মাত্র পঞ্চাশ বৎসর। ১৯২২ সালে তিনি বহুমূত্র রোগের ‘ইন্সুলিন’ নামে একটি ঔষধ আবিষ্কার করিয়া মানব সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করেন। ১৯২৩ সালে তাঁহার এই আবিষ্কারের জন্য তিনি বিজ্ঞানে নোবেল পুরস্কার পাইয়াছিলেন। এই সব মানব-হিতৈষীর অকালমৃত্যু জগতের ক্ষতির কারণ।

ডক্টর সুশীলকুমার মুখোপাধ্যায়—

আমরা জানিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম যে কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ চক্-চিকিৎসক হুগলী তেলিনীপাড়া নিবাসী ডক্টর সুশীলকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় গত ১৩ই ফেব্রুয়ারী মাত্র ৫৫ বৎসর বয়সে তাঁহার তেলিনীপাড়ায় ভবনে সহসা পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি বহুবার কলিকাতা মেডিকেল কলেজের চক্ চিকিৎসা বিভাগের প্রধান

অধ্যাপকের কার্য্য করিয়াছিলেন—কিন্তু ১১ বৎসর ঐ কাজ করার পর ১৯৩৯ সালের মার্চ মাসে বাঙ্গালা গভর্নমেন্ট ঐ পদে তাঁহার দাবী উপেক্ষা করায় তিনি পদত্যাগ

সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনি অপূত্রক ছিলেন। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে তাঁহাদের এই শোকে আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

পরলোকগত সুরেন্দ্রমোহন মৈত্র—

রাজসাহীর প্রবীণ কংগ্রেস নেতা ও বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য সুরেন্দ্রমোহন মৈত্র ব্রাড গ্রেসার রোগে অকালে পরলোকগমন করিয়াছেন। সুরেন্দ্রমোহন প্রথম যৌবনেই কংগ্রেস ও দেশের সেবায় আত্মনিয়োগ করেন এবং দীর্ঘকাল যাবৎ একনিষ্ঠভাবে দেশের ও দেশের সেবা করিয়া আসিতেছিলেন। একাধিকবার তিনি কারাবরণও করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে দেশের অশেষ ক্ষতি হইল। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি নিরঙ্কর, সরল ও অমায়িক প্রকৃতির লোক ছিলেন। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজনদের প্রতি গভীর সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

হরিন্দাস মুখোপাধ্যায়—

গত ১৬ই ফেব্রুয়ারী রবিবার ভোরে (শনিবার রাত্রি শেষ) ২৪পরগণা কামারহাটা নিবাসী হরিন্দাস মুখোপাধ্যায়

ডক্টর হুশীলকুমার-মুখোপাধ্যায়

করিয়াছিলেন। তিনি অক্সফোর্ডের ডি-ও, লণ্ডনের ডি-ও-এম-এস, এডিনবরার এফ-আর-সি-এস এবং বাঙ্গালার এফ-এস-এম-এফ উপাধিধারী ছিলেন। তিনি কারমাইকেল মেডিকেল কলেজেরও চক্ষুচিকিৎসার প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। বহু বৎসর যাবৎ তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট ও সিন্ডিকেট সভার সদস্য ছিলেন এবং ফাইনাল এম-বি পরীক্ষার ও বেঙ্গল ষ্টেট মেডিকেল ক্যাকাল্টীর পরীক্ষক ছিলেন। ১৯৩৭ সালের ডিসেম্বর মাসে কায়রো সহরে যে পঞ্চদশ আন্তর্জাতিক চক্ষুচিকিৎসক কংগ্রেসের অধিবেশন হয় হুশীলবাবু ভারত গভর্নমেন্টের প্রতিনিধি হইয়া তাহাতে যোগদান করিয়াছিলেন। তিনি ইউরোপ ভ্রমণে ঘাইয়া জুরিচ, ভিয়েনা ও উটরেস্তের চক্ষুচিকিৎসা কেন্দ্রগুলি দেখিয়া আসিয়াছিলেন। বাঙ্গালা দেশে অন্ধতা নিবারণের জন্ত যে সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তিনি তাহার অগ্রতম প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন এবং অন্ধতা নিবারণ সম্বন্ধে ‘ভারতবর্ষে’ তাঁহার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। চিকিৎসা কার্য্যের সঙ্গে সঙ্গে তিনি নানা স্থানের বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত



হরিন্দাস মুখোপাধ্যায়

মহাশয় ৬৭ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন জানিয়া আমরা ব্যথিত হইলাম। হরিন্দাসবাবু বহু বৎসর

কামারহাট মিউনিসিপালিটির কমিশনার, কিছুকাল উহার চেয়ারম্যান ও বেঞ্চের অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। সরকারী চাকরী হইতে অবসর গ্রহণের পর তিনি সর্বদা নানা জনহিতকর কার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। তিনি কামারহাট ও তৎসম্বন্ধিত গ্রামসমূহের সর্বসাধারণের বিশেষ প্রিয় ছিলেন। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবার-বর্গকে আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতায় নূতন টাঁকশাল—

আলীপুর অঞ্চলে শীঘ্রই একটি টাঁকশাল তৈয়ারি হইবে বলিয়া জানা গিয়াছে। যুদ্ধের জন্ত দেশে মুদ্রার চাহিদা অতি মাত্রায় বাড়িয়া যাওয়ার জন্ত বর্তমানে বোম্বাই ও কলিকাতায় টাঁকশালে কাজের চাপ বৃদ্ধি পাওয়ায় টাঁকশাল সম্প্রসারণের এই ব্যবস্থা হইতেছে। নূতন টাঁকশালটির নির্মাণে ৬২ লক্ষ টাকার অধিক ব্যয় হইবে। প্রথমে এই নূতন টাঁকশালে কেবলমাত্র রৌপ্য মুদ্রাই প্রস্তুত হইবে। স্বাভাবিকভাবে কাজ চলিলে দিনে ৬ লক্ষ করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত হইতে পারিবে এবং পূর্ণোত্তমে অতিরিক্ত সময় কাজ চলাইলে দিনে প্রায় ১২ লক্ষ মুদ্রা তৈয়ারি করা চলিবে। স্বাভাবিক অবস্থা দেখা দিলেই কলিকাতার পুরানো টাঁকশালটি বন্ধ করিয়া নবনির্মিত বাড়ীতে টাঁকশাল তুলিয়া লইয়া গিয়া নিকেলের ও ব্রোঞ্জের মুদ্রা তৈয়ারির ব্যবস্থা করা হইবে। সরকার অল্পমান করেন যে বর্তমান টাঁকশালটি যে স্থানে অবস্থিত সেই স্থানে যে পরিমাণ জমি আছে তাহা বিক্রয় করিয়া পঞ্চাশ লক্ষ টাকা পাওয়া যাইবে।

পরলোককে শতীজ্ঞপ্রসাদ বহু—

বিগত স্বদেশী আন্দোলনের প্রসিদ্ধ কর্মী ও প্রবীণ সাংবাদিক শতীজ্ঞপ্রসাদ বহু গত ২৮শে মাঘ অকালে পরলোক-গমন করিয়াছেন। তিনি ছাত্রাবস্থাতেই দেশের কাজে আত্মনিয়োগ করেন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় তাঁহার কর্মশক্তি ও ব্যক্তিত্বের পরিচয় দেশবাসী পাইয়াছিল। সেই সময় যে নয়জন জননেতাকে সরকার তিন আইনে আটক করেন শতীজ্ঞপ্রসাদ তাঁহাদের একজন ও সর্বকনিষ্ঠ। পরবর্তীকালে কংগ্রেসের সঙ্গে তাঁহার যোগ ছিল হয় এবং তিনি উদারনীতিক মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। তাঁহার

দেশপ্রেমী ছিল অসীম। দীর্ঘকাল তিনি ‘ব্যবসা ও বাণিজ্য’ নামক মাসিক পত্রিকা স্তূভভাবে সম্পাদন করিয়া আসিতেছিলেন। আমরা তাঁহার পত্নী স্বনামধ্যাত শ্রীযুক্তা কুমুদিনী বহু ও অসংখ্য পরিজনদিগকে আমাদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

বাক্সালা সরকারের অমিতব্যয়িতা—

ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ যখন সিবিলিয়ানী শাসনের অধীন ছিল তখন দেশের রাজস্ব লইয়া দেশের সিবিলিয়ানগণ যথেষ্ট ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু গত ১৯৩৭ সালের এপ্রিল হইতে যে নূতন শাসন প্রবর্তিত হয় তাহাতে দেশবাসীর নিকীর্বাচিত প্রতিনিধিদের প্রতিনিধি-স্থানীয় মন্ত্রিমণ্ডলের উপর প্রাদেশিক রাজস্বের শতকরা ৮৫ ভাগ তাঁহাদের ইচ্ছামত ব্যয় করিবার অধিকার দেওয়া হয়। ফলে দেশবাসী স্বতই মনে করিয়াছিল যে নূতন শাসনতন্ত্রের আমলে দেশের শাসকরূপে মন্ত্রীরা যথাসম্ভব কম পারিশ্রমিকে কাজ করিবেন এবং দেশবাসীর প্রদত্ত অর্থের অন্তত শতকরা ৮৫ ভাগের প্রত্যেকটি পয়সা দেশের সর্বোচ্চ স্বার্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ব্যয়িত হইবে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, জন-সাধারণের আশা-ভরসা সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হইয়াছে। মন্ত্রীরা নিজেরা কোন স্বার্থত্যাগে রাজী হইত না, উপরন্তু দেশ-বাসীর প্রদত্ত অর্থের ঘাহাতে সদ্ব্যয় হয় সে বিষয়ে উৎসাহ প্রদর্শন করেন নাই। শুধু তাহাই নহে, নূতন শাসনতন্ত্রে শাসনকার্যের ব্যয় এত বাড়িয়া গিয়াছে যে ইতিমধ্যেই দেশবাসীর উপর নূতন কর বসিয়াছে এবং আরও যে অনেক কর বসিবে তাহার লক্ষণ স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। এই কর বৎসরের অভিজ্ঞতা হইতে দেশবাসীর মনে হওয়া থুথই স্বাভাবিক যে, তথাকথিত প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন হইতে সিবিলিয়ানী শাসন অনেক ভাল ছিল। অথচ ইহার জন্ত ইংরেজকে দায়ী করা সঙ্গত হইবে না; কেন না দেশ এখন শাসন করিতেছে আমলে দেশবাসীরই নিকীর্বাচিত প্রতিনিধিরা। তাঁহারা যদি চঠাৎ রাজস্বশক্তি পাইয়া অমিতব্যয়ী হন—তাঁহার জন্ত দোষ দিতে হইলে দেশবাসীর নিকীর্বাচনকেই দিতে হয়। বাক্সালা সরকারের বাজেট আলোচনা করিতে গেলে এই কথাই মনে হয়। বাক্সালা বর্তমান মন্ত্রীরা যখন দেশের শাসনভার গ্রহণ করেন ঠিক

তাহার আগের বৎসর (১৯৩৬-৩৭) রাজস্বের হিসাবে বাঙ্গালার আয় ছিল ১২ কোটি ১৪ লক্ষ টাকা। মন্ত্রীদেব আমলে রাজস্বের আয় অনেকখানি বৃদ্ধি পাইয়াছে।

১৯৩৬-৩৭ সালে ১২ কোটি ১৪ লক্ষ

১৯৩৭-৩৮ " ১৩ "

১৯৩৮-৩৯ " ১২ " ৭৬ "

১৯৩৯-৪০ " ১৪ " ৩১ "

১৯৪০-৪১ " ১৩ " ৮২ "

কাজেই দেখা যাইতেছে যে গত চার বৎসরে পূর্ব-শাসনের ভূনায় মন্ত্রীদেব হাতে ৫ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা অতিরিক্ত আমদানি হইয়াছে। তাহা ছাড়া সিভিলিয়ানী আমলে ঋণের সুদ বাবদ বৎসরে গড়ে ১৮ লক্ষ টাকা দিতে হইত, বর্তমানে সেই সুদও মকুব করা হইয়াছে; এই দিক দিয়াও ৪ বৎসরে ৭২ লক্ষ খরচ বাঁচিয়াছে। ইহা ছাড়া স্বাস্থ্যসেবা দমনের জন্য সরকার বৎসরে প্রায় ৬০ লক্ষ টাকা ব্যয় করিতেন; কিন্তু মন্ত্রীদেব আমলে তাহাও ব্যয়িত হয় বলিয়া শুনি নাই। ফলে এই চারি বৎসরে ২ কোটি ৪০ লক্ষ টাকা ব্যয়ভার কমিয়াছে। মোট ৮ কোটি ৪৫ লক্ষ টাকা অতিরিক্ত অখলাত হইয়াছে। এত বেশী টাকা পাওয়াও তাহার বাঙ্গালার দুঃখ এতটুকু কমাইতে পারিয়াছেন বলিয়া শোনা যায় নাই; বরং অতিরিক্ত ট্যাঙ্ক ধাণ্য করিয়া রোগ-শোক-অভাব অনাটন-ঋণভার পীড়িত জনগণকে আরও অতিরিক্ত ট্যাঙ্কের ভারে প্রপীড়িত করিতে উত্তোগ হইয়াছেন।

ভারতীয় রেলপথের আয়-ব্যয়—

রেলওয়ে বোর্ডের গত ১৯৩৯-৪০ সালের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায় সমস্ত খরচ বাদ মোট ৪ কোটি ৩৩ লক্ষ টাকা উদ্ধৃত হইয়াছে এবং এই টাকাটা ভারত সরকারের রাজস্ব তহবিলে ত্রুস্ত করা হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে সরকারী রেলপথগুলির মোট আয় হইয়াছে ৯৭ কোটি ৬৫ লক্ষ টাকা। ইহার পূর্ব বৎসরে এই আয়ের পরিমাণ ছিল ৯৪ কোটি ৪৮ লক্ষ টাকা। সাধারণ কার্য পরিচালনা ব্যয় ৭৫ লক্ষ টাকা বাড়িয়া যাওয়া সত্ত্বেও ব্যয়ের হার আগের বৎসরের শতকরা ৫৩.১ স্থলে আলোচ্য বৎসর ইহা শতকরা ৫২.০০ ভাগ পর্যন্ত হ্রাস পাইয়াছে।

বাঙ্গালার ভাড়া বাবদ আয়ের পরিমাণ আগের বৎসরের ৩০ কোটি ৭৩ লক্ষ টাকা হইতে কমিয়া গিয়া ৩০ কোটি ৪৭ লক্ষে দাঁড়াইয়াছে। মালের ভাড়া বাবদ আয় ৭০ কোটি ৫৬ লক্ষ টাকায় দাঁড়াইয়াছে। এত আয় সত্ত্বেও ভারতের তৃতীয় শ্রেণীর যাত্রীদের দুঃখের এতটুকু লাঘব করার দিকে ভারতীয় রেলওয়ে বোর্ডের কিছুমাত্র প্রবৃত্তি দেখা যাইতেছে না ইহাই সর্বাপেক্ষা পরিতাপের বিষয়।

বাজিতপুরে হিন্দু সম্মেলন—

সম্প্রতি ভারত সেবাশ্রম সম্বন্ধে উত্তোগে ফরিদপুর জেলার বাজিতপুর সেবাশ্রমে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্তের সভাপতিত্বে একটি বিরাট হিন্দু সম্মেলন অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সভায় বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থান হইতে অসংখ্য নরনারী যোগদান করিয়াছিল। তথায় হিন্দু জনসাধারণকে বর্তমান আদমশুমারী কার্যে হিন্দুর সংখ্যা



বাজিতপুর হিন্দু সম্মেলনের সভাপতি

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

যথাযথ লিপিবদ্ধ বাহাতে হয় তাহাতে সহায়তা করিতে অনুরোধ, বাঙ্গালার সর্বত্র ব্যাপকভাবে জোর সংগঠন কার্য পরিচালনের ব্যবস্থা ইত্যাদি বিষয়ে চারিটি প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

আনুর্বেদীয় যক্ষ্মা নিবারণ সম্মেলন—

গত ৮ই ফেব্রুয়ারী শনিবার অপরাহ্নে কলিকাতা কলেজ-স্কোয়ার মহাবোধী সোসাইটী হলে কবিরাজ শ্রীযুক্ত যক্ষ্মা গুপ্ত মহাশয়ের সভাপতিত্বে আনুর্বেদীয় যক্ষ্মা নিবারণ সম্মেলন হইয়া গিয়াছে। কবিরাজ শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ শাস্ত্রী

কাব্যব্যাকরণতীর্থ মহাশয় অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে এক বক্তৃতায় এদেশে যন্ত্রা রোগের প্রকোপ ও তাহা নিবারণের উপায় সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছিলেন। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসায় যে সমস্ত যন্ত্রারোগীর উপকার হইতে পারে, সে বিষয়টি সভাপতি মহাশয়ও সকলকে বুঝাইয়া দেন। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণও যে



কবিরাজ জ্ঞানমহুশ শাস্ত্রী

দেশে যন্ত্রা রোগের বিস্তৃতি দেখিয়া তাহা নিবারণের জন্য উত্তোষী হইয়াছেন, ইহা দেশের পক্ষে মঙ্গলের বিষয় সন্দেহ নাই।

জাপান-ভারত বাণিজ্য—

জাপান হইতে ইহানীং ভারতে আমদানির পরিমাণ অত্যধিক বাড়িয়া যাওয়ায় এবং সেই তুলনায় জাপান ভারতবর্ষ হইতে মালপত্র ক্রয় না করায় তাহার প্রতীকারের জন্ত ভারত সরকার এদেশে জাপানী মালের আমদানি নিয়ন্ত্রণ করিয়া দিবেন বলিয়া একটি খবর প্রকাশিত হইয়াছে। গত বৎসর এপ্রিল হইতে ডিসেম্বর পর্যন্ত নয় মাসে জাপান হইতে ভারতে ১৩ কোটি ৪০ লক্ষ টাকা মূল্যের মালপত্র আমদানি হয় এবং ভারত হইতে জাপানে ৯ কোটি ৬১ লক্ষ টাকার পণ্য রপ্তানি হয়। কাজেই গত বৎসর জাপান এ দেশে যত টাকার পণ্য বিক্রয় করিয়াছিল তাহা অপেক্ষা ৩ কোটি ৬৯ লক্ষ টাকার কম পণ্য এদেশ হইতে ক্রয় করে। এবার এই নয়

মাসে জাপান হইতে ভারতে আমদানির পরিমাণ ১৫ কোটি টাকা এবং ভারত হইতে জাপানে রপ্তানির পরিমাণ ৬ কোটি ৭৭ লক্ষ টাকায় পরিণত হইয়াছে। কাজেই এবার জাপান ভারতে যত টাকার পণ্য বেচিয়াছে তাহার তুলনায় ৮ কোটি ২৩ লক্ষ টাকার কম পণ্য ক্রয় করিয়াছে। এরূপ অবস্থায় শুদ্ধ বুদ্ধি দ্বারা ই হোক বা মুদ্রা বিনিময় নিয়ন্ত্রণ করিয়াই হোক, জাপান হইতে ভারতে আমদানির পরিমাণ কমানো আবশ্যিক। ইহার ফলে আর যাহাই হোক, ভারতীয় শিল্প প্রতিষ্ঠানগুলি জাপানের প্রতিযোগিতা হইতে অনেকটা রক্ষা পাইবে।

ডাক ও তার বিভাগের কার্যবিবরণ—

ভারত সরকারের তার ও ডাক বিভাগের গত বর্ষের (১৯৩৯-৪০) কার্যবিবরণে প্রকাশ, আলোচ্য বর্ষে বিভিন্ন প্রকারের যানবাহনে ভারতে মোট এক লক্ষ আটান্ন হাজার মাইল ব্যাপী ডাক চলাচল হয়। আগের বৎসরে ইহার পরিমাণ ছিল এক হাজার মাইল কম। বিমান-ডাক চলাচল এই হিসাবে ধরা হয় নাই। আলোচ্য বর্ষে ৭ কোটি ২২ লক্ষ ৭৫ হাজার টাকার ডাকটিকিট বিক্রয় হইয়াছে। আগের বৎসরের তুলনায় ইহা ৩২ লক্ষ ৯৩ হাজার টাকা অধিক। সার্ভিস স্ট্যাম্প বিক্রয়ের পরিমাণ আগের বৎসরের অপেক্ষা ৮ লক্ষ ৩৩ হাজার টাকা বাড়িয়া এ বৎসরে তাহা ১ কোটি ১৩ লক্ষ ১৯ হাজার টাকা দাঁড়াইয়াছে। গত ১৯৪০ সালের ৩১শে মার্চ পর্যন্ত শহর ও পল্লী অঞ্চলে মোট ২৪ হাজার ৭৪১টি ডাকঘর ছিল। আগের বৎসরে ঐ সময় ইহার সংখ্যা ছিল ২৪ হাজার ৩০৫টি। শহর ও পল্লী অঞ্চলে চিঠির বাক্সের সংখ্যা ছিল ৫৪ হাজার ৪৭৪টি। আগের বৎসরে ছিল ৫২ হাজার ৮৫১টি। গত ১৯৩৯ সালের ৩১ মার্চ পর্যন্ত ভারতে ১১১৬টি ডাকঘর পরীক্ষামূলকভাবে পরিচালিত হইতেছিল। এই সালে আরও ৪১৯টি নূতন ডাকঘর খোলা হয়। এই ১৫৩৫টি নূতন ডাকঘরের মধ্যে শহর অঞ্চলে ২০টি এবং পল্লী অঞ্চলে ৪৭২টি স্থায়ী ডাকঘর বলিয়া গণ্য হয়। ৭৯টি ডাকঘর বন্ধ করিয়া দেওয়া হয় এবং ৯৬৪টি পরীক্ষামূলকভাবেই বজায় রাখা হয়। এ বৎসরে ৬০ লক্ষ ১৪ হাজার চিঠিপত্রাদি ডেট-লেটার আপিসে প্রেরিত হয়; আগের বৎসরে ইহার সংখ্যা ছিল ৫৭ লক্ষ ৩৩ হাজার।



কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ভিনটিউডের আন্তর্জাতিক ১৬ মাইল দ্রুত প্রতিযোগিতার পুরস্কার বিতরণ উৎসব—সিটিশাচ্চ কলেজের
নির্ভাট বসাক। ছবির নীচের দিকে বামদিক হঠতে দ্বিতীয়) প্রথম কে-সি-শাল (নীচে বামদিকে প্রথম)
দ্বিতীয় ও ডি-মেডিস (নীচে দক্ষিণদিকে) তৃতীয় হঠয়াছেন



ডক্টর রাধাবিনোদ পাল কলিকাতা হাটকোটের বিচারপতি নিগুত হওয়ায় হাজার সম্বন্ধনা—মধ্যে মালা গলায় বিচারপতি পাল,
হাজার দক্ষিণে বিচারপতি বিজনকুমার মুখোপাধ্যায় ও বামে বিচারপতি কপেন্সচন্দ্র মিত্র



গড়েরমাঠে ক্যালকাটা ফুটবল গ্রাউন্ডে কণ্ঠী কানিহালের দল

এলাহাবাদে নিখিলভারত ফটো প্রতিযোগিতা।



প্রথম—এন. সি. চট্টোপাধ্যায়



দ্বিতীয়—দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



তৃতীয়—ঈশ্বরী পূর্ণমা সোম



চতুর্থ—ঈশ্বরী ইলা বন্দ্যোপাধ্যায়



শিল্প-প্রচেষ্টা ও মূলধন সমস্যা—

বাঙ্গালার শিল্পদ্রব্য প্রস্তুতের উপযোগী কাঁচা মাল, শিল্প-জাত দ্রব্যের চাহিদা, শিল্প কারখানায় কাজ করিবার



চট্টগ্রামে নতুন মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর
রামকৃষ্ণদেবের দারুশিক্ষা

উপযোগী শ্রমিক—কিছুই অভাব নাই। এই সব সুযোগ-সুবিধা থাকা সত্ত্বেও যে এখানে শিল্পের বিশেষ প্রসার হইতেছে না তাহার প্রধান কারণ—মূলধনসংগ্রহের সমস্যা। ধাঁহাদের হাতে টাকা আছে তাঁহারা সেই টাকা শিল্প ব্যবসাতে খাটানো অপেক্ষা কোম্পানীর কাগজ বা ব্যাঙ্কের সুদের উপরই নির্ভর করেন বেশী। ফলে টাকার অভাবে এদেশে নতুন কোন শিল্প ব্যবস্থা গড়িয়া উঠিতেছে না। শুধু তাহাই নহে, ধাঁহারা ইতিমধ্যেই শিল্প কারখানা গড়িয়া তুলিয়াছেন তাঁহারা আরও অতিরিক্ত মূলধনের সুবিধা না থাকায় তাহার প্রয়োজনানুসারে বিস্তৃতি সাধন করিতে পারিতেছেন না। এই উদ্দেশ্যে অবিলম্বে উপযুক্তসংখ্যক ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ব্যাঙ্ক স্থাপন দরকার। আমাদের বিশ্বাস, কেরাগী বাঙ্গালীর অপেক্ষা বিত্তশালী ও ব্যবসায়ী শ্রেণীর দৃষ্টি এই অত্যাৱণ্যকীয় ব্যাপারে অধিক নিয়োজিত হইয়া দেশের মহোপকার সাধন করিবে।

চাউলের মূল্য বৃদ্ধির আশঙ্কা—

সরকারী বিজ্ঞপ্তিতে প্রকাশ যে যুদ্ধের জন্ত জাহাজ-গুলিকে সরকারী প্রয়োজনের জন্ত নিয়োজিত করা আবশ্যক হইয়া পড়িবে। তাই ব্রহ্মদেশ হইতে ভারতে চাউলের

আমদানির পক্ষে অন্তরায় উপস্থিত হইয়া চাউলের মূল্য বাড়িতে পারে। হইয়াছেও তাহাই। তবে এ অবস্থাটা সাময়িক বলিয়াই সরকারের ধারণা; কাজেই কিছুকালের মধ্যেই ব্রহ্ম হইতে চাউল আমদানি সম্ভবপর হইবে। কিন্তু অবস্থা ধেরূপ দাঁড়াইতেছে তাহাতে সমগ্র প্রাচ্যখণ্ডেই যুদ্ধের বেড়া আগুন জলিয়া উঠিতে পারে এবং তাহা হইলে ব্রহ্ম হইতে চাউলের আমদানি অনির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত বন্ধ থাকিবে বলিয়াই মনে হয়। অপর পক্ষে ব্যবসায়ীরা যে এই সুযোগে চাউলের দাম বাড়াইয়া দিবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অবিলম্বে ইহার প্রতিকার হওয়া দরকার; বাঙ্গালী সরকার পণ্যদ্রব্য-মূল্য-নিয়ন্ত্রণের জন্ত একজন অফিসার নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তিনি এই বিষয়ে কি করিতেছেন?

ফাঁকিবাজির চরম—

কিছু দিন আগে পাট কেনা-বেচা সম্পর্কে দিল্লীতে বাঙ্গালী সরকার ও চটকল সমিতির যে চুক্তি হইয়াছিল তাহা যে পাটচাষীর সঙ্গে একটা প্রচণ্ড ফাঁকিবাজী, তাহা যিনি দিনই স্পষ্ট হইয়া ধরা পড়িয়াছে। ঐ চুক্তির সর্ত ছিল, গত ১৫ই জানুয়ারী পর্যন্ত এক মাসে চটকলগুলি ১৫ লক্ষ বেল এবং ইহার পর ১৫ই ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত এক মাসে ১০ লক্ষ বেল পাট ক্রয় করিবে। তবে যদি চটকলগুলি এই পরিমাণ পাট কিনিতে অক্ষম হয় তাহা হইলে বাঙ্গালী সরকার



চট্টগ্রামে উত্তর আমাঙ্গাদ মুখোপাধ্যায়

প্রয়োজনানুসারে পাট কিনিয়া কৃষকের পক্ষে উক্ত পরিমাণ পাট-বিক্রয়ের সুযোগ করিয়া দিবেন; উক্ত চুক্তির সর্ত অনুযায়ী

চটকলগুলি গত ১৫ই জানুয়ারী পর্যন্ত ১৫ লক্ষ বেলের বদলে ১০ লক্ষ ৫৮ হাজার ৭৪৫ বেল পাট ক্রয় করে। কিন্তু বাঙ্গালা সরকার ঐ তারিখের মধ্যে বাকি ১ লক্ষ ৪১ হাজার ২৫৫ বেল পাট কিনিয়া ১৫ লক্ষ বেল পূরণ করিয়া দেন নাই। ইহার পরবর্তী একমাস শেষ হইল; যতদূর জানা গিয়াছে তাহাতে এই এক মাসে—অর্থাৎ—গত ১৫ই ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত চটকলগুলি ১০ লক্ষ বেলের পরিবর্তে মাত্র পাঁচ-ছয় লক্ষ বেলের বেশী পাট কেনেন নাই। কাজেই



কলিকাতা ধর্মতলা ট্রাটহ ইণ্ডিয়ান আর্ট সুলের সরস্বতী মূর্তি—সুলের মডেলিং ক্লাবের দ্বারা কেশবলাল ভৌমিক নির্মিত

চুক্তির সর্ব অস্থায়ী এই সময়ে বাঙ্গালা সরকারের চার-পাঁচ লক্ষ বেল পাট ক্রয় করা কর্তব্য ছিল। কিন্তু প্রথম মাসের দ্বায় দ্বিতীয় মাসেও বাঙ্গালা সরকার এক তোলা পাটও কেনেন নাই। সরকারের যখন পাট কেনার ইচ্ছা বা সামর্থ্য নাই তখন দিল্লীতে এই ধরণের একটা চুক্তি করিয়া কৃষককে তোক দিলেন কেন? এই চুক্তির পর শাস্তিজনীল মন্ত্রীরা মকঃম্বে কৃষকদের অল্প দামে পাট বিক্রয় করিতে নিষেধ

করিয়া বেড়াইয়াছেন। কিন্তু চুক্তি অস্থায়ী দুই পক্ষই কৃষকদের নিরাশ করিতেছেন। শুধু তাহাই নহে, ইহার ফলে ফাটকা বাজারে পাটের দর প্রতি বেলে ৫টাকা কমিয়া গিয়াছে এবং মকঃম্বেও ইহার প্রতিক্রিয়া দেখা যাইতেছে। মন্ত্রীদের কথায় বিশ্বাস করিয়া কৃষককে যে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইল তাহা পূরণ করিবে কে?

তীতশিল্পের বর্তমান অবস্থা—

ভারতের তীতশিল্পের বর্তমান অবস্থা সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ করিবার জন্য যে কমিটি কিছুদিন আগে গঠিত হইয়াছে, শোনা গেল তাহারাকাজ আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন।



সন্তোষের মহারাজকুমারী জীববীজনাথ রায়চৌধুরী পরিচালিত দক্ষিণ কলিকাতার হুহুং বর্ণ সরস্বতী—পার্শ্ব রবীন্দ্রনাথ দত্তারমান

ভারতের বস্ত্রশিল্পের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তীতিদের আর্থিক অবস্থা ধারাপ হইয়াছে বটে, কিন্তু তীত শিল্প একেবারে সমূলে নষ্ট হয় নাই। এখনও ভারতের বস্ত্রের মোট চাহিদার প্রায় এক চতুর্থাংশ গ্রাম্য তীতিরাই সরবরাহ করিয়া থাকে। তীতিদের সর্বপ্রধান অস্থবিধা ঘটার কাপড়ের কলগুলি। বেশীর ভাগ কাপড়ের কল সূতাও কেনে এবং সূতার দাম ইহার। এমনভাবে বাঁধিয়া রাখে—যাহাতে তীতের কাপড়ের দর কলের কাপড়ের দর অপেক্ষা খুব বেশী নীচে নামিতে না পারে। রেলওয়ে কর্তৃপক্ষও সূতা চালান দেওয়ার সময় তীতিদের স্ত্রীবিধা দেখার প্রয়োজন বোধ করেন না। এইসব কারণে দরিদ্র ঋণভারগ্রস্ত মূলধন-

হান তাঁতিকে তাঁত শিল্প যে কত কষ্টে বাঁচাইয়া রাখিতে হইতেছে তাহা সহজেই অনুমেয়। আমরা এই কমিটির রিপোর্টের অন্ত সাগ্রহে প্রতীক্ষা করিতেছি।

বাল্মীকী শিশু মৃত্যু—

গত ১৯৩৮ সালে বাল্মীকী মোট ২ লক্ষ ৮০ হাজার ৯১৩টি শিশু জন্মবার পর মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। উহার মধ্যে ১ লক্ষ ৫৪ হাজার ৪৭৪ জন জন্মবার একমাস কাল মধ্যে, ৮১ হাজার ৬৪০ জন জন্মবার ছয়মাস মধ্যে ও ৪৪ হাজার ৮০৯ জন ছয়মাস হইতে এক বৎসরের মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। ১৯৩৭ সালে হাজার-করা ১৭৬২ জন শিশু ঐভাবে জন্মবার পর প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। ১৯৩৮ সালে মৃত্যুসংখ্যা বাড়িয়া হাজার করা ১৮৪৭ জন পাড়াইয়াছে।

রাজা জানকীনাথ রায়—

বাল্মীকীর খ্যাতনামা ব্যবসায়ী ঢাকা ভাগ্যকুলের রাজা জানকীনাথ রায় সম্প্রতি ৯৩ বৎসর বয়সে কলিকাতায় পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি মাত্র ১৩ বৎসর বয়সে ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন এবং গত ৮০ বৎসর কাল নানাপ্রকার শিল্প ও ব্যবসায়ে নিযুক্ত থাকিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা ৬শ্রীনাথ রায় ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা রায় বাহাদুর ৬সীতানাথ রায়ের সহিত একযোগে লবণ, চাউল ও পাটের ব্যবসা করিয়া তাঁহারা প্রথমে প্রতিপত্তি লাভ করেন। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত ইষ্টবেঙ্গল রিভার টিম সার্ভিস লিমিটেড বাল্মীকীর জাহাজের ব্যবসার

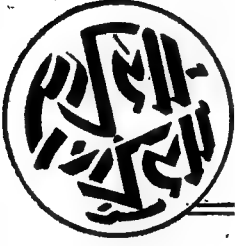
উৎকৃষ্ট নিদর্শন। কিছুদিন পূর্বে তাঁহারা প্রেমচাঁদ জুট মিলস্ নামে পাটের কল প্রতিষ্ঠা করেন এবং সম্প্রতি ইউনাইটেড ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ব্যাঙ্ক নামে একটি ব্যাঙ্কও তাঁহারা প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। খেতাব ব্যবসায়ীদের সহিত প্রতিযোগিতার জন্য রাজা হৃদীকেশ লাহা প্রভৃতির সহিত রায়েরা যে ‘বেঙ্গল ক্রাশনাল চেম্বার অফ কমার্স’ প্রতিষ্ঠা



রাজা জানকীনাথ রায়

করিয়াছিলেন, আজ তাহা দেশীয় ব্যবসায়ীদের স্বার্থরক্ষার প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছে। রাজা জানকীনাথের তিন পুত্রের মধ্যে দুইজন যোগেন্দ্রনাথ ও নরেন্দ্রনাথ পূর্বেই পরলোকগমন করিয়াছেন। আমরা তাঁহার শোকসম্প্রপ্ত পরিবারবর্গকে সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।





শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

রাজ্যিক ক্রীড়া সেমিফাইনাল ৪

মহারাষ্ট্র :- ১৯৮

উত্তর ভারত :- ৪৪২

মহারাষ্ট্র ৩৫৬ রানে জয়ী হয়েছে।

রাজ্যি ট্রপি সেমিফাইনালে মহারাষ্ট্র উত্তর ভারতের কাছে বিপুল রানে জয়ী হয়েছে। শুধু সেমিফাইনালেই

প্রতিবারই ভারতের ক্রিকেটে নতুন নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছে। ইতিপূর্বে কোন প্রদেশ ব্যাটিংয়ে প্রতি ম্যাচে একপ ক্রমোন্নতি দেখাতে পারেনি আর পারবে বলে মনেও হয় না। অথচ টীমে একটিও টেট খেলোয়াড় নেই। দলের একমাত্র প্রবীণ খেলোয়াড় দেওধর ৫০ বৎসর বয়সেও এখনো তরুণের মতই শক্তি রাখেন। তাঁর অধিনায়কত্বের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা না করে থাকা যায় না। অন্ততঃ পাঁচটি



ইন্টার কলেজ ক্রিকেট লীগ বিজয়ী বিভাগের কলেজ টীম

কটো—জে কে সাত্তাল

নয় এবারের রাজ্যি ট্রফির প্রতি ম্যাচেই মহারাষ্ট্রের বিপুল প্রথম শ্রেণীর ব্যাটসম্যান এঁদের টীমে আছেন ধীরানন্দা অপর, পক্ষের খেলোয়াড় রান করেছে এবং প্রত্যেকেই অল-ইণ্ডিয়া টীমে স্থান পাবার যোগ্য। একটি

প্রদেশের পক্ষে এটি যে কত বড় গৌরবের কথা তা সকল ক্রীড়ামৌলীই জানেন।

উত্তর ভারতের সঙ্গে খেলায় মহারাষ্ট্র টেসে জিতে প্রথমে ব্যাট করে এবং ৭৯৮ রান করে সকলে আউট



প্রদেশের দেওধর

হয়। প্রথম দিনের খেলায় মহারাষ্ট্র ৪ উইকেটে ২৭৭ রান তোলে। তরুণ খেলোয়াড় ভাজেকার ১২০ রান করে নট আউট থাকেন। শত রান করে তঁার সময় লেগেছিলো

প্রতিবারই বেশ ভাল হয়। এবারও প্রথম উইকেট পড়েছে ১৫৮ রানে।

দ্বিতীয় দিনের খেলায় ভাজেকার আর কোন রান না করেই আউট হয়ে গেছেন। ক্যাপ্টেন দেওধর খেলায় যোগদান করে, তাঁরা অভাব বুঝতে দেন নি। লাঞ্চের সময় মহারাষ্ট্রের ৫ উইকেটে ৩৮৯ রান হয়েছে। দেওধর নট আউট আছে ৫২ করে। তিনি স্লিপে একটা স্কয়ার দিয়েছিলেন। ক্যাচটা অবশ্য বেশ শক্ত ছিলো।

লাঞ্চের পর খেলা শুরু হল রানও বেশ দ্রুত উঠছে; ২০৪ মিনিট খেলে দেওধর তাঁর নিজস্ব শত রান পূর্ণ করেছেন। তেরোটা বাউন্সারী করেছেন। বেশীর ভাগই হক ও ড্রাইভ করে। চায়ের সময় ৬ উইকেটে ৫২৫ রান হয়েছে।

৬০১ রানের মাথায় গোথলে তাঁর নিজস্ব ৭৫ রান করে আউট হলেন। দিনের শেষে ৭ উইকেটে ৬১২ রান উঠলো। দেওধর ও যাদব যথাক্রমে ১৬৪ ও ৬ রান করে নট আউট রইলেন।

তৃতীয় দিনের খেলায় মহারাষ্ট্র সব উইকেট হারিয়ে ৭৯৮ রান তুললে। ভারতবর্ষের রণজি ট্রফির তথা প্রথম



ইন্টার কলেজ ক্রিকেট লীগের ফাইনালে পরাজিত প্রেসিডেন্সি কলেজ টিম

ফটো—সরকার টুডিও

২৪৫ মিনিট। তিনি উইকেটের চতুর্দিকে খুব চমৎকার ভাবে পিটিয়ে খেলেছেন। তাঁর ফুট-ওয়ার্ক বেশ ভাল। খেলায় 'চার' ছিলো ১৫টা। মহারাষ্ট্রের ওপনিং

শ্রেণীর খেলায় ইহাই সর্বোচ্চ রান। পূর্বে মহারাষ্ট্র বোম্বায়ের বিরুদ্ধে ৬৭৫ রান করে রেকর্ড করে ছিলো। দেওধর মাত্র চার রানের অল্প ডবল সেঞ্চুরী করতে পেরেন না।

তিনি সাড়ে ছয়টা খেলে উক্ত রান সংখ্যা তুলেছেন। থেকে তিনি সহযোগিতা পাননি। সন্নীকের সহযোগিতায় বাউণ্ডারী ছিলো ২৫টা। এছাড়া যাদব 'নাইটম্যান' গিয়ে ৫ম উইকেটে রান উঠেছিলো ২১৭। রামপ্রকাশ নির্ভীক- ১১৫ রান ক'রে অক্লান্ত কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। মাত্র চারজন ভাবে উইকেটের চতুর্দিকে সমানভাবে পিটিয়ে খেলে খেলোয়াড় ছাড়া মহারাষ্ট্রের প্রত্যেক ব্যাটসম্যানের রান গেছেন। কোন বোলারই তাঁর ভীতি উৎপাদন ক'রতে সংখ্যা ৬০এর উপর, ফলে তাঁদের পাঁচটি জুটি শতাধিক রান ক'রেছেন। দেওধর পর পর তিনটি ঐক্যপ জুটির সহযোগিতা ক'রেছিলেন। ব্যাটিংএর এত চমৎকার রেকর্ড সচরাচর দেখা যায় না। রান এত বেশী উঠলেও উত্তর ভারতের কিংবদন্তি বৈশিষ্ট্য উচ্চ শ্রেণীর হ'য়েছে।

উত্তর ভারতের ৪ উইকেটে ১৪৪ রান হবার পর সেদিনের মত খেলা শেষ হ'ল। রাম-প্রকাশ ও সন্নীক যথাক্রমে ৬৯ ও ৬৬ রান ক'রে নট আউট রইলেন।



কুচবিহার কাপ বিজয়ী কাটমস দল

ফটো—জে কে সান্তাল

শেষ দিনের খেলা উত্তর ভারতের ৪৪২ রানে ইনিংস শেষ হ'ল। সন্নীক ১১৮ রান ক'রে আউট হ'য়েছেন। সময় লেগেছিলো ৩১০ মিনিট আর বাউণ্ডারী ছিলো ১২টা। মহারাষ্ট্র বিপুল রানে জয়ী হ'লেও এই ম্যাচে ব্যক্তিগত কৃতিত্ব সবচেয়ে বেশী দাবী ক'রতে পারেন বিজিত ক্যাপ্টেন রামপ্রকাশ। তাঁর চার রান সংখ্যা যখন মাত্র ৩০ তখন তিনি খেলার যোগ-দান ক'রেছিলেন আর যখন



কুচবিহার কাপের কাইনালে পরাক্রান্ত টুপিক্যাল দল ফটো—জে কে সান্তাল

খেলা শেষ হ'ল তখন পর্যন্ত তিনি নট আউট ২০৯। পারেননি। তাঁর খেলা অধিনায়কের মতই হ'য়েছে। একমাত্র সন্নীক ছাড়া দলের আর কোন খেলোয়াড়ের কাছ সরব্বাতে ৬৯ রানে চারটে উইকেট পেয়েছেন।

মাদ্রাজ :—২৭১ ও ১৫৮

ইউ পি :—২৫৫ ও ১৪৯

মাদ্রাজ মাত্র ২৫ রানে জয় হয়েছে।

রণজিট্রফির অপরদিকের সেমি ফাইনালে মাদ্রাজ ইউ পি কে মাত্র ২৫ রানে পরাজিত করে ফাইনালে উঠেছে। মাদ্রাজ প্রথমে ব্যাট করে ২৭১ রান করে। গোপালম ১০১ রান করে নট আউট রইলেন আর রামসিং মাত্র



গোপালম

৯ রানের জ্ঞান সেকুরী করতে পারলেন না। এই দুজন খেলোয়াড় না থাকলে মাদ্রাজের অবস্থা খুবই খারাপ হ'ত। ৮ উইকেটে যখন ২০০ রান হয়েছে তখন গোপালমের রান সংখ্যা মাত্র ৪৬। বাকী ৭১ রানের ভেতর ৫৫ রান তিনিই করেছেন। আফতাব ৯৬ রানে পাঁচটা উইকেট পেয়েছেন।

ইউ পির প্রথম ইনিংস শেষ হয়েছে ২৫৫ রানে। ক্যাপ্টেন পালিয়া একাই ১১০ করেছেন এবং শেষ পর্যন্ত আউট হননি। তিনি আড়াই ঘণ্টার উপর ব্যাট করেছিলেন চার ছিলো ৬টা। এছাড়া গুরুদাচরের ৪৪ রানও উল্লেখযোগ্য। রক্তচারী ৭৫ রানে পাঁচটা উইকেট পেয়েছেন।

আলেকজান্ডারের বলে মাদ্রাজের কোন ব্যাটসম্যানই দ্বিতীয় ইনিংসে খেলতে পারেন নি। তাঁর বল অদ্ভুত রকম ভাল হয়েছিলো। ২১ ওভার বল দিয়ে মাত্র ২৯ রানে তিনি ৭টা উইকেট পেয়েছেন। মাদ্রাজের দ্বিতীয় ইনিংস

শেষ হয়েছে ১৫৮ রানে। এত কম রানে তাদের নামিয়ে দিয়েও ইউ পি চতুর্থ ইনিংসের মাঠে মোটেই সুবিধা করতে পারেনি। তাদেরও ইনিংস শেষ হয়েছে খুব অল্প রানে। মাত্র ১৪৯। ইউ পি আর একটু ধীরভাবে খেললে হয়তো জিততে পারতো। ভেঙ্কটে সন ও রক্তচারী উভয়ে যথাক্রমে ২৩ ও ৩১ রানে ৪টে করে উইকেট পেয়েছেন।

মাদ্রাজ ফাইনাল খেলবে মহারাষ্ট্রের সঙ্গে। ব্যাটিংয়ে মহারাষ্ট্রের সঙ্গে তাদের তুলনাই চলে না। তবে মাদ্রাজের বোলিং ভাল এবং সেই সুবিধাতেই যদি তারা কিছু করতে পারে। আরও একটি সুবিধা অবশ্য মাদ্রাজ পাচ্ছে। তাঁরা নিজেদের মাঠে খেলবে। এই সুবিধাটি মোটেই কম নয়।

রণজিট্রফি ৪

পশ্চিম ভারত ষ্টেট :—৪৫৯

মহারাষ্ট্র :—৪৬০ (৩ উইকেট)

মহারাষ্ট্র প্রথম ইনিংসে অগ্রগামী থাকার ফলে জয় হয়েছে।

রণজিট্রফির ওয়েস্ট জোন ফাইনালে মহারাষ্ট্র পশ্চিম ভারত ষ্টেট টীমকে অদ্ভুতভাবে পরাজিত করেছে। পশ্চিমভারত ষ্টেট প্রথমে ব্যাট করে ৩৪৪ তোলে। সর্বোচ্চ রান করেন সৈয়দ আমেদ নট আউট ৮০। মানভাদারের নবাবের ৬২ এবং আকবর খাঁর ৫৭ রানও উল্লেখযোগ্য। মহারাষ্ট্রের বিরুদ্ধে এতবেশী রান তোলার ফলে পশ্চিমভারত ষ্টেটের সমর্থকরা তাঁদের জয়লাভ সম্বন্ধে বোধ হয় নিশ্চিত ছিলেন। নিরপেক্ষ ব্যক্তিরও মহারাষ্ট্র যে সহজে জয়লাভ করতে পারবে নিশ্চয় একথা ভাবতেও পারেন নি। মহারাষ্ট্র অদ্ভুত ব্যাটিং নৈপুণ্য দেখিয়ে সকলকে চমৎকৃত করেছে। চতুর্থ উইকেটে ৩৪২ রান উঠবার পরও কোন ব্যাটসম্যান আউট হন নি। সোহনী করেছেন ২১৪ আর হাজারে ১৩৪। সোহনী বোম্বাই ও গুজরাটের বিরুদ্ধে সেকুরী করেছিলেন। ইতিপূর্বে কোন খেলোয়াড় পরপর তিনবার শতাধিক রান করতে পারেনি।

ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় সাঁঝা

ডবল সেমুদ্রী করেনঃ

৩১৬—ভি এস হাজারী (মহারাষ্ট্র)

১৯৩৯-৪০ সালে পুণাতে বরোদার বিরুদ্ধে।

২৪৬—প্রেফেসার দেওধর (মহারাষ্ট্র)

১৯৪০-৪১ সালে পুণাতে বোম্বাইয়ের বিরুদ্ধে।

* ২২২—ক্যাপটেন ওয়াজীর আলী (দক্ষিণ পঞ্জাব)

১৯৩৭-৩৯ সালে কলকাতায় বাঙ্গলা প্রদেশের বিরুদ্ধে।

* ২১৮—এস ডবলউ সোহনী (মহারাষ্ট্র)

১৯৪০-৪১ সালে পুণাতে পশ্চিম ভারত স্টেটের বিরুদ্ধে।

* ২০৯—রামপ্রকাশ (উত্তর ভারত) ১৯৪০-৪১ সালে পুণাতে মহারাষ্ট্রের বিরুদ্ধে।

২০৩—জে নওমল (সিদ্ধ) ১৯৩৮-৩৯ সালে নওনগরে নওনগরের বিরুদ্ধে।

২০২—রঙ্গনেকার (বোম্বাই) ১৯৪০-৪১ সালে পুণাতে মহারাষ্ট্রের বিরুদ্ধে।

* তারকা চিহ্নগুলি নট আউট রান নির্দেশ করে।

ইন্টার স্কুল স্পোর্টস

ইন্টার স্কুল স্পোর্টসের ত্রয়োদশ বার্ষিক অস্থান শেষ হয়েছে।

ব্যক্তিগত চ্যাম্পিয়ানশীপ (সিনিয়র) এ হায়েস (খড়গপুর)—২৫

ইন্টারমিডিয়েট—জিতেন দাস (ফরিদপুর)—১৬ পয়েন্ট

জুনিয়র—নিতাই ঘোষ (হুগলী) ২৪ পয়েন্ট

স্কুল-চ্যাম্পিয়নশীপ : (১) বি এন আর ইন্ডিয়ান এইচ ই স্কুল (খড়গপুর) ৮১ পয়েন্ট (২) স্বধরপল্ল হাই স্কুল (ময়মনসিং) ২৪ পয়েন্ট

এসোসিয়েশন চ্যাম্পিয়ানশীপ : (১) খড়গপুর ১০৫ পয়েন্ট (২) কলিকাতা ৬২ পয়েন্ট

অল রাউন্ড এক্টিভিটিস : কলিকাতা—১৬ পয়েন্ট

ঢাকায় ক্রিকেট ম্যাচঃ

বেঙ্গল জিমখানা :—৩৪১ ও ২১৪

বেঙ্গল গভর্নরের দল :—৪১৮

ওয়ার কণ্ডে সাহায্যের জন্য ঢাকায় বেঙ্গল জিমখানার সঙ্গে বেঙ্গল গভর্নরের একাদশের একটি ক্রিকেট ম্যাচের ব্যবস্থা হয়। খেলাটি অস্বাভাবিকভাবে শেষ হয়েছে। গভর্নরের দলের ক্যাপ্টেন ছিলেন মেজর নাইডু, এছাড়া এস ব্যানার্জি, মানিকান নওমল ও নাজির আলির মত

অল-ইণ্ডিয়া খেলোয়াড় ও উক্ত দলে খেলেছিলেন। বাকী কলকাতা ও ঢাকার কয়েকজন তরুণ খেলোয়াড় দিয়ে অপর



মেজর নাইডু

দলটি গঠিত হয়েছিলো। বেঙ্গল জিমখানার পক্ষে নির্মল, পি ডি দত্ত ও এ দেব মনোনীত হয়েছিলেন কিন্তু খেলতে



বেঙ্গল এথলেটিক স্পোর্টসের ১৫০০ মিটার সাইকেল রেস

বিজয়িনী কুমারী শোভা গাঙ্গুলী কটো—সরকারি ইন্ডি

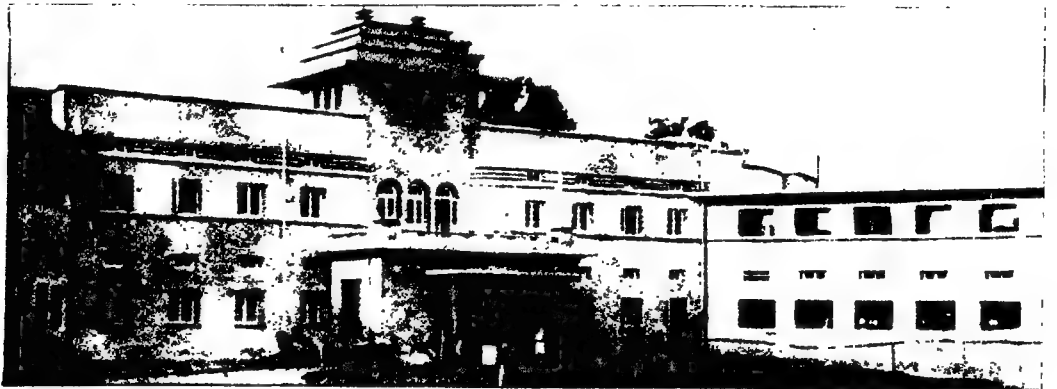
পারেননি। তাতে টাম একটু দুর্বল হয়ে পড়ে। পি ডি দত্তের স্থান এস দত্ত বেশ ভাল খেলেছেন। ১২ জন ক'



যশোরের কৃষিশিল্প প্রদর্শনীতে উৎসব—(বামদিক তৃত্তে চতুর্থ) ডেলা মাজিষ্ট্রেট মিঃ এন, এম, খান উপবিষ্ট



বোম্বায়ে বেঙ্গল ক্লাবের খেলা উৎসবে সমবেত প্রবাসী বাঙালীবৃন্দ—বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারপতি
ঐযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র সেন পুরস্কার বিতরণ করিতেছেন



এলাহাবাদে কমলা নেহেরু প্রযুক্তি হাসপাতাল—পণ্ডিত জহরলাল নেহেরুর পরলোকগতা পত্নীর স্মৃতিরক্ষার্থ নিৰ্মিত

খেলোয়াড় নিয়ে যখন টীম গঠিত তখন এস দত্তের মত খেলোয়াড়ের এমনতেই স্থান পাওয়া উচিত ছিলো। বিশেষত এই ম্যাচের কিছুদিন আগে দত্ত জ্যাকসনকাপে যেভাবে খেলা দেখিয়েছেন।

বেঙ্গল জিমখানার ক্যাপ্টেন কে বহু টেসে জিতে ব্যাট ক'রতে পাঠালেন। দিনের শেষে সব উইকেট হারিয়ে রান সংখ্যা উঠলো ৩২৯। দলের সর্বোচ্চ রান ক'রেছেন কার্তিক নিজে। তিনি নিখুঁত ও চমৎকার ভাবে উইকেটের চারিদিকে পিটিয়ে খেলে দেখিয়েছেন যে, মেজর নাইডু, এস ব্যানার্জি, মানকাদ, নওমল ও নাজির আলির

সুচনা খুব ভাল হ'য়েছে। ওপনিং ব্যাটস এস ব্যানার্জি ও মানকাদ আউট হ'য়েছেন যথাক্রমে ৭৬ ও ৬৪ ক'রে। এবং এর পরই কিন্তু ভাঙ্গন শুরু হয়। শেষে নাইডু নিজে এসে খেলার গতি ঘুরিয়ে দিলেন। নাইডুর ব্যাটিং সকলকে রান ক'রে দিয়েছে। অনেকদিন পরে নাইডু আবার এত চমৎকার খেললেন, বোলারদের সকলকেই সমানভাবে পিটিয়েছেন। জে এন ব্যানার্জি এক ওভারে রান দিয়েছেন ২৪। ৩টে ৬ আর একটা চার ছিলো। শতরান পূর্ণ হবার পর তিনি নিজস্ব ভক্তিতে অত্যন্ত সহজভাবে বোলারদের পিটিয়ে গিয়েছেন। তাঁর ১৫৬ রান ক'রতে



সময় লেগেছিলো ১৭০ মিনিট, ঐ রানের মাধ্যম তিনি এস দত্তের বলে রামচন্দ্রের হাতে ধরা দেন। তাঁর খেলার 'চার' ছিলো তেরোটা আর 'ছয়' নটা। কমল ৯০ রানে ছটা উইকেট পেয়ে বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন।

৭৭ রানে পিছিয়ে থেকে বেঙ্গল জিমখানা দ্বিতীয় ইনিংস শুরু ক'রলে এবং ২১৪ রানে ইনিংস শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে খেলাও শেষ হ'ল। এবার দলের সর্বোচ্চ রান ক'রলেন এ দাস ৫০।

এছাড়া গাঙ্গুলী, কে বোস

ও কে ভট্টাচার্য্য ব্যা টিং য়ে নৈপুণ্য দেখিয়েছেন। নওমলের বোলিং খুব কার্যকরী হ'য়েছিলো। তিনি ৭৭ রানে ৯টা উইকেট পেয়েছেন। সমগ্রভাবে খেলা অসীমাসিতভাবে শেষ হ'ল।

জ্যাকসন কাপ ফাইনাল ৪

কালীঘাট :—১৫৮ ও ৩৫০

ই বি আর ম্যানসন :—২৮৬ ও ১৫৫

কালীঘাট ৬৭ রানে ই বি আর ম্যানসন ইনস্টিটিউটকে পরাজিত ক'রে ঢাকার বিখ্যাত জ্যাকসন কাপ বিজয়ী

ভারত শ্রী শিক্ষা সমন্বয় বালিকাগণ কর্তৃক পিরামিড দৃষ্ট
মত অল-ইণ্ডিয়া খেলোয়াড় নিখুঁতভাবে বল ফেলেও রান তোলা মোটেই অসম্ভব নয়। তিনি এইরকম নির্ভীকভাবে খেলার জন্যই দলের অত্যন্ত তরুণ খেলোয়াড়রাও বেশী সহজে রান তুলতে সক্ষম হ'য়েছেন। এস দত্ত, রামচন্দ্র ও টি ভট্টাচার্য্যের যথাক্রমে ৪৭ (নট আউট), ৩৯ ও ৩২ রান উল্লেখযোগ্য। জব্বর হতাশ ক'রেছেন। বেঙ্গল জিমখানার রান সংখ্যা বেশ সম্মানজনক। মানকাদ ৯৯ রানে ৪টে উইকেট পেয়েছেন।

বেঙ্গল গভর্নমেন্ট টিমের প্রথম ইনিংস শেষ হয় ৪১৮ রানে।

হ'য়েছে। ই বি আর ম্যানসন গতবার উক্ত কাপ বিজয়ী হ'য়েছিলো। কালীঘাট টেসে জিতে প্রথমে ব্যাট করে এবং তাদের ইনিংস শেষ হয় মাত্র ১৫৮ রানে। কল্যাণ বহু একাই ৮২ রান করেন। টি ভট্টাচার্য্য ৩৮ রানে ৪৫টি উইকেট পান।

ই বি আর প্রথম ইনিংসে ২৮৬ রান তোলে, জবর ১১৯ রান করেন; চার ছিলো ১১টা আর একটা ছয়। এছাড়া জে ব্যানার্জি, দিলীপ সোম ও টি ভট্টাচার্য্যের যথাক্রমে ৪৬, ৪৭ ও ৩৫ রানও উল্লেখযোগ্য। এস দত্ত ১২০ রানে ৭টা উইকেট পেয়েছেন।

কালীঘাট ১২৮ রান পিছিয়ে থেকে দ্বিতীয় ইনিংস শুরু

পারলেন না। ই বি আরের দ্বিতীয় ইনিংস শেষ হ'ল মাত্র ১৫৫ রানে। রামচন্দ্র ও এস দত্ত উভয়ে ৫টা ক'রে উইকেট পেলেন যথাক্রমে ২৮ ও ৬৭ রানে।

মহিলাদের আন্তঃ কলেজ স্পোর্টস ৪

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রীদের ষষ্ঠ বার্ষিক আন্তঃ কলেজ স্পোর্টস শেষ হয়েছে। আমাদের দেশের স্কুল কলেজের মেয়েরা যে শরীর গঠনের জন্য খেলাধুলায় বিশেষ দৃষ্টি দিয়েছেন তার কিছুটা পরিচয় মেয়েদের বিভিন্ন স্পোর্টসের মধ্যে পাওয়া যায়। স্কুল কলেজের ছাত্র ছাত্রীদের স্বাস্থ্য ক্রমশই অবনতির দিকে অগ্রসর হয়েছে; জাতীয়



মহিলাদের ইন্টার কলেজ স্পোর্টসের টিম চ্যাম্পিয়ানদীপ বিজয়িনী ভিক্টোরিয়া ইনস্টিটিউটের ছাত্রীগণ ফটো—বি বি মৈত্র

করে এবং খুব দৃঢ়তার সঙ্গে খেলে ৩৫০ রান তোলে। পি ডি দত্ত খুব নির্ভীকভাবে খেলে ১০৯ রান করেন তাঁর খেলায় বাউন্সারী ছিলো ১৭টা। দত্ত একজন ফাষ্টবোলার হ'লেও তাঁর ব্যাটিংয়ের যথেষ্ট নৈপুণ্য আছে বিশেষতঃ এবছর অনেকদিন আগেই সহস্রাধিক রান পূর্ণ ক'রে যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। কল্যাণ বহু দ্বিতীয় ইনিংসেও বেশ ভাল খেলে ৬৩ রান ক'রেছেন।

২২০ রান তুলতে পারলেই জয় হবে। ই বি আর ব্যাটিং শুরু ক'রুলো কিন্তু চতুর্থ ইনিংসের উইকেটে একমাত্র দিলীপ সোম ছাড়া আর কোন ব্যাটসম্যানই সুবিধা ক'রতে

জীবনের এই সঙ্কট অবস্থায় ছাত্রদের অটুট স্বাস্থ্য সংরক্ষণ যেমন প্রয়োজন মেয়েদেরও তেমনি। বর্তমান সভ্যতার ক্রমবিস্তারে আমাদের জাতীয় জীবনের ধারা অনেকখানি পরিবর্তন হয়েছে। এ পরিবর্তন স্বাভাবিক। সেই পরিবর্তনের বিবর্তে পড়ে আমরা আমাদের স্বাস্থ্য হারাতে বসেছি। বর্তমান শিক্ষাধারার ভারে আজ দুর্বল স্বাস্থ্য নিয়ে জগতের সকল জাতির কাছে আমরা ক্রমশই নানা দিক থেকে পিছনে পড়ছি। পল্লীজীবনে মেয়ে পুরুষ যতখানি উন্মুক্ত আলোবাতাসের অধিকারী হয় নগরবাসী ততখানি সুযোগ পায় না। স্বাস্থ্য রক্ষার পক্ষে

এই দুইয়ের যে অধিক প্রয়োজন সে সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান পরিপূর্ণ থাকলেও আমরা সহরে থেকে এদের ভোগ করতে পারি না।

স্কুল কলেজের ছাত্রীরা ছাত্রদের মতই ক্রমশই ক্ষীণজীবী হয়ে পড়ছে। সুখের বিষয় বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষগণ শিক্ষাদানের অবসরে ছাত্রছাত্রীদের খেলাধুলার ব্যবস্থা দিয়ে স্বাস্থ্যরক্ষা পালনের ব্যবস্থা করেছেন। এ বিষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়েরও যথেষ্ট কর্তব্য আছে বলে আমরা মনে করি। বিশ্ববিদ্যালয়ের Students welfare Committee নামে একটি প্রতিষ্ঠানের নাম আমরা কাগজে দেখে আসছি।

বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ ইচ্ছা করলে এই প্রতিষ্ঠানের

বর্তমান বৎসরের বার্ষিক খেলাধুলায় স্কটিশচার্চ কলেজের ছাত্রী একা ৩৬ পয়েন্ট লাভ করে ব্যক্তিগত চ্যাম্পিয়ানসীপ লাভ করেছেন। ভিক্টোরিয়া ইনষ্টিটিউশন ৭৩ পয়েন্ট পেয়ে কলেজ চ্যাম্পিয়ানসীপ পেয়েছে। প্রতিযোগিতায় ছাত্রীদের মধ্যে তীব্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলে, সকলের মধ্যে বেশ উদ্দীপনার পরিচয় পাওয়া যায়।

পাঞ্জাব লন টেনিস চ্যাম্পিয়ানসীপ ৪

পাঞ্জাব লন টেনিস চ্যাম্পিয়ানসীপে এস এল আর সোহানী পুরুষদের সিঙ্গেলস, ডবলস এবং মিক্সড ডবলসে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন।



মহিলাদের ইন্টার কলেজ স্পোর্টসের রীলে রেস বিজয়িনী বেথুন কলেজের ছাত্রীগণ

কটো—ভারক হাস

সাহায্যে ছাত্রছাত্রীদের স্বাস্থ্যরক্ষা ব্যাপারে বহু সংকার্য করতে পারেন। ছাত্রছাত্রীদের স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের যে একটা বড় কর্তব্য রয়েছে এটা আমরা স্বীকার করি; কিন্তু অপরের কর্তব্যপরায়ণতার উপর নির্ভর করে আমাদের ছাত্রছাত্রীরা যেন নিশ্চেষ্ট হয়ে না থাকেন। স্বাস্থ্যরক্ষা করতে হলে শরীরধারণকারীরও একটা কর্তব্য আছে—সে কর্তব্য অবহেলার নয়, আমরা সেই কর্তব্যে ব্রতী হতেই তাদের অনুরোধ করি; আর আমাদের বিশ্বাস বহুজনের সাধনা এবং ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন প্রতিষ্ঠানই নির্বিকার ভাবে দাঁড়িয়ে থাকবে না।

ফলাফল :

পুরুষদের সিঙ্গেলসে সোহানী ৬-২, ৬-৩ গেমের নরেন্দ্রনাথকে পরাজিত করেন।

মহিলাদের সিঙ্গেলসে মিসেস মাসি ৬-২, ৬-২ গেমের মিসেস হাউলালকে পরাজিত করেছেন।

পুরুষদের ডবলস ফাইনালে সোহানী ও সোনী ৬-১, ৬-১, ৬-৩ গেমের সভারা ও সফিকে পরাস্ত করেছেন।

মহিলাদের ডবলস ফাইনালে মিসেস মাসি ও মিসেস স্পেনসার ৬-৩, ৬-২ গেমের মিসেস কোশেন ও কারেকে পরাজিত করেন।

মিক্সড ডবলসে সোহানী ও মিসেস মাসি ৬-৪, ৬-০ গেমের সোহানী ও কারেকে পরাজিত করেন।

প্রবীণদের ডবলসে কৃষ্ণপ্রসাদ ও ক্রক এডওয়ার্ডস ৬-৪, ৬-২ গেমের স্লীম ও ঘুলাকে পরাস্ত করেছেন।

প্রাদেশিক স্পোর্টস ৪

বেঙ্গল প্রভিন্সিয়েল স্পোর্টসের অষ্টাদশ বার্ষিক অনুষ্ঠান শেষ হয়েছে। আই এ ক্যাম্পের এস কে সিংহ ৪৮ পয়েন্ট পেয়ে ব্যক্তিগত চ্যাম্পিয়ানসীপ পেয়েছেন। টিম চ্যাম্পিয়ান-



টেল টেনিস চ্যাম্পিয়ানসীপ বিজয়ী অরুণ গুহ



এস কে সিংহ বেঙ্গল প্রভিন্সিয়েল স্পোর্টসের
৫০০ মিটার ওয়াকিংএ নতুন
রেকর্ড করেছেন কটো-বি বি মৈত্র

চ্যাম্পিয়ানসীপ লাভ করেন। ক্যালকাটা ওয়েস্ট ক্লাব ১৩৭ পয়েন্টে মহিলাদের টিম চ্যাম্পিয়ানসীপ পায়।

৫০০ মিটার ওয়াকিং রেস এস কে সিংহ ২৫ মিঃ ৫৬-৩৫ সেকেন্ডে শেষ করে ভারতীয় ২৭ মি ১৮ সেকেন্ডের রেকর্ড ভঙ্গ করেন। কিন্তু অলিম্পিকের কর্মকর্তারা এই



মহিলাদের ইস্টার্ন কলেজিয়েট স্পোর্টসের ব্যালেন রেস। কুমারী কল্পণা গুহ (ডিটোরিয়া) প্রথম হ'ন

কটো-ভারক দাস

রেকর্ডকে সরকারী ভাবে ভারতীয় রেকর্ড বলে গ্রহণ করতে অস্বীকার করেছেন। তাঁদের ধারণা সময় নিরূপণ ব্যাপারে

সাক্ষ্য লাভ করে বর্তমানে একজন শ্রেষ্ঠ এথলেটসের সম্মান অর্জন করেছেন।

ইন্টার কলেজ ১৬ মাইল

সাইকেল চালনা ৪

ইন্টার কলেজ ১৬ মাইল সাইকেল চালনায় প্রেসিডেন্সি, স্কটিশ, আগুতোষ, সেন্টজেনিয়ার্স, সিটি ও সেন্টপলস



আগুতোষ কলেজের মহিলা বিভাগের শোর্টসে ব্যক্তিগত
চ্যাম্পিয়ানশীপ বিজয়িনী কুমারী তপতী ভট্টাচার্য

ফটো—পান্না সেন

কোনরূপ ভ্রুটি আছে। উপস্থিত দর্শক এবং খেলোয়াড়রা অলিম্পিক কমিটির কর্মকর্তাদের এ বিচারে একমত হ'তে পারেন নি। ৪০০ মিটার দৌড় ৫১ সেকেন্ডে শেষ করে এম ফেরোন বাঙ্গলার নতুন রেকর্ড স্থাপন করেছেন। তাঁর বয়স মাত্র ১৯, এই অল্প বয়সেই আলোচ্য প্রতিযোগিতায়



দশ সের ভার বহনসহ দশ মাইল ওয়াকিং
রেস বিজয়ী রবিন সরকার

একাধিক অহুতানে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। এছাড়া ক'লকাতায় অহুষ্ঠিত বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় বিশেষ



মিস বি বিক

বেঙ্গল প্রিন্সিপ্যাল শোর্টসের মহিলাদের বিভাগে ব্যক্তিগত

চ্যাম্পিয়ানশীপ পেয়েছেন ফটো—কাকন মুখার্জি

কলেজ থেকে মোট ছ'জন ছাত্র যোগদান করে। স্কটিসের ছাত্র নিতাইচাঁদ বসাক ৫১ মি: ২৯ সেকেন্ডে নির্দিষ্ট পথ অতিক্রম ক'রে প্রথম হয়েছেন।

খেলাধুলায় বিশিষ্ট ব্যক্তির দান ৪

আগামলাই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইস-চ্যান্সেলার স্তার এস আর এম আগামলাই চেটিয়ার আন্তঃবিশ্ববিদ্যালয় শ্পোর্টসের ছাত্রদের উৎসাহ দেবার জন্য ১,৫০০ টাকা দান

করেছেন। ঐ টাকা থেকে প্রতিবৎসর প্রতিযোগিতায় বিজয়ী দলকে একটি শীল্ড দান করবার ব্যবস্থা দেওয়া হয়েছে। পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয় এ বৎসর উক্ত শীল্ড বিজয়ের সম্মান প্রথম অর্জন করেছে।

জয়পুরের (উড়িষ্যা) মহারাজা বিশ্বরমা দেও বর্ষা ২,০০০ টাকা মূল্যের একটি শীল্ড দিয়েছেন। উক্ত শীল্ডটি ইণ্টার ভার-সিটি টেনিস টুর্নামেন্টের বিজয়ী দলকে উপহার দেওয়া হবে। এ বৎসর পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় প্রথম এই শীল্ডটি লাভ করেছেন।

বিভিন্ন দেশের বিশিষ্ট মহিলা টেনিস খেলোয়াড় :



ওলিভ হার্জ—দক্ষিণ আফ্রিকার পঞ্চম খেলোয়াড়



হেলেন জ্যাকব—আমেরিকার দুই নম্বর খেলোয়াড়



• এনিটা লিজানা (চিলি)
কোন'সেটে পরাজিত না হয়ে ইউ এস এ সিম্পলস বিজয়িনী হন



এস স্পাকলিং জার্মানি : ক্রাস ও জার্মান টাইটলস বিজয়িনী



এস হেনরোতি
১৩৩৭ সালের ইউএস এ কভার-কোর্ট বিজয়িনী



এলিস মার্কেল
আমেরিকার একনম্বর খেলোয়াড়



নামসি ওরানি
অস্ট্রেলিয়ার ডবলস বিজয়িনী



মিসেস সারহা ফেবিমান
ইউ এ এ ডবলস বিজয়িনী

জো লুই'র সম্মান ৪

পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ মুষ্টি যোদ্ধা জো লুই, গন্ডোরাজিওকে নক আউটে পরাস্ত করে পর্যায়ক্রমে চতুর্দশবার তাঁর পৃথিবীব্যাপী সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখলেন।

গানবোটের সাফল্য ৪

পেশাদার বক্সিং টুর্নামেন্টে ওরিয়ান্ট চ্যাম্পিয়ান গানবোট জ্যাক সহজেই অল্ ইণ্ডিয়া রেলওয়ে চ্যাম্পিয়ান ডানকান ছট্টারটনকে পরাজিত করেন। দশ রাউন্ড লড়াইয়ের পর গানবোট পরেটে জয়ী হ'ন।

ইন্টার ভারসিটি হকি ৪

ইন্টার ভারসিটি হকি খেলার ফাইনালে লক্ষ্ণৌ ও এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের খেলা চার বার খেলানর পরও গোলাশূন্য 'ড্র' হওয়ায় অমীমাংসীত ভাবে খেলাটি শেষ করতে হয়েছে।

উত্তর ভারত টেনিস চ্যাম্পিয়ানশীপ ৪

পুরুষদের সিঙ্গেলস ফাইনালে ডেনমার্কের ২নং খেলোয়াড় এক বেকিভোগু ৭-৫, ৬-২ গেমে সি বার্কায়কে (বাঙ্গালোর) পরাজিত করেন।

পুরুষদের ডবলসে এক বেকিভোগু ও জে টিউ ৬-৪ ৬-১ গেমে আর পণ্ডিত ও এন ভি লিমায়িকে পরাস্ত করেছেন।

মিল্লড ডবলসে এম কে হাজী ও এম সি বকজী ৬-৩, ৬-১ গেমে মিস এস উডব্রীজ ও এ আজীমকে পরাজিত করেন।

ইন্টার কলেজিয়েট পেনমস ৪

টেবল টেনিস:

ইন্টার কলেজ টেবল টেনিসের ফাইনালে কলিকাতা ল' কলেজ, কারমাইকেল কলেজকে পরাজিত করে এবার নিয়ে পর পর চারবার চ্যাম্পিয়ানশীপ লাভের সম্মান পেয়েছে। ল' কলেজের অধিনায়ক হিসাবে কমল ব্যানার্জিকে টেবল টেনিসের টুর্কি প্রদান করা হয়।

মহিলাদের ক্যারাম খেলার ফাইনালে আশুতোষ কলেজের অনিলা সেন বিজয়িনী হয়েছেন।

টেবল টেনিসের (মহিলাদের) ফাইনালে বিজয়িনী হয়েছেন আশুতোষ কলেজের নির্মলা পুরী।

আই এফ এ ৪

আই এফ এ-র বার্ষিক সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ আগামী বৎসরের জন্ত বিভিন্ন পদে নির্বাচিত হয়েছেন।

প্রেসিডেন্ট—মি: এইচ আর নর্টন

ভাইস-প্রেসিডেন্ট—মি: বি সি ঘোষ, বার-এট ল'

জয়েন্ট সেক্রেটারী—মি: এম দত্ত রায় ও জে পেস্টনী

কোষাধ্যক্ষ—পি এন ঘোষ

সাহিত্য সংবাদ

নব-প্রকাশিত পুস্তকাবলী

সৌরীন্দ্র মজুমদার প্রণীত "কংসনদীর তীরে"—১।

রাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত "সবিনয় নিবেদন"—২।

বারোহাজারী উপজাতি "বান্ধবী"—১।

কৃষ্ণগোপাল ভট্টাচার্য প্রণীত "মিত্রীর মেয়ে"—১।

গোকুলেশ্বর ভট্টাচার্য ও পঞ্চানন চক্রবর্তী প্রণীত "দীপাধিতা"—১।

জিতেন্দ্রলাল মৈত্র প্রণীত "বেশনগরের অন্ধকারা"—১।

মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত "আলো ছায়ার খেলা"—২।

বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (বনকল) প্রণীত "নির্দোষ"—২।

এবোধকুমার সান্যাল প্রণীত "নববোধন"—১।

গণপতি ভট্টাচার্য প্রণীত "হুইলোকা"—২।

নিরুপমা দেবী প্রণীত "অমৃৎকর"—২।

গৌর নী প্রণীত নাটক "দুর্দি"—১।

বিধায়ক ভট্টাচার্য প্রণীত নাটক "রত্নবীপ"—১।

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত প্রণীত "মেঘসাহেব"—১।

রাধারমণ দাস প্রণীত "নীল সাগরের রক্ত-সীতা"—১।

হেমেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত "দেড়শ খোকার কাণ্ড"—১।

ব্রহ্মচারী পরিমলবন্ধু দাস প্রণীত "অমৃত অগবন্ধু"—১।

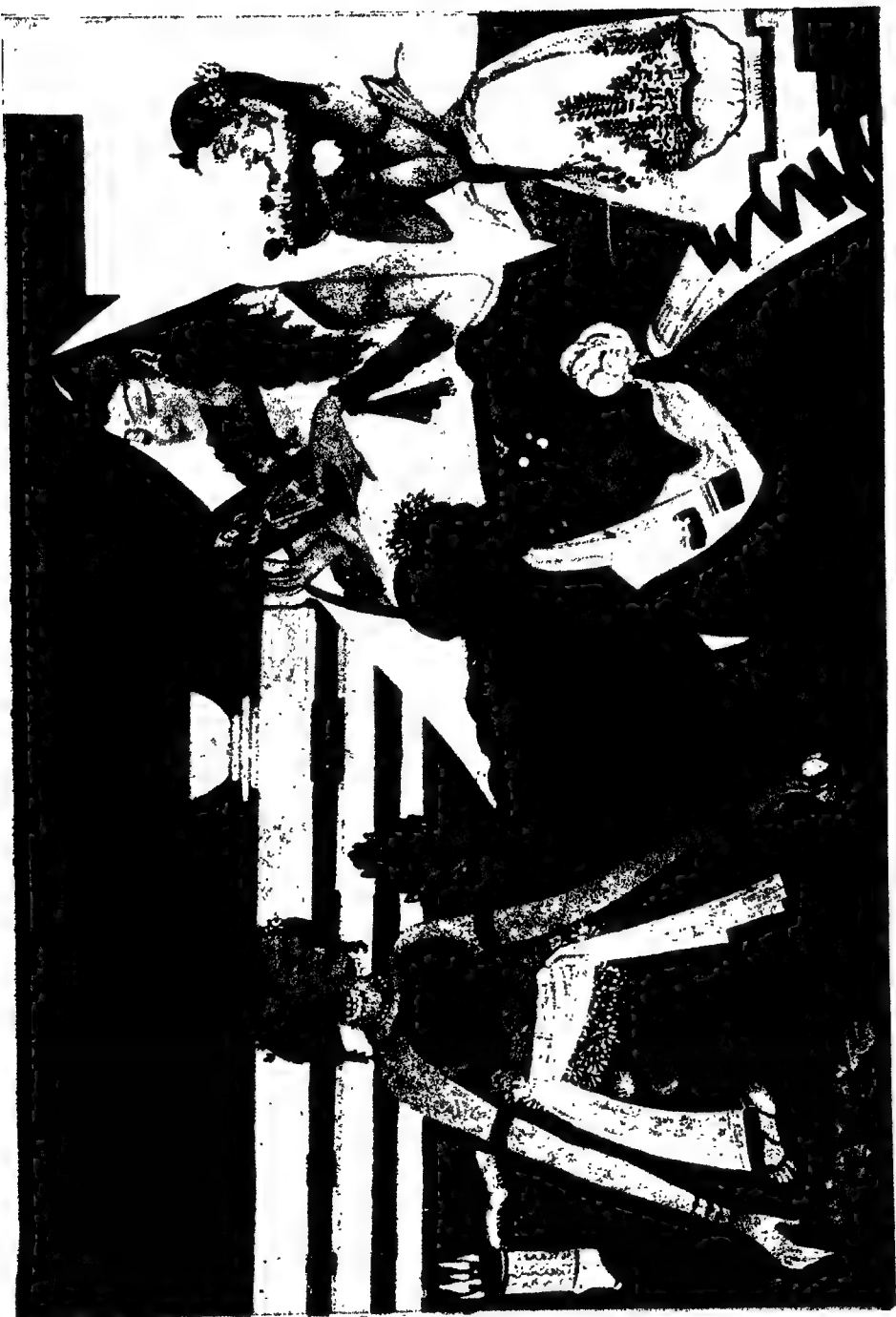
ঈশমতী সরলা দেবী বিলিখিত

"ঈশ্বর বিজয়কৃষ্ণ দেবশর্মাশ্রুতি শিবরাজিগুণা"—১।

নরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত "গীত-রাজিকা"—৩।

সম্পাদক—শ্রীকণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম-এ

২০০।১।১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত



ଦ୍ରବ୍ୟ : କଳା : ଦ୍ରବ୍ୟ

। ଦ୍ରବ୍ୟ : କଳା : ଦ୍ରବ୍ୟ

ଦ୍ରବ୍ୟ : କଳା : ଦ୍ରବ୍ୟ



বৈশাখ-১৩৪৮

দ্বিতীয় খণ্ড

অষ্টাবিংশ বর্ষ

পঞ্চম সংখ্যা

বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের ঔপন্যাসিক দৃষ্টিভঙ্গি

অধ্যাপক শ্রীবিম্বপতি চৌধুরী

উপন্যাস ক্ষেত্রে বঙ্কিমচন্দ্রের সঙ্গিত রবীন্দ্রনাথের ভাব ও আদর্শগত পার্থক্য কোথায়—বাঙ্গালার এই শ্রেষ্ঠ দুই মনীষীর ব্যক্তিত্বের মধ্যে, দৃষ্টিভঙ্গির মধ্যে, জীবনকে দেখিবার ও বুঝিবার বিশিষ্ট প্রণালীর মধ্যে প্রভেদ কোন্ স্থানে এবং ইহাদের উপন্যাসের মধ্য দিয়া এই পার্থক্য কোন্ পথে কেমন করিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, এই প্রবন্ধে তাহাই আমরা দেখিতে এবং বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি।

বঙ্কিমচন্দ্রকে আমরা তাঁর উপন্যাস-সাহিত্যের মধ্য দিয়া যেভাবে দেখিতে পাই, তাহাতে তাঁহাকে আমরা আমাদের দেশের এবং জাতির একজন শ্রেষ্ঠ চিন্তানায়ক এবং সংস্কারক বলিয়া মনে করিতে পারি।

স্বজাতিকে বড় করিতে হইলে, মানুষ করিয়া তুলিতে হইলে, জাতির মধ্যে শোষণ-বীৰ্য্য-মহুগ্ধ জাগাইয়া তুলিতে হইলে বাহা কিছু প্রয়োজন, সে সকলই তিনি তাঁহার

উপন্যাসগুলির ভিতর দিয়া আমাদের মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

ইহা হইতে কেহ যেন মনে না করেন যে—বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসগুলি নিছক উদ্দেশ্যমূলক হইয়া উঠিয়া একটা অস্বাভাবিক, কৃত্রিম এবং মনগড়া মানবসমাজ এবং মানব-জীবনের অবাস্তব কাহিনী মাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

মানব-জীবনের সত্যকার ঘাত-প্রতিঘাত, আশা-আকাঙ্ক্ষা, সুখ-দুঃখকে তিনি কোথাও অস্বীকার করেন নাই। এ সকলকে স্বীকার করিয়া লইয়াই তিনি মামব-জীবনকে একটি স্ফুটন্ত, স্নিগ্ধায়িত পথে পরিচালিত করিতে চাহিয়াছেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের আদর্শচরিত্রগুলি অনেকস্থলে সাধারণ মানুষ অপেক্ষা অনেক বড় হইয়া উঠিয়াছে সত্য, কিন্তু তাহারা কোথাও অতিমানব হইয়া উঠে নাই।

তাহারা আমাদেরই রাজ-সংস্করণ। আমাদের অপেক্ষা তাহারা বড় মানবত্বের শ্রেষ্ঠতায়, অতিমানবত্বের লোকোত্তরত্বে নয়। তাঁহার সত্যানন্দ, মাধবাচার্য্য, ভবানীপাঠক প্রভৃতি মহাপুরুষগণ চরিত্রের দিক হইতে যত বড়ই হউন না কেন, আমাদের সুখ-দুঃখ আশা-আকাঙ্ক্ষার সহিত তাঁহারা নিবিড়ভাবে জড়িত। আমাদের জীবনকে অস্বীকার করিয়া তাহারা কোন তুরীয় সত্যের সন্ধান বাহির হইয়া পড়েন নাই।

বঙ্কিমের উপন্যাস স্থানে স্থানে মানব-জীবনের সাধারণ সুর ছাড়াইয়া খুব উচু পঙ্কায় বাজিয়া উঠিয়াছে সত্য, কিন্তু মানবজীবনের বিচিত্র সঙ্গীতকে ছাড়াইয়া অনাহত ধ্বনির শূন্যতায় পর্য্যবসিত হয় নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, বঙ্কিমচন্দ্র আমাদের জাতির কবি, দেশের কবি। আমাদের মধ্যে যেখানেই তিনি গলদ দেখিয়াছেন, ভুল-ত্রাস্তি ও ত্রুটি দেখিয়াছেন, সেইখানেই তার সংশোধনের পথ দেখাইবার জন্ত সূচুৎ হস্তে লেখনী ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু জাতিকে বড় করিতে গিয়া ধর্মকে তিনি কোনদিন উপেক্ষা করেন নাই। তাঁহার ভারতবর্ষীয় মন সে পথে তাঁহাকে বাইতে দেয় নাই।

তিনি ধর্মকে মানিয়াছেন সত্য, কিন্তু জাতি-নিরপেক্ষ, দেশ-নিরপেক্ষ, সমাজ-নিরপেক্ষ অশরীরী, তুরীয় ধর্মকে তিনি কোনদিন সমর্থন করেন নাই। তাই ধর্মের সহিত জাতির, ধর্মচেতনার সহিত দেশাত্মবোধের একটা সামঞ্জস্য-বিধানের চেষ্টা তাঁহার উপন্যাসগুলির মধ্য দিয়া বার বার আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।

বঙ্কিমচন্দ্র ধর্মচেতনাকে জাতি-চেতনা ও স্বদেশ-চেতনার সহিত যুক্ত করিয়া দিয়াছেন এবং তাহার ফলে তাঁহার ধর্মচেতনা যেমন একটা বিশিষ্ট রূপ লাভ করিয়া শরীরী হইয়া উঠিয়াছে, সেইরূপ তাঁহার জাতি-চেতনা ও স্বদেশ-চেতনা একটা বৃহত্তর ও মহত্তর সার্থকতা লাভ করিয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ কিন্তু ভিন্নপথ অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি ধর্মের সহিত কোন কিছুই রফা করিতে চান নাই। তিনি ধর্মকে চিরদিন ছাড়িয়া রাখিয়াছেন, আত্মা রাখিয়াছেন, যুক্ত রাখিতে চাহিয়াছেন। ফলে ধর্ম তাঁহার উপন্যাসে দেশ-নিরপেক্ষ, জাতি-নিরপেক্ষ, সমাজ-নিরপেক্ষ একটি অশরীরী তত্ত্ব হইয়া দেখা দিয়াছে এবং এই অশরীরী

নির্লিপ্ত, অন্তর্মুখী ধর্মচেতনার আওতায় পড়িয়া দেশ-চেতনা ও জাতি-চেতনা কোন স্পষ্ট রূপ লাভ করিতে পারে নাই। এইখানেই বঙ্কিম ও রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস-সাহিত্যের ভাবগত পার্থক্য।

তাঁহার প্রথম-প্রকাশিত উপন্যাস ‘বোঁঠাকুরাগীর হাট’ হইতেই রবীন্দ্রনাথ বঙ্কিমচন্দ্রের ভাবধারা ছাড়িয়া এক নূতন পথে চলিতে সুরু করিয়াছেন।

‘বোঁঠাকুরাগীর হাট’-এর মধ্যে আমরা রবীন্দ্রনাথের যে চিন্তাধারার সহিত পরিচিত হই, তাহা বঙ্কিমচন্দ্রের চিন্তা ও ভাবধারা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। রবীন্দ্রনাথ যখন ‘বোঁঠাকুরাগীর হাট’ লেখেন, তখন তাঁহার বয়স মাত্র উনিশ কি কুড়ি। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, এত অল্প বয়সেই তিনি তাঁর নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গি এবং চিন্তা-প্রণালী স্থির করিয়া ফেলিয়াছেন। ইহা তাঁহার একটা খামখেয়াল বা সাময়িক ধারণা মাত্র নয়, কেন না তাঁহার অল্পবয়সের এই চিন্তাধারা এবং ভাবধারার ক্রমবিবর্তনই আমরা তাঁহার পরিণত বয়সের উপন্যাসগুলির মধ্যে দেখিতে পাই।

‘বোঁঠাকুরাগীর হাট’ এবং পরবর্ত্তী উপন্যাসগুলির মধ্যে আমরা লেখকের যে চিন্তা ও ভাবধারার সহিত পরিচিত হই, তাহা বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের ভাবধারা হইতে যে সম্পূর্ণ পৃথক, তাহাই এখন আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিব। ‘বোঁঠাকুরাগীর হাট’ হইতেই সুরু করা যাক।

বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার অনেক উপন্যাসেই দেশপ্রেম এবং জাতি-চেতনাকে চরম উচ্চাঙ্গ দিয়াছেন। এই সকল উপন্যাসে তিনি দেশপ্রেমিক মহাপুরুষদের সাধনা ও আত্মত্যাগের কাহিনী জলন্ত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

‘বোঁঠাকুরাগীর হাট’-এ আমরা কিন্তু ইহার ঠিক বিপরীত চিত্র দেখিতে পাই। সেখানে রবীন্দ্রনাথ দেশাত্মবোধের সহিত ধর্মচেতনার একটা শোচনীয়, মর্মান্তিক বিরোধের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। এখানে তাঁহার চিন্তাধারা বঙ্কিমের ঠিক বিপরীত পথে চলিতে সুরু করিয়াছে। ইহার কারণ খুবই হুস্পষ্ট।

বঙ্কিমচন্দ্র দেশ ও জাতির সহিত ধর্মকে খাপ খাওয়াইতে চেষ্টা করিয়াছেন, আর রবীন্দ্রনাথ ধর্মকে অব্যাহত রাখিয়া দেশ ও জাতিকে তাহারই অনন্ত ব্যাপ্তির মধ্যে বিম্বৎ

নিরীক্ষণ করিতে চাহিয়াছেন। ফলে দেশ ও জাতি তাঁহার নিকট নিতান্তই নগণ্য হইয়া পড়িয়াছে। তাই দেশভক্তিকে লইয়া মাতামাতি রবীন্দ্রনাথের খাতে কোনদিন সহে নাই। তাঁহার প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস ‘বোঠাকুরাগীর হাট’-এ তিনি দেশপ্রেমিকের এমন উৎকট চিত্র আঁকিলেন, যাহার পানে চাহিয়া আমরা শিহরিয়া উঠি, ঘুণায় নালিকা কুঞ্চিত করি। অবশ্য একথা ঠিক যে, প্রথম বয়সের রচনা বলিয়া ‘বোঠাকুরাগীর হাট’-এ দেশপ্রেমের প্রতি কটাক্ষটা অতিরিক্ত তীব্র এবং স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে।

‘গোরা’ নামক উপন্যাসে কটাক্ষপাতের তীব্রতা কমিয়াছে বটে, কিন্তু ব্যঙ্গনা আরও বাড়িয়াছে। গোরার দেশপ্রেমের মধ্যে পাপ বা দুর্নীতির কোন স্থান নাই, একথা স্বীকার করিয়া তাহার প্রতি শ্রদ্ধানিবেদন করিতে রবীন্দ্রনাথ কাপণ্য করেন নাই সত্য, কিন্তু তাঁহার দেশপ্রেম যে সঙ্গীর্ণতার পরিপোষক এবং বিশ্বপ্রেমের পরিপন্থী, একথা বলিয়া তাহার দুর্বলতার প্রতি অমূল্য প্রদর্শন করিতে তিনি ছাড়েন নাই। গোরা পাপ করে নাই বটে, কিন্তু সে ভুল করিয়াছে, একথা রবীন্দ্রনাথ বার বার ইঙ্গিত করিয়াছেন। তাহার পর ‘ঘরে বাইরে’-র সন্দীপের ভিতর দিয়া রবীন্দ্রনাথ দেশপ্রেমের যে কদর্য রূপ ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাহা যেমন জঘন্য, তেমনই ভীতিপ্রদ। ইহার পর ‘চারঅধ্যায়’-এর মধ্যে তিনি দেশপ্ৰীতি অপেক্ষা মানুষের স্বাভাবিক শ্রুতুমার বৃত্তিগুলিকে অনেক বড় উচ্চাসন দিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন, জোর করিয়া মানুষের মনে দেশপ্ৰীতি সঞ্চারিত করিয়া দেওয়াটা কোনক্রমেই বাঞ্ছনীয় নয় এবং তাহার ফল কোনদিনই শুভ হইতে পারে না, দেশের দিক হইতেও নয়, ব্যক্তিবিশেষের দিক হইতেও নয়।

আসল কথা, দেশপ্রেমের মাতামাতি রবীন্দ্রনাথ কোনদিনই বরদাস্ত করিতে পারেন নাই। দেশপ্রেম জিনিসটা রবীন্দ্রনাথের নিকট যে পরিমাণে সঙ্গীর্ণ এবং ভুল বলিয়া মনে হইয়াছে, বঙ্কিমচন্দ্র আজ বাঁচিয়া থাকিলে রবীন্দ্রনাথের বিশ্বপ্রেম তাঁহার নিকট হয়ত ঠিক সেই পরিমাণেই ফাঁকা এবং শূন্য বলিয়া মনে হইত। আসল কথা, বাঙ্গালার এই দুইজন অনন্তসাধারণ প্রতিভার মনের গঠন এবং দৃষ্টিভঙ্গি সম্পূর্ণ ভিন্নজাতীয়।

শুধু দেশস্বার্থবোধ সম্পর্কেই নয়, মানুষের অন্তান্ত আদর্শ সম্বন্ধেও রবীন্দ্রনাথের সহিত বঙ্কিমের ভাবগত বা চিন্তাগত মিল নাই। যে কারণে রবীন্দ্রনাথ দেশকে এবং জাতিকে স্বতন্ত্র করিয়া বিশেষ করিয়া দেখিতে পারেন নাই, ঠিক সেই কারণেই তাঁহার মন দেশের প্রচলিত ধর্মকে, সমাজকে, নীতিকে খুব শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতে পারে নাই। এইগুলি তাঁহার নিকট ছোট বলিয়া, সঙ্গীর্ণ বলিয়া, সীমাবদ্ধ বলিয়া মনে হইয়াছে। তাই ‘বোঠাকুরাগীর হাট’-এ দেশপ্রেমের কদর্যরূপ দেখাইয়াই তিনি ক্ষান্ত হন নাই, পরবর্তী উপন্যাস ‘রাজর্ষি’-তে প্রচলিত সাম্প্রদায়িক ধর্মের গ্লানি এবং সঙ্গীর্ণতার প্রতিও তীব্র কটাক্ষপাত করিয়াছেন।

বঙ্কিমচন্দ্রও যে দেশের এবং সমাজের সকল ব্যবস্থাকেই অপরিবর্তিত অবস্থায় রাখিতে চাহিয়াছেন, তাহা নয়। তিনি অবস্থানুসারে, প্রয়োজনানুসারে সমাজ ও ধর্মের পুরাতন ব্যবস্থাগুলির সংস্কার চাহিয়াছেন। কিন্তু সে পরিবর্তন এবং সংস্কারের মূলে একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য ছিল। তিনি চিন্তার দ্বারা, বিচারের দ্বারা একটা নির্দিষ্ট আদর্শ ঠিক করিয়া লইয়াছিলেন এবং সেই সুনির্দিষ্ট আদর্শের পানে দেশ ও জাতিকে পরিচালিত করিয়া লইয়া যাইতে বিধিমত চেষ্টা করিয়াছেন। বঙ্কিমচন্দ্র জানিতেন, পুরাতনকে বর্তমান কালের সহিত খাপ খাওয়াইয়া নতন করিয়া লইতে হয়। তাই তিনি দেশের ও জাতির পুরাতন ধর্ম, সমাজ ও নৈতিক আদর্শকে পরিত্যাগ না করিয়া তাহাদের যুগোপযোগী নতন রূপ দিতে চাহিয়াছেন।

রবীন্দ্রনাথ কিন্তু সে-পথে যান নাই। তিনি জাতি বা দেশের মুখের পানে চাহিয়া তাহাদের চিরকালের জিনিস-গুলিকে যুগোপযোগী পরিবর্তনের ভিতর দিয়া সংশোধিত করিতে চান নাই;—তিনি যুগ ও কাল-নিরপেক্ষ, সমাজ ও জাতি-নিরপেক্ষ শাস্ত্র সত্যের বিরাট অনন্ত বিস্তৃতির মধ্যে দেশ ও জাতির সংস্কার এবং ধ্যানধারণাকে হারাইয়া ফেলিয়াছেন।

আমাদের মন হইতে স্বদেশ প্রেম মুছিয়া গিয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্র তাহাকে জাগাইয়া তুলিবার জন্য প্রাণপাত করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ কিন্তু সে-দিক দিয়াই গেলেন না। তিনি বিশ্বপ্রেমের অগণনভূতির দ্বারা দেশপ্রেমের খণ্ড এবং স্পষ্ট অল্পভূতিগুলিকে ঢাকিয়া ফেলিতে লাগিয়া গেলেন।

সমাজের দিক হইতেও তিনি ঐ একই পথ অবলম্বন করিয়াছেন। বঙ্কিমচন্দ্র আমাদের সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যে প্রয়োজনীয় পরিবর্তন আনয়ন করিয়া তাহাকে যুগোপযোগী করিয়া তুলিতে চাহিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ (শেষের দিকে) সমাজকে ব্যক্তি স্বাধীনতার পরিপন্থীরূপে দেখিয়া তাহার প্রতি কটাক্ষপাত করিতে ছাড়েন নাই। বঙ্কিমচন্দ্র চাহিতেন, মানুষ সমাজকে মানিয়া চলিবে (অবশ্য সে সমাজ যদি আদর্শ সমাজ হয়)—আর রবীন্দ্রনাথ বলিতে চান, প্রত্যেক ব্যক্তি এতই একক, এতই স্বতন্ত্র যে, কোন আদর্শ সমাজই তাহার ব্যক্তিগত স্বাধীন চিন্তাকে অবাধ মুক্তি দিতে পারে না।

ধর্ম সম্বন্ধেও রবীন্দ্রনাথের মত ঐ একই জাতীয়। তিনি সাম্প্রদায়িক বা আত্মতানিক কোন ধর্মই আত্মবান নন।

তাহার ধর্ম কোন দেশ বা জাতির ধর্ম নয়—তাহা একটি উদার অসাম্প্রদায়িক মনোভাব মাত্র। বিরাটের সহিত মানব-মনের একটা ধ্যানগত ঐক্যের ভিতর দিয়াই তাহার সমস্ত ধর্মচেতনা আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। তাই ‘রাজর্ষির’ গোবিন্দমাণিক্যকে আমরা মন্দির অপেক্ষা উন্মুক্ত প্রকৃতির মধ্যেই তাহার ভাগবত চেতনাকে সার্থক করিয়া তুলিতে দেখি। তাই পরেশবাবুর ভাগবত উপলব্ধির পীঠস্থান ব্রাহ্মমন্দির অপেক্ষা বৃক্ষমূলেই অধিক স্থায়িত্ব লাভ করিয়াছিল।

আসল কথা, রবীন্দ্রনাথ সকল দিক হইতেই নিজেকে দেশ ও জাতিনিরপেক্ষ করিয়া তুলিতে চাহিয়াছেন; আর বঙ্কিমচন্দ্র সকল দিক হইতে নিজেকে দেশের ও জাতির ধ্যানধারণা, আশা-আকাঙ্ক্ষার সহিত জড়িত করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ফলে বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের ক্রমবিবর্তন হইয়াছে ধর্ম ও দেশাত্মবোধের সামঞ্জস্যের অভিমুখে। তাই ‘মৃণালিনী’ ও ‘রাজসিংহ’ বর্ণিত দেশপ্রেম ‘আনন্দমঠ’ ও ‘সীতারামে’ আসিয়া ধর্মের সহিত যুক্ত হইয়া একটা বিশেষ পরিণতি লাভ করিয়াছে। আর রবীন্দ্রনাথের দেশ ও জাতিনিরপেক্ষ মনোভাব চরম পরিণতি লাভ করিয়াছে—‘চতুরঙ্গ’, ‘ঘরে-বাইরে’, ‘শেষের কবিতা’ এবং ‘চার অধ্যায়’—এর ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের অবাধ মুক্তির ক্ষেত্রে।

বঙ্কিমচন্দ্র একটা আদর্শ সমাজ, আদর্শ ধর্ম, আদর্শ জাতি গড়িতে চাহিয়াছেন এবং সেই সমাজ, ধর্ম ও জাতির সহিত মানুষকে খাপ খাওয়াইয়া তাহাদের জীবনকে সূনিয়ন্ত্রিত করিতে চাহিয়াছেন। আর রবীন্দ্রনাথ মানুষকে দেখিতে চাহিয়াছেন ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের অবাধ মুক্তির ক্ষেত্রে, যেখানে সে একক, যেখানে সে স্বতন্ত্র এবং স্বাধীন।

পূর্বেই বলিয়াছি, বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের আদর্শ মানবগুলি দেশ ও জাতির স্বার্থ এবং ধ্যানধারণার সহিত নিজেকে নিবিড়ভাবে জড়িত করিয়া তাহাদেরই একজন হইয়া উঠিয়াছেন। দেশের চিন্তা, জাতির চিন্তা এই সকল আদর্শ চরিত্রকে চিরদিন সচল এবং কর্মব্যস্ত করিয়া রাখিয়াছে। জাতি ও দেশপ্রেমিতা তাহাদের চিন্তা ও ধ্যান-ধারণাকে কোনদিন অন্তর্মুখী ভাবুকতায় পরিণত হইতে না দিয়া বহির্মুখী কর্মপ্রচেষ্টায় রূপায়িত করিয়া তুলিয়াছে। তাই বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে আদর্শ চরিত্রের প্রাদুর্ভাবে কর্ম ও ঘটনা বাড়িয়াছে বই কমে নাই। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসে ইহার ঠিক বিপরীত ব্যাপার ঘটিতে দেখা গিয়াছে। তাহার উপন্যাসে আদর্শচরিত্রের যতই প্রাদুর্ভাব হইয়াছে, ততই তাহার উপন্যাসগুলির মধ্যে ঘটনা ও কর্মপ্রবাহ মন্দগতি হইয়া আসিয়াছে।

বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের বিবর্তন কর্ম হইতে উৎকৃষ্টতর কর্মে; আর রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের বিবর্তন কর্ম হইতে কর্মহীন ভাবুকতায়। তাই বঙ্কিমচন্দ্রের শেষ তিনখানি উপন্যাস ‘আনন্দমঠ’, ‘দেবী চৌধুরাণী’ এবং ‘সীতারাম’—এ ধর্ম ও আদর্শের কথা যতই থাকুক না কেন, কর্মের দিক হইতে, ঘটনাবৈচিত্র্যের দিক হইতে উপন্যাসগুলি আরও সজাগ এবং সচেতন হইয়া উঠিয়াছে। অপরপক্ষে রবীন্দ্রনাথের শেষ বয়সের উপন্যাসগুলির মধ্যে যতই আদর্শ চরিত্রের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে, উপন্যাসগুলি ততই কর্ম ও ঘটনামুক্ত হইয়া কর্মহীন তথ্যকথা অথবা ঘটনাহীন, ভাবময়, উচ্ছ্বাসময় কবিত্ব ও ভাবুকতায় পর্যাবসিত হইয়াছে।

ইহা খুবই স্বাভাবিক। মানব-মন যেখানে একক, সেখানে হয় তাহা কবিত্বের উচ্ছ্বাসের দ্বারা ভারমুক্ত হইয়া শূন্যে উঠিতে থাকে, আর না হয় তৎক্ষণাতঃ গভীর নির্জন গুহায় আশ্রয় গ্রহণ করে। হয় তাহা শূন্যে উঠে, আর না হয় পাতালে প্রবেশ করে; মাটির পৃথিবীতে হাঁটিয়া চলার পালা তাহার বন্ধ হইয়া যায়।

রবীন্দ্রনাথের শেষ বয়সের উপন্যাস কয়টির প্রধান চরিত্রগুলি ঠিক এই কারণেই হয় অতিরিক্ত মাত্রায় তথ্যপ্রসারী—আর না হয়, অতিমাত্রায় উচ্ছ্বাসবহুল ও সঙ্গীতময় হইয়া উঠিয়াছে। ‘চতুরঙ্গ’, ‘ঘরে-বাইরে’, ‘শেষের কবিতা’, ‘দুইবোন’ এবং ‘চার অধ্যায়ে’ প্রত্যেক মানবজীবন অপেক্ষা মানব-জীবনের গভীর তত্ত্ব অথবা মানবাত্মার কবিত্বময় সঙ্গীতের কথাই আমরা বেশি করিয়া শুনিতে পাই।

গগনীয় নন্দকিশোর

শ্রীজগদীশ গুপ্ত

অদম্য জ্ঞানপিপাসার প্রেরণায় নয়, ভক্তভাবে এবং যথোচিত উদরারসংগ্রহের জন্যই নন্দকিশোর লেখাপড়া শিখিয়াছে ইহা যেমন সত্য, সে-সুযোগ সহজে মিলিবার নয় ইহাও তেমনি সত্য। কিন্তু নন্দকিশোরের ভক্তভাবে এবং যথোচিত উদরারসংগ্রহের উত্তম অংশত সফল হইল মণীন্দ্রবাবুর অল্পগ্রহে ...

মণীন্দ্রবাবু নন্দকিশোরকে তাঁর পুত্রের গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিলেন। পুত্রের জন্য গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করা তাঁর একান্ত প্রয়োজন—অল্পগ্রহ বিতরণের আকাঙ্ক্ষা তার মূলে আদৌ নাই; কিন্তু এত লোক ঐটুকুর জন্য লালায়িত হইয়া ছুটিয়া আসিলেও তাহাকেই নিযুক্ত করা অল্পগ্রহ ভিন্ন আর কি! তিনি অধিকতর গুণবান্ অপর কাহারো উপর ছেলের শিক্ষার ভার দিলেই পারিতেন—সেখানে তাঁর অবস্থা স্বাধীনতা, জবাবদিহির প্রশ্নই ওঠে না; কিন্তু তা না দিয়া দিলেন তিনি নন্দকিশোরকে—বার “কলেজ কেয়িয়ার” ধর্যবাই নয়। নন্দকিশোর এই অপার সুখময় প্রভূত অল্পগ্রহ সর্বাস্তরূপে স্বীকার করিল ...

“কাজ পাইয়া” অর্থাৎ অন্তান্ত কর্মপ্রার্থীগণকে পরাস্ত করিয়া, নন্দকিশোরের যতই পুঙ্ক হউক, গুনিলে সে নিশ্চয়ই আশ্চর্য্য হইয়া যাইবে যে মণীন্দ্র তাহাকে মনোনীত করিয়াছেন তার গুণাগুণ বিচারপূর্বক সন্তুষ্ট হইয়া নয়, তার চেহারা দেখিয়া। গুণের ওজন বিচারের তুল্যদণ্ডে চাপাইলে নন্দ গিয়া ঠেকিত একেবারে মাটিতে—কিন্তু তার চেহারাটা ভালো—আর সব বাদ দিয়া মণীন্দ্র তার চেহারাটাই পছন্দ করিলেন ...

মেয়েলি ছাঁদের সুকোমল আর স্বাস্থ্যোজ্জ্বল পুষ্ট চেহারা নন্দর—বড় বড় শাস্ত চোখ; চোখ দেখিলেই মনে হয়, সরল বিশ্বাসে পৃথিবীকে আত্মসমর্পণ করিয়া এ সুখী হইয়াছে—মনে গ্লানি কি কপটতা নাই। গৌফ অতি গামাছাই উঠিয়াছে—একটু বেশি বয়সেই উঠিয়াছে; কিন্তু

মুখ পাকিয়া ওঠে নাই, আর দাড়ি কর্কশ ঘোরতর কালো হইয়া কালো কুৎসিত হইয়া ওঠে নাই; লগাট রেথাহীন ময়ূর্ণ—গণ্ডস্থলও তাই অর্থাৎ ব্রণ কলঙ্ক একটিও সেখানে নাই; মণীন্দ্র আরো লক্ষ্য করিলেন, আঙুল আর করতল দিব্য নরম—আঙুলের গিঁঠগুলি রূঢ় পৌরুষে প্রকট হইয়া নাই। ভুরুও ভাল, চোখও ভাল, কিন্তু ঐ দুটি শোভার আধার আবার যেন পরস্পর বিচ্ছিন্ন—তাদের সমন্বয়ে একটা সৌকুমার্যের উদয় হয় নাই, এমন অনেক দেখা যায়; কিন্তু নন্দকিশোরের তা হইয়াছে—ভুরু আর চোখ যেন ভাবোন্মেষের চিরস্থির আলিঙ্গনে আবদ্ধ আর একাকার হইয়া গভীর সুন্দর স্বচ্ছ একটি প্রেম-পরিবেশ সৃষ্টি করিয়াছে ... দেখিলেই মনে হয়, এ আপন হইয়া যাইতে বিলম্ব করে না—প্রীতির আদান প্রদানে এ প্রশ্ন কি সন্দেহ করিতে জানে না। তার উপর, ইহাও দ্রষ্টব্য যে নন্দকিশোরের ঠোট দুখানিও রমণীমূলত সরস ও লাবণ্যযুক্ত।

ঐসব লক্ষ্য করিয়া মণীন্দ্র তাহাকে পছন্দ না করিয়া পরিলেন না—

জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি বিয়ে করেছ?

নন্দ লজ্জায় লাল হইয়া উঠিল—অত্যন্ত মৃদুভাবে ঘাড় নাড়িয়া জানাইল, বিবাহ সে করিয়াছে।

—করেছ। বলিয়া নির্নিমেষচক্ষে মণীন্দ্র কয়েক মুহূর্ত্ত কি যেন ধ্যান করিলেন, বোধ হয় স্ত্রী-পুরুষের নিত্যসম্বন্ধটি।

তারপর বলিলেন—তোমার বয়স কত?

—ভেইশ।

—ছেলেপিলে হয়েছে?

—আজ্ঞে না।

গুনিয়া মণীন্দ্র পুনরায় পূর্ববৎ নির্নিমেষ চক্ষে কি যেন ধ্যান করিলেন আরো গাঢ়তরভাবে—তারপর চক্ষু মুদ্রিত করিলেন, যেন ধ্যেয় সামগ্রীটি তাঁর মুদ্রিত চক্ষুর সম্মুখে

সর্বতোভাবে পরিশ্রুত আর অধিকতর উপভোগ্য' হইয়া উল্কাটিত হইয়াছে ...

বলিলেন—বেশ। কিশোর আর কিশোরী। বলিয়া এবার আর ধ্যান করিলেন না, চক্ষু অর্ধনিম্নীলিত করিয়া প্রসন্ন বদনে একটু হাসিলেন।

নন্দকিশোর এ-সব অর্থাৎ লেখাপড়ায় দিগ্‌গজ লায়ক লায়ক লোককে বিদায় করিয়া দিয়া তাহাকে নিযুক্ত করিবার কারণ কিছুই জানে না—সে কেবল ধন্ত এবং কৃতজ্ঞ হইল ...

পরম কৃতজ্ঞতা বশে সে তাঁদের সব আদেশই শিরোধার্য মনে করিয়া প্রাণপণে—আর বাজারের ভিতর চক্ষুলজ্জা বিসর্জন দিয়াও—পালন করে। বাড়ীর চাকরটাও সেই সুযোগে নন্দর উপর মাঝে মাঝে একহাত কোশল খাটায়—তাহার জবানি গৃহিণী আদেশ করিতেছেন বলিয়া নন্দকে দিয়া সে চাকরের কাজ করাইয়া লয়।

নন্দকিশোরের বাড়ীতে আছেন বিধবা মা, আর আছে ছোটভাই বিষ্টু, আর স্ত্রী মমতাময়ী। কিন্তু তাঁদের জন্ত ভাবনা যে খুবই ছুস্তর আর নৈরাশ্রজনক হইয়া আছে তা নয়—তবে নগদ খরচের জন্ত তাঁদের নগদ টাকার দরকার আছে; তা ছাড়া আজকার দিনই ত চরম দিন নহে—অনন্ত প্রয়োজন আর সুখ দুঃখের দিন আছে সমুপে—তখন চোখে অন্ধকার দেখিয়া হাহাকার করিতে না হয় তাহারই জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে। নন্দকিশোর তাই মণীন্দ্রবাবুর ছেলেকে পড়াইতে আসিয়াছে... ছেলেকে সে বাড়ীতে পড়ায়, সঙ্গে লইয়া বাহিরে বেড়ায়, মনের পক্ষে হিতকর আর বুদ্ধির পক্ষে পুষ্টিকর গল্প উপদেশ শুনায়ে, আনন্দ আর উৎসাহ দেয় এবং করে নিজের আসল যে কাজ তাই—ভালো চাকরির সন্ধান করে।

মণীন্দ্রবাবু কয়েকদিন আড়চোখে নন্দকিশোরের শিক্ষা-দানের কোশল, কথাবার্তা, রুচি, সহবৎ, অভ্যাস প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া আছেন—ছেলেও পাঠগ্রহণে মনোযোগী হইয়াছে।

মণীন্দ্রবাবুর এই ছেলেটি তাঁর প্রথম পক্ষের। তাঁর প্রথম পক্ষের স্ত্রী পরলোকগমন করিয়াছেন এবং মণীন্দ্র

সম্প্রতি অর্থাৎ বছর দেড়েক হইল, দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিয়াছেন।

রাস্তার লোকেও জানে যে, মণীন্দ্রবাবুর টাকার অভাব নাই—কাজে হ'শ আর মনে উদারতারও অভাব নাই; তার অকাটা প্রমাণ এই যে, নন্দকিশোরকে মাসিক আটটি টাকা তিনি যথাসময়ে, না চাহিহেই, দেন, আর “খাওয়াদাওয়া” করিতে দেন অন্তঃপুরেই; আগে অবশ্য অহুমতি দেন নাই, কারণ অজ্ঞাতকুলশীল ইত্যাদি হিতোপদেশটি তাঁর অজানা নয়; কিন্তু নন্দকিশোরের কুলশীল অর্থাৎ প্রকৃত পরিচয় বেশিদিন অজ্ঞাত রহিল না—নন্দকিশোর ঠাকুরের ডাকে তখন অন্তঃপুরে অর্থাৎ রন্ধনালয়ে গিয়া আহ্বার করিতে লাগিল।

মণীন্দ্রবাবুর দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রীকে—এই গৃহের গৃহিণীকে—নন্দ দেখিয়াছে, খুব সুন্দরী তিনি। অন্তঃপুরে কি সামান্যসামান্য দেখে নাই, দেখিয়াছে অন্তঃপুরের বাহিরে—যখন তিনি স্বামীর সঙ্গে বাহির হন, আর ফিরিয়া আসেন, অর্থাৎ অতিশয় সুসজ্জিত অবস্থায়; কৃত্রিমতা আর একটা অভিনয়ের ভঙ্গীর ভিতর দূর হইতে তাঁহাকে নন্দ দেখিয়াছে।

খুবই সুন্দরী তিনি—

আধুনিকতম বেশ আর সপ্রতিভ গতিভঙ্গী এবং ছনিয়াকে নিতান্ত অবহেলা করিয়া তাঁর দৃষ্টিচালনা নন্দ দেখিয়াছে; আর মনে মনে কত যে বিস্মিত হইয়াছে আর প্রশংসাও করিয়াছে তাহার লেখাজোখা নাই; কিন্তু মণীন্দ্রবাবুকে ঈর্ষা করিবার কি তাঁর স্ত্রীর প্রতি লুক্কৃত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবার মতো ইতর মন তার নয়—দৃষ্টি হিসাবে অনিন্দনীয় আর আনন্দপ্রদ, এ-বিষয়ে এই মাত্র তার চেতনা, সম্ভান অহুভূতি...

ঐ সঙ্গে তার খুবই মনে পড়ে স্ত্রী মমতার কথা—নাম তার মমতাময়ী এবং সত্যিই সে মমতাময়ী।

এঁর ভুলনায় মমতার রূপ প্রাধান্যবোধ্য নয়, তর্কের অবসর না দিয়া তা বলা চলে না; কিন্তু পার্থক্যও আকাশ পাতাল। ... নন্দ জানে, রূপ ত প্রসাধন আর মার্জন সাপেক্ষ কৃত্রিম বস্তু নয়—দেহলব্ধ বাহিরের বস্তু তা নয়। সে দেখিয়াছে ইহার বাহিরের রূপ; কিন্তু উদ্ভিন্ন উন্মুখ অন্তরের ছাতিতে দীপ্ত হইয়া প্রেমের যে রূপটি সেহে বিকশিত হয় তাঁর সে-রূপটি নন্দ দেখে নাই—কল্পনাও করে না, সে ছুঁই বুদ্ধি

তার নাই। ইহাকে যখনই সে দেখে তখনই দেখে ইহার
রূপের অর্থাৎ রূপসজ্জার, বিলাসবিভক্ত—এমন একটা চঞ্চল
মূর্তি—যার স্বাদ নাই; কিন্তু মমতার রূপ প্রাধান্যপূর্ণতা আর
বেশরচনার কঠোর অন্তরাল হইতে উগ্র লীলায়িত হইয়া তার
সম্মুখে নাই—

মমতা অতি সহজ, খুব স্বাভাবিক; আর তার মন
অজানা আধারে লুক্কায়িত নহে বলিয়াই তাহাকেই ভাবিতে
নন্দর সব চাইতে ভাল লাগে—মনে হয়, এমন মধুর
একান্ততার অহুত্বিত দেওয়া পৃথিবীর মধ্যে কেবল মমতার
দ্বারাই সম্ভব ...

নন্দকিশোরের আরো মনে হয়, ইনি হয়ত খুবই শিক্ষিতা,
“কলেজ কেরিয়ার” হয়ত তারই সমান; হয়ত খুবই
বাক্পটু, খুবই প্রেমময়ী, খুবই আদরিণী ইত্যাদি; এবং
ইহার পদক্ষেপ যেমন ক্ষিপ্ত অর্থাৎ অশান্ত, মুখের কথাও
হয়ত অত্যন্ত স্পষ্ট ঋজুতম আকারে তেমনি ক্ষিপ্তবেগে
নির্গত হইতে থাকে ...

ভাবিয়া নন্দর মনে হয়, তারি জটিল; আর তার
ভয় হয়—

কিন্তু তার অদৃষ্ট ভাল, মমতার তা নয়—মমতার মুখের
কথা চমৎকার অস্পষ্ট, আর চমৎকার মুহূ; তার এই
অস্পষ্টতা আর মুহূতা এমন মুগ্ধকর যে, ভুলিতে পারা যায়
না—ভাবিতে গেলে নৈহে মন উদ্বেল হইয়া ওঠে। তবু সে
রসিকা—নিজের ধরণে সে বেশ রসিকা—হাসায় সে খুব,
কিন্তু যেন অজ্ঞাতসারে; তার চোখের চেহারা কি ঠোঁটের
ভঙ্গী দেখিয়া অহুমান করিবার কিছুমাত্র উপায় থাকে না যে
সে মনে মনে তৈরী হইয়া আছে; কিন্তু কথার জবাব দেয়
এমন স্থিরভাবে, আর হাসির কথার সঙ্গে তার শাস্ত মুখের
এমন অপূর্ব অসামঞ্জস্য দেখা যায় যে, তাকে তারি নিরীহ,
তারি নির্দোষ আর তারি ভঙ্গ সর্বল মনে হয়। ... চোখে তার
আবেগ নাই, চঞ্চলতা নাই, বিলাস নাই, তীক্ষ্ণতা নাই, অথচ
আলস্যও নাই, নির্বুদ্ধিতাও নাই—আছে কেবল কোমল
একটা ভাষা, অসীম মাধুর্য আর নির্ভরতা, আর চোখের
ভাবের সঙ্গে মুখের কথার অপূর্ব মধুর অসংগতি ...

আর তারি ভীষ সে—

স্বামীর আদর গ্রহণ করিতে করিতে সে-ও আদর করে
—হৃহাতে স্বামীর হাত জড়াইয়া ধরিয়া অধিকতর নিকট-

বর্তিনী হইতে হইতে—স্বামীর আঙুলগুলি লইয়া খেলা করিতে
করিতে হঠাৎ সে সরিয়া যায় ...

নন্দ বলে, ও কি, অমন ক’রে ত্যাগ ক’রে গেলে যে!

মমতা বলে, তুমি যদি রাগ ক’রো!

—রাগ করবো কেন! এ স্ত্রের কথা না রাগের
কথা!

—যদি অন্মায় মনে করো!

মমতার মুখের এমনি টুকটাক কথাগুলি নন্দর ভারি
মিষ্টি লাগে, আর তার ভারি হাসি পায় ...

বলে, অন্তায়ের জ্ঞান তোমার কিছুই নেই।

মমতা তখন হাসিয়া বলে, বাচলাম।

কিন্তু তার আচরণ কেহ অন্তায় কিংবা তাহাকে কেহ
প্রগল্ভ মনে করিবে এই ভয়ে সে সর্বদা সতাই সাবধান—
স্বামীকে সজ্ঞ আর আনন্দদানেও তার বাড়াবাড়ি
কোথাও নাই।

তবু সে মাঝে মাঝে ইয়ারকি দেয়—

বলে, অমন ক’রে তাকিয়ে আছ যে?

নন্দ বলে, একটু ইয়ারকি দেব ভাবছি।

—উ হঁ, ভয় পেয়েছ।

নন্দ বুঝিতে পারে না যে মমতা ইয়ারকি সুরু
করিয়াছে ...

বলে, তার মানে?

—সেদিন রান্নাঘরে একটা বেরাল কেবলি ছোঁক ছোঁক
করছিল, ‘হেই’ বলে’ ধমক দিতেই সেটা খানিক পিছিয়ে
ঠিক তোমার মতো ক’রে তাকিয়ে থাকল ...

নন্দর মুখে হাসি দেখা দেয়; বলে—তারপর?

—আবার ‘হেই’ করতেই দিল পিটুটান। আমি ত
তোমাকে কিছু বলিনি যে পালাবে!

নন্দ তখন হাসিয়া উল্লাসে আকুল হইয়া যায়—আগাইয়া
গিয়া তাহাকে ধরে—হৃহাতের চাপের ভিতর তাহাকে
জড়ো করিয়া লয়—চোখ বন্ধ করিয়া তার নিজের আর
মমতার রক্তের উত্তপ্ত নাচন অহুভব করে।

মমতা চিঠি লেখে—

নন্দকিশোরও লেখে; নন্দকিশোর চিঠিতে চুবন জানায়,
কিন্তু মমতা তা জানায় না। নন্দ মনে মনে খুঁত খুঁত

করিয়া একবার অপরিণীত তৃষ্ণা জ্ঞাপন করিয়া ঐ বস্তুটি ভিক্ষা চাহিয়া আর অনেক মিনতি ও কাতরোক্তি করিয়া এক পত্র ডাকে দিল—

‘পুনশ্চ’ দিয়া লিখিল : “চাই কিন্তু . .”

কিন্তু মমতা লিখিল : যদি হঠাৎ কেউ তোমার চিঠি দেখে ফেলে তবে সে মনে করবে কি ! তোমরা লিখতে পারো ; কিন্তু মেয়েরা কথাটা লিখলে কেমন যেন অস্ত্রায় আর ‘অভদর’ মনে হয় ।

ঐ অস্ত্রায় আর অভদর শব্দটা ব্যবহার না করার কারণ দেখাইয়া মমতা অনেক কথাই লিখিতে পারিত—লিখিতে পারিত যে হাতে-কলমে সত্যিকার জিনিসই যখন চাওয়ামাত্র দিয়ে থাকি তখন পত্রের মারফৎ নিরবয়ব বস্তুর দরকার কি ? তার জন্তে এত লোলুপতা কেন ? এসে নিয়ে যাও, একবার নয়, দু’বার নয়, অগুণতি, যত ইচ্ছে তত ...

কিন্তু তা সে লেখে নাই ।

নন্দকিশোর বিবাহিত মণীন্দ্র তা জানেন ; নন্দ বাড়ী যাইবার অসুখমতি চাহিলেই তিনি আগে মুচকি হাসেন ; তারপর বলেন, “বাড়ী যাবে ? যাও, কিন্তু দু’রাত্রির বেশি নয়..”

দিনের কথা না বলিয়া মণীন্দ্র বলেন রাত্রির কথা—কোন দিকে ইঙ্গিত করেন তা’ নন্দ পরিষ্কার বোঝে ...

তারপরই মণীন্দ্র বলেন, ‘অত শীগগির চলে’ আস্তে মন চাইবে না, না ? বোটিকে এখানে নিয়ে এলেও ত পারো !

মনে হইতে পারে, বধুটিকে এতদিনেও তাঁহার গৃহে লইয়া না আসায় মণীন্দ্র যত্ন অগ্রব্যোগ করিলেন এবং এই নিমন্ত্রণে এই অসায়িক ভক্তলোকটির নিম্পাপ হৃদয়তা ব্যতীত আর কিছুই নাই ।

নন্দকিশোর মনে করিল তাই এবং স্তম্ভী হইল—

বলিল—মাকে একা থাকতে হয়, আর—

মণীন্দ্র বাধা দিয়া বলিলেন—এদিকে তুমি যে একা থাকো । বয়স কত তোমার ?

—তেইশ ।

—তেইশ বছর বয়সে বিয়ের পরও একা থাকা কত কষ্ট তা যারা থাকে তারাই জানে । নিয়ে এসো—আনন্দে থাকো যাবে । বলিয়া মণীন্দ্র যেন অকস্মাৎ একটা ভাগিদাই দিলেন ।

তার আনন্দ কিরণ, কোথায় এবং কেন অর্থাৎ গৃহ-শিক্ষকের আনন্দেই অহুকম্পাঞ্জলি অভিজ্ঞ ঐ ব্যক্তির আনন্দ কি না—তাহা নন্দ ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারে না—

ইতস্তত করিয়া বলে, যাবো ?

—যাও, কিন্তু ...

—আজ্ঞে, পরশুই চলে’ আসব ।

—দু’রাত্রি পাবে ?

নন্দ জবাব দেয় না—

মণীন্দ্র বলেন, দিনে গাড়ী কখন ?

—তিনটেয় ।

—তা হ’লে দুপুরটাও পাছ । বলিয়া মণীন্দ্র সম্পর্ক-বিগর্হিত এবং বয়সের তারতম্য হিসাবেও অত্যন্ত অসুচিত একটা ইঙ্গিতের হাসিতে মুখমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া তোলেন ... নন্দ এতক্ষণে টের পায়, একটা ইঞ্জিয়লালসা যেন মণীন্দ্রের কথায়, সুরে, মুখে, চোখে সঞ্চিত হইয়া আছে ।

মমতা বলিল—আস্তে দিলে ?

—হ্যাঁ ।

—লোকটি ত ভালো ।

—হ্যাঁ, দয়া আছে । তেইশ বছরের যুবক স্ত্রীর সঙ্গে ছাড়াছাড়ি হ’য়ে থাকতে যে কষ্ট পায় তা তিনি জানেন, বলিয়া নন্দ হাসিল ।

—তিনি যে জানেন তা তুমি জানলে কেমন ক’রে ?

—বল্লেনই পষ্ট । দরদ দেখালেন খুব ; বল্লেন, বোকে নিয়ে এসো এখানে—তেইশ বছর বয়সে বো-ছাড়া হ’য়ে থাকা যে কত কষ্ট তা কেবল ভুক্তভোগীই জানে ।

মমতা অবাক হইয়া বলিল—তোমার সঙ্গে ঐসব কথা হয় না কি ?

—হ’ল এবার, মানে, তিনিই বল্লেন ।

—বয়স কত তাঁর ?

—প্রায় চল্লিশ । দ্বিতীয় পক্ষ ।

—তা-ই নাকি ! দ্বিতীয়কে দেখেছ ?

—হঁ ।

—কেমন ?

—খুব সুন্দরী ।

মমতার মুখ হঠাৎ তারি বিষম হইয়া উঠিল, ওখানকার

দ্বিতীয় পক্ষের জীটি হুন্দরী বলিয়া নয়, আর তিনি বুদ্ধের ভাষা এবং স্বামী অনাখ্যায় যুবক এবং সেই গৃহবাসী বলিয়াও নয়, অস্ত্র কারণে; তার মনে হটল, ভদ্রসন্তান আর গৃহ-শিক্ষক হিসাবে গৃহশিক্ষকের যে-মর্যাদা অবশ্য প্রাপ্য সে-মর্যাদা স্বামীকে দেওয়া হয় নাই, আর ভদ্র ব্যক্তি এবং বয়সের পার্থক্য হিসাবে যে সংঘম আর গাভীর রক্ষা করা মাচুষের উচিত তাহা রক্ষিত হয় নাই—হয় নাই জঘন্ত কারণে; পরস্তু সঙ্কে কুষ্ঠাধীন আলোচনায় রত হইয়া তিনি সেই শিষ্ট রীতি লঙ্ঘন এবং আত্মসম্মান বিস্মৃত হইয়াছেন—তিনি এই নির্লজ্জতা আর আত্মসংঘমের অভাব দেখাইয়া অমার্জনীয় অস্ত্রায় করিয়াছেন ... বলিল—তুমি ওখানে আর থেকো না।

—কেন?

—ভদ্রলোক লোক ভাবে নয়।

নন্দ তা বুঝিয়াছে—

এবং মমতাও তা' বুঝিয়াছে দেখিয়া নন্দ ভারি বিস্মিত আর পুলকিত হইয়া গেল ... বলিল—আমার অনিষ্ট তিনি কিছু করতে পারবেন না। তুমি যাবে সেখানে?

—দশ বছর তোমার দেখা না পেলেও নয়।

শুনিয়া নন্দকিশোর উৎসাহে পরিপূর্ণ হইয়া মমতাকে আরো ভালবাসিল।

নন্দর পারিবারিক অস্তিত্বকে মণীন্দ্র আদৌ তুলিতে পারিতেছেন না বলিলে সবটা বলা হয় না—আরো নিবিড়তা তিনি চান ...

দু'দিন বাড়েই নন্দ ফিরিয়া আসিলে তাহাকে ফিরিতে দেখিয়া মণীন্দ্র পরম বিস্মিত হইয়া গেলেন; বলিলেন—কথা ঠিক রেখেছ দেখছি! তোমার দিবা, আমি ভেবেছিলাম, একটি দিন তুমি চুরি করবেই; তুমি না করো তোমাকে দিয়ে করাবে একজন।

কে তাহাকে আসিতে দিবে না, দিন চুরি করাইবে, তাহা নন্দ বুঝিল এবং একটু হাসিয়া মাসিক আট টাকা বেতনদাতা আর রোজ দু'বেলাকার অন্নদাতার মান রাখিল; প্রায় অর্থহীনভাবে বলিল—আজ্ঞে, না।

মণীন্দ্র বলিলেন—তোমার এই বয়সে আমি এ-বিষয়ে খুব হাতেতে হাংলা ছিলাম। কিন্তু বোকে আনলে না যে?

বলিয়া পরক্ষণেই বলিলেন, সখীর মতো দু'জনে থাকতো ভালো—একা থাকে ত সর্বদাই।

কথাটা সংকুত এবং মন্দ শুনাইল না; নন্দ তৎক্ষণাৎ মিথ্যা উক্তি সাজাইয়া তুলিল, বলিল—মা বললেন, বিষ্টুর পরীক্ষেটা হয়ে যাক তা'পর না-হয় যাবে।

—তোমার বোনের বুঝি বিয়ে হয়ে গেছে? বলিয়া মণীন্দ্র পুনরায় ভারি লিপ্ত হইয়া উঠিলেন—নন্দর মেয়েলি ছাঁদের স্বচ্ছ মস্তক সুগঠিত মুখের দিকে তিনি স্থিরচক্ষে তাকাইয়া রহিলে—কি তিনি কল্পনা করিতে লাগিলেন তা' তিনিই জানেন; বোধ হয় ইহাই যে, নন্দর ভগিনীর স্বাস্থ্য নিবিড়, মন প্রক্লান্ত, মুখ সহাস্ত এবং রূপেখ্যা অপরিমীম হওয়াই সম্ভব ...

নন্দ বলিল, বোন্ আমার নেই।

নন্দর বোনের ঝগড়াটাই নাই দেখিয়া মণীন্দ্র যেন সঙ্গে সঙ্গে বাচিয়া গেলেন বলিলেন, যাক, বেচেছ। ... কিন্তু আর ছুটি শীগগির পাবে না বলে' দিচ্ছি।

বলিয়া তিনি নন্দকে শাসাইয়া রাখিলেন এবং ফিক্ ফিক্ করিয়া হাসিতে লাগিলেন—জীর সঙ্গে দীর্ঘ বিচ্ছেদের ভয় দেখাইয়া তিনি যেন একটা দৃশ্যলু আর পবিত্র কোতুক-রসের সৃষ্টি করিয়াছেন।

মণীন্দ্রের ছেলে রাখাল জড়বুদ্ধি ছেলে—পাঠ্য বিষয় তার মস্তিষ্কে যেন ঠেলিয়া ঠেলিয়া ঢুকাইতে হয়।

চাকর বলরাম আফ্লাদে' গোছের—কথা বলিবার সময় দাঁত বাহির করিয়া কেবলই গা দোলায়; আর, ঠাকুর হরেরাম গোবোচারী, য' বলা তাতেই রাজি।

ছেলে কেমন পড়ছে, মাস্টার? জিজ্ঞাসা করিয়া ছেলের পড়িবার অর্থাৎ নন্দর থাকিবার ঘরে প্রবেশ করিয়া মণীন্দ্র চেয়ারে উপবেশন করেন।

নন্দ বলে, বুঝতে কিছু দেবী হয়, কিন্তু আগ্রহ আছে।

—তোমারও কিছু বুঝতে দেবী হয়, আর আগ্রহও নাই। তোমার কোনো অসুবিধা হচ্ছে না ত?

—আজ্ঞে না।

—ঘরটাকে আর একটু সাজানো দরকার; ছেলেমাছ য় তুমি; কিন্তু বুড়োর ধরণ তোমার; তোমার সখ কিছু নেই। তুমি জানো না বোধ হয়, বুড়ো মাছ য় আমি

একেবারেই পছন্দ করিলে—বুড়োমানুষের দিকে চাইলেই আমার বুক যেন ঠাণ্ডা লাগে ...

মনবের তুষ্টিসম্পাদন করিতে নন্দ একটু হাস্ত করিল।

—হাসলে তুমি—বোধ হয় ঠাণ্ডা লাগার কথায়। কিন্তু দেখ, আমার বাড়ীতে যারা আছে সবাই যুবক।

নন্দ তা স্বীকার করিল, আজ্ঞে হ্যাঁ।

—কেন বলো ত ?

—তা ত জানিলে।

—জানো না। ... আর, সবাই বিবাহিত ; ঠাকুর, চাকর আর ভূমিও। বিয়ে ক'রে দায়িত্ববোধ বেড়েছে বলে' কাজ ভালো পাব এ আমার উদ্দেশ্য নয়।

কি তাঁহার উদ্দেশ্য তাহা জানিবার উদ্দেশ্যে—তিনি তা প্রকাশ করিবেন এই আশায়—নন্দ তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ...

উদ্দেশ্য প্রকাশ করিবার পূর্বে, উদ্দেশ্যকে জোরালো এবং হৃদয়গ্রাহী করিবার উদ্দেশ্যে মণীন্দ্র একটু হাসিলেন—খুব নিপুণ আর উচ্চতরের আত্মগরিমার হাসি—

বলিলেন—যে যুবতী জী বার আছে সে সুখী নয় কি ? সুখী। আমি তার সুখের অংশ গ্রহণ করি।

নন্দ হঠাৎ বলিয়া উঠিল : ে মন রে' ?

—মনে মনে ছাড়া আর কেমন ক'রে ! একেবারে বালক। বলিয়া মণীন্দ্র এমন একটা ভঙ্গী করিয়া উঠিয়া গেলেন যেন নন্দর সঙ্গে কথা কহিয়া সুখ পাওয়া যাইতেছে না।

নন্দকিশোর ভাবিয়া পাইল না, মনে মনে কেমন করিয়া তা সম্ভব হয় !

পরীক্ষায় রাখাল জীবনে এই প্রথম সকল বিষয়ে পাশ করায় মণীন্দ্র হরষিত হইয়া নন্দকিশোরের বেতন দু'টাকা বাড়াইয়া দশ টাকা করিয়া দিলেন—

খুব উজ্জল করিয়া জানিতে চাহিলেন—খুশী ত ?

নন্দ খুশী বই কি—বলিল, আজ্ঞে হ্যাঁ।

কিন্তু মণীন্দ্র তখন একটা সূচিস্থিত অভিলাববশত খুব খোশমেজাজে আছেন ; বলিলেন, তুমি ত খুশী এখানে ; ওখানে তোমার বউকেও আমি খুশী করতে চাই। তাকে একখানা নীলাধরি কিনে' দিও। দিও, বুঝলে ?

মণীন্দ্রের এই ব্যাকুল আগ্রহ দেখিয়া নন্দ অবাক হইয়া গেল—ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি দিতেও তার মন উঠিল না—তার এই অবিচলতা প্রতিবাদের মতো দেখাইতেছে বুঝিয়াও সে অবিচলিতই রহিল ...

তার জী নীলাধরি পরিধান করিলে এই মানুষটির ইচ্ছার সার্থকতা কিসে ! নন্দর মনে হইল, লোকটি অদ্ভুত এবং ইঁহার আচরণ যেন হৃদকম্পজনক—অস্বচ্ছ একটা সন্দেহের মধ্যেই তার মনে হইল, এখানে থাকা নিরাপদ নয়—বুদ্ধি বিপথে চালিত এবং আত্মা অধোগামী হইতেছে। নারীপ্রসঙ্গে এমন নির্লজ্জ দুর্নিবার লোপুপতা সে কল্পনা করিতে পারিল না, এমনই তা অভদ্র ...

কিন্তু মণীন্দ্র তখনও সেখানে বসিয়া মানসচক্ষে দেখিতেছেন, নীলাধরি পরিহিতা রমণী অভিসারে যাত্রা করিয়া জ্যোৎস্নালোকে পথ খুঁজিয়া পাইয়াছে।

কিন্তু নন্দকে শীঘ্রই উর্জ্বাসে পলায়ন করিতে হইল মণীন্দ্রের অরূপ রসের উপভবে নয়, অস্ত্র কারণে।

সেদিন বৈকালে বলরামকে সে ডাকিয়া পাইল না—সে বাড়ীতে নাই ; ঠাকুর এখনও আসে নাই ; রাখালকে তার জনৈক বন্ধু ডাকিয়া লইয়া কোথায় গেছে ঠিক নাই ...

বাবু আছেন “ওপরে”—

এদিকে টেলিগ্রাফ-পিওন আসিয়া টেলিগ্রাম লইয়া ঠাড়াইয়া আছে—তার বিলম্ব করিবার উপায় নাই—আর, ‘কাম সার্প্’ ছাড়া আর-কোনো সংবাদই তারে আসে না—সুতরাং নন্দ সিদ্ধান্ত করিল যে পরিস্থিতি গুরুত্বপূর্ণ।

বাবু বলিয়া চীৎকার করাও অসম্ভব—লজ্জা করে ; অতএব এমন সাংঘাতিক জরুরী ব্যাপারে উপরে গিয়া সংবাদ দিতে বা সাক্ষাৎ করিতে বাধাটা কি ! বাবু তাহাতে অসন্তুষ্ট হইবেন না নিশ্চয়ই ...

গবেষণাপূর্বক এবং কর্তব্যপালনে মানুষের যে-সাহস থাকা দরকার সেই সাহস তাহারও আছে—ইহাই মনে করিয়া নন্দ, বাবু যে উর্জ্বলোক রহিয়াছেন সেই উর্জ্বলোকের অর্থাৎ দ্বিতলের অভিমুখে রওনা হইল ... হাতে টেলিগ্রামের লেফাফা এবং রসিদের কাগজখণ্ড ...

সিঁড়ি দিয়া উঠিবার সময় নিশ্চাপ মন, দুরভিসন্ধির অভাব এবং কর্তব্যপালনের সংসাহস সত্ত্বেও তার বুক

একটু একটু কাঁপিতে লাগিল, যেন অদৃষ্টের উপর শুভাশুভের ভার দিয়া অপরিচিত আর সঙ্কটসম্মুল স্থানে সে চলিয়াছে—এত কষ্ট করিয়া সে সিঁড়ি ভাঙিতেছে ক্রুর নিয়তির বশে—যেমন খাণ্ড অধেষণ করিতে করিতে ব্যাং গিয়া লাফাইয়া পড়ে সাপের একেবারে মুখে।

মমতা গুনিলে স্বামীর ভীকৃতায় হাসিবে নিশ্চয়ই, কিন্তু পরের অন্তঃপুরে প্রবেশ-উত্তম নন্দর পক্ষে এমনই ভয়ঙ্কর।

সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া সম্মুখেই প্রশস্ত চৌকোণ বারান্দা—দু'দিকে, বায়ে এবং সম্মুখে প্যাসেজ—প্রত্যেক ঘরে প্রবেশের দরজা ঐ প্যাসেজে... কিন্তু নন্দ দেখিল, সবগুলি ঘরেরই দরজা বন্ধ। মাত্র একটি ঘরের দরজা খোলা আছে বলিয়া তার মনে হইল—সম্মুখের প্যাসেজ দিয়া অনেকটা অগ্রসর হইয়া গেলে দক্ষিণে সেই দরজা পাওয়া যাইবে—এবং ঘরের ভিতরটা দেখা যাইবে—

কিন্তু ঐ ঘরেই বাবু আছেন কি না কে জানে!... পরক্ষণেই তার ত্রাস জন্মিল গৃহিণী যদি চঠাৎ বাহির হইয়া তাহাকে দেখিয়া চীৎকার করিয়া ওঠেন! তখন চক্ষের পলক না ফেলিতেই অবস্থাটা কি দাঁড়াইবে! মাতৃঘের সে-অবস্থা ভাবিতেই পারা যায় না... অপরাধ হাল্কা করিয়া আনিতে নন্দ ডাকিল, বাবু?

মণীন্দ্রকে নন্দ কোনো সম্পর্ক ধরিয়া কি কিছু বলিয়াই ডাকে না—ভাবিয়া চিন্তিয়া সে বাবু বলিয়া ডাকিল—কিন্তু আহ্বান তার ভয়ে সঙ্কোচে এত মৃদু যে, আহ্বানে ফলোদয় হইল না—বাবুর সাড়া আসিল না—

কিন্তু আসিল মধুর একটি গন্ধ—দামী সাবানের উৎকৃষ্ট জ্বাণ ...

টেলিগ্রাম-পিওন কঠোর স্বরে বলিয়া দিয়াছে, বাবু, জন্মি করুন ...

নন্দ আর-দু'পা অগ্রসর হইয়া গেল—অহুমান করিল, সাবানের জ্বাণ আসিতেছে ঐ খোলা-দরজা দিয়া; বাবু ঐ ঘরে বসিয়াই অভিজাত সাবান-সহযোগে বৈকালিক ক্ষৌরকার্য্য সমাধা করিতেছেন ...

তারপর সে আরো বুক বাধিল ইহাই মনে করিয়া যে, যদি চূর্তাগ্যবশত গৃহিণীর সম্মুখে সে পড়িয়া যায় তবে সে কি কাতরস্বরে বলিবে, মা, এই টেলিগ্রাম এসেছে—

অত্যন্ত জরুরী বলেই আমি নিয়ে এসেছি—নীচের আর কেউ নেই। আমাকে ক্ষমা করুন।

স্বয়ং বাবুর হাতেই টেলিগ্রাম পৌছাইয়া দেওয়া সম্বন্ধে প্রায়-নিঃসন্দেহ হইয়া নন্দ খোলা-দরজা লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হইল... এবং দরজার সম্মুখে পৌছিয়াই পরমুহুর্তে হাতের কাগজ ফেলিয়া দিয়া সে উর্দ্ধ্বাসে পলায়ন করিল... হুঁশ রহিল না, এখন সে কোথায়, আলো না অন্ধকার, সিঁড়িতে পা দিয়া, না গড়াইয়া নামিতেছে, আর কোথায় সে চলিয়াছে। এক মুহুর্তে ফলগত এত বড় দৈবযোগ ইতিহাসে আর ঘটে নাট।

কিন্তু আসিল সে ঠিক পথেই—পৌছিল সে নিজের ঘরেই এবং ধপ্ করিয়া বসিয়া পড়িল নিজের চেয়ারটিতেই—

তখন ঘামে তার সর্বাঙ্গ ভিজিয়া গেছে—মাধার ভিতর কেমন করিতেছে—সেই কেমন-করাটা অসাড়া না যন্ত্রণা না ঘূর্ণন—তাহা উপলব্ধ হইতেছে না এবং মস্তিষ্কের সেই অবর্ণনীয় অবস্থার দরুণ তার চিন্তাশক্তি এবং নিজেকে হৃদয়ঙ্গম করিবার সন্ধি লোপ পাইয়া গেছে...

টেলিগ্রাম-পিওনের প্রশ্ন তার কানে গেল না।

তারপর জন্মিল দুঃসহ প্রবল ত্রাস—

মা'র খাইয়া বিদায় লইতে হইবে—মারিবে জুতা না বেত!

নন্দর চক্ষু দেয়ালের দিকে নিম্পলক হইয়া রহিল... ক্রোধে আশ্রিত হইয়া তার শাস্তিদাতার ক্ষিপ্ত অবতরণের বিলম্ব আর কত!

যাহা দেখিবার নয় নন্দকিশোর দৈবাৎ তাহাই দেখিয়াছে সন্দেহ নাই—মৃত্যুর বশে ক্ষমার অযোগ্য অপরাধ সে করিয়াছে—আসাধুতার নয়, মৃত্যুর শাস্তি তাহাকে পাইতেই হইবে...

বাবু ঐ ঘরেই আছেন, কেবল উৎকৃষ্ট সাবানের গন্ধ পাইয়া তাহা অহুমান করা বুদ্ধির চূড়ান্ত জড়তা, অথবা যে-নিয়তির বশে খাণ্ডাধেষণে নির্গত ব্যাং লাফাইতে লাফাইতে গিয়া পড়ে সাপের একেবারে মুখে সেই নিয়তির ক্রীড়া ছাড়া আর কি!

সে জানিত না যে...

কিন্তু অপরাধ চিরকালই অপরাধ, আর ন-জানিয়া অপরাধ করিলে সর্বদাই তার ক্ষমা আছে এবং ফলভোগ

করিতে হয় না ' এমনও নয়, যথা আঙনে আঙুল পড়িলে আঙুল পুড়িবেই, আঙনে আঙুল দৈবাৎই পড়ুক, কি জানিয়া শুনিয়াই দাও ।

ছি ছি—

ঐ শব্দ দু'টি নন্দকিশোর, আতঙ্কে অভিভূত হইয়াও পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে লাগিল ...

সর্ব্বদেশে সেই টেলিগ্রামকে মনে হইয়াছিল দুঃসংবাদের বাহক, কারো শেষ মুহূর্ত্তের ডাক; সে-ই করিল এই সর্ব্বনাশ! আর, মাটি করিয়াছে সাবানের সেই গন্ধ—

সাবানের গন্ধের অহুসরণ করিয়াই ত সে দরজায় গিয়া দাঁড়াইয়াছিল—মনে করিয়াছিল, বাবু খেউরি করিতেছেন; কিন্তু দরজায় গিয়া দাঁড়াইতেই দেখা গেল, অন্ত লোক— “একেবারে যাচ্ছে তাই ব্যাপার” ।

প্রভুপত্নী, তরুণী রমণী, মাতৃ একখানি তোয়ালে কটি-তট হইতে বিলম্বিত করিয়া দিয়া দাঁড়াইয়া আছেন—দীর্ঘ কেশধামে পৃষ্ঠদেশ আবৃত—ধোত চুলে চিরুণী লাগাইয়া তিনি হাত তুলিয়া চিরুণী টানিয়া আনিতেছেন পিছনের চুলের ভিতর—দাঁড়াইয়া আছেন দরজার দিকে পিছন করিয়া এবং সুবৎস নপুংগের পটভূমিকায় তাঁর সর্ব্বাঙ্গের ছায়া প্রতিবিম্বিত হইয়াছে ...

এক-পলকে নন্দ তাহা দেখিল—না-দেখা অসম্ভব; নন্দ আরো দেখিল যে, তাহারও প্রতিবিম্ব পড়িল সেই পাপ নপুংগেই, প্রভুপত্নীর বহু পশ্চাতে ...

আর সে দাঁড়ায় নাই; আর কিছু সে দেখে নাই; তারপর কিছু ঘটিল কি না তাহা সে জানে না; কিন্তু পরিশেষে কি ঘটিতে পারে অর্থাৎ ফলভোগ কিরূপ হইবে, তাহা সে জানে ...

সে পলাইবে না কি! থাক বাজ বিছানা মাছিনা—মানরক্ষা সর্ব্বাগ্রে ...

কিন্তু মানরক্ষার্থে পলায়ন করিবার পূর্বেই অর্থাৎ মিনিট পাঁচ-ছয় পরেই মণীন্দ্রের পদশব্দ আসিল সিঁড়ি হইতে—অপমানিত প্রভু মৃত্যু বিভীষিকার মতো অনিবার্য্য রক্ত নৃশিঙিতে অবতরণ করিতেছেন ... নন্দর মনে হইল, তিনি যেন চাঁৎকার করিতেছেন: “কই সে ব্যাটা!” ... নন্দ হেটুকাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল—কোণের দিকে সরিয়া

গেল—তখনই সরিয়া আসিল বৃহদাকার টেলিগ্রাম-পিওনের পশ্চাতে ...

মণীন্দ্র আসিয়া দরজায় দাঁড়াইলেন—চোকাঠ ডিঙাইয়া ঘরে প্রবেশ করিলেন—নন্দকিশোরের কম্পমান গ্রাণ ওষ্ঠাগত হইল . ক্রোধে যে ব্যক্তি একেবারে নিঃশব্দ হইয়া যায়, সে-ই হয় আরো ক্ষমাহীন—

কিন্তু মণীন্দ্র তারম্বরে তাহাকে খুঁজিলেন না; সহজ লোক যেমন সহজভাবে কথা কয় তেমনি সহজভাবে তিনি বলিলেন—এই নাও । একটু দেরী হ'ল । বলিয়া পিওনের হাতে রসিদ দিলেন ।

পিওন চলিয়া গেল—

তৎক্ষণাৎ দেখা দিল ভারি একটা মুশকিল—নন্দর বুক ভাঙিয়া আসিল, দেখিল, তাহার আর গুঁর মাঝখানে অন্তরাল আর নাই ...

নন্দ ঢোক গিলিল—

মণীন্দ্র কলকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, আরে, তুমি ছিলে কোথায়? টেলিগ্রাম বুঝি তুমি দিয়ে এসেছ ওপরে!

স্বীকার করিতে গিয়া নন্দর গুঞ্চ কণ্ঠ এবং গুঞ্চ জিহ্বা আরো আড়ষ্ট হইয়া গেল—ঠোঁটের ফাঁক দিয়া শব্দের স্থানে খানিক বায়ু বাহির হইল কেবল ।

মণীন্দ্র বলিলেন, রাখাল কি বলরাম ছিল না এখানে?

নন্দ আগে দিল একটু গলা-খাঁকারি—তারপর উহাতে বাকশক্তি একটু কার্য্যকরী হইল, সে বলিল, না ...

সঙ্গে সঙ্গে সিঁড়িতে হিল-উচু জুতার খটখট ক্ষত শব্দ উঠিল—গৃহিণী আসিতেছেন ...

তাহার সম্মুখেই তাহার বিরুদ্ধে অভিযোগ স্বামীর কাছে করিবেন এবং প্রতিকার চাহিবেন এমন তেজে আর এমন জুঁজু হইয়া যে ...

কিন্তু কিছুই ঘটিল না—

স্বামীর জন্ত তিনি দাঁড়াইলেন না পর্য্যন্ত—একাট অগ্রসর হইয়া গেলেন রোজ যেমন যান—মণীন্দ্র তার অহুগমন করিলেন; বলিয়া গেলেন, তুমি বুঝি বেড়াও না মাস্টার?

নন্দকিশোর তখন গিয়া চেয়ারে বসিল—একেবারে গা ছাড়িয়া দিয়া অবিলম্বেই একটি নিঃশ্বাস মুক্ত করিয়া দিল এবং সেই নিঃশ্বাসের সঙ্গে তার জালা যন্ত্রণা উৎকর্ষিত হয় প্রভৃতি সমুদয় মানি বহিষ্কৃত হইয়া গেল, ওঝার

কুংকারে বিবের মতো... তারপর ক্রমে সে খুশী হইয়া উঠিল : এমনি ক্ষমাই ত মানুষকে করা উচিত ; অজানত দৈবাৎ যে-অপরাধ ঘটয়া যায়, যথার্থ ভঙ্গলোক নিজেই মনে তার উপযুক্ত শাস্তি ভোগ করে—বাহিরের শাস্তি কখনো অতিরিক্ত, কখনো অত্যাচার।

যে-ব্যাপার সংক্ষেপে তুলে এবং মারাত্মকভাবে ক্ষতি-জনক হইয়া উঠিতে পারিত তাহা ক্ষমাময় উদার নিলিপ্ততার ভিতর দিয়া নিঃশেষে শেষ হইয়া গেছে। অস্ত দিক্ দিয়া তাহার আর গুরুত্ব রহিল না—কেবল রহিল নিষ্কৃতি দানের দরুণ ভঁদের প্রতি অপার কৃতজ্ঞতা, আর অতুল আনন্দ...

পরদিন বিপ্রহরে মণীন্দ্র আহারান্তে তাঁর কাজে বাহির হইয়া গেলেন।

নন্দকিশোর থাইতে বসিয়াছে—

ঠাকুর কুন্তিতভাবে জিজ্ঞাসা করিল—ডালটা কেমন হয়েছে, বাবু?

নন্দ বলিল—ভালো হয়েছে।

—ঝোলটা?

—ঝোলটাও ভালো হয়েছে।

—কিন্তু বাবু ত কিছু বললেন না!

মণীন্দ্র রোজ তারিফ বা নিন্দা করেন।

নন্দ তাহাকে সান্ত্বনা দিল; বলিল—ভুলে গেছেন হয় ত। বলিয়াই নন্দ অন্তর্যব করিল, ঘরের ভিতর মাছঘের ছায়া পড়িল—ছায়া ভৌতিক নয়, কারণ পরক্ষণেই কণ্ঠস্বর শুনা গেল : ঠাকুর, বলরাম কোথায়?

শুনিয়াই নন্দকিশোর অধোমুখ শশবাস্ত ত্রুণ্ড এবং মনে মনে পলায়নোত্তর হইয়া উঠিল—মুখে ভাতের গ্রাস তোলার চাঞ্চল্য বন্ধ হইয়া গেল—এবং দরজার আসিয়া দাঁড়াইলেন গৃহিণী...

ঠাকুর বলিল—তাকে আমি একটু বাজারে পাঠিয়েছি মা, এক পয়সার পান আনতে।

ঠাকুর বড় পান খায় এবং একটি করিয়া পয়সা সে রোজ পান-থরচা পায়।

কিন্তু গৃহিণী তখন মাষ্টারবাবুকে লক্ষ্য করিতেছেন—বলিলেন—ঠাকুর এ-বাবুকে গাধার মাছ দিয়েছ যে?

ঠাকুর হাত কচলাইতে লাগিল—

গৃহিণী ঠাকুরকে আদেশ করিলেন, পেটির মাছ দেবে।... খান্ আপনি; খাওয়া বন্ধ করলেন কেন?

ঠাকুরকে যেমন তাহাকেও তেমনি আদেশই তিনি করিলেন; নন্দকিশোরের মনে হইল, আদেশ মাস্ত করিতে সে বাধ্য। লজ্জায় চোখ মুখ লাল করিয়া আর ছোট ছোট গ্রাস মুখে পুরিয়া নন্দ আদেশ মাস্ত করিতে লাগিল...

গৃহিণী পুনরায় আদেশ করিলেন—ঠাকুর, দু'পয়সার মিছরি নিয়ে এস ত শীগগির। আমি এঁর খাওয়ার কাছে দাঁড়াচ্ছি।

নন্দকিশোরের মনে হইল, গৃহকত্রীর এ-আচরণ খুবই অন্তকম্পাময়, খুবই শিষ্ট, খুবই দায়িত্ববোধের পরিচায়ক।

ঠাকুর পয়সা লইয়া মিছরি আনিতে গেল—

একা পড়িয়াই নন্দকিশোরের বুক আবার বেজায় ঢিপ্ ঢিপ্ করিতে লাগিল—গৃহকত্রীর অমুকম্পা, শিষ্টতা এবং দায়িত্ববোধ যতই বিন্ম আর শান্তিদায়ক হউক, বিন্মতা আর শান্তির সেই আবহাওয়া টিকিতে পারিল না—অপরাধের স্মৃতি সজীব আর কত্রীর উপস্থিতি সেই মুহূর্তেই নিদারুণ উদ্বেগজনক হইয়া উঠিল...

সে একক্ষণে যেন তার একটা ভুল বৃত্তিতে পারিল : নিজেরই হাতে খেচ্ছে আর অবিসম্বাদিত শাসনক্ষমতা থাকিতে ইনি ঘটনার যথাযথ এবং আত্মপূর্ষিক বর্ণনা দিয়া স্বামীর কাছে অকারণে লজ্জা পাইতে যাইবেন কেন! পাপীকে দণ্ড দিবার হক তাঁর আছে—তাই দিতে তিনি আসিয়াছেন...

কিন্তু সব তার আগাগোড়া ভুলো, ভুল, আর ভুলোর মত কালো আর হালকা। নন্দ বাহাকে চণ্ডিকা, শাসনকত্রী আর দণ্ডকত্রী মনে করিয়া ভয়ে লজ্জায় ক্ষোভে এতটুকু হইয়া গেছে আর অনগল ঘামিতেছে, তিনি তখন তার অবনত মুখের দিকে তরল চক্ষে চাহিয়া মুহু মুহু হাসিতেছেন...

হাসিটুকু নন্দ দেখিতে পাইল না, কিন্তু স্বর শুনিল : দণ্ডকত্রীর কত্রী বলিলেন—কাল হঠাৎ অমন ক'রে এসে দাঁড়ানো আপনার উচিত হয়নি।

খুঁজিলে ভৎসনার বিষয় কথার ভিতর পাওয়া যাইতে পারে।

ক্ষমা ভিক্ষার স্বেযোগ পাইয়া নন্দর কথা ফুটিল, বলিল,

আজ্ঞে সেজন্তে আমি অপরাধী আর অহতপ্ত—আমাকে কমা করুন।

প্রার্থনাবাক্য উচ্চারণ করিয়াও নন্দ তীব্রতম তিরস্কারের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল ... কিন্তু তার কাতরতাকে অবিশ্বাস কেহ করিতে পারিবে না।

—আমি তখন কেবল গা ধুয়ে এসে দাঁড়িয়েছি, হঠাৎ আয়নার ভিতর আপনাকে দেখলাম—আপনার ছায়া গড়ল ...

নন্দ তা জানে—

উনি বলিলেন, কিন্তু অমন ক'রে ছুটে পালিয়ে গেলেন ভয়ে, লজ্জায় না ঘৃণায় ?

ইহার কি উত্তর আছে ! নন্দ কথা কহিল না, উঠিবার উপক্রম করিল ...

—ভয় পাবার কি ছিল ! ঘৃণাই বা করবেন কেন ! লজ্জা পেয়েছিলেন বুঝি ! ও কি, খাওয়া শেষ না করেই উঠছেন যে ? আমি তবে বাই এখান থেকে ...

চলিয়া গেলেন না—বোধ হয় মিছরি না লইয়া তিনি বাইবেন না। নন্দ উঠিল না, থাইতে লাগিল ...

—আপনার বিয়ে হয়েছে ?

নন্দ ধীরে ধীরে মাথা কাত করিয়া জানাইল, তার বিবাহ হইয়াছে।

তবে ত বোঝেনই সব। কিন্তু আর কখনো যদি ওপরে আসেন তবে খবর দিয়ে আসবেন ?

উপরে আসিতে নিষেধ তিনি করিলেন না।

নন্দ বলিল, আজ্ঞে।

—তা-ই করবেন। আর একটা কাজ করবেন, আমার হুকুম ...

বলিয়া তিনি চুপ করিয়া রহিলেন—

আদেশ গ্রহণ করিতে মনে মনে মাথা পাতিয়া নন্দ হঠাৎ মুখ তুলিয়া চাহিল ; সম্মুখবর্তিনীর মুখের উপর তার দৃষ্টি পড়িল—তাঁহাকে না দেখিয়া সে পারিল না এবং দেখিল যে, রূপ অজস্র—এত যে, আর এমন বিভ্রম ঘটানো

তার উজ্জলতা যে, দৃষ্টি রূপ দেখিতে দেখিতে রূপ দেখিতে তুলিয়া গিয়া রূপের দিকেই নির্নিমেধ হইয়া থাকিতে চায় ...

তবু সে তাড়াতাড়ি চোখ নামাইল—

কর্ত্তী বলিলেন—আমার হুকুম মানবেন ত ?

নন্দ যেমন করিয়া বিবাহের কথা স্বীকার করিয়াছিল, ভয়ে ভয়ে মাথা কাত করিয়া হুকুম মানিতেও সে তেমনি রাজি হইল—

কিন্তু সেটা যে এমন হাসির কথা হইবে তা কে জানিত ! কর্ত্তী খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিলেন ; বলিলেন—পালাবেন না, আমাকে যেমন দেখেছেন তেমনি দেখা আমার ভালো লাগে—আপনাকে আরো ... আপনি নিরোধ, তা-ই দিশে পান না—পালান।

বলিয়া তিনি থামিলেন।

নন্দ সাষ্টাঙ্গে মাটির সঙ্গে মিশাইয়া গিয়াও সর্কাস্ত্রঃকরণ দিয়া অহতব করিতে লাগিল যে, তিনি তাহাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন, আর হাসিতেছেন ...

পরক্ষণেই তাঁর কাপড়ের খসখস শব্দ উঠিল—তিনি প্রস্থান করিলেন।

তারপর নন্দ কি করিল, কেমন করিয়া করিল ; উঠিল, না বসিয়াই রহিল ; খাওয়া শেষ করিল কি না : কোথা দিয়া সময় বাইতেছে ; কেমন করিয়া আর কোন্ পথে আসিয়া সে তার তত্ত্বপোষে আছড়াইয়া পড়িল, তাহা সে জানে না ...

খানিক অসাড় অবস্থায় পড়িয়া থাকিবার পর সময়ের শুশ্রূষায় ক্রমে তার চোখে দৃষ্টি, বুকে নিঃশ্বাস, মস্তিষ্কে চিন্তার চৈতন্য এবং তার হাত পা নাড়িবার সামর্থ্য ফিরিল ...

নন্দ যেন বহুদিন পরে রোগশয্যা ছাড়িয়া উঠিয়া বসিল।

সেইদিনই বাস্তব বিছানা আর কুড়ি দিনের বেতন ফেলিয়া সে চলিয়া আসিল—

মাঝে বলিল, তাড়িয়ে দিলে।

মমতাকে বলিল, পালিয়ে এলাম। বলিয়া তার মুখ-চুষন করিল।



গোবিন্দদাসে শ্রীরাধার অভিসার

শ্রীশুভব্রত রায়চৌধুরী

গোবিন্দদাসের “রাধা” পাইলেন,

—“এ সখি, বিরহ মরণ নিরদম্ব ।

ঐচ্ছনে মিলই যব গোফুলচন্দ্র ॥”—

শ্রামের সাথে এমনি করে’ নিজেকে-হারিয়ে-ফেলা মিলনে যদি মিলিত হওয়া যায়, তবে জীবন-মৃত্যু, বিরহ-মিলন সব যে দিকুলীনা তটিনীর মত এক হয়ে যাবে—জীবনের সাথে মৃত্যুর—মিলনের সাথে বিরহের রইবে না কোন দ্বন্দ্ব, কোন বিরোধিতা ! সব কিছু সেখানে বিলীন হয়ে গড়ে’ তুলবে বিচ্ছেদ-বিধ্বস্ততার অতীত এক মহামিলন । সে মিলন চিরন্তন—বিচ্ছেদবিহীন—মৃত্যুশূন্য !

যে প্রেমে এই মিলন—সেই প্রেমের সাধনাই রাধার জীবনের লক্ষ্য—তার প্রাণের আরাধনা । কিন্তু কেমন করে’ সে এই সাধনাকে সফল করে’ তুলবে ? এই সাধনার পথ যে কত গহন জটিল,

“কতু পিচ্ছল ঘন পঙ্কিল,

কতু সঙ্কট ছায়া-শঙ্কিল,

বন্ধিম দুরগম ।”

হাঁ ! রাধা তা জানে—তাই—

—“দুস্তর পথ- গমন ধনী সাধয়ে

মন্দিরে ঘামিনী জাগি’ ॥—

তাই নব-অনুরাগিণী রাধার সাধনা শুরু হয়েছে তারই মন্দির মাঝে ! “বিঘিনি বিখারল বাটে” তাকে চলতে হবে বিনিত্র রজনী ঘাপন করে’ । কটক-শংকিল বারি-পংকিল পথে তার অভিসার ।—তারই জন্তে রাধা গোপন সাধনার মন্ত্র হয়েছে—আপন মন্দিরে—

“কটক গাড়ি’ কমলসম পদতল

মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি ।

গাগরি-বারি চারি’ করি’ পিছল

চলতহি অজুলি চাপি’ ।”—

এমনি করে’ সে কটকপথে চলবার সাধনা করছে নীরবে—মঞ্জীর-গুঞ্জন, চরণধ্বনি সব সন্তরণে গুরু করে’ । যে অভিসারের উদ্দেশে সে যাত্রা করবে—তাতে কি কোন বাহ্যিক আড়ম্বর, কোন কোলাহল থাকতে পারে !—...সেখানে যে সব কিছুকে গুরু হ’তে হবে—নিষ্কম্প-প্রাণীপশিখা হয়ে চিত্ত শুধু অতীতবস্তুর তরে জলবে ! সমাহিত সাধনার নিবিড় তন্ত্রময়তার মাঝে মিলিয়ে যাবে বাহিরের সকল কলগুঞ্জন ! সাধক প্রেমিক বধন অন্তর-দেবতার অঘেবণে আবুল হয়ে ওঠে, তখন তার কাছে বহিরাড়ম্বর হয় শুধুই বিয় । সে তার

প্রেমের পূজার অর্থ্য রচনা করে তার হৃদয়ের নিহৃত মন্দিরে—অতি সংগোপনে । বাহিরের দিক থেকে সে নিজেকে করে’ তোলে রিঙ—কিন্তু অন্তর তার ভরে’ ওঠে ঐশ্বর্য্যে । রাধার সাধনায় তাই নাই কোন আড়ম্বর, নাই কোন অমৃতাণ ।—“অন্তরে ঐশ্বর্য্য তার অন্তরে অমৃত ।”—নিম্মা-অপবাদের ভয় তার নেই—ঘর সংসারের বাধন তাকে দাঁধতে পারে নি—বিধা দ্বন্দ্ব সব তার গেছে ভেঙ্গে ।—

এত দিনে ভাঙ্গল দ্বন্দ্ব

কানু-অনুরাগ-

ভুজঙ্গে গরাসল

কুল-দাছুরি মতি-মন্দ ।”—

সে জানে কি তার সাধনা । সে তার হৃদয়-দেবতাকে প্রতিষ্ঠিত করেছে তার হৃদয়-মন্দিরে—সেখানে সে চিরজাগ্রত করে’ রেখেছে তার প্রেম-প্রহরীকে—

—হৃদয়-মন্দিরে ঘোর

কানু ঘুমাওল

প্রেম-প্রহরী রহ জাগি’ !—

নিম্মা-তিরুস্বার, গুরুজন-গল্পনা ? কীই বা বিকোত তারা আনবে, আর—কেমন করেই বা আনবে ? সে সব কথা যে তার কানেই যায় না—সে সব কথা শুনলে সে যে “কাঁপি রহত ছহ কান ।” গুরুজন বচনে রাধা “বধির সম মানই”—আর, “পরজন বচনে বুগধি সম হাসই ।” এই নিম্মা-উপহাসের ভীতিই না চলার পথের হৃদয়ে বিস্তার করে’ দেয় মদীমাখা কালো ছায়া—অন্তর্জগৎকে ঢেকে দেয় সংশয়ের তমসায় ! কিন্তু এ অন্ধকার তারই কাছে—বাহিরের আঁধি যে রেখেছে খুলে—বাহিরের পানে যে রয়েছে চোরে । তাই বহির্বাঁচি চক্ষু ছ’টিকে বন্ধ করে’ অন্তর-আঁধির অনিমেষ দৃষ্টি মেলে রাধা চলেছে সাধনার পথে “তিমির পরানক আশে”, বেন অন্ধকার হুট্টি না করতে পারে তার চলার পথে কোন বাধা । এই তো অভিসার ! রাধা তা জানে—তাই, “কর যুগে নয়ন” আবরিত করে’ সেই পথে চলবার সাধনাই সে করছে । তার প্রবণকে সে যেমন করে’ বধির করেছে—নয়নকে সে তেমনি করেই আবরিত করবে—“বাহির-দুয়ারে” সে এমনি করেই ‘কপাট’ দেবে ! কিন্তু পথ যে বড়ই দুস্তর—“চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ।”—আশাকে আহত করে’, সাধনার প্রত্যয়কে খুঁসিমাৎ করে’, অন্তরে নৈরাশ্রের অন্ধকার হুট্টি করার মত প্রত্যাবার যে পথে প্রচুর ! এ পথের বাতী বারি—সংসার কেবলই চায় তাদের অন্তর-জগতে প্রবেশ করতে আপনার মুখে-মুখ-বিয়ে-ভরা ভোগ সামগ্রী নিয়ে, ঠিক যেমন করে’ সাপ চার অন্ধকারে তার বিবদন্তে বিভ্রান্ত পথচারীকে অতর্কিতে আঘাত করতে । তাই সে—

—মণিকর্ণ-পণ

কণিবৃন্দ-বন্দন

শিখই ভূষণ-ভঙ্গ পাশে ।—

সাংসারিক বৈভব হাসিমুখে উৎসর্জন করে' রাখা তার অন্তরতমের নিকট হতে যে চিরজ্বল বাণীর সন্ধান পাবে—সেই হবে তার পরম মন্ত্র—তারই বলে সে রুদ্ধ করে' দেবে সংসারের দংশনোদ্ভূত বিষমুখ !

এত উচ্চোগ—এত প্রচেষ্টা ! রাখা কি তবে এ অভিসারে বাত্মা করবেই ? তবে যে অনেক দুঃখ অনেক দৈন্ত্য তাকে সইতে হবে ! নিজের বেহ-মনিরের রুদ্ধ দুয়ার খুলে তাকে বাত্মা করতে হবে দেহকে দূরে সরিয়ে ! একে তো পথ অতি 'শঙ্কিল, পঙ্কিল'—আবার "উহি অতি দূরতর বাহর দোল !" এরা সবাই যে তাকে কত বিকৃত করে' তুলবে ! কীই বা আছে তার যা তাকে রক্ষা করবে ! কীই বা তার আশ্রয়—কীই বা তার সহায় ! শুধু আছে তার একখানি 'নীল-নিচোল', কিন্তু "বারি কি বারই নীল-নিচোল ?" বাহিরের বাথাকে সে না হয় অতিক্রম করলো—দেহের বাথাকে সে না হয় উপেক্ষা করলো,—কিন্তু "হরি রহ মানস-স্বরূপি-পার"—হরি রয়েছে যে মানস-গঙ্গার পরপারে ! এই মনকে পার হতে হবে গোকুলচন্ডের সাথে মিলিত হতে । কামনা বাসনা—অহং-এর বারি অমুচর—তারি সবাই উতল হয়ে মনকে করে' তুলতে চায় ঝড়ের রাত্রির বজ্রনাথবিক্রুদ্ধ উত্তাল তরংগসংকুল নদীর মত । এরই মধ্য দিয়ে "হৃদয়, কৈছে করবি অভিসার ?" এই সত্য-বিক্রুদ্ধ মানস-গঙ্গাকে জয় করতে হবে—তাকে তরণ করে' যেতে হবে শ্রাবের মহামিলন ক্ষেত্রে । হৃদয়ে এই বিপদসংকুল তটিনী—তার ওপর আবার "বন বন বন বন বজ্রনিপাত ।"—

—ইথে যব, হৃদয়, তেজবি গেহ ।

প্রেমক লাগি' উপেক্ষি দেহ ।—

কিন্তু এই সতর্কতার বাণী কার তরে ? রাখা তো কোন বাধাই মানবে না,—

—নব অমুরাগিণী রাখা

কল্প নাহি মানয়ে বাধা ।—

বনভ্রমসাজের ঘোর রজনী ? না—আধারের ভর তার নেই—রাখার প্রাণে যে প্রেমের আলো অলচে তারি ছটায় কেটে বাবে সকল আধার—

—যামিনি বন আধার

মনমথ হিয়ে উজ্জ্বল ।—

স্বপ্না-বিলোড়িত মানস-তটিনী ?—না ও ভয়ও সে করে না,

—নিজ-মরিবাদ- সিদ্ধ-সঞ্চে পঙ্করগু'

তাহে কি তটিনী অগাধা ?—

আত্ম-অভিমানরূপ সিন্ধুকে সে তরণ করে' এসেছে—'মানস-স্বরূপি' তার কাছে আর দুর্লভ্য নয় ! কামনা-বাসনার বাধা ? সে তো অতি তুচ্ছ ! রাখা এসেছে তার 'অহং'এর শৌর্যশিখর হতে বৃক-হরে—'আমিষের' পত্তী অতিক্রম করে' । এখন কি আর কামনা-বাসনার

যোহ কিংবা বেহের দুঃখ তার প্রেমাম্পদের সাথে মিলনের এ শুভ অভিসারে কোন বিষ ঘটতে পারে ? প্রেমের দেবতার 'কোটি কুহম-শর' বাকে অবিরত বিদ্ধ করছে—তার কাছে বৃষ্টিধারা ! প্রেমের অগ্নি বার অন্তরকে প্রতিনিরত বন্ধ করেছে—তার কাছে বজ্রের অনল ! না, না, সে ভয় তার আর নেই ! দেহকে ঘিরে যে সব কামনা বাসনা আশা আকাংক্ষা বিরাজ করে, তাদের সবাইকে সে পদ্মাত্তে কেল এসেছে—তাদের উদ্দীপক 'অহং'কে সে পরিপূর্ণরূপে রোধ করেছে ।—দেহের বাধা তার কাছে কোন বাধাই নয় । সে বাবেই—সে বাবে তারই কাছে বার তরে তার অন্তর-প্রদীপখানি সদা উজ্জ্বল হইয়া উঠছে—বার তরে মানসগঙ্গার সংকট-আবর্ত মাঝে সে ছুটে চলেছে নির্ভীক পরাণে ।—সে বাবে তারই কাছে "বহু পদন্তলে নিজ জীবন সোঁপানু" । "মানবে না সে কোন মানা । নদ নদী পর্বত সিন্ধুর কলরোল অশনিমল্লপাত সব তুচ্ছ করে"—দেহের গর্জন আমিষের ক্রকট সর্ব উপেক্ষা করে' সে বাবে তার প্রেমাম্পদের কাছে । ভয় ?.....ভয় কোথায় !

—ভর বাধা সব অন্তর স্রুতি ধরি'

পঙ্ক দেখাওব যোর ।—

বিদ্র ?.....

—বিধিনি বিধারল বাট

প্রেমক-আত্মে কাট ।—

প্রেমের আত্ম তার পথের বাধা সব কাটের দ্বিগে এমনি করে' তাকে সর্বজনী করে' পৌছে দেবে শ্রাবের সমীপে । পথের সন্ধান ?—পথের সন্ধান তার ঐ নীল নিচোল । শুধু নীল নিচোল ? হ্যাঁ—কিন্তু সে কি সামান্য ! লোক হয় তো ভাবে তাই । হয়তো ভাবে—আত্মের বিবাসের মতই সে চঞ্চল—হৃদয়ের দমক হাওয়ার সে উড়ে যেতে চাইবেই । আত্মের বিবাসটুকু যে চঞ্চল অঞ্চলের মত সশাই দোলারমান । হৃদয়ের অতিথিতে অতিথির বিবাসও তো উৎকীর্ণ হয়ে ওঠে । কিন্তু রাখার বিবাস !—সে যে তার ঐ নীল নিচোলখানির মতই তার প্রাণের পরতে পরতে জড়িয়ে রয়েছে একেবারে স্থির জব্ব অচঞ্চল হয়ে ! ঝড় ঝঞ্ঝা আঘাত অতিথাত কিছুই পারবে না তাকে দোলাতে । হৃদব নিশা নিরুৎসাহ পারবে না তাকে লক্ষ্য হতে ঈর্ষ করতে । সে ছুটে বাবে তার শ্রাবের পানে এমনি অবিচলিত বিবাসভরে । এই জব্ব বিবাসের বলেই ঐসে সার্থক করে' তুলবে তার সাধনাকে । সংসার কি করে' তার হৃদয় অন্তরকে রোধ করবে ? সে যে তার প্রিয়তমের লজ্জা ব্যাকুল হয়ে ছুটে চলেছে । তার প্রিয়তম যে তারই আশাপথ চেয়ে বসে আছে,

—যেহে হৃদয় করি' পঙ্ক হেরত হরি

সোঙরি সোঙরি বন সুর ।—

সজল নদনে তার প্রাণধির যে তারই প্রীতিকা করতে !...একথা যেমনি তার মনে পড়ে অবনি সারাটি হৃদয় ব্যাখার করে' যায়—তার প্রেম

হলহল মরম দুটি বেয়ে বেয়ে আসে বারিধারা। তার বিরহ-বিধুর কণ্ঠে
বেন কনিত হতে চায়,

—বিরহ তাপে তব

অবহ' ঘুচাওব,

কুঞ্জ বাট পর

অবহ' ম ধাওব

সব কছু টুটইব বাধা।—

সে তার প্রিয়তমের সাথে এমনি নিরবচ্ছিন্ন মিলনে মিলে থাকতে চায়
যেন নিমেষের তরেও কোন ব্যবধান না ঘটে। ধরণীর ধূলি হয়ে সে
সেই পথে ছড়িয়ে থাকবে “বীহা পহ অরুণচরণে চলি' যাত।” সে সেই
সরোবরের সলিল হয়ে থাকবে যেখানে তার শ্রাম “নিতি নিতি নাহ।”

সে চায় নিখিল একুতির মাঝে আপনাকে ছড়িয়ে দিতে যেখানে তার
জলধর শ্রাম নিত্য বিরাজমান। তার প্রেম তাকে বিশ্বের সাথে মিলিয়ে
দিতে চায়—বিশ্বের শ্রামলিয়ার মাঝে তার প্রিয়তমকে একাশ করে'।
আপন প্রাণের স্মৃতি বিশ্বপ্রাণের স্মৃতির মাঝে উপলব্ধি করা—এই
তো তুমার প্রেম! এই প্রেম এমনি করে' বার হৃদয়ে জেগেছে—যাকে
এমনি করে' আত্মহারা করে তুলেছে, তার মিলন-অভিসারে কি কোন
বাধা অগ্রসর হতে পারে? তার অতীত অতীতের বাধা সে করবেই।
প্রেমের কবি গোবিন্দদাস তাই আনন্দাসুত হৃদয়ে—পুলক-কম্পিত করে
গেয়ে উঠলেন :—

“বিরই মরণ নিরমল

এছনে মিলই যব গোবিন্দচন্দ।”

রিক্ত পথিক! হতাশ হ'লে কি বাড়ে?

শ্রী অপূর্বকুমার ভট্টাচার্য্য

রাত্রি গভীর—আঁধারের মাঝে আলোকের স্মৃতি ভোলা,
রিক্ত পথিক! হতাশ হ'লে কি বাড়ে?

আশা-নিরাশার দ্বন্দ্ব তোমার বিবাদে জটিল হোলো,
হৃদয় ভাঙিয়া পড়ে।

বহুধার বৃক্ নিজাবিভোল জীবন-প্রভাতখানি,
জাগিতে চাহে না শুনিয়া আর্দ্রব।

চলার চেতনা শেষ হয়ে আসে, থেমেছে কণ্ঠে বাণী,
সমুখে গলিত শব।

অশথ বটের শাখা-প্রশাখায় শুকায় গিয়াছে লতা,
কৃষ্ণচূড়ার ঝরে গেছে মঞ্জরী।

আজিকার গানে আজিকার সুরে তুলিয়া হৃৎকথা
ভেসেছে স্বপ্নতরী।

কাঁদিয়ে পথিক, কানপেতে শোনো সঘন অন্ধকারে
হৃৎকথা করিয়া কি হবে বন্ধু—বলো?
পাবে না সেদিন যে গেছে চলিয়া কুসুম-গন্ধভারে,
ধীরে ধীরে পথ চলো।

কত শুভদিন এসেছিল হেথা আলোর মেথলা পরে'
চন্দনমাখা ত্রিদিবের মালা গলে।

পাতার কুটীর পরমানন্দে গেছে চুপন করে'
উদার আকাশতলে।

এসেছিল কত ছন্দবলাকা ভাব ভারতীর গানে
মধুমিলনের মুখর মঞ্জু সঁঝে।

রূপালী গগনে প্রথম তারকা দেখেছিল এইখানে,
এই বনানীর কাছে।

বনকুন্তলে লক্ষ জোনাকী শোভিত সন্ধ্যাপনে
নাহন করিয়া হৃদয়ের নির্ঝরে,
কুহ ও কেকায় তুলিত বিটপী লতাপল্লব সনে
আবেশ আবেগ ভরে।

কত উৎসব হয়ে গেছে হেথা শ্রামল কানন ছায়ে
প্রাণের কুসুম বসিত প্রেমের জপে।
নৈশ ন রা নৃত্য করিত মন্দ মধুর বায়ে
বড়খাতু কলরবে।

রিক্ত পথিক! আজিকে সে সব তুলিতে পারি না আর,
তোমার আমার দুর্ধোগপথে বিপুল অন্ধকার।



সাধনার ফল

শ্রীআশালতা সিংহ

১

নমিতাদের স্কুলে যিনি নতুন হেডমিষ্ট্রেস হইয়া আসিয়াছেন, বয়স তাঁহার বেশি নয়; খুব বেশি হয় তো জোর কুড়ি কিংবা একুশ হইবে। কিন্তু বুদ্ধিতে বিজ্ঞায় ব্যক্তিত্বে মেয়েদের প্রিয় রেবাদি অতি আপন হইয়া উঠিয়াছেন। সেদিন ম্যাট্রিকের খবর বাহির হইয়াছে। স্কুলে খবর আসিয়াছে আগে। নমিতার রেবাদি মনের আনন্দ চাপিতে না পারিয়া গাড়ী-ভাড়া করিয়া একেবারে নমিতাদের বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রকাণ্ড বড় বাড়ী এবং ততোধিক বৃহৎ সংসার। সামনের হাতার কয়েকটি ছেলে মার্কেল খেলিতেছিল। খেলা থামাইয়া একজন কহিল, ওরে গাড়ীতে ক'রে কোথা থেকে মেয়েছেলেরা বেড়াতে এসেছেন। ভিতরে পিসীমাকে খবর দিয়ে আসি।

আর একজন বলিল, খবর দিয়ে আর কি হবে, একেবারে সঙ্গে ক'রে ভিতরে নিয়ে যান।

হেডমিষ্ট্রেস মিস রেবা রায় এমনই একটি ছোট ছেলেকে অগ্রবর্তী করিয়া খিড়কির দরজা দিয়া বাড়ীর ভিতরে ঢুকিলেন।

তখন সকাল বেলা। আটটা কি সাড়ে আটটা হয় তো বাকিয়াছে। গৃহস্থের অন্তঃপুরে কাজকর্মের একটা সন্ধিক্ষণ। সকলেরই ব্যস্ততার আর সীমাপরিসীমা নাই। ছেলেদের স্কুল-কলেজ আছে, বাবুদের কাছারি-আফিস আছে। কাছারিও দশটা, কাছারিও সাড়ে দশটায় ভাত চাই। মেয়েরা ভরকারির কুড়ি, রান্নার জোগাড় লইয়া ব্যস্ত। নমিতা পিসীমার নির্দেশমত কাচাকাপড় পরিয়া শুদ্ধ হইয়া আচারের হাঁড়ি রোদে দিতেছিল, হঠাৎ রেবাদিকে দেখিয়া তাহার মুখ শুকাইয়া উঠিল। দুই হাতে আচারের তেল হুল্ল লাগিয়া রহিয়াছে, পরণের কাপড়টায় কালির দাগ। এবাড়ীর গৃহিণী বিধবা পিসীমা ন'হাতি খাট তসরের ধুতি পরিয়া মালা করিতে করিতে কাজ কর্মের তদারক করিয়া ফিরিতেছেন। ন'বৌদির কোলের মেয়ে কেস্তিটা সম্পূর্ণ উলঙ্গ হইয়া বার্লির বাটি হাতে তারথরে কাঁদা জুড়িয়াছে।

এই দৃশ্য ও এই পরিবেশের মাঝে রেবাদিকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া নমিতার মনে হইতে লাগিল, এই মুহূর্তে যদি কোন উপায়ে মিস্ রায়ের চোখের স্রুমুখ হইতে সে বিলুপ্ত হইয়া যাইতে পারিত তাহা হইলে ভগবানের কাছে আর কিছুই চাহিত না। কিন্তু ততক্ষণে মিস্ রেবা রায় তথায় আসিয়া আনন্দ-বিস্মৃত কণ্ঠে কহিলেন, ম্যাট্রিকের রেজাল্ট বার হয়েছে, স্কুলে খবর এসেছে। নমিতা তুমি ফার্স্ট ডিভিশনে পাশ হয়েচ, আর পচিশ টাকা ক'রে স্বলারশীপ পেয়েচ। আই কনগ্র্যাচুলেট ইউ। তোমার অস্ত্রে স্কুলের মুখ উজ্জ্বল হ'ল। খবরটা তোমাকে তাড়াতাড়ি দিতে ছুটে এলাম।

নমিতা অভিভূত হইয়া শুনিতেছিল, পিসীমা ওদিক হইতে ভীষণ ভঙ্গী করিয়া কহিলেন, তোর রকমটা কি বল দেখি লা নমিতা! কাগে মুখ দিচ্ছে না হাঁড়িগুলোতে। দেখতে পাচ্চিস না? লোকে কথায় বলে আচার, বিনা আচারে এসব জিনিষ দুদিনে পচে গোবর হয়ে উঠবে না। আনুক আজ বরেন বাড়ীতে। তোমার রাতদিন পড়া আর পড়া আমি বার করচি। একটি কাজ যদি পাবার জো আছে এতবড় খাড়ি মেরেকে দিয়ে—বলিয়া তিনি রেবার দিকে অপাঙ্গে একবার ঝুটুটুটিল চক্ষে চাহিয়া সম্পূর্ণ নির্লিপ্তভাবে ঘন ঘন হরিনামের মালা সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। বাড়ীর মেয়েদের মধ্যে নমিতার রাঙাবৌদির ক্রটি মার্জিত এবং এখনও ছেলেপুলে হয় নাই বলিয়া ঘরখানি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

নমিতা তাহার রেবাদিকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া সেই ঘরে একটি চেয়ারে বসাইল এবং ইঙ্গিতে রাঙাবৌদিকে একটুখানি চা-জলখাবারের আয়োজন করিতে বলিল। ঘরের দেওয়ালে ক্যালেণ্ডারের ছবিতে মাকালীর একটি পট টাঙানো ছিল, সেইদিকে চাহিয়া মিস্ রেবা বলিলেন—আশ্চর্য্য নমিতা তুমি, এই বাড়ীতে এই আবহাওয়ার মাঝে হয়েও তুমি এত তীক্ষ্ণবুদ্ধি! এ যেন কল্লনাতে আনতেও বাধে।

নমিতার মুখ লাল হইয়া উঠিল, কহিল, আমার বড়না আর মেজদার কথা শুনি, তাঁরা নাকি সব বিষয়ে মূনিভাসিটিতে রেকর্ড মার্ক পেয়েছিলেন। রাঙালা সেই স্কুল থেকে এম-এ পর্য্যন্ত বরাবর ফার্স্ট হয়েছেন। ছোটলা প্রফেসারি করছেন, কুর্ভূপক লীগুগীর স্টাডি লিভ্ দিয়ে নিজেদের খরচে তাঁকে বিলেত পাঠাচ্ছেন। শিক্ষাবিভাগে এর মধ্যে তাঁর স্থানাম হয়েছে খুব।

রেবা বাঁ চোখ একটুখানি কুঞ্চিত করিয়া কহিল, আশ্চর্য্য তো। বাইরে থেকে দেখলে লোকে মনে করবে, একটা অভ্যস্ত কুসংস্কারাচ্ছন্ন পরিবার। আর তোমার ঐ পিসীমা, উনি তো রীতিমত ভীতির ব্যাপার। আমি তো প্রথমটার ভীষণ অপ্রস্তুত হয়ে পড়েছিলাম, এসেই বিপদ।

এমন সময় পিসীমার কাংশ্রকণ্ঠ ঝন্ ঝন্ করিয়া উঠিল, ও রাঙাবৌ, একবার দেখে এস দিকি মা, নমিতা আবার কোথায় গেল। ওই খ্রীষ্টানীকে ছুঁয়ে সেই কাপড়ে আবার স্ফটিক একাকার করছে নাকি মা। এই স্নেহের সংসারে আর আমার থাকা চলবে না দেখচি! আজকাল আজ বরেন বাড়ী, আমার একটা ব্যবস্থা ক'রে দিক। একটা মিনিটও আর আমার এখানে থাকতে ইচ্ছা করে না। রমেন আবার বলে বিলাত যাব।

রাঙাবৌ মিনতির সুরে বলিতেছে, আপনার পায়ে পড়ি পিসীমা, চুপ করুন। অত জোরে টেচাবেন না। উনি তো সামনেই আমার ঘরে বসে রয়েছেন, সমস্তই শুনেতে পাবেন যে। তা ছাড়া, উনি খ্রীষ্টানই বা হতে যাবেন কেন; শুনলে অবাক হবেন, উনি আমাদেরই জাত। এই বয়সে বি-এ, বি-টি পাশ করেছেন। কত শিক্ষিতা। আজকাল কত ভয়ঙ্করের মেয়ে চুপচাপ বাড়ীতে বসে কবে বিয়ে হবে সেই অপেক্ষার না থেকে নিজেরা কাজ ক'রে উপার্জন করছেন। এ তো আর কিছু মন্দ কাজ নয়। নমিতা যে ওর রেবারির মহাভক্ত, ওর কাছেই সব শুনেচি কি-না।

পিসীমা উত্তপ্ত কণ্ঠে কহিলেন, নাও আর মেলাই বাজে বোকা না মা। খুব ভালো কাজ। তোমাদের মাধায় রম্ভা এই সব ঢুকিয়েচে। বাবু নিজে বেলাত যাবেন, তাই বসে বসে বাড়ীভুক্ত সবাইকে বিবি বানানো হচ্ছে।

রাঙাবৌয়ের ঘরের খোলা জানালা-পথে সমস্ত কথাবার্তা হই শোনা যাইতেছিল। কোন্ডে দুঃখে নমিতা উত্তরোত্তর

ব্যাকুল হইয়া উঠিতেছিল। রেবা চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, আর তো আমি থাকতে পারিনে নমিতা, স্কুলের বেলা হচ্ছে। তোমার পিসীমাকে বুঝিয়ে বোলো যে, তোমার পাশের খবরে ভারি আনন্দই হয়েছিল তাই খবরটা দিতে এতদূর এসেছিলাম। এছাড়া আমার অল্প অভিসন্ধি ছিলো না। বুঝিয়ে দিলে হয় তো বা তিনি অবিশ্বাস না-ও করতে পারেন।

নমিতা অস্থির করিয়া কহিল, গুঁর অমনি কথা। আমরা তো অষ্টপ্রহর ঐ শুনচি। আপনি চলে যাবেন না রেবাদি। রাঙাবৌদি আপনার জন্তে একটু চা আর খাবার তৈরী করছেন। না খেয়ে গেলে তাঁর ভারি দুঃখ হবে।

রেবা গম্ভীর হইয়া কহিল—না, সে হয় না নমিতা। তুমি বুদ্ধিমতী, সমস্তই তো বুঝতে পারচ। সামান্য একটা ব্যাপার নিয়ে অশান্তি ঘটতে চাও কেন? তোমাদের বাড়ীর যে সব পাত্রের আমাকে খেতে দেবে, খ্রীষ্টান বলে সেগুলো হয় তো ফেলা যাবে, তোমার পিসীমা ...

দরজার পর্দা ঠেলিয়া ছাব্বিশ-সাতাশ বছরের একটা স্ত্রী যুবা ঘরে ঢুকিল। নমস্কার করিয়া রেবার দিকে চাহিয়া বলিল, মাপ করবেন। আপনারা দরকার হলে তো অনাত্মীয় পুরুষের সঙ্গে কথা বলেন, তাই আমি দুটো কথা আপনাকে বুঝিয়ে বলার লোভ কিছুতেই সংবরণ করতে পারলাম না। পাশের ঘরে বসেছিলাম, আপনাদের কথাবার্তা কানে গেল। আচ্ছা, এত অল্পেতেই চটে উঠেছেন কেন বলতে পারেন? কিন্তু কথা শুনিবে কি তাহার দিকে চাহিয়া রেবার চোখ আর কিছুতেই ফিরিতে চাহিল না। কী দীপ্ত আভা সারা মুখে। প্রশস্ত ললাটে বেন বুদ্ধির আলো জ্বলিতেছে। দৃষ্ট তেজ এবং অত্যন্ত কমনীয়তার সমন্বয়ে সে মুখ অপূর্ব্ব।

রমেন তখন বলিয়া চলিয়াছে, ভারতবর্ষের ইতিহাস তো পড়েছেন, দেখেছেন ভারতের সাধনার ধারাটা কোন্ দিকে। কত বিরুদ্ধ মত, কত বিরুদ্ধ সংঘাত, কত বিভিন্ন জাতিকে সে নিজের কোলে টেনে এনে সমন্বয়ে আনতে চেয়েছে। হিন্দু পরিবার সেই সাধনায়ই ছোট সংগ্রহ। একথাটা যদি বুঝতেন, তাহ'লে আশি হুলক ক'রে বলতে পারি, আজ কখনই রাগ করতে পারতেন না। আমাদের এই বাড়ীতেই দেখুন না—পিসীমা আছেন, নমিতা আছে,

রাজীবোদি আছেন, আবার আমিও আছি। প্রত্যেকের স্বভাব মত, স্বভাব আদর্শ, তবু কাউকে বাদ দেবার উপায় নেই। পিসীমা আছেন তাঁর বড়ি, আচার, অপেরমালা, হাঁড়ি ইত্যাদি নিয়ে, নমিতা যাবে বেধুনে আই-এ পড়তে। তার মনটা তাঁড়ারের হাঁড়ি-কুঁড়ির বাইরে উধাও হয়েছে। আমিও শীগগীর স্টাডি লিভ্‌ নিয়ে বিলেত যাচ্ছি। প্রত্যেকেই কত আলাদা বলুন তো! তবু প্রত্যেকেই এবাড়ীতে অক্লু অধিকার আছে। একটা সময়ের সাধনা বুঝলেন না?

শিখন হইতে কে মিটকটে কহিল, খুব বুঝেচেন। কিন্তু ঠাকুরপো, এখন তোমার বক্তৃতা একটু ধামাও ভাই, উনি চা খাবেন।

নমিতার রাঙাবোদি চায়ের ট্রে ও জলখাবার লইয়া ছহারের কাছে দাঁড়াইয়া আছেন।

রাঙাবোদি মিষ্ট হাসিয়া কহিলেন, এটি আমার ছোট দেওর, শ্রীব্রত রমেনবাবু। কিন্তু প্রফেসারি করতে করতে এঁর ভারি একটা কু-অভ্যাস হয়েছে যখন তখন বক্তৃতা দেওয়া। সাধারণ ভাষায় কথা বলতে যেন ভুলেই গেছেন। ...ও কি ছোটঠাকুরপো, রাগ করলে নাকি? রমেন ঘর হইতে চলিয়া যাইবার উপক্রম করিতেছিল, কহিল, না। কিন্তু আমার ঘরেও শীগগীর এক পেয়ালা চা পাঠিয়ে দিও। দেখো যেন ঠাণ্ডা হয়ে যায় না।

ভাহার কথায় উপস্থিত সকলেই হাসিয়া ফেলিল। নমিতা আশ্বস্ত হইয়া দেখিল—ভাহার রেবাদের আর রাগ নাই।

প্রহ্নানোন্ত রমেনের দিকে চাহিয়া রেবা কহিল, দেখুন, আপনাদের বাড়ীর এই সব বাসনে চা খেলে তারতবর্ষের ইতিহাসের সময়ের সাধনা সেগুলো বাঁচাতে পায়বে কি? আমার ভয় হয়, আপনাদের পিসীমার ক্রোধানলে পুড়ে সেগুলো নষ্ট না হয়ে যায়।

রমেন সগর্বে কহিল, তারতবর্ষের সাধনা কত অসাধ্য সাধন করেছে জানেন? এ আর তার কাছে কি! নমিতার কাছে শুনেচি, আর আজ নিজেও দেখলাম, আপনি তো আমাদেরই মত, আমাদের চেয়ে কোথাও আলাদা নয়। কিসের সঙ্কোচ আপনার?

রমেন চলিয়া গেলেও ভাহার শেষের কথাগুলি রেবার হৃদে কান ভরিয়া বাজিতে লাগিল এবং ফিরিবার পথে অপমানের সমস্ত আঁশা মিটাইয়া দিয়া ভাহার সমস্ত মন এক

অনির্বচনীয় মাধুর্য্যরসে কেন বে ডুবিয়া রছিল তাহা কিছুতেই সে ঠাহর করিতে পারিল না। আসিবার সময় ঠাঠা করিয়া নমিতার রাঙাবোদি বলিয়াছিলেন, আপনার মত কারো সঙ্গে যদি ঠাকুরপোর বিয়ে হয় তবেই আশা আছে; নয় তো আমাদের মত মূর্খের কাছে অবিপ্রান্ত বক্তৃতা দিয়ে দিয়ে সে যেমন বক্তৃতা দিতে শিখেচে চিরদিনই তার পুনরাবৃত্তি ঘটবে।

একলা গাড়ীর গদিতে ঠেস দিয়া সেই কথাটা মনে হইতেই সে লজ্জার অকস্মাৎ রাঙা হইয়া উঠিল।

২

সেদিন সকালের ডাকে রেবার নামে একখানা চিঠি আসিয়াছিল, খুলিয়া দেখিল কাকা লিখিয়াছেন।

“মা, একটা সুখবর আছে, আমিও সামনের মাস হইতে—পুরে বদলি হইয়াছি। তুমি যদি বোডিং ছাড়িয়া আমার বাড়ীতে এস, তবেই জানিব তুমি যে শহরে চাকরি করিতেছ তথায় বদলি হওয়া আমার পক্ষে দোষাগ্যজনক হইয়াছে। আর একটা কথা মা বলি বলি করিয়াও তোমাকে বলা হয় নাই। অনেকেই মনে করে এবং কেহ কেহ প্রকান্তেও বলিতেছে, তোমার বাবা নাই বলিয়া আমি তোমার বিবাহের অবস্থা দেবী করিতেছি। কিন্তু লোকের কথায় কিছু আসে যায় না; এ বিষয়ে তোমার মত কি যথার্থরূপে জানিবার জন্য তোমার সঙ্গে দেখা না হওয়া অবধি অপেক্ষা করিয়া রহিলাম।”

রেবার মনের মধ্যে কিছুদিন হইতেই একটা পরিবর্তন কাজ করিতেছিল, চিঠিখানা পড়া শেষ হইয়া গেলে হৃড়িয়া রাখিয়া অন্তমনস্ক হইয়া জানালার বাহিরে চাহিল। বিবাহের কথায় এতদিন সে ওদাসীস্ত দেখাইয়াছে, নেহাৎ যদি কল্পনার কথনও সে কথা উঠিয়াছে তাহা হইলে নিরালা নিভৃত স্থানে কোন সিভিলিয়ান বা বড় চাকুরের বাড়ীর অজস্র আরাম এবং স্বাধীনতার ছবিটাই মনে আগিয়াছে। কিন্তু এখন সর্বদাই মনে যে দৃষ্ট ভাসিয়া ওঠে ভাহার স্বরূপ টের পাইয়া সে শিহরিয়া উঠিল। নমিতাদের বাড়ীর সেই অতীত গোড়ামি, সেই অসহ্য কচি ও অসহ্য কৌলাহল, আর সে সমস্ত ছাপাইয়া একটি দৃষ্ট উজ্জল আশ্চর্য্য সুন্দর মুখ।

কয়েক দিন আগে গঙ্গার ধারের চরটার বেড়াইতে গিয়া দূরে রমেনকে পায়চারি করিতে দেখিয়াছে কিন্তু একটা ভয়ঙ্কর নমস্কার মাত্র সারিয়া রেবা একরকম ছুটিয়া পলাইয়া আসিয়াছে। নিজের মনকে যাচাই না করিয়া আর মুখোমুখি গল্প করিবার ভরসা তাহার হয় না।

৩

সন্ধ্যার বিস্তৃত অবকাশে বোর্ডিংয়ের দক্ষিণ দিকের বারান্দায় সভা বসিয়াছিল। মিস্ বেলা শুধু একটা হাই তুলিয়া বলিলেন, নাঃ, আর ভালো লাগে না। রোজ রোজ সেই খাড়াবড়ি খোড়, আর খোড় বড়ি খাড়া। তার উপর কিফ্‌স্‌ ক্লাস আর নাইনথ্‌ ক্লাসের মেয়েরা এমন নির্জীব, এমন ডাল্‌ (dull), রোজ রোজ ওদের অঙ্ক কষাতে পারিলে, সে এক শান্তি।

শিপ্রা মল্লিক বলিলেন, শান্তিটা আর কার কম, চল না একদিন সবাই মিলে ওপারে পিকনিক্‌ ক'রে আসা যাক। খানিকটা সময় ভালো কাটবে এই একটানা রুটিনের মধ্যে।

অরুণা রায় কহিল, মন্দ প্র্যান নয়, গেলেও হয়। তোমরা সব বন্দোবস্ত কর না। কিন্তু রেবাদি, সেদিন আপনি যে ব্লাউজটা পরেছিলেন, কাইণ্ডলি সেটা আমাকে একবার লেণ্ড্‌ করতে হবে। ভারি চমৎকার প্যাটার্ন, তুলে নেব ভাবচি।

সুনীতি উচ্ছ্বাসভরে কহিল, নাও নাও, এখন তোমার প্যাটার্ন রাখ, কি চমৎকার সিনারি হয়েছে দেখ। গাছের আড়াল দিয়ে চাঁদ উঠচে, মোরিয়াস!

বেলা অফুট গদগদ কণ্ঠে কহিল, মাই গড্‌, হাউ-লাভ্‌লি!

রেবাও বসিয়াছিল, এতদিন সে ইহাদেরই সঙ্গে গল্প করিয়া অবসর এবং চিন্তা-বিনোদন করিয়াছে, কিন্তু আজ তাহার মনে হইতেছিল, জীবনের সমস্ত গুরুদায়িত্ব ও বাস্তবতাবাক্ত হইয়া পাঁচ বছরের ছেলে যেমন খেলনা হাতে উচ্ছ্বাসভরে চেষ্টায়, অনর্থক বকে, অকারণে হাসে, ইহারাও যেন তেমনই করিতেছে। সত্যকার জীবনের সহিত ইহার কোথাও কোন যোগ নাই।

সুনীতি কহিল, গুনশুন রেবাদি, আপনি নাকি সেরি? সকালে নমিতাদের বাড়ী গেছিলেন! কেমন লাগলো?

ঐ জিনিষটি কিন্তু বাপু আমার আদৌ বরদাস্ত হয় না। ম্যাট্রিক ক্লাসের উবার্সিনী অনেক জেগাজেদি করার একদিন তাদের বাড়ী গিয়েছিলুম। বাবা, সে কি গোলমাল, একপাল ছেলের চ্যাঁড়া, বিরক্তিকর একেবারে। সেই থেকে আর কখনো কারো বাড়ী যাইনে কেড়াতে। ইচ্ছে হ'লে গঙ্গার ধারে বা খোলা মাঠে বেড়ালেই হ'ল। তাতে শরীর ও মনের উন্নতি হয়।

রেবা দৈবং হাসিয়া কহিল, কেন, ছেলেপুলের একটু কান্নার উপর এত বিরাগ কেন? এরপর নিজের বখান হবে তখন গঙ্গার ধারে গিয়ে কেমন ক'রে বসে থাকবে তুমি?

জবাব শুনিয়া সুনীতি, বেলা, অরুণা পরস্পরের মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিতে লাগিল। বিষয়ে হতবাক হইয়া গেল তাহারা, এই সেই রেবাদি! বাহার নিখুঁত আভিজাত্য এবং ওজন-করা কথা এতদিন তাহাদের সপ্রশংস প্রজ্ঞা অর্জন করিয়াছে। তাহাদের এতদিনকার উপাস্ত দেবতার সম্বন্ধে তাহাদের মত পরিবর্তন করিবার প্রয়োজন আসন্ন হইয়া উঠিল।

৪

প্রায়-মাসখানেক হইল রেবার কাকা আসিয়াছেন এবং তাঁহার কাছেই রেবা উঠিয়া আসিয়াছে। সেদিন সন্ধ্যাবেলায় তাহার কাকাকে চা দিতে বাহিরের ঘরের দিকে আসিতে আসিতে একটা পরিচিত কণ্ঠস্বর শুনিয়া সে থমকিয়া দাঁড়াইল। খোলা জানালা দিয়া স্পষ্ট চোখে পড়িল, রমেন বসিয়া তাহার কাকার সহিত গল্প করিতেছে।

ভিতরে ঢুকিয়া শান্তভাবে সে নমস্কার করিল।

রমেন হাসিয়া কহিল, আমাদের বাড়ীতে একদিন গিয়ে যা অভ্যর্থনা পেয়েছিলেন আর যেতে সাহস হয় না বোধ হয়, না?

রেবা গম্ভীর হইবার চেষ্টা করিয়াও হাসিয়া ফেলিয়া কহিল, ঠিকই অনুমান করেচেন। কিন্তু আপনার সাহসের তো কিছু অভাব দেখচিনে। ধন্য, আজ যদি সেই অভ্যর্থনার শোধ নিই।

রমেন কহিল, তা হ'লে হয় তো আপনার মনের কোঁচ খানিকটা কমে। কিন্তু উজ্জল বাতির আলোর রেবা স্পষ্ট দেখিল, রমেনের হাসি হাসি মুখখানি একেবারে রান হইয়া

গেছে। কি একটা অভ্যস্ত আশা করিয়া সে যেন হতাশ হইয়াছে।

রেবা অল্পতরুণ কহিল, ও কথাটা আমি ভাঙ্গা সাধ করে বলুন মাত্র।

রমেন মৃদুস্বরে বলিল, আপনি কি মনে করেন ভাঙ্গা সাধ আমি বুঝতে পারিনে, বুঝিয়ে দেবার প্রয়োজন হয়!

রেবা কহিল, তা খানিকটা মনে করি বই-কি। আমার মতে আপনি দুনিয়ার মধ্যে এক ভারতবর্ষের ইতিহাসই সম্যকরূপে বোঝেন। আর কিছু বড় একটা বোঝেন না।

রমেন অল্প দিকে চাহিয়া কহিল, আপনি যে খুব বেশি বোঝেন তাও আমি মনে করিনে। যে মানুষ অল্পতেই রেগে যায় সে ধীরভাবে বুঝবে কি?

রেবা কহিল, বেশ, ঝগড়া এখন থাক। যাই, আমি আপনার চা নিয়ে আসি।

রেবার কাকাবাবু ডাকিয়া কহিলেন, অমনি চায়ের সঙ্গে কিছু খাবার নিয়ে এস রেবা। রমেনের সঙ্গে ভোরবেলায় বেড়াতে বেরিয়ে রোজই যে আমার দেখা হয়। বড় ভালো, বড় জানী ছেলোটি।

রমেন একটু হাসিয়া রেবার দিকে চাহিয়া কহিল, যান, এবার অতিথি সংস্কারের আয়োজন করুনগে। কি আর করবেন কলুন—শুরুজনের আদেশ।

বাসথানেক পরে একদিন রেবার কাকা তাহাকে ডাকাইয়া ভূমিকা না করিয়াই কহিলেন, তোমার একটা মত না নিয়ে তো আমি হাঁ না কিছুই বলতে পারিনে মা। রমেনের বড়দাদা তোমার সঙ্গে রমেনের বিবাহের প্রস্তাব করে পাঠিয়েছেন। বেশি দেরী করবার সময় নেই। রমেন সামনের মাসে ইংল্যান্ড যাচ্ছে।

বহু চেষ্টা করিয়াও না শব্দটা রেবা কিছুতেই মুখে আনিতে পারিল না।

বিবাহের পর রমেন বলিল, আমি তো চলে যাব, কিন্তু সে সময়টা তুমি থাকবে কোথায়? কাকার বাড়ীতে? সেই ব্যবস্থাই ভালো। রেবার চোখেমুখে কৌতুকহাস্য উচ্ছল হইয়া উঠিল, কহিল, কেন সে ব্যবস্থা ভালো কেন? আমার নিজের বাড়ী কি নেই যে কাকার বাড়ীতে থাকবার ব্যবস্থা হবে।

রমেন তাহার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া কহিল, সত্যি তাই কি মনে কর? এইটুকু যদি সম্বল পাই তা হ'লে একটা বছর দেখতে দেখতে কেটে যায়। কিন্তু পিসীমা...

রেবা বাধা দিয়া কহিল, সে আমি জানি। পিসীমা একটু আচার বিচার মেনে চলেন বলেই যে নিজের বাড়ী ছেড়ে আমার থাকতে হবে তার কোন মানে আছে কি?—তারপর একটু খামিয়া আবার বলিল, তা ছাড়া, এই ঘরটি ছেড়ে এখন বোধ হয় আর একটা রাত্রিও আমি অন্তর্য থাকতে পারিনে। আমি যখন তোমার জীবনে ছিলাম না, তখনও তুমি এই ঘরে তোমার কত চিন্তা কত আশা ও আদর্শ নিয়ে দিন কাটিয়েছ। এর চারিদিকেই তো তুমি।

রমেন কি বলিতে যাইতেছিল, তাহাকে থামাইয়া দিয়া রেবা হাসিয়া কহিল, দোহাই তোমার, আর এক দফা যেন ভারতবর্ষের ইতিহাস আর তার সাধনার পালা শোনাতে বোসো না। তোমার ঐ ছুঁল মাস্টারি আমার ধাতে সইবে না। মাস্টারি জিনিষটার উপরই বিতৃষ্ণা ঘটেছে। অনেক করেচি কি-না, সেই জন্তেই বোধ হয়।

রমেন কহিল, না, ভারতবর্ষের সাধনার কথা আর বলার প্রয়োজন হবে না। কারণ সেই সাধনার ফল তো প্রত্যেক দেখতে পাচ্চি সামনেই।



গভীর অরণ্যে একটি রাত্রি

শ্রীদেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী এম-বি-ই

সন্ধ্যা আগত প্রায়। জনমানবহীন মেঠো পথ। গরুর গাড়ী চলিয়া চলিয়া দুই ধারে ফুটখানেক করিয়া গভীর হইয়া গিয়াছে। গাড়ী চলিলে রেলের লাইনের মত সোজাই চলাইতে হয়, মোড় ফিরাইবার উপায় নাই। পাড় ওঠার মত স্থানটি ঘাসে আচ্ছাদিত থাকিলেও মাঝে মাঝে এখনও পাথরের কুচি দেখিতে পাওয়া যায়। কোনও সময় ইহা রাজপথ ছিল। ইহার রক্ষণাবেক্ষণের ভার হস্তান্তরিত হইতে হইতে বর্তমানে এমন একটি গোষ্ঠীর নিকট আসিয়া পৌঁছিয়াছে বাহাদুরের নিকট বৎসারান্তে কয়েক বুড়ি মটীর বেশী প্রত্যাশা করিবার উপায় নাই। কিছুদিন পূর্বে কর্তাদের নেকনজর যে এদিকে আকর্ষিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; কারণ নূতন ফেলা মাটি মাঝে মাঝে টিপির আকার ধারণ করিয়াছে। লেভেল করা হয় নাই—হইবেও না। সকলে জানে উপযুক্ত সময় গরুর গাড়ীর চাকাই এই সামান্ত ত্রুটি ঠিক করিয়া লইবে। উদ্দেশ্য সাধু হইলেও কীষ্টিটি কর্তাদের দৃশ্যহীনতার পরিচায়ক হইয়া আছে। প্রমাণ আমার নাসিকা এবং টাকযুক্ত মাথা। ইতিমধ্যে যে কয়বার হেঁচকা খাইয়াছি, তাহাতেই উক্ত অঙ্গের স্থানে স্থান বিশেষ ক্ষীত ও চিকণ হইয়া উঠিয়াছে এবং যে কয়টি হেঁচকা বাকী আছে, তাহাতে যে রক্তস্রাব আরম্ভ হইবে সন্দেহ করি না। শুকনা বাঁধারির ছাউনির সহিত সজোরে সংঘর্ষিত হইলে মাথার চামড়া আর কত সহ্য করিতে পারে।

সরকারী কাজ। গভীর অরণ্যে মন্দিরের ছবি পরীক্ষা করিয়া কিরিতেছিলাম। গাড়োয়ান ও স্থানীয় বাসিন্দাদের আপত্তি সত্ত্বেও ক্যাম্পে কিরিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। তারযোগে উপরওলা তাড়া দেওয়ার সকলেই না খাইয়া ক্যাম্প হইতে বাহির হইয়াছিলাম। সমস্ত দিন অনাহারে কাটিয়াছে, তাহার উপর রাত্রিও যদি অন্তর্যুক্ত থাকিতে হয় তাহা হইলে সময়মত রিপোর্ট লেখা আর সম্ভব হইবে না। গো-বানে নাসিকার সামান্য বিকৃতি মারাত্মক নয়, কারণ আমার তাহাতে সৌন্দর্য্যহানির সম্ভাবনা নাই; কিন্তু

রিপোর্টের বিলম্ব হইলে কর্ণ ও গ্রাণ পর্য্যন্ত দগ্নিত হইতে পারে। নিকটবর্তী গ্রামে আহাৰ ও রাজিবাসের ব্যবস্থা করিতে পারিতাম, কিন্তু আহাৰ সত্ত্বেও আমার তৃষ্ণাবি ছিল। পাশাপাশি দুইটি গ্রামের মাঝে একটুমাত্র গুরুত্বপূর্ণ;—তাহাতেই স্থানীয় লোকেরা অবগাহন জান হইতে আরম্ভ করিয়া কাপড় কাচা, ধোয়া ধোয়া এবং পানীয় জলের ব্যবস্থা করিয়া থাকে। সুতরাং প্রত্যাবর্তন সত্ত্বেও মনকে দৃঢ় করা ছাড়া উপায় ছিল না।

আমরা চলিয়াছি। ঈশান কোণে তখন বিকশিত ধূসরবর্ণ মেঘের টুকরা ক্রমাগত ঘোরতর কৃষ্ণ হইয়া উঠিতেছে। ঝড় ও বৃষ্টির আশু সম্ভাবনা অসম্ভব করিতেছি ঠাণ্ডা বাতাসে। মাঝে মাঝে লক্ষ্য হাওয়ায় শুকনা খাড়া ঘাসগুলি তুলিয়া উঠিতেছে। রাত্তার দুই ধারে পানীয় বরোজ। মাঝে মাঝে খাড়াই ঘাস, নারিকেল, খেজুর ও বট গাছ। গন্তব্য স্থানে পৌঁছিতে তখন আট মাইল পথ বাকী। পথের মাঝে দুই মাইল প্রস্থ ত্রিশ মাইল দীর্ঘ জঙ্গল। তাহার পর হিন্দুপুরের মাঠ। মাঠ উত্তীর্ণ হইলে গ্রাম। কোন প্রকারে জঙ্গলটা পার হইতে পারিলেই নিশ্চিন্ত হওয়া যায়। মেঠো পথ, বাঙ্গালা হাওয়া, চাকার কাঁচর কাঁচর খট শব্দ, ঝিল্লি পোকা এবং ভেকের ডাকে যে ঐক্যতান সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহাতে কেমন একটা বরস-কমান প্রভাব ছিল। অজানা প্রিয়া এবং ছোট্ট একটি নিরিবিলি ঘর যে মনে মনে গড়িয়া তুলি নাই বলিতে পারি না। তুলিয়া গিয়াছিলাম, আমি একজন ভিসিটিন্ট সরকারী অফিসার। সরকারী কর্তব্য সাধনই আমার বাঁচিয়া থাকার একমাত্র উদ্দেশ্য। প্রিয়ার স্থান সেখানে নাই। চমক ভাবিল হঠাৎ গাড়ীটা একদিকে কাৎ হইয়া যাওয়ায়। খাড়া সামলাইয়া নাসিকার গঠনের পরিবর্তন হস্তের দ্বারা অনুভব করিতেছিলাম—বহু দূরে শৃগাল ডাকিয়া উঠিল। চারপাশে তাকাইয়া দেখিলাম গোবুলির খেঁচ দীপ্তি নিঃশেষিত হইয়া আসিয়াছে। অদূরে কদম্বী গভীর হইয়া আসিয়াছে এবং তাহার পাঁচ ছায়ার ঘোরতর

অন্ধকার সৃষ্টি করিয়াছে। তাহারই পর্বে আমাদের রক্তাটী-
বীরে বীরে অনুশ্রুত হইয়া গিয়াছে। সামনেই ভাঙ্গা পোল।
তাহার জন্ম-ইতিহাস জানিতে হইলে সুদূর অতীত অমূল্যমান
করিতে হয়। খিলানগুলিতে বালির চিহ্ন মাত্র নাই,
ইটগুলিও গলিয়া গিয়াছে। মাঝে মাঝে ভীতিপ্রদ ফাটল
সরীসৃপের আবাস স্থান হইয়া আছে। প্রথম দৃষ্টিতেই
মনে হয়—পোলটি এখনি বুঝি ধসিয়া পড়িবে। পোলের
তলার নালাটিও ভয়াবহ। ফাটলের প্রতিবিম্ব নানাক্রম
ধরিতা জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। গাড়োয়ান অশ্রাব্য ভাষায়
গালি দিয়া গুরু দুইটাকে চিপি অতিক্রম করাইবার চেষ্টা
করিতেছে। কিন্তু জেদী জন্ত দুইটা—কিছুমাত্র অক্ষেপ
নাই। কান খাড়া করিয়া পাশের খাড়াই ঘাসের দিকে
মুখ করিয়াই আছে। আতঙ্কের কারণ অনুশ্রুত হইলেও
কদ দুইটার কাছে তাহার অস্তিত্ব স্পষ্ট।

আমারও কান খাড়া করা ব্যাপারটা সুবিধার ঠেকিতে
ছিল না। গত বৎসরই ত ঠিক এই ঘটনার পরমুহুর্তে
বাঘের মুখ হইতে বাঁচিয়া গিয়াছিলাম। খানসামাটা ঠিক
সময় দেখাইয়া না দিলে এবং তৎক্ষণাৎ রাইকেলে টিগার না
টিপিলে আজ আমার বাৎসরিক প্রাণের আয়োজন চলিত।
পাঁচ-ছয় হাত তফাতে নয় কিট ব্যস্তের যে সৃষ্টি দেখিয়া-
ছিলাম তাহা আজও তুলিতে পারি নাই। টিপ করিবার
পূর্বস্ব সময় ও বাঁহল ছিল না। চোখ কান বুজিয়া ঘোঁড়া
টিপিয়াছিলাম মাত্র। ৪২৫ বোর্ড হইতে নির্গত ঘূর্ণায়মান
গুলি বাঘকে প্রকোড় ও ফোড় করিয়া পিছনের গাছে প্রায়
তিন ইঞ্চি ঢুকিয়া গিয়াছিল। অতীত ও বর্তমান ঘটনার
যোগাযোগ ভাবিতেই অজানা প্রিয়া ও গোপন ঘর উন্মোচন
হইয়া গেল। অভ্যাস মত বসিবার স্থানটি হাতড়াইতে
লাগিলাম—রাইকেল নাই। মোটা কোটের পকেট
খুঁজিলাম—রিভলবার নাই। হেড আপিসের তড়ায় দুইটি
অস্ত্রই সঙ্গে লইতে তুলিয়াছি। ড্রইংরুমের তর্ক উঠিলে সব
সময় চাক্ষু্যকে সমর্থন করিতাম। কিন্তু ঈশ্বরের অস্তিত্ব
ও নিরাকারে বিশ্বাস তো দূরের কথা, শিব, দুর্গা, কালী সব
কয়টি দেবদেবীর আরাধনা একযোগে শুরু করিয়া দিলাম।
জ্বর ঘোরতরভাবে স্পন্দিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে।
ব্রাহ্মী স্মৃতিবল ব্যতীত অন্য কোন চিন্তা অন্তরে নাই।
তবু যে পাইয়াছি তাহা প্রকাশ করিবারও উপায় নাই।

হাজার হোক লোকে ভাবে আমি একজন উচ্চপদস্থ রাজ-
কর্মচারী, আমার অধীনে ...

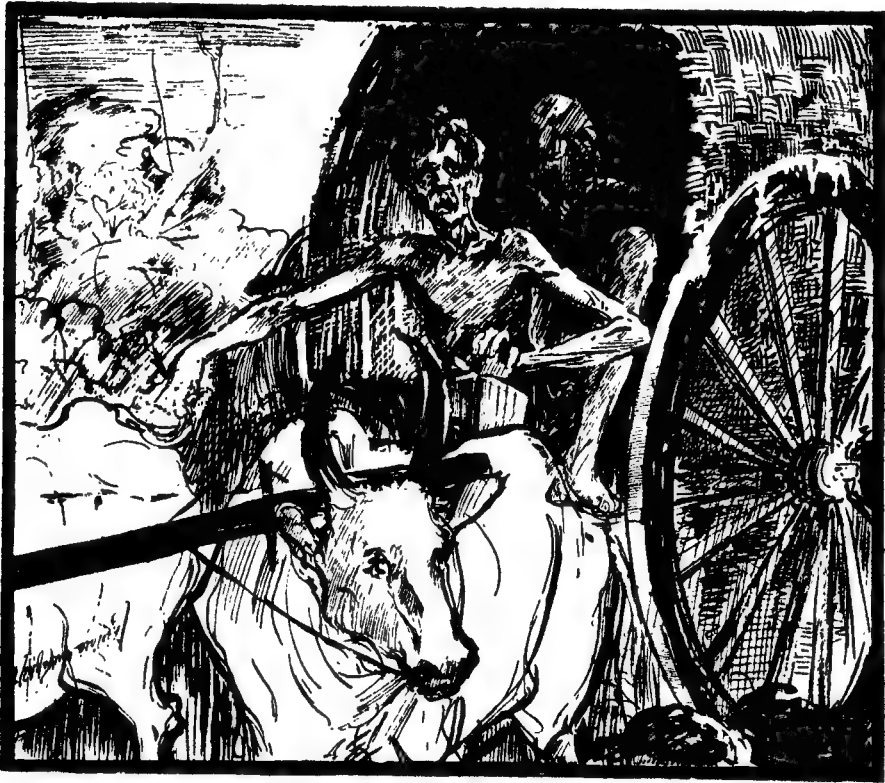
ভাবিলাম, গাড়োয়ানটার গা ঘেঁষিয়া বসি। হোক না
সে গাড়োয়ান, তবু মানুষ তো। বিপদের সময় মানুষ
মানুষকেই সাহায্য করিয়া থাকে। কিন্তু গোলামির
জাত্যাভিমান আমার বাহ্যিক প্রকাশকে ভিন্নমুখী করিয়া
দিল। আমি গদিয়ান চালে তাহাকে দ্রুত গাড়ী চালাইতে
হুকুম করিলাম। সুদূর পল্লীগ্রামের নিরীহ গাড়োয়ান
বস্ত্র হিংস্র জন্ত অপেক্ষা রাজকর্মচারীকে বেশী ভয় করে।
বিশেষ করিয়া আমার মত একজন মাতব্বর ব্যক্তিকে।
উঠিতে বসিতে জম্‌কালো পরিচ্ছন্নভূষিত আরদাশীকে সে
সাময়িক প্রধায় সেলাম হুকিতে দেখিয়াছে। কখন কিসে
আমি বিগ্‌ডাইয়া যাইব ঠিক নাই। সে চাবুক ও পদাঘাত
করিয়া জন্ত দুইটাকে অস্থির করিয়া তুলিল, কিন্তু গাড়ী
চলিল না। চলিবে কেমন করিয়া—বলদ নড়িলে তবে তো
গাড়ী চলে?—জন্ত দুইটা সেই যে কান খাড়া করিয়াছে
তাহা আর নামাইবার নাম নাই। ইচ্ছা হইতেছিল চাবুকটা
কাড়িয়া লইয়া কানের উপর বসাইয়া দি। কান নীচু দিকে
ঝুলিলে অন্তত ভয় কিছু কমিতে পারে।

হঠাৎ দেখিলাম বলদের দ্রষ্টব্য স্থানটি নড়িয়া উঠিল।
উঁচু বাস উপরের দিকে তুলিতেছে। ইহাতে ধানের উপর
ডেউ খেলার কবিতা নাই। খাঁটি ধাবমান জানোয়ারের
একটি নির্দিষ্ট গতি—তাহারই দোলা উপরে সঞ্চিত
করিতেছে। গুরু দুইটা ফৌস ফৌস করিয়া উঠিল।
গাড়োয়ান হঠাৎ তারম্বরে গান ধরিল;—তামাকের
সরঞ্জামের টিনের বাস্‌লট লইয়া মরিয়া হইয়া তবলা বাজাইবার
অহুকরণে পিটিতে আরম্ভ করিল। তাল নাই, জুর নাই—
তথাপি সজতের সহিত তাহা সঙ্গীত বলিয়া মানিয়া লইলাম।
পদমধ্যাদা তখন তুলিয়াছি, ত্রাসে জিহ্বা শুকাইয়া গিয়াছে।
আমিও গাড়োয়ানের ভাষার বিকট চীৎকার করিয়া গান
ধরিলাম। কোন জুর গাহিয়াছিলাম মনে নাই, তবে তাহা
কোন রাগ-রাগিনীর অন্তর্ভুক্ত নহে। অহুপ্রাপিত হইয়া
গাড়োয়ানের পিঠে যে প্রচণ্ড দুইটি সন্‌হুকিয়াছিলাম তাহা
মারাত্মক অস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। বিনা লাইসেন্সে যে বে-আইনী
করিয়াছিলাম তাহা অধীকার করি না। কিন্তু কোন
উপায় ছিল না। ভয় আমাকে গ্রাস করিয়াছিল। অন্তরে

যে বিতীষিকা দেখিতেছিলাম তাহারই প্রকাশ হইয়াছিল গাড়োরানের পিঠে সমের দ্বারা।

উৎকট সম—গাড়োরানের গান—বলদের লাজুলমর্দনের দ্বারা কখন গাড়ীটা চিপি পার হইয়া আবার সমতল মাটির উপর আসিয়া পড়িয়াছিল। গাড়ি চলিতে আরম্ভ করিল। আমরা নালাটার একেবারে নিকটে আসিয়া পড়িয়াছি। আর কয়েক হাত অগ্রসর হইলেই পোলের উপর গাড়ীটি উঠিবে, এমন সময় বাম দিকের খিলানের তলায় দেখিলাম একটি জন্ত ঢুকিয়া পড়িল। সম্পূর্ণ দেহ আবৃত হইল না।

ছুট দিল। সঙ্গে সঙ্গে দেখিলাম, আর একটি জন্ত বাঘের মত লাফ দিয়া বলদটাকে তাড়া করিয়াছে। সমস্ত শরীর কণিকের জন্ত হিম হইয়া আসিল। কেন বলিতে পারি না খিলানের তলায় নিজের অজ্ঞাতে চোখ চলিয়া গেল। সেখানে লুকায়িত জন্তর লেজ অদৃশ্য হইয়াছে। হঠাৎ মনে আসিল আঙুনই এখন প্রাণ বাচাইতে পারে। গাড়োরানটাকে বাঁকুনি দিলাম, কিন্তু সে কেমন জড়তরতের মত হইয়া গিয়াছে। অগত্যা নিজেই আমার বসিবার স্থান হইতে খানিকটা খড় লইয়া মশালের আকারে বাঙিল



আমিও গাড়োরানের ভাবার গান ধরিয়া দিলাম

লেজ ও পিছন অংশ বাহিরে থাকিয়া গেল। লেজটি ফুরুরের নয়, শৃগালের নয়, আকার তাহার মোটা বোড়া শাপের মত, ঢুলিতেছে। অকস্মাৎ বাম দিকের বলদটা বিকটভাবে কোন্ কোন্ আওয়াজ করিতে করিতে এমন ভাবেই মাথা ঝাড়া দিল যে জোত খুলিয়া গাড়ীটা কাৎ হইয়া পড়িল। গাড়োরানের হাত হইতে দড়ি তখন স্থগিত হইয়াছে। বলদটি বন্ধনহীন হইয়া সামনের রাস্তা ধরিয়া

করিলাম। দিরাশলাই খুঁজিতে গিয়া দেখি কোনখানে তাহার অস্তিত্ব নাই। বসিবার স্থানটি তখন করিয়া কেলিলাম। কোন আরগার দিরাশলাই খুঁজিয়া পাইলাম না। সূত্রের বিতীষিকা তখন প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিয়াছে। মাত্র আর কয়েক যুগের জন্ত পৃথিবীর বুকে আমার স্থান। তাহার পর একটি ধাবার প্রাণবান নির্গত হইয়া যাইবে। জী-পুঞ্জের কথা মনে আসিল, তাহাদের সংস্থানের কথা

ভাষ্য। তাহার পরই মনে হইল সবই মায়া। কে কারার! যিনি খুঁটি করিয়াছেন তিনিই রক্ষা করিবেন। আমি ত উপলব্ধি মাত্র। এই অল্প সময়ের ভিতরেই কেমন একটা বিমান ভাব আসিয়া পড়িয়াছিল। কাঠ পিণ্ডার কামড় খাইয়া বেদনার স্থানে হাত দিতেই অল্পভব করিলাম দিয়াশলাইট আমার মূঠার মধ্যেই রহিয়াছে। তবে চ্যাপ্টা হইয়া গিয়াছে! উদ্বেজনা ও ভয়ে কখন তাহা সজোরে চাপিয়া ফেলিয়াছি! যাহা হউক, দুই-চারিটি সম্পূর্ণ কাঠি পাইতে বিলম্ব হইল না। মশাল জ্বালাইয়া বাহির হইয়া আসিলাম। গাড়োরানটাকে মশাল ধরিতে বলিলাম। কিন্তু তখন তাহার জ্ঞান লুপ্ত হইয়াছে। এখন করি কি? তাহাকে এ অবস্থায় ফেলিয়া গাছেও ওঠা যায় না। আবার বাঁকুনি দিলাম, কোন সাড়া নাই। এমন সময় অনতিদূরে যে দিকে বলদটা পলাইয়াছিল, সেই দিক হইতে ঘড় ঘড় শব্দ আসিল—চিঁতাবাঘের শিকার ধরার মত আওয়াজ। কাল বিলম্ব না করিয়া প্রস্তুত মশালটা ফেলিয়া নিকটবর্তী মারিকেল গাছটার দিকে ছুটিবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু পা দুইটা কে যেন ধাক্কা দিয়া করিয়া রাখিয়াছে। যতই কত চলিবার চেষ্টা করি ততই গতি মন্দ হইয়া আসে। যেন পক্ষু হইয়া গিয়াছি। তথাপি প্রাণের মায়ার জোর করিয়া গাছটার দিকে আসিলাম। তলার যে ঝোপ জমিয়াছে তাহাতে গাছের গোড়ায় বাওয়াও শক্ত। কোনপ্রকারে বাধা তৈলিয়া কিট দুই উঠিয়াছি, এমন সময় শুনিলাম কোঁস শব্দ! একেবারে জাত সাপ ছোলা মারিয়াছে। লক্ষ্য আমার পায়ের দিকেই ছিল। কিন্তু ঠিক যে মুহূর্তে ছোলাটি মারিয়াছিল সেই সময়ই তাগাশুলে আমার পা দুইটা দুই ফুট উপরে উঠিয়াছিল। ঘটনাটি স্মরণ করিতেও আজ শিহরণ আসে। প্রাণপণ শক্তিতে বেহটাকে টানিয়া হেঁচড়াইয়া উপরে উঠাইতে লাগিলাম। ডগার পৌছাইতে বেশীক্ষণ সময় লাগিল না। দুই-চারিটি পাতার গোড়া জোর করিয়া একত্রিত করিয়া তাহার উপর বসিলাম এবং দুই হাতে অস্ত্র পাতার গোড়া চাপিয়া ধরিলাম। গাছটি উঁচু না হইলেও বাঘ সম্বন্ধে নিরাপদ বলা চলে।

যুকের ভিতর স্পন্দন এমনভাবেই চলিয়াছিল যে ভীত হইয়া পড়িয়াছিলেন—হয়তো বা খাস-প্রাণের ক্রিয়া এখন

বন্ধ হইয়া যাইবে। তুফান তালু শুকাইয়া গিয়াছে—মাঝে মাঝে মাথাটা ঘুরিয়া উঠিতেছিল। কতক্ষণ এই ভাবে কাটিয়াছিল বলিতে পারি না।

মেঘলা জ্যোৎস্নার দেখিলাম মশালটি নির্বাপিত হইয়াছে। ঝটিকার সহিত বারি পতনে আমি সিক্ত হইয়া গিয়াছি। কনকনে ঠাণ্ডা হাওয়া হাড়ের ভিতর পর্যন্ত কাঁপাইয়া দিতেছে। দৃষ্টি তখন আপসা আলোর অভ্যন্তর হইয়া আসিয়াছে। প্রথমেই মনে আসিল গাড়োরানটার কথা। তাহার বসিবার স্থানটি ভাল করিয়া লক্ষ্য করিলাম। সে ঠিক সেই অবস্থাতেই রহিয়াছে। বলদ নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া। অহুমান করিলাম—ভয় বলদটাকে সম্বোধিত করিয়া ফেলিয়াছে। তাহার দৃষ্টি তখনও সন্নিহিত স্থানের দিকে। তবে কি বিপদ কাটিয়া যায় নাই! পলাতক গরুটির পিছনে যে একটি বৃহৎ আকারের চিতাবাঘ ছুটিয়াছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, কারণ বিতাবাঘের শিকার ধরাব পর ঘড় ঘড় শব্দ শুনিয়াছি। চিতা বড় না হইলে একটি পূর্ণাবয়ব বলদকে তাড়া করিত না। তাড়া করিবার পর ঘড় ঘড় শব্দের অর্থ ভুল হইবার নয়। বলদটা মরিয়াছে এবং সম্ভলভ্য শিকার ছাড়িয়া চিতা এদিকে আসে নাই। তবে কি আর একটি মাংসালী ওং পাতিয়া আছে! অহুমান সত্য হইলে পলাইবার সময় আমাকে আক্রমণ করিল না কেন? ধাবমান শিকারকেই ব্যাজাজাতীয় জন্তরা আগে আক্রমণ করিয়া থাকে। সব কেমন গোল পাকাইয়া যাইতেছিল।

নালাটার দিকেই মুখ করিয়া বসিয়াছিলাম। এমন সময় ঘোঁং ঘোঁং শব্দ শুনিলাম। আপসা আলোর যতটা দেখা যায় তাহাতে মনে হইল প্রায় গোটা বার বস্ত্র বরাহ জল খাইতে আসিয়াছে। তাহাদের মধ্যে শুণ্ডাটি মাঝে মাঝে সচকিতভাবে বলদের দৃষ্টি অহুসরণ করিতেছে। আবার নাসিকার অগ্রভাগের সাহায্যে মাটি খোঁচাইতেছে; পুনরায় খাড়াই বাসের দিকে তাকাইতেছে। হঠাৎ শুণ্ডাটি বৃহৎ বেহির মত কণিকের জন্ত দাঁড়াইল, তাহার পরই সঙ্গে যে দিক দিয়া আসিয়াছিল সেদিকে চলিয়া গেল। ইহার পর মুহূর্তে হঠাৎ দ্বিতীয় গরুটাও দড়ি ছিঁড়িয়া নালায় দিকে বেগে ছুট দিল। গাছটার অবলম্বন না থাকার সামনের দিকে সম্পূর্ণ ভুঁকিয়া পড়িল, গাড়োরানও গড়াইতে

মাটিতে পড়িয়া গেল। অকৃত দৃশ্য! একটি জীবন্ত মানুষকে কুমড়ার মত গড়াইতে দেখিলাম। যে-কোন মুহূর্তে অদৃশ্য দানব বাহির হইয়া আসিতে পারে এবং আসিলেই গাড়োয়ানকে অক্লেশে লইয়া যাইবে, আমি কিছুই করিতে পারিব না। প্রত্যেকটি মুহূর্তে অবর্ণনীয় আতঙ্কের মধ্য দিয়া কাটিতে লাগিল।...

রাত গভীর হইতে আরম্ভ করিয়াছে। দাহরীর কোলাহলে কোন জন্তুর পদশব্দ শুনিবার উপায় নাই। মনে মনে হাসিলাম। কিছুকাল আগে এই দাহরীর ডাকই

ডানা কাপটাও খাইলাম। তাহাদের কিচির মিচির শুনিয়া কতকটা অস্ত্রমনস্ক হইয়াছিলাম। রাত্রি পলে পলে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে। ঝড় ও বৃষ্টি তখন ধামিয়া গিয়াছে। আকাশের মেঘাচ্ছন্ন ভাব কাটিয়া যাওয়ার শুভ্র জ্যোৎস্নার আলোয় নিকটবর্তী সব কিছুই প্রায় স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি। গাড়োয়ান বেচারার পায়ের দিকের খানিকটা অংশ বৃষ্টির জলে ডুবিয়া গিয়াছে। একটা হাত মুচড়াইয়া আছে। মুখটা বোধ হয় মাটির দিকে। ঘন কানায় নাক পড়িলে দম বন্ধ হইয়া মারা পড়িবে। চাকাটা উহার উপর পড়ে নাই



এমন সময় দেখিলাম গাড়ীর ছাউনির উপর সেই বিরাট অজগর

আমার মনকে কি ভাবে আচ্ছন্ন করিয়াছিল। একদৃষ্টিতে গাড়োয়ানটার দিকে তাকাইয়া আছি। ভাবিতেছিলাম—যদি লোকটার জাম কিরিয়া আসে তখন কি করিব। করিবার আছে কি—ভাবিয়া কুল-কিনারা পাইতেছিলাম না। এমন সময় একটি বিরাট বাহুড় আসিয়া পাশের বট গাছটার আশ্রয় লইল। তাহার পর আর একটা; দেখিতে দেখিতে অসংখ্য বাহুড়ের ভিড় লাগিয়া গেল; দুই-একটার

তো! পোলের নালার ঘোড়ের কল্ কল্ শব্দ শব্দ শুনিতে পাইতেছি। মেঘ গর্জন ও বৃষ্টির পর রহস্তপূর্ণ নিস্তব্ধতা আমার পারিপার্শ্বিক আবেষ্টনীর বিরিয়া ফেলিয়াছে। একটা সন্দেহজনক শব্দ শুনিলাম—বাবের আওয়ারের মত—অতি নিকটে। ফাঁপা স্থানে রক্তিত বড় জীলে মোড়া ঘবর শব্দের সহিত ইহার মিল নাই। নিশ্চিত হইলাম—শব্দটি চিতার নয়, অভিজাত কুলোত্তর ছদ্মস্ত শব্দ! তাহার

অভিষ বোষণা করিতেছে। তাহার পর রাত্তার পাশের বাস নড়িয়া উঠিল। বাসের দোলা ক্রমাগত আরও নিকটে আসিল। আবার গুরু গভীর সঙ্কট—যেন এখনি বজ্র নিনাদে সমস্ত বনানীর নিত্যকতা আলোড়িত হইয়া উঠিবে। কিন্তু তাহা হইল না—বাস নাড়া থামিয়া গেল। এক দৃষ্টিতে সম্মোহিতের মত গাড়োয়ান ও খাড়াই বাসের দিকে তাকাইয়া রহিল। মনের অবস্থা তখন কি রকম হইয়াছিল প্রকাশ করা সম্ভব নয়। মাঝে মাঝে সমস্ত শরীরে একটা কম্পন অনুভব করিতেছিলাম। যদি শিথিলতাবশত নীচে পড়িয়া বাই তাহা হইলে আমাকেও—। আর ভাবিতে পারিলাম না। কিন্তু গাড়ীর ছাউনির উপর, ওটা কি—জাহাজ বাঁধবার বিরাটাকার দড়ির মত, ওটা নড়ে না যে! ভগাটা ছুটখানেকের উপর মাথা খাড়া করিয়াছে। আবার নীচু হইল। পরমুহুর্তে মড় মড় করিয়া ছাউনির পিছন দিকটা মুচড়াইয়া গেল—ঠিক যে ভাবে দিয়াশলাইটা আমার হাতে নিশ্চেষ্ট হইয়াছিল। নিশ্চয় উহা মরাল, দৈত্যের আকার লইয়া আসিয়াছে। গাড়ির গোটা ছাউনিটির পরিধি যে জীবদেহের দ্বারা আবেষ্টন করিতে পারে তাহার পূর্ণশরীর কত বড় হইবে অস্বাভাবিক করিতে পারিলাম না। ক্রমাগত বিশাল সরীসৃপ ছাউনির পিছন দিকে নামিতে আরম্ভ করিল। দেহ তার সম্পূর্ণ মাটিতে পড়িবার পূর্বে মুহুর্তে গাড়ীটা প্রায় সোজা হইয়া আসিল। সরীসৃপ দেহের অনেকটা অংশ মাটির তলায় খুলাইয়া দিয়াছে। গাড়ীটা তখন দাঁড়ি পান্নার মত উঠিতেছে ও নামিতেছে। সমস্ত দেহটা দাঁড়ির সংস্পর্শে আসিতেই গাড়ীটা আবার সামনের দিকে সম্মুখে পড়িয়া গেল। মনে হইল কলদ জুতিবার আরপাটা গাড়োয়ানের পায়ের উপরই আঘাত করিয়াছে। অজগরের কুণ্ডলায়িত দেহ ক্রমাগত বিস্তারিত হইতে লাগিল; তাহার পর গাড়ীর ছাউনির উপর বেতাবে মাথা তুলিতেছিল ঠিক সেইভাবে পুনরায় মাঝে মাঝে ঢুলাইয়া খুঁজিতে লাগিল তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী কে! হঠাৎ বিকট গর্জনে কাণে প্রায় তাল লাগিয়া গেল। মনে হইল সহস্র বজ্রাঘাত একই সঙ্গে আকাশ কাটাইয়া ধরিত্রীর বুকে পড়িয়াছে। ... পৃথিবী চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গেল। তাহার পর আবার গর্জন! অস্বাভাবিক করিলাম—আমার হস্তের বন্ধন শিথিল হইয়া আসিতেছে। প্রাপন্ন শক্তিতে পাতাগুলি আরও ভাল করিয়া ধরিলাম।

এইটুকু শক্তিকেই আর বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। পরক্ষণেই দেখিলাম মহাপরাক্রমশালী অরণ্যের অধিপতি শাদ্দুল খাড়াই বাস সজোরে সরাইয়া একেবারে রাত্তার উপর আসিয়া পড়িয়াছে। কি বিরাট দেহ! পূর্ণবয়স্ক বাংলার গরুর মত, কিন্তু পিছনকার পাটা ভাঙ্গা। সোজা চলিবার উপায় নাই;—হেঁচড়াইয়া অগ্রসর হইতেছে এবং মাঝে মাঝে জন্তভাবে ফিরিয়া তাকাইতেছে। মাহুয় তাহার সামনে পড়িয়া আছে, সেদিকে তাহার লক্ষ্য নাই। আততায়ীর নিশ্চিত আক্রমণ তাহার গতি সংবর্ত করিয়াছে। ইতিমধ্যে বাঘ গাড়ীর চাকার পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। যেন একটু নিশ্চিত ভাব। একবার ঘুরিয়া মাঝবাট দেখিল, তাহার পর আবার কি ভাবিয়া মাটা শুকিতে আরম্ভ করিল। শত্রু সেখানে নাই। বৃহস্কের আহাৰ রাজভোগের মত সামনে রক্ষিত। বাঘ গাড়োয়ানের দিকে মুখ ফিরাইয়া বসিল। গাড়ীর ছাউনি তখন মাথার উপর মুছভাবে ঢুলিতে আরম্ভ করিয়াছে। বাতাস নাই অথচ ছাউনি ঢুলিতেছে কেন? অস্বাভাবিক করিলাম হয়তো বাঘের গায়ের খাড়া লাগিয়া থাকিবে। বাঘের লাঙ্গুলের তখন উত্থান-পতন চলিয়াছে; লক্ষ্য প্রদানের পূর্বে সঙ্কট। বাস্তবিকই বাঘটা লাফাইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু লক্ষ্য হইল না। সর্বদেহে একটা বাঁকুনি দেখিলাম মাত্র। যখন সে উঠিয়া গাড়োয়ানের দিকে অগ্রসর হইবে ঠিক করিয়াছে, এমন সময় লক্ষ্য করিলাম গাড়ীর ছাউনির উপর সেই বিরাট অজগর। মুখটা নীচের দিকে খুলাইয়া ঢুলাইতেছে। দেখিতে দেখিতে মুহুর্তের ভিতরে সমস্ত দেহটাকে বাঘের উপর কেলিয়া দিল এবং সার্কাসে ঘোড়ার খেলার লম্বা চাবুকে বেতাবে চেউ খেলিয়া থাকে ঠিক সেই ভাবে অজগর দৈত্যের বিরাট দেহ বাঘের গিঠে চেউ খেলিতে লাগিল। এই সময় যে কয়টি গর্জন শুনিয়াছিলাম তাহার বর্ণনা দিবার চেষ্টা করিব না। একটি পাক পুরাপুরি দিবার আগেই চকিতে বাঘ নিজেকে মুক্ত করিয়া সামনের পা দিয়া থালা মারিল। তৎক্ষণাৎ বাক্স বিফুরিত হাউই বাজির মত সন্মুখের দেহের খানিকটা অংশ সোজা প্রায় উড়াইয়া সাপ বাঘের মুখে ছোবল মারিল। চোখের উপর ছোবল মারে নাই তো? হইতেও পারে। বাঘ যেন বিধ্বস্ত হইয়া পড়িয়াছে। রণে ভদ্র দিয়া আবার বাসের দিকে অগ্রসর হইল। অরণ্যের আদি প্রবৃত্তি দেখিয়া

উঠিয়াছে। বৃদ্ধ একজন আর একজনকে সম্পূর্ণ বিনাশ না করিয়া ধামিবে না। সন্ন্যাস বাঘের পিছু লইল। বাঘ তখন খাড়াই ঘাসের আড়ালে চলিয়া গিয়াছে।

আমি গাছের উপর শুভিত হইয়া বসিয়া আছি। ইহার পরের ঘটনা কি হইবে অল্পমান করা শক্ত। গাড়োয়ানের আশা ছাড়িয়া দিয়াছি, কারণ যুদ্ধের পর একজন—যে কেহ আসিয়া তাহার ভবলীলা সাক্ষ্য করিয়া দিবে। নানা চিন্তা মনে আসিতেছিল; এমন সময় রাত্তা হইতে একটু দূরে ঘাসের আড়ালে অকস্মাৎ বাঘের উপস্থিতি পরিলক্ষিত হইল, যেন সৃষ্টি এখনি ধ্বংস হইয়া যাইবে। যেখান হইতে শব্দ আসিতেছিল তাহার অনেকখানি পরিধি লইয়া ঘাসগুলি দারুণ ভাবে আলোড়িত হইতে লাগিল। ক্রমান্বয়ে বাঘের চীৎকার গোড়ানিতে পরিবর্তিত হইল; যে শব্দ আসিতেছিল তাহা ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে আরম্ভ করিয়াছে। ঘাসের আলোড়ন নাই। অনেকক্ষণ বাদে একটা দমবন্ধ হওয়ার মত আওয়াজ কানে আসিল। কিছুক্ষণ পরে আবার নিতুন্মতায় পূর্ণ হইয়া উঠিল।

পূর্বাবস্থায় আছি।

একটির পর একটি করিয়া কতগুলি প্রহর কাটিয়া গিয়াছে জানিবার উপায় ছিল না। হাতে পায়ে থিল ধরিবার উপক্রম হইয়াছে। একটু নড়িয়া বসিবার সাহস নাই। নিতুন্মতায় যেন গুরুভার কঠিন বস্তুর মত আমার মনের উপর ভর করিয়াছে।

প্রভাতের আগমন-বার্তা দূরে পাথার কাকলিতে শুনিতে পাইতেছি। দিকভ্রম হইয়াছে। কোন দিক পূর্ব, কোন দিক পশ্চিম স্মরণ করিতে পারিতেছি না। আন্তে আন্তে আকাশ ফরসা হইয়া আসিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে নবজাত অরুণকিরণ গাছের ডাল পালার পাশ কাটাইয়া রাত্তায় আসিয়া পড়িয়াছে। গাড়োয়ানটার কথা মনে আসিতেই স্মরণীয় ঘটনাস্থানটি লক্ষ্য করিলাম। দেখিলাম বেচারী ঠিক সেই ভাবেই পড়িয়া আছে। মাথার নিকটে থানিকটা স্থান জমাট রক্ত লাল হইয়া উঠিয়াছে।

শিহরিয়া উঠিলাম! তবে কি বাঘ লোকটিকে খাবা মারিয়াছিল? কই, যতদূর মনে পড়ে বাঘকে তো অত নিকটে আসিতে দেখি নাই। হইতেও পারে। মনের অবস্থা তখন এমন ছিল না, যাহার উপর সম্পূর্ণ আস্থা রাখা চলে।

একটু নড়িয়া বসিবার ইচ্ছা আসিল। চেষ্টা করিলাম, কিন্তু পারিলাম না। হাতে থিল ধরিয়াছে। মুঠা দুইটা কে যেন রক্ত দ্বারা পাতার গোছার সহিত দৃঢ় ভাবে বাঁধিয়া দিয়াছে। নিরুপায় হইয়াই পথিকের আসার আশায় অপেক্ষা করিতে লাগিলাম।

সকাল হইয়া গিয়াছে। অনতিবিলম্বে দেখিলাম সদলবলে জঙ্গলীর দল শুকনা কাঠ কুড়াইবার জন্য আমার দিকে আসিতেছে। নিকটবর্তী হইতে তাহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্য প্রাণপণ শক্তিতে ডাক দিলাম। সকলে আমার নিকট ছুটিয়া আসিল, কিন্তু গাড়োয়ানের অবস্থা দেখিয়া থতমত খাইয়া গেল। গত রাত্রের বাঘের গর্জন নিশ্চয় তাহারা শুনিয়াছিল। গাড়োয়ানকে রক্তাক্ত অবস্থায় পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া, অহুমান করিল বাঘ নিকটেই আছে। তাহাদের মধ্যে প্রাচীন ও অভিজ্ঞব্যক্তি ইতিমধ্যে বাঘের খাবা আবিষ্কার করিতে গিয়া অঙ্গগরের অন্তিমধ্যে জানিয়া ফেলিয়াছে। খবরটি সকলের গোঁচর হইতেই একটা আনন্দের সাড়া পড়িয়া গেল। তাহার পরই একত্রিত হইয়া কাঠে কাঠে ঠুকিয়া বিকট খটাখট শব্দ আরম্ভ করিয়া দিল। বুড়াই যে দলপতি—বুঝিলাম। সে সাপের গতি ও বাঘের খাবা লক্ষ্য করিয়া গত রাত্রের ভয়াবহ স্থানটির দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। পিছনে দলের লোক তখন চীৎকার জুড়িয়া দিয়াছে। বেশীদূর যাইতে হইল না। তাহাদের ভিতর অনেকের মাথা দেখিতে পাইতেছিলাম। একটি স্থানে আসিয়া সকলেই দাঁড়াইয়া গিয়াছে এবং মাঝে মাঝে নীচু হইয়া কি দেখিতেছে। বুঝিলাম, অহুসন্ধানের ফল শুভ। তাহার পর বেশীক্ষণ সময় কাটে নাই। দেখিলাম—দশ-বার জন মিলিয়া বহুকাষ্টে রাত্রের অঙ্গগরকে লইয়া আসিতেছে। বিশাল শক্তির মূর্তরূপ। মাথার অন্তিমধ্যে যেটুকু আছে তাহাতে জীবিত অবস্থায় কি ছিল জানিবার উপায় নাই। একটা চোখ একেবারে বাহির হইয়া পড়িয়াছে। অঙ্গগরের মৃত দেহটা গাড়ীর নিকটে আনিতে গাড়োয়ানের প্রতি দৃষ্টি পড়িল। দেখিলাম—লোকটা যেন পাশমুড়ি দিবার চেষ্টা করিতেছে। দিনের বেলা এবং অতগুলি লোক উপস্থিত না থাকিলে আমি কি করিতাম বলিতে পারি না। নিশ্চিত হইলাম, লোকটা মরে নাই। মরিলে রিপোর্টের ভিতর এতবড় ঘটনাটা বাদ দিতে পারিতাম

না। লোকটাকে মনে মনে শ্রদ্ধাবাদ দিলাম। 'I have the honour to submit-এর গোলামি মস্ত্র চার পাতা লেখার কর্তব্য হইতে সে আমাকে বাঁচাইয়া দিয়াছে।

সদর আপিসে গদিয়ানি পোষাক পরিয়া আড়ষ্ট হইয়া উঠিয়াছে কি না ভাবিতেছিলুম, এমন সময় ডাক আসিল। তহসিলদার লিখিয়াছেন, মাহু-থেকো বাঘ মারার জন্য কালেক্টার জঙ্গলীদের পুরস্কৃত করিয়াছেন এবং বাঘের আসল ধ্বংসকারী অঙ্গুর নিজে মরিয়া জঙ্গলীদের বিরূপ

ভোজের ব্যবস্থা করিয়াছিল। শেষের দিকে গাড়োয়ানের বলদ দুইটার অস্ত্র সুপারিশ করিয়াছেন—যেন গরীব সম্বন্ধে আমার উদার মনে কলঙ্কের ছাপ না পড়ে। কলঙ্কের বোকা যথেষ্ট আছে, উপরি কাউ বহন করিবার ইচ্ছা ছিল না। পরের ডাকেই বথু শিস্ সহ শাদ্দুলভুক্ত ও পলাতক বলদের দাম মনি অর্ডার যোগে পাঠাইয়া দিয়াছিলাম।

বলিয়া রাখা ভাল, টি-এ বিলে এই বাড়তি খরচের অঙ্ক সরকারকে লিখিতে ভুলি নাই।

কে তুমি ?

শ্রীমানকুমারী বসু

(১)

সে যে ছিল বড় আপনার
তাই প্রাণে ওঠে হাহাকার।
আজিও সুনীলাকাশে রবি আসে শশী আসে
ছয় ঋতু আসে বার বার
সে-ই শুধু আসে না ক' আর।

(২)

আসিয়াছে বসন্ত আবার
বনে বনে ফুল ফোটে
মলয় বাতাস ছোটে প্রকৃতির তেমনি বাহার
মুঞ্জরিত তরুশাখে তেমনি কোকিল ডাকে
মূললিত মধুর ঝঙ্কার।
শুনি সেই কুহু কুহু
প্রাণে আসে উহু উহু
মনে পড়ে মুখখানি তার
সে-ই শুধু আসে না ক' আর।

(৩)

গণিয়া গণিয়া দিন
আমার ফুরাল দিন
দেখিব না মুখখানি তার।
এ জীবনে অহরহ
কি যে ব্যথা দুর্কিসহ
বলিতে পারি না তা যে আর
সেই মুখ দেখিব না আর।

(৪)

এ কি দশা হয়েছে আমার
ভাবিতে পারি না তা আর।
নয়নে নাহিকো দৃষ্টি
তমময় বিশ্বসৃষ্টি
বন্ধ গেছে হয়ে চুরমার।
তবু অলক্ষিতে থাকি কে দিতেছে মেহমাখি
ভগ্ন বন্ধে শক্তি সঞ্চার।

দেখা নাই কথা নাই,
তবু যেন কাছে পাই;
কে মুছাও তপ্ত অশ্রুধার
হেন দিনে “কে তুমি” আমার।

একই

শ্রীপৃথ্বীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম-এ

মণিকা কি ধরণের মেয়ে সেকথা এককথায় ব'লে বুঝানো বড় কঠিন—সে শিক্ষিতা সুলভী এবং অত্যন্ত আধুনিক ধরণের ত বটেই—কিন্তু সেইটাই তার সব নয়।

রুশিয়ার বিশ্ববিখ্যাত নর্তকী কলকাতায় এসে একদিন বাঙালী মেয়ের বেশকে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ আসন দিয়েছিলেন, কিন্তু যে সব বাঙালীমেয়ে তাদের সেই জাতীয় রুচিজ্ঞানকে বিসর্জন দিয়ে মাদ্রাজী ধরণের বেশভূষা করা শুরু করেছে মণিকা তাদের দলেও বটে—অর্থাৎ নতুনের মোহে সে তার নিজস্বটুকু অন্যায়সে ত্যাগ করতে পারে।

আমার সঙ্গে তার যে পরিচয় হয়েছিল সেটাও আশ্চর্য্য-রকমের। আমরা উভয়েই পোস্ট গ্রাজুয়েটেই তখন পড়ি। মণিকা ও আমার ইকনমিক্স ছিল, কিন্তু তার বেশভূষা দেখে চিরদিন মাদ্রাজী বলেই ভুল ক'রে এসেছি। অকস্মাৎ সিঁড়ির মাঝে একদিন সে আমাকে প্রণাম করলে—আপনার নাম সব্যসাচী বন্দ্যোপাধ্যায় ?

স্পষ্ট বাংলাভাষা শুনে অবাক হয়েছিলাম, তাই বললুম—আজ্ঞে হ্যাঁ।

—আপনি অবাক হ'য়ে গেছেন দেখছি।

—হ্যাঁ।

—কেন, আমি আলাপ করছি দেখে ?

—না।

—তবে ?

—আপনার বাংলা শুনে।

—তার মানে ?

—আপনি বহুদিন বাংলায় আছেন ?

—তার মানে ? আমি বাঙালী, তা বাংলা ছাড়া যাবো কোথায় ?

লজ্জিত হইয়া বলিলাম—ও, আমি ভুল ক'রেছি কমা করবেন। আমি ভেবেছিলাম আপনি মাদ্রাজবাসী।

মণিকা খুব ধানিকটা হেসে নিয়ে বললে—আপনি কার্ট ক্লাস অনার্স পেয়েছিলেন না ?

—হ্যাঁ।

—কিন্তু প্রদেশ সম্বন্ধে এবং মাহুবের চেহারা সম্বন্ধে আপনি অনার্স-এরই উপযুক্ত নয়।

আমি হাতজোড় করে বললাম—আমি ভুল করেছিলাম।

—আপনি ত লেখেনও।

—হ্যাঁ, আপনি জানলেন কি ক'রে ?

—প্রফেসর গোস্বামী সেদিন বলছিলেন আপনার কথা।

—ও তাই।

মণিকা আমার হাতের বইখানার পানে চেয়ে ছিল, হঠাৎ অশোভন প্রশ্ন করলে—আপনি অত সিগারেট খান কেন ?

—অত ?

—হ্যাঁ, এই আঙুল দু'টোর অমন রং হ'ল কেন তা নইলে ?

—সামান্য খেলেও হয়।

—না, আমার দামার হাতেও অমনি দেখেছি, সে ত রোজ তিরিশটা সিগারেট খায়। বাক, আপনাদের বাড়ী কোথায় ?

—গড়পার।

—আপনি কুন্তি করতে পারেন ?

—না।

—আমার ধারণা ছিল, যাদের বাড়ী গড়পার তারা সব কুন্তিগীর। আমাদের বাড়ী বালীগঞ্জ—হিন্দুস্থান পার্কে—আট নম্বর। আমাদের ওখানে যাবেন ? আমরা একসঙ্গে পড়াশুনো করলে সুবিধে হ'তে পারে—মোট কথা, আপনার সঙ্গে আলাপ করবার উদ্দেশ্য হ'চ্ছে আপনি খুব পড়াশুনো ক'রে যে নোটগুলো করবেন, আমি তা বিনাক্রমশে সংগ্রহ করতে চাই।

আমি হেসে জবাব দিলাম—বহুক্রমশেও আমি তা আপনাকে দিতে প্রস্তুত আছি।

—আজ্ঞা, শনিবার বিকেলে আপনার চা'র নেমস্তল্ল রইল।

আজ হ'লে মণিকার নিমন্ত্রণকে কি মনে করতাম তা বলা কঠিন, কিন্তু সেই উচ্ছ্বসিত বোঝনে সুলভী তরুণীর এই

নিমন্ত্রণকে আমি আরও অনেকের মতই ভাগ্য বলে মনে করেছিলাম এবং শনিবার দিন বেশটাকে যথাসম্ভব ভদ্রস্থ ক'রে নির্দিষ্ট সময়ে যে উপস্থিত হয়েছিলাম একথা কলাই বাহুল্য।

বৈঠকখানায় প্রবেশ ক'রে বসেছিলাম—চাকর-দারোয়ান কাউকেই পাই নাই। হঠাৎ এক ভদ্রলোক এসে প্রশ্ন করলেন—কা'কে চাই?

—মিস্ মণিকাকে।

—আপনি?

—আপনি দয়া ক'রে তাকে বলুন, আমার নাম সব্যসাচী বন্দ্যোপাধ্যায়।

—ও আচ্ছা।

একটু পরেই মণিকা এসে বললে—ও এসেছেন! আসুন, আমরা পড়বার ঘরে গিয়ে বসি।

পাশের ঘরে আলমারি-বোঝাই হরেক রকমের কেতাং। আমি ভরে ভরে একটা চেয়ারে বসলাম। মণিকা তার দাদা, মা, বোন—সকলের সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিয়ে বললে—আগামী বারে ফাষ্ট প্লেস ওর বাঁধা—আমরা এক সঙ্গেই পড়বো।

সকলেই এই ব্যাপারে উৎসাহ দিলেন এবং আমাদের দু'জনকে পড়বার সুযোগ দিয়ে তাঁরা প্রস্থান করলেন। মণিকা বললে—একটু চা খাবেন বলেছিলাম, সেটা বলে আসি।

মণিকা বাড়ীর ভিতর থেকে ফিরে এসে বললে—আচ্ছা, এত ত পড়ছেন, কি করবেন? আই. সি. এস.-এর জন্তে চেষ্টা করছেন?

পুরু চশমা ও স্বাস্থ্যের প্রতি ইঙ্গিত ক'রে বললাম—এ জীবনে ও রাজসিক চাকরি করার সৌভাগ্য হবে না, তবে একটা প্রকেন্সরী পেলেই খুশী, কিন্তু—

মণিকা উৎসাহ দিয়ে বললে—তা নিশ্চয়ই হবে।

চাকর চা ও অস্ত্রাশ্র খাবার দিয়ে গেল। মণিকা প্লেটটা ঠেলে দিয়ে, চা ঢেলে বসে নিজে এক চুমুক খেয়ে নিয়ে বললে—মিষ্টি আর লাগবে?

—না।

—ওহো, আপনি ত সিগারেট খান, কি সিগারেট?

—হ'লেই হ'ল, এ বিষয়ে আমি সর্বভুত—

মণিকা চাকরকে সিগারেট আনতে আদেশ দিয়ে বললে—আজ প্রথম পরিচয়েই পড়ার কথা বলা চলে না, আজ গল্পই করা যাক। আচ্ছা, বাংলা সিনেমা আপনার কেমন লাগে?

আমি বললাম—বাংলা সাহিত্যে যেমন উচ্চাঙ্গের বস্ত্র পাওয়া যায় ছবিতে তার এক-শতাংশও পাওয়া যায় না—সেগুলো আমাদের অর্থাৎ বাংলার রুচিজ্ঞানের তুলনায় নিম্নতরের।

—আমার ত মনে হয়, এক তকগুলো স্ট্রাকামিছাড়া আর কিছুই নয়, অবশ্য বিদেশী ফিল্মও স্ট্রাকামিই—কিন্তু তার প্রকাশটা একটু ভদ্রস্থ।

—বাংলা ছবিতে দেখেছেন, কেমন অকারণ রসিকতা, নাচ এবং গান লাগিয়ে দেওয়া হয়—

—আচ্ছা, চলুন আজ একটা ফিল্ম দেখে আসি, যাবেন? এখনও তিন কোয়ার্টার সময় রয়েছে।

—আপত্তি নেই, চলুন—

—আচ্ছা, আপনি এই মাসিকখানা পড়ুন, আমি ততক্ষণে কাপড় ছেড়ে আসি—

মণিকা ট্রামে উঠে আমার পাশে ব'সে বললে—সিগারেট আপনি খুব খেতে পারেন, ওতে আমার কোন অসুবিধেই হয় না।

সিগারেটেই টান দিলাম, হঠাৎ মণিকা ব'লে উঠল—আমার সম্বন্ধে আপনি কি ভেবেছেন?

—এখনও ভাবি নি, তবে ভাবতে ইচ্ছে আছে—

—তা নয়, কি ইম্প্রেশন হয়েছে?

আমি চিন্তা ক'রে জবাব দিলাম—আমার জীবনে দু-দশজন মহিলার সঙ্গে আলাপ হয়নি যে সন্তের সঙ্গে তুলনা ক'রতে পারি; উচ্চ শিক্ষিতা মহিলা কেবল আপনি—তাই এ সম্বন্ধে আপনাকে আমি আধুনিক মেয়েদের প্রতীক বলে ধ'রে নিয়েছি।

—সকল আধুনিক মেয়েই কি এক রকমের হয়? হ'তে পারে?

—না হওয়াই সম্ভব।

—তবে আমার মধ্যে বৈশিষ্ট্য কি দেখেছেন?

—একটি জিনিস দেখছি যে, বাঙালী মেয়ের মত অত্যন্ত

লজ্জা ও আড়ষ্টতা আপনার পা দুটোকে অচল করতে পারেনি।

মণিকা সম্ভবত এটাকে একটা প্রশংসা মনে ক'রে হেসে উঠল। কিছুক্ষণ পরে বললে—মেয়েরা যে পুরুষের মতই, একথা কি আপনি অস্বীকার করেন?

—নিশ্চয়ই করি, নারী পুরুষের মত হ'লে তাদেরও ত দাড়ি কামাতে হ'ত।

মণিকা রসিকতাটাকে তারিফ ক'রে হেসে উঠল।

ছবিটার বিষয়বস্তু ছিল এই যে, একটি বাঙালীমেয়ে তার নিষ্ঠা, তাগ ও আত্মসমর্পণের দ্বারা তার অত্যাচারী উচ্ছ্রাণ স্বামীকে বশীভূত করেছিল।

মণিকা আমার পাশে পাশে হাঁটতে হাঁটতে বললে—এটা কি স্বাভাবিক বলে মনে হয়?

—কি?

—মেয়েটির পক্ষে এই তাগ, সহনশীলতা?

—অন্যদেশে না হ'লেও আমাদের দেশে এ খুবই স্বাভাবিক। আমাদের দেশ সীতার কাছ থেকে এটা শিখেছে—

—মনস্তত্ত্ব হিসাবে এটা ভুল—

—না, সভ্যতা মানুষকে জানানোর থেকে বর্তমান অবস্থায় এনে দিয়েছে; আর হিন্দুসভ্যতা তার পারিবারিক জীবনে দিয়েছে এই তাগ, নিষ্ঠা ও আত্মসমর্পণ। বিদেশী ছবিতে এটা দেখলে অস্বাভাবিক বলতুম নিশ্চয়ই, কারণ তাদের সভ্যতার দ্বারা অন্তরঙ্গ।

—কিন্তু আমি হ'লে কবে বিদ্রোহ করতুম।

—অন্য অনেকেই করতো, কিন্তু তাতে সে লাভবান হ'তে পারতো না নিশ্চয়ই। বিদেশ হ'লে সে অন্তকে বিবাহ করতো, আবার তাকে এমনি ক'রে বিদ্রোহ করতে হ'ত। ঘর খুঁজতে খুঁজতে তাকে জীবন কাটাতে হ'ত—কিন্তু ঘরে সে মাথা গুজতে পারতো না।

মণিকা চিন্তা ক'রে বললে—আপনার মাঝে সংস্কার রয়েছে প্রচুর—

বললাম—হ'তে পারে, তবে এটা আমি বিচার ক'রে দেখেই বলেছি, কারণ মেয়েদের এবং পুরুষের শারীরিক ধর্ম এক নয় বলেই তাদের বিভিন্নরূপ ব্যবস্থাও দরকার।

আর্থিক জগতে তারা স্বাধীন হ'লেও গৃহ ও সন্তান তাদেরই প্রয়োজন।

—সেই জন্তে পুরুষের দাসত্ব তার অবশ্য করণীয়?

—টাকার জন্তে যদি দাসত্ব মানুষে করতে পারে, তবে গৃহ ও সন্তানের জন্তে দাসত্ব—যদি তাই হয়—কেন করবে না—আনন্দে করবে।

মণিকা হঠাৎ নমস্কার জানিয়ে বললে—কবে আসবেন?

—যেদিন কলবেন।

—যেদিন খুলী, আমি কদাচিৎ বেরুই।

‘আপনি’র গণ্ডী পার হ'য়ে আমি আর মণিকা কিছুদিনের মধ্যে ‘তুমি’র গণ্ডীতে এসে পৌঁছলাম। ভালবাসায় নয়, বন্ধুত্বের নৈকট্যে এবং অধ্যয়ন-অধ্যাপনার ঘনিষ্ঠতার মধ্যে। এর মাঝে কতদিন, কত সময়, মণিকাকে আমার গৃহে বধূরূপে প্রতিষ্ঠিত ক'রে মনে মনে দেখেছি, মনে মনে আনন্দ ও অব্যক্ত একটা সুখাবেশ অনুভব করেছি। এই যদি ভালবাসা হয়, আমি মণিকাকে ভালবেসেছিলাম, কিন্তু তাকে বলবার সুযোগ কোন দিনই আঁকি পাইনি। তার প্রয়োজনও আমার হয়নি।

পরীক্ষার পরেও মাঝে মাঝে তাদের বাড়ীতে গিয়েছি। একদিন চা খেতে খেতে প্রশ্ন করলাম—এখন কি করবে ভাবছ?

—সেইটাই ত সমস্যা।

—বিয়ে ক'রে ঘরকন্না করবে?

—করতে পারি।

—আচ্ছা কি রকম ছেলেকে তুমি বিয়ে করবে বল ত? তোমার বাবা যেমন ছেলে এনে দেবেন?

—না, বার সঙ্গে পরিচয় নেই তাকে বিয়ে করবো কি ক'রে? তবে কি পেনে সুখী হই তা বলা কঠিন, কারণ এখনও সেটা ভেবে দেখিনি। আচ্ছা, তুমি কি করবে?

—প্রথমে চাকরি সংগ্রহ করতে হবে, তারপর বিবাহ—

—কি রকম মেয়ে বিয়ে ক'রবে?

—যে আমার সুখে সুখী হতে পারবে, হুখে হুখিত হ'তে পারবে। আমার অক্ষমতাকে মার্জনা করবে...

—যে ভালবাসবে সে-ই ত তা হতে পারবে।

—অর্থাৎ যে আমাকে স্বামী ব'লেই ভালবাসবে, আমার

চাকরি, অর্থ, সৌন্দর্য, গুণ প্রভৃতি দেখে ভালবাসবে না। এমন দিন যদি আসে যে চাকরি, অর্থ, সৌন্দর্য কিছুই না থাকে, তবে সে তবুও আমাকেই ভালবাসবে এবং আমার অক্ষমতাকে ঢেকে রাখবে।

মণিকা খুব খানিকটা হেসে নিয়ে বললে—তবে তোমার আর বিয়ে করা হবে না।

‘আমিও হেসে বললাম—যদি না-ই হয় তবে কি করবো ?

—তুমি একজনকে ভালবেসে বিয়ে ক’রে ফেল, যা হয় হবে।

—বরাত ঠুকে ?

—হ্যাঁ, তাই।

—তুমিও তাই করবে ?

—আমি ত তোমার মত চাই না, আমি পরিচয় ক’রে দেখবো যদি পছন্দ হয়—ক’রবো।

—যদি পছন্দ তুল হয় ?

—কিরে আসবো, নিজে ত অক্ষম নয়। না পোষায়, বিদীয়া নেব।

—ধর, আমার মত পরিচিতকে কি বিয়ে করতে পার ?

আমার মুখখানা তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে দেখে নিয়ে মণিকা বললে,
—তার মানে ?

—আমার কথা বলছি না, আমার মত ছেলের কথা বলছি—

মণিকা মুখভঙ্গি ক’রে বললে—তুমি বড়ো পড়, তোমাকে বিয়ে করা যায় না। তারপরে ধর, তোমাকে ত আমি ভালবাসতে পারবো না, তোমার অর্থ—যা নেই তাকে, সৌন্দর্য যা নেই তাকে, ভালবাসতে ত পারবো না। আর তুমিও আমাকে বিয়ে ক’রে পড়বে সমস্তায়—

—সমস্তাটা কি ?

—তোমার অক্ষমতাকে ত মার্জনা করতে পারবো না। বাধা দেব, পতি পরম গুরু মনে ক’রে চোখের জলে বালিশ ভিজিয়ে শিবপূজা করতে পারবো না।

আমি হেসে বললাম—এটা সমস্তাই—সন্দেহ নেই। তবে তুমি সুখী হবে কি না তা ত বললে না। আমি কি হব আমি জানি।

মণিকা ক্ষতভি ক’রে আবার বললে—আমি ? সুখী হ’তে পারবো—কিন্তু তুমি বড়ো বেঁটে, বড়ো রোগা আর ভয়ানক বাজে কথা বলো।

আমি হেসে বললাম—অর্থাৎ, আমি যদি বাঁশের মত লম্বা, হাতীর মত মোটা ও পেচকের মত গভীর হ’তে পারতুম তা হ’লে তুমি বিয়ে করলেও করতে পারতে—

মণিকা কাণের দুল ছলিয়ে মাথা নেড়ে বললে—হ্যাঁ।

মণিকাকে আর একদিন প্রশ্ন করেছিলাম—ধর, তুমি যাকে ভালবাসলে সে যদি তোমাকে ভাল না বাসতে পারে ?

মণিকা গুঁটটা উন্টিয়ে জবাব দিলে—ব’য়ে গেল। এ ত খুবই স্বাভাবিক, আর একজনকে ভালবাসবো—

—সেও যদি তাই করে বা বিশ্বাসঘাতকতা করে ?

—তবে, আবার আর একজনকে ভালবাসবো—সেও যদি এমন হয় তবে বিয়ে করবো না।

—বিয়েই করবে না ?

—না—তুমি ডন-বৈঠক দিয়ে কুস্তিগীর হ’লেও তোমাকে বিয়ে করছি না ; আমি ত আর মীতার মত নই যে দুঃখ হ’লে কেবল কাঁদবই, বগড়া করতে পারবো না।

আমি সভয়ে বললাম—বগড়া করবে ? তবে ত তোমাকে বিয়ে কেউ করবে না।

মণিকা অভিমানপূর্ণ কণ্ঠে বললে—আমার বিয়েই হবে না ?

—না।

আমরা উভয়েই প্রগলভের মত হেসে ওঠলাম।

মণিকার আন্দাজ মত আমি ফার্স্ট ই ইংলিশ, মণিকা সেকেন্ড ক্লাস ফার্স্ট হয়েছিল। পরীক্ষা দেওয়ার পরে সেও জানতো যে ফার্স্ট ক্লাস তার হবে না। পরীক্ষার খবর জানাতে যেদিন তার ওখানে গেলাম সেদিন অনেক মিষ্টিপূর্ণ একখানা প্রেট ঠেলে দিয়ে বললে—এটা আমার পাশের খাওয়ানয়, তোমার ফার্স্ট ইংলিশ খাওয়া। আমার ভবিষ্যৎ-বাণী সফল হয়েছে, দেখলে ত ?

বললাম—দেখলাম ত, কিন্তু সবগুলো ফলে গেলে ত মুস্কিল।

—আর কোন্টা ?

—ওই তুমি যে বলেছিলে আমার বিয়ে হবে না।

মণিকা হেসে বললে—ভয় নেই, হবে এমন একটা মেয়ের সঙ্গে যে কথা বললেই কাঁদবে, তোমার সর্দি লাগলেই তারকেই হত্যা দেবে।

আমি দৃষ্টমনে বললাম—যাহোক, হবে তা হ'লে ?

মণিকা ঠাট্টার স্বরে বললে—হবে মশাই হবে, আচ্ছা
বিয়ে-পাগলা ত !

মণিকা অকস্মাত্ গম্ভীর হ'য়ে বললে—আমি ফার্স্ট হ'লে
তুমি দুঃখিত হ'তে ?

বললাম—হঁ, তুমি ফার্স্ট হলে বলে নয়, আমি হ'তে
পারিনি ব'লে—কারণ তা হলে চাকরি পাওয়ার সম্ভাবনা
মোটাই থাকতো না।

—মোটাই সম্ভাবনা থাকতো না কেন ?

—মেয়েলোক ফার্স্ট হয়েছে, আমি তার নীচে একথা
শুনলে কি আর কেউ চাকরি দেয়।

মণিকা কৃত্রিম ক্রোধে বললে—ওই ত তোমাদের দোষ,
মেয়েরা কি ফার্স্ট হ'তে পারে না ?

—পারে, বছবার পেরেছে।

—তবে ?

—যারা সেকেণ্ড হয়েছে তারা চাকরি পেয়েছে শুনি।

মণিকা হেসে বললে—তবে ত বড় অছায়া হয়েছে,
তোমাদের এই সুপিরিয়রিটি কমপ্লেক্সটা আমি কিছুতেই
বরদাশ্ত করতে পারি নে। কেন, আমরা মানুষ নয় ?

—না, মেয়েমানুষ।

মণিকা পরাজিত হ'য়ে বললে—আমি যদি তোমায়
বিয়ে করতাম তবে তোমাকে সাত ঘাটের জল খাইয়ে
দেখাতুম মেয়েমানুষ কি চিঙ্গ।

—তুমি কেন। যে ছিচ্-কাঁচুনে মেয়ের কথা বললে সেও
পারবে আশা করি। কারণ পুরুষই ভালবাসে, মেয়েদের
ত সে বালাই নেই। যে ভালবাসে তারই বিপদ—

—ফার্স্ট প্লেসের মত ওটাও তোমাদের একচেটে ?

চায়ের বাটিতে চুমুক দিয়ে বললাম—হঁ—দেখতেই
শারছো।

—তার মানে, তুমি আমাকে ভালবেসেছে ?

—আমি বেঁটে, রোগা, আমি কি তোমায় ভালবাসতে
পারি ? তুমি শিক্ষিতা সুন্দরী, তার উপর বড়গোকেদের মেয়ে।

—বড়লোকের মেয়েরা বুঝি বেঁটে রোগা লোককে
ভালবাসে না ?

—বাসে ?

—বাসতে পারে, তবে আমি ভালবাসিনি।

—তুমি ভালবাসবে একটি আট ফুট লম্বা পাঁচ ফুট চওড়া
ও বাইশ মণ ওজনের লোককে।

মণিকা হেসে উঠে বললে—পারলে না বলতে, আমি
ভালবাসবো এমন লোককে যে স্বীমারের সঙ্গে গাথাবোটের
মত নির্ধিকার চিন্তে চলবে।

আমি হাত উচু ক'রে বললাম—স্বস্তি ! স্বস্তি !

প্রফেসারী পেয়েছিলাম—

একদিন রাতে আহারাদির পর বৌদি এসে ডাকলেন—
তোমার দাদা ডাকছে, ঠাকুরপো।

বুঝলাম একটা গুরুতর কিছু নইলে এমন সময় ডাক পড়া
সম্ভব নয়। চাকরি করলেও শ্রদ্ধায় ভরে তখনও দাদার সঙ্গে
কথা কইবার সাহস হয় না। ভয়ে ভয়ে দাদার বিছানায়
বসলাম। দাদা গড়গড়ার নলটা রেখে বললে—শোন।

তার মুখের দিকে চেয়ে রইলাম।

দাদা বললে—আমি একটি ভাল মেয়ে ঠিক করেছি,
আমারই এক বন্ধুর বোন। সর্বস্বলক্ষণা এইবার ম্যাট্রিক
দেবে ...

দাদা ক'নের সর্ববিধ বর্ণনা দিয়ে পরিশেষে বললে, ইচ্ছে
হলে তুমি দেখে আসতে পার। টাকা পরস্যা ত বেশে কদ
নয়। ফাস্টন মাসেই দিন একরকম ঠিক করেছি। তুমি
লেখাপড়া শিখেছ, একবার জিজ্ঞাসা করা দরকার, আমার
কথায় অমত তুমি করবে না জানি, তা তোমার মতামত
তোমার বৌদিকে ব'লো—

—কিন্তু।

দাদা আমার মুখের পানে চেয়ে বললে—কিন্তু মানে
বিয়ে করবে না, আজীবন কুমার থেকে পড়াশুনো করবে এই
ত বলতে চাও ? তা তাই ক'রো, এই কেবল মন্ত্র কটা
প'ড়ে আমাকে একটা বোমা এনে দাও, আর কিছু তোমাকে
করতে হবে না। তোমার কোন সম্পর্ক নেই আর
তার সঙ্গে—

দাদা বৌদি একসঙ্গে হেসে উঠলো, আমি লজ্জিত হ'য়ে
চ'লে এলাম।

মণিকার কথাই ভাবছিলাম—তাকে গেলে আমি
আনন্দিত হতাম সন্দেহ নেই কিন্তু মণিকা হয়ত আমার
চেয়েও অনেক বেশী আশা করেছে—আমাদের এই দরিদ্র

গৃহস্থালীর মাঝে সে হয়ত তৃপ্তি পাবে না, তার মত মেয়ে হয়ত এ গৃহকে কলনাও করে নাই। তাকে বহুদিন পরোক্ষে প্রশ্ন করেছি, তার উত্তর যা সে দিয়েছে তার অর্থ সুশরিকার—আমার সন্নেহের অবকাশও নেই।

সুনীল পাশের ঘরে দাদা ও বৌদিতে তর্ক হচ্ছে—

দাদা বললে—গলার হার দিয়ে মুখ দেখব—ওই যে বড় বড় লকেট থাকে—

বৌদি বললে—না, আর্মলেট দিয়ে।

—আর্মলেট—আর্মলেট মাছুবে পরে ?

—মেয়েমাছুবে পরে।

—আমি হারই দেব।

—দাও গিয়ে, আমি আমার চুড়ি ভেঙ্গে আর্মলেট দেবই।

দাদা বললে—আমার সেই সোনার মেডেল ভেঙ্গে আমি এততো বড়ো লকেট দেব। চুড়ি ভাঙলে বাণীর টাকা পাবে কোথায় ?

বৌদি ক্রুদ্ধ হ'য়ে বললে—চুল বেচবো। ভারী টাকার ভয় দেখাচ্ছো !

অকস্মাৎ বৌদি এসে দরজায় ধাক্কা দিয়ে বললে—ঘুমুলে ঠাকুরপো ?

—না। কেন ?

—তা হ'লে কালুনেই দিন ঠিক হোক ?

অপত্তা জবাব দিলাম—আমাকে কিছু না জানিয়েই যখন এতদূর করেছ তখন বিয়েটাও তোমরাই করলে পারতে !

বৌদি হেসে বললে—মেয়ে দেখাবো, ভয় নেই, ভয় নেই।

উত্তরের অপেক্ষা না ক'রেই বৌদি চলে গেলেন।

কালুনের প্রথমে দাদা কতকগুলো ছাপানো কার্ড দিয়ে বললে—তোমার বন্ধুবান্ধবদের নেমন্তন্ন ক'রো, তা ত আর আমি পারবো না।

বিবাহের নিমন্ত্রণপত্র নিয়ে মণিকার সঙ্গে দেখা করতে উপস্থিত হলাম। মণিকা বললে—বেশ, এতদিন আসনি কেন ? পড়াগুলো নিয়ে এতদিন ত ছিলাম বেশ, এখন দিন ত কাটে না আর। তা তোমারও যেমন—

—কলেজে তিনঘণ্টা পড়াতে হয়, পড়তে হয়, জানো ?

—অতএব খাওয়া, ঘুমানো, বেড়ানো সব বন্ধ ; চাকরি এক ভুমিই করলে শাহোক।

আমি অভিমানের সঙ্গে বললাম—আমি আসিনি ব'লে আর যেই অভিযোগ করুক, অন্তত তুমি করবে না বলেই আমার বিশ্বাস ছিল—

—ভালকথা, এর মাঝে এক কাণ্ড হয়েছে। এক বিলাত ফেরত ব্যারিস্টার এসেছিলেন আমার পাণি প্রার্থনা করতে। তিনি প্রশ্ন করলেন—আমি যদি ব্রিফলেস ব্যারিস্টারিই সারাজীবন রয়ে যাই, আপনি কি তখন আমার দারিদ্র্যকে ব্যঙ্গ করবেন ? আমি উত্তর ক'রলাম, দারিদ্র্যকে ব্যঙ্গ আমি করি না তবে পছন্দও করি না। যদি ব্রীফলেসই থাকবেন তবে বিয়ে করতে চান কেন ? ভদ্রলোক ভয়ে প্রস্থান করেছেন।

—বটে ! তুমি অসম্ভব বীরত্ব করেছ সন্দেহ নেই।

মণিকা চটে উঠে বললে—বীরত্বটা কি দেখলে ? স্পষ্ট কথা বলেছি মাত্র।

আমি বক্তব্য প্রকাশ করবো মনে ক'রে বললাম—আমারও অম্লরূপ একটা ঘটনা ঘটেছে—

মণিকা বাধা দিয়ে বললে—অত্যন্ত বেঁটে ও রোগা বলে মেয়েপক্ষ পছন্দ করেনি ত ? বেশ করেছে—

মাথা নেড়ে বললাম—তা নয়, ব্যাপার সাংঘাতিক—

বিবাহের খামে ভরা নিমন্ত্রণপত্রটা তার হাতে দিয়ে বললাম—এবংবিধ ব্যাপার।

মণিকা পাংশুমুখে অত্যন্ত তাড়াতাড়ি খামখানা খুলে চিঠিখানা এক নিখাসে পড়ে ফেলে বললে—তার মানে ?

—চিঠির ভাষাটা কি দুর্বোধ্য বলে মনে হচ্ছে ?

মণিকা বিস্ময়-কম্পিত-কণ্ঠে বললে—তুমি বিয়ে করতে যাচ্ছো তা আমার কাছে একটা ক্রোধ ও জিজ্ঞাসা করার প্রয়োজন বোধ করলে না ?

—তার মানে ?

—তুমি কি এতদিন আমাকে নিয়ে ছেলেখেলা করেছ !

—আমি কিছুই করিনি, তোমার কথা আর একটু পরিষ্কার ক'রে বল।

মণিকার চোখ দুটি জলে ভরে উঠেছিল, যথাসাধ্য চেষ্টায় তাকে দমন ক'রে সে বললে—আমার মনের কথা তোমার ত না জানা ছিল এমন নয়, তবুও তার মর্যাদা দাওনি, বিশ্বাস-যাতকতা করেছ।

আমি ব্যথিত হয়েছিলাম ; বললাম—আমি আজ যা

জানবার সুযোগ পেলাম আর পনের দিন আগে তা জানতে পারি নি এ আমার দুর্ভাগ্য কিন্তু এখন আমি উপায়-হীন। কিন্তু বিশ্বাসঘাতকতা আমি করিনি, তুমি নিজের সঙ্গেই নিজে বিশ্বাসঘাতকতা করেছ। তুমি আত্মবঞ্চনা করেছ—

মণিকা নিয়কণ্ঠে বললে—আমি ?

—হ্যাঁ, নিজের মাঝে তুমি নিজেকে চিনতে পারনি। আমার দরিদ্রগৃহে তোমার স্থান বোধ হয় ভগবানের অভিপ্রেত নয়।

মণিকা বিরক্তির সঙ্গে বললে—ভগবানের দোহাই রেখে দাও, আমার প্রগলভতার মূল্য কি আমার চেয়েও বেশী !

—তা নয় মণিকা। তুমি ফুলের মত—তোমাকে ভালবাসতে ইচ্ছে হয়, আদর ক'রে সৌন্দর্য্যকে উপভোগ করা যায়, তোমার সঙ্গে ক্লান্তি করা চলে এবং সে আনন্দ সত্যি আমার জীবনের অরণীয় গৌরব—কিন্তু তোমাকে গৃহে স্থান দিতে আমি সত্যি ভয় পেয়েছি, তোমাকে না হ'লেও তোমার নতুনত্বের মোহকে আমি ভয় করি।

মণিকা নমিতনেত্রের সজলদৃষ্টি নীরবে আমার মুখের উপর স্তব্ধ ক'রে রইল মাত্র।

আমি আবার বললাম—আজিকার বেদনা তোমার জীবনের শ্রেষ্ঠ অভিজ্ঞতা হয়ে থাক। আশা করি, ভবিষ্যৎ জীবনে তুমি নিজেকে নিজে প্রতারণা করবে না।

মণিকা ক্লান্ত বিষাদাক্ত কণ্ঠে বললে—তোমার উপদেশ

পেয়ে কৃতার্থ হলাম সন্দেহ নেই, তবে ভবিষ্যৎ জীবনে তার প্রয়োজন হবে না।

আমি খোলা জানালার ভিতর দিয়ে অকারণেই দূর দিগন্তের এককালি কালি-কালো মেঘের পানে চেয়েছিলাম। অন্তর্যমান সূর্য্যের সোনালী রৌদ্র মেঘের গায়ে ছড়িয়ে পড়েছে—

অকস্মাৎ চেয়ে দেখি, মণিকা পিছন ফিরে সজোপনে একফোটা অশ্রু হাতের তালুতে মুছে কেলে আবার বীর শাস্ত-ভাবে আমার পানে তাকালো।

আমি আগ্রহের সঙ্গে বললাম—আমার কমা ক'রো মণিকা।

মণিকা হাসতে চেষ্টা ক'রে বললে—কমা করেছে। তুমি বিয়ে ক'রে বো কেমন হ'ল গল্প করতে আসবে ত আর একবার ?

—তাতে তুমি সুখী হবে ?

—নিশ্চয়ই।

—তবে আসবো।

ফুলশয্যার দিনে মণিকা এসে দু'টো ফুলের মালা উপহার দিয়ে অনাড়ম্বরই বো দেখে গিয়েছিল। আর আমার জী সেই রাতে প্রথম প্রস্রাই করেছিল—যে মেয়েটি ফুল দিল সে কে ?

আমি বলেছিলাম—সহপাঠিনী।

জী অবিখ্যাসের সঙ্গে প্রশ্ন করছিল—মাত্র ?

ছবি

শ্রীসত্যব্রত মজুমদার বি-এ

ভুব্বারের শিরে স্বর্ণভগন

কনকপ্রদীপ জ্বালে ;

বলাকার পাতি চেউ তুলে যায়

আবাড় গগন-ভালে।

নদীর কুম্ভ জলের উপর

খেততরঙ্গ হাসে ;

অন্তকিরণ সন্ধ্যাদেবীর

নিবিড় চুলেতে ভাসে।

চিত্রনিচয় তুলিকা চালানে

আঁকে না কো কোন মায়,

অন্তরভটে ফেলে এরা শুধু

কোন মানবের ছায়া।

রেফুজি-সংসর্গের স্মৃতি

ত্রিচিন্তামণি কর

কেব্রয়ারী মাসের শেষ। রাস্তার উপর জমাট বরফ একটুও কমেনি। মাঝে মাঝে দু-একদিন পাখীর পালাকের মত খুর খুর ক'রে তুষারপাতও হয়ে যায়। কাকের মধ্যে বসে টেবিলে থালি কাপ্টার দিকে চেয়ে দার্শনিক কিছু চিন্তা করবার চেষ্টা করছি, কারণ পকেটে হাত দিলে কেবল মাত্র পকেটটিই সাদরে করমর্দন ক'রে জানায়—ওর বেশী আর কিছু দেবার তার ক্ষমতা নেই। বিরস, উদ্বেগপূর্ণ মনে ভাবছিলাম অর্থাভাবে শেষে কি বিদেশে না খেয়েই মরব। তখনই মনে হ'ল, আমি ত তবু থাকি—কিন্তু সেদিনের দেখা স্প্যানিস রেফুজি ছেলে-মেয়েরা কয়েক টুকরো শুখনো ক্রটির জন্তে কত কাড়াকাড়ি ঝারামারি করলে। ওদের পেট চালাতে



এন্কার্ণার চিঠি

পারীর, রক্তক্ষয়ে নেচে অর্থোপার্জন করতে দেখেছি। লোকে নাচ দেখে বাহবা দিয়েছে, ফুলের তোড়া দিয়েছে, কিন্তু তারা কেমন থাকে, খেতে পায় কি না, জানতে কারো কৌতূহল হয়নি।

এমিল জোন্সার “নানা” উপন্যাসে জুভিসি স্থানটির নাম দেখেছিলাম। ঘটনাচক্রে সেই জুভিসিতে গিয়ে পড়েছিলাম। জুভিসির রেলস্টেশন থেকে দুই মাইল দূরে ড্রাভেই-এর প্যাভিলিয়ন গ্রামটিতে চাবীদের বাস। পারী থেকে কন্সবেই যেতে বাসেও এখানে নামা যায়। বই পড়ে কল্পনার মত স্থান ন হলেও প্যাভিলিয়নের বেশ একটা মোহ আছে।

একবার গেলে দুবার যেতে মনকে তাগিদ দেয়। এই গ্রামে চাবীদের ফসল রাখার একটি থালি বারাকে প্রায় তিরিশটি রেফুজি মেয়ে-পুরুষে কোন মতে মাথা রক্ষা করছে। এরা পাড়ার লোকের সহায়ত্বিত যে পায় না তা নয়, কিন্তু তা অবাধ নয়, কারণ তাতে পুলিশের হুকুমকে অগ্রাহ্য করতে হয়। এদের অপরাধ—এরা রাষ্ট্রের কর্ণধারদের নরমেধযজ্ঞের বাইরে-পড়া আহতি। রবিবারটা প্রায়ই রেফুজিদের সঙ্গে হৈ-ঠে করে কাটাতাম। এক রবিবারে প্যাভিলিয়নে পৌঁছে দেখি যে, ষতটুকু পেরেছে কালো কাপড়ের টুকরো সংগ্রহ ক'রে মাথায় হাতে বেঁধে গোলভাবে দাঁড়িয়ে আছে। কারো মুখে শব্দ নেই, কোন ভাবলক্ষণও তাদের মুখে প্রকাশ পাচ্ছে না, নিষ্পন্দ স্থির, তারা যেন কোন মায়বীর বাহুতে পাধর হয়ে গেছে। সকলের মাঝে কালো কাপড় ঢাকা একটি ছোট কফিন। একটি মেয়ে কফিনের একপ্রান্তে মাথা রেখে নিরাশ্রয়ভাবে বসে আছে, আর তার একখানি হাত ধ'রে দাঁড়িয়ে রয়েছে যুদ্ধে বিকৃত ভগ্নাঙ্গ একটি স্প্যানিস যুবক। তাদের চোখে পলক পড়ছিল না—যেন মমির উপর আঁকা চোখ। একজনকে জিজ্ঞাসা করলাম, “কে মারা গেছে?” লোকটি বেশ একটু তিক্ত স্বরে বলল, “মারিয়ার ছেলেটি।” বছর দুইয়েরকের ছেলে। সাতদিন আগে দেখে গেছি প্রত্যেকের কোলে ঝাঁপিয়ে পড়ে চুল টেনে নাক ধরে ব্যতিব্যস্ত করছে। সব কিছু সজীবের চেয়েও তাকে যেন বেশী সজীব দেখাত, আর আজ তার অসাড় দেহপিণ্ড হাজারবার কারো কোলে ছুঁড়ে দিলেও কিছু বলবে না, থল থল হেসে উঠবে না। বড় মর্মান্বিত হলাম। জিজ্ঞাসা করা অবান্তর, তবু বললাম, “কি হয়েছিল তার? এই ত সাতদিন আগে তাকে দেখেছিলাম বেশ ভাল ছিল।” লোকটি তেমনি নির্লিপ্ত তিক্ত স্বরে বলল, “হবে আবার কি, আমরা রেফুজি, এই দারুণ শীতে মাথায় আচ্ছাদন নেই, গায়ে শীতনিবারক বস্ত্র নেই, পেটে এক-কণাও খাদ্য নেই, মরাটাই আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক, বেঁচে আছি ভাবতেও দ্বিধা হয়। ঐ ছেলেটিকে বেশী ভাগ্যবান

বলব, কারণ ওর সহ ক্ষমতা আমাদের মত নয়, মৃত্যু ওকে সহ্যভূতি দেখিয়ে আজ শাস্তি দিয়েছে।” শুনে শুভিত হলাম! পকেটে সামান্য বা-কিছু ছিল তাদের দিয়ে বললাম, আমার ক্ষমতা অতি সামান্য, তোমাদের অভাবের বিরাট বিভীষিকাকে একটুও প্রশমন করতে পারি না, একমাত্র হৃদয়ের সহ্যভূতি দিতে পারি যা তোমাদের এই দৈন্ত দশায় কোন কাজে লাগবে না।

এইবার কফিনটি নিয়ে যাবে। মায়ের স্নেহবন্ধন ছিন্ন ক’রে কফিন নিতে সকলেই ভয় করছিল। গৃহযুদ্ধ তাদের শাস্তিময় আশ্রয়ে আশুন জালিয়ে সর্বস্বহীন ক’রে জগতের নিষ্ঠুরতার মাঝে ছেড়ে দিলেও তাদের মনের মমতার কোমল তন্ত্রীটি তখনও ছেঁড়েনি। মেয়েটির স্বামী মাঝে মাঝে তার মাথায় হাত বুলিয়ে অশ্রুটভাবে বলছিল, “শান্ত হও মারিয়া।” মেয়েটি নিজেই কফিনটি ছেড়ে একপাশে সরে দাঁড়াল, তারপর চঠাৎ আমার দিকে এসে অলুযোগের সুরে বললে, “তিন দিন আগে এলে না কেন কর? তুমি বলছ সামান্য, কিন্তু ঐ সামান্য দান পেলে আমার ছেলেকে মরার আগে একটু দুধ পেতে দিতে পারতাম। বাছা আমার মরে যাবার আগে খেয়েছে শুধু জল—ময়লা জল!”

এরপর আর সেখানে দাঁড়িয়ে তাদের মর্মান্তক দৃশ্য দেখবার মত সাহস আমার রইল না, পালিয়ে গেলাম।

এর পর প্রায় দুসপ্তাহ প্যাভির রোতে বাবার আমার সাহস হয়নি। পরের রবিবার গ্রামটিতে বাবার মোহ আমাকে ফের পেয়ে বসল। প্রায় ১১টা হবে, পৌছে দূর থেকে দেখি ব্যারাকটির চারিধারে যেন নানা রঙের অতিকায় প্রজাপতির মেলা। ব্যারাকে উপস্থিত হয়ে দেখি বিরাট ব্যাপার। কোন কম্যুনিষ্ট পার্টির অধিবেশন উৎসবে নাচ দেখাতে তাদের আমন্ত্রণ এসেছে, তাই তাদের জাতীয় পোষাক রঙ-বেরঙের ঘাঘরা-ওড়না সব পরিষ্কার ক’রে বাইরে শুখাতে দিয়েছে। আমাদের ধরে বসল, তাদের সঙ্গে যেতে হবে। ছুটি লরীর উপর চারখানি বেঞ্চ সাজিয়ে তার উপর বসে আমরা সবাই যাত্রা করলাম। যেতে হ’বে ভিল্ জুইভ্ গ্রামে, প্রায় ৬১ কিলোমিটার দূর। রাস্তায় ছেলে-মেয়েরা সমস্তরে তাদের জাতীয় সঙ্গীত গাইছিল। আমরা প্রায় সাড়ে চারটের পৌছানির পর বহুলোক এসে আমাদের দলটিকে স্বর্ধ্বনা ক’রে নিয়ে গেল। পারীতে

সাঁ মাঠা’র রঙ্গমঞ্চে নাচগান শুনিয়ে ‘জুনস্ ডাস্পান্ (স্পেনের কিশোরদল) প্রায় সারা ক্রান্তের শহরে, গ্রামে, পল্লীতে বিখ্যাত হয়েছিল। কিছু পরেই মুক্ত প্রাঙ্গণে ছেলে-মেয়েরা কখন দৃপ্ত কখন করুণ অর্কেষ্ট্রার সুরের সঙ্গে তাদের জাতীয় জীবন, সহজ সরল পল্লীপ্রাণ, ঘরোয়া সংগ্রামের মর্মান্তক কাহিনী ফুটিয়ে তুলল তাদের নাচে গানে। ছেলে-মেয়েদের মধ্যে পেপিতা ও এন্কারনা নাচ দেখিয়ে সকলের প্রশংসা লাভ করলে। পাকিতা মেয়েটি গ্রাম্য চাবীর মেয়ে। নাচ কোন দিন কোন বিভাগলয়ে শেখার সৌভাগ্য হয়নি। গ্রাম্যানৃত্যে সহজ সরলভাবে সে দেখাল শিশুর



বৃত্যরতা এন্কারনা

হুমপাড়ানো গানে রতা মায়ের ছবি। ছেলেদের মধ্যে মোজেন্স মারিয়ানো আন্ডেল দেখাল কর্মীবসানে সুখী চাবীর সরল উল্লাস। এমন প্রাণঢালা নাচগানে ভুলে যেতে হয় এদের আসল অবস্থাকে। কে বলে এরা নিঃস্ব, সর্বহারা। অলিম্পিয়ার দেবশিশুরা যেন মর্তে নেমে এসেছে। ব্যারাকে ফিরতে বেশ রাত হয়ে গেল। সে রাত্ত পারী ফিরে বাবার কোন উপায় ছিল না, কারণ শেষ ট্রেন এবং বাস অনেক আগেই চলে গেছে। গ্রামের একটি রেক্তরীতে নৈশাহার সেয়ে বথন ব্যারাকে ফিরলাম তখন রেকুজিরা তাদের

কিছু কিছু কটি এবং রূপ খাচ্ছিল। আমার সামনে একটি বছর বাক্সের মেয়ে বসে ছিল, তার নাম ললিতা। স্পেনের মেয়েদের নামগুলি প্রায় আমাদের দেশের মেয়েদের নামের মত শোনায়। ললিতা স্পেনে খুব সাধারণ এবং আদরের নাম। মেয়েটির আপন বলতে কেউ নেই। শুনলাম তার বাপ কাকা রিপাবলিকান গবর্নমেন্টের পক্ষে লড়াইয়ে ট্রেনে যারা গেছে। তার একটিমাত্র ভাইকে ক্রাকোর দল অর্জনত অবস্থায় বন্দী করে এবং পরে বিচারের অভিনয়



আধুনিক নৃত্যরতা পোশাক

শেষ হ'লে গুলি ক'রে মারে। গভীর রাতে কেবল বুদ্ধ আর শিশুরা ঘুমোচ্ছে। সন্ধ্যা নারীরা পুরুষের পাশে দাঁড়িয়ে বুদ্ধ করতে ট্রেনে চলে গেছে। বুদ্ধ বুদ্ধা শিশুদের ঘুম গভীর শান্তিপূর্ণ ছিল না, আসন্ন বিপদের আভাষে তারা মাঝে মাঝে চমকে উঠছিল। যে-কোন মুহূর্তে তাদের ঘুম চিরনিদ্রার পরিণত হ'তে পারে। এমনি এক রাতে বার্সিলোনা শহরের পথ, বাড়ী, মাটি, শিশুদের বুদ্ধ কাঁপিয়ে

সাইরেন বেজে উঠল। আকাশে এয়ারোপ্লেনের গুরু গর্জন শোনা গেল। পরমুহূর্তে বিরাট কান-কাটা বিস্ফোরণ শব্দ। করুণ কঠোর অন্তিম চীৎকার বম্ফাটার শব্দ-প্রতিধ্বনির যেন শেষ রেশ। অন্ধকারে এয়ারোপ্লেনগুলিকে এক বাঁক শব্দলোলুপ শকুনের মত দেখাচ্ছিল। মেশিনগানের কড় কড় শব্দ যেন ধ্বংসোন্মত্ত প্রেতের পৈশাচিক হাসি। চাপা ভরার্শ চীৎকার ক'রে লোকজন রাস্তায় ছুটছুটি করছে। কে একজন ডাকল, “ললিতার মা, তোমার মেয়ে দু'টিকে নিয়ে এখুনি বাইরে এস, পালাতে হবে।” বড় মেয়েটি কিছুতেই বাইরে এল না। সে বলল “বাইরে মাথায় বম্ পড়ার বেশী সম্ভাবনা, আমি ঘরেই থাকব।” ভাববার সময় ছিল না, বুদ্ধা ও ললিতাকে একজন বাইরে টেনে নিল। একটা আগুনের চমক ও সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড শব্দ—তারপর কি হ'ল মা-মেয়ে জানতে পারিনি। যখন তারা চোখ মেলে চাইলে তখন ভোর হয়েছে। কয়েকটি মেয়ে ও পুরুষ তাদের চারিপাশে বিরস বিবর্ণ মুখে বসে ছিল, আহত কেউ বা যন্ত্রণায় গোঁড়াচ্ছিল। বুদ্ধা চীৎকার ক'রে উঠল, “আমার বড় মেয়ে কোথায়! এ কি! এ মাঠের মাঝে আমরা কি ক'রে এলাম?” সন্ধ্যার অতীত হলেও বুদ্ধাকে শুনতে হ'ল, যেখানে তার মেয়ে গুয়েছিল, তারা জ্ঞান হারাবার পর সেখানে বাড়ীর ভাঙা তুণ আর কয়েকটি গর্ভে রক্ত জড়ান মাংসের দু-এক টুকরো পড়েছিল মাত্র। প্রাণভয়ে পালাবার সময় আর সকলে তাকে আর ললিতাকে কুড়িয়ে নিয়ে এসেছে। এদের যেতে হবে বহু দূর ফরাসী সীমান্তে, এই আশায় যদি ফরাসীরা আশ্রয় দেয়। এদের পিছনের টান ছিল না। আপন বলতে সব কিছু বন্ধন ছিন্ন হয়েছে। এরা কারো পক্ষে নয়, বিপক্ষে নয়; তবু এদেরই হারাতে হয়েছে সব কিছু। রাষ্ট্র-নায়করা তাঁদের মত প্রতিষ্ঠিত করতে নির্মমভাবে এই নিরীহদের করেছেন বলি। সীমান্তে এসে রাস্তায় কি একটা পায়ে ফুটায় ললিতার মা বেশ কাহিল হয়ে পড়েছিল। মাত্র তিনদিন অর ভোগ করার পর বুদ্ধা ক্রান্তির চেয়ে আরো নিরাপদ স্থানে চলে গেল—যেখানে ক্রাঙ্কা নেই, স্পেনের গৃহযুদ্ধ নেই, হতাহত নেই, হাটাকার নেই। তারপর আরো বহু ঘটনার মধ্য দিয়ে ললিতা এসে পড়েছে এই জুনেস্ ডাসপান্-এর মাঝে।

নানা কথার ফাঁকে বললাম, “ললিতা আমাদের দেশেও

অতি সাধারণ নাম। তা ছাড়া, ললিতাকে যদি আমাদের দেশের পোষাক পরিয়ে কোন ভারতীয়কে বলা যায়—আমাদের দেশের মেয়ে, তাতে কেউ অবিশ্বাস করবে না।” তারা বললে, “কর, ওকে তোমার বোন ক’রে নাও না।” বললাম “তা ত আছেই, আবার নতুন ক’রে সম্পর্ক করবার দরকার কি?” ওরা বলল, “তা নয় হে, আমাদের দেশে যে-কোন মেয়ে বা ছেলেকে ভাই বা বোন হিসাবে গ্রহণ করা যায়। তুমি তাতে রাজী আছ?” বললাম, “হ্যাঁ।” কিন্তু ব্যাপারটি প্রথমে ভাল বুঝিনি। তারা সকলেই পান-পাত্রগুলি পরস্পরে ঠেকিয়ে বললে, “আজ থেকে কর আর ললিতা ভাই-বোন।” পাত্রে অবশু জল ছাড়া অন্য পানীয় ছিল না—পাবে কোথায়! তারপর ললিতা সকলের করমর্দন ক’রে ধন্যবাদ জানালে, আমাকেও অচ্যুত করত হ’ল। কথাচ্ছলে বললাম, “ললিতা, দেশে ত তোমার কেউ নেই, আমাদের দেশে যাবে?” সে বলল, “না, এয়ারমানে কর, তোমাকে আমরা খুব ভালবাসি, কিন্তু আমি ফিরে যেতে চাই স্পেনে। আমার কেউ নেই সত্যি, কিন্তু স্পেনের মাটিতে আমার জন্ম, তার সঙ্গে আমার সংযোগ কেউ ছিন্ন করতে পারবে না। সে আমার সবচেয়ে আপন, আমি তার কোলেই আশ্রয় পেতে চাই।” বয়সে অনেক ছোট হ’লেও সেদিন থেকে ললিতাকে শ্রদ্ধার চোখে দেখতাম। আমরা বহুদিনের পরাবীনতার মোহে নিজের দেশকে কতখানি ভালবাসতে হয়, শ্রদ্ধা করতে হয়, তা বোধ হয় ভুলে গেছি।

দেখতে দেখতে কয়েক মাস কেটে গেছে। এই কয়েকটা মাস দুর্ভাগ্যের সঙ্গে লড়াই ক’রে এরা কোনমতে প্রাণটাকে বাঁচিয়ে রেখেছে। জুনেস্‌ হাস্পানের আগে যেমন আদর ছিল, নিমন্ত্রণ ছিল, এখন আর তা নেই। ইউরোপে এই ক’মাসে অশান্তির আগুন দাবানলের মত একদেশ থেকে আর একদেশে ছড়িয়ে পড়েছে। ফ্রান্স নিজের ঘরের দরজায় যুদ্ধের বিভীষিকা দেখছে। কয়েকটা বিদেশী রেফুজির কে খোঁজ নেয়, কার এত মাথা ব্যথা। কয়েকজন রেফুজি চেষ্টা ক’রে রাশিয়া বা স্পেনে চলে গেছে। যে ক’জন পড়ে আছে, তারাও ভাবছে অন্তত বাবার কথা। ফ্রান্স এখন আর নিরাপদ আশ্রয় নয়। তারা এক যুদ্ধহল থেকে আর এক যুদ্ধহল যুদ্ধহলের সামনে এসে পড়েছে।

এদের দলে এক অতি-বৃদ্ধ দম্পতি ছিল। স্বামীর বয়স ছিয়াত্তর, স্ত্রীর বয়স বাঁহাত্তর। বৃদ্ধ তার স্ত্রী, মেয়ে, জামাই ও একটিমাত্র নাতনী লালিতার সঙ্গে পালিয়ে এসেছে। তার জামাই ছিল রোথো রিপাবলিকান সৈন্যদলের একজন অফিসার, যুদ্ধের চিত্ত তার সর্ব্বাঙ্গে



মাতুলের স্ত্রী লালিতা

পরিফুট। যুদ্ধের পূর্বে এরা ছিল বার্সিলোনার এক গ্রামের সরল চাষী পরিবার। বিদেশে বড় কষ্ট পায় দেখে একদিন বৃদ্ধকে বললাম, তোমরা স্পেনে চলে যাও না, এখন ত বৃদ্ধ থেমে গেছে। বৃদ্ধ বললে, “যাব ত, কিন্তু স্পেনে প্রবেশের হুকুম পাব কি করে।” বললাম, “ওঃ, তোমার

জামাই যে আবার রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত, কাজেই তোমার ক্রোধের দল পেলে মেরে ফেলবে।” কিন্তু বুদ্ধ নিশ্চয় ক’রে জানাল রোথের জন্ত তাকে ক্রোধের দল দোষী করবে না। সেলিয়র রোথকে বহুবার জিজ্ঞাসা করেছিলাম, বুদ্ধ কোন রাজনৈতিক ব্যাপারে জড়িত ছিল কি-না; কিন্তু প্রতিবারই সে গভীরভাবে বলত—“না।” অনেক চেষ্টা ক’রে অসুস্থ-পত্র পেয়ে বুদ্ধবুদ্ধা স্পেনে চলে গেল। দিন দশেক পরে প্যাভিলিয়নে গিয়ে দেখি সকলের মুখ অন্ধকার হয়ে আছে, যেন ঝড় আসবার পূর্বে প্রকৃতির প্রথম ধাক্কা। কি হয়েছে জিজ্ঞাসা করায়, লাকিতা



লালিতা

একটি টেলিগ্রাম এনে আমার হাতে দিল। তাতে লেখা ছিল, “তোমার স্বপ্ন ও শাওড়ীকে সীমান্তে যথাবিহিত সম্মানে গুলি করা হয়েছে।” প্রেরক ক্রোধে গবর্নমেন্টের এক অফিসার। লোকটি অতি ভদ্র বলতে হবে, না হ’লে খোঁজ ক’রে জামাইকে হুথবরটি পাঠাত না। কি বলব, সাহসনা দেবার মত কিছুই নেই। এদের দুঃখের জীবনে এ ঘটনা নতুন নয়। কিন্তু আমার মনে বিঁধতে লাগল, আমি অকারণ তাদের মৃত্যুর নিমিত্ত হলাম। শুধু সেলিয়র রোথকে জিজ্ঞাসা করলাম, “তাদের মারল কেন, তারা

ত কোন অপরাধ করেনি বা কোন রাজনৈতিক সংশ্লবণ তাদের ছিল না।” সে বলল, “তারা লেবার ফ্রেডারেশনের সেক্রেটারী ছিল।” অত্যন্ত বিচলিত হুঁক হয়ে বললাম, “রোথো, তুমি জেনে শুনে তাদের মৃত্যুর দরজায় পাঠিয়ে আমায় নিমিত্ত করলে?” রোথো উত্তর দিল, “তারা এখানেও না খেয়ে মরত?” ভেবেছিলাম তাদের বয়স দেখে ছেড়ে দেবে, কিন্তু শূরোরেরা কি পাষাণ! শাস্তি এইটুকু যে তাদের রক্ত নিজের দেশের মাটিকে ভিজিয়েছে। বিদেশী মাটিতে কবর দিলে তাদের মরা হাড়গুলোও হয়ত আমাদের অভিশাপ দিত।

এর কিছু দিন পরে একদিন গল্পে মত্ত হওয়ায় ঘড়ির দিকে খেয়াল ছিল না। যাবার জন্ত প্রস্তুত হয়ে দেখি—ট্রেন ও বাস সে রাতে আর পাওয়া যাবে না। রোথো বলল, “তোমার যদি আপত্তি না থাকে ত আমার ওখানে আজকের রাতটা কাটাতে পার।” সে থাকে ব্যারাক থেকে প্রায় চার মাইল দূরে এক কারখানার ছোট একটি শেড-এ। তার স্ত্রী ও মেয়ে আগেই শেডের দিকে রওনা হয়েছে। রোথো বললে, “চল হে, যেতে হবে অনেকখানি।” চাবের জমির মাঝ দিয়ে পথ। কিছুদূর অগ্রসর হয়েছে, এমন সময় ঝড়ের বেগে কে একজন বিপরীত দিক থেকে আমাদের অতিক্রম ক’রে গেল। রোথো চীৎকার ক’রে ডাকল, “লাকিতা, কোথা যাস?” উত্তর এল সক্রমণে, “মরতে।” আমি ত অবাক! রোথো চুপ ক’রে দাঁড়িয়ে গেল, বললাম, “মেয়েটি এই অন্ধকারে গেল কোথায় দেখ শিগ’গির।” মেয়েটি অদূরবর্তী একটি দীঘির পাড় থেকে জলের দিকে ছুটে নেমে যাচ্ছিল। অতি কষ্টে তাকে ফিরিয়ে আনা গেল। তখনও সে কাঁদছিল আর বলছিল, “আমার জীবনে শাস্তি নেই, আমি মরব।” স্তনের রোথো নতমুখে দাঁড়িয়েছিল। আমার কাছে সবটাই হেঁয়ালী লাগছিল। একটু রুগ্নভাবেই বললাম, “রাস্তায় দাঁড়িয়ে অভিনয় না ক’রে বলই না কি হয়েছে?” লাকিতা রুগ্নভাবে জবাব দিল, “ওই যে লোকটা তোমার সামনে দাঁড়িয়ে, ও আমার নিজের বাবা নয়। আমার বাবা আমার দু’বছর বয়েসের সময় মারা গেছে। রোথো তার এক বছর পরে আমার মাকে বিয়ে করেছে, কিন্তু তখন আমাকে ওরা চারনি। বারো বছর মা আমার কোন খোঁজ করেনি,

আমি ছিলাম আমার দিদিমা ও দাদামশাই-এর কাছে। ওদের কোন সন্তানাদি না হওয়ায় আজ এক বছর হ'ল রোথো তার মেয়ে হিসেবে আমার দত্তক নিয়েছে। হয়ত রোথো আমার নিজের মেয়ের মত ভালবাসে, কিন্তু হয় রে আমার ভাগ্য! আমার মা মনে করে 'আমার প্রতি রোথোর ভালবাসাটা মোটেই বাৎসল্য নয়। মাকে দেখিয়ে রোথো আমার প্রতি খারাপ ব্যবহার করে, মা'র ব্যবহার না বলাই ভাল। আমার আজ কেউ আপন নেই যার কাছে দাঁড়াতে পারি। আমার একমাত্র অবলম্বন দিদিমা, দাদামশাইকে তোমরাই চক্রান্ত ক'রে মেরেছ। তোমরা তাদের দেশে যেতে উত্তেজিত না করলে বা পাথের জোঁগাড় ক'রে না দিলে তারা মরত না। আমার জীবনকে বিষময় করবার জন্য তোমরাই দায়ী।' আমি ত চুপ, রোথোও নীরব রইল, একটি কথাও জবাব দিল না। নিজেদের ঘরোয়া কথা ঝাঁকের মাথায় ব'লে লাকিতা একটু অপ্রস্তুত হয়ে পড়ল। তখনকার মত ব্যাপারটা মানিয়ে নিলেও বাধ্য না হ'লে সে রাতে রোথোর বাড়ী যেতাম কি-না সন্দেহ। অস্বস্তিকর মনস্তাপ সমস্ত রাত আমাকে খোঁচা দিয়েছিল। ভাবছিলাম, রাজনৈতিক কারণে বটা অশান্তি ও পারিবারিক অশান্তির মধ্যে কোন্টা তীব্রতর। এর পর প্যাঁভিয়ঁরোর মোহ আর আমাকে টানতে পারে নি।

যে যুক্তাত্মকে ফ্রান্স এতদিন দূরে ঠেলে রেখেছিল উপরোক্ত ঘটনার কয়েকদিন পরে বিরাট আকারে তা ফ্রান্সের সীমান্তে হুমকি দিচ্ছিল। হিটলার কর্তৃক পোল্যান্ডের দাবী তীব্র হতে তীব্রতর হচ্ছিল। দাদাদিগের সমানে হুমকি দিলেও তার মধ্যে ভয় ও উদ্বেগের মিশ্রণ ছিল। রাত-দিন যখন-তখন সাইরেন বেজে লোকজনের মাথুগুলিকে ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করছিল। ঘরবাড়ী, আরকস্তুভ, মূর্তি, শিল্পসম্পদ বালির বস্তা দিয়ে ঢেকে, আগো নিভিয়ে ফ্রান্স আত্মরক্ষার ব্যবস্থায় ব্যস্ত হয়েছে। আমার প্রফেসার জিওভানেল্লি দূরগ্রামে চলে গেলেন। তাঁর এবং গ্রাঁদ শমিয়ের-এর স্টুডিয়ো বন্ধ হয়ে গেল। ঘরে বসে ভাবছি এখানে থাকব, না দেশে ফিরে যাব। হোটেলের পরিচারিকা এসে খবর দিল—নীচে দু'টি মহিলা আমার সঙ্গে দেখা করতে চায়। নেমে দেখি এন্কারনা আর তার মা মাদাম মারিয়া দাঁড়িয়ে। অভিধান-কুশলসংবাদাদির পালা শেষ হ'লে

মারিয়া বললেন, “কর, আমরা বড় বিপদে পড়ে তোমার কাছে এসেছি।” কি বিপদ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বললেন— তাঁর স্বামী অনেক খুঁজে অতি কষ্টে ঠিকানা বোগাড় ক'রে



সুকন্যা মাদাম মারিয়া

বার্গিলোনা থেকে চিঠি দিয়েছেন স্পেনে ফিরবার অস্বাভাবিক জানিয়ে। কিন্তু নবনিযুক্ত কন্সাল কিছুতেই প্রবেশের হুকুম দিচ্ছে না। যে কাণ্ড করে শেষে হুকুম ও পাথের মিলল তা সবিস্তারে লিখলে একটি মহাকাব্য হয়ে যেত। মারিয়া বললেন “কর, আমরা চলে যাব, আর হয়ত দেখা হবে না; কিন্তু তোমাকে আমাদের কাছ থেকে কিছু নিতে হবে।” শুনে বললাম, “পাগল হলে নাকি! তোমরা একেবারে নিঃস্ব, আহাৰ্য্য পাথের—এমন কি পরণের উপবৃত্ত কাপড়টুকুও যার নেই কি চাইব তাহাদের কাছে। একে উপকার করা হ'ল মনে ক'রে প্রতিদান নিলে নিজের কাছে এবং নিজের দেশের কাছে লজ্জিত হব। এতটুকু উপকার আমাদের দেশে লোকে লোকের প্রতি ক'রে থাকে। পরাধীন হ'লেও আমাদের দেশে হৃদয় একেবারে মরে যায় নি। যদি একান্তই কিছু ভালবেসে দিতে চাও ত দেশে গিয়ে পাঠিয়ে।” তারা বলল, “দেশে ফিরে আমাদের দুর্গতি আরো বাড়বে ছাড়া কমবে না। দেশে থাকার কই, অর্থই বা কোথায়! ব্যবসা, বাণিজ্য, চাষ—সবই ত বন্ধ। সত্যিই

আমরা তোমাকে কিছুই দিতে পারি না। তুমি আমাদের কিছু কাজ দাও বা ক'রে আমরা তৃপ্ত হব।" তাদের কিছুতেই নিবৃত্ত করা গেল না। শেষে বললাম, "প্রতিনিধি হিসাবে নয়, তোমাদের সঙ্গে জীবনের কয়েকটা মুহূর্ত কেটেছে, তার স্মৃতি-হিসাবে তোমাদের একটি প্রতিকৃতি এঁকে নিই।" যাবার দিন মারিয়া এন্কারনাকে স্পেনের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে লিখে জানাতে অনুরোধ করেছিলাম। লিখে জানান সম্ভব হয় নি। কিন্তু এনকারনা একটি ছবিওয়ালা পোস্টকার্ড পাঠিয়ে জানিয়েছিল স্পেনের বর্তমান অবস্থা কি। ছবিতে ছিল ভুলুস্তিতা শোকাবনতা একটি নারীর প্রস্তরমূর্তি। লিখে বোধ হয় সে এত পরিষ্কার ক'রে জানাতে পারত না তাদের দেশের হৃতসরস্ব অবস্থাকে।

পয়লা সেপ্টেম্বর থেকে বৃদ্ধ বেধে গেছে। পরিচিত সকলেই চলে গেছে। আমি পড়ে দিন গুণছি পাথেরের আশায়। অধ্যাপক জিওভানেল্লি বহুবার অনুরোধ করেছিলেন তাঁর সঙ্গে গ্রামে গিয়ে থাকতে। এই সহানুভূতির জন্ত তাঁর কাছে আমি চিরকৃতজ্ঞ, কিন্তু ফিরবার বহু কারণ আমাকে তাগিদ দিয়ে ভাবিয়ে তুলল। একদিন আমার



রেজুজ্জি হেলেরা ও আমি

জিনিষগুলি জিওভানেল্লির কাছে নিয়ে গিয়ে বললাম, "জানি না ভাগ্যে কি আছে; বহুদিন আমার সংবাদ না পেলে

অনুগ্রহ ক'রে এগুলি আমার দেশের ঠিকানায় যেন পাঠিয়ে দেন।" তাঁর কাছে বিনায় নিয়ে খালি হুটকেশ হাতে কয়েক মিনিট রাস্তা চলতেই পাশের একটি পার্ক থেকে প্রচণ্ড শব্দে বিমান ধ্বংসী কামান গর্জে উঠল। এক মুহূর্তে রাস্তা জনশূন্য হয়ে গেল। কি করব ভাবতে পারছি না, হতবশ হয়ে গেছি। যে লোকের কামান দেখা দূরের কথা, এত কাছে বিস্ফোরণে তার মস্তিষ্ক বিকল হওয়া কিছু আশ্চর্য্য নয়। একটি পুলিশ ছুটে এসে কানের কাছে বাশী বাজিয়ে এক ধাক্কা আনায় ফুটপাথের এক প্রান্তে ঠেলে দিল। সামনের বাড়ীর দরজায় লেখা ছিল "আত্রি" (আশ্রয়)। ঢুকে পড়লাম। "কাত"-এ (ভূগর্ভস্থ ঘর) নেমে দেখি কয়েকটি মেয়ে প্রায় উলঙ্গ অবস্থায় তাদের শিশুগুলি কোলে ক'রে বসে আছে। আতঙ্কে তারা যে যে অবস্থায় ছিল ছুটে আশ্রয়ে এসেছে, কাপড় পরবার সময়টুকু পর্য্যন্ত পায়নি। তাদের বিশ্রুত চুল, চোখের ভয়-বিস্ফারিত দৃষ্টি যুদ্ধের বীভৎসতাকে আমার সামনে প্রকট ক'রে তুলল। তারা শিশুগুলিকে নিজেদের কুক্ষিতে ঢুটালিঙ্গনে চেপে ধরেছিল। নিজেদের শরীর দিয়ে ঢেকে সন্তানকে আরো নিরাপদ করবার আশ্রয় প্রয়াসে মনে হচ্ছিল তারা আশ্রয়েও নিরাপদ অনুভব করছে না। সকলের চোখ দিয়ে অশ্রু অবিরলধারে পড়ছিল, আর মাঝে মাঝে কাতরোক্তি যেন তাদের বুক চিরে বেরুচ্ছিল, "হায় আমাদের এ কি সর্বনাশ হ'ল!" কারো স্বামী, ভাই বা বাপ যুদ্ধে চলে গেছে। অনেকের আত্মীয়স্বজন বিগত মহাযুদ্ধ-বৈতরণীর পার থেকে ফিরে এসেছে। এরা কেউই হয় ত তখন ভাবেনি আবার তাদের ফিরে যেতে যবে যুদ্ধ-দেবতার খর্পর ক্রম্বরে ভরে দিতে। পুরুষ যুবক হয়ে, এদের মাঝে কাপুরুষের মত দাঁড়িয়ে থাকতে লজ্জা হ'ল, উপরে উঠে এলাম। সব সময় প্রাণের ভয়ই যে বড় হয়ে ওঠে না, সেদিন তা মর্মে মর্মে অনুভব করেছিলাম। পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও তার প্রভাব অতি কাপুরুষকেও কামানের মুখে দাঁড় করিয়ে দিতে সক্ষম। আমাদের দেশে ভীক বলে নিমিত্ত শ্রমিক চাষীরাও আত্মদান ক'রে তার প্রমাণ দেখিয়েছে।

পাথের মিলেছে। ফিরবার জন্ত জাহাজও পাওয়া গেছে। কিন্তু আনন্দ কি দুঃখ হচ্ছে তা বুঝলাম না। অন্তত আনন্দের উদ্ভাস বা দুঃখের তীব্রতা কোনটাই অনুভব

করিনি। স্টেশনে উপস্থিত হয়ে দেখি, ছিন্ন মলিন পোষাকে
বিষম মুখে কয়েকজন রেক্‌জি প্রেতের মত দাঁড়িয়ে। ঘণ্টা
বাজল, রেলের কর্মচারীরা “আ ভোয়াতুর সিলভুগ্নে”
(যাত্রীরা অস্থগ্ৰহ ক’রে গাড়ীতে উঠুন) ব’লে চীৎকার করতে
লাগল। তারা একে একে আমার হাত চেপে ধ’রে বিদায়
জানাল। মুখে কিছু বলবার ভাষা আমাদের ফুরিয়ে
গিয়েছিল। কিন্তু ঐ সামান্য চাপেই অম্ভব করেছিলাম
অন্তরের অকৃত্রিম বিচ্ছেদ বেদনাকে। আর কোন দিন তাদের

সঙ্গে দেখা হবে কি-না জানি না। বহুদূরের বিদেশী ভালবাসার
বোঝা বড় ভারী। গাড়ী ছাড়বার জন্ত বাঁশী বাজল।
রুমাল বা হাত নেড়ে বিদায়ের অভিনয়কে দীর্ঘ করার ইচ্ছে
হয় নি। বিদায়ের শেষ মুহূর্তে তাদের মুখের ভাব দেখবার
মত সাহসও ছিল না। সামনের জানালার পর্দাটা কাঁচের
উপর টেনে দিলাম। ইউরোপের সামান্য কয়েকমাসের
বাস্তব ছবিকে চোখের সামনে থেকে মুছে দিতে পেরেছি
কি-না অন্তরই সে প্রশ্নের জবাব দেবে।

সতী প্রয়াণে

মহারাজা শ্রীযোগীন্দ্রনাথ রায়

তুমি চলে গেলে সতী,

শান্তিময় স্বর্গলোকে—

মোরা রহু দূরে—

হেথা কেন থাকিবে গো ?

যখন বাইতে পার

স্বর্গের পুরে ?

মাতৃরূপে দেখেছিহু

তোমাংরে গো ওগো সতী

কিবা কব আর

করুণায় ভরা আঁখি

কে বলিবে দেখে নাই

এপারের পার ?

যদি সবই জেনেছিলে

কেন তবে চলে গেলে

সব কিছু ফেলে ?

জীবন-সঙ্গীরে তব

তব রাজ্য, তব সব

তব মেয়ে-ছেলে।

অন্তরাল হতে তুমি

একবার দেখ নিজে

নিচেকার ছায়া।

দুঃখ পাবে জানি তাহা

মন তব কবে আহা !

এতো নহে মারা।

প্রসন্ন কালিকা মাতা

প্রসন্ন তোমার প্রতি

সত্য ইহা, মিথ্যা কভু নয়।

সতী গেল স্বর্গপুরে

সঙ্গীতের সুরে সুরে

স্মরণীনা সে কি কভু রয় ?



সাক্ষী

শ্রীস্বধাংশুকুমার ঘোষ বি-এস-সি

কলিকাতা থেকে মোটরে আমি দুইজন বন্ধুকে সঙ্গে নিয়ে রামগড় কংগ্রেসে ভিজিটার হ'য়ে গিয়েছিলাম। অধিবেশনের দিন প্রাতে আকাশে মেঘের ঘটা দেখে বৃষ্টি আরম্ভ হবার আশংগই আমরা মজহরপুরী ত্যাগ করেছিলাম। ফেরবার পথে রাজরপ্পার ৬ ছিন্নমস্তার প্রাচীন প্রস্তর মন্দির দেখে যাবার আমার খুব ইচ্ছা হয়েছিল। সাক্ষী বন্ধুদ্বয় সময়ভাবে রাজরপ্পা যেতে রাজী হলেন না। আমি তাঁদের রাঁচি রোড স্টেশনে তুলে দিয়ে নিজের মোটরে রাজরপ্পা অভিমুখে ড্রাইভার সহ রওয়ানা হলাম। চিতরপুরের মিশন হাসপাতালে বিহারের সাব-ডেপুটি ৬ তুলালহরি ঘোষের স্মৃতি-ফলকও দেখবার ইচ্ছা ছিল। সেখানকার হাসপাতালের ডাক্তার মুখার্জির নামে একজন বন্ধু একটি চিঠি দিয়েছিলেন। ডাক্তার মুখার্জি উক্ত বন্ধুর আত্মীয়। পথে চিতরপুর থেকে একটা গাইড্ সঙ্গে নেবো ঠিক ছিল। ছোটনাগপুরের ছোট ছোট পাহাড় ও জঙ্গলের ভেতর দিয়ে—উঁচু পাথরের রাস্তা। এক এক স্থানে এমন বঁক আছে যে সামান্য বেতাল হ'লে মোটর আরোহী সহ ষাট ফিট পর্যন্ত নীচে গিয়ে পড়তে পারে। এই অঞ্চলের জঙ্গল কংসরাজ্যের কয়েদখানা রূপে ব্যবহৃত হ'ত—এরূপ প্রবাদ আছে। ছোট ছোট নদীর ওপর বড় বড় পুল বাঁধা আছে। নদীগুলি গ্রীষ্মকালে কেবল বালুগর্ভ—কিন্তু বর্ষাকালে ভীষণা খরস্রোতার আকার ধারণ করে। চিতরপুরে যখন পৌঁছলাম, ডাক্তার নিকটস্থ লারী নামক গ্রামে রোগী দেখতে গেছিলেন। 'মেমসাহেব'ও সঙ্গে গেছিলেন। লারী গ্রামে অনেক বাঙ্গালীর বাস আছে। ডাক্তারের ছোট বাংলোর সংলগ্ন আর একটি ছোট বাংলো আছে। সেটি ভিজিটার্স রেস্ট হাউস রূপে ব্যবহৃত হয়। আমি ডাক্তারের অল্পপস্থিতিতে সেই রেস্ট হাউসে আশ্রয় নিলাম। ইচ্ছা ছিল, পরদিন প্রত্যুষে একজন গাইড্ সঙ্গে নিয়ে রাজরপ্পা রওয়ানা হব। ড্রাইভার আমার মোটর নিয়ে মাইলখানেক দূরে এক গ্যারেজে বিশ্রাম করতে গেল। বিপ্রহরে এক ঘুম ঘুমিয়ে উঠে দেখলাম—আকাশে

মেঘের ছুটাছুটি লেগে গেছে—পশ্চিম আকাশ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করেছে। একটু পরেই ঠাণ্ডা হাওয়া দিয়ে মুখলধারে বৃষ্টি এসে পড়ল। অল্পক্ষণ মধ্যেই রাস্তাঘাট প্রবল বৃষ্টিতে ভ'রে গেল। বাংলোর নিকটস্থ 'গান্ধীজমী' নামক নালাটি এক পার্বত্য খরস্রোতে পরিণত হ'ল। ডাক্তারের বাংলোর দিকে মুখ ক'রে আমি নিজের ঘরে বসেছিলাম। ডাক্তারের 'বয়' একটি পাঁচবৎসরের বালিকাকে তার পিতামাতার ক্ষেদ্বাশ্ আর দেবী নেই—এইরকম বোঝাচ্ছিল। ভীষণ বর্ষায় তার পিতামাতার জন্ত মেয়েটি একটু ব্যাকুল হয়েছে—বোঝা গেল। মেয়েটিকে খাওয়াতে সে চেষ্টা করছিল—কিন্তু সে কিছুতেই খেতে রাজী ছিল না। হঠাৎ মেয়েটি জোর ক'রে 'বয়ের' হাত ছাড়াতে গিয়ে সিমেন্টের মেঝের ওপর প'ড়ে গেল। তৎক্ষণাৎ চাঁৎকার ক'রে সে কেঁদে উঠল। কান্নার সুরের মধ্যে বেদনা অপেক্ষা পিতামাতার দীর্ঘকাল অল্পপস্থিতির অভিমানের অভিব্যক্তি আমার কাণে বেশী লাগল। বৃষ্টির মধ্যে ছুটে চ'লে এসে আমি তাকে কোলে নিলাম। অপরিচিতের কোলে উঠে সঙ্কোচে ও বিষয়ে সে কান্না বন্ধ করল, কিন্তু ফোঁপাতে লাগল। তার গা ঢেকে আমি তাকে নিজের ঘরে নিয়ে গেলাম। সেখানে আর্নিকা মানার টিঞ্চারের পটি তার বেদনার স্থানে দিয়ে আর্গিকা ৬ ক্রম তাকে খাইয়ে দিলাম এবং তার হাতে রামগড়ের মেলায় কেনা দুটো পুতুল, বিস্কুট, লেবেনচুয প্রভৃতি ঘুষ দিয়ে তাকে শান্ত করলাম। সে খুশী হ'য়ে আমার দিকে দেখতে লাগল। নাম জিজ্ঞেস করায় সে বলল—তার নাম সুধীরা, তার মা তাকে সুধী ব'লে ডাকেন। আমার মনটা কেমন হাঁক ক'রে উঠল। আমার নিজের নাম সুধীর। কিছুক্ষণ তার সঙ্গে গল্প করার পর সে ঘুমিয়ে পড়ল—তাকে আমার বিছানায় শুইয়ে দিলাম। রাত্রি আটটা নাগাদ আকাশ বেশ পরিষ্কার হ'য়ে বাওয়ার পর সপ-ত্নীক ডাক্তার তাঁর মোটরে ফিরলেন। মোটর থেকে নেমেই মেমসাহেব মেয়ের শোবার ঘরে মেয়েকে দেখতে গেলেন। বয় তখন ভয়ে ভয়ে সন্ধ্যার ঘটনা সব বললে।

মেমসাহেব বেশ পরিবর্তন না ক'রেই আমার বাংলায় প্রায় ছুটে এলেন। আমি ইঙ্গিতে নিদ্রিতা স্ত্রীরা কে দেখিয়ে দিলাম। তিনি আমাকে সন্তুষ্ট ধনুবাদ জানিয়ে মেয়ে নিয়ে নিজের ঘরে উঠলেন। আমি বারান্দায় দাঁড়িয়ে-ছিলাম—বরের আলো মুখে পড়ায় চিন্তে পারলাম, ডাক্তার মুখার্জির জায়া ওরফে 'মেমসাহেব' আমার পোস্ট গ্র্যাজুয়েট ক্লাসের সহপাঠিনী বীথিকা ব্যানার্জি। বীথিকা বারান্দায় পৌঁছে স্ত্রীরা কে জাগিয়ে তার মুখে চুমু দিয়ে তার অভিমান ভাঙালো। এদিকে ডাক্তার 'বয়ে'র কৈফিয়ৎ শুনতে শুনতে ক্লান্তদেহে হঠাৎ ধৈর্য হারিয়ে তাকে এমন পদাবত করলেন যে, সে বেচারী ধাক্কা সামলাতে না পেরে দূরে ছিটকে পড়ল। ভয়ে সে আধমরা হ'য়েই ছিল। পড়বার আগে তার মুখ থেকে মাত্র একটা অক্ষুট কাতরোক্তি বেরোল।

ডাক্তার রাগে গম্ভীর ক'রতে ক'রতে কাপড় চোপড় ছাড়তে উঠলেন। আমার ঘরে আলো জ্বলতে দেখে, আমার বারান্দায় উঠে এলেন। প্রথমে মেয়েকে ফার্স্ট-এড হেওয়ার জন্তু আমাকে ধনুবাদ দিলেন। তারপর আমার আগমন-উদ্দেশ্য, বন্ধুর পরিচয় প্রভৃতি জেনে আমাকে বললেন—পার্কাত্য ভেড়া নদী এত বৃষ্টিতে ভীষণ আকার ধারণ করেছে। তার ওপর কোনও পুল নেই। সে নদী হেঁটে পার হ'য়ে রাজরঞ্জায় মার মন্দিরে যেতে হয়। যদি আর বৃষ্টি না হয়, তবে চার-পাঁচ দিন অন্তত না অপেক্ষা করলে সে নদী হেঁটে পার হওয়া যাবে না। দামোদর ও ভেড়া নদীর সঙ্গমস্থলে জঙ্গলের মধ্যে মার মন্দির অবস্থিত। সেখানে বাঘের অত্যাচারের কথা প্রায়ই শোনা যায়। মনটা এসব শুনে বড় খারাপ হ'য়ে গেল। নিকটে থরশ্রোতা গাঙ্গী-জমার গর্জন বাংলা থেকে শোনা যাচ্ছিল। কস্তুর ক্রন্দন শুনে ডাক্তার নমস্কার ক'রে নিজের বাংলোর বারান্দায় উঠলেন।

টিফিন বাস্কেটে খাবার ছিল—তাই থেয়ে নিয়ে বারান্দায় ইজিচেয়ারে চোখ বুজে পড়েছিলাম। চারিদিকে নিশ্চলতা ও অন্ধকার বিরাজ করছিল। ভাবছিলাম মাহুয় কত রকম ভাবে, আর অদৃষ্টের অদৃশ্য সঙ্কেতে বাস্তবে তার কত ওলট-পালট হ'য়ে যায়। এই বীথিকার সঙ্গে আমার বিবাহ একরকম পাকাপাকি স্থির হ'য়েই ছিল। পরস্পরের

পরস্পরকে কত ভাল লাগত। আমি বিলাতে থাকতে প্রতি মেলে উভয়ের চিঠি লেখালেখি ছিল। সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার ফল বেরোবার সঙ্গে সঙ্গে সব কি রকম বদলে গেল। 'ভাইভা ভোসি'তে আমি কিছু কম নম্বর পাওয়ার জন্তু পরীক্ষায় আমার স্থান নীচে হ'য়ে গেল। আই. সি. এস্ হ'তে পারলাম না। খবর বেরোবার পর বীথিকার চিঠি আসা বন্ধ হ'য়ে গেল। তার বাবা 'ফন্স্যালি' দুঃখ ক'রে চিঠি লেখেন, আরও লেখেন—তোমার প্রতি আমার অনেক আশা ছিল—বা হোক, বীথিকে আর আটকে রাখা সম্ভব নয়, আগামী মাসে ডাক্তার মুখার্জির সঙ্গে তার ইত্যাদি। বীথিকার বাবার সে চিঠি পেয়ে আমি প্রায় পাগলের মত হয়ে গিয়েছিলাম। প্রবাসে একমাত্র মাতৃসমা ল্যাণ্ডলেডীর স্নেহচর্যায় অতি কষ্টে সে ধাক্কা সামলাতে পেরেছিলাম। আমার বাবা লিখলেন দ্বিতীয় বার সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার জন্তু লগুনে থেকে প্রস্তুত হ'তে। কিন্তু সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দিতে আমি আর মনে জোর পেলাম না। ব্যারিস্টারী পরীক্ষা দিয়ে পাশ ক'রে কলকাতা ফিরলাম। তারপর কয়েক বছর কেটে গেছে। বাবা মারা গেছেন। সংসারে এখন আমি একলা—সম্পূর্ণ একলা। তাই খেয়াল-শুলো কিছু উদ্দাম। রাজরঞ্জা যাব ব'লে কলকাতা থেকে বেরিয়েছি—এতদূর এসে ফিরে যাব কি না ভাবছি—চোখ বুজে—আপন মনে। হঠাৎ মাথার কাছে 'স্বহী' 'স্বহী' ডাক শুনলাম। এই নামে বীথি আমাকে ডাকত। মনে হ'ল ঘুমিয়ে পড়েছি, আর স্বপ্ন দেখছি। সেই ডাক আবার শুনলাম। চোখ মেলে দেখি, বীথি মাথার কাছে চেপে গা দিয়ে আমাকে ডাকছে। আমি উঠে তাকে একটা চেয়ারে বসতে দিলাম। সে আমার হাত ধরে কঁাদ কঁাদ স্বরে বললে—কি হবে স্বহী, বয়টা যে ম'রে গেল! আমি চমকে উঠলাম। বীথি আমার হাত ছুটি ধরে তার ওপর মাথা রেখে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কঁাদতে লাগল। আমি বললাম, কি ছেলেমানুষী ক'রো, ডাক্তার মুখার্জি এখনই দেখতে পেলে কি মনে করবেন! সে জানালো—ডাক্তার প্রচুর বিয়ার পান ক'রে অচেতন হ'য়ে আছে; এমনই ভাবে তার দাম্পত্য জীবনের প্রতিটি দিন কাটছে। মেয়েটি যদি তাদের মধ্যে না আসত, তাহ'লে সে এতদিন নিশ্চয় বিব

থেয়ে মরত। আমি তাকে সাহুনা দিলাম এবং স্থির হ'তে বললাম। আমার সহানুভূতি পেয়ে সে বালিকার মত আমার কোলে মাথা রেখে ফুলে ফুলে কাঁদতে লাগল। সে ব'লে যেতে লাগল—আমার দিক থেকে তুমি যে রকম ব্যবহার পেয়েছ, তথাপি তুমি আমার ওপর এত অহুকম্পা দেখাচ্ছ। আমার মার ইচ্ছা ছিল না তোমার সঙ্গে এনুগেজ-মেন্ট ভাঙ্গা। কিন্তু বাবা কিছুতেই সে সময় ডাক্তারকে হাতছাড়া করতে রাজী হ'লেন না। আমার শেষ চিঠির উত্তর তোমার কাছে পাবার আশায় কত অছিলায়, কত কষ্টে আমি বিয়ে আটকে রেখেছিলাম, তা কেবল আমি জানি। সে চিঠির যখন কোন উত্তর পেলাম না, তখন আমার সব জোর চ'লে গেল। পরে জেনেছিলাম, আমার লেখা সে চিঠি তোমার কাছে যেতে দেওয়া হয় নেই।

বীথিকার বাক্যশ্রোতে বাধা দিয়ে বললাম, বয়টার মৃতদেহের কি ব্যবস্থা হবে? বীথিকা ব'ললে, নেশার ঘোরে ডাক্তার একবার বলেছিল, গাঙ্গীজমীর শ্রোতের মুখে ফেলিয়ে দাওগে। জলে ডুবে মরেছে ব'লে দেবো। আমি ভাবগাম, ডাক্তার হ'য়ে যদি মুখার্জির এই মত হয়, তা হ'লে তার নেশা খুব হয়েছে। কারণ এ হ'ল মৃতদেহে বিষ গিলিয়ে বা ফুঁড়ে দিয়ে বিষ থেয়ে মরেছে বলবার চেষ্টার মত। রিগর মটস আরম্ভ হবার পর ধমনীতে রক্ত সঞ্চালন আশা করার জায় মেডিকাল জুরিস্‌প্রুডেন্সের অভিজ্ঞতা কোনও ডাক্তারের সজ্ঞানে হ'তে পারে না।

বীথিকাকে সাহুনা দিয়ে তার ঘরে পাঠালাম। আমার মনটা খুব খারাপ হ'য়ে গেল। বারান্দায় লঘু পদক্ষেপে পায়চারি করছি। রাত প্রায় এগারটা। ডাক্তার মুখার্জি ভয়ানকভাবে আমার কাছে এলেন। আমি বিস্মিত হ'য়ে মুখের দিকে চাইতে তিনি বললেন, সন্ধ্যায় একটা স্ন্যাকসিডেন্ট হ'য়ে গেল, আপনি ব্যারিস্টার, বলুন ত'—ইন্টেনশান্ টু কি? না থাকলে এতে কন্‌ভিকশান্ হ'তে পারে? আমি বললাম, 'মার্ডার চার্জে না হ'লেও গ্রিভাস্ হার্টের চার্জে ৩২৬ ধারায় হ'তে পারে। 'ইন্টেনশান্' ছেড়ে আপনি 'প্রভোকেশান্', 'সেল্‌ফ্-ডিফেন্স্', 'র্যালিবি' প্রভৃতির 'ডিফেন্স্' দিলে কিছু সুবিধা হ'তে পারে। ডাক্তার বললেন, তার ত 'ইন্ডিপেন্ডেন্ট্ উইটনেস্' চাই। আমি আকাশ থেকে পড়লাম। সামনে চেয়ে দেখি বীথিকা

আমার ঘরের দিকে উদ্গৃহ হ'য়ে নিজের বাংলোর বারান্দা থেকে চেয়ে আছে। আমি হঠাৎ ব'লে ফেললাম, আপনি 'র্যালিবি ডিফেন্স্' দেবেন, আমি সাক্ষী দেবো। ডাক্তার আমার পায়ে হাত দিয়ে ব'লে উঠলেন, ভগবান আমাকে বাঁচাবার জন্য আজ আপনাকে এখানে পাঠিয়েছেন। আপনি এখানে থাকুন, নদীর জল একটু কম হোক, আমি আপনাকে সঙ্গে নিয়ে রাজরঞ্জা যাব। মিশনের চাকরদের ডাকাডাকি করে 'বয়টার মৃতদেহ সংকারণের ব্যবস্থা হ'ল। তারা জান্নল বৈকালে ডাক্তার সাহেবের অগুপস্থিতিতে 'বয়ে'র বুকে একটা ব্যথা ওঠে। সে কথা আমাকে বলে সে শুয়েছিল। তার পর তাকে আর দেখা যায় নাই। ডাক্তার ফিরে এসে পরীক্ষা ক'রে দেখেন সে হার্টফেল হ'য়ে মারা গেছে। পরদিন প্রাতে মিশনের একজন ধর্মযাজক আমার উক্ত মর্মে একটা স্টেটমেন্ট্ লিখে নিলেন। আমি নির্বিকার-চিত্তে 'স্টেটমেন্টে' সই ক'রে দিলাম। ধর্মযাজক ব'ললেন, ডাক্তার মুখার্জি তাঁদের মধ্যে খুব 'পপুলার ফিগার'। ওর চিকিৎসায় সকলের খুব রোগ সাধে। তিন বৎসর বিলাতে ডাক্তার মুখার্জির অধ্যয়নের সূখ্যাতি ক'রে এবং আমার করমর্দন ক'রে তিনি চ'লে গেলেন।

ডাক্তার মুখার্জি তারপর আমাকে পেয়ে বললেন—বীথিকার সঙ্গে আলাপ ক'রতে ব'ললেন। ঘণ্টাখানেকের মধ্যে হাসপাতালে গিয়ে ৬তলালহরিবাবুর দান আলমারী, যন্ত্র ও স্বত্বফলক দেখে এলাম। ডাক্তার মুখার্জি হাসপাতালের কাজ সেরে যখন বাংলায় ফিরলেন, তখন দেখলেন বীথিকার সঙ্গে আমার আলাপ বেশ জমে গেছে। তিনি আমাকে বললেন—বীথিকা অতি সহজেই সকলের সঙ্গে আলাপ করতে পারে—এটা তার মন্ত গুণ। বীথিকা আমার 'প্ল্যান্ অফ্‌ লাইফ্' সম্বন্ধে সব জেনে নিয়েছিল। আমি যখন তাকে বললাম, পরজন্মে যদি বিয়ে করা ভাগ্যে থাকে, তবে হবে—এ জন্মে হ'ল না—তখন তার মেয়েকে আমার কাঁধে ফেলে দিয়ে সে খুব গা ঘেঁষে দাঁড়াল। আমার তখন মনে হ'ল—পোস্ট্‌গ্র্যাডুয়েট ক্লাসে আমরা কাল পর্যন্ত পড়েছি। মাতের সব ঘটনা স্মৃতি থেকে মুছে গেছে।

বীথিকা আমাকে নিজে রেঁধে খাওয়াল। চার দিন পরে আমাদের রাজরঞ্জা যাবার দিন স্থির হ'ল। দুপুরে

ভারতবর্ষ



শিল্পী—ই. মুক্তা পুণ্ড্র চক্রবর্তী

বুলবুল

ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ারহাউস

নিজের ঘরে একটু ঘুমোলাম। একটা সুখস্বপ্ন দেখে ঘুম ভেঙে গেল। উঠে শুনলাম, ডাক্তার ও ‘সেম্‌সাহেব’ নিকটস্থ পোনা গ্রামে মোটরে বেড়াতে গেছেন। একটু পরে তাঁরা যখন ফিরলেন, আমি ততক্ষণ নিজের জিনিষপত্র গুছিয়ে মোটরে ভুলে ফেলেছি। ডাক্তার ব্যস্ত হয়ে কারণ জিজ্ঞাসা করলেন—আমি বললাম চার-পাঁচ দিন বসে থাকার ছুটি নেই! আকাশ পরিষ্কার হয়ে গেছে, তাই কলকাতা ফিরে যাচ্ছি। বীথিকা সূধীরাকে আমার কোলে নেই, বুঝলাম।

ভারতচন্দ্র

শ্রীভোলানাথ সেনগুপ্ত

রূপনগরীতে রসের পসরা
বেসানি করিতে গিয়া,
কবি-সদাগর রায়গুণাকর
ফিরিলে কলঙ্ক নিরা ॥ ১ ॥

ভাষার নগরে ভাবের পসরা
বেসানি করিতে গিয়া,
কথাখে কাটিয়া হৃদয়ের গাটি
ফিরিলে সূর্যশ নিরা ॥ ২ ॥

যে কলঙ্কে কলঙ্কিলে লেখনী তোমার,
বৃথা কাল নিল তাহা মুছিবার ভার।
অঙ্গীল বলিয়া লোকে মনে বাসে রাগ,
সহজে ছাড়ে না তোমা যদি পায় বাগ।
আদিরসগতপ্রাণ হরত-রসিক
যেইজন, সেই পারে বুঝিতে সঠিক।
শুনিতে কামনা বাড়ে বিদগ্ধ-চিত্তে,
মন্দমতি তব দোষ অক্ষম কহিতে।
দোষকে করিয়া গুণ লয় যারা মনে
ছুষ্ট বলি তব কাব্য তাহারা না গণে।
পড়িতে পড়িতে মন ভুলি কোন ছলে,
মজিতে মজিতে ডুবে যায় রসাতলে!
হে ভারত, কবিদলে হয়ে সমাসীন,
লোকচক্ষে সর্বজনে করিয়াছ হীন।

রচিলে যে রসকাব্য রায়গুণাকর,
শব্দে, ছন্দে, অলঙ্কারে সর্বগুণাকর।
ভাষারে পরালে তুমি নানা অলঙ্কার,
বধুরূপা-মাতৃ-অঙ্গে-দ্রব্য-অলঙ্কার।
বিদগ্ধজনের মুখে শুনি এইরূপ,
রূপ গুণ বিচারিতে আগে চাই রূপ।
কাঁচা-সোনা দিয়ে গড়ি উপহার হার,
যতনে মাতার কর্ণে দিলে উপহার।
রূপাতে রচিলে তুমি রূপকের মল,
জননী চরণে তাহা করে ঝলমল।
অভাবোক্তি, কাকু, শ্লেষ, বক্রোক্তি যমক,
মণি-সম মাঝে মাঝে বাড়ায় জমক।
সাবধানে ধরি দেখি বিচারের তুল,
ভাষাতে অপরে নহে ভারতের তুল।

কলঙ্ক=অপবান, কালি। রাগ=ক্রোধ, অহুরাগ। আদিরস= কামরস, আদি=ঐশ্বর। হরত=উত্তম কাণ্ডে রত, অঙ্গীল কাণ্ডে

১। বিদগ্ধ=বি-দগ্ধ (পোড়া), বিদগ্ধ=বিধান। গুণ=গুণন, (multiply), গুণ=(qualification)।

গোবিন্দচন্দ্র ও ময়নামতী

অধ্যাপক শ্রীবিজনবিহারী ভট্টাচার্য এম-এ

বাঙ্গালা দেশে রাজা গোবিন্দচন্দ্র বা গোপিচাঁদের নাম তেমন সুপরিচিত নয়। কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে গোবিন্দচন্দ্র এবং তাঁহার মাতা ময়নামতীর একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। বাঙ্গালা দেশের উত্তরাংশে গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনী অবলম্বনে যে সব গ্রাম্য গাথা এবং গান প্রচলিত আছে তাহার সংখ্যা নিতান্ত অল্প নয়। গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনী বিষয়ক কয়েকটি পুস্তকও প্রকাশিত হইয়াছে। গোবিন্দচন্দ্র বা তাঁহার মাতার জীবনকাহিনী সর্বসাধারণের কাছে প্রচার করা এই সকল পুস্তকের উদ্দেশ্য নহে। সম্পাদকগণ ভাষা সাহিত্য এবং ধর্মের তত্ত্বপিপাসু পণ্ডিতের এবং তত্ত্বাধারী বিজ্ঞানীর সাহায্যকল্পেই এই সকল পুস্তক প্রকাশে মনোযোগী হইয়াছেন।

ত্রিয়ার্সন সাহেবের সংকলিত “মাণিকচন্দ্রের গান”, নলিনীকান্ত ভট্টশালী ও বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত সম্পাদিত “ময়নামতীর গান”, নলিনীকান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত “গোপিচাঁদের গীত”, শিবচন্দ্র শীল সম্পাদিত “গোবিন্দচন্দ্র গীত”—গোপিচাঁদের আখ্যান প্রসঙ্গে এই পুস্তকগুলির নাম উল্লেখযোগ্য। কিন্তু বটতলা বা বঙ্গবাসী সংস্করণ পুস্তকের দ্বারা যে কাজ পাওয়া যায় এ সমস্ত বইয়ের দ্বারা সে কাজ পাওয়া অসম্ভব, পাওয়ার আশা করাও উচিত নয়। আজ ফুল্লরা কালকেতু, বেহুলা লখিন্দর, লহনা খুলনা, শ্রীমন্ত ধনপতি বাঙ্গালীর কাছে যে ধরণের পুস্তকের সাহায্যে ঘরের লোক হইয়া উঠিয়াছে ময়নামতী বা গোপিচাঁদের আখ্যান সম্বন্ধে সে রকম পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় বিরল। প্রাদেশিক ভাষার রূপ অব্যাহত রাখিবার জন্য সুপণ্ডিত সম্পাদকগণ পুঁথির লেখা যেমন আছে তেমনই ছাপেন। তত্ত্বসম্বন্ধে কাছে তাহার মূল্য আছে, কিন্তু যে গল্প চায় তাহার কাছে সে ভাষার মূল্য কি?

আজ বঙ্গের এক উত্তরাংশ ব্যতীত অল্প কোথাও গোবিন্দচন্দ্রের নাম শোনা যায় না; কিন্তু বঙ্গের বাহিরে ভারতের অন্যান্য প্রদেশে এই বাঙ্গালী রাজার নামে গান ও কাহিনী অত্যাধি প্রচলিত আছে।

উত্তরবঙ্গে প্রচলিত গোপিচাঁদের আখ্যানগুলি কিংবদন্তী অবলম্বনে রচিত। গোপিচাঁদ বিষয়ক যে সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদেরও কোনোটির মধ্যে প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য নাই। বস্তুতঃ আখ্যানকারগণ সাল তারিখ মিলাইয়া গোবিন্দচন্দ্রের জীবনচরিত লিখিতে বসেন নাই। চমৎকার গল্প শুনাইয়া শ্রোতা ও পাঠকের মনোরঞ্জন করাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল। দু-দশ জায়গায় সত্যের অপলাপ হইবে না—এমন প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহারা গল্প রচনা করেন নাই।

প্রকাশিত যে কয়টি গ্রন্থের নাম করা হইয়াছে এগুলিও গ্রামাঞ্চলে প্রচলিত আখ্যান ও কিংবদন্তীরই অসংস্কৃত সংস্করণ; ছাপার অক্ষরে মুদ্রিত হইলেও মৌখিক উপহাসের সহিত ইহাদের প্রকৃতিগত মিল আছে। ইহারাও গল্প মাত্র, ইতিহাস নহে।

তবে এই সমস্ত গল্পের মধ্যে অনেক বিষয়ে মিল আছে। চরিত্রের নামে, স্থানের নামে এমন কি কাহিনীর নানা অংশেও ভিন্ন ভিন্ন বইয়ের মধ্যে কিছু কিছু সঙ্গতি দেখা যায়। মূল কাহিনীতে মিল তো আছেই।

প্রকাশিত সব কয়টি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালী রাজা গোবিন্দচন্দ্র এবং তাঁহার মাতা ময়নামতীর কাহিনীটি সংকলন করা হইয়াছে। গোবিন্দচন্দ্রের ইতিহাস সম্বন্ধে যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, স্বর্গীয় দীনেশচন্দ্র সেন, নলিনীকান্ত ভট্টশালী প্রমুখ উপাধ্যায়গণ অনেক আলোচনা করিয়াছেন, এক্ষণে কাহিনীটি জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হউক এই কামনা করি। বাঙ্গালা দেশের যাত্রা, থিয়েটার এবং সিনেমায় খাঁটি বাঙ্গালার কাহিনীগুলি বরাবর সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল—এমন কি পূর্ববঙ্গের ছড়াগুলিও নাট্যরূপ পাইয়াছে। গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনীর মধ্যে নাট্যসম্ভাবনা অল্প নয়। এবিষয়ে ইহারা চিন্তা করেন তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

প্রায় নয় শত বৎসর পূর্বে মোহারকুল অঞ্চলে তিলকচন্দ্র নামক এক প্রজারজক ও পুণ্যশীল নরপতি রাজত্ব

করিতেন। তাঁহার দুই কন্যা, জ্যেষ্ঠার নাম ময়নামতী এবং কনিষ্ঠার নাম সিন্দূরমতী। তখন বিক্রমপুরের রাজা ছিলেন মাণিক্যচন্দ্র। এই মাণিক্যচন্দ্র বা মাণিকচাঁদের সহিত রাজকন্যা ময়নার বিবাহ হয়। কিন্তু বিবাহকালে বয়স অত্যন্ত তল্প ছিল বলিয়া ময়না পিতামাতাকে ছাড়িয়া এক সঙ্গে অনেক দিন খণ্ডুরালয়ে থাকিতে পারিতেন না, মধ্যে মধ্যে পিত্রালয়ে আসিয়া বাস করিতেন।

সেইকালে গোরক্ষনাথ নামক এক সিদ্ধ যোগীর আবির্ভাব হয়। তিলকচন্দ্রের রাজবাটীতে এই যোগীর বাতায়াত ছিল, সেখানে তিনি বালিকা ময়নামতীকে প্রায়ই দেখিতেন। ময়নাকে দেখিয়া তাঁহার মনে স্নেহের সঞ্চার হইল। তিনি মনস্থ করিলেন, ইহাকে মহাজ্ঞান শিক্ষা দিবেন। অনন্তর বালিকার সম্মুখে গোরক্ষনাথ স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে ময়নামতী সানন্দে তাঁহার নিকটে দীক্ষা লইতে সম্মত হইলেন। দীক্ষা দানের জন্ত যে সমস্ত অমৃষ্টানের প্রয়োজন সে সকল সম্পন্ন হইলে মন্ত্র গ্রহণের যোগ্যতা পরীক্ষা করিবার জন্ত যোগিবর ময়নামতীকে দ্বাদশ বৎসরের আহার্য মুহূর্ত্ত মধ্যে প্রস্তুত করিবার জন্ত আদেশ দিলেন। আজ্ঞামাত্র ময়না পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া কাঁচা হাঁড়ি ও কাঁচা পাতিলে অন্ন রন্ধন করিলেন এবং সোনার খালে সেই অন্ন বাড়িয়া দ্রুত, ‘আউটা দ্রুত’ এবং ‘চম্পা কলা’ সহযোগে তাহা গুরুর নিকট উপস্থিত করিলেন। তখন—

“অন্ন লইয়া গোরক্ষনাথ মনে মনে খুণে।

সতী কি অসতী কন্যা বুঝিব কেমনে।”

সতীত্ব পরীক্ষার নিমিত্ত

“বার সূর্যের তাপ সিদ্ধা তলপ করিল।

যতেক সূর্যের তাপ মৈন্যার গায়ে দিল।”

এক সূর্যের তেজই মানুষ সহ্য করিতে পারে না কিন্তু দ্বাদশ সূর্যের তেজ ময়নামতী অবলীলাক্রমে সহ্য করিলেন। গোরক্ষনাথ বুঝিলেন এই কন্যার চরিত্র নিরুপক। ময়নার হস্তের অন্ন গ্রহণে আর কোন বাধা রহিল না দেখিয়া গোরক্ষ যোগী আহারে বসিলেন এবং ময়নামতী ভক্তি সহকারে গুরুর মন্তকে আরাদিচ্ছত্র ধরিয়া রহিলেন।

“তা দেখিয়া গোরক্ষনাথ মনে মনে গুণে।

এমন স্তম্ভস্রী বাইবে বসের ভবনে।”

না, যেমন করিয়াই হউক ইহার মৃত্যু রহিত করিতে হইবে। এই মহীয়সী রমণীকে অমর করিয়া মেহেরকুলে একটা কীৰ্ত্তি রাখিয়া যাইব। ইহা স্থির করিয়া গোরক্ষনাথ সেই দিন হইতেই শিষ্যর শিক্ষা দীক্ষার মনোবোগ দিলেন। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি এবং গভীর অধ্যবসায়ের ফলে ময়নামতী অচিরকাল মধ্যেই মন্ত্রে তত্ত্বে বিচক্ষণ হইয়া উঠিলেন। গুরুর আশীর্বাদে জরা-মৃত্যু-ব্যাধি তাঁহার করতলগত হইল। স্বয়ং যমরাজ খত লিখিয়া দিলেন। তাঁহার শরীর অগ্নিতে দগ্ধ হইবে না, জলে ডুবিলে না, অস্ত্রে বিদ্ধ হইবে না। অধিক কি

“গুরু বোলে দিনে মৈলে মৈনামতী আই।

স্বর্ধ বান্দি মাঝাইব এড়া এড়ি নাই।

রাত্রিতে পড়িয়া মৈলে মৈনামতী আই।

চন্দ্র বান্দি মাঝাইব এড়া এড়ি নাই।”

মুখ স্বামীর ভাগ্যে বিদ্রুবি পত্নী জুটিলে গৃহধর্ম পালন করা অনায়াসসাধ্য হয় না, সংসার পথ দুর্গম হইয়া পড়ে; মাণিকচন্দ্রেরও তাহাই হইল। জীবী শক্তির পরিচয় পাইয়া তিনি সর্বদাই সজ্ঞত থাকিতেন। বাহিরে যতই পৌরুষ দেখান না কেন, মনে মনে তিনি জীকে সর্বদাই ভয় করিয়া চলিতেন। এই হেয়তাবোধগ্রস্থি রাজা মাণিকচন্দ্রকে অষ্টপ্রহর পীড়িত করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে আর একটা ব্যাপারে রাজা জীবী উপর ভয়ানক ক্রুদ্ধ হইলেন। একদিন ময়না ধ্যানে বসিয়া জানিতে পারিলেন যে মাণিক্যচন্দ্রের পরমায়ু ফুরাইয়া আসিয়াছে। ইহা বুঝিতে পারিয়াই তিনি স্বামীকে বিরলে ডাকিয়া মহাজ্ঞান শিখিবার জন্ত অহুরোধ করিলেন। মহাজ্ঞান সাধন ব্যতীত বিধাতার নির্দিষ্ট পরমায়ু বৃদ্ধি করিবার আর কোন উপায় নাই। আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করিবার জন্ত পতিব্রতা পত্নী স্বামীকে সেই গুপ্ত মন্ত্র দান করিতে অভিলাষী হইলেন।

কিন্তু জীবী নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিতে মাণিক্যচন্দ্রের পৌরুষে বাধিল। পুরুষ হইয়া নারীর নিকট শিষ্টত্ব গ্রহণ করিলে রাজ্যের লোক তাঁহাকে উপহাস করিবে, লজ্জার লোকসমাজে তাঁহার মুখ দেখাইবার উপায় থাকিবে না। জীলোক পুরুষের, বিশেষতঃ স্বামীর গুরু হয় এমন কথা তো

কেহ কোথাও শুনে নাই, কোন শাস্ত্রেও এক্ষণ' বিধান দেখা যায় না। তিনি বীরের স্তায় উত্তর করিলেন—

“জন্মিলে মরণ আছে সর্বলোকে কএ।

আমি হব নারীর সেবক মরণের ভয়ে।”

অকালে মরি মরিব তথাপি জীবে গুরু বলিয়া স্বীকার করিতে পারিব না। এই পৌরুষদর্পীর দৃঢ় প্রতিজ্ঞা বিচলিত হইবার নয়—ইহা বুঝিতে পারিয়া ময়না অতিশয় শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন। কারণ তিনি জানিতেন মহাজ্ঞান ব্যতীত মৃত্যু দেবতার আক্রমণ রোধ করিতে পারে এমন শক্তি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আর কাহারও নাই।

দৈব অলঙ্ঘনীয়, তাহা না হইলে রাজা মন্ত্র গ্রহণ করিতে অসম্মত হইবেন কেন? ময়নামতী বারংবার ইহাই ভাবেন। হায় হায় শক্তি থাকিতেও পতির প্রাণ রক্ষা করা অসম্ভব হইল? একবারে নিরাশ না হইয়া পুনরায় চেষ্টা করিলেন, যদি রাজার মতের পরিবর্তন হয়, কিন্তু রাজার সেই উত্তর—প্রাণের জন্ত কাতর হইয়া পত্নীর নিকটে জ্ঞান লইব না। স্ত্রীর শিশু হইয়া প্রাণলাভ করা অপেক্ষা মৃত্যুও অনেক গুণে শ্রেয়। বার বার প্রত্যাখ্যাত হইয়াও ময়নামতী মধ্যে মধ্যে রাজাকে উপদেশ দিতে ছাড়েন না; অবশেষে রাজা ময়নার উপর অতিশয় বিরক্ত হইয়া আর কয়েকটি বিবাহ করিলেন এবং প্রথম পত্নীর সাহচর্য বতদূর সম্ভব এড়াইয়া চলিতে লাগিলেন।

নূতন বধূগণের মধ্যে দেবপুরের পাঁচটি স্ত্রন্দরী কস্তা ছিলেন। ইহাদের প্রতিই রাজার প্রগাঢ় অমুরাগ পরিলক্ষিত হইল।

নবীন সপত্নীগুলি স্বামীর প্রেম পাইলেও সংসারের কর্তৃত্বভার জ্যেষ্ঠার হাতেই রহিয়া গেল। দেবপুরিকাগণ ইহাতে সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না, সুতরাং কোন্দল বাধিল। তাঁহারা কর্তা এবং কর্তৃত্ব উভয়কেই চান, একটি লইয়া স্ত্রী হইবেন কেন? রাজা কলহের মীমাংসা করিতে গিয়া নবতনীদেরই পক্ষ লইলেন এবং প্রথম পত্নীকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া ফেরুসা নামক নগরে পাঠাইয়া দিলেন। রাজবধূ ময়না সেখানে গিয়া একটি ক্ষুদ্র কুটার বাধিয়া অনাথিনীর স্তায় বাস করিতে লাগিলেন। একদিকে সুসজ্জিত প্রাসাদে বহুপত্নী-পরিবৃত্ত হইয়া

“মহারাজা রাজ্য করি খায় পাটের উপর।”

আর অস্ত্র দিকে

“মএনামতী চরকা কাটি ভাত খায় বন্দরের ভিতর।”

মাণিকচাঁদের রাজত্বে নির্ধন বলিয়া কেহ ছিল না। দেশে সোনারূপার ছড়াছড়ি। কৃষকের পুত্র যে, সেও সোনার ভাটা লইয়া নির্ভয়ে খেলা করে। যে কাঠ-পাতা বিক্রয় করিয়া সংসার চালায়, হাতী না চড়িয়া সেও বেড়াইতে বাহির হয় না। যে নিভাস্ত দরিদ্র সেও খাসা তাজী ঘোড়ায় চড়ে। চাটাই বিছাইয়া হীরা মণি মাণিক্য শুকাইতে দেয়। প্রত্যেকের বাড়িতেই বড় বড় পুষ্করিণী, কেহ অপরের পুষ্করিণী হইতে জল আনিবার প্রয়োজন অনুভব করে না।

ঋণ কাহাকে বলে দেশে কেহ জানে না। গৃহস্থের মেয়েরা সোনার কলসীতে জল আনে এবং সোনার পাছড়া পরিধান করে। দাসী পর্যন্ত পাটের কাপড় পরিতে ঘৃণা বোধ করে। মাণিকচাঁদের রাজত্বে লোকে রাম রাজত্বের সঙ্গে তুলনা করে বটে, কিন্তু এত সুখ এত ঐশ্বর্য বোধ হয় রামচন্দ্রের রাজত্বেও ছিল না। কিন্তু এহেন রাজত্বেও দুঃখ দারিদ্র্য দেখা দিল। ময়নামতীর ফেরুসাগমনের পর হইতেই মাণিকচন্দ্র পীড়িত হইলেন, রাজকর্মচারিগণ স্বেচ্ছা পাইয়া ধনরত্ন লুণ্ঠন করিতে লাগিল। অধিক অর্থ উপার্জনের আশায় দেওয়ান কর বৃদ্ধি করিয়া দিল। শেষে এমন অবস্থা হইল যে প্রজারা আর কর দিতে পারে না। কৃষক লাঙ্গল ও বলদ বিক্রয় করে, ফকির দরবেশকে খোলা কাঁধা বেচিতে হয়, সাধু সন্ন্যাসের নৌকা বেচিয়া রাজার কর দেয়। এমন কি

“খাজনার তাপত বেচে দুধের ছাওয়াল।”

রোগশয্যায় শুইয়া মাণিকচাঁদ সবই শুনিতেছেন। কিন্তু তিনি করিবেন কি? শয্যা হইতে উঠিবার পর্যন্ত তাঁহার সামর্থ্য নাই। প্রজাদের জন্ত চিন্তা করিয়া করিয়া তাঁহার রোগ আরও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ময়নামতীর জন্তও যে ক্ষণের এক কোণে একটু বেদনা ছিল না তাহাই বা কে বলিতে পারে? দূর দেশান্তর হইতে কত বৈজ্ঞ কত ধনুস্তরি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের ব্যবস্থা মত নানা রকমের ঔষধ ও পথ্য প্রস্তুত হইতে লাগিল।

কিন্তু সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া রাজার পীড়া উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিল। ওদিকে স্বর্গে বসিয়া শমন রাজা চিত্র-

শুণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—মাণিকচন্দ্রের আর কত বাকি ?
চিত্রশূণ্য নগর দেখিয়া উত্তর দিলেন—ছয়মাস।

একদিন দুইদিন করিয়া দেখিতে দেখিতে ছয়মাস প্রায় অতিবাহিত হইতে চলিল। মাণিকচন্দ্রের জীবন প্রদীপও প্রায় নিব্ নিব্ হইয়া আসিয়াছে। বিধাতৃদেবের আজ্ঞা পাইয়া গোদা নামক যমদূত ‘চামের দড়ি’ এবং লোহার ‘ডাক’ সহ উপস্থিত। আর কয়েক মূহুর্তের মধ্যেই রাজার প্রাণবাযু বহির্গত হইবে। রাজা বুঝিতে পারিলেন—আর বিলম্ব নাই সময় বনাইয়া আসিয়াছে। মৃত্যুকালে সকলের সঙ্গেই দেখা হইল। রাজা আশা করিয়াছিলেন, ময়নামতীও দেখা করিতে আসিবেন কিন্তু তিনিই কেবল আসিলেন না। ময়নামতী নারী হইলেও সাধারণ স্ত্রীলোকের সহিত তাঁহার অনেক বিষয়ে পার্থক্য ছিল। অতিশয় দুঃখের কারণ ঘটিলেও তিনি বিহ্বল হইতেন না এবং পরম আনন্দের সময়েও শান্ত ও সংযত থাকিতেন। স্বামীর মৃত্যু যখন অবশ্যস্তাবী তখন সেখানে গিয়া অস্ত্রান্ত্র সপত্নীর সহিত নিষ্ফল রোদন করিয়া কোন লাভ নাই। মৃতসঞ্জীবনী ত্যাগ করিয়া হলাহল সেবন করিতে যে ব্যক্তি বরুণপরিষ্কর, তাহার নিকটে গিয়া অঙ্কবিসর্জন করা কি একান্ত নিরর্থক নয় ?

মৃত্যু রোধ করিবার শক্তি তাঁহার ছিল এবং সে শক্তি তিনি স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া প্রয়োগ করিতে গিয়াছিলেন; কিন্তু মাণিকচাঁদ তাহা গ্রহণ করেন নাই, এখন কেবলমাত্র চক্ষুজল সঞ্চল করিয়া মুমূর্ষু স্বামীর শয্যাপার্শ্বে দাঁড়াইতে তাঁহার ইচ্ছা হইবে কেন ? মরণসাগরের প্রান্তদেশে দাঁড়াইয়া আজ মাণিকচাঁদের মনে অল্প চিন্তা নাই। অতিদূরে যাহার অবস্থান কেমন করিয়া সে-ই যেন আজ আপনার জন হইয়া উঠিল। পৃথিবীর কাছে শেষ বিদায় লইবার পূর্বে তিনি একবার ময়নাকে দেখিবার ইচ্ছা জানাইলেন। রাজবাধ্য লইয়া বার্তাবহ ফেরসা নগরে ময়নামতীর কুটীরে আসিয়া অভিবাৎসল্যে নিবেদন করিল—

“ছয়মাসের কহিলা রাজা মহলের ভিতর।

দেখা করিবারে চায় রাজরাজেশ্বর ॥”

সংবাদ শুনিয়াই ময়নামতী ধ্যানে বসিলেন এবং মূহুর্তমধ্যে রাজার অবস্থা জ্ঞাত হইয়া বেলাপাত্রের সহিত রাজবাটী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সেখানে পৌছিতেই

“যখন ধর্মী রাজা ময়নাকে দেখিল।

কপালে মারিয়া চড় রাজা কান্দিতে লাগিল ॥”

যিনি একদিন দর্পভরে বলিয়াছিলেন—জন্ম হইলেই মৃত্যু হইবে, সেই বীরই আজ প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইলেন।

ময়না প্রবোধ বাক্যে রাজাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন—মহারাজ, চিন্তা করিও না, আমি থাকিতে থাকিতে মৃত্যু তোমার কি করিতে পারে ? আমার একটি মাত্র থাক্য রক্ষা কর, শমন রাজার কোন অধিকার তোমার উপরে থাকিবে না।

“কিছু জ্ঞান কহি দিমু আড়াই অক্ষর।

পৃথিবী টলিলে না যাইবে যমঘর ॥”

এখনও সময় আছে, মহাজ্ঞান গ্রহণ করিয়া অক্ষয় যৌবন এবং অনন্ত জীবন লাভ কর। গর্বাক্ত হইয়া মহামূল্য প্রাণ বৃথা নষ্ট করিয়া লাভ কি ?

মহাজ্ঞানের প্রস্তাবে রাজার হৃদয় চৈতন্য আবার জাগরিত হইল। মনের সকল দুর্বলতা নিমেষমধ্যে দূর হইয়া গেল। অকম্পিত কণ্ঠে রাজা উত্তর করিলেন—প্রাণভয়ে ভীত হইয়া রাজা মাণিক্যচন্দ্র স্ত্রীর জ্ঞান গ্রহণ করিবে না। পূর্বের স্মৃতি পশ্চিমে উদয় হইলেও মাণিক্যচন্দ্রের প্রতিজ্ঞা অটল।

ময়না বুঝিলেন—বিধাতার এইরূপই ইচ্ছা, তাহা না হইলে আসন্ন মৃত্যু দেখিয়াও রাজার মতি পরিবর্তিত হইল না কেন ?

মহাজ্ঞান গ্রহণ করিতে রাজা কোনরূপে যীকৃত হইলেন না দেখিয়া ময়নামতী স্বীয় শক্তির দ্বারা স্বামীর মৃত্যু রোধ করিবার জন্ত চেষ্টা আরম্ভ করিলেন। রাজার শয়নকক্ষে চারিটা রক্ষা প্রদীপ জালাইয়া দেওয়া হইল, প্রদীপগুলি দিবারাত্র জ্বলিতে থাকিল। তাহার পর—

“চাইর কলসী জল থুইলে বিরলে ভরিয়া।

যেই রোগের যেই দাওয়া আনিল ধরিয়া ॥”

ঔষধপত্র প্রস্তুত হইলে ময়নামতী গুরুস্মরণ করিয়া স্বামীর পদতলে বসিলেন। বসিতেই দেখিলেন কৃষ্ণদেহ ভীষণ আকৃতি এক পুরুষ পাশ এবং দণ্ড ধারণ করিয়া রাজার শিরে দণ্ডায়মান। ময়নার কিছু অজ্ঞাত ছিল না, এই বিরাটকায় পুরুষটিকে দেখিয়াই তিনি বুঝিলেন—ইনি শমনের প্রেরিত জনৈক দূত এবং মাণিকচন্দ্রের প্রাণ লইয়া যাইবার উদ্দেশ্যেই ইহার এখানে পদার্পণ। তথাপি প্রায়

করিলেন—হে নবাবগত, ইতিপূর্বে রাজগৃহে তোমাকে কখনও দেখিয়াছি বলিয়া ত স্মরণ হয় না। তোমার পরিচয় কি ? কোথা হইতে তোমার আগমন ? কেনই বা তুমি শিরোদেশে দাঁড়াইয়া আছ ? গোদাঘম আত্মপরিচয় দিয়া উত্তর করিল—
বিধাতার আদেশে তোমার স্বামীর প্রাণপুরুষকে লইয়া বাইবার জন্ত এখানে আসিয়াছি। ইহা শুনিয়া ময়না অল্পনয় বিনয় করিয়া যমদূতের নিকট স্বামীর প্রাণ ভিক্ষা চাহিলেন। যমদূত উত্তর করিল—আমি আজ্ঞাবহ মাত্র, প্রাণ ভিক্ষা দিবার আমার তো কোন অধিকার নাই। কিন্তু ময়না তাহার কথা কান না দিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

ময়নার ক্রন্দনে ব্যথিত হইয়া এবং পুরস্কারস্বরূপ একটি টালন লাভ করিয়া গোদা ঘম সেদিনকার মত ফিরিয়া আসিল।

প্রথম দিন আসিয়াছিল একজন, দ্বিতীয় দিন আসিল দুইজন, তৃতীয় দিনে সংখ্যা আরও বাড়িল। এই ভাবে গোদা ঘম সাজোপাঙ্গ লইয়া প্রতিদিনই মাণিকচাঁদের বাড়ি যাতায়াত করিতে লাগিল এবং ময়নামতীও প্রতিদিন ধন রত্ন দিয়া যমকে ফিরাইয়া দিতে লাগিল। অবশেষে যমদূতকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত মহুয়া জীবন পর্যন্ত দান করিতে হইল। স্বামীকে রক্ষা করিবার জন্ত ময়না নিজের ভ্রাতাকে যমদূতের হাতে সমর্পণ করিলেন। ভেট পাইলে যমদূত একদিনের জন্ত রাজাকে ত্যাগ করিয়া যায় আবার পরদিনই বহু অশুচর সহ দেখা দেয়। এইভাবে কিছুদিন চলিলে রাজ-ভাণ্ডার শূন্য হইয়া গেল, হস্তিশালায় সব হস্তী, অশ্বশালায় সব অশ্ব শেষ হইল। যমদূতের হাতে অর্পিত হইবার ভয়ে দাস-দাসী আত্মীয়-স্বজন বাড়ি ছাড়িয়া প্রস্থান করিল। এবার ময়না প্রমাদ গিলিল। এখন কেমন করিয়া যমকে প্রতিনিবৃত্ত করিবেন তাহা ভাবিয়া রাণীর মন অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইল।

শেষে স্থির করিলেন—অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা কে লক্ষ্যন করিতে পারে ? তথাপি আর একবার শেষ চেষ্টা করিয়া দেখিব। যদি স্বামীর মত পরিবর্তন করিতে পারি। এই সংকল্প করিয়া ময়না স্বামীর চরণে ধরিয়া গলদশ্রময়নে বলিলেন—প্রিয়তম, এখনও আমার কথা রাখ। মাহুঘের জীবন অবহেলার বস্তু নয়। সামান্য জিনের বশবর্তী হইয়া তাহা ত্যাগ করা তোমার জ্ঞায় বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে

শোভা পায় না। আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু এবার যমদূত আসিলে আর বোধ হয় তাহাকে বাধা দিতে পারিব না। মহারাজ, আর প্রত্যাখ্যান করিও না। জীলোক বলিয়া আমাকে সহস্রবার উপেক্ষা করিতে পার—তাহাতে আমি দুঃখ করিব না, কিন্তু মহাজ্ঞান তো তাক্ষিল্যের বস্তু নয়। পণ্ডিতগণ কুহান হইতেও কাঞ্চন তুলিয়া লইবার পরামর্শ দেন। নারীকে স্বর্ণা করিলেও নারীর মস্তকে অবজ্ঞা না করিয়া গ্রহণ কর। এস প্রস্তুত হও

“আমার শরীরের অমর জ্ঞান তোমাকে শিখাই।

জী পুরুষে বুদ্ধি করি যমের দায় এড়াই।”

কিন্তু রাজা হিমালয়ের জায় অচল। তিনি স্থির কর্তে উত্তর করিলেন

“এমনি যদি আমার প্রাণ যায় ছাড়িয়া।

তবুত মাইয়ার জ্ঞান না নিব শিখিয়া ॥”

ময়নামতী দীর্ঘশ্বাস ফেলিলেন।

পরদিবস সাজসজ্জা করিয়া গোদাঘম বহু অশুচর সহ যথাসময়ে উপস্থিত হইল। আজ তাহারা প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছে—কোন প্রলোভনে মুগ্ধ হইবে না, কোন ভীতি প্রদর্শন গ্রাহ্য করিবে না, কোন বাধা বিপত্তি মানিবে না—যেমন করিয়াই হউক মাণিকচাঁদের প্রাণ শমনরাজের দরবারে উপস্থিত করিবেই করিবে।

ময়নামতী প্রস্তুত ছিলেন, তিনিও স্বামীর প্রাণরক্ষার জন্ত যথারীতি অল্পনয় বিনয় আরম্ভ করিলেন ; কিন্তু গোদা বিচলিত হইল না, আজ সে রাজার প্রাণ লইবেই, তখন ময়নামতী নানাবিধ উপদ্রোহকন আনিলেন, গোদাঘম তাহাও প্রত্যাখ্যান করিল। রাজমহিষী তখন অনন্তোপায় হইয়া

“মহামন্ত্র গিয়ান লইল হৃদয়ে অপিয়া।

চণ্ডী কালীরূপ হইল কায়া বদলিয়া ॥”

রুদ্রচণ্ডীর মূর্তি ধরিয়া হাতে তৈল পাটের খাঁড়া লইয়া ময়না যমদূত বাহিনীর সঙ্গে বুদ্ধ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। তাহার রণরঙ্গিনী মূর্তি দেখিয়া গোদাঘম সাহস অস্তহিত হইল, ভয়ে পলায়ন করিয়া সে সরাসরি মহাদেবের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল—

“মহাদেব অহিত ময়না গিয়ানে ডাকর।

কেমন করি আইনবেন রাজাকে যমপুরীর ভিতর ॥”

মহাদেব বুঝিলেন ময়নামতী পতিপার্শ্বে থাকিতে কাহারও সাধ্য নাই যে রাজার প্রাণ বাঁধিয়া লইয়া আসে। সুতরাং মাণিকচাঁদের মৃত্যু ঘটাইতে হইলে সর্বাগ্রে ময়নাকে স্থানান্তরিত করা দরকার। ইহা ভাবিয়া মহাদেব সব যমদূতকে একত্র করিয়া প্রত্যেককে পৃথক পৃথক কাজের ভার দিলেন। আদেশ পাইয়া ‘বাণধুকরা যম’ বায়ুরূপে রাজার শয্যাগৃহে গিয়া চারিটি প্রদীপ নিবাইয়া চার কলসী গজাজল ঢালিয়া ফেলিল। ‘ভাড়ুয়া যম’ বিড়ালরূপ ধরিয়া ময়নার সংগৃহীত ঔষধগুলি ভক্ষণ করিল।

‘নলুয়া’ যম ব্রহ্মলল্লারা খেত কুয়ার জল শুষিয়া লইল। ‘হুতাশন’ নামধারী যম সুর্যোগ দেখিয়া ঠিক এই সময় রাজার কণ্ঠে মরণ তৃষ্ণা জাগাইয়া তুলিল। তৃষ্ণায় অস্থির হইয়া রাজা জল চাহিতেই দাসীরা জল আনিবার উদ্যোগ করিল; কিন্তু ‘বুদ্ধি যম’ রাজাকে বুদ্ধি দিল—ময়নার হাতে ভিন্ন জল খাইও না। অমনি রাজা বলিয়া উঠিলেন—

“এমনি যদি আমার প্রাণ যায় চলিয়া।

তবু বান্দির হাতের জল খাব না পালকে শুতিয়া ॥”

অগত্যা জল আনিবার জন্ত সোনার ঝারি লইয়া ময়নাকেই বাইতে হইল। গিয়া দেখেন রাজ-প্রাসাদের নিকটবর্তী কোন স্থানে বিদ্যুন্মাত্র জল নাই, খেতকুয়া পর্যন্ত সম্পূর্ণ শুষ্ক; সুতরাং বাধ্য হইয়া ময়না গজাভিমুখে চলিলেন। যমদূতগণ প্রস্তুত হইয়াই ছিল, রাজপথে পা দিতেই তাহারা সকলে মিলিয়া রাজার হাত পা বাঁধিয়া বার মোকামে বার ডাক বসাইয়া দিল। আর গোদা

“রাজার জিউ নিল লাংটিত বান্দিয়া।

সোনার ভমরা হৈল যম কান্না বদলাইয়া ॥

যে মাটিতে জল ভরে ময়না হেঁট মুণ্ড হৈয়া।

মাথার উপর দিয়া জিউ নিগ্যাল বান্দিয়া ॥”

ময়না নীচের দিকে মুখ করিয়া জল ভরিতেছেন গোদা যম ভ্রমরের রূপ ধরিয়া যে আকাশ পথে উড়িয়া বাইতেছে তাহা তিনি দেখিতে পান নাই। কিন্তু সে গজাদেবীর দৃষ্টি এড়াইতে পারিল না। ভ্রমররূপী গোদাকে দেখিয়াই গজা

বুঝিতে পারিলেন যে মাণিকচাঁদের প্রাণ লইয়া সে পলাইতেছে। তখন গজা ময়নাকে ডাকিয়া বলিলেন—

“ওগো মা, বার জন্তে জল ভরো তুমি হেঁট মুণ্ড হৈয়া
সে তোর দুলাল স্বামী গেল পার হৈয়া ॥”

ইহা শুনিয়াই ময়না চমকিত হইয়া কপালে করাঘাত করিতে লাগিলেন। তাঁহার শীর্ষের সিন্দূর এবং হস্তের শঙ্খ মলিন হইয়া আসিল। জল আনিবার জন্ত কেন স্বামীকে ত্যাগ করিয়া আসিলাম—এই বলিয়া তিনি অল্পতাপ কঠিতে লাগিলেন। হায় হায় মুহুর্তের ভুলে স্বামীকে চিরজীবনের মত হারাইলাম। পথে বাহির হইবার পূর্বে কেন ভাবিয়া দেখি নাই যে রাজার মরণ পিপাসা আর কিছু নয়, যমেরই ছলনা মাত্র? এই ভাবে পতিশোকে কাতর হইয়া ময়না কিছুক্ষণ রোদন করিলেন কিন্তু অগোণেই তাঁহার সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিল, মনে মনে ভাবিলেন—এ আমি কি করিতেছি? শোকে অভিভূত হইয়া অনর্থক কালক্ষেপ করিতেছি কেন? যতক্ষণ নিজের প্রাণ আছে ততক্ষণ পতির প্রাণের আশা বিসর্জন দিব না। স্বামীকে বাঁচাইবার জন্ত আমার সকল শক্তি প্রয়োগ করিব। এতদিন ধরিয়া কি সাধনা করিলাম আজ তাহার পরীক্ষা হইবে। এই বলিয়া ময়না যমাগরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিছুদূর অগ্রসর হইতে না হইতেই দেখিলেন সম্মুখে এক বৃহৎ নদী। সে নদী প্রস্থে এত বড় যে একবার থেয়া দিতে হইলে অন্তত একবৎসর সময় লাগে। নৌকা করিয়া বাইবারও উপায় নাই। এমন স্রোত যে এক খণ্ড তৃণ পড়িলে শতখণ্ড হইয়া যায় তাহার উপর

“এক এক চেউ উঠে পর্বতের চূড়া”

মহাজ্ঞানের অধিকারীর পক্ষে এই সকল বাধা অতি তুচ্ছ। গুরু স্মরণ করিয়া এবং ধর্মদেবের নাম লইয়া ময়নামতী অবলীলাক্রমে নদী পার হইয়া গেলেন। মন্ত্রপ্রভাবে পথের সকল বাধা অতিক্রম করিয়া রাণী যখন যমপুরীতে উপস্থিত হইলেন তখন সেখানকার সকলে ভয়ে নিজ নিজ ইষ্টদেবের নাম স্মরণ করিতে আরম্ভ করিল। গোদা যম নিশ্চিন্ত-মনে অন্তঃপুরে বসিয়াছিল, ময়নার আগমন-সংবাদ পাইয়া

“হাতে মাখে গোদাযম কাঁপিয়া উঠিল।”

বিপদ আসন্ন দেখিয়া গোদা প্রাণ তরে একটা খড়ের তুপের

অস্তরালে লুকায়িত হইয়া রহিল। ময়না জ্ঞানদৃষ্টির দ্বারা তাহা দেখিতে পাইয়া সর্পরূপ ধারণ করিলেন।

“চাঁদা বোড়া হইয়া ময়না এক ঝলপ দিল।

চটকি বাইয়া গোদা যমের ঘাড়েরে বসিল ॥”

গোদা উপায়ান্তর না দেখিয়া মূষিকরূপ ধারণ করিয়া গভীর মধ্যে আত্মগোপন করিল। কিন্তু ময়নার হাতে নিস্তার নাই, তিনিও বিভালরূপ পরিগ্রহ করিলেন। গোদাযম যেক্ষণই গ্রহণ করে, ময়না তৎক্ষণাৎ তাহার ভক্ষকের আকৃতি ধারণ করেন। অবশেষে গোদার আত্মরক্ষার সকল চেষ্টা নিষ্ফল করিয়া ময়না তাহাকে ধরিয়া ফেলিলেন। তাহার পর সে কি শাস্তি! হাত পা চর্ম রজ্জু দিয়া বাধিয়া তাহার মুখে বোড়ার লাগাম পরাইয়া

“এক লক্ষ দিয়া গোদার পিঠেতে চড়িল।

লোহার মুদার দিয়া ডাকাইতে লাগিল ॥”

প্রহারে জর্জরিত হইয়া গোদাযম উচ্চৈশ্বরে রোদন আরম্ভ করিল কিন্তু ময়নার হাত হইতে পরিত্রাণ করিবে কে? গোদার চীৎকারে স্বর্গ মর্ত্য পাতাল কাঁপিয়া উঠিল কিন্তু কেহ সাহস করিয়া তাহার নিকটে আসিল না; তখন স্বয়ং মহাদেব আসিয়া নানা প্রবোধবাক্যে ময়নাকে শাস্ত করিয়া বলিলেন যে, রাজার আয়ুষ্কাল ফুরাইয়া যাওয়ায় দেবতাগণের আদেশেই গোদাযম তাঁহার প্রাণপুরুষকে আনয়ন করিয়াছে। ইহাতে তাহার কোন অপরাধ নাই এবং বিধাতৃ-নির্দিষ্ট কর্মে বাধা দেওয়া তাঁহার মত জ্ঞানসম্পন্ন নারীর পক্ষে সম্ভব নয়। তাঁহার পরামর্শে গোদাযমকে

দণ্ড না দিয়া ময়নামতী বরং তাহাকে মুক্তি দিল। তাহা হইলে দেবতাগণ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিবেন।

ময়না বুঝিলেন বিধাতৃনির্দেশ অস্ত্রাধা করা অসম্ভব। সুতরাং মহাদেবের উপদেশ অনুযায়ী গোদাকে ছাড়িয়া দিলেন। দেবতাগণও সন্তুষ্ট হইয়া আশীর্বাদ করিয়া ময়নাকে বিদায় দিলেন।

ময়নামতী যখন রাজবাটী ফিরিয়া আসিলেন তখন মাণিকচন্দ্রের পত্নীগণ এবং জ্ঞাতিবর্গ শোকে মুহমান হইয়া মৃতদেহ বিরিয়া বসিয়া আছেন। তখনও পর্যন্ত সংকারের কোন উত্তোগ আয়োজন হয় নাই। ময়না আসিয়াই লোকজন ডাকাইয়া শব তুলিবার ব্যবস্থা করিলেন। কীর্তনিয়াগণ নামগান করিতে লাগিল, হরিধ্বনি সহকারে মাণিকচাঁদের মৃতদেহ গঙ্গাতীরে আনীত হইল। ময়নার অনুরোধে গঙ্গাদেবী মাঝদরিয়ায় বালুচর করিয়া দিলেন। সে বালুচরে চিতাশয্যা প্রস্তুত হইলে মাণিকচন্দ্রকে তত্ক্ষণি শায়িত করাইয়া সাধ্বী ময়না স্বয়ং তাঁহার পার্শ্বে শয়ন করিলেন। জ্ঞাতিগণ চিতার চতুর্পার্শ্বে চন্দন কাঠ শুপাংকার করিয়া সাজাইয়া তাহার উপর ঘৃত তৈল প্রভৃতি সহজ দ্রব্য পদার্থসমূহ ঢালিয়া দিয়া দূরে সরিয়া আসিল। ময়নামতী তখন সকলের নিকটে শেষ বিদায় প্রার্থনা করিয়া স্বহস্তে চিতায় অগ্নি সংযোগ করিলেন, দাঁউ দাঁউ করিয়া আগুন জলিয়া উঠিল। সাত দিন সাত রাত্রি ধরিয়া চিতা জলিল, মর্ত্যের ধূম স্বর্গে পৌছিল। এই হতাশনের তাণ্ডবলীলা দেখিতে দেখিতে লোকে আহার নিজ্রা ভুলিয়া গেল।

(আগামীবারে সমাপ্য)

কবিতা

শ্রীমতী ছায়া বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্মময় দিবসের তীব্র কোলাহলে
উন্মত্ত ব্যস্ততা লয়ে লোক দলে দলে
চলে শুধু স্বার্থে স্বার্থে বাধায় সংঘাত—
নীচতা, বঞ্চনা, দ্বন্দ্ব আসে অকস্মাৎ
দর্পম, দুঃসহ বেগে। সৃষ্টি অকরুণ—
মোদের দুঃখেই নিত্য করিছে বিগুণ

আনি জয়া, ব্যাধি, মৃত্যু, উলঙ্গ তিস্ততা,
বাথা মৌন ধরা বুকে অসহ রিক্ততা।

ভবুত বেসেছি ভাল এ ধরার ধূলি :
স্নেহ, প্রেম, প্রীতি স্পর্শে যখন অজুলি
সবধে মুছিয়া লয় কঠোর ক্রন্দন
ভুলি ব্যথা, প্রাণে জাগে প্রাণের স্পন্দন।

বিনাস্তের ক্রান্তি শেষে শান্ত মিথ ছায়া
ধরায় রচেছে স্বর্গ কবিতার মায়া।



কথা—কাজী নজরুল ইসলাম

স্বর—শ্রীনিতাই ঘটক

স্বরলিপি—কুমারী বিজলী ধর

শ্রামা-সঙ্গীত—দাদুয়া

মা মেয়েতে খেলব পুতুল আয় মা আমার খেলা ঘরে ।
 (আমি) মা হ'য়ে মা শিখিয়ে দেব পুতুল খেলে কেমন ক'রে ॥
 কাঙাল অবোধ করবি ষা'রে
 বুকের কাছে রাখিস্ তা'রে (মা) ।

আখর :— [নইলে কে তা'র দুখ ভোলাবে ?
 (যারে) রক্ত মাণিক দিবি না মা উচিত সে তার মাকে পাবে ।]
 (আবার) কেউ বা ভীষণ দামাল হবে, কেউ থাকবে গৃহকোণে প'ড়ে ॥
 মৃত্যু সেথায় থাকবে না মা, থাকবে লুকোচুরি খেলা
 রাত্রি বেলায় কাঁদিয়ে যাবে আসবে ফিরে সকাল বেলা ।
 কাঁদিয়ে খোঁকায় ভয় দেখিয়ে
 ভয় ভোলাবি আমার দিয়ে (মা)

আখর :— [বেগী তা'রে কাঁদাস্ না মা—মা ছেড়ে সে পালিয়ে যাবে]
 (সে) খেলে যখন শ্রান্ত হবে ঘুম পাড়াবি বন্ধে খ'রে ॥

II { গা -১ রসা | সগা গা -১ I গমা -৭পা মা | গা রসা -১ I
 মা • মে যে তে • থে • ল্ ব পু তু ল্

I গা -মা পা | স। ৭পা পা I গা পা মা | গা (-রগা -সরা) } I গা মা I
 আ র্ মা • আ মাহ্ থে লা ঘ রে • • • • আ মি

I { ধা -১ ধা | সর্গা ধা -১ I ধা ধসর্গা সর্গা | ধা পা ^[-১] (-গমা) } I
 মা • হ যে মা • শি থি • যে দে ব • •

I গা গা -মা | পধা মপা -স। **I** গা পধা -মপা | মা গা -সরা **II**
 পু তু ল্ থেং লেং • কে মং • ন্ ক রে ••

-১-১ II { ১ ১ পক্ষা । ধপা মগা মা I পা -না নসাঁ । না নসাঁ -১ I
 কা . ডাল্ অ বোধ ক স্ব বি . যা রে . .

I -। -। स। | सर्ग। र। र। **I** स। सर्ग। -रर्ग। | स। ना -पथा **I**
 • • बु केषु का हे रा धि • • स् ता रे • •

I ধা সর্গ -১ | -১ -১ -১ } I মা -গা মা | পা পধা -সর্গধা I
 মা ন ই লে কে তা . . .

I পা -পা মা | গা মা -গা I রা -৭ -৭ | -৭ পা পা I
 হু • থু ভো লা বে • • • • • যা রে

। पा -हा हा । हा हा -। । हा गा हा । वहा -पमा -गा ।
 र त् न मा नि क् दि वि ना मा. . .

। গমা রগা -মা । পা পধা -সংধা **।** পধা -অপধা পমা । গা মা গরা **।**
 উ . চি . ত . সে তা . ংদ মা কে পা বে . .

। -। -। -। । -। মা পা । পা না না । না না -স। ।
 • • • • আ বায় কে উ বা ভী ষ ণ্

। ধনা পধা -নসাঁ । না নসাঁ -। । -। -। -। । -। সঁনা -সাঁ ।
 দা • মা • ল্ হ বে • • • • • কে • উ

। পা -না স'র'ণী । -স'র'ণী গা গধা । পধা মপধা পমা । গমা -রগা -সরা **।।**
 ষা ক' বে . . . গৃ হ . কো . শে . . . প ড়ে . . .

-১-১ II সা -রা রা | রা রগা -মপা I মা -গা 'গরা | রা রা -১ I
 • • স্ব • ত্ত সে থা • • স্ব থা ক বে • না মা •

I রা -গা মা | -পা পা পধা I মপা পধা মপা | মগা রা -১ I
 থা ক বে • লু কো • চু • রি • থে লা • • •

I গা -পা ধা | স'গা ধা -১ I ধা ধা গা | ধা গধা -পা I
 রা • জি বে লা য় কঁ দি য়ে থা বে • •

I পা -ধা পধা | -গস'গা গা ধা I পধা মা -গমা | রগা গপা -১ I
 আ স্ বে • • • ফি রে স • কা • ল্ বে • লা •

I { মা পা পনা | না না -ধা I না -১ স'গা | ধনা স'গা -১ I
 কঁ দি য়ে • থো কা য় ভ য় দে থি য়ে •

I স'গা -র'গা র'গা | র'গা র'গা -র'স'গা I স'গা স'গা -র'গা | স'গা না -পধা I
 ভ য় ভো লা বি • • আ দ • • র দি য়ে • •

I ধস'গা -১ -১ | -১ -১ -১ } I মা গা -গমা | পা পধা -স'গধা I
 মা • • • • • বে জী • তা রে • • •

I পধা গমা -১ | গা মগা রা I মপা -১ ধা | ধা ধা -১ I
 কঁ • দা স্ না মা • • মা • ছে ড়ে সে •

I ধা ধা গা | ধা গধা -পমা I মা রগা -মা | পা পধা -স'গধা I
 পা লি য়ে থা বে • • • বে জী • তা রে • • •

I পধা গমা -১ | গা মগা রা I -১ -১ -১ | -১ মা -পা I
 কঁ • দা স্ না মা • • • • • সে •

I পা পনা -১ | না না -ধা I না -নস'গা স'গা | না স'গা -১ I
 থে লে • • স্ব থ ন্ শ্রী • ন্ ত হ বে •

I পা -না স'র'গা | স'র'গা র'গা -ধপা I পধা -মপধা পা | মা গা -সরা II II
 স্ব ম পা • ড়া • বি • • • ব • • • • ক্কে ধ রে • •

অন্ধের বো

শ্রীমানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

বিবাহের একবছর পরে ধীরাজ অন্ধ হইয়া গেল। চোখের একটা অস্থখ আছে, বড় বিপজ্জনক অস্থখ, চোখের ভিতরের চাপ যাতে বাড়িয়া যায়। অবহাবিশেষে একদিনের মধ্যেই মাল্লবের দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হইয়া বাইতে পারে।

আগের দিনটা ছিল বিবাহের বার্ষিক তিথি। রাত্রিটা ছ'জনে জাগিয়া কাটাইয়া দিয়াছিল। সারারাত করেক মিনিটের জন্তও চোখ না বুজিয়া প্রতিদিন সকালে একেবারে সূর্যের মুখ না দেখিলেও রাত জাগাটা তাদের অবশ্য বেশ অভ্যস্ত হইয়া আসিয়াছিল। বিবাহের প্রথম বছরে রাত ছুটোর আগে ফিসফিসানি শেষ হওয়ারটা সাধারণ স্বামী-স্ত্রীর পক্ষেও স্বাভাবিক নয়।

চোখে একটু যন্ত্রণা বোধ করিতেছিল, ধীরাজ একটু ঝাপসা দেখিতেছিল। বাহির হইতেও চোখ দুটিকে তার বেশ লাল দেখাইতেছিল। কিন্তু বিবাহের বার্ষিক তিথিকে বর্ষাযোগ্য সন্মান করার উৎসাহে ওসব সামান্য বিষয়কে তারা গ্রাহ্যও করে নাই। সুনয়না বলিয়াছিল, 'তাই বলে আজ রাতে ঘুমোতে পাবে না। কাল সারাদিন ঘুমিও, সব ঠিক হয়ে যাবে। আমারও তো চোখ জ্বালা করছে।'

'তবে একটু সেইরকম নাচ দেখাও?'

'চোখ বোজো?'

পরদিন বিকালের দিকে ডাক্তার ডাকা হইল। তারপর তাড়াতাড়ি ছুটাছুটি করিয়া করা হইল অনেক কিছুই। কিন্তু তখন বড় বেশী দেরী হইয়া গিয়াছে। ভোরে সুনয়নার হাত ধরিয়া ছাদে দাঁড়াইয়া নুতন সূর্যকেও ধীরাজ যখন ঝাপসা দেখিতেছিল তখন সঙ্গে সঙ্গে ব্যবস্থা করিলেও হয় তো কিছু হইতে পারিত। কিন্তু তখন কে ভাবিয়াছিল টকটকে লাল চোখ, চোখের যন্ত্রণা, ঝাপসা দেখা, চোখের মধ্যে আলোর কলক মারা এসব ধীরাজের একেবারে অন্ধ হইয়া যাওয়ার ভূমিকা! ওসব তারা পরস্পরকে ভালবাসিয়া রাতজাগার সাধারণ ও স্বাভাবিক লক্ষণ বলিয়া ধরিয়া লইয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিল।

বিশেষজ্ঞ অনেক রকম পরীক্ষা করিলেন, কিন্তু অপারেশন

করিতে অস্বীকার করিলেন। বলিলেন, আর কিছুই করিবার নাই।

পরদিন সকালে জগতের আলোর উৎস বর্ষাসময়ে আকাশে দেখা দিল কিন্তু ধীরাজ সেটা টেরও পাইল না। তার চোখের আলো চিরদিনের জন্ত নিভিয়া গিয়াছে।

চোখের ডাক্তার স্পষ্টই বলিয়া দিয়াছেন, রাত জাগা ধীরাজের অন্ধ হওয়ার আসল কারণ নয়। রাত না জাগিলেই অবশ্য ভাল ছিল, কিন্তু তাতেও যে ধীরাজের চোখ বাঁচিত তাই বা জোর করিয়া কে বলিতে পারে? এ বড় সাংঘাতিক অস্থখ, কত লোকের চোখ নষ্ট করিয়া দিয়াছে। কিন্তু মাল্লবের মন কি সহজে এসব যুক্তি মানিতে চায়? সুনয়নার কেবলি মনে হয়, ওভাবে জোর করিয়া স্বামীকে রাত না জাগাইলে চোখের অস্থখটা কখনও এত তাড়াতাড়ি এরকম বাড়িয়া বাইত না। অন্তত রোগের লক্ষণগুলিকে রাত জাগার ফল ভাবিয়া নিশ্চয় তারা অবহেলা করিত না, সকালবেলাই চোখের অবস্থা দেখিয়া ভয় পাইয়া তাড়াতাড়ি চিকিৎসার ব্যবস্থা করা হইত। সুনয়না এসব কথা ভাবে আর চোখের জলে সকালবেলার আলো এমন ঝাপসা দেখায় যেন সেও আধাআধি অন্ধ হইয়া গিয়াছে।

সেই ঝাপসা দৃষ্টিতে স্বামীর বিকৃত মুখখানা দেখিতে দেখিতে সে হাউ হাউ করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল, 'ওগো, আমার জন্মেই আমাদের এ সর্বনাশ ঘটল।'

ধীরাজ মরার মত বলিল, 'তোমার কি দোষ?'

সুনয়না সজোরে নিজের কপালে করাঘাত করিয়া বলিল, 'কার দোষ তবে? কে তোমার টকটকে লাল চোখ দেখেও তোমার ঘুমোতে দেয় নি? সকালে কে তোমায় বলেছে, একটু ঘুমোলেই সব সেয়ে যাবে? আমি তোমার চোখ নষ্ট করেছি—স্বামীর চোখখাণী হতভাগী আমি, আমার মরণ নেই। আমিও অন্ধ হয়ে যাব—নিজের চোখ উপড়ে ফেলব। যদি না উপড়ে ফেলি, না কালীর দিব্যি করে বলছি—'

'চুপ, ওসব কলতে নেই।'

ধীরাজ ব্যত হইয়া সুনয়নার একখানা হাত হাতড়াইয়া খুঁজিতে আরম্ভ করায় সুনয়না হঠাৎ শিহরিয়া অফুট আর্তনাদ করিয়া উঠিল। ধীরাজের কাকা অন্ধ, প্রথম এবাড়ীতে আসিয়া তাকে প্রণাম করার পর এমনভাবে আন্দাজে তার গায়ে মাথায় শীর্ণ হাত বুলাইয়া কাকা তাকে অভ্যর্থনা আর আশীর্বাদ জানাইয়াছিলেন।

‘কি খুঁজছ? কি খুঁজছ তুমি?’

‘তোমার হাত কই?’

‘এই যে—’

তার একটি হাত নিজের হাতের মধ্যে গ্রহণ করিয়া ধীরাজ সান্দ্রনার সুরে বলিতে লাগিল, ‘ওসব কথা মনেও এনে না। তোমার চোখ গেলে আমি বাঁচব কি ক’রে? এখন থেকে তোমার চোখ দিয়েই তো আমি দেখব? তুমি আমার সেবা করবে, কাজ ক’রে দেবে, বইটাই পড়ে শোনাবে—’

সুনয়নার হাত ছাড়িয়া দিয়া ধীরাজ তার মাথায় হাত বুলাইয়া দিতে থাকে। সুনয়নার মাথাটা হঠাৎ এমন জোরে তার বুকে আসিয়া পড়িয়াছে যেন সে তার বুকেই মাথা কুটিয়া মরিঁতে চায়। যে অন্ধ হইয়া গিয়াছে, সান্দ্রনা আর সাহস পাওয়ার বশে সে নিজেই অপরজনকে বুঝাইয়া আদর করিয়া শাস্ত করিতেছে, এটা দু’জনের কারও কাছে খাপছাড়া মনে হইল না। ভালবাসার এই অন্ধ ব্যাকুলতার মত দুর্ভাগ্যের ভাল ওষুধ জগতে আর কি আছে?

ধীরাজ বেশী ব্যাকুল হয় নাই। কতকটা বজ্রাহত মাহুঘের মত সে বিছানার পড়িয়া আছে, মুখে বেশী কথা নাই, অদৃষ্টকে ধিকার দেওয়া নাই, কি পাপে তার এমন শাস্তি ছুটিল ঈশ্বরের কাছে সে কৈফিয়ৎ দাবী করা নাই, লোভী শিশুর মত সকলের সহানুভূতি গিলিবার অধীর আগ্রহও নাই। এখনও সে নিঃসন্দেহে বিশ্বাস করিয়া উঠিতে পারে নাই, চিরদিনের জন্য সে অন্ধ হইয়া গিয়াছে। মনের তলে এখনও তার একটা যুক্তিহীন অন্ধ আশা জাগিয়া আছে, হয় তো সব ঠিক হইয়া যাইতে পারে। ইতিমধ্যেই সুনয়নাকে সে বলিয়াছে, ‘তা ছাড়া কি জান, কিছুদিন পরে হয় তো একটু একটু দেখতে পাব। ভাল দেখতে পাব না বটে, চশমা টশমা নিয়ে হয় তো

ধোঁয়াটে কাপসা মত কাছের জিনিষ শুধু দেখতে পাব, তবু দেখতে পাব তো! খুব বড় একজন স্পেশালিস্টের কাছে যেতে হবে।’

ধীরাজের মধ্যে যতখানি হতাশা জাগা উচিত ছিল, ধীরাজের কাছে আমল না পাইয়া তার সবখানি যেন আশ্রয় করিয়াছে সুনয়নাকে—আর সমস্তকণ কাবু করিয়া রাখিয়াছে তাকে; ধীরাজের আকসোস আর হা-হতাশ যেন মুক্তি পাইতেছে তার মুখে।

পরপর দু’টি রাত্রি সে ঘুমায় নাই। একটি রাত্রি জাগিয়াছে স্বামীর সোহাগ ভোগ করিয়া, আর একটি রাত্রি জাগিয়াছে অন্ধ স্বামীর স্ত্রী হইয়া জীবন কাটানোর বীভৎস অসুবিধাগুলির কথা কল্পনা করিয়া। সারারাত সে আলো নিভায় নাই। প্রথম রাত্রে তারা আলো নিভায় নাই, দুজনে দু’জনকে দেখিবে বলিয়া। পরের রাত্রে সে আলো নিভায় নাই, অন্ধকারের ভয়ে। হাসপাতাল হইতে ধীরাজ বাড়ী ফিরিয়াছিল রাত্রি প্রায় এগারটার সময়, শ্রান্ত, ক্লান্ত, ঘুমের নেশায় আচ্ছন্ন, অন্ধ ধীরাজ। একবাটি দুধ চুসুক দিয়া খাইয়াই সে শুইয়া পড়িয়াছিল। শুইয়া পড়িতে তাকে সাহায্য করিয়াছিল বাড়ীর প্রায় সকলে, মা বাবা ভাই বোন পিসী খুড়ী ভাইপো ভাইঝি ভাগ্নে ভাগ্নীর দল। বাড়ীর ঠাকুর চাকর পর্যন্ত দরজায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। শুধু আসে নাই ধীরাজের সেই অন্ধ কাকা। ধীরাজের মায়ার মূহু কান্নার শব্দ শুনিতে শুনিতে তখন সুনয়নার কানের মধ্যে হঠাৎ ভাঙ্গা কাঁসির বেতালা আওয়াজের মত কি যেন বম্ বম্ করিয়া বাজিয়া উঠিয়াছিল, বিদ্যুতের আলোর উজ্জল ঘরখানা পাক খাইয়া খাইয়া হইয়া গিয়াছিল অন্ধকার।

মূর্ছা নয়, মূর্ছা গেলে সুনয়না পড়িয়া বাইত, জান থাকিত না। একটু টলিতে থাকিলেও সেইখানে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সে প্রায় মিনিটখানেক চোখ দিয়াই যেন সেই গাঢ় সঁাতসেঁতে অন্ধকার দেখিয়াছিল। কানের মধ্যে তখন ভাঙ্গা কাঁসির বমবমানির শব্দ ধামিয়া গিয়াছে। বাহিরেও কোন শব্দ নাই। সেই শুষ্কতাকেও সুনয়নার মনে হইয়াছিল সাময়িক অন্ধকারের অঙ্গ।

তারপর সেই নিবিড় কালো অন্ধকার পরিণত হইয়াছিল গাঢ় কুয়াশায় এবং ক্রমে ক্রমে কুয়াশাও কাটিয়া গিয়াছিল। সকলের কথার শুজনধানি হঠাৎ স্পষ্ট ও বোধগম্য হইয়া

উঠিয়াছিল। কিন্তু এক অজানা আতঙ্কে তখন স্ননয়নার বৃকের মধ্যে ঢিপ্-ঢিপ্ করিতেছে। সে আতঙ্ক ধীরাজের চোখের অন্ত নয়—চোখ যে তার নষ্ট হইয়া গিয়াছে স্ননয়না আগেই সে খবর পাইয়াছিল। অন্তমনক অবস্থার হঠাৎ কানের কাছে প্রচণ্ড একটা ‘আওয়াজ হইলে কিছুক্ষণের অন্ত মাছুষ যেমন বেহিসাবী আতঙ্কে অভিভূত হইয়া যায়, কি অন্ত আতঙ্ক তাও বুঝিবার ক্ষমতা থাকে না, চিন্তাশক্তি ফিরিয়া আসিবার পরেও স্ননয়না অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সেইরকম একটা আতঙ্ক অহুভব করিয়াছিল।

তাকে চমক দিয়া বাস্তবে টানিয়া আনিয়াছিল ঘর খালি হওয়ার পর ধীরাজের অস্টুট প্রশ্ন : ‘আলো নিভালে না?’

এ প্রশ্ন স্ননয়না অনেকবার শুনিয়াছে। শোয়ার আগে আলো নিভাইতে তার প্রায়ই খেয়াল থাকে না, ধীরাজ মনে পড়াইয়া দেয়। এই পরিচিত সাধারণ প্রশ্নটি শুনিয়া আকস্মিক উত্তেজনায় তার দম যেন আটকাইয়া আসিয়াছিল। ধীরাজ কি তবে ঘরের আলো দেখিতে পাইতেছে!

‘তুমি আলো দেখতে পাচ্ছ?’

ধীরাজ সাড়া দেয় নাই। তখন স্ননয়না বুঝিতে পারিয়াছিল, ঘুমের বোরে অভ্যাসবশে ধীরাজ ওকথা বলিয়াছে। ঘরে আলো জ্বালানো থাক বা নিভানো হোক, ধীরাজের কাছে সব সমান।

বৃকের অস্বাভাবিক ঢিপঢিপানি কমিয়া তখন স্বাভাবিক কান্না বৃকের ভিতর হইতে ঠেলিয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু ধীরাজের ঘুম ভাঙ্গিয়া যাওয়ার ভয়ে প্রশ্ন খুলিয়া সে কাঁথিতেও পারে নাই।

তারপর কখনও সন্তুর্ণণে বিছানায় উঠিয়া কিছুক্ষণ শুইয়া থাকিয়া আবার নামিয়া আসিয়া, কখনও একদৃষ্টিতে ঘুমন্ত স্বামীর মুখ দেখিয়া, কখনও জানালার শিক ধরিয়া পাশের বাড়ীর উঠানে আবছা চাঁদের আলোয় চেনা জিনিষগুলিকে নুতন করিয়া চিনিবার চেষ্টা করিয়া—আর সমস্তক্ষণ আকাশ-পাতাল ভাবিয়া সে রাত কাটাইয়াছে। ঘরের আলো নিভানোর কথা একবারও আর মনে পড়ে নাই।

বেলা বাড়িলে কয়েকজন প্রতিবেশী দেখা করিতে এবং ছুঃখ জানাইতে আসিলেন। আগে স্ননয়না ঘর ছাড়িয়া চলিয়া রাহিত, আজ সে উদ্ধতভাবে বিছানার কাছ হইতে

শুধু একটু তাকাতে সরিয়া দাঁড়াইল। এই সামান্য ব্যাপারে তার এমন বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল যে বলিবার নয়। সমবেদনার গান্ধীর্থে বিকৃত সকলের মুখ দেখিয়া আর অর্থহীন ভদ্রতার মিঠা মিঠা কথা শুনিয়া গায়ে যেন তার আগুন ধরিয়া বাইতে লাগিল। একজন অকালবৃদ্ধ সবজাস্তা ভদ্রলোক যখন অদ্ভুত একটা আক্ষসোসের শব্দ করিয়া বলিলেন যে এলোপ্যাথি না করিয়া হোমিওপ্যাথি করিলে হয় তো উপকার হইত, তখন বাঘিনীর মত তার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িয়া আঁচড়াইয়া কামড়াইয়া তাকে ঘরের বাহির করিয়া দেওয়ার ইচ্ছাটা দমন করা কাল রাত্রের কান্না চাপিয়া রাখার চেয়েও স্ননয়নার কঠিন মনে হইতে লাগিল।

হঠাৎ সে শুনিতে পাইল—তার গলার আওয়াজে তারই মনের কথা কে যেন উচ্চারণ করিতেছে : ‘আপনার এখন আস্থান, উনি একটু বিশ্রাম করবেন।’

সকলে আহত বিষয়ে তার এলোমেলো চুল, ক্লিষ্ট মুখ আর বিস্ফারিত চোখের দিকে তাকায়। ধীরাজ ভদ্রতার খাতিরে বিছানার উঠিয়া বসিয়া বিনয়ের হাসি হাসিবার চেষ্টা করিতেছিল, তার মুখের হাসি মিলাইয়া যায়।

সকলের আগে কথা বলেন অকালবৃদ্ধ ভদ্রলোকটি : ‘চলো হে চলো, আপিসের বেলা হ’ল।’

ধীরাজের ছোট ভাই বিরাজ সকলকে সঙ্গে করিয়া ঘরে আনিয়াছিল, সকলে চলিয়া গেলে সে বলিল, ‘তুমি সকলকে তাড়িয়ে দিলে বোদি!’

ধীরাজ ভৎসনার সুরে বলিল, ‘তোমার কি মাথা ধারাপ হয়ে গেছে?’

স্ননয়না উদ্ভ্রান্তভাবে বাঁ হাতের বুড়া আঙ্গুল দিয়া নিজের কপালটা ঘষিতে থাকে, কথা বলে না। বিরাজ বছর তিনেক ডাক্তারি পড়িতেছে, স্ননয়নার মূর্ত্তি দেখিয়া এতকণে তার খেয়াল হয়, হয় তো তার অস্থখ করিয়াছে।

‘তোমার অস্থখ করেছে নাকি বোদি?’

স্ননয়না মাথা নাড়িয়া ঘরের বাহিরে চলিয়া গেল। একটু পরেই বিরাজ গিয়া খবর দিল, ‘দাদা ডাকছে বোদি।’

ঘরে ফিরিয়া গিয়া ধীরাজের পরিবর্তন দেখিয়া স্ননয়না স্তম্ভিত হইয়া গেল। কয়েক মিনিটের মধ্যে তার মুখখানা বজ্রাঘ বিকৃত হইয়া গিয়াছে, ডান হাতে সে নিজের চুলগুলি সজোরে মুঠা করিয়া ধরিয়া আছে।

সুনয়না সভয়ে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি হয়েছে?’

ধীরাজ অস্বাভাবিক চাপা গলায় বলিল, ‘তোমার অস্থখ করেছে তো? আমি টেরও পাইনি! বিরাজ না বললে জানতেও পারতাম না। এবার থেকে তোমার অস্থখ করবে, আর আমি না জেনে তোমায় খাটিয়ে মারব, বকব—’

সুনয়না চূপ। কি বলিবে সে, তার কি বলিবার আছে? জীবন আর এখন জীবন নয়, নিছক নাটক। লাগসই অভিনয় করিতে সে তো কোনদিন শেখে নাই।

ধীরাজ হঠাৎ যেন আর্তনাদ করিয়া উঠিল ‘ঠকাও, ঠকাও, তুমিও আমার ঠকাও। চোখে তো দেখতে পাই না, যা ইচ্ছা তাই বলে কচি ছেলের মত ভুলাও আমাকে!’ বলিয়া ধীরাজ কঁাদিতে আরম্ভ করিয়া দিল।

আগের মত শাস্তভাবে ধীরাজ কথাগুলি বলিলে সুনয়না হয় তো তার পাশে বিছানায় আছড়াইয়া পড়িয়া কাঁদাকাটা আরম্ভ করিয়া দিত। স্বামীর ব্যাকুলতা আর কারা দেখিয়া নিজেকে সে সংযত করিয়া ফেলিল। ধীরে ধীরে পাশে বসিয়া স্বামীর মাথাটি বুকে চাপিয়া ধরিয়া কয়েকঘণ্টা আগে ধীরাজ যেভাবে তার মাথায় হাত বুলাইয়া তাকে সাধনা দিয়াছিল তেমনভাবে এখন তার মাথায় হাত বুলাইয়া দিতে দিতে বলিল, ‘ওরকম কোরো না। পাগল হয়েছে, তোমায় ঠকাব? ঠাকুরপোর কি কাণ্ডজ্ঞান আছে? ভাবনায় চিন্তায় রাত জেগে মুখ একটু শুকনো দেখাচ্ছে, ওমনি ঠাকুরপো ধরে নিল আমার অস্থখ হয়েছে। অস্থখ হ’লে তোমায় বলব না?’

‘কিন্তু বিরাজ যে বলল তোমার নার্ভাস ব্রেকডাউনের উপক্রম হয়েছে?’

‘ঠাকুরপো তো মন্ত ডাক্তার!’

এমন সময় আসিলেন পিসীমা। সুনয়নার দিকে কেউ নজর দিতেছে না বলিয়া বিরাজ বোধ করি বাড়ীর সকলকে একটু খোঁচাইয়া দিয়াছিল; ঘরে ঢুকিয়াই পিসীমা বলিতে আরম্ভ করিলেন, ‘নাওয়া নেই খাওয়া নেই, তুমি কি আরম্ভ ক’রে দিয়েছ বোমা? কাল থেকে উপোস দিচ্ছ, এয়োজী মাছব—’

পিসীমার পিছনে পিছনে কাকীমাও আসিয়াছিলেন, তিনি তাড়াতাড়ি বলিলেন, ‘আহা, থাক থাক। এসো বোমা, একটু কিছু খেয়ে নেবে এসো।’

কাকীমা একটু গভীর চূপচাপ মাছব, কারও সঙ্গে বেশী মেলামেশা করেন না। এতদিন মাছবটাকে দেখেনেই সুনয়নার বড় মায়া হইত, মনে হইত, আহা দশ-বার বছর বেচারী অন্ধ স্বামীকে লইয়া ঘর করিতেছে। আজ কাকীমার শাস্ত কোমল মুখখানা দেখিয়া তার গভীর বিতৃষ্ণা বোধ হইতে লাগিল; আন্তরিক মমতাভরা কথাগুলি শুনিয়া মনে হতে লাগিল, সুরোগ পাইয়া তাকে যেন কাকীমা ব্যঙ্গ করিতেছেন। পিসীমার মুহু ভৎসনার প্রতিবাদ করিয়া যেন ইঙ্গিতে বলিতেছেন, আহা থাক থাক, ওকে আপনি বকবেন না, ও এখন আমার দলের।

একটু আগে সুনয়না হয় তো নিজেকে সামলাইতে না পারিয়া প্রতিবেশী ভদ্রলোকদের মত গুরুজন দু’জনকে অপমান করিয়া বসিত। কিন্তু ধীরাজের আকস্মিক উল্লাসভাব তার সমস্ত সঙ্গত ও অসঙ্গত উচ্ছ্বাসের বাহির হওয়ার পথ তখনও বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। একটু ঘোমটা টানিয়া দিয়া সে নীরবে কাকীমার সঙ্গে চলিয়া গেল।

একবার ডাকিয়া পড়িয়াই ধীরাজের বৈধ্ব্য আর সংযম যেন নষ্ট হইয়া গেল। এতক্ষণে সে যেন টের পাইয়াছে তার চারিদিকে যে অন্ধকার নামিয়া আসিয়াছে সেটা রাত্রির সাময়িক অন্ধকার নয়, ভাগ্যের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত। কখনও দুঃখে সে একেবারে মুখড়াইয়া পড়িতে লাগিল, কখনও অধীর হইয়া ছটকট করিতে লাগিল। মা একবার ছেলেকে দেখিতে আসিয়া ছেলের অবস্থা দেখিয়া দাঁড়াইতে পারিলেন না, চোখে আঁচল দিয়া পলাইয়া গেলেন। বাড়ীর সকলে আসিয়া নানাভাবে তাকে শান্ত করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু তাতে সে যেন আরও অশান্ত হইয়া উঠিতে লাগিল।

সব কথার জ্বাবে গুমরাইয়া গুমরাইয়া কেবলি বলিতে লাগিল, অন্ধ হয়ে বেঁচে থেকে কি হবে, এর চেয়ে মরাই ভাল।

বৈধ্ব্য আর সংযম দেখা দিল সুনয়নার মধ্যে। মনের সমস্ত অবাধ্য ও উচ্ছ্বাল চিন্তাকে সে যেন জোর করিয়া মনের জেলে পুরিয়া ফেলিল, বাহিরে আর তাদের অস্তিত্বের কোন চিহ্নই প্রকাশ পাইল না। দু’জনের দ্রুত পরিবর্তন দেখিয়া মনে হইতে লাগিল, তারা যেন পরামর্শ করিয়া পরস্পরের মানসিক অবস্থাকে অদলবদল করিয়া লইয়াছে। ধীরাজ বতর্কণ শাস্ত ছিল ততক্ষণ পাগলালী করিয়াছে

সুনয়না, এবার ধীরাজকে পাগল হওয়ার সুযোগ দিয়' সুনয়না আত্মসম্বরণ করিয়াছে।

কারও বলার অপেক্ষা না রাখিয়া মান করিয়া সুনয়না ছুটি ভাত খাইল। গুরুজনদের কাছে প্রয়োজনীয় লজ্জা বজায় রাখিয়া চলিতে লাগিল। নীরবে সকলের স্নেহাত্মক সমবেদনার উচ্ছ্বাসভরা অসহ্য কথা শুনিয়া গেল। আর প্রতি মুহূর্তে অসুভব করিতে লাগিল, ভিতরের বন্দী ব্যাকুলতা আর উচ্ছ্বাস ক্রমে ক্রমে যেন ফুলিয়া ফাঁপিয়া উঠিতেছে।

বিকালে থাকিতে না পারিয়া সে পলাইয়া গেল ছাতে। সেখানে অনায়াসে নিজের মনে পাগলের মত বত ইচ্ছা কাঁদাকাটা করিয়া আর গুড়া ভ্রাতৃগণের খুলাতে গড়াগড়ি দিয়া ভিতরে আটকানো প্রচণ্ড আবেগকে সে কতকটা হাঝা করিয়া ফেলিতে পারিত। কিন্তু নির্জনে হিন্টুরিয়াকে প্রব্রু দিতে মেয়েদের ভাল লাগে না। মাহুঘের সামনে যে অন্ধ উচ্ছ্বাস বাহিরে আসিবার জন্য দুরন্তপনা আরম্ভ করে, নির্জনে সেটা রূপান্তরিত হয় উদ্ভ্রান্ত কল্পনার। কিছুদূরে পুরানো একটা বাড়ীর পিছনে সূর্য্য আড়াল হইয়া যাওয়ার উপক্রম করিতেছে। সোজাসুজি সূর্য্যের দিকে চাহিয়া বলসানো চোখে চারিদিক আবছা হইয়া গিয়াছে দেখিয়া সুনয়নার রীতিমত তৃপ্তি বোধ হয়। এই কি তার শান্তির সূচনা? স্বামীকে সে অন্ধ করিয়াছে, তাই সেও অন্ধ হইয়া বাইতেছে? তাই ভাল, চোখ উপড়াইয়া ফেলার চেয়ে ধীরাজ যেমন ঝাপসা দেখিতে আরম্ভ করিয়া 'অন্ধ হইয়া গিয়াছে, তারও সেভাবে অন্ধ হওয়াই ভাল। রাতের পর রাত জোর করিয়া জাগাইয়া রাখিয়া ধীরাজের চোখ সে নষ্ট করিয়াছে, তার চোখে জল দেখার ভয়ে নিজের চোখের কথা ধীরাজ ভাবে নাই, আজ ধীরাজ একা সেই রাত জাগার ফল ভোগ করিবে কেন?

চারিদিক আবার স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে দেখিয়া সুনয়না গভীর হতাশা বোধ করে। কাল রাত্রি কিছুক্ষণের জন্য যেমন অন্ধকার দেখিয়াছিল নিজের জগতে স্থায়ী ভাবে সেই রকম অন্ধকার টানিয়া আনিবার জন্য মন তার ছটকট করিতে থাকে। চারিদিক অন্ধকার হইয়া বাইবে সে জানে, কিন্তু বৈধা ধরিয়া সেজন্য অপেক্ষা করা তার যেন অসম্ভব

মনে হয়। সূর্য্যও বাড়ীটার আড়ালে চলিয়া গিয়াছে, সূর্য্যের দিকে যতক্ষণ পারে তাকাইয়া আবার যে একটু সময়ের জন্যও ঝাপসা দেখিবে তারও উপায় নাই।

সূর্য্য একেবারে ডুবিয়া গিয়া সন্ধ্যা নামিয়া আসে, কিন্তু অন্ধকার কই? আকাশে তারা ফুটিয়াছে, চাঁদ উঠিয়াই আছে, নীচে ঘরে ঘরে রাস্তার ঘাটে হাজার হাজার আলো জলিয়াছে। এখানে ওখানে খণ্ড খণ্ড পাতলা অন্ধকার আর ছায়া লুকাইয়া আছে, আলোময় জগতে অস্তিত্বের লজ্জা রাখিবার ঠাই আনাচে কানাচে ছাড়া খুঁজিয়া পাইতেছে না।

বিরাজ আসিল। বৌদির জন্য বেচারীর দুর্ভাবনার অন্ত নাই।

‘এখানে কি করছ বৌদি?’

‘দাঁড়িয়ে আছি।’

‘চলো নীচে বাই।’

সুনয়না মুহূ হাসিয়া বলিল, ‘তুমি বুঝি ভাবছ ঠাকুরপো, ছাত থেকে নীচে লাফিয়ে পড়ব?’

খুব সম্ভব ওরকম কিছুই বিরাজ ভাবিতেছিল, কিন্তু তাড়াতাড়ি অস্বীকার করিয়া বলিল, না না, কি যে বল তুমি! ‘দাদা ডাকছে।’

ঘরে আলো জলিতেছে। ধীরাজের জন্য নয়, ঘারা ঘরে আসা যাওয়া করিতেছে তাদের জন্য। ঘরে পা দিয়াই সুনয়নার মনে হইল, আলো যেন অস্বাভাবিক রকম উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে, বালব্টা সূর্য্যের মত তীব্র জ্যোতিতে চোখ বলসাইয়া দিতেছে। পরক্ষণে কালরাত্রির মত কানের মধ্যে ঝমঝমানি আরম্ভ হইয়া চারিদিক চটচটে অন্ধকারে ঢাকিয়া গেল, ঝমঝমানি থামিয়া পৃথিবী ডুবিয়া গেল স্তব্ধতায়।

মিনিট ধানেক পরে সে স্বামীকে দেখিতে পাইল, তার কথাও শুনিতে পাইল।

‘কে এল? তুমি নাকি?—’

সুনয়না আগে আলোটা নিভাইয়া দিয়া বিছানার কাছে গেল। আলো তার সহ্য হইতেছিল না। ধীরাজের সঙ্গে কথা বলার চেষ্টামাত্র না করিয়া মোটা চাদর মুড়ি দিয়া বালিশে মুখ গুঁজিয়া শুইয়া পড়িল।

‘কি হয়েছে? শুয়ে পড়লে যে?’

‘শরীরটা খারাপ লাগছে।’

ভেমনভাবে চামর মুড়ি দিয়া বালিশে মুখ গুঁজিয়া বণ্টার পর বণ্টা স্নাননা নিম্পন্দ হইয়া পড়িয়া রহিল। ঘরে মাছবের আসা যাওয়া চলিতে লাগিল, মাঝে মাঝে হুইচ টেপার শব্দে সে টের পাইতে লাগিল, আলো জলিতেছে নিভিতেছে। সে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে ভাবিয়া কেউ তাকে ডাকিল না। এক সময় ধীরাজের খাবার আসিল, কাকীমা নিজে কাছে বসিয়া তাকে খাইতে সাহায্য করিলেন। বিরাজের হাত ধরিয়া সে বাহির হইতে ঘুরিয়া আসিল। চুরুটের গন্ধে স্নাননা বৃষ্টিতে পারিল, বিছানায় ওঠার বদলে সে আরাম কেরারায় বসিয়া চুরুট ধরাইয়াছে।

কাকীমা আস্তে আস্তে তাকে ঠেলিয়া বলিলেন, ‘খাবে এসো বোমা।’

তখনও স্নাননা মুখ তুলিয়া চাহিল না।—‘কিছু খাব না। শরীরটা বড় খারাপ লাগছে।’

‘একটু গরম দুধ খাও তবে? বিকেলে চা-ও তো খাওনি।’

‘কিছু খেলেই বমি হয়ে যাবে।’

কিছুক্ষণ পরে ধীরাজ তাকে ডাকিল, কিন্তু সে সাড়া দিল না। আরাম কেরারা ছাড়িয়া উঠিয়া ধীরাজ ঘরে হাতড়াইয়া ফিরিতেছে টের পাইয়া তার ইচ্ছা হইতে লাগিল, উঠিয়া গিয়া স্বামীকে বিছানায় শুইতে সাহায্য করে। কিন্তু আজ একদিন সাহায্য করিয়া আর কি হইবে? আজ-কালের মধ্যে সেও তো অন্ধ হইয়া বাইবে!

হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া দরজা দিয়া ধীরাজ শুইয়া পড়িল। ধীরাজ ঘুমাইয়া পড়িয়াছে বুঝিবার পর স্নাননা অসুস্থ করিতে লাগিল, ইতিপূর্বে দু’বার চোখে অন্ধকার দেখিবার সময় যে দল আটকানো স্ত্রীকতা চারিদিকে নামিয়া

আসিয়াছিল ঠিক সেইরকম স্ত্রীকতা তাকে ঘিরিয়া জমাট বাধিয়া উঠিতেছে। দাবী রক্তটার বণ্টা বাজার গভীর আওয়াজ পর্যন্ত যেন অস্পষ্ট হইয়া বাইতেছে। বমির মত কি যেন ভিতর হইতে ঠেলিয়া বাহির হইবার চেষ্টা করিতেছিল—কেবল বুক ভাঙিয়া নয়—মাথাটা পর্যন্ত যেন চুরমার করিয়া দিয়া বাহির হইয়া আসিতে চায়।

রাত বারোটা বাজিবার পর সে আর শুইয়া থাকিতে পারিল না। বাহিরে গিয়া বমি করিয়া আসিলে ভাল লাগিবে ভাবিয়া সে উঠিয়া পড়িল। ঘর অন্ধকার। ঘরে আলো জলিবার সময় দু’বার মিনিট থানেকের জঙ্গ যেমন গাঢ় চটচটে অন্ধকার দেখিয়াছিল, তার চেয়েও ঘন অন্ধকার। আন্দাজে হুইচের কাছে গিয়া হুইচে হাত দিয়া সে স্ত্রীকতাবে খানিকক্ষণ সেই ভাবেই দাঁড়াইয়া রহিল। হুইচ নামানোই ছিল।

ধীরাজ হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া দরজা বন্ধ করিয়াছে, আলো নিভায় নাই। এই অন্ধকার ঘরে এখনো আলো জলিতেছে। সে তবে সত্যিই অন্ধ হইয়া গিয়াছে?

যে স্পেশালিস্ট ধীরাজের চোখ পরীক্ষা করিয়াছিলেন পরদিন তিনিই নানাভাবে স্নাননার চোখও পরীক্ষা করিলেন। তারপর বিব্রতভাবে আরও একজন বড় চোখের ডাক্তারকে ডাকিয়া আনিলেন। কিন্তু অনেক রকম পরীক্ষা আর পরামর্শের পরও দুজনে ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না, স্নাননার চোখ কেন নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তখন ভাবিয়া চিন্তিয়া স্পেশালিস্ট মত প্রকাশ করিলেন: এটা অপটিক নার্ভের অসুখ। কদাচিত্ মাছবের এ অসুখ হয়।

পথ-হারা

শ্রীনীলাম্বর চট্টোপাধ্যায়

যেদিন প্রথম বাহির হইয়া গথে
সেদিন রজনী ছিল ছুধোঁগে ভয়া,
পরিচিত ধারা রহিল পিছনে পড়ে
বাহিরে এলেম শুনিয়া তোমার সাড়া।

সেইদিন হ’তে কত নিশান্ত ধরি’
সমুখপানে চলেছি নিরুদ্দেশ,
পদতলে কাঁটা ফুটিয়াছে কতবারই,
কত বন্ধুর পথ হ’রে গেছে শেষ।

কত বসন্ত কত উৎসব রাতি
একে একে হ’ল নীরবে বাহিত সব,
যাহা কিছু ছিল বিলায়ে দিলেম সাধী,
এবার থামিবে জীবনের কলরব:

তবু পুরাতনে কেন মনে পড়ে বারে,
গাল বেয়ে কেন ঝরে অশ্রুর ধারা,
একেলা পাগল রাতের অন্ধকারে
আর কত দিন চলিবে পথ-হারা।

প্রহেলিকা

নাটক

শ্রীযামিনীমোহন কর

তৃতীয় অঙ্ক

একই দৃশ্য

গিরিজা। অনাথ এখনও এল না।

কার্তিক। আমি বংশীকে জিজ্ঞেস করেছি। সে বললে, অনাথ একুশি আসছে। বাড়ী গিয়ে শুয়েছিল। অর
বেড়েছে।

দরকার খট খট শ্রনি

গিরিজা। কে? অনাথ?

অনাথ। (নেপথ্যে) আজ্ঞে হ্যাঁ।

বোনান বড় একটা ইউনিকর্ন গয়ে অনাথ চুকল

কার্তিক। এ শোবাক তো তোমার নয়? তোমারটা কোথায়?

অনাথ। খুঁজে পাচ্ছি না।

গিরিজা। মিথ্যা কথা বলে এতক্ষণ আমার সময় নষ্ট করছিলে কেন? কাল তো তুমিই লিফ্টে ছিলে।

অনাথ চুপ করে রইল

কথার উত্তর দাও। ছিলে কি না?

অনাথ। আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। হঠাৎ ডিউটি বদল করেছিলে কেন?

অনাথ। বেহালার ডগ রেসের হঠাৎ একটা খুব ভাল টিপ পেয়েছি। তাই কাল কাজ করেছি, শনিবারে ছুটি নেব বলে।

গিরিজা। বংশী তো সমস্ত মিথ্যা কথা বলেছে। এখন তুমি সত্যিকারের কি ঘটেছিল বল। কোন রকম আওয়াজ কি ঝগড়া কিছু শুনেছিলে?

অনাথ। আজ্ঞে না।

গিরিজা। কাল রাতে মিস্ রায় কখন ফিরেছিলেন?

অনাথ। জানি না। লিফ্ট ব্যবহার করেন নি।

গিরিজা। কার্তিক তোমার রেকর্ড দেখ।

কার্তিক। (নোটবই দেখে) ঠিক আছে। মিস্ রায় কাল ঘর থেকে বার হন নি।

গিরিজা। মালিনী দেবী কখন ফিরেছিলেন?

অনাথ। জানি না। তিনিও লিফ্ট ব্যবহার করেন নি।

গিরিজা। তিনি যে বলেন, লিফ্টে ওপরে এসেছেন—

কার্তিক। (নোট বই দেখে) এই রাত বায়োটার সময়।

অনাথ। আমি বলতে পারছি না। লিফ্টে উঠলে

আমার নিশ্চয়ই মনে থাকত।

গিরিজা। আচ্ছা। তাঁকে ডেকে দিয়ে তুমি বাহিরে অপেক্ষা কর। বাড়ী যেও না, তোমার এখুনি দরকার হতে পারে।

অনাথের প্রস্থান

ভারী আশ্চর্য্য তো!

কার্তিক। কি?

গিরিজা। এই লোকটাকে যত দেখছি, ততই মনে হচ্ছে কোথাও যেন দেখেছি।

কার্তিক। মনে করতে পারলে সুবিধা হত।

গিরিজা। বহুদিন আগেকার কথা। তবে মনে পড়বেই।

কার্তিক। মালিনী দেবীর কাছ থেকে কি সাহায্য পাওয়া যাবে?

গিরিজা। কে মিথ্যা বলছে? অনাথ না মালিনী দেবী? কেন বলছে?

খট খট শ্রনি

কার্তিক। ভেতরে আসুন।

মালিনী দেবীর প্রবেশ

মালিনী। (হেসে) এখনও সেই একই কাজ চলছে?

গিরিজা। হঁ। আপনি আগে যা সব বলেছেন তার ছ-একটা কথা কেমন যেন গুলিয়ে যাচ্ছে।

মালিনী। তা যাবেই। আমি থাকলে আরও বেশী গুলিয়ে যেতে পারে।

গিরিজা। আপনি কাল-রাত বায়োটার সময় লিফ্টে উপরে উঠেছিলেন, ঠিক তো?

মালিনী। তাই ত মনে হচ্ছে।

গিরিজা। লিফ্টে কে ছিল? অনাথ না বংশী?

মালিনী। লিফ্টম্যানদের সঙ্গে আমার নাম জানবার মত বন্ধুত্ব এখনও হয় নি।

গিরিজা। তাদের চেহারা তো মনে আছে?

মালিনী। বিশেষ না।

গিরিজা। একজন রোগী আর একজন মোটা।
কে লিক্‌টে ছিল?

মালিনী। যে রোগী সে-ই বোধ হয়।

গিরিজা। সে কাল লিক্‌টে ছিল না।

মালিনী। তবে সেই মোটা লোকটা।

গিরিজা। সে বলছে আপনি কাল রাতে লিক্‌ট মোটে
ব্যবহারই করেন নি।

মালিনী। তা কি ক'রে হতে পারে?

গিরিজা। তাকে ডাকব?

মালিনী। না, ডাকবার দরকার নেই।

গিরিজা। দেখুন মালিনী দেবী, এই ফ্ল্যাটে একটা খুন
হয়েছে। আপনি সত্য কথা না বললে বিপদে পড়তে হবে।

মালিনী। (ভীতভাবে) আমি এসবের কিছুই
জানি না। আমি কাল এখানে—

খামলেন

গিরিজা। বলুন, খামলেন না।

মালিনী। আমি কাল রাতে এখানে ছিলুমই না।

গিরিজা। একথা এতক্ষণ বলেন নি কেন?

মালিনী। আপনাদের ভয়ে। আপনারা যে রকম
ব্যস্তবাগীশ লোক, হয় ত এর একটা ভুল মানে ক'রে বসবেন।

গিরিজা। কাল রাতে কোথায় ছিলেন?

মালিনী। শুটিং ঠিক শেষ হয়ে এসেছে এমন সময়
আমার ভয়ানক পেট কামড়াতে লাগল। ছপূর বেলা
স্টুডিওতে চিংড়ি মাছ, মাংস ইত্যাদি অনেক খাওয়া
হয়েছিল। ডিরেক্টর রতীনবাবু বললেন—“হোটলে গিয়ে
কষ্ট পাবে। কেই বা দেখবে। তার চেয়ে আমার ওখানে
চল।” তাই তাঁর সঙ্গে গেলুম। কি একটা ওষুধ দিলেন,
খেলুম। অনেকটা আরামও পেলুম। তখন রাত অনেক
হয়ে গিছিল, তাই তিনি বললেন—“আজ এখানেই থেকে
যাও। কাল সকালে পৌছে দেব।” আমিও আর বিরক্তিক
করলুম না।

গিরিজা। হঁ।

মালিনী। আপনি আবার তাঁকে যেন টেলিফোন
ক'রে বসবেন না। আমি বা বলছি সবই সত্য।

গিরিজা। তাই মনে হচ্ছে, তবুও একবার জিজ্ঞেস
করা দরকার।

মালিনী। বেশ। দশটার পর যখন স্টুডিওতে

যাবেন, তখন জিজ্ঞেস করবেন। বাড়ীতে কোন করবেন
না। আজ সকাল আটটার গাড়ীতে গুর জীর বাপের বাড়ী
থেকে ফেরবার কথা। তিনি যদি এসে শোনেন—

কার্তিক। (হেসে) ওঃ! তবে করব না।

গিরিজা। আপনার শরীর কি প্রায়ই খারাপ হয়?

মালিনী। নতুন ডিরেক্টর এলে ছু-চার বার শরীর
খারাপ হয় বই কি।

গিরিজা। আচ্ছা ধন্যবাদ। এবার যেতে পারেন।

মালিনী। (যেতে যেতে) বাড়ীতে কোন করবেন না
যেন। গুর জী আবার উন্টো মানে করতে পারেন। সে
এক বিপদ!

হেসে প্রস্থান

কার্তিক। ভদ্রমহিলাকে অনর্থক লজ্জায় ফেলা হ'ল।

গিরিজা। কি করব? ক্রমাগত মিথ্যা কথা বলছিলেন।
তবে এক রকম ভালই হয়েছে। এই আমার বন্ধু মুগাঙ্কের
স্ত্রী। এরই জন্ত সে আর বিয়ে করেনি। বলে—“মতি
গতি ফিরলে সে ঠিক ফিরে আসবে।” এই কথা জানালে
তার উপকার হ'তে পারে। হঁ, অনাথকে ডাক।

দরজা খুলে কার্তিক বাহিরে গেলেন ও অনাথকে নিয়ে চুকলেন

গিরিজা। অনাথ, কাল রাতে কোনও সময় লিক্‌ট
ছেড়ে তুমি কোথাও গিছলে?

অনাথ। আজ্ঞে না।

গিরিজা। একবারও না।

অনাথ। না।

গিরিজা। মনে করে দেখ। এক মিনিটের জন্তও
যাওনি কি?

অনাথ। তা হজুর একবার গিছলুম। কিন্তু মাত্র
মিনিট দু'য়েকের জন্ত।

গিরিজা। লিক্‌ট তখন কোন্‌ তলায় ছিল?

অনাথ। একেবারে নীচের তলায়।

গিরিজা। অস্ত্র কোন তলায় লিক্‌ট ঠাঁড় করিয়ে তুমি
কোথাও যাওনি?

অনাথ। না হজুর।

গিরিজা। কার্তিক, গণেশবাবুকে নিয়ে এস।

কার্তিক। (যেতে যেতে) তিনি এবার আমার
কামড়ে দেবেন।

প্রস্থান

গিরিজা। এখনও ঠিক ক'রে বল।

অনাথ। ঠিকই বলছি হজুর।

গিরিজা। তোমার পোষাক কাল কোথায় ছিল? এটা তো তোমার নয়।

অনাথ। কাল রাতে তো আমি পরেছিলুম। তারপর যাবার সময় আমাদের নীচেকার ঘরে টাঙ্গিয়ে রেখে গিছলুম। আজ আর খুঁজে পাচ্ছি না।

গিরিজা। কতদিন এখানে কাজ করছ?

অনাথ। বেশী দিন না। মাস দেড়েক হবে।

গণেশ ও কার্তিকের প্রবেশ

গণেশ। যদি কুমারবাহাদুরকে আমি হস্তিয়া করেছি বললে শাস্তি পেতে পারে তো তাই স্বীকার করবে।

গিরিজা। না, না। দয়া ক'রে আপনি আবার স্বীকার ক'রে বসবেন না। কাল রাতে হোটলে ফেরবার পর আপনি কি দেখলেন, আর একবার বলুন তো।

গণেশ। বার বার ঘণ্টা বাজায়ে লিফ্ট নামলে না দেখে আমি হেঁটে সিঁড়ি দিয়ে ওপরে যখন এসেছি, তখন এই তলায় লিফ্ট দাঁড়িয়ে ছিলে লেकिन তাতে কোন আদমী ছিলে না। এক কাম করিয়ে। একটো কাগজে এই সব লিখে দেন আমি দসখৎ করে দেবে। ফের বার বার আসতে হবে না।

গিরিজা। অনাথ, গণেশবাবু কি বললেন শুনলে?

অনাথ। আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। গণেশবাবু আপনি ক'টার সময় ফিরেছিলেন?

গণেশ। অনেকবার তো বলেছে। এগারো হবে।

গিরিজা। ধন্তবাদ! আপনি এবার যেতে পারেন।

গণেশের প্রস্থান

অনাথ, এইবার সত্য কথা বল। কোথায় গিছিলে? পরোপকার করতে?

অনাথ। কি বলছেন?

গিরিজা। কুমারবাহাদুরকে শুইয়ে দিতে?

অনাথ। (চমকে) আপনি কি ক'রে জানলেন?

গিরিজা। যেহেতু ক'রেই হোক, জেনেছি। এখন আমার কথার উত্তর দাও।

অনাথ। আজ্ঞে না। কাল তার ঘরে যাইনি। ছুটি নিরেছিলাম কি না। পাছে জানাজানি হয়ে যায়—

একটা লিফ্ট হ্যান্ডেলের পোষাক নিয়ে দামোদরের প্রবেশ

দামোদর। দেখুন, আমি এই—(অনাথকে দেখে) এখনও এই পোষাক! হোটেলটা দেখছি তোমরা পাঁচজনে মিলে—

গিরিজা। আপনার কথাটা কি খুব দরকারী দামোদরবাবু?

দামোদর। আপনাদের দরকারে লাগতে পারে।

টেলিফোনের ঘণ্টা বাজল। কার্তিক গিয়ে ধরলেন

কার্তিক। (ফোনে) হ্যালো—আমি কার্তিক। বলুন, আচ্ছা, ধরে আছি, ডেকে আয়ুন।

গিরিজা। বলুন দামোদরবাবু, কি বলবেন?

দামোদর। অনাথকে বড় পোষাক পরে থাকতে দেখে আমি ওদের নীচেকার ঘরে ধোঁজ করেছিলাম। কেউ তত্ত্বাপোষের তলায় এই পোষাকটা পুঁটলীর মত ক'রে ফেলে রেখেছিল। বার করে খুলে দেখি রক্তের দাগ। এই দেখুন।

গিরিজা। (পরীক্ষা ক'রে) রক্তের দাগই তো মনে হচ্ছে। কাঁধের ব্যাজটাও ছেঁড়া রয়েছে।

কার্তিক। (ফোনে) হ্যাঁ, বলুন। নোটের উপরে যে আঙ্গুলের ছাপ ছিল—হ্যাঁ, রেকর্ডে পাওয়া গেছে—কার? বৃন্দাবন দাস, আচ্ছা—ছবি খুঁজে পেলে পাঠিয়ে দেবেন। ডাকাত ছিল—ওঃ। আচ্ছা—

গিরিজা। আর ছবি পাঠাবার দরকার নেই। (অনাথকে দেখিয়ে) সামনেই বৃন্দাবন দাঁড়িয়ে রয়েছে।

অনাথ দরজার দিকে যাচ্ছে দেখে গিরিজা টেচিরে উঠলেন

চুপ করে দাঁড়িয়ে থাক'। পালাবার চেষ্টা বুধা।

অনাথ। সত্যি বলছি হজুর—

গিরিজা। চুপ কর।

দামোদর। আপনি কি বলতে চান অনাথ জেল-ফেরত আসামী?

গিরিজা। হ্যাঁ। প্রায় পনেরো বছর আগে এক ডাকাতী কেসে ধরা পড়ে। দশ বছর সশ্রম কারাদণ্ড পায়। আট বছর পরে “জেল ভাল ব্যবহারের” স্বত্ত্ব তাকে ছেড়ে দেওয়া হয়। তার পর সাত বছর এর কোন সন্ধান পুলিশ পায় নি।

দামোদর। (উত্তেজিতভাবে) আমার এ হোটেল আর টিকবে না। এরাই পাঁচ জনে মিলে উঠিয়ে দেবে দেখছি।

এছান

গিরিজা। এইবার তোমার কি বলবার আছে বল'।

অনাথ চুপ করে রইল

তোমার রক্তমাথা আঙ্গুলের ছাপ নোটের তাড়ার পাওয়া গেছে। তুমি রাত্রে কুমারবাহাদুরের ঘরে নিশ্চয়ই এসেছিলে।

অনাথ। (কাঁদ কাঁদ স্বরে) হজুর ইচ্ছে ক'রে নয়—
হঠাৎ—

চুপ করল

গিরিজা। হঠাৎ কি? বল, চুপ ক'রে থেকো না।

অনাথ। আমি কুমারবাহাদুরকে হত্যা করেছি।

গিরিজা। অ্যা!

কার্তিক। কি বলছ! তুমি হত্যা করেছ?

অনাথ। আজ্ঞে হ্যাঁ। কিন্তু হঠাৎ।

গিরিজা। কি কি ঘটেছিল সমস্ত খুলে বল'।

কার্তিক। ওকে আগে সাবধান ক'রে দিন।

গিরিজা। মনে থাকে যেন তুমি স্বেচ্ছায় জবানবন্দী দিচ্ছ, আমরা বাধ্য করি নি। আর দরকার হ'লে তোমার বিরুদ্ধে আমরা তা ব্যবহার করতে পারি।

অনাথ। আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। কার্তিক, এর বক্তব্য একটা আলাদা কাগজে লিখে নাও।

অনাথ বলতে ও কার্তিক লিখতে লাগলেন

অনাথ। রোজ রাত্রে কুমারবাহাদুরকে আমি এসে শুইয়ে দিতুম। তিনি তখন মাতাল অবস্থায় থাকতেন। কোন রকম হ'শ থাকত না। আমিও তাঁর জামা খুলে টাঙ্কিয়ে রাখবার সময় দু-চার টাকা সরিয়ে নিতুম। তিনি কোন দিন টের পেতেন না। কালও তাঁকে শুইয়ে দেবার পর জামা খুলে রাখতে গিয়ে দেখি পকেটে একতড়া নোট। রোজকার মত কিছু নিতে ইচ্ছে হ'ল, কিন্তু লোভ সামলাতে না পেরে তাড়া শুক নিয়ে বেই বাব, অমনি কুমারবাহাদুর উঠে বসে ডাকলেন—“অনাথ!” আমি ধমকে দাঁড়াতে, তিনি উঠে এসে দেওয়াল থেকে রিভলভার বার ক'রে আমার গিকে উচিয়ে বললেন—“অনাথ, আমি তোমায় বিশ্বাস করতুম। তুমি রোজ আমার পকেট থেকে চুরি

কর'। ভাব আমি বুঝি জানতে পারি না। আজ আর তোমার নিস্তার নেই।” আমি ভীত হয়ে বললুম—“আমায় পুলিশে দেবেন না।” তিনি বললেন—“না, তোমায় আমি খুন করব।” বুললুম তাঁর নেশার বোর তখনও কাটেনি। আমি প্রাণভয়ে তাঁর ঘাড়ে লাফিয়ে পড়লুম। বুটোপাটি করতে করতে তাঁর হাতের রিভলভারটা কি রকম ক'রে আপনি ছুঁড়ে গেল। তিনি আমার হাতের মধ্যে নেড়িয়ে পড়লেন। নিশ্বাস পড়ছে না দেখে বুললুম মারা গেছেন। আমার হাতে আমার রক্ত মাথামাখি। নোটগুলো পায়ের কাছেই পড়েছিল, তুলে নিয়েও আসছিলুম, কিন্তু ধরা পড়বার ভয়ে সেইখানেই ফেলে রেখে চলে এলুম। আসবার সময় ধাক্কা লেগে টেব্ল ল্যাম্পটা পড়ে গিয়ে ভেঙে চুরমার হয়ে গেল।

কার্তিক। তখন রাত ক'টা?

অনাথ। বারোটা। নোটগুলোর জঙ্গই ধরা পড়লুম।
নিরে গেলেই ভাল হ'ত।

কার্তিক। দামোদরবাবুকে আর একটা ঘরের কথা জিজ্ঞেস করব?

গিরিজা। না, এবার মারতে আসবেন। রতন!

রতনের প্রবেশ

নিশিকান্তবাবুর ক্র্যাটটা খালি আছে। একে ঐ পাশের ঘরে বসিয়ে রেখে এস। বাইরে একজন পুলিশ মোতায়েন ক'রে দিও। অনাথ, কোন রকম গুণ্ডাগোল করার চেষ্টা করো না।

রতন ও অনাথের প্রস্থান

কার্তিক। এ ব্যাপার মন্দ নয়। একই টেব্ল ল্যাম্প একবার বারোটার ভাঙ্গল, আবার সাড়ে বারোটার ভাঙ্গল—তারপর একটার সময় জোড়া লেগে জ্বলতে লাগল। একই লোক বারোটা, সাড়ে বারোটা, একটা, তিন তিন বার বুটোপাটি করে মারা গেলেন, তারপর দু'টোর সময় বেঁচে উঠে টেলিফোন করতে গেলেন, শেষে সে মতও বদলে ফেললেন।

গিরিজা। এ রকম কেস তো কখনও দেখি নি।
আমার তো ভয় হচ্ছে পাগল হয়ে বাব।

কার্তিক। এক কাজ করলে হয়।

গিরিজা। কি বল তো।

কার্তিক। ওদের দিচ্ছেই প্রকৃত আসামী খুঁজে বার করা যাক।

গিরিজা। তুমিও কি খেপে গেলে নাকি ?

কার্তিক। আজ্ঞে না। ওরা সকলেই মনে করছে তার দোষ প্রমাণ হয়ে গেছে, তাই জবানবন্দী দিয়েছে। যদি জানতে পারে যে সে ছাড়া আরও দু'জন দোষ স্বীকার করেছে তাহলে প্রত্যেকে নিজেকে বাঁচাবার চেষ্টা করবে।

গিরিজা। ঠিক বলেছ। ওদের তিনজনকে এই কথা জানিয়ে দিয়ে একসঙ্গে এইখানে হাজির করি। দেখি ব্যাপারটা কি রকম দাঁড়ায়।

কার্তিক। আমার বিশ্বাস তাতে কাজ কিছু এগোবে।

গিরিজা। দেখ তো রতন কিরে এসেছে কি না।

কার্তিক। (দরজার কাছে গিয়ে) রতন, একবার ভিতরে এস।

রতনের প্রবেশ

গিরিজা। রতন, তুমি গিরে অনাথকে এই ঘরে নিয়ে এস। কার্তিক, তুমি বনমালীবাবুকে আনবে, আর আমি ত্রিদিবেন্দ্রবাবুকে সঙ্গে করে নিয়ে আসব। আর শোন, এই ঘরে একটা মাইক্রোফোন ফিট ক'রে ওপাশের ঘরে কনেকশন দেবে। বুঝলে ?

রতন। আজ্ঞে হ্যাঁ।

গিরিজা। জেল ভ্যান এসেছে ?

রতন। এখনও আসে নি। ফোন করে দেব ?

গিরিজা। আর একটু অপেক্ষা করে দেখ।

তিন জনের প্রস্থান

চতুর্থ অঙ্ক

একই দৃশ্য

ও অনাথের প্রবেশ

রতন। তুমি এখানে একটু অপেক্ষা কর। ইন্সপেক্টর সাহেব এলেন বলে।

অনাথ। আবার অপেক্ষা কেন ? একেবারে ধানার নিরে গেলেই—

রতন। চুপ কর।

কার্তিক ও বনমালীর প্রবেশ

কার্তিক। বনমালীবাবু, আপনি এইখানে একটু অপেক্ষা করুন। বেলীক্ষণ লাগবে না।

রতন ও কার্তিকের প্রস্থান

বনমালী। এখানে বসে থেকে আবার কি হবে ?

অনাথ। সেই কথা তো আমিও জানতে চাইছি।

ত্রিদিবেন্দ্র ও গিরিজার প্রবেশ

গিরিজা। বহুন। বনমালীবাবু, আপনিও বহুন। দাঁড়িয়ে রইলেন কেন ?

বনমালী। বসছি।

ত্রিদিবেন্দ্র ও বনমালী বসলেন

ত্রিদিবেন্দ্র। কিন্তু আমাকে এখানে আনবার উদ্দেশ্য কি ?

গিরিজা। আমি আপনাদের তিনজনকে—

কার্তিকের প্রবেশ

কার্তিক। আপনার সঙ্গে একটা কথা আছে—

গিরিজা। পরে হবে। আগে এঁদের—

কার্তিক। কথাটা আগে শুনুন। খুব দরকারী।

গিরিজা। বেশ, বল।

কার্তিক। এখানে বলা চলবে না। বাহিরে চলুন।

গিরিজা। কি এমন কথা ! দেখুন, আমি এক্সুগি

আসছি। আপনারা বহুন।

কার্তিক ও গিরিজার প্রস্থান। কিছুক্ষণ তিন জনে চুপ করে

রইলেন। পরে চাপা কণ্ঠে কথা বলতে আরম্ভ করলেন

ত্রিদিবেন্দ্র। সব ঠিক হয়েছে ?

বনমালী। হ্যাঁ। যেমন বলে দিয়েছিলেন। আপনার ?

ত্রিদিবেন্দ্র। নিখুঁত হয়েছে বলেই তো মনে হচ্ছে।

অনাথ। খুব সহজেই কাজ হাসিল হয়েছে, কিন্তু—

ত্রিদিবেন্দ্র। কিন্তু আবার কিসের ?

অনাথ। সে দিন রবিবারে আমরা যখন পরামর্শ

করলাম—

ত্রিদিবেন্দ্র। চুপ, কেউ শুনতে পাবে।

বনমালী। না, কেউ এখানে নেই।

অনাথ। কি কথা ছিল আপনার মনে আছে ?

ত্রিদিবেন্দ্র। লটারীতে বার নাম উঠবে সে-ই হত্যা

করবে। কিন্তু যে-ই হত্যা করুক না কেন, তুমি সব ঝুঁগুলো আমার কথা মত সাজিয়ে রেখে দেবে।

অনাথ। তাই তো করেছি, তবে—

বনমালী। তবে আবার কি ?

অনাথ। আমি দাগ-কাটা লটারীর কাগজ তুলেছিলুম বলেই তো মনে হচ্ছে। অথচ—

ত্রিদিবেন্দ্র। কি বলছ ? কে দাগ-কাটা কাগজ তুলেছিল তাই আমি এখন অবধি জানতুম না। আমি তুলিনি—

অনাথ। আপনি না হত্যা করে থাকলে উনি করেছেন ?

বনমালী। না, না। আমি দাগ-কাটা কাগজ তুলিনি। তাই ভেবেছিলুম হয় তুমি, না হয় উনি তুলেছেন।

অনাথ। তবে এ কি ক'রে হ'ল ?

ত্রিদিবেন্দ্র। কি হ'ল ?

অনাথ। আপনারা ঠিক বলছেন যে হত্যা করেন নি ?

ত্রিদিবেন্দ্র। আমি করি নি।

বনমালী। আমিও না।

অনাথ। তবে কে করেছে ?

ত্রিদিবেন্দ্র। আমরা দু'জনে যখন করি নি, তখন তুমিই করেছে। দাগ-কাটা কাগজ তো তুমিই তুলেছিলে ?

অনাথ। তা তুলেছিলুম। কিন্তু এসে দেখি কুমার-বাহাদুর মৃত অবস্থায় এই খানটায় পড়ে আছেন। শরীরের অর্ধেকটা টেবিলের তলায়। মাথার মধ্যে দিয়ে গুলী চলে গেছে।

ত্রিদিবেন্দ্র। তা কি করে হ'বে !

অনাথ। আমি ভাবলুম আপনারা কেউ হঠাৎ এসে পড়ে সুবিধা বুঝে কাজ শেষ ক'রে রেখে গেছেন।

ত্রিদিবেন্দ্র। আমি এ সবার কিছুই জানি না।

বনমালী। আমিও না।

অনাথ। আমি ভাবলুম চিহ্নগুলো রেখে বাবার ভার আমার ওপর দিয়ে আপনারা নিশ্চিত হয়ে আছেন। তাই—

বনমালী। তাই তো ! যে হত্যা আমরা কেউ করি নি, চিহ্নগুলো রেখে আসার দরুণ মিছিমিছি তাতে জড়িয়ে পড়লুম !

অনাথ। তার আমি কি জানি। যা যা আমার করতে ব'লে দিয়েছিলেন সবই সেই মত করলুম। কুমারবাহাদুরকে ফুলে চেয়ারে বসালুম, টেবিলের ওপর নোটের তাড়া

রাখলুম, আপনার ঘরের টেবিলের তলায় আপনার রিভলভারটা রেখে দিলুম, রক্তমাখা লেখা কাগজটা টেবিলে রাখতে ভুলে গিছলুম। যখন মনে পড়ল তখন এসে দেখি ঘরে লোক রয়েছে, তাই বাইরে বেকের তলায় তাড়াতাড়ি ফেলে দিয়ে পালিয়ে গেলুম, পাছে আমার কেউ দেখে ফেলে—

ত্রিদিবেন্দ্র। তবে কি আত্মহত্যা করলে ?

অনাথ। মনে হয় না, কারণ তাঁর রিভলভারটা কাছাকাছি কোথাও খুঁজে পাইনি। অনেক কষ্টে খালি কেস খুঁজে আপনার দরজার পাশে রেখে দিলুম। লেখা কাগজটা টেবিলের ওপর রেখে আলোটা ভেঙে দিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলুম।

ত্রিদিবেন্দ্র। তা হ'লে আর কেউ এসে তাকে ধুন করেছে।

বনমালী। কিন্তু কে করলে ?

অনাথ। যদি আমরা কেউ না ক'রে থাকি, তবে তো অনর্থক অনেক বিপদে—

গিরিজা। (নেপথ্যে) হ্যাঁ, তা ঠিক—

ত্রিদিবেন্দ্র। চুপ, ওরা আসছে।

গিরিজা ও কার্তিকের প্রবেশ

গিরিজা। আপনারা একটু পাশের ঘরে গিয়ে বসুন।

ত্রিদিবেন্দ্র, বনমালী ও অনাথকে মাঝের দরজা খুলে ওঘরে পৌঁছে দিয়ে এসে কার্তিক দরজা বন্ধ ক'রে দিলেন

সব শুনলে তো। এরা কেউই হত্যাকারী নয়।

কার্তিক। ত্রিদিবেন্দ্রবাবুই এ ষড়যন্ত্রের নেতা। তাঁর কথা মত—

নীহার। (নেপথ্যে) আমার ভেতরে যেতে দিন।

বিশেষ দরকার আছে—

গিরিজা। মিস্ রায়ের গলা মনে হচ্ছে। যাও, নিয়ে এস।

কার্তিক। (দরজা খুলে) আহুন মিস্ রায়, ভেতরে আহুন।

মিস্ রায়ের প্রবেশ

নীহার। আপনাকে একটা কথা বলবার আছে।

গিরিজা। বলুন।

নীহার। আপনারা জমিদার জিমিবেঞ্জ নন্দীকে ধরে এনেছেন কেন ?

গিরিজা। কর্তব্যের খাতিরে।

নীহার। তিনি কি এই হত্যার জন্ত দায়ী ?

গিরিজা। হ্যাঁ। দোষ স্বীকারও করেছেন।

নীহার। সম্পূর্ণ মিথ্যা কথা বলেছেন। তিনি হত্যা করেন নি।

গিরিজা। আপনি কি ক'রে জানলেন যে তিনি—

নীহার। কারণ—কারণ আমি হত্যা করেছি।

গিরিজা। আপনি ! কি বলছেন ?

নীহার। ঠিকই বলছি। তিনি কেন যে স্বীকার করলেন বুঝতে পারছি না। তবে এটা ঠিক যে কাকা মিথ্যা কথা বলেছেন।

গিরিজা। কাকা ! কার কাকা ? আপনার কাকাকে তো আমরা—

নীহার। তাঁকে আপনি যখন এ ঘরে আনছিলেন তখন আমি দেখেছি।

গিরিজা। জমিদার জিমিবেঞ্জ নন্দী আপনার কাকা ?

নীহার। হ্যাঁ। আমিই এই খুন করেছি, কাকা নয়।

গিরিজা। আমি সাবধান ক'রে দিচ্ছি। আপনি যা বলেছেন—

নীহার। কাকার সঙ্গে একবার দেখা হতে পারে ?

গিরিজা। না।

নীহার। (কঁদ কঁদ স্বরে) দয়া করে একটিবার—

গিরিজা। আচ্ছা। (উঠে গিয়ে মাঝের দরজা দ্বিগুণ ফাঁক করে) জিমিবেঞ্জবাবু, একবার এ ঘরে আনুন।

জিমিবেঞ্জ এ ঘরে এলেন। গিরিজা দরজা বন্ধ ক'রে দিলেন

জিমিবেঞ্জ। (চমকে) কে ? বাসন্তী !

নীহার। কাকা !

জিমিবেঞ্জ। তুমি এখানে কি করছ ?

নীহার। কাকা, আমি যা করেছি তার জন্ত দুঃখিত নই, মোটেই দুঃখিত নই—

জিমিবেঞ্জ। কি করুঁছ ?

গিরিজা। মিস্ রায় বলেছেন যে তিনি কুমারবাহাদুরকে হত্যা করেছেন।

নীহার। হ্যাঁ কাকা।

জিমিবেঞ্জ। কিন্তু—

হঠাৎ থেমে গেলেন। বুঝলেন যে নীহার সত্য কথা বলেছেন।

তাড়াতাড়ি সামলে নিলেন

কিন্তু কি পাগলের মত বকছ ? অসম্ভব যত সব মিথ্যা কথা—গিরিজাবাবু—

গিরিজা। সত্য কথাটা কে বলছে ?

জিমিবেঞ্জ। আপনি নিশ্চয়ই এ সব যা-তা বিশ্বাস করছেন না।

নীহার। এ যা-তা নয়, একেবারে সত্য কথা। আমাদের বাঁচাবার জন্ত—

জিমিবেঞ্জ। চুপ কর। ছেলেমানুষীরও একটা সময় আছে। আমি বলছি যে আমিই—

নীহার। কিন্তু তুমি নও কাকা, আমি করেছি—

গিরিজা। দয়া ক'রে আপনারা চুপ করুন। তর্ক করবেন না। আমি পাগল হয়ে যাব। (নীহারের প্রতি) আপনার কি বলবার আছে বলুন। মনে রাখবেন আপনি স্বেচ্ছায় দোষ স্বীকার করছেন, আমরা বাধ্য করি নি। আর দরকার হ'লে আপনার স্বীকারোক্তি আমরা আপনার বিরুদ্ধে ব্যবহার করতে পারি। বলুন। কার্তিক, একটা আলাদা কাগজে ঠুর বক্তব্য টুকে নাও।

নীহার বলতে ও কার্তিক লিখতে লাগলেন

নীহার। আমি যখন এলাহাবাদে হস্টেলে থেকে পড়তুম তখন কুমারবাহাদুরের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়। তিনি আমাকে বিবাহ করবেন অঙ্গীকার করায় আমি তাঁর সঙ্গে চলে যাই। কিছুদিন আমার খুব আদর যত্ন করেন। কিন্তু বিবাহ করতে বললেই গোলমাল করতেন। ক্রমে আমার প্রতি অত্যন্ত খারাপ ব্যবহার আরম্ভ করলেন। মাতাল হয়ে মেয়েমানুষ নিয়ে বাড়ী আসতেন। আপত্তি করলে মার-ধর করতেন। শেষে একদিন হঠাৎ আমায় কেলে কোথায় সরে পড়লেন, আর ফিরলেন না। আমি তখন অন্তঃসত্তা ছিলাম। চ্যারিটেবল হাসপাতালে একটি মৃত সন্তান হয়। সেই থেকে আমি তাঁর ধোঁজ ক'রে বেড়াচ্ছি। তিনি কলকাতার হোটেল “ক্যাসিনো”তে রয়েছেন খবর শেয়ে আমি আর থাকতে পারলুম না। ঠিক করলুম তাঁর সঙ্গে শেষ বোঝা-পড়া করব। এখানে এসে মিস্ নীহারবালা রায় নামে পরিচয় দিয়ে এই উল্লাস একটা ঘর ভাড়া করলুম। দিনে

অনুধের অভূহাতে ঘর থেকে বেরোতুম না, পাছে আমার দেখে ফেলেন। কাল রাত্রে প্রায় দেড়টার সময় ঠিক ঘরের দরজায় থাকা দিয়ে দেখি—খোলা আছে। ভেতরে ঢুকে দেখলুম নেশার চুর হয়ে তিনি চেয়ারে বসে আছেন। আমি যে ঘরে ঢুকেছি তা শুদ্ধ টের পান নি। ঘুণায় বিরক্তিতে আমার মন ভরে উঠল। নাড়া দিতে তিনি চোখ খুলে আমাকে দেখে চমকে উঠলেন। তাড়াতাড়ি টেলিফোনের রিসীভারটা তুলে লাইন চাইলেন। আমি হাত থেকে ফোন কেড়ে নিয়ে রেখে দিয়ে বললুম—“তুমি আমার সমস্ত জীবনটা নষ্ট করেছ। আমি আজ সমাজের যে স্তরে নেমে গেছি তার থেকে ফেরা অসম্ভব।” তিনি রেগে কতকগুলো অঙ্গীল ইঙ্গিত ক’রে দেওয়াল থেকে রিভলভার বার ক’রে আমার দিকে উচিয়ে ধরলেন। আমি কাড়তে গেলুম। বুটোপটির মধ্যে তাঁর হাতের রিভলভারটা কি রকম ক’রে ছুঁড়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে তিনি আমার পায়ের কাছে লুটিয়ে পড়লেন। পরীক্ষা ক’রে দেখলুম, নিশ্বাস পড়ছে না। তিনি মারা গেছেন।

গিরিজা। আপনি ঠিক বলছেন যে তিনি আপনার পায়ের কাছে পড়েছিলেন?

নীহার। হ্যাঁ। এই জায়গাটার, অর্ধেকটা টেবিলের তলায়। ঝুঁকে দেখলুম তিনি—

গিরিজা। মৃত।

নীহার। হ্যাঁ।

গিরিজা। সকলেই বলছেন যে বুটোপটি করতে করতে হঠাৎ মারা গেলেন। কিন্তু আমরা এসে তাঁকে চেয়ারে বসে দেখলুম।

নীহার। কিন্তু তা কি ক’রে সম্ভব হবে?

গিরিজা। এই ঘটনায় অনেক অসম্ভব জিনিষও সম্ভব হয়ে পড়ছে। (ত্রিদিবেঞ্জের প্রতি) মিস্ রায় যে কলকাতায় আছেন তা আপনি জানতেন?

ত্রিদিবেঞ্জ। না—মানে—আমি—

গিরিজা। (নীহারের প্রতি) অথচ আপনি বলছেন যে আপনাকে বাঁচাবার জন্য উনি যেজ্ঞায় নিজের বাড়ে দোষ নিচ্ছেন।

নীহার। ঠিক বুঝতে পারছি না। হয় ত—

ত্রিদিবেঞ্জ। গিরিজাবাবু, ওর কোন কথা—

গিরিজা। (নীহারের প্রতি) আসল ব্যাপার হচ্ছে এই যে, আপনি যখন ঢুকে বাচ্ছেন সেই সময় দেখলেন আপনার কাকা কুমারবাহাদুরের ঘর থেকে বেরিয়ে যাচ্ছেন। আপনি ঘরে ঢুকে দেখলেন যে কুমারবাহাদুরকে গুলী ক’রে মারা হয়েছে। তখনই বুঝতে পারলেন এ আপনার কাকার কাজ। ভেবেছিলেন হয় ত তিনি ধরা পড়বেন না। কিন্তু শুঁকে আমরা ধরে ফেলেছি দেখে আপনি ওঁকে বাঁচাবার জন্য মিথ্যা কতকগুলো—

ত্রিদিবেঞ্জ। (আগ্রহ সহকারে) ঠিক বলেছেন। আমারও তাই মনে হয়।

নীহার। না, না, তা নয়। আমি যা বলেছি সব সত্য।

গিরিজা। প্রমাণ কি?

নীহার। কাল রাত্রে বুটো-পাটির সময় তার ন’খে আমার কাঁধের খানিকটা খিমচে গিছিল। এই দেখুন।

কাঁধের কাছ থেকে সাড়ীটা সরালেন। খিমচে বাওরায়
দাগ লাগে দেখা গেল

কার্তিক। (নোট বই দেখে) কুমারবাহাদুরের ডান হাতের ন’খে রক্ত ও মাংস লেগেছিল।

নীহার। এবার বিশ্বাস হ’ল?

কার্তিক। ঠিক মিলে যাচ্ছে।

গিরিজা। এইবার ওদেরও ডাকি।

গিরিজা চেয়ার ছেড়ে উঠলেন। ত্রিদিবেঞ্জ তাড়াতাড়ি
মাঝের দরজার কাছে গেলেন

ত্রিদিবেঞ্জ। না, না, ওদের আর ডাকবেন না।

নীহার। কাদের? ও ঘরে কে আছেন?

গিরিজা। আরও দুজন লোক যারা স্বীকার করেছে যে তারা কুমারবাহাদুরকে হত্যা করেছে।

গিরিজা দরজার কাছে গেলেন

নীহার। কি আশ্চর্য!

ত্রিদিবেঞ্জ। গিরিজাবাবু, আমার একটা অনুরোধ—

গিরিজা। কি?

ত্রিদিবেঞ্জ। বাসন্তীকে এখান থেকে নিয়ে বাই। ওকে আর এদের সঙ্গে জড়াবেন না।

গিরিজা। বিলম্ব জড়িয়ে পড়েছেন। আর এখন উপায় নেই। সরুন।

ত্রিবিবেক সবে এসেন। গিরিজা ঘাঘের ঘরজাটা খুললেন।

গিরিজা। আপনারাও এ ঘরে আছেন।

এ ঘরে প্রথমে অনাথ ও পরে বনমালী চুকলেন। ত্রিবিবেক

ব্যত হয়ে উঠলেন। বনমালী ও বাসন্তী উভয়ে

উভরকে দেখে চমকে উঠলেন।

বনমালী। বাসন্তী!

নীহার। অ্যা—ভূমি!

নীহার অজান হয়ে মেজের পড়ে যাচ্ছিলেন, এমন সময় বনমালী

ছুটে গিয়ে ধরলেন। ত্রিবিবেকও এগিয়ে গেলেন।

হু'জনে মিলে নীহারকে আন্তে আন্তে

কোঁচে শুইয়ে দিলেন।

ত্রিবিবেক। বাসন্তী, বাসন্তী—

গিরিজা। (ব্যস্ত হয়ে) কি হ'ল ?

ত্রিবিবেক। বাসন্তী অজান হয়ে গেছে। গিরিজাবাবু,

আমি আগেই বলেছিলুম—

গিরিজা। আমি কি ক'রে জানব যে এমন হবে ?

বনমালী। (হঠাৎ চীৎকার করে) বাসন্তী—বাসন্তী—
কাকাবাবু, বাসন্তী আর নেই।

ত্রিবিবেক। নেই! কি বলছ বনমালী। (নাকী
দেখে) তাই তো। গিরিজাবাবু, আমার ভাইঝি
মারা গেছে।

গিরিজা। মারা গেছে! হার্ট ফেল করেছে ?

ত্রিবিবেক। তাই মনে হচ্ছে। শক্টা বড্ড বেশী
লেগেছে, সামলাতে পারে নি। নিজের মনের দ্বন্দ্বই ও
মৃতপ্রায় হয়েছিল। মরছে, ভালই হয়েছে। সমাজে তো
ওর জ্ঞান ছিল না। ও যে মেয়ে। সংসারের সমুদ্র-মহুনে
পুরুষ নিঃশেষে অমৃত পান ক'রে মেয়েদের জন্ত শুধু গরল
রেখে দেয়।

গিরিজা। (কোনে) লাইন প্রীজ।

ত্রিবিবেক। কাকে কোন করছেন ?

গিরিজা। ডাক্তারকে। (কোনে) ইজ ডাট এক্সচেঞ্জ ?
গিভ্ মী পি-কে-০০৫. ইয়েস প্রীজ।

ত্রিবিবেক। কিন্তু তিনি এসে এইভাবে বাসন্তীকে
দেখলে—

গিরিজা। মাই ডিউটি। (কোনে) হ্যালো—কনেট
মী টু ডক্টর দে।

ত্রিবিবেক। জানাজানি হয়ে পড়বে—

গিরিজা। নিরুপায়। (কোনে) কে ? ডক্টর দে ?
হ্যাঁ, আমি গিরিজা। এক্সপ্লি হোটেল “ক্যাসিনো”তে
আছেন। একজন মহিলা মারা গেছেন। বোধ হয় হার্ট ফেল
ক'রে। হ্যাঁ—এসে আমার নাম করলেই নিয়ে আসবে।
আচ্ছা—যত তাড়াতাড়ি পারেন। ধন্যবাদ। কোন রেখে দিলেন
ত্রিবিবেক। শেষে মেয়েটা এর মধ্যে জড়িয়ে পড়ল।

বাসন্তীর বুকে মাথা রেখে বনমালী কাঁদছেন।

অনাথ। দাদাবাবু, কান্দবেন না। উঠুন।

ত্রিবিবেক। গিরিজাবাবু, সমস্ত ঘটনাটা আপনাকে
পরিষ্কার ক'রে বলি। আপনাদের করুণা কিংবা দয়া
চাইছি না। তবুও বলছি, না হ'লে দম ফেটে মারা যাব।
আপনি ব্যাপারটা বোধ হয় কিছুই ধরতে পারছেন না।

গিরিজা। না। সমস্তই অস্বস্ত মনে হচ্ছে। আপনার
কাহিনী জবানবন্দী-হিসেবে লিখে নিতে পারি ?

ত্রিবিবেক। নিশ্চয়ই। বাসন্তী যখন মারাই গেল,
আর আমাদের বলতে আপত্তি নেই। তবে একটা অনুরোধ,
ওর নামটা না জড়িয়ে যদি তদন্ত করতে পারেন—

গিরিজা। ঘটনাটা সমস্ত না শুনলে বলতে পারছি না।
বলুন। কার্ডিক, লিখে নাও।

ত্রিবিবেক বলতে ও কার্ডিক লিখতে লাগলেন।

ত্রিবিবেক। বনমালীর সঙ্গে বাসন্তীর বিয়ে হবে ঠিক
ছিল। হঠাৎ কুমারবাহাদুর বাসন্তীকে নিয়ে সবে পড়ে।
অনাথ এক সময় চুরী ডাকাতি করে সংসার চালাতো।
জেলেও গিছিল। সেখান থেকে বেরিয়ে বাড়ী ফিরে দেখলে—
তার বাপ মা সব মরে গেছে। সেই সময় বনমালীর কাছে
সে চাকরি নেয়। অনাথের একবার অন্ত্রের সময়
বনমালী প্রাণপাত ক'রে ওকে বাঁচার। সেই থেকে
বনমালীকে অনাথ দেবতার মত ভক্তি করে। বাসন্তী চলে
যেতে বনমালীর মনে খুব ব্যা লেগেছিল। দাদা মারা বাবার
পর আমরা কুমারবাহাদুর আর বাসন্তীর খোঁজ ক'রে
বেড়াই। শেষে কলকাতার হোটেল “ক্যাসিনো”তে ওর
সন্ধান পেয়ে আমরাও কলকাতার এসে হাজির হই।
ঠিক করলুম ওকে খুন করতে হবে। কে করবে ? একটা
দাগ-কাটা আর দু'টো শালা কাগজ নিয়ে লটারী করা

হ'ল। যে লাগ-কাটা কাগজ তুলবে সে-ই খুন করবে, কিন্তু কে তুলেছে তা কাউকে বলতে পারবে না। নিখুঁত খুন প্রায় অসম্ভব বলে আমি অনাথকে এমন সব রুঁ রেখে দিতে বলেছিলুম যাতে আমাদের তিনজনের ওপরেই সন্দেহ পড়ে। ওদের জবানবন্দীও আমি মুখস্থ করিয়ে দিয়েছিলুম। সারকামস্ট্যানশিয়াল এভিডেন্সে আমাদের কাউকেই দোষী প্রমাণ করা যাবে না, কারণ প্রত্যেকের জবানবন্দীতে গরমিল আছে। কিন্তু—

গিরিজা। কিন্তু সব প্র্যান উন্টে গেল। অনাথ লাগ-কাটা কাগজ তুলেছিল, কিন্তু এসে দেখলে তার আগে কেউ খুন ক'রে গেছে।

অনাথ। (চমকে) আপনি কি ক'রে জানলেন?

গিরিজা। ঐ যে মাইক্রোফোন ফিট করা রয়েছে। ও ঘর থেকে সমস্ত কথা আমরা শুনেছি। জবানবন্দীতে অনেক গলদ রয়েছে, সেটা আগেই লক্ষ্য করেছি। কোন সলিউশন পাচ্ছিলুম না বলেই আপনাদের একত্র করে আমরা চলে গিচ্ছিলুম—

বনমালী। এখন পেয়েছেন?

গিরিজা। হ্যাঁ।

বনমালী। কে?

গিরিজা। উনি।

বাসন্তীকে দেখালেন

ত্রিদিবেন্দ্র। কোন ভুল হচ্ছে না তো?

গিরিজা। না। কেবলমাত্র ঠুর জবানবন্দীই সমস্ত রুঁগুলোর সঙ্গে মিলেছে। আপনাদের স্বীকারোক্তি আর রুঁ লাজানোর মধ্যে কনটিনিউইটি নেই।

বনমালী। গিরিজাবাবু, সবই তো শুনলেন। বলুন, বাসন্তীর নাম বাঁচিয়ে রিপোর্ট দিতে পারবেন কি-না?

ত্রিদিবেন্দ্র। আমাদের ফীলিংস্ বৃদ্ধিতে পারছেন তো।

গিরিজা। পারছি। কার্তিক, জেল ভ্যান এসেছে কি-না দেখ।

কার্তিকের প্রস্থান

আপনাদের চালান আমার করতেই হবে। খুন না করলেও চেষ্টা যে করেছেন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। স্বরোপিত রুঁ এবং জবানবন্দীতে আপনারা দোষী। তবে আপনাদের প্র্যান অহুসারে হয় তো কনভিকশন হবে না।

বনমালী। কিন্তু বাসন্তীর—

কার্তিক ও ডাক্তার ঘের প্রবেশ

কার্তিক। জেল ভ্যান এসেছে।

গিরিজা। বেশ। ডাক্তার দে, একে একবার পরীক্ষা করে দেখুন।

ডাক্তার দে বাসন্তীকে পরীক্ষা করলেন

ডাক্তার। ডেথ্ বাই হার্ট ফেলিওর। অন্তত এখন তাই মনে হচ্ছে। থানায় লাশ পাঠাবার ব্যবস্থা করুন।

গিরিজা। উনি এই তলার একটা ঘরে থাকতেন। ঠুর নাম মিস্ নীহার রায়। হার্টটা খারাপই ছিল। একটু আগে অজ্ঞান হয়ে গিচ্ছিলেন। আমার কাজ সন্ধ্যাকে জেরা করা। হঠাৎ কথা কইতে কইতে পড়ে যান। তারপর আমাদের সন্দেহ হ'তে আপনাকে খবর দিই।

ডাক্তার। ডেড্ বডি মর্গে পাঠিয়ে দিন, ভাল ক'রে পরীক্ষা করতে হবে।

ডাক্তার ঘের প্রস্থান

ত্রিদিবেন্দ্র। আপনাকে কি বলে খন্ডবাদ জানাব।

গিরিজা। জানাতে হবে না।

নীহারের জবানবন্দীর কাগজটা হিঁড়ি কেললেন

ত্রিদিবেন্দ্র। ভগবান আপনার মঙ্গল করুন।

গিরিজা। কার্তিক, এঁদের নিয়ে যাও।

কার্তিক। আপনার অ্যাভারজটা—

গিরিজা। চুলোর যাক।

গিরিজা বাতীত সকলের প্রস্থান

(কোনে) লাইন প্রীজ। ইজ ডাট এক্সচেঞ্জ। গিড্ মী পি, কে, ০০৫. ইয়েস। হ্যালো—থানা? আমি গিরিজা। হোটেল “ক্যাসিনো”তে একটা অ্যাম্বুলেন্স কার পাঠিয়ে দাও। ডেড্ বডি নিয়ে যেতে হবে। হ্যাঁ—এখানকার কাজ এক রকম মিটেছে। থ্যাক ইউ। রিসীভারটা রাখলেন

হস্তদণ্ড হয়ে দামোদরবাবুর প্রবেশ

দামোদর। আবার এক ফ্যাসাদ হয়েছে। সুশীলা খাঁবার নিয়ে গিয়ে ফিরে এল, মিস্ রায়কে পাওয়া যাচ্ছে না।

কৌচটা গিরিজার পিছনে আড়ালে ছিল। বাসন্তীর দৃষ্টদেহ দামোদর দেখতে পান নি। গিরিজা সরে এসে দেখালেন

গিরিজা। ঐ যে মিস্ রায়।

দামোদর। অ্যা, অজ্ঞান হয়ে গেছেন?

গিরিজা। আর জ্ঞান হবে না। মারা গেছেন।

দামোদর। কি ভয়ানক! না, আর টিকতে দিলে না। এরা পাঁচজনে মিলে হোটেলটা উঠিয়ে দিলে দেখছি।

বেগে প্রস্থান

গিরিজা বাসন্তীর দৃষ্টদেহের নিকট কিছুক্ষণ চেয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন।

পরে পকেট থেকে রবাল বার করে মুখটা ঢেকে দিলেন।

একটা সিগারেট ধরালেন। ধীরে ধীরে রবালকা পড়ল

জঙ্গম

বনফুল

৪

অমিরার বিবাহ হইয়া গিয়াছে, রাজমহলের ভবেশবাবু ছাড়া পাইয়াছেন, মুকুজ্যে মশায়ের এবার নিশ্চিন্ত হওয়ার কথা, কিন্তু তিনি নিশ্চিন্ত নহেন। নিশ্চিন্ত থাকা তাঁহার স্বভাব নয়। কোন একটা কিছু লইয়া ব্যাপৃত থাকিতে না পারিলে তিনি কেমন যেন স্বস্তি পান না। একটা কিছু ভুটিয়াও যায়। মুকুজ্যে মশায় হররামবাবুর নিকটে গিয়াছিলেন। মফঃস্বলের একটি ক্ষুদ্র গ্রামে হররামবাবু পোষ্টমাস্টারি করেন। নিতান্ত নিরীহ লোক, কাহারও সাত্তে পাঁচে থাকেন না। থাকিবার অবসরই নাই। সকাল হইতে স্নান করিয়া রাত্রি আটটা নয়টা পর্যন্ত আপিসের কাজকর্ম শেষ করিতেই কাটিয়া যায়। নিড়বিড়ে নিঠাবান ব্রাহ্মণ, অতিশয় ভালোমানুষ। মুকুজ্যে মশাই কিন্তু হররামবাবুকে বড় ভালবাসেন এবং বছরে অন্তত একবার আসিয়া হররামবাবুর কাছে কয়েকদিন কাটাওয়াই যান। এবারে আসিয়া কিন্তু কিছু অধিকদিন থাকিতে হইল। পাকচক্রে অবস্থা একটু জটিল হইয়া উঠিল।

হররামবাবুর জ্যেষ্ঠপুত্র ভোম্বল তাঁহাকে মুন্সিলে কেলিয়া দিয়াছে। ভোম্বলের বয়স দশ এগারো বছর মাত্র। কিন্তু হইলে কি হয়, বাধ-বকরি খেলায় সে মুকুজ্যে মশাইকে বারবার তিনবার হারাইয়া দিয়াছে। মুকুজ্যে মশাই বাজি রাখিয়া হারিয়া গিয়াছেন। মুকুজ্যে মশাই বাজি রাখিয়াছিলেন যে ভোম্বল যদি তাঁহাকে তিনবার উপযুগ্য হারাইয়া দিতে পারে তাহা হইলে ভোম্বল বাহা খাইতে চাহিবে মুকুজ্যে মশাই তাহাই তাহাকে প্রাণ তরিয়া খাওয়াইবেন। বিজ্ঞতা ভোম্বল মাংস খাইতে চাহিয়াছে। মুরারিপুর যদি শহর হইত অথবা হররামবাবু যদি একটু কম নিঠাবান হইতেন তাহা হইলে মুকুজ্যে মশায়ের পক্ষে এই সামান্য প্রতিশ্রুতিটুকু পালন করা অসম্ভব হইত না। মুরারিপুরে কশাইয়ের দোকান নাই, হররামবাবু বৃথা মাংস পছন্দ করেন না। মুকুজ্যে মশাই অল্পরোধ করিলে হররামবাবু অনিচ্ছাস্বপ্নেও হয়তো রাজি

হইতেন; কিন্তু কাহারও প্রিন্সিপলে আঘাত করা মুকুজ্যে মশায়ের স্বভাববিরুদ্ধ। যে বাহা লইয়া স্তূখে আছে—থাকুক, ইহাই তাঁহার মত। স্তূতরাং হররামবাবুকে এ অল্পরোধ তিনি করিলেন না। কিন্তু ইহার পরিবর্তে তিনি বাহা করিলেন তাহা প্রিন্সিপল সঙ্গত হইলেও হররামবাবুর পক্ষে আরও সাংঘাতিক হইল। হররামবাবুকে ডাকিয়া তিনি বলিলেন, “হররাম আসচে অমাবস্তাতে এসো কালীপূজা করা যাক—”

মণিঅর্ডার-রেজেষ্ট্রি-ভিপি-ইনশিওর-বিস্কু হররাম প্রথমে কথাটা হৃদয়ঙ্গমই করিতে পারিলেন না।

“কি বলছেন?”

“আগামী অমাবস্তাতে এসো কালীপূজা করা যাক!”

“কালীপূজা!”

হররাম আকাশ হইতে পড়িলেন। তিনি সমস্তদিন আপিস লইয়া ব্যস্ত থাকেন; ভোম্বলের সহিত মুকুজ্যে মশায়ের বাজির কোন খবরই তিনি রাখেন না। বস্তুত ভোম্বল এবং মুকুজ্যে মশাই ছাড়া আর কেহই এ খবর জানে না। বিস্মিতনেত্রে হররাম চাহিয়া রহিলেন।

মুকুজ্যে মশাই বলিলেন—“শাক্তবংশের ছেলে তুমি, কালীপূজা করবে তাতে হয়েছে কি। তোমাকে কিছু করতে হবে না, আমিই সব ব্যবস্থা করব। একটি কালীমূর্তি আর একটি ভাল মেখে কালো পাঁঠা জোঁগাড় করতে হবে।”

মুকুজ্যে মশায়ের সহিত হররামের অনেকদিনের পরিচয়। তিনি মুকুজ্যে মশায়ের মুখভাব দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে আপত্তি করা বৃথা। মুকুজ্যে বাহা ধরেন তাহা না করিয়া ছাড়েন না। ত্যাছাড়া দেবীপূজার আপত্তি তুলিতে তাঁহার ধর্মভীরু মন ভীত হইল।

বলিলেন, “অমাবস্তার আর কদিন বাকী—”

“দশ দিন”

“এর মধ্যে কি সব হয়ে উঠবে?”

“এর মধ্যে ছোটখাটো মূর্তি একটা হবে না? খোঁজ কর, গ্রামে নিশ্চর গড়তে পারে কেউ—”

মাথা চুলকাইয়া হরেরাম বলিলেন—“দেখি, বংশীকে বলে। আমি কিছুই জানি না—”

বংশী পিওন।

বংশীর সহায়তায় সাতআটদিনের মধ্যে ছোট একটি প্রতিমা এবং নথর একটি পাঠা জোঁগাড় হইয়া গেল। ভোঙ্কল উল্লসিত হইয়া উঠিল। নিষ্ঠাবান পিতার সন্তান হইলে কি হয়, মাংসের প্রতি তাহার খুব লোভ। মাংস খাইতে পায় না বলিয়া লোভটা আরও বেশী। তাহার ভারী আনন্দ হইল। পিতামাতার জ্ঞাতসারে সে অবশ্য বেশী হর্ষপ্রকাশ করিতে সাহস করিল না। বাঘ-বকরি খেলার তুচ্ছ বাজির জন্ত মুকুজ্যো মশাই এতকাণ্ড করিতেছেন তাহা প্রকাশ হইয়া পড়িলে হরেরামবাবু অত্যন্ত চটিয়া যাইবেন। নিরীহ হরেরাম চটিয়া গেলে মারধোর অথবা হাঁকডাক করেন না, নীরবে উপবাস করিতে থাকেন। স্ত্রীর সহসা কেহ তাঁগকে চটাইতে চাহে না। মুকুজ্যো মশাই বাঘ-বকরি প্রসঙ্গ তাহার নিকট উত্থাপিতই করিলেন না। ভোঙ্কলও ভালমাহুষের মতো চুপ করিয়া রহিল।

বংশীর আশ্রয়ে মুকুজ্যো মশাই কালীপূজার আয়োজন যখন শেষ করিয়া আনিয়াছেন এমন সময় অত্যন্ত অপ্রত্যাশিত রকম একটি বাধা আসিয়া উপস্থিত হইল। পোস্টাল সুপারিন্টেন্ডেন্টের এক চিঠি আসিয়া হাজির! তাহার সারমর্ম—মুরারিপুরের কয়েকজন মুসলমান অধিবাসী অভিযোগ করিয়াছেন যে মুরারিপুর পোস্টাফিসে নাকি কালীপূজা করা হইতেছে। অভিযোগ যদি সত্য হয় তাহা হইলে এতদ্বারা হরেরামবাবুকে পোস্টাফিসে কালীপূজা করিতে নিষেধ করা হইতেছে। কোন গভর্নমেন্ট আপিসে এরূপ পূজাদি করা নিয়মবিরুদ্ধ।

ভোঙ্কল অত্যন্ত দমিয়া গেল। সঙ্কলিত এবং আয়োজিত দেবীপূজার বিয় উপস্থিত হওয়াতে হরেরামবাবুও মনে মনে উদ্ভিন্ন হইলেন। দমিলেন না মুকুজ্যো মশাই। তিনি হাসিয়া বলিলেন, “ওর জন্তে আর ভাবনা কি, ওই সামনের মাঠটার একটা চালা তুলে কেলে সেইখানেই পূজা করা যাবে। পোস্টাফিসে পূজা নাই বা করলাম আমরা। কি বল ভোঙ্কল—”

ভোঙ্কল ভালমাহুষের মতো একবার আড়চোখে চাহিয়া চুপ করিয়া রহিল। নিকটে উপবিষ্ট বংশীকে সোধেন করিয়া মুকুজ্যো মশাই বলিলেন, “তুমি দু’চারটে জনমজুর ডাকাও, বুঝলে বংশী—একটা ছোটখাটো চালা তুলতে আর কতক্ষণ যাবে। গ্রীষ্মকালে মাঠের মাঝখানে বরং ভালই হবে। ও জমিটা তো রামকিমুণের—সে বোধহয় আপত্তি করবে না। তাকেও তুমি একবার জিগ্যেসা করে এসো—”

বংশী রামকিমুণের অল্পমতি লইবার জন্ত চলিয়া গেল এবং একটু পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিল যে রামকিমুণের আপত্তি তো নাই-ই—সে বরং খুশীই হইয়াছে। সাধুবাবা ওখানে কালীমায়ির পূজা করিবেন ইহাতে আপত্তি করিবার কি আছে! সে কৃতার্থ হইয়া গিয়াছে। ইহার জন্ত আরও যদি কোন সাহায্যের প্রয়োজন হয় সে করিতে প্রস্তুত আছে। মুকুজ্যো মশাই বংশীকে চালা তুলিবার ব্যবস্থা করিতে বলিলেন এবং খড় বাঁশ প্রভৃতি কিনিবার জন্ত টাকা বাহির করিয়া দিলেন। পূজার যাবতীয় খরচ মুকুজ্যো মশাই-ই বহন করিতেছেন, হরেরামের অমুরোধ সত্ত্বেও তিনি হরেরামের নিকট হইতে এক পয়সাও লইতে রাজি হন নাই।

আয়োজিত কালীপূজায় বিয় উপস্থিত হওয়াতে হরেরাম মনে মনে শঙ্কিত হইয়াছিলেন, এখন কর্তৃপক্ষের অমতে কালীপূজা করিতে আবার তিনি মনে মনে ইতস্তত করিতে লাগিলেন। যদিও পোস্টাফিসে করা হইতেছে না, একেবারে পোস্টাফিসের সীমানার বাহিরেই হইবে; তথাপি কর্তৃপক্ষের অমতেই তো হইবে। চাকরির বা বাজার, কোথা হইতে কি হইয়া যায় কে বলিতে পারে। অথচ নিষ্ঠাবান হিন্দুসন্তান হইয়া আয়োজিত পূজা না করাটাও—! একদিকে মা কালী অন্যদিকে পোস্টাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট, নিরীহ নিষ্ঠাবান হরেরাম মর্শাস্তিক দোটারান পড়িয়া গেলেন। কিন্তু মুকুজ্যো মশাই মা কালীর পক্ষে, নিরুপায় হরেরামকে চুপ করিয়াই থাকিতে হইল।

মুকুজ্যো মশাই মহা উৎসাহে জনমজুর লইয়া রামকিমুণের মাঠে চালাঘর তুলিতে লাগিয়া গেলেন। ভোঙ্কল মুকুজ্যো-মশায়ের নিকট হইতে কর্দ ও টাকা লইয়া ভাল বি গরম-মশলা প্রভৃতির সন্ধানে বাজারের নানা দোকানে ঘুরিতে

লাগিল। মুকুজো মশাই এতরকম মশলার কিরিত্তি দিলেন যে মুরারিপুরে সবগুলি মেলাই মুঞ্চিল হইয়া উঠিল। সীকা এবং জাকরাণ এ দুইটি জব্বা তো কোথাও মিলিল না।

বেলা তিনটা নাগাদ চালা খাড়া হইয়া গেল। চালার ব্যাপার শেষ করিয়া মুকুজো মশাই মাংসের ব্যাপারে মন দিলেন। মুকুজো মশাই ঠিক করিয়াছেন—রাজে পূজা হইয়া বাইবার সঙ্গে সঙ্গেই মাংসটা রাখিয়া ফেলিবেন। তিনি নিজেই রাখিবেন। ভোখল এবং তাহার কয়েকজন সঙ্গী গোল গাল করিয়া নৈনিতাল আলু ছাড়াইতেছে। আলু ছাড়ানো হইয়া গেলে আলুগুলির গায়ে ছোট ছোট ছিদ্র করিয়া ভাজা মশলা পুরিতে হইবে। মুকুজো মশাই নানারকম মশলা ভাজিয়া শুঁড়া করাইতেছেন। অনেক কষ্টে জিওলপুর গ্রামের দৌলতরাম মাড়োরার নিকট জাকরাণ পাওয়া গিয়াছে। সীকা পাওয়া যায় নাই। মুকুজো মশাই টক দই দিয়া তাহার অভাব পূর্ণ করিয়া লইবেন আশ্বাস দিয়াছেন। কালীপূজার আয়োজন পুরানমে চলিতেছে, এমন সময় একটি অভাবনীয় ঘটনা ঘটিল। সন্ধ্যার প্রাকালে গো-শকটে আরোহণ করিয়া স্বয়ং পোস্টাল সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মহাশয় হাজির হইলেন। তিনি ক্রোশ দূরবর্তী স্টেশন হইতে মুরারিপুরে আসিতে হইলে গো-শকট ছাড়া অন্য কোন যান নাই, সুতরাং মাননীয় সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মহাশয়কে গো-শকটেই আসিতে হইয়াছে। প্রকান্তে সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মহাশয় বলিলেন—তিনি মুরারিপুর পোস্টাফিস ভিজিট করিতে আসিয়াছেন। কিন্তু যেহেতু তিনি মুসলমান সেই হেতু সকলে অসুস্থান করিতে লাগিল যে তাঁহার কালীপূজা-সম্পর্কিত আদেশ বণে বর্ণে প্রতিপালিত হইতেছে কি না তাহাই প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত তিনি আসিয়াছেন। চাকুরিজীবী নিরীহ হররাম বেশ একটু ঘাবড়াইয়া গেলেন। মুকুজো মশাই ছিদ্রিত আলুগুলিতে মশলা পুরিতে পুরিতে একটু হাসিলেন এবং হররামকে বলিলেন, “তুমি তোমার সুপারিন্টেণ্ডেন্টকে কামলাও গিরে, এখানে আসবার দরকারই নেই তোমার। আমরা সব ব্যবস্থা করে নিরেছি—”

হররাম সুপারিন্টেণ্ডেন্ট সামলাইতে লাগিলেন। মুকুজো

মশাই ভোখলের মার্চেন্ট অব্ ভেনিসের গল্প বলিতে বলিতে মাংস রান্নার আয়োজনে ব্যাপৃত রহিলেন। সন্ধ্যা নাগাদ কালীপ্রতিমা আসিয়া চালায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেলেন, গ্রামের পুরোহিত মহাশয় পূজার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

কালীপূজা হইয়া গিয়াছে। অমাবস্তার অন্ধকার রাত্রি প্রথম করিতেছে। চালাঘরের পাশেই একটি তোলা উঠানে মুকুজো-মশাই মাংস রান্না করিতেছেন, সৌরভে চতুর্দিক আমোদিত। নিকটেই ভোখল ও তাহার তিন-চারজন সঙ্গী গুটি হইয়া বসিয়া আছে। পুরোহিত মহাশয়ও মহাপ্রসাদ আশ্বাদন করিবেন বলিয়া অপেক্ষা করিতেছেন। জমির মালিক রামকিশু ও তাহার সখস্বামী খুললাও সোৎসাহে জাগিয়া বসিয়া আছে। যদিও রাত্রি দ্বিপ্রহর উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, কাহারও চোখে ঘুম নাই। মুকুজো মশাই খুব জমাইয়া একটি ভূতের গল্প স্তব্ধ করিয়াছেন।

আগামী কলা বেলা দশটার আগে ট্রেন নাই। সুতরাং সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মহাশয়কে পোস্টাফিসেই রাত্রিবাস করিতে হইতেছে। তিনি কালীপূজা সম্পর্কে হররামবাবুর কোন খুঁত ধরিতে না পারিয়া আপিসের কাগজপত্র নাকি তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিয়াছেন। ভোখল মাঝে মাঝে উঠিয়া গিয়া সংবাদ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছে যে রাত্রি দশটা পর্যন্ত তিনি নাকি খাতাপত্র দেখিয়াছেন। পোস্টাফিসের বাহিরের ঘরটাতে তাঁহার শয়নের ব্যবস্থা হইয়াছে এবং স্থানীয় মাজাসার মোলভী সাহেব তাঁহাকে শ্বগুহে নিমন্ত্রণ করিয়া পরিপাটিক্রমে আহ্বার করাইয়াছেন। বংশী বলিল—এই উপলক্ষে মোলভীগৃহে শ্বগিও নাকি নিহত হইয়াছে। এখন সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মহাশয় পোস্টাফিসের বাহিরের ঘরটাতে নিদ্রিত।.....মাংস প্রায় সিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে, ভূতের গল্পও বেশ জমিয়া উঠিয়াছে—এমন সময় পোস্টাফিসের বাহিরের ঘর হইতে একটা চৈচামেচি শোনা গেল।

সাপ—সাপ।

সকলেই সচকিত হইয়া উঠিল।

মুকুজো মশাই বলিলেন, “বংশী তুমি লঠনটা নিয়ে একটু

এগিয়ে দেখ—”। শুধু বন্দী নয় খুবলাল, রামকিশুণ, পুরোহিত, ভোমল সকলেই আগাইয়া গেল। সতাই সাপ বাহির হইয়াছে। বিরাট এক কেউটে পোস্টাকিসের কোণে ঝণা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। সুপারিন্টেণ্ডেন্টের অবস্থা অবর্ণনীয়। সাপটাকে মারা গেল না, কোথায় যে চকিতের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া পড়িল বোঝা গেল না। সুপারিন্টেণ্ডেন্ট পোস্টাকিসে শুইতে চাহিলেন না। শশব্যস্ত হরেরাম তাঁহাকে কোথায় শুইতে দিবেন চিন্তায় পড়িলেন। রামাকিশুণ বলিল, মোলভী সাহেবের বাড়িতে খবর পাঠানো হউক। তাহাই হইল। সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মোলভী সাহেবের বাহিরের ঘরটাতে শুইতে গেলেন। কিন্তু সেখানেও তাঁহার সুনিদ্রা হইল না। চোখ বুজিলেই তাঁহার মনে হইতে লাগিল—প্রকাণ্ড কৃষ্ণকায় সপটা হিংস্র ঝণা উদ্ভূত করিয়া তর্জ্জন করিতেছে। অতি প্রত্যাঘেই তিনি মুরারিপুর ত্যাগ করিলেন। রামকিশুণ প্রথমে ব্যাপারটা ভালভাবে প্রণিধান করে নাই; কিন্তু পরে সমস্ত হৃদয়ঙ্গম করিয়া প্রভাতে আসিয়া ভক্তিতরে মুকুজো মশাইকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিল। সাধুবাণী তো সহজ লোক নহেন! এত বড় অকাটা প্রমাণ পাইয়া সে যেন চরিতার্থ হইয়া গিয়াছিল। প্রকাণ্ড কেউটে আসিয়া হাজির হইয়া গেল। স্নেহে সুপারিন্টেণ্ডেন্ট পলাইতে পথ পাইল না। রামকিশুণের এতাদৃশ ভক্তিবাহুল্যে মুকুজো মশাই কিন্তু মনে মনে শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন—লোকটা মাহুলি অথবা মজ্জ চাহিয়া না বসে! এই জাতীয় অনেকগুলি ভক্ত তাঁহার জীবনে অনিবার্যভাবে জুটিয়া গিয়াছে, আর সংখ্যা বাড়াইতে তিনি চান না। রামকিশুণ মাহুলি কিম্বা মজ্জ চাহিল না; কিন্তু অহরোধ করিল আরও দুই চারিদিন তাঁহাকে থাকিয়া যাইতে হইবে। তাহার কন্টার ‘গওনা’ অর্থাৎ দ্বিরাগমন আর কয়েক দিন পরেই অচলিত হইবে। সে সময় পর্যন্ত যদি সাধুবাণী ‘কিরপা’ করিয়া থাকিয়া যান, বড় ভাল হয়। তাঁহার আশীর্বাদ নবদম্পতীর জীবনের অমূল্য সম্পদ হইবে।

মুকুজো মশাই মনে মনে প্রমাদ গণিলেন। ভোমল মাংস খাইয়া খুশি হইয়াছে, কালীপূজা নিরীক্সে সম্পন্ন হইয়াছে। সুপারিন্টেণ্ডেন্ট স্টেশন অভিমুখে রওনা হইয়া গিয়াছেন, হরেরামবাবুর কাজকর্মে কোনরূপ গাফিলতি

ধরা পড়ে নাই; জুতরাং নিশ্চিন্তচিত্তে মুকুজো মশাই এবার বাইবার আয়োজন করিতেছিলেন—হঠাৎ রামকিশুণের নির্দোষাভিযোযে তিনি একটু বিব্রত হইয়া পড়িলেন। এই সরল প্রকৃতির লোকটিকে ক্ষুর করিয়া চলিয়া যাইতে তাঁহার বাধিতেছিল, অথচ মুরারিপুরে আর তাঁহার ভাল লাগিতেছিল না। একস্থানে বেশী দিন থাকা তাঁহার স্বভাব নয়। হয় তো শেষ পর্যন্ত তিনি রামকিশুণের অহরোধ অগ্রাহ্য করিতে পারিতেন না, কিন্তু সকালের ডাকে একখানি পত্র পাইয়া তিনি বিচলিত হইয়া পড়িলেন। সেইদিনই তাঁহাকে কলিকাতা যাত্রা করিতে হইল। জরুরি পত্রের বিষয় অবগত হইয়া রামকিশুণও আর আপত্তি করিল না। পত্রখানি হাসির। হাসিকে তিনি মুরারি-পুরের ঠিকানা দিয়া আসিয়াছিলেন। সাধারণত তিনি কাহাকেও ঠিকানা দিয়া আসিতে চান না। কিন্তু হাসি নূতন লিখিতে শিখিয়াছে, মুকুজো মশাইকে চিঠি লিখিবে বলিয়া জোর করিয়া তাহার নিকট হইতে ঠিকানা আদায় করিয়া লইয়াছিল। হাসির চিঠি পাইয়া মুকুজো মশাই স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। বড় বড় আঁকা-বাঁকা অক্ষরে হাসি লিখিয়াছে—

শ্রীচরণেশু,

বড় বিপদে পড়ে আপনাকে চিঠি লিখছি। ঠাকুরপো তার এক বন্ধুর বিয়েতে বরযাত্রী যাচ্ছি বলে একদিন-সন্ধ্যার সময় চলে যায়। সেই থেকে ঠাকুরপো আর ফেরে নি। এখন শুনিছি সে নাকি পুলিশের হাতে ধরা পড়েছে, তার কাছে বোমা আর রিভলভার পাওয়া গেছে। ঠাকুরপো এখন হাজতে। আজ শুনিছি গুঁরও নাকি চাকরি থাকবে না। উনি যখন মজঃফরপুর গিয়েছিলেন তখন গুঁকে আমি একটা চিঠি লিখেছিলাম। গুঁদের সঙ্গে মির্জার ঘোষ বলে কে এক মুখপোড়া নাকি কাজ করে—চিঠিখানা তার হাতে পড়েছে। আমার চিঠির ভেতর সে কি দেখতে পেয়েছে জানি না, কিন্তু তা নিয়ে নাকি গুঁর চাকরি যাচ্ছে। আমি কিছুই বুঝতে পারছি না। আপনি শিগগির চলে আসুন। আমি বাবাকেও চিঠি লিখলুম। ইতি—হাসি

পুনশ্চ।

দেখেছেন আমার মাথার একেবারে ঠিক নেই।

তাড়াতাড়িতে আপনাকে প্রণাম দিতেই তুলে গেছি।
ভক্তিপূর্ণ প্রণাম নিন। ইতি—হাসি

মুকুন্ডো মশাই সেইদিনই কলিকাতা অভিমুখে
যাত্রা করিলেন।

৫

‘নীরব গভীর রাত্রি।

মরণোন্মুখ যতীন হাজারার শয়ন শিররে শব্দর একা
জাগিয়া বসিয়া আছে। ঘরের এককোণে টেবিলের উপর
একটি বাতি জলিতেছে। আপেল, বেদানা, কমলালেবু
প্রভৃতি দুই চারিটি ফলও টেবিলে সাজানো আছে।
মিষ্টমিদি এগুলি পাঠাইয়া দিয়াছেন কিন্তু যতীনবাবু
একটিও স্পর্শ করেন নাই। যতীনবাবু লোকটি অদ্ভুত-
প্রকৃতির। আর কিছু নয়, অদ্ভুত রকম নীরব। শব্দের
সহিত এ পর্যন্ত একটিও কথা হয় নাই। শীর্ণ পাণ্ডুর
মুখ, অতিশয় ক্রান্তিব্যঞ্জক কোটরগত চক্ষু দুইটি বুজিয়া
সর্বক্ষণই চুপ করিয়া শুইয়া থাকেন। নীরবে বিনা
প্রতিবাদে মৃত্যুর কাছে এমন আত্মসমর্পণ শব্দর আর কখনও
দেখে নাই। শব্দর যতীনবাবুর মুখের দিকে চাহিয়া চুপ
করিয়া বসিয়া থাকে। লক্ষ্য করে তাঁহার গলার দুই পাশের
শিরা দুইটা অহরহ স্পন্দিত হইতেছে। মাঝে মাঝে
দীর্ঘনিশ্বাস পড়ে, সন্ধ্যার পর কাসিটা বাড়িয়া ওঠে।
প্রয়োজন হইলে নিজেই উঠিয়া বাথরুমে যান, একটি বালক-
ভূতা খাবার আনিয়া দুইবেলা তাঁহাকে খাওয়াইয়া যায়;
প্রকাশবাবু প্রত্যহ সন্ধ্যার একবার করিয়া আসেন,
প্রকাশবাবুর প্রশ্নের উত্তরেই অতি সংক্ষেপে দুই চারিটি
কথা যতীনবাবু বলেন, প্রকাশবাবু চলিয়া গেলে আবার
চোখ বুজিয়া শুইয়া থাকেন। শব্দর যে দিবারাত্রি তাঁহার
নিকটে রহিয়াছে তাহা তিনি মোটে লক্ষ্যই করিতে চান
না। শব্দর পাড়ার একটা শস্তা হিন্দু হোটেলের আহাঙ্গাদি
সমাধা করিয়া আসে (নিজের গরম ওভার-কোটটা
বিক্রয় করিয়া সে কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়াছে) এবং
নির্বাক হইয়া এই কক্ষা রোগীর মরণ শিররে জাগিয়া
বসিয়া থাকে।

হয়তো থাকিত না, কিন্তু চুনচুনের জন্ত থাকিতে হয়।
সকলের বাণ সবে গভীর রাত্রে চুনচুন লুকাইয়া স্বামীকে

দেখিতে আসে। গভীর রাত্রে শব্দর কপাট খুলিয়া দেয়,
চুনচুন চোরের মত আসিয়া প্রবেশ করে। চুনচুন প্রবেশ
করিলে শব্দর বাহিরে চলিয়া যায়। চুনচুন বৈশিষ্ট্য থাকে
না। যতক্ষণ থাকে শব্দর ফুটপাথে পায়চারি করিতে
করিতে চুনচুনের কথাই ভাবে। চুনচুন খুব রোগা, খুব
কালো, কিন্তু চোখ দুটি তাহার জ্বলয়। চোখ দুটি বড়
নয় কিন্তু অপরাপ। চুনচুনের সমস্ত অন্তরের ছবি যেন
ওই কালো চোখ দুটি। গভীর রাত্রে এই গোপন
অভিসার শব্দরের মনকে উত্তলা করিয়া তোলে। প্রেমাস্পদকে
গোপনে বিবাহ করিয়া চুনচুন গোপনেই তাহার জন্ত
প্রায়শ্চিত্ত করিতেছে। হিঁটেখিগী দিদি এবং দিদির বান্ধবীর
দল চুনচুনকে কিছুতেই তাহার স্বামীর সংগ্ৰেবে আসিতে
দিবে না, এমন কি মৃত্যুকালেও নয়! ছোঁয়াচে রোগের
ওজুহাতে এ যেন প্রতিশোধ লওয়া! আজ যদি মিসেস্
আনিয়ালের ওই রোগ হয়—চুনচুনকে কি তিনি কাছে
ধাইতে দিবেন না? কিন্তু এসব লইয়া দিদির সহিত তর্ক
করিবার কল্পনা করাও চুনচুনের পক্ষে অসম্ভব। অতিশয়
মার্জিতরূচি মৃদুপ্রকৃতির মেয়ে। শব্দরের মনে হয়
অতিশয় নিগূঢ় প্রকৃতির। তাহা না হইলে গোপনে বিবাহ
করিতে পারিত না, গভীর রাত্রে একা স্বামীর সহিত দেখা
করিতে আসিত না। শব্দরের মনে হয় চুনচুন সমাজের
সহিত ইতরের মতো কলহ করিতে চায় না, কিন্তু নিজের
মতে নিজের পথে চলিতে চায়। প্রকাশভাবে চলিবার
যদি বাধা থাকে, বাধা অতিক্রম করিবার জন্ত সে অকারণে
শক্তিকর করে না—গোপনতার আশ্রয় লয়। নিখিল
যতীনবাবুর পাণ্ডুর মুখের পানে চাহিয়া শব্দর চুনচুনের
কথাই ভাবে। চুনচুনকে বিরিয়া তাহার মন উৎসুক হইয়া
উঠিয়াছে। উৎসুক হইয়া না উঠিলে শব্দর এই নীরব
মৃত্যু-পথ-যাত্রীর মাধার শিররে এমনভাবে হয় তো দিনের
পর দিন বসিয়া থাকিতে পারিত না। পাশের বাড়ির
বড়িতে বারোটা বাজিয়া গেল। আর একটু পরেই চুনচুন
আগিবে। ঘরে মৃদু কন্ঠাঘাতটির প্রত্যাশায় শব্দর সজাগ
হইয়া বসিয়া রহিল।

কতক্ষণ কাটিয়া গিয়াছিল শব্দরের খেয়াল ছিল না।
সে টেবিলের একধারে বসিয়া ‘অ্যানা ক্যারেনিনা’ পড়িতে-

ছিল। হঠাৎ লক্ষ্য করিল যতীনবাবু একদৃষ্টে তাহার মুখের পানে চাহিয়া আছেন। শঙ্কর বিস্মিত হইয়া গেল, একটু ভয়ও পাইল।

“ওহুন—”

শঙ্কর তাড়াতাড়ি তাঁহার বিছানার কাছে উঠিয়া গেল। যতীনবাবু ধীরে ধীরে বলিলেন, “আমার একটি উপকার করবেন দয়া করে—”

“কি বলুন—”

যতীন হাজরা কয়েক মুহূর্ত শঙ্করের মুখের পানে স্থির-দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিলেন। তাহার পর বলিলেন, “আপনাকে বিশ্বাস করতে পারি তো?”

“নিশ্চয়”

যতীনবাবু আবার কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। তাহার পর বলিলেন, “দেখুন আমি বুঝতে পেরেছি আমি আর বাঁচব না। আমার ভেতরটা কেমন যেন খালি খালি হয়ে আসছে—”

আবার চুপ করিলেন।

শঙ্কর নীরবে সোৎস্রুকে চাহিয়া রহিল।

ক্ষণকাল পরে যতীনবাবু বলিলেন, “মারা যাব সেজ্ঞাত হুঃখ নেই, আমার সবচেয়ে হুঃখ যে মরেও আমি শাস্তি পাবি না। আমার মনে হচ্ছে যে আমার মৃত্যুর পরও অশান্তি ভোগ করার জ্ঞাত আমার মনটা বোধ হয় বেঁচে থাকবে—”

শঙ্কর চুপ করিয়াই রহিল।

যতীনবাবু বলিতে লাগিলেন, “কিন্তু আপনি তাকে বলবেন যে অমৃত্যুতে আমার বুকটা পুড়ে থাক হয়ে যাচ্ছে। আমি এ ক’দিন খালি তার কথাই ভাবছি, আর কোন কিছু ভাববার শক্তিও নেই আমার—”

“আপনি কার কথা বলছেন?”

“আমার স্ত্রীর—”

শঙ্কর চুপ করিয়া রহিল।

যতীনবাবু বলিলেন, “চুনচুনের নয়, আমার প্রথম স্ত্রীর। সে এখনও বেঁচে আছে। আমি তাকে কেলে পালিয়ে এসেছিলাম; সে নিরপরাধ জেনেও তার মাথায় কলঙ্কের বোঝা চাপিয়ে দিয়ে ত্যাগ করে এসেছিলাম। সে এখনও বেঁচে আছে। আপনি একবার দয়া করে যাবেন তার কাছে? তাকে বলবেন যে আমি—”

যতীনবাবু ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

একটু চুপ করিয়া বলিলেন, “হ্যাঁ, বলবেন আমার পাপের পুরো প্রায়শ্চিত্ত করে জলে পুড়ে অমৃত্যুতাপ করতে করতে আমি মরেছি। আপনি কাল একবার দয়া করে যাবেন তার কাছে। গিয়ে বলবেন যে জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত তারই কথা ভেবেছি, মনে মনে তার পায়ে ধরে ক্ষমা চেয়েছি—”

শঙ্কর বলিল, “চুনচুন, মানে মিসেস হাজরা কি একথা কিছুই জানেন না?”

“না। লুকিয়ে বিয়ে করেছি ওকে, সে অনেক ইতিহাস—বলবার এখন সময় নেই।”

একটু চুপ করিয়া পুনরায় বলিলেন, “মেয়েমানুষ, দুটো মিষ্টি কথা বললেই ভুলে যায়, অতি সহজেই ভুলে যায়। আপনি ওকে যেন ওসব কথা বলবেন না, বৃথা কষ্ট পাবে। একি—একি—এখনি সব অন্ধকার হয়ে আসছে যে—আপনি—তার—”

সব শেষ হইয়া গেল।

প্রথম স্ত্রীর ঠিকানাটা আর শঙ্করকে বলা হইল না। নির্দোষ শঙ্কর পাথরের মূর্তির মতো দাঁড়াইয়া রহিল।

৬

প্রথম দিন ভনটু কথাটা পাড়িতে পারে নাই। ওইরূপ নিদারুণ সংবাদ শোনার পর টাকার কথা গাড়া সম্ভবপর হয় নাই। আজও যে জিনিসটা সহজ হইয়াছে তাহা নয়, কিন্তু আজ না পাড়িয়া উপায় নাই। কাল রাত্রে করালীচরণ স্বয়ং না কি টাকার তাগাদার তাহার বাড়িতে আসিয়াছিল। ভাগ্যে সে বাড়িতে ছিল না। বউদিদি বলিলেন যে সে বাড়িতে নাই। গুনিয়াও করালী নড়িতে চাহে নাই। ভনটুর অপেক্ষায় রাত্তার ঘোড়ে অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়াছিল। যাইবার সময় বলিয়া গিয়াছে—ভনটু যেন অতি অবশ্র অবিলম্বে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করে। দ্রাবিড়ী লদকা-লবকির নেশার চাম গ্যান্ডঅ বেক্রপ ক্লেপিয়া উঠিয়াছে তাহাতে রিক্তহস্তে তাহার সহিত দেখা করিলে রক্তসিক্ত হইয়া ফিরিতে হইবে। স্ত্রত্যং অশোভন হইলেও মিবারণ-বাবুকে আজ না খজলাইয়া উপায় নাই। কিন্তু কিরূপে! মুখবন্ধটা কি প্রকারে করা যায়। ভনটু ভাবিতে ভাবিতে

অগ্রসর হইতে লাগিল; কিন্তু সমস্তার সমাধান করিতে পারিল না। একরূপ ক্ষেত্রে ঠিক কথাগুলি গুছাইয়া মনে মনে মহড়া দিয়া লইলে সুবিধা হয় বটে, কিন্তু ঠিক কথাগুলি কিছুতেই মনে আসে না। কার্য্যক্ষেত্রে যথাসময়ে যাহোক করিয়া ব্যাপারটা আপনিই সম্পন্ন হইয়া যায়। হইলও তাই। ভনটু গিয়া দেখিল নিবারণবাবু স্নানমুখে চুপ করিয়া বসিয়া আছেন। ভনটুকে দেখিলে পূর্বে যেরূপ সোচ্ছােসে সর্জন্য করিতেন এখন তাহার কিছুই করিলেন না। ক্রান্তকণ্ঠে কেবল বলিলেন—“আমুন”

ভনটু উপবেশন করিল। ভনটু কবিনয়—তবু তাহার মনে একটা উপমার উদয় হইল। লোকটায়েন নিবাসিয়া গিয়াছে। কিছুক্ষণ নীরবতার পর ভনটু বলিল, “কোন খবর টবর পেলে?”

“কিছু না। পুলিশে খবর দিয়েছি আমি—”

ভনটু নীরব রহিল।

সহসা নিবারণবাবু উদ্বীগুণকণ্ঠে বলিলেন, “এর জন্তে যত টাকা লাগে খরচ করব আমি। ও ব্যাটাকে আমি দেখে নেব যেমন করে হোক—”

ভনটু তথাপি নীরব।

“আসমিকে জানতেন তো, অত্যন্ত সরল সাদাসিধে মেয়ে সে; কাউওঁলটা নিশ্চয়ই কোনরকম ভাঁওতা দিয়ে নিয়ে গেছে তাকে। বুঝছেন না আপনি—”

ভনটু সুবোগ পাইল, হাসিয়া বলিল—“খুব বুঝছি। আসমির কতই বা বয়েস, দারজি হলেও বা কথা ছিল।”

“দারজিও ওসব কিছু বোঝে না, আমাদের গুষ্টিরই ধারা অস্ত্র রকম। এই রাঙ্কেলটা জুটেই না এই হাল হল।”

ভনটু একটু হাসিয়া বলিল, “সে কি আর আমি জানি না! এতদিন আপনার বাড়িতে আসছি যাচ্ছি—আপনার মেয়েদের গলার স্বরটি পর্য্যন্ত শুনতে পাইনি কোনদিন—”

“ওই যে বললাম আপনাকে—আমাদের গুষ্টিরই ধারা অস্ত্র রকম—”

নিবারণবাবুর গুষ্টির ধারা কি রকম তাহা লইয়া আলোচনা করিতে ভনটু আসে নাই, সুতরাং সে চুপ করিয়া গেল। আসল কথাটা কোন কাকে পাড়িবে তাহাই চিন্তা করিতে লাগিল।

কণকাল পরে নিবারণবাবু বলিলেন—“পুলিশের পাল্লার পড়লে চিটু হবেন বাছান—”

ভনটু বলিল, “পুলিশের হাঙ্গামা করলে আবার একটা কেলেঙ্কারি না হয়। কাগজে হয় তো এই নিয়ে বাঁটা বাঁটি করবে, আপনাকে আবার দারজির বিয়ে দিতে হবে তো!”

“হলেই বা, সত্যি কথা বললে কেউ বিশ্বাস করবে না বলতে চান?”

ভনটু নিবারণবাবুর মুখের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া মন্তব্য করিল, “আপনার মতো সরল ধর্ম্মভীক লোক দুনিয়ার খুব বেনী নেই নিবারণবাবু—”

নিবারণবাবু কোন উত্তর দিলেন না, জরুজ্বিত করিয়া পা দোলাইতে লাগিলেন। ভনটুও আর কোন কথা বলিল না। তাহার মনে হইতে লাগিল লোকটি অতিশয় ভালো-মাহুষ এবং ভালোমাহুষি জিনিসটা নির্বুদ্ধিতারই নামান্তর।

সহসা নিবারণবাবু ভনটুর ছুটি হাত ধরিয়া বলিলেন, “দারজির জন্তে দিন না একটা পাত্র জুটিয়ে ভনটুবাবু, যেয়েটা মুখ শুকিয়ে ঘুরে বেড়ায়—ভারি কষ্ট হয় আমার। টাকা আমি খরচ করব। তিন হাজার নগদ, গয়না, দানপত্র—যথাসাধ্য দেব আমি। ভদ্রবংশের ছেলে দিন একটি জোঁগাড় করে, গরীব হলেও ক্তি নেই, ওদের ভরণ-পোষণের যাহোক একটা বন্দোবস্ত আমি করে যেতে পারব। আমার ওই মেয়েরা ছাড়া আর কে আছে বনুন! তাও তো আসমিটা—”

নিবারণবাবুর কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইয়া গেল। তিনি বক্তব্য শেষ করিতে পারিলেন না। উপগত অশ্রু গোপন করিবার জন্ত অস্ত্রদিকে মুখ ফিরাইয়া লইলেন।

বিদ্যুৎচমকের মতো ভনটুর মাথায় একটা বুদ্ধি খেলিয়া গেল। দুই এক মিনিট সে জরুজ্বিত করিয়া ভাবিল এবং তাহার পর বলিল, “আপনি যদি কিছু মনে না করেন তাহলে একটা প্রস্তাব করি—”

“কি বনুন—”

“আমার সঙ্গে আপনার মেয়ের বিয়ে দেবেন?”

নিবারণবাবু সত্যি ইহা প্রত্যাশা করেন নাই। তিনি বিস্ময়িতচক্ষে ভনটুর মুখের পানে চাহিয়া রহিলেন। বাক্য-স্মৃতি হইলে বলিলেন, “আমার ওই কুজ্বিত মেয়েটাকে নেবেন আপনি?”

ভনটু বলিল, “দেখুন আমি আপনার কাছে কিছুই গোপন করব না। আপনি আমার অবস্থা ভাল করেই

জানেন। ছ'কুড়ি সাতের খেলা কোনক্রমে খেলে যাচ্ছি—
তা-ও চারদিকে ধার হয়ে গেছে। যা মাইনে পাই তাতে
কুলোয় না। দাদার চেঞ্জের খরচ, সংসারের খরচ—সব
আমাকে ওই মাইনে থেকে চালাতে হয়। চারদিকে ধার
হয়ে গেছে। আপনি যদি কিছু টাকাকড়ি দেন, ধারটারগুলো
শোধ করে একটু ঝাড়া হাত পা হতে পারি। টাকার
জত্নেই আমার বিয়ে করা। এক জায়গায় সাড়ে পাঁচ শো
টাকা ধার আছে, দু একদিনের মধ্যে দিতে না পারলে
অপমানিত হতে হবে। আমি আপনার কাছেই টাকাটা
চাইব ভাবছিলাম, আপনার এই অবস্থা দেখে কেবল চাইতে
পারছিলাম না। এখন আপনার কথা শুনে মনে হল—
আপনি স্বজাতি, পালটি ঘর, আমার সঙ্গে স্বচ্ছন্দে আপনার
মেয়ের বিয়ে হতে পারে। আপনারও কস্তাদার উদ্ধার হয়,
আমিও একটু ঝাড়া হাত পা হই। বিয়ে তো একদিন
করতেই হবে। চিঠিও আসছে নানা জায়গা থেকে—”

নিবারণবাবু বলিলেন, “আপনি দারজিকে দেখেছেন
ভাল করে ?”

“যা দেখেছি তাই যথেষ্ট—”

“আপনার বাবা রাজি হবেন তো ?”

“চেষ্টা কোরব—”

নিবারণবাবু উঠিয়া ভিতরে চলিয়া গেলেন এবং কয়েক
মিনিট পরে একটি চেক বহি লইয়া কিরিয়া আসিলেন।

“কত টাকা চাই বললেন আপনার ?”

“সাড়ে পাঁচ শো”

নিবারণবাবু তৎক্ষণাৎ চেক লিখিয়া দিলেন।

“কথা তাহলে পাকা তো !”

“একদম পাকা—”

এই বলিয়া ভনুটু হেঁট হইয়া নিবারণবাবুর পদধূলি
লইল। এবার আর নিবারণবাবু আপত্তি করিলেন না।

ক্রমশঃ

গৃহদীপ

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়

লক্ষ লক্ষ দীপ জলে গৃহে গৃহে আজি এই

আঁধার সঙ্ক্যার,

বিশ্বভরা অন্ধকার যেমন তেমনি থাকে

নাহি ঘুচে তার।

বিশ্বভরা অন্ধকারে দীপের জীবন সে ত

জোনাকির মত।

বিরিট বিশ্বের সনে সূর্য্যচন্দ্রমারি যোগ

তাহাই শাস্ত।

শত শত নিভে যদি দুর্ঘোষগের বজ্রবাত

কিবা আসে যায় ?

নিভিছে অলিছে কত কে রাখে হিসাব তার,

কে তাহা খতায় ?

নিভে যদি কোন দীপ আলোর সঞ্চলটুকু

লুপ্ত তবে কার ?

যে গৃহটি আলো করে

হাহাকার উঠে তার,

সে গৃহ আঁধার।

রাষ্ট্র বল' দেশ বল'

সমাজ সংসার বল'

কারো মোরা নই,

কারো চিরদিনকার'

আঁধার ঘুচাতে পারি

সে শক্তি কই ?

আমরা গৃহের রবি

কীর্ণপ্রাণ দীপ, তবু

গৃহ করি আলো,

বিনা বায়ে কম্পমান

কখনো স্তিমিত হই

কখনো জোরালো।

গৃহই মোদের সব,

প্রাণরসে করি তার

তিমির হরণ;

নিভি যদি কার ক্ষতি ?

গৃহের ক্ষতির আর

হয় না পূরণ।

খাদ্য ও পরিপাক সম্বন্ধে আলোচনা

শ্রীকালিদাস মিত্র

গত ১৩৪৭ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা 'ভারতবর্ষ'-এ (১৩৫-১৩৬ পৃঃ) প্রকাশিত "খাদ্য ও পরিপাক" প্রবন্ধের আলোচনা যখন লিখি তখন স্বপ্নেও ভাবি নাই যে এই সামান্য ব্যাপারে আবার কালির আঁচড় টানার প্রয়োজন হবে। মূল প্রবন্ধে (খাদ্য ও পরিপাক—ডাঃ পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য ডি-সি-এম ভারতবর্ষ পৌষ ১৩৪৬, ৬৯-৭৪ পৃঃ) কতকগুলি অসম্পূর্ণ ও অসঙ্গত উক্তি নজরে পড়ার স্বেচ্ছায় প্রতিবাদ করি। প্রতিবাদ করার মূল্য উদ্বেগ ছিল যে বর্তমান কালে খাদ্য ও পুষ্টি বিজ্ঞানের প্রগতির যুগে বাংলা ভাষায় সম্পাদিত 'ভারতবর্ষ'এর মত সুবিখ্যাত মাসিক পত্রিকার পাঠকপাঠিকারা যাহাতে এ সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা পোষণ না করেন। হয়ত মূল প্রবন্ধ ও তাহার আলোচনা, যিনি খাদ্য ও পুষ্টি সম্বন্ধে বিশেষভাবে চর্চা করিতেছেন, এমন কোনও বিশেষজ্ঞের কাছে মতামতের জন্য পাঠালে আলোচনার 'উত্তর' (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭, ১৩৬-১৩৭ পৃঃ) লেখার প্রয়োজন হোত না। বাংলা দেশে কোন কোন কেন্দ্রে এ সম্বন্ধে গবেষণা হচ্ছে তাহার উল্লেখও আলোচনার মধ্যে ছিল।

যখন প্রবন্ধের লেখক মহাশয় অকটো (?) নজীর পুঁথিপত্র থেকে দেখাতে চেষ্টা করেছেন তখন ব্যাপারটা জনহিতার্থে বিশদভাবে আলোচনার প্রয়োজন। খাদ্য ও জনস্বাস্থ্যের সম্বন্ধ এতই ঘনিষ্ঠ যে এ ব্যাপারে 'বিজ্ঞানের নামে অজ্ঞানের প্রচার' হলে তার বখাযুক্ত প্রতিবাদ করাটা অবশ্যকর্তব্য হয়ে পড়ে। একথা বোধহয় সকলে স্বীকার করবেন যে নজীরগুলি বিজ্ঞানসম্মত হতে হলে এমন বৈজ্ঞানিকের লেখা থেকে হওয়া চাই যার খাদ্য বিজ্ঞান সম্বন্ধে গবেষণা বা প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা আছে। ডাক্তার ভট্টাচার্য্য তাহার 'উত্তরে' তিনজন গ্রন্থকর্তার নাম উল্লেখ করেছেন। এবারে দেখা যাক তাহাদের খাদ্য বিজ্ঞান সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা কিরূপ।

(১) কর্ণেল চোপ্তা; ইনি একজন বিশ্ববিখ্যাত ভেতরতত্ত্ববিদ। প্রাথমিক সম্বন্ধে ইঁহার মৌলিক গবেষণা প্রত্যেক ভারতবাসীর দ্বাৰায় বিবর। তাহার প্রণীত Therapeutics সম্বন্ধে সুবৃহৎ গ্রন্থে খাদ্য-বিজ্ঞান সম্বন্ধে অল্পবিস্তর আলোচনা আছে পরিশিষ্ট হিসাবে।

(২) ডাক্তার আলেক্সান্ডার ব্রাইস; ইনি 'বিখ্যাত স্বাস্থ্য তত্ত্ববিদ' কিনা জানি না। তবে ইনি Ideal Health বলে একখানা পুস্তক (দাম আশান্বিত ৩৫০) প্রণয়ন করেছেন সম্ভ্রতি, তাছাড়া ইনি Dietetics, Modern theories of Diet সম্বন্ধে আরও ২১খানা কিতাব লিখেছেন। তবে খাদ্য বিজ্ঞান সম্বন্ধে মৌলিক গবেষণা করেছেন বলে জানা নেই।

(৩) কুম্ভর পুষ্টি প্রয়োগশালার অধ্যক্ষ ডাক্তার এক্সয়েড। খাদ্য বিজ্ঞান সম্বন্ধে এঁর মৌলিক গবেষণা আছে, কয়েকখানি পুস্তকও লিখিয়াছেন এবং তজ্জন্তু বখেষ্ট ব্যাতি আছে। ডাঃ এক্সয়েড সম্পাদিত

"হেল্থ বুলেটিন নং ২৩" একখানা উচ্চাঙ্গের নজীর—যদি না তাহার লেখার কর্তব্য বা বিপরীত অর্থ করা হয়ে থাকে। হী—এইবেলা একটা সামান্য প্রতিবাদ করে রাখি কলিকাতার পাঠকবর্গের সুবিধার জন্য। বইখানার জন্য ডাঃ ভট্টাচার্য্যের নির্দেশমত চার আনা পরমা খরচ কর্তে হবে না, এ অমূল্য গ্রন্থখানি কেবলমাত্র দুই আনা দামে পাওয়া যাবে হেল্পিং স্ট্রিটের ভারত সরকারের বুক ডিপোতে। কয়েক মাস আগেও সেখান থেকে পাওয়া গেছে। আমার মত 'বৈজ্ঞানিক না হয়েও' (ডাঃ ভট্টাচার্য্যের ভাষায়) যারা খাদ্য সম্বন্ধে বিজ্ঞানের নির্দেশ জানিতে চাহেন তাঁরা এই পুস্তিকা পাঠে বিশেষ তৃপ্তিসাধ করিবেন।

এইবার বাংলাভাষাদের বিগরীভূত উক্তিগুলির আলোচনা করা বাড়ুক, ডাঃ ভট্টাচার্য্যের লিখিত উত্তরের পর্যায়সম্বন্ধে।

(১) উত্তর লেখক (১৩৬ পৃঃ ২য় কঃ ও ১৩৭ পৃঃ ১ম কঃ) মহাশয় প্রায় এক কলমব্যাপী বাক্য বিস্তার দ্বারা বোঝাতে চেষ্টা করেছেন যে খাদ্যের কাজ 'শরীরের ক্ষয়পূরণ করা নহে, ক্ষয় নিবারণ করা এবং খাদ্যের সংজ্ঞার মধ্যে শরীর গঠনের উল্লেখ থাকিলে সে সংজ্ঞা নাকি যৌগিক হবে। বেশ বৃথাতে পারা যাচ্ছে এক্সপ 'স্তায়ের' তর্কের অবদান কোনও দিন হবে না। তাছাড়া এ বাধামূল্যে মূলপ্রবন্ধ লেখক (ডাঃ ভট্টাচার্য্য) বা সমালোচক (এ রচনার দীন লেখক) যে কোনও পক্ষই জয়ী হোন না কেন, ফলে তাহার সুজিগত আশ্রয়দাতা ছাড়া পাঠকপাঠিকাবর্গের খাদ্য নির্বাচনে সহায়তা করবে না। কাজেই আমার বক্তব্যের (১৩৫ পৃঃ ২য় কঃ) বাহিরে আর কিছু বলিতে চাহিনা।

(২) লেখক মহাশয় তাহার ২নং পর্যায়ে (১৩৭ পৃঃ ১ম কঃ হইতে ১৩৮ পৃঃ ১ম কঃ) এক পৃষ্ঠাব্যাপী ওজঃস্বিনী ভাষায় যে দীর্ঘ উত্তরটা দিয়াছেন তাহা অস্বীকার করিলে দেখা যায় যে মূলপ্রবন্ধের আলোচনা প্রসঙ্গে আমি যে তিনটি উক্তি করিয়াছি (যথাক্রমে ক, খ এবং গ) তিনি তাহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। আমার উক্তিগুলি হচ্ছে (ক) 'সবচেয়ে সেরা প্রোটিন হচ্ছে মাংস—তা সে যে কোনও জন্তুরই হউক' এবং 'রীতিমত প্রোটিন বলতে মাছ মাংসগুলিকেই বুঝায়' এই উক্তি দুইটির কোনও বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আছে বলে মনে হয় না। পৌষ্টিক হিসাবে দুধের প্রোটিনই শ্রেষ্ঠ। (খ) 'নানারকম জন্তুর মধ্যে দুগ্ধীর মাংস ও ছাগলের মাংস সবচেয়ে ভাল' এরূপ উক্তির হেতু বোধা দ্বন্দ্ব। কারণ এদেশে নানাবিধ মাংসের পৌষ্টিকতা (পুষ্টিকরতা?) সম্বন্ধে তুলনামূলক গবেষণা হয়েছে বলে মনে হয় না। 'ভাল, বরষা, পেতা, বাধাসের' মধ্যে প্রোটিনের অংশ কম এরূপ উক্তি দুষ্প্রাপ্য। এইবার আমার উক্তিগুলির (মূলপ্রবন্ধের প্রতিবাদে) বৈজ্ঞানিক ভিত্তি পরীক্ষা করে দেখা বাড়ুক—বখাযখ নজীর দিবে।

(ক) লেখক মহাশয় যখন নিজেকে ট্রপিকাল স্কুলের ভূতপূর্ব ছাত্র হিসাবে পরিচয় দিরাছেন তখন তাঁর পক্ষে জানাই সম্ভব যে ১৯২৭ সালে ডিসেম্বর মাসে কলিকাতা ট্রপিকাল স্কুলের কর্তৃপক্ষের উদ্বোধনান্নে প্রাচ্যের চিকিৎসকসম্মেলন (Far Eastern Association of Tropical medicine) এক বৈঠক হয়। সমবেত বৈজ্ঞানিকমণ্ডলীর সেই অধিবেশনে ভারতের বিখ্যাত খাদ্যতত্ত্ববিদ জেনারেল স্তর রবার্ট ম্যাক্কারিসন্ একটি প্রবন্ধে ভারতের বিভিন্ন জাতির খাদ্যের পৌষ্টিকতা সম্বন্ধে তাঁহার গবেষণার বিবরণ (Trans 7th Cong. F. E. A. T. M. (3) p. 322-23)* মেন। পরীক্ষা করা হয়েছিল জীব শরীরের উপর এবং কলে দেয়া যায় যে বিভিন্ন জাতির মধ্যে 'শিখ' জাতির খাদ্য শরীরগঠনশীল গুণে সর্বশ্রেষ্ঠ। এমন কি পাঠানের খাদ্যে সামান্যিক খাকলেও শরীরগঠন হিসাবে তাহার স্থান দুঃস্থল শিখ ভোজ্যের নিম্নে।

লীগ, অফ, নেশন্সের একটি স্বাস্থ্য বিভাগ (Health Section, League of Nations) আছে; তাহাতে সর্বদশের (অবশ্য বর্তমান ব্যাপক যুদ্ধ অন্তঃস্থানের অব্যবহিত পূর্বের কথা বলা হচ্ছে) শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক-গণ সমবেত হয়ে জনস্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় সমস্যাগুলি (public health problems) সমাধানের জন্য আলোচনা করেন বা করিতেন। এই বিভাগ হইতে স্বাস্থ্যসম্বন্ধীয় গবেষণাপূর্ণ একটি পত্রিকা প্রকাশিত হয় (প্রথমে ত্রৈমাসিকী পরে দ্বিমাসিকী)। সেই পত্রিকার (Quart. Bull. Health, Organis. L. o. N. V. 3. p 458, 1936) একটি সংখ্যায় প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বের প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে প্রোটিন সম্বন্ধে পুষ্টিমূল্য-রূপে তুলনামূলক সমালোচনা (e.g. minimum protein content of diet which permits of growth, weight increment in gramme per gramme, biological value, protein retention etc.) দ্বারা প্রমাণিত করা হয়েছে যে আস্তব প্রোটিনগুলির মধ্যে দুধের প্রোটিনের স্থান হুটুকে। এখানে ইংরেজিতে লিখিত কবাসী বৈজ্ঞানিকপ্রবরের উক্তিটুকু তুলে দেবার লোভ সঘরণ কর্তে পারলুম না। "although they differ inter se the animal proteins (milk, egg, meat, viscera) display an unquestioned and marked superiority over all proteins of vegetable origin. Among the former, those of milk occupy a wholly privileged position and are utilised in high proportion by the growing organism."

কলাম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক এবং সুবিখ্যাত পুষ্টিতত্ত্ববিদ প্রোক্সেসর শরম্ণ তাঁহার একখানি বহুল প্রচলিত পুস্তকে (Sherman H.C.—Chemistry of Food and Nutrition. Macmillan

Co, Newyork 1937. p. 232.) বিভিন্ন প্রোটিনের তুলনামূলক সমালোচনার বলেছেন যে দুধের প্রোটিন মাংসের প্রোটিনের চেয়ে যে শ্রেষ্ঠ (measurably superior) একথা প্রমাণিত হয়ে গেছে। ধীরে ধীরে বিশদভাবে প্রমাণ প্রদানের চাহেন তাঁরা এই পুস্তকখানিতে সব খবর পাবেন। বিশ্ববিখ্যাত পুষ্টিতত্ত্ববিদ জর্নহপ্‌কিন্স বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ভাইটামিনের শ্রেণীবিভাগের আবিষ্কারক রুথি ম্যাক্‌কলাম (Mc Collum E. V. et al. The newer knowledge of Nutrition. Macmillan & Co. 1939 p 130) তাঁহার পুস্তকে জান্তব প্রোটিনের তুলনামূলক গবেষণা করিয়া দেখাইয়াছেন যে বিভিন্ন মাংসের চেয়ে দুধ ও ডিম্বের প্রোটিন শ্রেষ্ঠ। এই পুস্তকখানির পরিশিষ্টে অনেকগুলি জান্তব প্রোটিনের Biological value এবং কোন কোন বৈজ্ঞানিকের গবেষণা থেকে এসব তথ্য পাওয়া গেছে তাহার খবরও দেওয়া আছে। এখানে একটা কথা বলে রাখা ভাল। খাদ্যতত্ত্ববিদের মধ্যে কেহ কেহ বর্তমানে মাংসকে নহে—বরঞ্চ ডিম্বের প্রোটিনকে দুধের উপরে স্থান দিতে চাহেন। এ বিষয়ে এখনও বিশেষভাবে কিছুই স্থিরীকৃত হয় নাই।

এরপরেই মূল প্রবন্ধলেখক উপদেশ দিরাছেন যে মাংসের প্রতি আমার এতটা বিশেষ ঝাঁকি উচিত নহে। তিনি ইয়ত বিশ্বাস করেন না যে আমি জানপাগী অর্থাৎ দুধের চেয়ে মাংসটাই আমার ভোজ্য হিসাবে প্রিয়। কিন্তু আমি বাই হই না কেন, তাহাতে বড় কিছু হার আসে না; কারণ বৈজ্ঞানিক হিসাবে ধীরে দুধের জয় ঘোষণা করেছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ভোজ্য হিসাবে চতুষ্পদ জীবের মধ্যে কোনওটাকেই বাছ দেন না, ধীরে প্রকৃতই বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার জাতির কল্যাণ কামনাযুক্ত নিয়োগ কর্তে চাহেন তাঁদের ব্যক্তিগত বিশেষ বা প্রেমটা প্রচারকার্যে স্থান পায় না এবং প্রয়োজন হলেই নিজের ভুলটা স্বীকার কর্তে তাঁরা কার্পণ্য করেন না। প্রজন্মের লেখকমহাশয় দেশবাসীকে মাংস ভোজনে সচেতন করার স্বার্থে 'ভারতে খাদ্য সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ গবেষণাকারীর' উক্তি (৩৩ পৃঃ ২২ কঃ) উল্লেখ করিয়া যে আক্ষেপ করিরাছেন তাহা পড়ে মনে হয় যেন প্রবন্ধকর্তা (ডাঃ এ ক্রেমড) animal protein অর্থে 'মাংসের' ইঙ্গিত করেছেন। মূল নজীর বা হেলথ বুলেটিন খুলে দেখা যায় এ ক্রেমড সাহেব ঐ নজীরোক্ত ভাষণের অব্যবহিত পূর্বেই বলেছেন যে দুধই হচ্ছে শ্রেষ্ঠ জান্তব প্রোটিন (animal protein)—তা সে দুধ গরুরই হোক বা ঐ জাতীর যে কোনও জন্তুরই হউক, ক্রমবর্ধমান বালক বালিকাদের পক্ষে। একথা বলা বাহুল্য যে প্রোটিনের প্রধান কার্য হচ্ছে শরীর গঠন; কাজেই প্রোটিন সম্বন্ধে তুলনামূলক সমালোচনাকালীন কষ্টপাথর হচ্ছে বর্ধমান (বর্ধনশীল?) জীব দেহ।

এইবার 'মধুরেণ সমাপরেণ' হিসাবে বিশেষজ্ঞদের ব্যক্তিগত অভিমত জড়িয়া দিয়া দুইটি বৈজ্ঞানিক মণ্ডলীর মতবাদের উল্লেখ করব। একটা হচ্ছে লীগ, অফ, নেশন্সের পুষ্টিতত্ত্ব কমিটির রিপোর্ট। তাঁরা বলেন (L. O. N. loc. cit-p 408) "milk should form a conspicuous element of the diet at all ages," অর্থাৎ মানুষের জন্ম

* প্রজন্মের ডাঃ ওটাচার্চ ও পাঠকপাঠিকাদের মধ্যে ধীরে ধীরে বিজ্ঞানের চর্চা করেন তাঁহাদের পক্ষে নজীরের সংকলিত উল্লেখই যথেষ্ট। পরবর্তী নজীরগুলিও এইভাবে দেওয়া যাবে।

হইতে সূত্রা পর্যন্ত সব বয়সেই দৈনিক খাদ্যাবলীর মধ্যে দুধের প্রাধান্য যেন সর্বদাই ফুটে উঠে। দ্বিতীয় মতবাদ হচ্ছে ইংলণ্ডের জনবাহ্য বিভাগের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রীমহাশয় সেখানকার প্রেট বৈজ্ঞানিক সমন্বয়ে এক কমিটি গঠন করেন—সেই কমিটির রিপোর্ট (Ministry of Health. Advisory Committee on Nutrition. First Report H. M. stationery office. London)। রিপোর্টের ৩৫ পৃষ্ঠার বলা হয়েছে “A food which contains all the materials essential for growth and maintains of life in a form, ready for utilisation of the body is obviously of high value. Milk alone is the the food which nearly fulfils this condition” অর্থাৎ যে খাদ্যবাহ্যের মধ্যে শরীর গঠন ও জীবনধারণের উপযোগী সারীভূত পদার্থগুলি এমনভাবে বিরাজমান যে তাহা খাইবা-মাত্রই জীব শরীরের কাজে লেগে যায় সেরূপ খাদ্যের মূল্য খুবই বেশী এবং দুধই একমাত্র ভোজ্য বাহ্যতে উপরিউক্ত গুণগুলি সম্যকভাবে এক সঙ্গে পাওয়া যেতে পারে।

আমার আলোচনার মধ্যে কোথাও বলি নাই যে মাংস খাওয়া খারাপ ; আমি কেবল এই কথা বলিতে চাহিয়াছিলাম যে বাঙ্গালী জাতিতে ব্যাপকভাবে মাংসভুক্ত করা ইরা বাহারি দেশের কল্যাণ কামনা করেন (৩৭ পৃঃ ১ম কঃ পুরোভাগে) তাঁদের বিপক্ষে বলার কিছু নাই ; তবে তাঁরা যদি এটার করেন যে মাংসের প্রোটিন দুধের প্রোটিনের চেয়ে প্রেট তাহলে সে উক্তি বিজ্ঞানসম্মত হবে না। কিছুদিন পূর্বে ভারতীয় কৃষি গবেষণা মন্ডির (Imperial Council of Agricultural Research) যে যে প্রদেশে দুধের প্রচলন আছে সেখানে সেখানে গড়পড়তা জন পিছু দুধের বরাদ্দ কত তাহার এক নিকাস দেন—এ বিষয়ে বীর্ষ অনুসন্ধানের পরে। রিপোর্ট পড়ে দেখা যায় যে তাহাতে পাঞ্জাব, হুজুপ্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ ও বিহার প্রদেশের নাম আছে কিন্তু বাংলা দেশের নাম নাই। সত্য কথা বলিতে কি, খাদ্যসম্পদে দুধ প্রেট হলেও বাংলাদেশে তাহার প্রচলন বড়ই কম। তাই বাঙ্গালীর শরীরের গঠন এবং বাংলার জনবাহ্য ভারতের অনেক প্রদেশের চেয়ে নিকৃষ্ট।

এইবার (খ) বিষয়ীভূত উক্তিটির পর্যালোচনা করা যাক। ছাগলের মাংস ও মুরগীর মাংসের তুলনামূলক গবেষণা এদেশে হয় নাই। পুষ্টিকর্তা বা পৌষ্টিকতা ইংরাজিতে অনুবাদ করিলে হয় nutritive value। আমি সেই কথাই উল্লেখ করিয়াছিলাম। লেখক মহাশয় যদি এই প্রসঙ্গে Biological value সম্বন্ধে নজীর দেখাতেন তাহার উত্তরে তাহলে ব্যাপারটা সহজে খীমাংসা হোত। তাহা না করে তিনি মুরগী ও ছাগলের মাংসে প্রোটিনের অংশ বেশী এই কথা দেখিয়েছেন। তিনি ‘তুলনামূলক পৌষ্টিকতা’ এবং ‘প্রোটিন শতকরা কতটা আছে’ এই দুই উক্তির মধ্যে আকাশ পাতাল তফাৎ তাহা জানেন বেশ ভাল করে (সে কথা পরে দেখাইয়াছি) ; কিন্তু এক্ষেত্রে পুষ্টিগণ্যের দাবী তাহার পক্ষে হ্রিবিধানসকল নহে বরূত পেরে প্রাঙ্গনিক বিষয়ের অবতারণা করেছেন। ‘মাংসের Biological value সম্বন্ধে ভারতবর্ষে কখনো কাল হয়েছে তা জানেন কি না এ সাঙ্গা কথাটা এড়িয়ে গেছেন।

(গ) আমি মূল প্রবন্ধের উল্লেখ করে লিখিয়াছিলাম যে ‘ডাল, বরবটী, পেঁতা বাধানের মধ্যে প্রোটিনের অংশ কম এ উক্তি দুস্পাচ্য ; এক্ষেত্রে প্রতিবাদটা ছিল প্রোটিনের অংশ নিয়ে তুলনামূলক ভাবে ; তাহাদের পৌষ্টিকতা সম্বন্ধে কোনও উল্লেখ ছিল না। কিন্তু তাহলে কি হয় ; আমি যে ‘আসলে প্রোটিন সম্বন্ধে গোড়ার কথাটা হজম করিতে’ পারি নাই এই অভ্যুহাতে নেহাৎ অবাস্তব হলেও Biological value সম্বন্ধে এক ন্যতিবীর্ষ ভাষণে (বক্তৃতায় ?) ব্যাপারটা চাপা দেবার চেষ্টা করেছেন। এই বাণীবাহ্যে বিশেষভাবে উপভোগ্য হচ্ছে ‘আলোচনার’ ‘উত্তরে’ ডাঃ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের তর্কের প্রণালী। যেখানে পৌষ্টিকতা নিয়ে তর্ক (যেমন ছাগ ও মুরগীর মাংসের প্রেটত্ব) সেখানে শতকরা প্রোটিনের অংশ কত তাহার আলোচনা ; আর যেখানে প্রোটিনের অংশ কত তাহা নিয়ে তর্ক (যেমন ডাল, বরবটী ইত্যাদি) সেখানে অহৈতুকী ভাষণ পৌষ্টিকতা নিয়ে। বিজ্ঞানের আলোচনার (প্রতিপক্ষ চিকিৎসক বা বৈজ্ঞানিক না হলেও) ‘হ্রিবিবাদ’কে দূরে রাখিলে তবেই সত্যের মর্যাদা রক্ষিত হয়।

আমি মূল প্রবন্ধের আলোচনা প্রসঙ্গে বলেছিলাম যে পুষ্টিবিজ্ঞান বর্তমান যুগে এমন দ্রুত তালে চলেছে যে খুব ঘনিষ্ঠভাবে এর চর্চা না করিলেই তাল কাটিয়া বাবার সম্ভাবনা। ডাঃ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ‘উত্তর’ থেকেই একটা উদাহরণ দেই। তিনি লিখেছেন (৮৩৮ পৃঃ ১ম কঃ ১ম পংক্তি) ‘এ পর্যন্ত ১৮ রকমের গ্যামিনো-গ্যাসিড চেনা গেছে’। যদি ‘এ পর্যন্ত’ কথাটির অর্থ ১৯৩৫ সাল না হয়ে ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দ পার হয়ে বাবার পরে হয় তাহলে তাঁর উক্তিটা ভুল। ১৯৩৯ সালে অন্ততঃ ২২টা এ্যামাইনো-এ্যাসিডের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়ে গেছে নিভুল ভাবে এবং আরও ৭৮টার অস্তিত্ব ‘বিবেচ্য’ অবস্থায় পড়ে আছে বিশ্বের বৈজ্ঞানিকবৃন্দের বিচারালয়ে। এর পর নজীর দিলে পাঠক-পাঠিকাবর্গের ধৈর্যচ্যুতির ভয় বেখেই তাই বিরত রহিলাম। তবে যদি প্রবন্ধের ডাঃ ভট্টাচার্য্য বা রসায়ন শাস্ত্রাস্রমাদী কোনও পাঠক (বা পাঠিকা) আমার উক্তির বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আনিত চাহেন তাহার কৌতুহল চরিতার্থ করার চেষ্টা কোরো সম্পাদক মহাশয়ের দারদর্শন। কর্ণেল বকাই এর নামের বানান ও উচ্চারণ নিয়ে লেখক মহাশয় ইজিত (৮৩৮ পৃঃ ১ম কঃ নথ্যভাগে) প্রতিবাদ করেছেন। বানানটা কিন্তু Macay নহে Mccay। ঠিক উচ্চারণ কি হবে তাহা জালি না। মেডিকেল কলেজের ছাত্রদের মুখে “ম্যাক্কে” উচ্চারণটা বেশী শুনেছি আমার কেউ কেউ বলতেন “বকাই”। ইংরাজদের মুখে শুনেছি অনেকটা যেন “ম্যাক্-কাই”।

(৩) যিরে ধন পরিমাণ তাইটামিন বর্তমান থাকে বাহা উক্তিও তৈলে নাই (অবশ্য Redpalm oil বাদে) একথা ডাঃ ভট্টাচার্য্য স্বীকার করতে চাহেন না। ‘হেলথ বুলেটিন ২৩ নং’ আমার পড়ে দেখতে বলেছেন। তাঁর আদেশ অনুসারে হেলথ বুলেটিন পুষ্টিকাখানি খুলিয়া দেখিলাম যে ৫ম পৃষ্ঠার বেশ প্রাঙ্গল ভাবায় লেখা আছে—সাধারণতঃ উক্তিও তৈলে ‘ক্যান-অটিন’ বা তাইটামিনএ থাকে না। তাইটামিন

‘সি’এর কথা উঠেই না কারণ ‘সি’ ভাইটামিন হচ্ছে একটা এস্‌কিড (Ascorbic Acid) এবং স্নেহজাতীয় পদার্থের মধ্যে তাহা অবীভূত অবস্থায় থাকে না। সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ নজীর হিসাবে তাঁর প্রতিপক্ষের যুক্তির খণ্ডন করতে বা পাঠকবর্গের গোচর কর্তে কেহ যে পারেন তাহা বিবাস হয় না। ভাই সত্যের অনুমান কর্তে হয় যে প্রচেষ্টা লেখক মহাশয় হয়ত কেতাবখানা ভাল করে পড়ে দেখবার অবকাশ পান নাই বা গোটা সরিষার দানার (তেলের নহে) বিশ্লেষণ ঐ পুস্তকের ৩২ পৃষ্ঠায় দেখে এবং তলার লেখা ছোট ছোট অক্ষরে নোটটা না পড়ে এই ভুলটা করে বসেছেন।

(৪) এইবার আলোচ্য বিষয় হচ্ছে ভাইটামিন কয়টা বা কয়রকমের আবিষ্কৃত হয়েছে। লেখক মহাশয় মূল প্রবন্ধে মোট ছয়টার নাম করেন এবং একথাও বলেন যে এই ছয়টার অভাবে ছয়রকমের রোগ হয়। আমি এই উক্তিটির সমালোচনা প্রসঙ্গে বলি যে ইহা অসম্পূর্ণ। লেখক মহাশয় ‘উত্তর’ প্রসঙ্গে কর্ণেল চোপারার হৃহৎ এবং হৃবিখ্যাত গ্রন্থের নজির দিয়ে বলেছেন যে ঐ কেতাবের নির্দেশ মত তিনি এই ছয়টার উল্লেখ করেছেন। বেশ ভাল কথা; কিন্তু এটা ভুলে যাওয়া উচিত নহে যে পুস্তক জাপা হয়েছে ১৯৩৬ সালে এবং বাদামুহাব চলেছে ১৯৪০ সালে। কেতাব জাপা হওয়ার পরে (Nicotinic acid) নিক্‌অটিনিক-এসিড ভাইটামিন পর্যায় ভুল করা হয়েছে এবং বিস্ময়

অবস্থায় isolate করা হয়েছে। শুধু তাহাই নহে Nicotinic acid দ্বারা রোগের চিকিৎসাও হচ্ছে। আর সবগুলো ছেড়ে দিলেও ‘কে’ ও ‘পি’ ভাইটামিন সম্বন্ধে গত দুবৎসরে অনেক কথা জানা গেছে। ছয় রকম রোগের কথারও প্রতিবাদ করিরাহিলাম; তাহার উল্লেখ উত্তরে নাই দেখিগা হুখী হইরাছি। কারণ ‘জের’টা এত লখা হয়ে চলেছে যে ভাইটামিন সম্বন্ধে প্রমাণ প্রমের বৈজ্ঞানিক পত্রিকার জন্ত মূলতুখী রাখাই ভাল।

সমালোচনার এ দীর্ঘ জের টানার জন্য মূলপ্রবন্ধ লেখক ডাঃ ভট্টাচার্য্য মহাশয়, সম্পাদক মহাশয় ও পাঠক পাঠিকাবর্গের মধ্যে যারা ঐখ্য সহকারে এতদূর পড়ার অবকাশ পেয়েছেন তাঁদের সকলের কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করি। অত্যন্ত লজ্জার সহিত স্বীকার করিতেছি ভাবাজ্ঞান বড় কম, তাই অক্ষমতাবশতঃ ইংরাজি উক্তিগুলির ভাল অনুবাদ করিতে পারি নাই। আমি জানি যে জনসাধারণের জন্য লিখিত প্রবন্ধে বৈজ্ঞানিক খুঁটিনাটির (details) স্থান নাই। কিন্তু মূলপ্রবন্ধলেখক প্রচেষ্টা ডাঃ ভট্টাচার্য্য প্রবল প্রতিপক্ষ, নজীরের উপর তাঁর প্রগাঢ় অমুরাগ, তাই অত নজীরের উল্লেখ কর্তে বাধ্য হয়েছি। তাঁর মত মাতৃত্বাবার সেবার নিযুক্ত থাকলে হয়ত বক্তব্য বিষয়গুলি আরও সংক্ষেপে অথচ বিশদভাবে বোঝাতে পারতুম তজ্জন্য যথেষ্ট ধিকার দিচ্ছি নিজেকে। *

* এ বিষয়ে কোন আলোচনা আর প্রকাশ করা হইবে না। ভাঃ সঃ

রঙে রাঙায়ে তোল—

শ্রীদেবনারায়ণ গুপ্ত

কিসের প্রশ্ননে

ফাণ্ডন বনে বনে

লেগেছে উৎসব

বল না গো—

প্রকৃতি যেন আজ

করেছে নব সাজ

করিতে সবাকায়

ছলনা গো!

হেথা কি পুনরায়

আসিবে শ্রামরায়

শঙ্খ-চক্র-গলা

পদ্ম নিয়া,

তারি-ই আয়োজন

জানায়ে সমীরণ

মাতায়ে তুলিয়াছে

লাখে হিয়া ?

‘এস হে নটবর’

জুড়িয়া শতকর

অজুত হিয়া ডাকে

বারে বারে ;

এস হে মনোরম

নিদ্রা নিরুপম

রঙে রাঙায়ে তোল—

আজ তায়ে।

গণ দেবতা

শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

চণ্ডীমণ্ডপ

নয়

এ কাজ দুইটায় পাতুর আপত্তি ছিল না। কারণ কাজ দুইটাতেই নগদ বিদায়ের ব্যবস্থা আছে। ইউনিয়ন-বোর্ডে যে-কোন বোষণার সঙ্গে তাহাকে ঢোল-সহরৎ করিতে হয়, তাহার জন্ত সে ট্যাক্স হইতে অব্যাহতি পায়। বোর্ড হইতে ইউনিয়নের মজুর শ্রেণীর উপরেও ট্যাক্স ধার্য আছে, একদিনের মজুরী। মজুরীর হার নির্দিষ্ট আছে ছয় আনা। পাতুকে মজুর খাটিতে হয় না, সে ঢোল-দিয়া খালাস পায়। অবশ্য বোর্ড-বাজেতে প্রতিবার ঢোল-সহরতের জন্ত ছয় পয়সা মজুরী ধার্য আছে। প্রতিবারই পাতু ভাউচারের পিছনে বুড়া আঙুলের টিপছাপ দেয়। ঢোলসহরতও তাহাকে বৎসরে আটবার দশবার করিতে হয়, বৎসরের শেষে সেক্রেটারী দু'গাই মিশ্র তাহার নামে ছয় আনার একখানা রসিদ কাটিয়া ভূপাল চৌকীদার মারফৎ পাঠাইয়া দেয়। খরচ পড়ে পনের আনা, জমা হয় ছয় আনা, কিন্তু সে সংবাদ দু'গাই ছাড়া কেহ জানে না; প্রেসিডেন্টবাবু টিপ দেখিয়া ভাউচারে সই করেন; পাতুরও তাহাতেই আনন্দ--ঢোল বাজাইয়া ট্যাক্স হইতে নিষ্কৃতিই তাহার পরম লাভ।

গ্রামের সামাজিক বোষণা হইলেও--নবাবের ঢোল দিতেও তাহার আপত্তি নাই। নবাবের ঢোল দেওয়ার জন্ত বিদায়টা তাহার প্রায় নগদ-বিদায়। প্রতি গৃহস্থ হইতে সে একখান্ন প্রসাদ পাইবে। পরিমাণে কম দিলেও সমস্ত গ্রাম কুড়াইয়া যে ভাত-তরকারী জমে--তাহা দুই তিন দিন খাইয়াও শেষে গরুর মুখে ধরিয়া দিতে হয়। তিন দিনের পর আর খাওয়া চলে না।

ভূপাল চৌকীদার, ইউনিয়ন বোর্ডের মোহর দেওয়া একখানা নোটিশ হাতে করিয়া চলিয়াছিল, আগে-আগে ভুগ-ভুগ শব্দে নাগোরা ধরণের একটা চন্দ্রবান্ড বাজাইয়া চলিতেছিল পাতু।

“এক সপ্তাহের মধ্যে আষাঢ়-আশ্বিন দুই কিস্তির বাকী

ট্যাক্স আদায় না দিলে—জরিমানা সমেত—দেড়গুণ ট্যাক্স অস্থাবর ক্রোক করিয়া আদায় করা হইবে।”

জগন ডাক্তার একেবারে আশুনের মত জলিয়া উঠিল।

—কি ? কি ? কি করা হবে ?

ভূপাল সভয়ে হাতের নোটিশখানি আগাইয়া দিয়া বলিল—আজ্ঞে এই দেখেন কেনে !

জগন কঠিন দৃষ্টিতে ভূপালের দিকে চাহিয়া বলিল—সরকারী উর্দি গায়ে দিঘে মাথা নোয়াতেও ভুলে গেলি যে !

অপ্রস্তুত হইয়া ভূপাল তাড়াতাড়ি ডাক্তারের পায়ের ধলা মুখে লইয়া বলিল—আজ্ঞে দেখেন দেখি, তাই ভোলে ! আপনকারাই আমাদের মা-বাপ !

পাতু বলিল—নিশ্চয় !

জগন নোটিশখানি দেখিয়া একেবারে গর্জন করিয়া উঠিল—এয়ার্কি নাকি ! এ সব কি পৈত্রিক জমিদারী পেয়েছে সব ! লোকের মাঠের খান এখনও মাঠে রইল, বাবুয়া একেবারে অস্থাবরের নোটিশ বার ক’রে দিলেন ! মানুষকে উৎখাত ক’রে ট্যাক্স আদায় করতে ব’লেছে গবর্ণমেন্ট ? আজই দরখাস্ত করব আমি !

ভূপাল হাতবোড় করিয়া বলিল—আজ্ঞে আমরা চাকর, আমাদেরিগে যেমন ব’লেছে তেমনি—

—তোদের দোষ কি ? তোরা কি করবি ? তোরা ঢোল দিয়ে যা !

পাতু ঢোলটায় গোটা কয়েক কাঠির আবাত করিয়া বলিল—আজ্ঞে ডাক্তার বাবু, ‘লবান’ হবে বাইশে তারিখ।

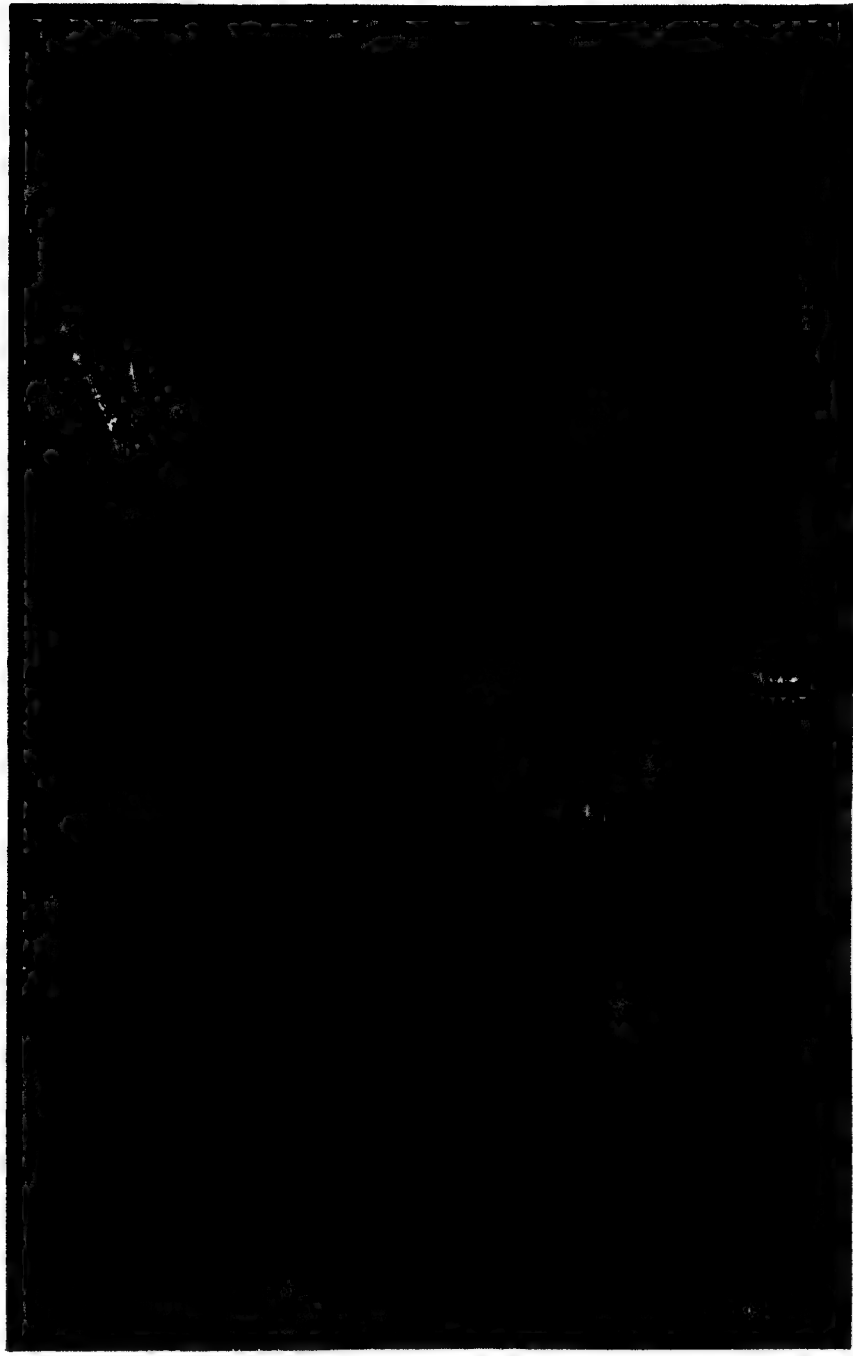
—নবান ? বাইশে ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ।

—আর সব লোককে বল গিয়ে। গাঁয়ের লোকের সঙ্গে আমার কোন সংবন্ধ নাই। আমি নবান করব—আমার যেদিন খুসী।

পাতু আর কোন উত্তর না দিয়া পথে অগ্রসর হইল,

১৯০৬।



শিল্পী-কী-সত্যেন কুমার

১৯৩৮।

ডাঃ ডব্লিউ. এম. কল

ডাক্তার ক্রুদ্ধ গাভীর্ষে থমথমে মুখে তাহার দিকে চাহিয়া বলিল—এই পেতো—শোন!

—আজ্ঞে! পাতু ঘুরিয়া দাঁড়াইল।

—কাল যে দরখাস্তে টিপ-সই দিতে এলি না বড়!

খুব বড়লোক হয়েছিস, না? সহরে গিয়ে বাড়ী করবি, এ গাঁয়েই আর থাকবি না, শুনিছি!

বিরক্তিতে পাতুর জুঁচকাইয়া উঠিল। কিন্তু কোন উত্তর দিল না। ডাক্তার ঘরে ঢুকিয়া দরখাস্তখানা বাহির করিয়া আনিয়া সন্নেহ শাসনের স্বরে বলিল—দে, টিপছাপ দে! তোর জন্মেই আমি ছাড়ি নাই দরখাস্ত।

পাতু এবার বিনা আপত্তিতেই টিপছাপ দিল। কাল যে সে আসে নাই, সমস্ত দিনটাই গ্রামত্যাগের সংকল্প লইয়া জংসন সহর পর্য্যন্ত ঘুরিয়া আসিয়াছে—সে সমস্তই সাময়িক একটা উদ্বেজনার প্রেরণায়; আজ যে সে মুহূর্ত্তপূর্বে ডাক্তারের কথায় দ্রুতস্থিত করিল—সেও ডাক্তারের কথার কটুস্বের জন্ত। নতুবা সাহায্য বা ভিক্ষা লইতে তাহার আপত্তি নাই, গভীর কৃতজ্ঞতার সহিতই সে টিপছাপ দিল। টিপছাপ দিয়া বৃদ্ধা আঙুলের কালি মাথায় মুছিতে মুছিতে কৃতজ্ঞভাবে হাসিয়া বলিল—ডাক্তারবাবুর মতন গরীবগুনোর উপকার কেউ করে না। ডাক্তারের জুতার ধূলা আঙুলের ডগায় লইয়া সে মুখে ও মাথায় ব্লাইয়া লইল। সঙ্গে সঙ্গে ভূপাল চোকীদারও লইল।

ডাক্তার ইহারই মধ্যে কিছু যেন চিন্তা করিতেছিল, চিন্তা শেষে বার দুই ঘাড় নাড়িয়া বলিল—দাঁড়া! আরও একটা কাগজে টিপছাপ দিয়ে যা।

—আজ্ঞে? পাতু সভয়ে প্রশ্ন করিল। অর্থাৎ আবার টিপছাপ কেন? টিপছাপকে ইহাদের বড় ভয়।

—এই ট্যাক্স-আদায়ের জন্তে একটা দরখাস্ত দোব। তোদের ঘর পুড়ে গিয়েছে, চাষীদের ধান এখনও মাঠে, এই সময় অহাবরের নোটিশ! এ কি মগের মূলক না কি?

এবার ভয়ে পাতুর মুখ শুকাইয়া গেল, ইউনিয়ন-বোর্ডের হাকিমের বিরুদ্ধে দরখাস্ত! সে ভূপাল চোকীদারের দিকে চাহিল—ভূপালও ভয়ে বিব্রত হইয়া উঠিয়াছে। ডাক্তার তাগিদ দিয়া বলিল—দে, টিপছাপ দে!

—আজ্ঞে না মশায়। উ আমি দিতে পারব না! পাতু এবার হন হন করিয়া পথ চলিতে আরম্ভ করিল। পিছনে

পিছনে ভূপাল পলাইয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল। ভূপাল ভাবিতেছিল—খবরটা আবার ‘পেসিডেন’ বাবুকে গিয়া দিতে হইবে। না হইলে সন্দেহ আসিবে—ভূপালেরও ইহার সহিত বোগসাজস আছে।

ডাক্তার ভীষণ ক্রুদ্ধ হইয়া পাতু ও ভূপালের পিছনের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, কয়েক মুহূর্ত্ত পরই সে ফাটিয়া পড়িল—হারামজাদার জাত, তোদের উপকার যে করে সে গাধা! বলিয়াই সে দরখাস্তখানা ছিঁড়িয়া ফেলিবার উপক্রম করিল।

—ছিঁড়োনা, ডাক্তার ছিঁড়ো না। বাধা দিল পাঠশালার পণ্ডিত দেবদাস বোষ। সে কিছু দূরে দাঁড়াইয়া সবই দেখিয়াছিল। এ-সব ব্যাপারে তাহারও আন্তরিক সহানুভূতি আছে এবং এক্ষেত্রে প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়াই ডাক্তারের সহিত তাহার সম্বন্ধ নাই। কিন্তু আজ ডাক্তারের কথাটা তাহার বড় ভাল লাগিয়াছে। সত্যই তো, ইউনিয়ন-বোর্ড কাহারও পৈত্রিক জমিদারী লাখেরাজ নয়। দশজনের সুবিধা-অসুবিধার দিকে জঙ্কেপ না করিয়া—এমনভাবে অহাবরের নোটিশ বাহির করিবার অধিকার প্রেসিডেণ্টের নিশ্চয় নাই!

ডাক্তার দেবদাসের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল—ছিঁড়তে বারণ করছ? ওই বেটাদের উপকার করতে বলছ? দেখলে তো সব!

দেবদাস বলিল—তা’ দেখলাম। ওদের ওপর রাগ ক’রে কি ক’রে বল! দাও তোমার ট্যাক্সের দরখাস্ত, আমি সই করছি, আর দশজন্যের সইও করিয়ে দিচ্ছি!

ডাক্তার একটা বিড়ি ও দেশলাই পণ্ডিতকে দিয়া বলিল—বস। তারপর বাড়ীর দিকে মুখ ফিরাইয়া চাঁৎকার করিয়া বলিল—মিহু, দু কাপ চা!

মিহু ডাক্তারের মেয়ে।

ডাক্তার আবার আরম্ভ করিল—লোকে ভাবে কি জান দেবদাস? ভাবে—এ সবে মধ্য আমার সুখি কোন স্বার্থ আছে। অস্তায় অত্যাচারের প্রতিকার হলে বাঁচবে সবাই, কিন্তু রাজা হয়ে যাব আমি!

দেবদাস বিড়ি ধরাইয়া দেশলাইটা ডাক্তারের হাতে দিয়া একটু হাসিয়া বলিল—তা’ স্বার্থ একটু আছে বই কি ডাক্তার,

স্বার্থ ? ডাক্তার রুন্ন অণচ বিম্বিত দৃষ্টিতে দেবদাসের দিকে চাহিল।

পণ্ডিত হাতের বিড়িটার আশুনের দিকে চাহিয়া—
চক্ষুজ্ঞাকে অতিক্রম করিয়া বলিল—স্বার্থ আছে বৈ কি !
দশজনের কাছে গণ্যমান্য হবে তুমি, দুদিন বাদে ইউনিয়ন
বোর্ডের মেম্বার হতে পার ; স্বার্থ রয়েছে বৈ কি !

ডাক্তারের কপাল কুঞ্চিত হইয়া উঠিল—বলিল, ওটা
যদি স্বার্থ হয়, তবে তো সাধু-সন্ন্যাসীর ভগবানের তপস্যা
স্বার্থের মধ্যেও স্বার্থ আছে। বুদ্ধদেবও স্বার্থপর !

এবার পণ্ডিত চুপ করিয়া রহিল।

ডাক্তার বলিল—ইউনিয়ন বোর্ডের মেম্বার আমি হ’তে
চাই, আলবৎ হ’তে চাই। সে হ’তে চাই দশজনের সেবা
করবার জন্তে। পরলোক-করলোক জপতপ ও-সবে আমার
বিশ্বাস নাই। ওই ছিঙ্ক পাল—চুরী করবে—ব্যাভিচার
করবে—আর ঘরে ব’সে জপতপ করবে—কালীপূজা করবে
ঘটা করে, ও রকম ধর্মের মাথায় মারি আমি পাঁচ বাড়ু।

অতঃপর ডাক্তার আরম্ভ করিল এক মূর্খী বক্তৃতা।
“জীবন ধন্ত করিতে কে না চায় এ সংসারে ? কেহ জপ তপ
করিয়া ঈশ্বরকে পাইয়া জীবন ধন্ত করিতে চায়। কেহ
মানুষের সেবা করিয়া ধন্ত হইতে চায় ইত্যাদি—ইত্যাদি।”
বক্তৃতার উত্তরে বক্তৃতা দেবদাসও দিতে পারিত, সেও
অনেক ভাল-ভাল কথা জানে। কিন্তু আজ সে কোন
বক্তৃতা দিল না, কেবল বলিল—দশজনের ভাল করতে
চাও—গাঁয়ের মজল করতে চাও, খুব ভাল কথা ডাক্তার।
কিন্তু গাঁয়ের লোককে ‘হেণ্টা-কেণ্টা’ কেন কর তুমি ? আজ
বললে—গাঁয়ের লোকের সঙ্গে নবান্ন করবে না তুমি ! ক’দিন
আগে দু দুটো মজলিস হ’ল গাঁয়ে—তুমি ত’ গেলেই না,
উণ্টে অনিরুদ্ধ কামারকে তুমি উণ্টে দিলে।

—কখনও না। গাঁয়ের লোকের বিরুদ্ধে আমি উণ্টে
দিই নাই। অনিরুদ্ধের জমির ধান কেটে নিলে—আমি
তাকে ছিরের নামে ডাইরী করতে বলেছি। এই পর্য্যন্ত !

—বেশ কথা ! মজলিসে গেলে না কেন ?

—মজলিস ? যে মজলিসে ছিঙ্ক পাল টাকার জোরে
মাতব্বর—সেখানে আমি যাই না।

—ভাল। নবান্ন করবে না কেন তুমি গাঁয়ের
লোকের সঙ্গে ?

এবার ডাক্তার কাবু হইয়া পড়িল। কিছুকণ পরে
বলিল—করব না এমন প্রতিজ্ঞা আমি করি নাই।

দেবদাসও এবার খুসী হইয়া বলিল—হ্যাঁ। ‘দশে
মিলে করি কাজ, হারি-জিতি নাহি লাজ।’ যা ক’রবে
দশজনাতে এক হয়ে কর। দেখ না, তিনদিনে সব টিট
হয়ে যাবে। অনে কামার, গিরে ছুতোর, তারা নাপিত,
পেতো মুচি—মায় তোমার ছিরেকেও নাকে কানে খত-
ইয়ে তবে ছাড়ব।

ডাক্তার বলিল—বেশ ! কোনও আপত্তি নাই আমার।
তবে এক হতে হ’লে সব কাজেই হ’তে হবে। গাঁয়ের গরজের
সময় জগন ডাক্তার আর দেবু পণ্ডিত ; আর ইউনিয়ন
বোর্ডের ভোটের সময় ককনার বাবু কিছা ছিরে পাল—

বাধা দিয়া দেবদাস বলিল—থেপেছ তুমি ? এবার
তিন নম্বর ওয়ার্ড থেকে তুমি আর আমি দাঁড়াব। কই
লেখ তুমি দরখাস্ত।

*

*

*

দেবদাস ও জগন ডাক্তার দু’জনে মিলিত উৎসাহে কাজ
আরম্ভ করিয়া দিল। দরখাস্ত পাঠানো হইয়া গিয়াছে।
নবান্নের দিনে দু’জনে পরামর্শ করিয়া একটা উৎসবেরও
ব্যবস্থা করিয়াছে। সন্ধ্যায় চণ্ডীমণ্ডপে মনসার ভাসান
গান হইবে ; ভাসান গানের দলকে এখানে ‘বেহলার দল’
বলিয়া থাকে। বাড়ীদুইয়ের একটি বেহলার দল আছে ;
সেই দলের গান হইবে। চালা করিয়া চাল তুলিয়া উহাদের
মদের ব্যবস্থা করা হইয়াছে—তাহাতেই দলের লোকের
মহা আনন্দ। এই ভাসান গানের ব্যবস্থার মধ্যে একটি
উদ্দেশ্য আছে ; নবান্নের দিনে ছিঙ্ক পাল, বাড়ীতে অন্নপূর্ণা
পূজা করিয়া থাকে ; সেই উপলক্ষে সন্ধ্যায় গ্রামের সমস্ত
লোকই গিয়া জমায়েত হয় ছিঙ্কর বাড়ীতে। তামাক খায়,
গালগল্প করে, খোল বাজাইয়া অন্ন বল্ল সংকীর্তন গান-ও
হয়। তামাক-লোভী গ্রামের লোক যাহাতে ছিঙ্কর বাড়ী না
যায়—জগন ডাক্তার এবং দেবদাস তাহারই জন্ত এ ব্যবস্থা
করিয়াছে। গ্রামকে সজীবদ্ধ করিবার প্রচেষ্টায় জগন ও
দেবদাসের এটি প্রথম ব্যবস্থা বা ভূমিকা।

চাষীর গ্রামে নবান্নের সমারোহ কিছু বেশী, সত্যকারের
সার্বজনীন উৎসব। চাষের প্রধান শস্ত হৈমন্তী ধান
পাকিয়া উঠিয়াছে ; এইবার সেই ধান কাটিয়া ঘরে তোলা

হইবে। কার্তিক সংক্রান্তির দিনে কল্যাণ করিয়া আড়াই মুঠা ধান কাটিয়া আনিয়া লক্ষ্মীপূজা হইয়া গেছে। এইবার লঘু ধানের চালে নানা উপকরণ তৈয়ারী করিয়া পিতৃলোক এবং দেবলোকের আজ ভোগ দেওয়া হইবে; ঘরে ঘরে আজ লক্ষ্মীপূজা হইবে। ছেলেমেয়েরা সকাল বেলাতেই নান করিয়া ফেলিয়াছে। অগ্রহায়ণের তৃতীয় সপ্তাহে নীত বেশ পড়িয়াছে, তবুও নবাবের উৎসাহে ছেলেরা পুকুরের জল ঘোলা করিয়া তবে উঠিয়াছে। তাহারা সব এখন চণ্ডীমণ্ডপের আড়িনায় রোদে দাঁড়াইয়া খোঁড়া পুরোহিতের কঙ্কালসার ঘোড়াটাকে লইয়া কলরব করিতেছে। বুড়া শিব এবং ভাড়া কালীর মন্দিরে ভোগ না হইলে নবাব আরস্ত হইবে না। কুমারী কিশোরী মেয়েরা ভিজা চুল পিঠে এলাইয়া দিয়া নতুন বাটিতে নতুন ধানের আতপ চাল, চিনি, মণ্ডা, দুধ, কলা, আখের টিকলী, আদাকুচি, মলা-কুচি সামগ্রীয়া মন্দিরের বারান্দায় নামাইয়া দিতেছে। যাহাদের বাড়ীতে কুমারী মেয়ে নাই তাহাদের প্রবীণারা সামগ্রী লইয়া আসিতেছে। গ্রামের পুরোহিত—খোঁড়া চক্রবর্তী বসিয়া সামগ্রীগুলি লইয়া দেবতার সম্মুখে রাখিয়া দিতেছে। মধ্যে মধ্যে ধমক দিতেছে ওই ছেলেগুলিকে—
 এ্যাঁই—এ্যাঁই! এ্যাঁই ছেলে! এ তো ভারী বদ! ঘাসনা কাছে, চাট ছোঁড়ে তো পিলে ফাটিয়ে দেবে! অর্থাৎ ওই ঘোড়াটা। ঘোড়াটা পিছনের পা ছুঁড়িলে প্রাণ ফাটাইয়া দিবে! খোঁড়া চক্রবর্তী গ্রাম-গ্রামান্তরে ওই ঘোড়ার উপর সওয়ার হইয়া যজ্ঞমান সাধিয়া ফেরে। কিরিবার সময় ঘোড়ার উপর থাকে সে—তাহার মাথায় থাকে চাল-কলা ইত্যাদির বোঝা। ঘোড়া খুব শিক্ষিত, চক্রবর্তী লাগাম না ধরিয়া দুই হাতে বোঝা ধরিয়া অনায়াসে চলে, অবশ্য ইচ্ছা করিলেই চক্রবর্তী মাটিতে পা নামাইয়া দিতে পারে। মাটি হইতে মাত্র ফুটখানেক উপরে তাহার পা দুইটা ঝুলিতে ঝুলিতে যায়। ছেলেগুলি দূর হইতে ঢোলা ছুঁড়িয়া ঘোড়াটাকে ক্রমাগত মারিতেছিল। পুরোহিত ভয়ানক চটিয়া উঠিল। কিন্তু কোন উপায় সে খুঁজিয়া পাইল না। একটি বিধবা প্রোচা ভোগের সামগ্রী লইয়া আসিয়াছিল—সেই পুরোহিতের উপায় করিয়া দিল—সে বলিল—এঁ্যা—তোরা সব ঘোড়া ছুঁলি? বলি ওরে—ও মেলেছোর দল! বা সব আবার চান করগে যা।

পুরোহিত বলিল—দেখ বাছা দেখ, বজ্জাত ছেলেদের কাণ্ড দেখ। চাট ছোঁড়ে তো পিলে ফাটিয়ে দেবে। তখন নাম-দোষ হবে আমার।

বিধবা কিন্তু একথাটা মানিল না, সে বলিল—ও-কথা আর বল না ঠাকুর। ছাগলের মত ঘোড়া নাকি পিলে ফাটিয়ে দেবে! ওই ছাগলের মত ঘোড়া—তার ওপর আচার-বিচের কিছু নাই। সামনের ছটো পায়ে বেঁধে ছেড়ে দাও, রাজ্যের আতাকুড়, পাতা, ময়লা মাড়িয়ে চরে' বেড়ায়। সে-দিন আমাদের গাঁয়ে এসে নতুন পুকুরের পাড়ে—মা-গোং, মনে করলেও বমি আসে—চান করতে হয়—সেইখানে দেখি ঘাস খাচ্ছে। আর তুমি ওই ঘোড়াতে চেপে এসে দেবতার পূজা কর?

পুরোহিত বলিল—গঙ্গাজল দি, মোড়ল পিসী, রোজ সন্ধ্যাবেলা বাড়ী ফিরলে গঙ্গাজল দিয়ে তবে ওকে ঘরে বাঁধি!

—মিছে কথা!

—ঈশ্বরের দিবা! এই পৈতে ছুঁয়ে বলছি আমি। গঙ্গাজল না দিলে কিছুতেই ঘরে ঢোকে না। বাইরে দাঁড়িয়ে চিহি চিহি ক'রে চোঁচাবে!

মোড়ল পিসী কি বলিতে গিয়া শশব্যস্ত হইয়া সম্মুখের দিকে খানিকটা আগাইয়া গিয়া সিরিয়া দাঁড়াইল—কে লো? হন হন ক'রে আসছে দেখ! পিছন দিক হইতে কোন আগন্তকের দীর্ঘ ছায়ার মাথাটা তাহার পায়ের উপর পড়িতেই মোড়ল পিসী সংস্পর্শের ভয়ে সরিয়া আসিয়া প্রণ করিল—কে?

একটি বধু; দীর্ঘাকী—অবগুণ্ঠনাবৃত মুখ; সে উত্তর করিল না, নীরবে ভোগের সামগ্রীর পাত্রখানি পুরোহিতের সম্মুখে নামাইয়া দিল।

—অ! কানার বউ! আমি বলি কে-না-কে!

এই মুহূর্তেই জগন ও পণ্ডিত আসিয়া চণ্ডীমণ্ডপে প্রবেশ করিল। দেবদাস কিনা ভূমিকায় বলিল—ঠাকুর, কামারের পূজা গায়ের সামিলে আপনি করবেন না; সে হ'তে আমরা দোষ না!

জগন ও দেবদাস এই সুযোগটিরই প্রতীক্ষা করিয়া নিকটেই কোথাও ছিল, পঙ্ককে চণ্ডীমণ্ডপে প্রবেশ করিতে দেখিয়া তাহারাও আসিয়া হাজির হইয়াছে।

ঠাকুর কিছুক্ষণ পণ্ডিতের মুখের দিকে চাহিয়া থাকিয়া প্রশ্ন করিল—সে আবার কি রকম? গাঁ-সামিলে পূজো না-হলে, কি ক'রে পূজো হবে?

—সে আমরা জানি না, কর্মকার বুঝে করবে! সে যখন গায়ের নিয়ম লভন করেছে, তখন আমরাই বা তাকে গায়ের সামিলে ক্রিয়া-কর্মে নোব কেন?

পদ্ম তেমন অবগুণ্ঠনে মুখ ঢাকিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইয়াই রহিল, একটুকু চাঞ্চল্য দেখা গেল না। ঠাকুর তাহার দিকে চাহিয়া নিতান্ত নিরুপায়ভাবে বলিল—আমি কি করব মা!

দেবদাস পদ্মকে লক্ষ্য করিয়া বলিল—পূজো তুমি ফিরিয়ে নিয়ে যাও, বলগে কর্মকারকে, পূজো দিতে দিলে না গায়ের লোকে।

পদ্ম এবার ধীরে ধীরে চলিয়া গেল, কিন্তু পূজার পাত্র তুলিয়া লইল না, সেটা সেইখানেই পড়িয়া রহিল।

পুরোহিত বিরত হইয়া বলিল—ওগো বাছা, পূজোর টাইটা; ও বাছা কামার-বউ!

জগন এবার বলিল—থাক না। কামার তো আসবেই। যা হোক একটা মীমাংসা আজ হবেই। জগন ডাক্তারের গোপনতম অন্তরে কর্মকারের উপর একটু সহানুভূতি এখনও আছে।

পুরোহিত ব্যাপারটা ভাল বুঝিতে পারে নাই, বুঝবার ব্যগ্রতাও তাহার ছিল না। উপস্থিত একবাড়ীর আতপ দুধ মণ্ডা প্রভৃতি পূজার সামগ্রী বাদ পড়িতেছে—সেই চিন্তাটাই তাহার বড়। তাহার জ-কুঞ্চিত হইয়া উঠিল। বলিল—বলি হ্যাঁহে ডাক্তার—ও পণ্ডিত—

পণ্ডিত বাধা দিয়া দৃঢ় আদেশের ভঙ্গিতে তাকেই বলিল—গিরীশ ছুতোয়, তারা নাপিত এদের পূজোও হবে না ঠাকুর। বলে রাখছি আপনাকে। আমরা অবিষ্টি একজন না একজন থাকব—তবে যদি না থাকি—সেই জগে আগে থেকে বলে রাখছি আপনাকে।

ঠিক এই সময়েই ছিন্ন পাল আসিয়া ডাকিল—ঠাকুর! ছিন্নর পরণে আজ গরদের কাপড়, গায়ে একখানি রেশমী চাদর; ভাবে ভঙ্গিতে ছিন্ন পাল আজ একটি স্বতন্ত্র মাহুষ; প্রথম দৃষ্টিতেই সেটা যেন বেশ বুঝা যায়।

পুরোহিত চক্রবর্তী ব্যস্ত হইয়া বলিল—এই হ্যাঁ বাবা।

আর আধ ঘণ্টা। ও পণ্ডিত, ও ডাক্তার, কই হে সব আসছে না কেন?

গম্ভীরভাবে জগন ডাক্তার বলিল—এত তাড়াতাড়ি করলে তো হবে না ঠাকুর! আসছে সব, একে একে আসছে। একঘর যজ্ঞমানের জন্ত দশজনকে ব্যতিব্যস্ত করতে গেলে তো চলবে না!

ছিন্ন বলিল—বেশ—বেশ! দশের কাজ সেরেই আসুন ঠাকুর! আমি একবার তাগাদা দিয়ে গেলাম। তারপর ছিন্ন তাহার প্রকাণ্ড বিশ্রী মুখখানাকে যথাসাধ্য কোমল এবং বিনীত করিয়া বলিল—ডাক্তার, একবার যাবেন গো দয়া ক'রে। দেবু খুড়ো—দেখে শুনে দিয়া বাবা—

কথা তাহার শেষ হইল না, অনিরুদ্ধের প্রচণ্ড ক্রুদ্ধ চীৎকারে চণ্ডীমণ্ডপটা যেন অতর্কিতে চমকিয়া উঠিল।

—কে? কার ঘাড়ে দশটা মাথা; কোন নবাব বাদশা আমার পূজো বন্ধ ক'রেছে শুনি? অনিরুদ্ধের সে মূর্তি যেন রক্ত মূর্তি!

চক্রবর্তী হতভম্ব হইয়া গেল, দেবদাস সোজা হইয়া দাঁড়াইল, জগন ডাক্তার বিজ্ঞ সাস্থনা দাতার মত একটু হাসিয়া আগাইয়া আসিল, ছিন্নপাল কিন্তু আজ অচঞ্চল স্থির ভাবেই দাঁড়াইয়া রহিল।

ডাক্তার বলিল—থাম, থাম, চীৎকার করিস না অনিরুদ্ধ—চকিতে ব্যঙ্গভরা ঘৃণিত দৃষ্টিতে একবার ডাক্তারের দিকে চাহিয়া অনিরুদ্ধ মন্দিরের দাঁওয়া হইতে পদ্মের পরিত্যক্ত পূজার পাত্রটা তুলিয়া লইল। পাত্রটা সে দুই হাতে তুলিয়া যেন দেবতাকে দেখাইয়া বলিল—হে বাবা শিব, হে মা কালী—খাও বাবা, খাও মা; খাও! আর বিচার ক'র, তোমরা বিচার ক'র! বলিয়াই সে পাত্রটা লইয়া যেমন হনহন করিয়া আসিয়াছিল—তেমনি হনহন করিয়াই চলিয়া গেল।

ডাক্তার ও দেবুর চোখ দিয়া যেন আশুন বাহির হইতে-ছিল, কিন্তু অনিরুদ্ধকে ধরিয়া নির্যাতন করিবার কোন উপায় ছিল না।

পুরোহিত চক্রবর্তী এবার অনিরুদ্ধের উপরেই মর্শাস্তিক চটিয়া গিয়াছিল—বেটা কন্সকারের ছেলের আশ্পর্ক দেখে দেখি! শূত্র হয়ে—দেবতাকে ভোগ দেখিয়ে বলে কিনা—খাও বাবা, খাও মা!

ছিন্ন কিন্তু আজ অবিকলিত ধৈর্যে—স্থির প্রশান্ত ভাবেই চণ্ডীমণ্ডপ হইতে নামিয়া বাড়ীর পথ ধরিল। আজ সে কাহারও সহিত বিরোধ করিবে না, কাহারও অনিষ্ট করিবে না, পৃথিবীর জায়অজায় কিছুই সন্নিহিত আজ তাহার সংশ্রব নাই। আজিকার ছিন্ন স্বতন্ত্র—এই ছিন্ন যে কেমন করিয়া ব্যাভিচারী পাষণ্ড ছিন্নর প্রচণ্ড ভার ঠেলিয়া দেবপূজাকে উপলক্ষ করিয়া মধ্যে মধ্যে বাহির হইয়া আসে—সে অতি বিচিত্র সংঘটন; কিন্তু সে আসে। পাষণ্ড ছিন্নর অন্তায় বা পাণে কোন ভয় নাই, দেবসেবক ছিন্নরও সে পাপ খণ্ডনের জন্ত ব্যগ্রতা নাই; আছে কেবল পরমলোক প্রাপ্তির জন্ত একটি নিষ্ঠাভরা তপস্যা এবং অকপট বিশ্বাস। দিন ও রাত্রির মত পরস্পরের সঙ্গে মুখোমুখী দেখা কখনও হয় না কিন্তু কোন বিরোধও নাই। তবে ছিন্নর দিনগুলি শীতের দিন—সংক্ষিপ্ততম তাহার আয়।

দশ

প্রচণ্ড রাগের উপরেই অনিরুদ্ধ হন হন করিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিল। পূজা-ভোগের সামগ্রীর পাত্রটা ঘরের মেঝের উপর নামাইয়া দিয়া বলিল—ওই নে; পূজা ভোগ দিয়ে দিয়েছি আমি।

পদ্ম চুপ করিয়া ঘরের দেওয়ালে ঠেস দিয়া বসিয়াছিল, একটি বিষন্ন উদাসীনতা তাহার সর্বাঙ্গে পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। কয়েক দিন হইতেই পদ্ম যেন কেমন হইয়াছে। দেহ যেন ক্লান্ত, মন যেন অহরহ ভারাক্রান্ত। অনিরুদ্ধ এটা লক্ষ্য করিয়াছে; কিন্তু তেমন গ্রাহ্য করে নাই, মার্জনের রক্ত-মাংসের দেহ তো! পাথরের তো নয় যে ভালো মন্দ কিছু থাকিবে না। আজ কিন্তু ক্রুদ্ধ অনিরুদ্ধের এটা বরদাস্ত হইল না, জলন্ত আগুনের মত দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ নিরন্তর পদ্মের দিকে চাহিয়া থাকিয়া অকস্মাৎ প্রচণ্ড চীৎকার করিয়া প্রশ্ন করিল—বলি, তোর হ'ল কি?

শাস্ত স্বরে পদ্ম জবাব দিল—কি হবে! কিছু হয় নাই!

দাঁতে দাঁতে ঘষিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—তবে? তবে যে বিরহিণী রাধার মত বসে রয়েছিস, চালের কাঠের দিকে চেয়ে?

পদ্ম যেন দপ করিয়া জলিয়া উঠিল—মুহূর্ত্তে তাহার ডাগর চোখ দুটি ক্রোধে রক্তাভ এবং উগ্রভঙ্গিতে বিক্ষারিত

হইয়া উঠিল—স্থির দৃষ্টিতে সে স্বামীর দিকে চাহিয়া রহিল। অনিরুদ্ধের মনে হইল—দুই টুকরা লোহা যেন কামার-শালার জ্বলন্ত অঙ্গারের মধ্যে আগুনের চেয়েও দীপ্তিময় এবং উত্তপ্ত হইয়া গলিতেছে; পদ্মের দেহখানা পর্য্যন্ত জ্বলন্ত অঙ্গারের মত অসহনীয় উত্তাপ ছড়াইতেছে বলিয়া তাহার বোধ হইল। এ মুর্ত্তি পদ্মের নতুন। সে ভয় পাইয়া গেল; পদ্ম এইবার কি বলিবে—সেই আশঙ্কায় তাহার মন অস্থির হইয়া উঠিল। পদ্ম কিন্তু মুখে কিছু বলিল না, তাহার ক্রোধ, পাত্র-আবদ্ধ জলন্ত ধাতুর মতই দৃষ্টি এবং দেহভঙ্গির মধ্যেই গভীর বহু হইয়া রহিল। একটা গভীর দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিয়া সে ধীরে ধীরে উঠিয়া পূজা-ভোগের পাত্রটা লইয়া লক্ষ্মীর ঘরে ঢুকিল।

সসঙ্কোচে অনিরুদ্ধ প্রশ্ন করিল—লক্ষ্মী পেতেছিস? লক্ষ্মী?

সংক্ষিপ্ততম উত্তর আসিল—হঁ!

—কই শাঁখ বাজালি না? শাঁখ?

পদ্ম শাঁখটা আনিয়া অনিরুদ্ধের সম্মুখে নামাইয়া দিল।

অপ্রতিভের মত হাসিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—আমি শাঁখ বাজাতে পারি? জিজ্ঞেস করছি বলি—শাঁখ বাজিয়েছিস তো?

উত্তর না দিয়া শাঁখটা তুলিয়া পদ্ম আবার তাহাতে একটা ফুঁ দিল।

—শহরের ছ'জনকে নেমন্তর্য করেছি। আর গিরীশকে বলেছি। সেও আসবে!

পদ্ম এবারও কোন উত্তর দিল না, শাঁখটার মুখে জল দিয়া ধুইয়া সেটাকে লক্ষ্মীর ঘরে যথাস্থানে রাখিয়া দিল।

অনিরুদ্ধ আবার অধীর হইয়া উঠিতেছিল, পদ্মের এই শাস্ত বিষন্ন নিলিপ্ততার রহস্য এতই গভীর যে—তাহার খাস যেন রুদ্ধ হইয়া আসিতেছে। বারকয়েক ভীতভাবে বাড়ি নাড়িয়া হয় আকাশকে—নয় আপনার ঘরদুয়ারকে লক্ষ্য করিয়াই যেন বলিল—এ কি বিপদ বল দেখি বাপু! মুনি কথাও কয় না, ভিক্ষেও নেয় না। অস্বপ্ন-বিস্ময় কিছু হয় তো—দেখতে পাই, মুখে যদি বলে—তবে বুঝতে পারি—

এবার বাধা দিয়া পদ্ম যেন কত ক্লান্ত আর্ন্ত স্বরে কহিল—ওগো, হেঁদামার ছুটি পায়ে পড়ি তুমি চোঁটিও না, থাম!

অনিরুদ্ধও কাতরস্বরে প্রশ্ন করিল—তোমার হ'ল কি তাই বল ?

—কিছু হয় নি বাপু, ভূমি থাম, একটু বাইরে যাও !
আমাকে কাজ-কর্ম করতে দাও !

অনিরুদ্ধ আবার জুরু হইয়া উঠিল, সে ক্রোধভরে বাড়ীর বাহিরে যাইবার উদ্যোগ করিল। যাইতে যাইতে হঠাৎ থমকিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—আমিই হয়েছি তোমার দু-চক্ষের বিষ ! বুঝিলি ! বলিয়াই সে বাড়ীর বাহিরে চলিয়া গেল।

পদ্মের চোক্ষে জল আসিল। মনে হইল—তাহার অপেক্ষা দুঃখী এ সংসারে কেহ আর নাই। এত করিয়াও এই কথাটা তাহাকে শুনিতে হইল ? ওই ছিফু পালের স্ত্রীর ভাগ্যের নিন্দা করে লোকে—কিন্তু পদ্মের ভাগ্য আরও মন্দ। ছিফু পাল স্ত্রীকে প্রহার করে কিন্তু অবিবাস কখনও করে না ! এই তো আজই দেখা হইয়াছিল—জ্ঞানের সময়, বেগে-পুরুরের ঘাটে। ওই কাঠির মত শীর্ণ দেহে এক কাঁখে ঘড়া অস্ত্র কাঁখে সেই পঙ্গুপ্রায় ছেলেটাকে লইয়া চলিয়া গেল—কিন্তু এক বিন্দু দুঃখের ছাপ তো তাহার মুখে সে দেখে নাই ! ডগ-ডগে লালপেড়ে মটকার শাড়ী পরিয়া আপন সোভাগ্যে যেন ডগমগ করিতেছে ছিফুর স্ত্রী ! পদ্ম একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া ধীরে ধীরে রান্নাশালার আসিয়া উনানে আগুন দিল। নবাবের সকল আয়োজনই তাহার হইয়া গিয়াছে, লক্ষ্মী পাতা হইয়াছে, চাল দিয়া নবাবের আয়োজন ধরে ধরে সে সাজাইয়া রাখিয়াছে, ঘরের মেঝে হইতে উনান পর্যন্ত নিকাইয়া আলনার বিচিত্র চিত্রে ভরিয়া দিয়াছে, বাকী এখন কেবল রান্না। উনান জালিয়া সে কোটা তরকারীর পাত্রগুলি বাহিরে আনিয়া রাখিল, উনানের উপর কড়াথানা চাপাইয়া দিয়া—তেল আনিবার জন্য উঠিল। কিন্তু যাইবার কি জো আছে। ঘরের চালের উপর কাকগুলি সারি দিয়া বসিয়া আছে। সন্মোগ পাইলেই কাঁপ দিয়া পড়িবে। পাঁচবছরের একটা ছেলে থাকিলেও—তাহাকে লাঠি হাতে বসাইয়া রাখিলে চলিত। বাহিরে অনিরুদ্ধের সাড়া-শব্দও পাওয়া যাইতেছে না। পদ্ম অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া নিজেই কাকগুলিকে তাড়াইতে আরম্ভ করিল—হ—স, ধা—হ—স্ ! কিন্তু এমন হতভাগা পাজী জাত কি আর আছে ? তাড়া দিলে শাক দিয়া এপাশ হইতে ওপাশে সন্ধিয়া যায় ;

বড় জোর খানিকটা উড়িয়া আবার বগানহানে আসিয়া বসে।

—কন্সকার ! কন্সকার গো ! ওগো—ও—কন্সকার !
কে ডাকিতেছে ! পদ্ম মৃদুস্বরেই সাড়া দিয়া প্রশ্ন করিল—কে গো !

—আমি ভূপাল খানদার ! কন্সকারকে ডেকে দাও।
ইউনান বোর্ডের অস্থাবর আছে। সেক্রেটারী বাবু ডাকছে—চণ্ডীমণ্ডে !

পদ্ম শিহরিয়া উঠিল। অস্থাবর ! অস্থাবর কাহাকে বলে পদ্ম তাহা জানে। জমিদারের গমস্তার সঙ্গে অনিরুদ্ধ একবার ঝগড়া করিয়াছিল; সেই আক্রোশে গমস্তা খাজনার জন্ত নাশিশ করিয়া অস্থাবর ক্রোকের পরোয়ানা আনিয়াছিল। ধানের মরাই ভাঙিয়া ধান তখনচ করিয়া—ঘরের বাসন কাঁসা-বাহির করিয়া সে কি কাণ্ড ! সেই সময়েই অনিরুদ্ধ ছিফুর কাছে দশটাকা ধার করিয়াছিল। ছিফু কিন্তু তখন চাহিবামাত্র দিয়াছিল। ওই গুণটি ছিফুর আছে, বিপদে হাত পাতিলে ছিফু কখনও ফিরাইয়া দেয় না।

ভূপালের অনেক কাজ—গোটা গ্রামের লোকের অস্থাবর আসিয়াছে, প্রত্যেক লোকটিকে ডাকিতে হইবে—সে আবার হাঁকিয়া বলিল—পাঠিয়ে দিয়া চণ্ডীমণ্ডে।

পদ্ম এবার একটু অগ্রসর হইয়া সদর দরজা হইতে মুখ বাড়াইয়া বলিল—খানদার গিরীশচুতোরের বাড়ী তো তুমি যাবে—ওইখানে—

ভূপাল বলিল—দেখা পাই তো বলব ! বলিতে বলিতেই সে পথের বাঁকে অদৃশ হইয়া গেল।

পদ্ম ফিরিয়া দেখিল দশবারোটা কাক আসিয়া রান্নাশালার নামিয়া পড়িয়াছে। সে ছুটিয়া গেল, কিন্তু ইচ্ছা হইল—জিনিষপত্র সমস্ত তখনচ করিয়া ছড়াইয়া ফেলিয়া দেয়, ঘরে আগুন ধরাইয়া দেয়। এমন কপাল ! ছি ! ছি ! এমন কপাল ! তাহাকে সাহায্য করিতে একটা পাঁচবছরের শিশু পর্যন্ত নাই ! ছি !

* * * *

চণ্ডীমণ্ডে ততক্ষণে গ্রামের প্রায় সমস্ত লোকই আসিয়া জড়ো হইয়াছে। আটচালার মাঝখানে ইউনিয়ন বোর্ডের সেক্রেটারী দুর্গাই মিস্ত্রি বেশ জাঁকিয়া বসিয়াছে। সঙ্গে

একখানা বাঁধানো খাতা, একগালা পরোয়ানা, একখানা রসিদ বই। তাহার হাপহাতা কামিজের বুক পকেটে ক্রিপ আটা একটা পেন্সিল—একটা ফাউন্টেন পেন। সে চালকাঠের দিকে চাহিয়া—নিভান্ত নিলিপ্তভাবে বিড়ি টানিতেছে। সমবেত সকলেরই মুখ শুকাইয়া গিয়াছে। আজ এই মাসলিক পূর্বের দিন, ঘরে ঘরে লক্ষ্মী পাতা হইয়াছে। এখন কেমন করিয়া ঘর হইতে কড়ি বাহির করা যায়! আর কড়ি অর্থাৎ টাকাই বা কোথায়? এখনও হৈমন্তী ধান মাঠে। আউশ যে কয়টি হইয়াছিল তাহা বেচিয়া আলু বসাইবার খরচ চালানো হইয়াছে; কিছু মুনিষ মাহিন্দারকে দেওয়া হইয়াছে; কিছু নিজেদের জন্ত আছে। এই নবায়ের খরচের জন্তও সে ধানও কিছু বিক্রী করা হইয়াছে। নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াও দিব বলিলেই বা আসিবে কোথা হইতে। বৃকের ভিতর উদ্বেগ লইয়া শুষ্কমুখে সকলে নির্বাক হইয়া বসিয়াছিল। বকিতেছিল—জগন ডাক্তার। ইউনিয়ন বোর্ডের কর্তৃপক্ষের অস্থায় এবং অত্যাচার সে অনর্গল বর্ণনা করিয়া চলিয়াছিল।

মিশ্র বিড়িটা ফেলিয়া দিয়া একসময় প্রশ্ন করিল—হ্যাঁ গো মোড়লরা, তা হ'লে—রসিদ লিখি?

প্রোট হরিশ বলিল—আজ যে নবায় মিশ্রি, লক্ষ্মীপাতা হয়েছে। আজ তো টাকা দিতে নাই বাপু!

মিশ্র বলিল—সে তো বৃষ্টি, কিন্তু সরকারী কাজে তো আমাবস্তে, পূর্ণিমে, লক্ষ্মীপূজা—সরস্বতী পূজার বিধেন নাই বাপু। সরস্বতী পূজার দিনেও কালী-কলম নিয়ে আমাদের কাজ করতে হয়—

জগন বাধা দিয়া বলিল—ওহে বাপু, আমরা সময় চেয়ে দরখাস্ত করেছি—

—কই, কোন দরখাস্ত তো পাই নাই আমরা!

—তোমরা? তোমরা কে হে? আমরা দরখাস্ত করেছি, এস-ডি-ওর কাছে।

সবিনয়ে মিশ্র বলিল—এস-ডি-ও তো আমাদের কাছে কোন থবর কি হুকুম পাঠান নি বাপু! আমরা কি ক'রে জানব? বোর্ডে যদি দরখাস্ত করতে তা' হ'লে অবশ্য একশোবার বলতে পারতে। বিবেচনা করতে বাধ্য ছিলেন প্রেসিডেন্ট!

দেবদাস গুম হইয়া দাঁড়াইয়াছিল—সে এবার অত্যন্ত

তীব্রভাবে বলিল—তা' হ'লে সেইটাই হ'ল আসল কথা। প্রেসিডেন্টের কাছে দরখাস্ত না ক'রে এস-ডি-ওর কাছে দরখাস্ত করাটাই হ'ল কারণ! তাই বেছে—বেছে নবায়ের দিনে অস্থাবরের ব্যবস্থা, না—কি' গো মিশ্রি মশায়?

দুর্গাই মিশ্র তীর্থ্যক দৃষ্টিতে দেবদাসের দিকে একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া পরমুহুর্তেই পূর্বের মত নিলিপ্ত ভঙ্গিতে সন্মুখের দিকে চাহিয়া বলিল—তাই যদি ভাব, তবে তাইই হ'ল!

জগন বলিয়া উঠিল—আপনারা শুচুন গো সব, শুনে রাখুন!

পণ্ডিত বলিল—এনকোয়েরী হ'লে বলতে হবে আপনাদিগে।

—আসছে বার ভোট দেবার সময় মনে করবেন কথাটা! কথাটা বলিয়া জগন বিদ্রোহীর মত উদ্ভক্ত ভঙ্গিতে চারিদিকে একবার দেখিয়া লইল।

দুর্গাই মিশ্র কথাটা বলিয়া একটু অপ্রতিভ হইয়াছিল। কিন্তু কথাটা সত্য। দরখাস্তের সংবাদ ভূপাল জানাইয়াছিল, তাই বাছিয়া বাছিয়া আজিকার দিনেই অস্থাবরের ব্যবস্থা প্রেসিডেন্ট করিয়াছেন। বিনীত আত্মসমর্পণের বিনিময়ে মাজ্জনা করিতেও প্রস্তুত আছেন। সে কথাটা দুর্গাই জানে। কিন্তু সে বার্তা প্রকাশের পূর্বে সে নিজের প্রাপ্যটা আদায় অথবা ভবিষ্যৎ প্রাপ্তি সম্বন্ধে নিঃসংশয় হইতে চায়। নিজের অপ্রতিভ ভাবটা গোপন করিবার জন্ত এবার সে অত্যন্ত কঠোর কর্তব্যপারায়ণ হইয়া উঠিল—বলিল—তা হ'লে আমার আর দোষ দেবেন না কেউ। কর্তব্য কাজ আমাকে করতে হবেই। ভূপাল! সে বেটা আবার কোথা গেল?

মিশ্রের সঙ্গে চৌকীদার ছিল আরও কয়েকজন, তাহাদেরই একজন বলিল—হজুর। সে এখনও ডাক দিয়ে কেয়ে নাই।

—হঁ! তামাক খেতে জমে গিয়েছে কোথাও আর কি! বেটা—

ঠিক এই সময়েই ভূপাল কিরিল—তাহার সঙ্গে সঙ্গে কয়েকজন কালীপুরের অধিবাসী, তাহাদের সকলের পিছনে বৃদ্ধ দ্বারকাচৌধুরী।

মিশ্র একটু সন্মম করিয়া চৌধুরীকে সম্ভাবণ করিল—আম্নন চৌধুরী আম্নন।

চৌধুরী হাসিয়া বলিল—প্রণাম! সস্তাষণ আগেই জানিয়েছে আপনার তুগাল।

কথাটার বোঁচায় দুগাই একটু অপ্রস্তুত হইল। চৌধুরীকে সে একটু সম্মম করিয়াই চলে। প্রাচীন অভিজাত্যের দাবীতে এবং চৌধুরীর অমুক্ত মিল্ট ব্যবহারে সম্মম অবস্থা সকলেই করে; কিন্তু দুগাইয়ের বেলায় অতিরিক্ত কারণ কিছু আছে। একখানা নূতন ঘর তৈয়ারী করিতে মিশ্র দেববার তালগাছের জন্ম বৃককে ধরিয়াছিল; দ্বারকা চৌধুরী বিনামূল্যে পাঁচটা তালগাছ দুগাইকে দিয়াছিল। মিশ্রের প্রার্থনা ছিল দুইটা গাছ। সময়টা ছিল বৈশাখ মাস—বেলা প্রায় দ্বিপ্রহর। চৌধুরী দুগাইয়ের মুখের দিকে চাহিয়া ততক্ষণাৎ দুইটা গাছ দিতে প্রতিশ্রুত হইল—এবং অতুরোধ করিল—মিশ্রমশাই, স্বান করুন, তারপর আহার করে বিশ্রাম করে—ও বেলায় যাবেন।

মিশ্রের কিন্তু সময় ছিল না; তাহার পূর্ব-রাত্রি প্রচণ্ড বড় জল হইয়া গেছে—দেয়ালের খানিকটা ক্ষতিও হইয়াছে, সেইদিনই তালগাছের ব্যবস্থা করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া সে বাহির হইয়াছে—সে বলিয়াছিল—আজ মাফ করুন চৌধুরী মশায় অন্তর্দীন বরং হবে। আজ আমাকে মেলানপুর যেতে হবে। আরও তিনটে তালগাছ আমার চাই। আজ প্রতিজ্ঞা ক’রে বেরিয়েছি বাড়ীথেকে—

তাহার মুখের দিকে—এবং আকাশের দিকে চাহিয়া চৌধুরী হাসিয়া বলিয়াছিলেন—ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা বৈশাখ মাসে কি অপূর্ণ থাকে মিশ্র মশায়; পূর্ণ হতেই হবে। সে হবে। নিন এখন স্বান করুন, আহার করুন, বৈকালে তালগাছ দেখুন—দেখে বাড়ী ফিরবেন। পাঁচটা গাছই আমার কাছেই আপনি পাবেন।

এই কারণেই মিশ্র আজ অপ্রস্তুত হইল—অন্তর্দীন হইলে সে উত্তর একটা দিত, বেশ যুতসই উত্তরই দিত। অপ্রস্তুত হইয়া সে বলিল—পেটের দায় চৌধুরী মশায়—আর আমার অগৃহ; নইলে এই চাকরী কি মাফুষে—করে! চাকরে আর কুকুরে কি সমান। প্রেসিডেন্টের হুকুম—

বাধা দিয়া চৌধুরী বলিল—হুকুম তামিল করুন দেখি এখন; রসিদ কাটুন! আমার, নিশিগুজ্জর—

—হ্যাঁ গো! চৌধুরী মশায়—আজ যে নবান্ন—লক্ষ্মীর দিন! প্রৌঢ় হরিশের আর বিশ্বাসের সীমা রহিল না।

হাসিয়া চৌধুরী বলিল—লক্ষ্মী কি আছেন পাল মশায়—যে লক্ষ্মীর দিন! লক্ষ্মীছাড়ার আবার লক্ষ্মী! চৌধুরী দশ-বারোজন গ্রামবাসীর নাম করিয়া বলিল—এদের রসিদগুলো কেটে ফেলুন। একটু হাত চালিয়ে কাজ করুন।

—এঁদের সবারই আপনি দেবেন? চৌধুরীকে জানিয়াও মিশ্র একটু বিস্মিত হইল।

—হ্যাঁ।

—মহাশয় লোক কি আর সাথে বলে লোকে? এমন লোক যে গাঁয়ে থাকে—সে গাঁয়ের লোকে বাস ক’রে পাহাড়ের আড়ালে! কত বড় বংশ! দুগাই মিশ্র উচ্ছ্বসিত হইয়াই কথাটা বলিল।

—না-গো না! গুরা সব আমাকেই দিলেন—দেবার জন্মে।

—আর না গো! মিশ্র বলিল—আমরাও মাফুষ চৌধুরী মশায়—। বৃষ্টি সব। দশ-বিশ খানা গ্রাম নিয়ে আমার কারবার, কই কাউকে তো এমন দেখলাম না। রসিদ লিখতে লিখতেই মিশ্র বলিয়া গেল।

সমবেত লোকগুলি স্তব্ধ হইয়া বসিয়াছিল। জগন ও দেবদাস ঘোষ পর্যন্ত স্তব্ধ! দুগাই মিশ্র রসিদ লিখিয়া টাকা লইয়া—রসিদগুলি কাটিয়া চৌধুরীর হাতে দিল—চৌধুরী চলিয়া গেল।

মিশ্র বলিল—এই ত বাপু, চৌধুরী টাকা দিলেন—নবান্ন-লক্ষ্মী তো গুর বাড়াতেও আছে!

ছিরু পাল আগাইয়া আসিল—ডাকিল—হরিশ কাকা! ছোটকাকা একবার গুহুন! ছিরু অত্যন্ত গম্ভীর—চোখে বিচিত্র দৃষ্টি।

হরিশ ও ভবেশ আশ্চর্য হইয়া গেল! ছিরুর কথাটা তাহাদের বিশ্বাস হইতেছে না। ছিরু বলিল—আমি ট্যাক্সের টাকাটা দিয়ে দি, অবিশিষ্ট যে যে রাজী হবে, আমাকে আপনারা পরে দেবেন। কি বলেন? ছোটকাকা—তুমি বাপু একটা কাগজে কার কত টাক্স লিখে রাখ, পরে আবার গোল না হয়! মিশ্র মশায়—আপনিও একবার গুহুন! আজ এ বেলাটা আমার বাড়ীতেই থাকতে হবে আপনাকে। আমি ট্যাক্স সব দিয়ে দিচ্ছি। টাকাটা আমি জংসনে কলওয়ারার গদীতে আনতে পাঠাচ্ছি।

লক্ষ্মীর-দিন, ঘরে থেকে তো টাকা দিতে নাই! আপনার সম্মান আমি করব গো!

দুগাই উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল—বেশ তো! বেশ তো!

হিরুর এই মহাশুভবতায় গ্রামের লোক মুগ্ধ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। বিপদে আপদে হিরু অবশ্য টাকা ধার বরাবরই দিয়া থাকে। ছাওনোট অথবা জিনিষবন্ধক রাখিয়া টাকা দিতে কখনই সে আপত্তি করে না, শত্রুকেও না। কিন্তু আজিকার আচরণ অপ্রত্যাশিত অদ্ভুত।

প্রেরণটা অবশ্য—চৌধুরীর কাছ হইতে আসিয়াছে। ওই চৌধুরীকে সে ঘৃণা করে, হিংসা করে! এই দুইখানা গ্রামের মধ্যে হিরুই এখন সর্বাপেক্ষা বিত্তশালী; চৌধুরী সে হিসাবে সামান্য ব্যক্তি। কিন্তু কোন প্রাচীন-কালে তাহাদের সমৃদ্ধি ছিল বলিয়া বর্তমানে তাহার সমৃদ্ধিকে উপেক্ষা করিয়া চৌধুরীকে লোকে সম্মান করে—এটা হিরুর সহ্য হয় না। তা ছাড়াও চৌধুরীর ওই মিষ্ট মিষ্ট কথা যেন হিরুর গায়ে বিষ ছড়াইয়া দেয়। সে কিছুতেই এমন করিয়া কথা বলিতে পারে না। মহেশ্বর প্রতিযোগিতায় হিরু আজ অকস্মাৎ এমন করিয়া ফেলিল; আলোকচ্ছটার প্রতিচ্ছটার মতই তাহার এ আচরণের মধ্যে আলোকের পবিত্রতা-দীপ্তি-উত্তাপ সবই আছে। হিরুর মুখের মধ্যে আত্মপ্রসাদ আছে—আত্মসন্তোষিতাও হয়তো আছে; কিন্তু সে আত্মসন্তোষিতা উগ্র নয় রূঢ় নয় মানুষকে আঘাত করে না। দেব হিরুর কাছে আসিয়া বলিল—আমার টাকাটাও দিয়ে দিস বাবা! এই তো চাই রে!

হিরু বলিল—নিশ্চয়! যেয়ো কিন্তু খুড়ো, অন্নপূর্ণা পূজোর সব দেখে শুনে দিয়ে।

—নিশ্চয়! সন্ধ্যাতে ভাসানর গান আজ তোর ওখানেই হবে!

—বেশ! বেশ! কাছে-পিঠে যাত্রার দল নাই খুড়ো—তা হ'লে না হয় কাল—; হিরু উৎসাহিত হইয়া উঠিয়াছে।

তাহাদের কথাবার্ত্তার বাধা পড়িল। জগন ঘোষ ডাক্তার দস্তভ'রেই বলিতেছিল—আমি হাত-ও কারুর কাছে পাতব না, ট্যান্ডও নেব না আজ লক্ষ্মীর দিনে! কর তুমি আমার অস্বাবর! সে স্ত্রীগুলটা পায়ে দিয়া ফটফট

করিয়া চলিয়া গেল। ডাক্তারের সঙ্গে সঙ্গে আরও একজন উঠিয়া গেল। সে অনিরুদ্ধ!

অনিরুদ্ধ বাড়ী আসিয়া বিনা ভূমিকায় পদ্মকে বলিল—সেই নোটখানা দে তো!

পদ্ম ঘড়া হইতে ষাটতে জল ঢালিতেছিল, তাহার হাত নিশ্চল হইয়া গেল—সেই নতভজিতেই সে শুধু মুখ তুলিয়া স্বামীর মুখের দিকে চাহিল। দৃষ্টিতে তাহার বিষয়—বিরক্তি যেন পুঞ্জীভূত হইয়া আছে!

—সেই হিরুর বউয়ের দরুণ টাকা! অনিরুদ্ধ টাকাটার কথা পদ্মকে স্মরণ করাইয়া দিল!

পদ্মের দৃষ্টির অর্থ কিন্তু তাহা নয়; তাহার দৃষ্টির অর্থ—লক্ষ্মীর দিন—একি লক্ষ্মী ছাড়ার আচরণ!

—বলি, দিবি? না—হাঁড়িকুড়ি ভেঙে বার করতে হবে?

এতক্ষণে পদ্ম একটি কথা বলিল—লক্ষ্মীর দিন—

—নিকুচি ক'রেছে তোর লক্ষ্মীর!—দাঁতে দাঁতে ঘষিয়া অনিরুদ্ধ বলিল, সে যেন বর্বর পশু হইয়া উঠিয়াছে।

পদ্ম ঘড়া ও ষাটটা ছাড়িয়া দিয়া কাপড়ের আঁচলে হাত মুছিয়া ঘরের ভিতর হইতে নোটখানা আনিয়া অনিরুদ্ধের সম্মুখে ফেলিয়া দিল।

অনিরুদ্ধ নোটখানা আনিয়া দুগাইয়ের সম্মুখে ফেলিয়া দিল। দুগাই তখন দু'খানা চেয়ার লইয়া ব্যস্ত। জগন ডাক্তারের চেয়ার ক্রোক করা হইয়াছে। জগন গভীর-ভাবে দাঁড়াইয়া আছে ডাক্তারখানার দাওয়ার।

* * * *

সন্ধ্যায় অনিরুদ্ধ ছুটিয়া আসিয়া ডাকিল—ডাক্তারবাবু, ঘোষ মশায়!

ডাক্তার বাড়ীর ভিতর গ্রামোফোন লইয়া বসিয়াছিল। হিরুর বাড়ী ভাসান গান হইতেছে, ডাক্তার ঘরে গ্রামোফোন জুড়িয়াছে। এক মজেলের গ্রামোফোন, আজই সেটাকে আনা হইয়াছে! অনিরুদ্ধ সাড়া না পাইয়া বাড়ীর ভিতরেই ঢুকিয়া পড়িল। ডাক্তার প্রশ্ন করিল—কে?

—আমি অনিরুদ্ধ। একবার আসুন। আমাদের বউ কি রকম করছে। দাঁত লেগেছে। গৌ-গৌ করছে। ডাক্তার আজ অনিরুদ্ধের উপর বিশেষ তুষ্ট ছিল—

অনিরুদ্ধ ছিন্নর কাছে টাকা লয় নাই! হাসিয়া জগন বলিল—নবান্নে খেয়ে দেয়ে অফল হয়েছে—আর কি! চল!

—আজ্ঞে না; আজ পাতে কুটো কাটে নাই। রাগ করে কিছুই খায় নাই।

ব্যস্ত হইয়া ডাক্তার উঠিয়া পড়িল।

বিসর্পিল গতি গ্রাম্যপথখানি গাছের ছায়া ও জ্যোৎস্নার আলোয় অজগরের মত বিচিত্রিত। জনহীন শুক। ছিন্নর বাড়ীর প্রাঙ্গণে ভাসানের গানের সুর এবং শ্রোতাদের কল্লরব উঠিতেছে। আলোর ছটা দেখা যাইতেছে। ছিন্নর বাড়ীর পাশ দিয়াই পথ। ডাক্তার সহসা জনহীন অন্ধকার

চণ্ডীমণ্ডপটার ভিতর দিয়া মোড় ফিরিয়া বলিল—এই দিক দিয়ে আর। চট্ ক'রে হবে।

চণ্ডীমণ্ডপের ভিতর দিয়া গেলে চট করিয়া যাওয়া যায়, ছিন্নর বাড়ীর সামিখ্যেও এড়াইয়া চলা চলে। কিন্তু রাত্রে কেহ দেবস্থান দিয়া যায় না। ডাক্তার মোড় ফিরিতে অনিরুদ্ধও তাহার অমুসরণ করিল—তাহার আর দিখা হইল না।

জনহীন—অন্ধকার চণ্ডীমণ্ডপ! কেবল অতীত ইতিহাস-লেখার মত আলনার সাদা রেখাচিত্রগুলি অন্ধকারের মধ্যে বলমল করিতেছে।

ক্রমশঃ

রূপবতী

জসীম উদ্দীন

কে আসিলে তুমি ওগো রূপবতি! জবাকুসুমের দ্যুতি তোমার সোনার অধর বেরিয়া করিছে রূপের স্তুতি। তরল বিজলী-তরঙ্গে ঢুলি খেলিছে তোমারে লয়ে। সন্ধ্যার মেঘ জড়াইছে গায়ে রাঙা অমুরাগ হয়ে।

মেরু কুহেলীর তুষারভবনে লক্ষ বরষ ভরি, রঙিন স্বপনে ঘুমায়েছ কি গো অনন্ত বিভাবরি? শিয়রে তোমার অনন্ত রাত্তি জালাইয়া কোটি তারা অনন্ত চোখে করিয়াছে ধ্যান হইয়া আত্ম-হার। মহাকাল সেখা শুক হইয়া অনন্ত যুগ ধরি শত বরষের আঁকিয়াছে রেখা তোমার অঙ্গ ভরি। নয়নে তোমার ভরিয়াছে আনি আকাশের নীল মায়া আর আঁকিয়াছে সূদূর ধূসর বনানীর শ্রাম-ছায়া। কুন্ডলে তব মেরু কুহেলীর অনন্ত আঁখিয়ার জড়ানে জড়ানে আঁকিয়াছে বসি মহারহস্য তার। তারাগুলি সেখা তোমার বেগীর মণিমাণিক্য হয়ে জলেছে নিবেছে অনন্ত কাল তব রূপকথা কয়ে। নিখিল নরের মমতা-কুসুম একটি একটি ছিঁড়ে তব কর্ণের মন্দির হার গুড়ে দিয়েছিল ধীরে। বরণে তোমার বহিঁ আলিয়া জিলোক কামনানলে স্বহির সেকাল কন্নের শেষে উঠেছিল জলে জলে।

ওগো রূপবতি! আজি এলে তুমি ডাঙিয়া মেরুর ঘুম সোনার অঙ্গে মাখিয়া এসেছ কুহেলীর নিজ-ঝুম। আমি কি তোমার রূপের দেবতা, বাঁকায়ে কুসুম-তীর লক্ষ বছর স্তবের মন্ত্রে ভেদিয়াছি তব নীড়। আমার কামনা লক্ষ বছর জলিয়া কি হোমানলে আজি ফুটিয়াছে মন্ড-সিদ্ধ বাসনার শতদলে।

এ মন-মানস কোটি মরাণীর ডানার আঘাত লয়ে শত তরঙ্গে হ'য়ে বিভাঙিত দিকে দিগন্তে ব'য়ে: আজি কি তাহার প্রসারিত বুকে হয়েছে এমন স্থান, তুমি এসে হেথা ওগো অস্পরি, করিবে কেলির স্থান!

আকাশ বাতাস কাঁপে ধর ধর মুরছে দিগঙ্গনা, গ্রহতারাগুলি ঢুলিয়া শূন্যে পড়িতেছে বন্ধনা। ওগো রূপবতি, সখর তব সখর রূপজাল, নতুবা এখনি কোটিধরা লয়ে ভেঙে যাবে মহাকাল। ও বাহ-বাঁকান বিভ্রাৎ ধম—আমি হীন যুগ তার ও রূপবহিঁ হবে না তৃপ্ত আমি যদি দহি আর। এ নয়নে আছে কতটুকু তৃষা, কোটি গ্রহতারা ছাড়ি উদিয়াছে বার বহির শিখা কোটি মহাকাশ ফাড়ি—এ নয়নে আছে কত প্রসারতা, সে রূপ জ্যোতিরে লয়ে ছড়িয়ে পড়িবে যুগ হ'তে যুগে স্তবের কুসুম হয়ে।

ওগো রূপবতি, তবু সাধ জাগে, গ্রহতারা ধরা ভরা ঋতুর চক্রে শত খণ্ডিত মাটির বস্তুধরা; তুণে আর ফলে কুসুমগন্ধে বিগন্ধাকালী লয়ে এই বুক যেন প্রসারিত হ'ল সূদূর দিকবলয়ে যেন দিগন্ত ভরিয়া আসিল সূদূর প্রসারি ঘুম তব অঙ্গের মাধুরীর মত মোহভরা নিজ-ঝুম। তবু সাধ জাগে ওগো রূপবতি, কোটি কোটি যুগ ভরি, ও সতী-অঙ্গ স্বন্ধে করিয়া চলি গ্রহপথ ধরি।

গ্রহ হ'তে গ্রহে কালে মহাকালে চলি আর শুধু চলি, তোমার সোনার অঙ্গ হইতে ধসিয়া রূপের কলি; দেশে আর দেশে গড়িয়া উঠিবে দেবীর পীঠস্থান যুগে যুগে সেখা পূজারীরা আসি রচিবে রূপের গান।

চণ্ডীদাস-নাহুর

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন

“নাহুরের মাঠে পাতেৱ কুটার
নিরঞ্জন স্থান অতি ।
বাহুলী আদেশে চণ্ডীদাস নিতি
ভজন করয়ে তথি ॥”

যেমন মাঠের উল্লেখ পাইতেছি, তেমনই দুই শতাব্দিক
বৎসর পূর্বে রচিত “ভক্তি-রত্নাকর” প্রণেতা নরহরি
চক্রবর্তী “গীত-চন্দ্রোদয়” গ্রন্থে চণ্ডীদাস বন্দনার পদে
পাইতেছি—

নাহুর বাঙ্গালার অন্ততম সারস্বত-ভূমি। নাহুর বাঙ্গালীর
আদি মহাকবির বাণী-সাধনার পুণ্য-পীঠ। যখন বাঙ্গালার
চণ্ডীদাস-সমস্তা লইয়া কোন গণ্ডগোল ছিল না, সে দিন—
প্রায় ৬৮ বৎসর পূর্বে, স্বর্গগত রামগতি ভ্রায়রত্ন মহাশয়
তঁাহার “বাঙ্গালা-ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব”
গ্রন্থের ১ম খণ্ডে (১৮৭৩ খ্রীঃ) লিখিয়াছিলেন—“চণ্ডীদাস

“নাহুর গ্রামেতে নিশা সময়েতে
বাহুলী প্রসন্ন হইয়া ।
রাই কাহু দু’ছ নওল চরিত
কহল নিকটে গিয়া ।”

শতাব্দিক বৎসর পূর্বে রচিত অকিঞ্চন দাঁসের বিবর্ত-বিলাসে
পাইতেছি—



বীরভূম জেলার চণ্ডীদাস-নাহুরে চণ্ডীদাস স্মৃতিপূজা সমিতি কর্তৃক স্থাপিত চণ্ডীদাস সাধারণ পাঠাগার ও
বিভাগমন্দির (চণ্ডীদাস মেমোরিয়াল উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয়)

জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন, নাহুর নামক গ্রামে তঁাহার
নিবাস ছিল। এই গ্রাম বীরভূম জেলার অন্তর্গত
সাকুলীপুর থানার অব্যবহিত পূর্বদিকে অবস্থিত।” এখন
থানার নামও নাহুর, গ্রামের নাম চণ্ডীদাস-নাহুর।

উপরের উদ্ধৃত পদে এবং আরো একটি পদে—

“নাহুরের মাঠে হাটের নিকটে বাহুলী বৈসে যথা ।

বাহুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে স্মৃথ যে পাইবে কোথা ।”

“নিত্যের আদেশে বাহুলী চলিল সহজ জানাবার তরে ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে নাহুর গ্রামেতে প্রবেশ যাইয়া করে ॥”

মালদহের ঐতিহাসিক স্বর্গগত রজনীকান্ত চক্রবর্তী
মহাশয় “গোড়ের ইতিহাস” ১ম খণ্ডের একস্থলে লিখিয়াছেন,
“বীরভূমে নলবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন।” স্থানীয়
বিবরণ হইতে জানা যায়, নাহুর এই নলবংশীয় রাজগণের
রাজধানী ছিল। নাহুরে আজিও নলরাজার ভিটা,

রাজবাড়ীর তেলগড়া, বিগড়া প্রভৃতি ছোট ছোট পুষ্করিণীর বিলুপ্তাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। বর্তমান নাহুর ও সাকুলীপুরের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে এই ধ্বংসস্তূপ বেড়িয়াই প্রাচীন নাহুর অবস্থিত ছিল। বীরভূমের নলহাটি, সন্ধিগড় প্রভৃতি স্থানেও নলবংশীয় রাজগণের স্থিতি-বিজড়িত ধ্বংসাবশেষ এক প্রবাদ বর্তমান আছে।

• নাহুরের নলবংশীয় শেষ রাজার নাম সাতরায় বা সত্য রায়। গোপভূমের রাজধানী অমরার গড়ের রাজা মহেন্দ্র রায়ের সেনাপতি কীর্ণাহার বা কর্ণহার এই সত্য রায়কে পরাজিত করিয়া নাহুর অধিকার করেন এবং রাজভবন ধ্বংস করিয়া নিজ নামে কীর্ণাহার বা কর্ণহার গ্রাম প্রতিষ্ঠাপূর্বক তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। তদবধি প্রাচীন নাহুরের অধিবাসীগণ ধীরে ধীরে পূর্বদিকে

প্রসঙ্গত বলিয়া রাখি—নাহুরের এক ক্রোশ উত্তরে প্রাচীন কীর্ণাহার গ্রাম। এই স্থানের কীর্ণাহার বা কর্ণহার-বংশীয় শেষ রাজার নাম কিঙ্কিন, চণ্ডীদাস ইহারই সভাকবি ছিলেন। কীলগির খাঁ নামক একজন পাঠান-বংশীয় যোদ্ধা এই কিঙ্কিন রাজাকে নিহত করিয়া কীর্ণাহার ও নাহুর অঞ্চল অধিকার করেন। কীর্ণাহারে কিঙ্কিনের রাজবাটী ও দেবালয়ের ধ্বংসস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, কীলগির খাঁই চণ্ডীদাসের হত্যার আদেশ দেন, এদিকে কীর্ণাহারের একস্থানে সংকীৰ্ত্তন সময়ে নাটমন্দির পতনে চণ্ডীদাস সমাধিস্থ হন।

নাহুরে রামী রজকিনী সখকে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। রামীর পিত্রালয় ছিল তেহাই গ্রামে। রামী যে পুষ্করিণীতে কাপড় কাচিত সেই “দেবখাত পুষ্করিণী” ও



চণ্ডীদাসের ভিটা ও বিশালাক্ষী মন্দিরের ধ্বংসস্তূপ

সরিয়া/আসিয়া বসতি স্থাপন করিলে বর্তমান নাহুরের প্রতিষ্ঠা হয়। নাহুরের চণ্ডীদাসের ভিটা নামে পরিচিত স্তূপটি যে বাসলী মন্দিরের ধ্বংসস্তূপ সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কারণ এই স্তূপের নিকটেই মাঠের শিব বা হাটতলার বুড়া শিবের মন্দির ছিল। এই স্থানেই যে চণ্ডীদাসের কুটার ছিল, শতাধিক বৎসর পূর্বে রচিত একখানি সহজ সাধনের পুঁথিতে তাহার উল্লেখ আছে—

নাহুর গ্রামের ঈশান কোণেতে।

তথা হইতে একপোয়া নিকট সাংকাত ॥

চণ্ডীদাসের কুটার। বর্তমান চণ্ডীদাসের ভিটা প্রাচীন নাহুরের ঈশান কোণেই অবস্থিত।

“রামীর কাপড়-কাচা পাটা” (একখানি প্রস্তরীভূত কাঠ) আজিও নাহুরে বর্তমান রহিয়াছে।

চণ্ডীদাসের উপাস্ত্রা দেবী “বাগীধরী”, “বাসলী” বা “বিশালাক্ষী” নাহুরে আজিও পূজা পাইতেছেন। রামগতি স্ত্রায়রত্ন মহাশয় লিখিয়া গিয়াছেন—“ঐ গ্রামে বাগলী নামে এক শিলাময়ী দেবী অষ্টাঙ্গি বর্তমান আছেন। ইনি চণ্ডীদাসের উপাস্ত্রা দেবতা বলিয়া বিখ্যাত। ইহার প্রকৃত নাম বিশালাক্ষী, অপভাষায় ইহাকে বাহুলী বলে।” এই মূর্তির দুই হাতে বীণা, একহাতে পুস্তক ও অস্ত্রহাতে জপমালা। অগ্নিপু্রাণে এইরূপ মূর্তির উল্লেখ আছে—“পুস্তাকমালিকাহস্তা বীণাহস্তা সরস্বতী”। বাগীধরী—

তাত্ত্বিক, বৈদিক, শাক্ত, সকল সম্প্রদায়েরই উপাস্তা। এই দেবীর সঙ্গে সাধনার এক গূঢ়রহস্য জড়িত আছে। তাত্ত্বিক হোমের এই মন্ত্রটী সেই সাধনার ইঙ্গিত।

“বাগীশ্বরীমৃত্না তাতাং নীলেন্দীবরলোচনাং।

বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ক্রৌড়াভাবসমম্বিতাং॥”

এই সাধনায় হোমকুণ্ড, ঘৃত, বহু-স্থাপন, পুষ্প, ইক্ষন প্রভৃতি সমস্ত শব্দগুলিই এই রহস্যময় সাধনার গূঢ়ার্থ-ব্যঞ্জক পারিভাষিক শব্দ। কবি চণ্ডীদাসের সহজসাধন বা ঐরূপ কোন সাধনার কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে তিনি যে এই বাগীশ্বরীরই উপাসক ছিলেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহেরই কারণ নাই। বাগীশ্বরীই অপভ্রংশে বাসলী হইয়াছেন। ইহার প্রণামে ইহাকে বিশালাক্ষীও বলা হইয়াছে।

সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমললোচনে।

বিস্বরূপে বিশালাক্ষি বিত্তাং দেহি নমোস্ততে॥

নানুরের জমিদারবংশীয় শ্রীমান্ অনাদিকঙ্কর রায় প্রমুখ কয়েকজন উৎসাহী কৰ্ম্মী নানুরে চণ্ডীদাসের স্মৃতিরক্ষাকল্পে “চণ্ডীদাস পাঠাগার” ও “চণ্ডীদাস উচ্চ-ইংরেজী-বিদ্যালয়” স্থাপন করিয়াছেন। সম্প্রতি নানুরে যে বীরভূম-জেলা-সাহিত্য-সম্মেলন ও চণ্ডীদাস-সাহিত্য-সম্মেলন হইয়া গেল, এই সম্মেলনে চণ্ডীদাসের ভিত্তি ধননের উদ্দেশ্যে স্থানীয় প্রতিষ্ঠা-ভাজন যুবক খানসাহেব মোলভী সৈয়দ আবদুল মজিদকে লইয়া একটা শক্তিশালী কমিটী গঠিত হইয়াছে। শুপটী গভর্নমেন্ট কর্তৃক সংরক্ষিত। আমরা আশা করি গভর্নমেন্ট এই শুপ ধননের অগ্রমতি দিবেন এবং প্রত্যন্ত বিভাগ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই বিষয়ে অবহিত হইবেন। বাঙ্গালার এই ধরণের শুপ ধননের বেসরকারী প্রচেষ্টা এই প্রথম। সুতরাং এদিকে বাঙ্গালার বিদ্যাসুবাগী বিস্তারী সম্প্রদায় ও শিক্ষিত বাঙ্গালীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। চণ্ডীদাস বাঙ্গালার কবি, বাঙ্গালীর প্রথম মহাকবি। সুতরাং তাঁহার মর্যাদামুগ্ধ স্মৃতিরক্ষায়ও সকলেরই সচেষ্ট হওয়া কর্তব্য।

চণ্ডীদাস যে বাঙ্গালার আদি কবি এবং মহাকবি, সে বিষয় বিতর্কের অতীত। খ্রীষ্টোত্তম-পূর্বযুগের যে দুইজন মহাকবির নাম একসঙ্গে উচ্চারণ করিতে পারি, তাঁহার

একজন বাঙ্গালার চণ্ডীদাস, অন্যজন মিথিলার বিদ্যাপতি দুইজন কবিই এক গোষ্ঠীভুক্ত। ইঁহারা কেহই বৈষ্ণব



দেবখাত পুষ্করিণী চণ্ডীদাস-নামুর। এই পুকুরে চণ্ডীদাস

মাছ ধরিতেন ও রাশী কাপড় কাচিত। সম্মুখে

রাশীর কাপড় কাচিবার পাটা

সম্প্রদায়ের লোক ছিলেন না, অথচ রাধাকৃষ্ণ প্রেমশীলা লইয়া কবিতা রচনা করিয়াছিলেন; দুইজনই মহাপণ্ডিত ও মহাকবি। দুইজনই রাজসভার কবি। সংক্ষেপে পরিচয় দিতে হইলে বলিতে হয়—

বিদ্যাপতি ছিলেন একজন সিদ্ধ-স্থপতি। মানবের পরমাশ্রয় প্রেমের প্রাসাদসৌধ নির্মাণেই ছিল তাঁহার আনন্দ। এইরূপে তিনি এমন এক গৃহ নির্মাণ করিলেন, যাহা বিগ্রহেরই বাসোপযোগী মন্দির; সাধারণ নরনারীর উপাসনার স্থল। যাহা ধরণীর ধূলামাটিতে থাকিয়াও উর্দ্ধদিকে শীর্ষোত্তোলন করিয়া বৈকুণ্ঠ স্পর্শ করিয়াছে। বিদ্যাপতি ধন্ত হইলেন, তাঁহার রচিত মন্দির সেই অনাদি-অব্যয় চির-প্রেমময়ের পাদস্পর্শে ধন্ত হইল। বিদ্যাপতির মানব-প্রেমের বাস্তবাহুভূতি অপ্রাকৃত প্রেমের দিব্যাহুভূতিতে রূপান্তরিত হইয়া গেল।

চণ্ডীদাস ছিলেন আজন্ম-সিদ্ধ ভাস্কর। নরনারীর প্রেমের মূর্তিনির্মাণেই তাঁহার নিত্যকার্য ছিল। কিন্তু অকস্মাৎ এক শুভ মুহূর্তে বিস্মিত চণ্ডীদাস অমুভব করিলেন, তাঁহার নির্মিত মৃন্ময় নরনারী না জানি কখন চিহ্ন-বৃগলবিগ্রহে রূপান্তরিত হইয়াছে! মর্তের মানব অমূর্তের বার্তা বহন করিয়া

আনিয়াছে। নির্মাতা চণ্ডীদাস কখন স্রষ্টা চণ্ডীদাসে পরিণত হইয়াছেন। তাই চণ্ডীদাসের কবিতা মানুষের ভাষায় কথা কহিতে গিয়া সেই শাখত প্রেম-কল্পলোকের অমৃত বাণীই উচ্চারণ করিয়াছে।

যাহারাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পাঠ করিবেন, তাহারাই আমার কথার সত্যতা স্বীকার করিবেন। যিনি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বলিয়াছেন—

যে কামু লাগিয়া মো আননা চাহিলেঁ বড়াই
না মানিলেঁ লঘু গুরু জনে।

হেন মনে পরিহাসে আনা উপেখিয়া রোষে
আন লঞা বঞ্চে বৃন্দাবনে ॥



বাস্তবী:দেবী—চণ্ডীদাস-নাহুর—ধন্যসন্তু প হইতে
ইহা পাওয়া গিয়াছে

বড়াই গো কত দুখ কহিব কাহিনী।

দহ বলি ঝাঁপ দিলেঁ। সে মোর শুখাইল লো
মুঁই নারী বড় অভাগিনী ॥

প্রেমের এই যে সুধাবিষের জালা, আনন্দের এই যে অসহনীয় বেদনা, দহে ঝাঁপ দিতে গেলেও দহ শুকাইয়া যায়, প্রেমের অকূল-পাথারে কুল শীল লজ্জা ধৈর্যের সঙ্গে কুল (তীর) ও কোথায় মিলাইয়া যায়—চণ্ডীদাস পলাবলীর পরতে পরতে এই সুর। বাঙ্গালার নিত্য-নীল-গগনভ্রমে এই প্রেম-করণ-কণ্ঠ পাশিয়ার সেই সুর, সেই অমৃত-মদির সঙ্গীত আজিও প্রতিধ্বনিত হইতেছে—

ধিক রহ জীবনে পরাধিনী যেহ।
তাহার অধিক ধিক পরবশ নেহ ॥
এ পাপ কপালে বিহি এমতি লিখিল।
সুধার সাংগর মোর গরল হইল ॥
ছায়া দেখি বসি যদি তরুণতা বনে।
জলিয়া উঠয়ে তরু লতাপাতা সনে ॥
শীতল বলিয়া যদি পাষণ করি কোলে।
পিরীতি আনল তাপে পাষণ যে গলে ॥
যদুনার জলে যদি দিয়ে যাঞা ঝাঁপ।
পরায় জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥

বাঙ্গালায় এই গান মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল। বাঙ্গালী বিভাপতি-বিরচিত রত্নমন্দিরে চণ্ডীদাসের প্রেমের হেম-বিগ্রহ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দর্শনলাভে কৃতার্থ হইয়াছিল। বাঙ্গালা ধৃত হইয়াছে। বাঙ্গালীর প্রেমসাধনা সার্থকতা লাভ করিয়াছে।

ক্লণবসন্ত

শ্রীপ্রভাতকিরণ বহু

পেয়েছিহু নির্জনতা শান্তিভরা নিভৃত আওনে ;
তবুও মনের কথা প্রিয়তমে র'য়ে গেল মনে।
অখণ্ড সময় ছিল, অবসর ছিল সীমাহীন,
হাতে কাজ ছিল না কো, তবু হায় কল্পনা রঙীন
হ'ল না দিবসগুলি, স্নমধুর হ'ল না রজনী ;
সুন্দর সুযোগ যত, তুলিল না কোনো প্রতিধ্বনি !
তবু কি পিপাসা নেই ? মিথ্যা কথা বলিব কি ক'রে ?
আশা আগে, চূর্ণ হয় রাত্রিদিন মনের ভিতরে।

বলিব যা ভেবেছিহু তোমারে টানিয়া প্রিয়ে কাছে,
কিছুই হ'ল না বলা। শুভলগ্ন চলিয়া গিয়াছে।

শুধু ব্যর্থতার গ্লানি ক্ষয় আনে ক্লণবসন্তের ;
আকাশের তৃষ্ণা জাগে আন্দোলনে নীচে অরণ্যের ;
মূর্ধ্য ওঠে, অন্ত যায়, তারাগুলি করে ঝলমল,
তবুও দেয় না ধরা কাননের শ্রামল অঞ্চল।
জীবনের বাত্মপথে কত স্বপ্ন ভেঙেছে এমনি,
তুমি জানো আমি জানি বুধা হ'ল কত নিবেদনই !
হাহাকারে ভরা বুকে কেন জাগে রোমাঞ্চ নবীন ?
কেন এ নির্জনবাস—বেদনার পূর্ণ রাত্রিদিন ?

কলঙ্কিনীর খাল

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

রায়ের দীঘির শাণ-বাঁধানো ঘাট যেরের কলকঠের কাকলিতে মুগ্ধ হইয়া উঠিল। নব-পরিণীতা নবদুর্গাকে ঘিরিয়া যত রঙ্গ-পরিহাস বাদ্যযুবাদ স্রব হইয়া গেল। একে একে সেখানে পাড়ার আরও অনেক মেয়ে ও বধূরা আসিয়া জুটিল এবং দীঘির কাকচক্ষু—অধুনা বর্ষার বা খাইয়া একটু ঘোলাটে-হইয়া-ওঠা জলে গলা পর্যন্ত ডুবাইয়া কত রঙ্গ-পরিহাসের কথাই না জুড়িয়া দিল। সবারই লক্ষ্যবস্ত্র নবদুর্গা, কাজেই নবদুর্গা সবার মাঝে পড়িয়া যেন হাঁপ লইতে লাগিল। কিন্তু নবদুর্গার এসব ভালই লাগিতেছিল; সে যে আবার কোন দিন সবার দৃষ্টি এমন একান্ত করিয়া আকৃষ্ট করিতে পারিবে তাহা ভাবিতে পারে নাই। টিয়া ও বাব্লির কাছে ইতিপূর্বে বর্ণিত ঘটনাগুলিরই পুনরাবৃত্তি তাহাকে করিতে হইল। রায়েরের ছোট তরফের ছোটবাবুর ছোট মেয়ে রেণি—সেটি আবার কাজিল কম না, সে একসময় নবদুর্গাকে অপ্রতিভ করিয়া তুলিবার জন্য সহসা নবদুর্গার গণ্ডের একস্থানে একটি আঙুলের ডগা সকোতুকে স্পর্শ করাইয়া বলিয়া উঠিল, হাঁরে চুগুগি, এ দাগটা তোর তো আগে ছিল না।

নবদুর্গার মুখ-চোখ একেই পূর্ব হইতে কিঞ্চিৎ রাঙিয়া ছিল, তাহাতে রেণির কথা যেন আরও রঙ চড়াইয়া দিল।

নবদুর্গা কোনক্রমে রেণির কথার উত্তরে বলিল, তা অত কি আগে লক্ষ্য করেচি, আর নতুন হওয়াও খুব বিচিত্র না। তা তুই যখন বলচিস তখন হয় তো সত্যিই ছিল না।

সকলেই মুখ টিপিয়া হাসিতে লাগিল। ইহাতে নবদুর্গা বেশী অপ্রতিভ হইল, না রেণি, তাহা বিচার্য বটে!

রায়েরের দীঘির ঘাটে কল-কোতুক যখন বন্ধ হইল তখন সন্ধ্যা স্নানবিড় হইয়া ঘনাইয়া নামিয়াছে। টিয়া, নবদুর্গা ও বাব্লি একত্রে কাপড় ছাড়িয়া কলসী ভরিয়া জল তুলিয়া লইয়া চলিয়া গেল। টিয়া অন্ধকার-ঘনানো পথ দিয়া নীরবে চলিতে চলিতে ভাবিতেছিল, আজ না জানি কপালে তাহার কত গাল-মন্দই লেখা আছে। ছোটমা

এতক্ষণে নিশ্চয় ঘরের দাওয়ায় বসিয়া টিয়াকে বিদ্ধ করিবার মত তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাক্য-বাণ সংগ্রহ করিয়া রাখিতেছিল। টিয়া পথে সাথীদের বিনায় দিয়া যখন গৃহে ফিরিল, পা তখন আর তাহার যেন গৃহের দিকে চলিতেছিল না।

টিয়া উঠানে পা দিতেই নিশি সজ্জন প্রথম কহিল, এত দেরি হ'লো যে তোর দীঘির ঘাট থেকে ফিরতে?

টিয়া চকিতে উঠান ও ঘরের দাওয়াগুলির দিকে একবার দৃষ্টি ব্লাইয়া লইয়া ছোটমা রূপসীকে দেখিতে না পাইয়া একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া দিল; আজ নবদুর্গা স্বস্তরবাড়ী থেকে এসেছে কি না—সেই তারই জন্তে এত দেরী হ'য়ে গেল। তুমি আজ নুপুরগঞ্জের হাটে গিচলে বুঝি? এই ফিরে আসচো?

না, ফিরেচি আমি অনেকক্ষণ। ফিরে দেখি একটা লোকও ঘরে নেই যে এই জিনিষগুলো ঘরে তুলে নেবে। শেষে আমাকেই একটা একটা ক'রে ঘরে তুলতে হ'চ্ছে—এ যেন এক লক্ষীছাড়া বাড়ী হয়েছে।—বলিয়া নিশি সজ্জন উঠানে জড়ো করা অবশিষ্ট কয়েকটি খুনা নারিকেল তুলিতে বাইতেছিল, টিয়া তাড়াতাড়ি তাহার কাজে বাধা দিয়া বলিল—থাক বাবা, আমি যখন এসেই পড়েচি তখন আর তোমাকে কষ্ট ক'রে ওগুলো তুলতে হবে না।

নিশি সজ্জন কার্য্য হইতে বিরত হইল। তারপরে টিয়ার আর একটু কাছে আগাইয়া আসিয়া আশ্বে করিয়া বলিল, তোর ছোটমা'র কি জর হয়েছে নাকি টিয়া?

কই, আমি তো জানি না।—বলিয়া টিয়া রান্নাঘরের দিকে জলের কলসী লইয়া চলিয়া বাইতেছিল—নিশি সজ্জন আবার কি মনে করিয়া যেন বলিল, ভাল কথা টিয়া, আজ নুপুরগঞ্জের হাটে মনোহরের সঙ্গে দেখা হ'লো। সে বললে, বকফুলীর ওপারে ধবলীর কুণ্ডের বাড়ী তারা পালা গাইতে এসেছে। কাল সময় পেলে সে এসে দেখা ক'রে যাবে'খন।

টিয়া কথাটা শুনি, কিন্তু কিছুমাত্র খুশী হইতে না পারিয়া নিজের কাজেই চলিয়া গেল। কারণ, ছোটমা'র

বখন অর তখন সাতদিন সাতরাত্রি তো সে আর কোন কাজেই হাত দিবে না, আর হুহু থাকিলেই বা কি—টিয়াকেই গৃহের প্রায় সমস্ত কাজ করিতে হয়। উনন তখনও ধরে নাই—রাত্রের রান্না তো পড়িয়াই আছে।

টিয়া জলের কলসী রান্নাঘরে নামাইয়া রাখিয়া উঠানের নারিকেলগুলি বথানানে—অর্থাৎ উত্তরের ঘরের ‘কারে’ তুলিয়া রাখিয়া উনন ধরাইতে গেল। উনন ধরাইয়া রান্না চাণাইয়া দিয়া ছোটমা’র শয্যার পাশে গিয়া বসিতেই রূপসী যেন থেপিয়া উঠিল। অল্প দিকে পাশ ফিরিয়া শুইয়া রূপসী বলিল, আমি বলে কি-না জরের তাড়সে ম’রে বাড়ি, আর এই সোমন্ত মেয়ের কি-না রাত দশটা বাজিয়ে দীঘির ঘাট থেকে আড্ডা ভেঙ্গে ফেরা হ’লো!

টিয়া ক্ষুব্ধ হইয়া বলিল, ঘাটে যাওয়ার আগেও তোমাকে ভাল লেখে গেলাম—কই, তাড়াতাড়ি ফেরার কথাও কিছু ব’লে দিলে না। আমি তো আর গুণতে জানি না যে—

অ, গুণতে জানো না বুঝি!—বলিয়া রূপসী অতি কঠিন স্নেহ করিল; তারপরে বলিল, কিন্তু গুণতে জানো ব’লেই তো পেতায় লাগে, নইলে এ ক’দিন তো খালের ঘাটেই গা ধু’তে যাওয়া হজিল, আজ আবার দীঘির ঘাটে যাওয়া হ’লো কেন? দত্ত-বাড়ীর ছেলে আজ নূপুরগঞ্জের হাটে গেচে, ফিরতে তার রাত হবে—সে সব তো গুণতে পারো দেখি।

টিয়ার সর্বশরীর কাঁপিয়া উঠিল—রাগে, না দুঃখে সে ঠিক বুঝিতে পারিতেছিল না। দত্ত-বাড়ীর স্ত্রী যে আজ হাটে গেছে তাহা তো তাহার জানা ছিল না, আর ছোটমা’ই বা লে-খবর জানিল কেমন করিয়া? তবে একটা কথা তাহার মনে হইল, হইতে পারে তাহার পিতার সহিত স্ত্রীর হাটে সাক্ষাৎ হইয়াছে, কথার কথার সে হয় তো ছোটমা’র কাছে সে কথা বলিয়াছে। কিন্তু সে একবারও ভাবিতে পারিল না যে, রূপসী অপরাধে খালের ঘাটে গিয়াছিল নিজের কাজে এবং স্ত্রীর ও গজাকে সে নৌকার উঠিতে দেখিয়াছিল, আর নৌকা ছাড়ার কালে স্ত্রীর মা পূর্ণলক্ষ্মীকে পাড়ে দাঁড়াইয়া হাঁকিয়া বলিতেও শুনিয়াছিল, নূপুরগঞ্জের হাটে বাড়িস্ যা, কিন্তু ফিরতে যেন রাত বেশী হয় না। তাড়াতাড়ি ক’রে ফিরিস্ কিন্তু স্ত্রীর।

সে বাহাই হউক, রূপসীর এই কঠিন ইজিতে—আর ইজিতেই বা বলি কেমন করিয়া, ইহাতো স্পষ্ট করিয়াই বলা, টিয়া একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেল। তবু টিয়া নিজেই অতিকষ্টে সংযত রাখিয়া বলিল—নবদুর্গা আর বাবুলি এসেছিল ব’লেই রাসেদের দীঘিতে গেলাম গা ধু’তে, নইলে খালের ঘাটেই যেতাম।

রূপসী সপক্ষে একবার টিয়ার মুখের দিকে চাহিয়া দৃষ্টি ফিরাইয়া লইল এবং আর কোনও কথা বলার প্রয়োজন সে অনুভব করিল না।

টিয়া কিছুক্ষণ সেখানে নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া শেষে আবার বলিল, তোমার জন্তে কি পথ্য হবে জানতে পেলো পরে ছোটমা—

রূপসী সহসা শয্যার উঠিয়া বসিল এবং পরমুহূর্তেই উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, পথ্য হবে মানে? আমাকে পথ্য করার জন্তে এত কিসের গরজ তোদের শুনি? আমার হয়েছো কি? ছপুরে আজ ঘুমতে পারিনি তো তোদের তিনজননার দাওয়ায় ব’সে গজন্ গজন্ করাতেই, আর তারই ফলে সন্ধ্যা হ’তে-না-হ’তেই ধরেচে মাথা। আমাকে পথ্য করাতে পারলেই যেন তোদের সবার মনের সাধ মেটে?—

বলিয়া রূপসী অদ্ভুত একপ্রকার মুখভঙ্গী করিল—যেন নিজের অদৃষ্টকেই সে স্রোতে মুখ ভেঁচাইল।

টিয়ার বিশ্বাসের আর সীমা পরিসীমা রহিল না। ছোটমা’র প্রকৃতি আজিও সে সম্যক চিনিয়া উঠিতে পারে নাই, কখন যে কোন্ বিচিত্র পথে তাহার মনের ধারা বহিতে থাকে তাহা সে যেন নিজেও ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারে না, অপরের তো কথাই নাই।

টিয়া আর একটা কথাও না বলিয়া অন্তত চলিয়া গেল। মাহুঘের চরিত্র যে কত বিচিত্র ও হীন হইতে পারে তাহা যেন সে আজ মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিল।

ওপারের ঘাটের দিকে দৃষ্টি ফেলিয়া টিয়া লজ্জায় মরিয়া গেল। কিন্তু লজ্জায় মরিয়া যাওয়ার মত এমন কিছু কাণ্ড আর স্ত্রীর করে নাই। দত্ত-বাড়ীর ঘাটে বাঁধা নৌকার গোলুইয়ের উপর বসিয়া স্ত্রীর একটা পিতলের পাড়ে শিকল দিয়া বাঁধা টিয়াপাখীটিকে খালের

জলে নান করাইতেছিল। টিয়া এই অপ্রত্যাশিত ব্যাপার দেখিয়া নিজেদের ঘাটে দাঁড়াইয়া মুখে কাপড় তুলিয়া দিয়া সলজ্জ চাপা হাসি হাসিতে লাগিল। স্নানরের সৈনিকে সহজেই দৃষ্টি পড়িল, কিন্তু দৃষ্টি যে পড়িয়াছে তাহা বুঝিতে না দেওয়ার ভান করিয়া অন্ত দিকে মুখ ফিরাইয়া রহিল। তবে পাখীটিকে নান করানোর ঘটনা কিঞ্চিৎ বাড়িয়া গেল।

টিয়া ঘাটে আসিয়াছিল সামান্য গোটা দুই বাসন লইয়া, তাড়াতাড়ি সেগুলিকে মাজিয়া ধুইয়া লইয়া সে উঠিয়া বাইতেছিল এমন সময় পাখীটার অস্বাভাবিক চীৎকারে আবার সে ফিরিয়া চাহিল। টিয়া ফিরিয়া চাহিয়া যে দৃশ্য দেখিল তাহা উপভোগ্য হইলেও করুণ। পাখীটি স্নানরের বাঁ-হাতের একটা আঙুল যেন আক্রোষে কামড়াইয়া ধরিয়া আছে, আর স্নানর সেই আঙুলটা ছাড়াইয়া লওয়ার জন্য যেন প্রাণান্ত চেষ্টা করিতেছে। টিয়া এ দৃশ্য দেখিয়া বিশেষ বিচলিত হইয়া পড়িয়াছিল; কাজেই স্নানরকে লক্ষ্য করিয়া সে বলিয়া ফেলিল, পাখীটাকে জলে ডুবিয়ে ধরো—নীলগির, নইলে কি ছাড়ানো সহজ!

স্নানর সঙ্গে সঙ্গে একেবারে দাঁড়-সমত পাখীটিকে জলের মধ্যে চুকাইয়া ধরিল এবং কেমন একপ্রকার লজ্জায় সে না হাসিয়াও থাকিতে পারিল না। টিয়ার বুদ্ধি কাজে লাগিল। পাখীটি আত্মরক্ষার্থ স্নানরের আঙুল ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইল। স্নানর পরমুহূর্তেই আবার কিপ্রকার সঙ্গে দাঁড়-সমত পাখীটিকে নোকার উপরে তুলিল। টিয়া তখন রহস্ত-কোতুকে মুখ চাপিয়া হাসিতেছিল। স্নানর তাহা লক্ষ্য করিয়াই বলিয়া উঠিল, তা শব্দুরের সর্বনাশ হ'তে দেখলে কেই বা না খুলি হয়।

হঁ, তা খুলি তো হয়েচি। আর কেনই বা খুলি হবো না শুনি? আমাকে যারা ঠাট্টা করবে—তা সে প্রজ্ঞাই হোক, আর মিত্রই হোক—তাদের দুঃখে আমি খুলি হবোই, একশোবার হবো।—বলিয়া বিজয়গর্বে টিয়া মাটিতে পা ফেলিয়া ঘাট হইতে উঠিয়া গেল।

বাতাবী লেবু গাছটার কাছ বরাবর আসিতেই তাহার নজরে পড়িল মনোহর—সে ঘাটের দিকেই আসিতেছে। টিয়া আর মুহূর্তমাত্রও সেখানে দাঁড়াইল না, বাড়ীর দিকে ছাটয়া চলিল। মাথা সে নীচু করিয়াই অগ্রসর হইতেছিল।

মনোহরের অতি নিকটে আসিয়াও সে মাথা তুলিয়া চাহিল না, মনোহর ইহাতে হাসিয়া কেলিয়া বলিল—সকালবেলা আমার মুখ দেখাও কি পাণ নাকি টিয়াপাখী? একেবারে মাথা ওঁজো যে চলেছে? এমন কি অপরাধ করছি তোমার কাছে শুনি?

টিয়া ধমকিয়া পথের মাঝেই দাঁড়াইয়া গেল।

মনোহর টিয়াকে নীরব দেখিয়া আবার বলিল—আমি যে আজ আসবো তা নিশ্চয় জানতে? কাল নুপুরগঞ্জের হাটে জামাইবাবুর সঙ্গে দেখা হয়েছিল, তাঁকে সে কথা তো ব'লে দিয়েছিলাম, বলেন নি বুঝি কিছুই?

টিয়া বলিল—হঁ, তা বলেচেন বই কি! ধবলীর কুণ্ডলের বাড়ী পালা খাটতে এসেছিলে বুঝি?

মনোহর ভারি খুলী হইল। টিয়া ভো ভবে তাহার সকল খবরই রাখে। কাজেই মনোহর বলিল, কাল রাত্তিরে যাত্রা গেয়ে রাত থাকতেই রওনা হ'য়ে পড়েছি এখানে এসে তোমার সঙ্গে দেখা করবার জন্যে। আরও আগে এলে পৌছতে পারতাম, কিন্তু বকফুলী পার হওয়ার জন্যে সূৰ্বিধে মত নোকা পাওয়া গেল না, শেষে তিন আনা পরস্যা খরচ ক'রেই পার হ'তে হ'লো; আর একটু দেরী করলে অবশ্য তাও লাগতো না। তা তিন আনা পরস্যা এমন কিছু বেশীও আর না।

টিয়া এইবার একটু রুঢ় হইয়া কহিল—কেন, তিন আনার পরস্যা বা খামোকা খরচ করতে গেলে কেন?

মনোহরও ইহাতে রুঢ় না হইয়া পারিল না, বলিল—আমার পরস্যা আমি খরচ করবো তাতে কার কি কলার আছে? বেশ করেচি।

টিয়া মুখ টিপিয়া হাসিল। হাসিয়াই টিয়া পথ ছাড়িয়া ঘাসের জমির উপর দিয়া মনোহরকে পাশ কাটাইয়া চলিয়া বাইতেছিল। মনোহর অমনি ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—একটা কথা আমার শুনে যাও টিয়া।

মনোহরের ভারী কণ্ঠ টিয়াকে চম্কাইয়া দিল, সে দাঁড়াইয়া গেল। মনোহর দুই পা অগ্রসর হইয়া টিয়ার মুখের প্রতি গভীর দৃষ্টি কেলিয়া বলিল, এই যে আমার আসা-যাওয়া এ তোমার একেবারেই পছন্দ হয় না—তাই না কি টিয়া? আমাকে তুমি দেখতে পারো না, না? কিন্তু আমি এমন কি অন্যায় করেচি শুনতে পাই না কি?

টিয়া কণিক নীরব থাকিয়া বলিল—না, তুমি কেন আমার অন্তর্য করিতে যাবে শুনি? আমার অদৃষ্ট মন্দ তাই আমার ব্যবহারে কেউ খুশী হয় না। নইলে, এত খেটেও তো ছোটমা'র মন যোগাতে পারি না।

মনোহর স্ত্র্যোগ পাইয়া বলিল, সে আমি জানি। আর দিদি তো চিরকালই এমনি—তার মন জোগাতে পারে এমন মানুষ বোধ করি পৃথিবীতে আজও জন্মায় নি। বাবার মত ভালমানুষই দিদিকে সহ্য করতে পারতেন না, তা অল্পের তো কথাই নেই। দিদির বিয়ের পরে বাবা তাই স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বলেছিলেন—যাক্, এতদিনে পাপ বিদেয় হ'লো। দিদির গুণের আর ঘাট নেই। সত্যি কথা বলতে কি টিয়া, দিদির সঙ্গে দেখা করতে আমি শিখীপুচ্ছে আসি না কোনদিনই... তা তোমার যদি পছন্দ না হয় তো আর সত্যিই আসবো না।

টিয়া লজ্জা পাইয়া তাড়াতাড়ি বলিল—আসবে না কেন, নিশ্চয় আসবে। তোমার আসা-বাওয়া যে আমি পছন্দ করিনে এ খবর কি তোমার কাছে বাতাসে পৌছেচে?

বলিয়া হাসিয়া ফেলিয়া টিয়া ত্রস্তে বাড়ীর দিকে চলিয়া গেল। মনোহর খুশী হইয়া ঘাটের দিকে চলিয়া গেল তাল করিয়া মুখ হাত পা ধুইয়া আসিতে।

টিয়া সত্য গোপন করিয়া মিথ্যার আশ্রয় লইয়া মনোহরকে খুশী করিতে গিয়া কত বড় বিপদ যে সেই সঙ্গে ডাকিয়া আনিল তাহা বুঝিতে তাহার বিশেষ বিলম্ব হইল না। টিয়া মনোহরের নিকট হইতে বিদায় লইয়া রাস্তাঘরে আসিয়া ঢুকিল। মনোহর কিন্তু টিয়াকে রাস্তাঘরে স্বস্তিতে রাস্তার কাজে ব্যাপৃত থাকিতে দিল না, অবিলম্বে ঘাট হইতে ফিরিয়া আসিয়া সে রাস্তাঘরের দরজা খরিয়া দাঁড়াইল। সেখানে দাঁড়াইয়া দুই-একটা অবাস্তব কথা ভুলিল এবং পরমহুর্ন্তেই রাস্তাঘরের বেড়ার গায়ে ঠেস দিয়া দাঁড় করাইয়া রাখা পীড়িগুলির মধ্য হইতে একখানি পীড়ি মেঝের পাতিয়া বসিয়া পড়িয়া বলিল, এককালে শিখীপুচ্ছের রায়েদের বাড়ীতে নাকি খুব যাত্রা-গান হ'তো শুনেচি, আর সেকথা মিথ্যেও নয়, কারণ অধিকারী ম'শায়ের মুখেই সেকথা আমার শোনা। এখন কই, সে সব আর হয় না। হ'লে পরে বেশ হ'তো কিন্তু টিয়া, তা হ'লে আমি তোমাকে

আমাদের দলের যাত্রা শোনাতে পারতাম। তা'হলে বুঝতে পারতে যে আমি বড়-একটা সামান্য লোক নই। আজকাল দলের মধ্যে স্রাস্তি—এ আমি সেকেণ্ড ব্যক্তি, শালুকখালির কেশব চৌধুরীকে কিছুতেই আর এঁটে ওঠা গেল না, ও-লোকটা যেন একটা বর্ন-স্রাস্তির, আর কি থাসা গলাথানা! তেমনি আবার তাঁর চেহারা! সভার মধ্যে এসে যখন—‘সখে বাস্তবো!’ ব'লে দাঁড়ায়—তখন সাধ্য আছে কি কোন লোকের যে কাণ না খাঁড়া ক'রে থাকে! হ্যাঁ, ও-লোকটার কাছে হার স্বীকার ক'রেও আনন্দ আছে। হ্যাঁ, স্রাস্তির যদি বলি তো—কেশবদা' আমাদের একজন স্রাস্তির বটে!

কেশব চৌধুরীর অভিনয় যত চমৎকারই হউক না কেন, টিয়া মনোহরের কথায় কোন চমৎকারিখ খুঁজিয়া পাইতেছিল না। কিন্তু মনোহরকে সেখান হইতে কি উপায়ে যে ক্ষুণ্ণ না করিয়া বিদায় লইতে বলা যায় তাহাও সে ভাবিয়া পাইতেছিল না। তাহার ভয় হইতেছিল ছোটমা'র জন্ত, কেন না এখানে আসিয়া এমন কিছু কঠিন কথাই হয় তো বলিয়া ফেলিল যে, তাহারই চোট সামলাইয়া উঠিতে টিয়ার সারাদিন কাটিয়া যাইবে। কারণ, রূপসীর এবম্বিধ হঠকারিতা ও বুদ্ধিবৃত্তির নিকৃষ্টতার বহু প্রমাণই সে এ যাবৎ পাইয়াছে।

টিয়া তাই বলিয়া ফেলিল—এখন তুমি উঠে গিয়ে ছোটমা'র ঘরে একটু ব'সো। আমার কাজ-কন্মো সারা হ'লে পর তোমার কাছে তোমাদের যাত্রার গল্প শুনবো'খন। কাজের সময় গল্প করছি দেখলে ছোটমা হয় তো চটবেন আবার!

মনোহর ইহাতে বিশেষ ক্ষুণ্ণ হইল না, বরং দিদির বুদ্ধিবৃত্তির একটু নিন্দা করার স্ত্র্যোগ পাইয়া সে যেন বাঁচিয়া গেল। বলিল—হ্যাঁ, দিদি আবার চটবেন, আর তা আবার নাকি লোককে গ্রাহ্য ক'রেও চলতে হবে! পেয়াদার আবার স্বত্তরবাড়ী! দিদি তো অষ্টগ্রহের চ'টেই আছেন, একটা লোককেও যদি ছুনিয়ায় দেখতে পারলেন। এমন স্বার্থপর আর কাণ্ডজ্ঞানহীন যে মানুষ আবার হয় কেমন ক'রে—তা তো আমি ভেবে পাই না।

টিয়া মনোহরকে তাড়াতাড়ি থামাইবার জন্ত বলিল—তুমিও তো খুব লোক-বা-হোক মনোহরমামা। তাঁরই বাড়ীতে ব'সে তাঁরই নিদ্রা করছে।

নিম্নে আবার কি রকম? বা সত্যি ভাই তো আমি বলছি।—বলিয়া মনোহর একটু হাসিতে চেষ্টা পাইল। যাক এখন সে সব কথা, আমাকে একটু চা খাওয়াতে পারো টিয়া, কাল সারারাত জেগে পালাগেয়ে গলাটা আমার কেমন একটু ড্যামেজ হয়েছে, চা না হ'লে আর চলছে না যে।

চা? চা'র কোন আয়োজনই তো এ বাড়ীতে নেই। আচ্ছা, তবু একবার চেষ্টা ক'রে দেখি, যদি বাবুলিদের বাড়ী থেকে চারটি চা চেয়ে-চিন্তে পাই কোন রকমে। তা হ'লেই এক খাওয়াতে পারবো, নইলে হবে না।—বলিয়া টিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল এবং বাবুলিদের বাড়ীর উদ্দেশ্যে বাহির হওয়ার মুখে বলিয়া গেল, তুমি ততক্ষণ ছোটমা'র ঘরে গিয়ে গল্প করো, আমি চেষ্টা ক'রে দেখি তোমাকে চা ক'রে খাওয়াতে পারি কি না।

টিয়ার সঙ্গে সঙ্গে মনোহরও রান্নাঘর হইতে বাহির হইল।

বাবুলিদের বাড়ী হইতে টিয়া চা সংগ্রহ করিয়া আনিয়া মনোহরকে চা দিলে পর মনোহর বলিল, থ্যাঙ্কিউ!

কথাটা ইংরেজি হইলেও এবং মনোহরের উচ্চারণে যথেষ্ট ত্রুটি থাকিলেও টিয়া অর্থগ্রহণে সক্ষম হইল, আর রূপসীর সম্মুখে তাহা হওয়ায়ই নিজেকে কেমন যেন বিপন্ন মনে করিল। মায়ুষ যে কতদূর বিরক্তিকর হইতে পারে তাহা মনোহরকে না দেখিলে টিয়া কোনদিনই অনুভব করিতে পারিত না। কি প্রয়োজন ছিল তাহার এই বিজাতীয় ভাষা প্রয়োগের, আর কথা বলারই বা তাহার হইয়াছিল কি; সে তো নীরবে গ্রহণ করিলেই টিয়া নিজের শ্রম সার্থক জ্ঞান করিতে পারিত। টিয়ার কেমন যেন ইহাতে লজ্জা করিতে লাগিল। ভবিষ্যতে ছোটমা'র কাছে এই কথা'রই ধার যে কত শুনিতে হইবে তাহা সে এখনই ধারণা করিতে পারিল।

সমস্ত মধ্যাহ্ন টিয়ার মহা অস্বস্তিতে কাটিল।

অপরাহ্নে নবভূর্গা একবার দেখা করিতে আসিয়াছিল, কিন্তু তাহার বিশেষ কাজ থাকার সেও বেশীক্ষণ দাঁড়াইয়া কথা কহিতে পারে নাই। নবভূর্গা যখন উঠানের একপাশে টিয়াকে ডাকিয়া লইয়া কথা কহিল তখন মনোহর উত্তরের ঘরের দাওয়ার একটু গড়াইয়া লইতেছিল, আর রূপসী তাহারই পাশে বসিয়া কি যেন সব অবাস্তব কথা-বার্তা বলিয়া চলিয়াছিল।

নবভূর্গা চলিয়া গেলে পর টিয়া কাজ করিতে চলিয়া গেল। ঘরের কাজ সারিয়া রায়দের দীঘি হইতে দুই কলস জল আনিয়া রান্নাঘরে রাখিয়া একখানি শাড়ী ও গামছা কাঁধে ফেলিয়া খালের ঘাটে সে গা.ধুইতে গেল। বেলা তখন একেবারেই পড়িয়া গেছে, সন্ধ্যার গাঢ়তম বেদনা ঘনাইয়া আসার আর যেন বিলম্ব নাই।

ওপারের ঘাটে কোন নৌকা ছিল না—ইহা যেন স্নন্দরের বাড়ী না থাকার নিশানা। টিয়া নিশ্চিন্তমনে খালের জলে নামিয়া গলা পর্যন্ত ডুবাইয়া গামছা দিয়া গা মাজিল, তারপরে ঘাটের গাবের খাটিয়াটার উপর উঠিয়া বসিয়া জলে পা ঝুলাইয়া রাখিয়া মুখে জল লইয়া কুলি করিতে করিতে সকালে-দেখা স্নন্দরের কাণ্ডার কথাই সে ভাবিতেছিল। স্নন্দর তাহাকে জন্ম করিবার জন্ত খামোকা একটা টিয়াপাখী সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছে। টিয়াপাখীটি যে স্নন্দরের আঙুল কামড়াইয়া ধরিয়া তাহাকে ভারি জন্ম করিয়া ছাড়িয়াছে তাহা মনে করিয়া টিয়া মনে মনে হাসিল। কে জানে, স্নন্দরের আঙুলে আবার কিছু হয় নাই তো! স্নন্দরের আঙুলের জন্ত টিয়ার কেন জানি ভাবনা ধরিল। আবার একথাও সে ভাবিল, বেশ হইয়াছে, যেমন তাহাকে জন্ম করিতে যাওয়া স্নন্দরের! এইবার নিজেই সে জন্ম হইয়া গেছে!

সন্ধ্যা গাঢ় হইয়া নামিতেই টিয়া ঘাটে দাঁড়াইয়া গা মুছিয়া কাপড় পাটাইল এবং ভিজা কাপড়খানি ভাল করিয়া ধুইয়া নিংড়াইয়া লইল। তারপরে সহজ গতিতে উপরে উঠিয়া আসিল। উপরে উঠিয়াই সে চম্কাইয়া গেল। মনোহর নীরবে বাতাবী লেবু গাছটার একটি ডাল ধরিয়া পথের পরেই দাঁড়াইয়া আছে। কে জানে—এমন সে কতক্ষণ দাঁড়াইয়া আছে। টিয়ার সারা দেহে তখন ভীষণ উত্তেজনাপূর্ণ শিহরণ খেলিতেছিল, কাজেই একটা কথাও সে বলিতে পারিল না। আর যত রুচ করিয়া প্রথম বাক্যটি প্রয়োগ করা এক্ষেত্রে প্রয়োজন বলিয়া সে মনে করিতেছিল, ঠিক ততখানি রুচতার সন্ধান নিজের মধ্যে সে পাইল না। কলে তাহাকে চূপ করিয়া থাকিতেই হইল।

মনোহর বিকৃত একটু হাসিয়া বলিল—আমাকে ভূমি যত ধারাপ ভাষচো টিয়া, তত ধারাপ আমি সত্যিই নই। আজ আমি সেই কথাই শুনতে এসেছি, তোমাকে বলতে হবে—

কেন তুমি আমাকে দেখতে পারো না। সমস্ত দিনে সেকথা জিগ্যেস করবার সুযোগ ক'রে উঠতে পারিনি, তাই তোমার খোঁজে এখানে আসতে আমি বাধ্য হয়েছি। কাল ভোরেই আবার আমাকে চ'লে যেতে হবে। তার আগে আমি শুনে চাই, কেন তুমি আমাকে দেখতে পারো না ?

টিয়া তখনও চুপ করিয়া রহিল।

• মনোহর আর একটু অগ্রসর হইয়া বলিল—কি, বলবে না টিয়া ? দিদির জন্ত কি আমিও তোমার চোখে চিরদিন বিষ হ'য়ে থাকবো ?

টিয়া তথাপি নীরব রহিল।

মনোহর আবার বলিল, আমি যাত্রার দলের ছেলে হ'তে পারি টিয়া, কিন্তু এই যে এতদিন আসি-যাই কখনও কি কোন খারাপ ব্যবহার করেছি তোমাদের কারও সঙ্গে ? তবে তুমি আমাকে কেন দেখতে পারবে না ? আমাকে যে কত কষ্ট স্বীকার ক'রে দল ছেড়ে পালিয়ে আসতে হয় শিখীপুচ্ছে, তা বললে কি তোমরা কেউ বিশ্বাস করবে ? আর আসি তো সে শুধু তুমি এখানে আছ ব'লেই, নইলে দিদির জন্তে ভারি আমার মাথা ব্যথা ! ওর মুখ দেখাও আমি পাশ মনে করি টিয়া। আর এ যদি তোমার পছন্দ না হয়, তুমি যদি এ না চাও তো আমি চাই না এখানে এসে তোমাকে এভাবে বিরক্ত করতে। তুমি যদি আসতে বারণ করো তো সত্যি আর কখনও আমি আসবো না।

টিয়া মনোহরের কঠোর আর্জ্রতার কেমন একটু বিচলিত হইয়া বলিল—সে কি কথা, তুমি আসবে না কেন, নিশ্চয় আসবে। তুমি তো আর আমার শত্রু নও যে তোমাকে আমি দেখতে পারি না। আর আমি কেন তোমাকে এ বাড়ীতে আসতে বারণ ক'রে দেব শুনি ? তা যদি কেউ পারে তো ছোটমা'ই একমাত্র পারেন। চাই কি আমাকেও একদিন প্রয়োজন হ'লে তাড়িয়ে দিতে পারেন।

মনোহর সহায়ভূতি প্রকাশ করিয়াই বলিল—সে আমি ভাল ক'রেই জানি টিয়া। আর সেই কারণেই দিদিকে আমি আরও সহ্য করতে পারি না। তোমার মত মেয়েকেও যে ভালবাসতে পারিনি সে যে কত বড় পাষাণ তা আমি বহুপূর্বেই ঠিক ক'রে ফেলেছি।

মনোহর টিয়ার আরও নিকট হইয়া দাঁড়াইল, টিয়া মনোহরের এতখানি বশীলতার নিজেই বিশেষ বিস্মিত মনে

করিল। কিন্তু মনোহরকে আপনার সামান্য স্নেহতার দ্বারাও আজ আর কিছুতেই যে সে আঘাত দিতে পারিবে না তাহা সে সহজেই বুঝিল। নিজের কাছে নিজেকে আজ তাহার ভারি দুর্বল বোধ হইতে লাগিল। তাই সে সেখান হইতে মুক্তি পাওয়ার চেষ্টাতেই যেন বলিল—ওদিকে আবার সন্ধ্যা উত'রে গেল, তুলসীতলার সন্ধ্যা-পিদিম দেওয়া হ'লো না, ছোটমা'র একবার সেদিকে খেয়াল হ'লেই হয়—আমার আর রক্ষে থাকবে না। আর ভাল কথা, এবেলা চা খাবে কি, তা'হলে না হয় ক'রে দি একটু জল ফুটিয়ে।

মনোহর নিজেকে সামলাইয়া লইয়া বলিল—চা' তো আমার দু'বেলা খাওয়াই অভ্যাস, কিন্তু বলি না পাছে তোমার আবার কষ্ট হয় টিয়া। আর তোমাদের এখানে যে চায়ের কোন ব্যবস্থাই নেই কিনা। না থাক, আমার জন্তে আর তোমার অনর্থক কষ্ট ক'রে লাভ নেই।

না, না, কষ্ট আবার কি !—বলিয়া টিয়া মনোহরের পাশ দিয়া অগ্রসর হইতে বাইতেছিল, মনোহর কি মনে করিয়া টিয়ার পিছন হইতে টিয়ার কাঁধে ঝুলানো গামছাটার প্রান্তভাগ ধরিয়া তুলিয়া লইয়া বলিল—আপত্তি না থাকলে গামছাটা তোমার নিলাম টিয়া, ঘাট থেকে একটু ঘুরে আসি।

টিয়া একটু চমকাইয়াছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু মুহূর্তেই আবার নিজেকে সামলাইয়া লইয়া বলিল—না, আপত্তি আবার কিসের ! কিন্তু ঘাট থেকে একটু চট ক'রে ফিরো, আমি সন্ধ্যা-পিদিম দিয়েই কিন্তু বাঁশপাতা ধরিয়ে তোমার চায়ের জল চাপিয়ে দেব।

মনোহর টিয়ার গামছাটা নিজের কাঁধে ফেলিয়া বলিল, দেবী হবে না নিশ্চয়ই। বাঃ, তোমার গামছাটার তো ভারি চমৎকার মিঠে গন্ধ টিয়া ! সুগন্ধি তেল মেখেছিলে নিশ্চয় ?

টিয়া লজ্জায় হাসিয়া ফেলিয়া বলিল—আমি কি মেখেছি ছাই, নবদুর্গা জোর ক'রে মাথায় ঢেলে দিলে তাই। আমার আবার অত সখ থাকলেই তো হয়েছিল !

মনোহর অমনি বলিল—বাঃ, সখ তোমার থাকবে নাই বা কেন ? এখন সখ থাকবে না তো—থাকবে আবার কবে শুনি ? এবার বেগিন আসবো—তোমার জন্তে একশিশি

সুগন্ধি তেল কিনে আনবো। ‘চম্পল’-এর নাম শুনেচো নিশ্চয়—তাই একশিশি নিয়ে আসবো।

টিয়া আর সেখানে দাঁড়াইল না, মনোহরও ঘাটে নামিয়া গেল।

মনোহরের বেশীদিন কোথাও থাকিবার উপায় নাই। কাজেই তাহাকে পরদিন ভোরেই চলিয়া বাইতে হইল। এবার সে সকলের সঙ্গে দেখা করিয়াই গেল।

মনোহর চলিয়া গেলে টিয়া একটা নিবিড় অস্ত্রঘন নিঃশ্বাস ফেলিয়া পূর্বরাত্রের উচ্ছিষ্ট বাসনের পাজা লইয়া খালের ঘাটের দিকে চলিয়া গেল। কিন্তু বেশীদূর আর তাহাকে অচ্ছন্দ সহজগতিতে অগ্রসর হইতে হইল না। বাগানের পথে পা দিয়াই গতি তাহার কেমন বিব্রত ও সলাজ হইয়া উঠিল এবং পরমুহূর্তেই গতি তাহার একেবারে স্তব্ধ হইয়া গেল। সে পথের মাঝেই তাই দাঁড়াইয়া গেল—নীরব, নিথর, নিম্পন্দ।

সুন্দরের পক্ষে ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কিন্তু সুন্দর পথের পাশের কাঁঠাল গাছটার নীচে সত্যি দাঁড়াইয়া আছে। সেখানে কি যে তাহার প্রয়োজন থাকিতে পারে তাহা টিয়া সত্যি ভাবিয়া পাইল না। সুন্দরকে এত কাছে পাওয়া টিয়ার পক্ষে অতি বড় ভাগ্যের কথা, কিন্তু ভাগ্য যদি বা আজ সুপ্রসন্ন হইল তো টিয়া এত ভয় পাইতেছে কেন? সুন্দরকে এত নিকটে দেখিয়া টিয়ার ভয় পাওয়ার কথা না, কিন্তু বুক তাহার কেমন যেন দুর্বলতার কাঁপিয়া উঠিল। টিয়ার মুখ-চোখ পাংগু হইয়া আসিল। সুন্দর কি তবে পূর্বপুরুষের শত্রুতা একেবারেই ভুলিয়া গেল? দুইবাড়ীর রক্তে যে সে-অতীতের শত্রুতার বিষ এখনও জড়ানো আছে তাহা কি তাহার একেবারেই ধোয়াই নাই? সামান্য সংঘর্ষে যে আবার কলঙ্কিনীর খালে বিধাক্ত রক্ত নাচিয়া উঠিতে পারে, তাহা কি সে একবারও ভাবিয়া দেখে নাই?

কিন্তু টিয়া কেন আনি ইহাতে খুশী না হইয়াও পারিল না। টিয়া কি কোনদিন আবার ভাবিতে পারিয়াছে যে, সে সুন্দরকে সমস্ত অতীত নিষ্কল্ করিয়া ভুলিয়া দিয়া এপারে টানিয়া আনিতে পারিবে। যে জীবনে কখনও এপারে ভুলেও পা হোঁয়াই নাই, সে তো আজ টিয়ার মায়াতেই এপারে পা বাড়াইয়াছে। গর্বোন্মাদে টিয়া একেবারে নিতরঙ্গ হইয়া গেল।

সুন্দর টিয়াকে দেখিয়া ম্লান একটু হাসিল এবং লজ্জাকাতরকণ্ঠেই বলিল, টিয়ার মায়াতেই আমাকে এপারে আসতে হ’লো, আমাকে একেবারে দৌড় করিয়ে মারলে। শেষ পর্যন্ত উড়ে এসে বসেচে তোমাদের এই কাঁঠালগাছের শিক-ডালে।

টিয়া মুহূর্তের জন্ত একটু বিচলিত হইল, তারপরেই নিজেকে সে সামলাইয়া লইয়া বলিল—টিয়াপাখীটা উড়ে এসেছে বুঝি? বা, দাঁড়ের শেকল কেটে পালালো কেমন ক’রে?

সুন্দর বলিল, পায়ে ওর পাছে লাগে তাই শেকলের আংটাটা একটু আলগা ক’রে রেখেছিলাম, ঠোঁট দিয়ে টেনে টেনে খুলেই পালিয়েছে বোধ করি। কি মুন্সিলেই যে পড়া গেছে।

টিয়া মুহূ একটু হাসিয়া বলিল—বনের পাখী তো পালাবেই। মিছে ওর পেছনে ছোটা, আর ও কি ধরা দেবে নাকি! এবার আর একটা টিয়া এনে পোষো, টিয়ার মায়াতেই যখন পড়েছো।

হ্যাঁ, মায়া না!—বলিয়া সুন্দর উর্ধ্বে গাছের দিকে দৃষ্টি ফেলিতেই দেখিল, টিয়াপাখীটি সংসা সেখান চইতে অন্তর উড়িয়া চলিল। এবার আর সজ্জন-বাড়ীর বাগানের কোন গাছেই বসিল না, বহুদূরে উড়িয়া গেল। সুন্দর হতাশ হইয়া বলিল, এপারে আমাকে এনে তবে ছাড়িলে, কিন্তু ধরাও তো দেবার মতলব কিছু দেখি না। লজ্জা-অপমানই বোধ হয় ভাগ্যের লেখা!

টিয়া সুন্দরের মুখের দিকে মুখ তুলিয়া বলিল—সত্যিই তো, উড়ে পালালো যে! পালিয়েছে, বেশ হয়েছে, আমি খুশীই হয়েছি, যেমন আমাকে খামোকা জব্ব করার জন্ত টিয়া কেনা। হুপুরগঞ্জের হাট থেকে টিয়া কিনে এনে যেমন আমাকে জব্ব করতে চাওয়া, বেশ হয়েছে, আমি ধম্মো দেখেছি।...আহা! সত্যিই যে উড়ে গেল! বেশ ছিল কিন্তু দেখতে পাখীটা। বনপলাশীর ভৈরব দত্তের ছেলের না হ’লে যদি আর কারও ও-পাখী হ’তো তো আমি প্রথম দিনই ঠিক চেয়ে বসতাম। আমার বেশ লেগেছিল সত্যি তোমার ঐ পাখীটা।

সুন্দর এতক্ষণে দুষ্টামির হাসি হাসিয়া বলিল—এটা যে শিখীপুচ্ছের নিশি সজ্জনের মেরেব মত কথা হয়েছে তা’তে আর সন্দেহ নেই, কিন্তু এটা তোমার মনের কথা হ’লোনা টিয়া।

টিয়া বলিল—না, মনের কথা হ’লো না, আমার মন জানো আবার কি! আমার মন যেন তোমার দুহোরে

বাঁধা রেখেছি, তুমি তার সব খবর জানো ! কিন্তু আমার মনের খবর না রেখে, বাবার মনের খবর রাখলে নিজের ভাল হ'তো। বাবা যদি একবার দেখতেন যে ভৈরব দত্তের ছেলে তাঁর জিটের মাটিতে পা ঠেকিয়েচে—তা হলে এককণে মহাপ্রলয় হ'য়ে যেত। তোমার টিয়া এখানে আছে ব'লে নিশ্চয়ই তাঁর হাত থেকে পার পেতে না।

সুন্দর হাসির মাত্রা সামান্য আর একটু চড়াইয়া বলিল— তা পার না পেতে পারতাম, কিন্তু সত্যি কথাই বলা হ'তো তো।

টিয়া সুন্দর করিয়া একটু হাসিয়া ফেলিল। কারণ, ইহার পরে আর কি যে কথা বলিয়া সুন্দরকে সেখানে আরও কিছুকণের জন্য আটকাইয়া রাখিয়া ভবিষ্যতের আলাপের পথটা অধিকতর প্রশস্ত এবং সহজ নির্বাধায় চলমান করিয়া তোলা যায় তাহা ভাবিয়া পাইতেছিল না। এখনও সে সুন্দরের সঙ্গে আলাপে নিজেকে ঠিক বাধামুক্ত মনে করিতে পারিতেছিল না। আজিকার এই ক্ষণিকের কোতুক-পরিহাস-বিজড়িত আলাপের পরেও ভবিষ্যতে হয় তো সামান্য কথার আদান-প্রদানেও উভয়ের মধ্যে আসিয়া বাইবে পূর্বেকার অনালাপী দিবসের কঠিন জড়তা। সেই ভয়েই আরও সে ভাবা বন্ধ করিয়া প্রাণের সমস্ত আনন্দ ও অভ্যর্থনা ঐকান্তিকভাবে হাসির ভিতর ঢালিয়া দিয়া সুন্দরকে নিকটতম করিয়া তোলার প্রয়াস পাইল।

কিন্তু টিয়ার পিছনে দাঁড়াইয়া সেই সঙ্গেই প্রায় যে হাসিয়া উঠিল সে টিয়ার অদৃষ্ট নয়—টিয়ার ছোটমা—রূপসী। আর হাসি তাহার মনে মনে হইলেও কথা ছিল, একেবারে চরম।

সুন্দর পূর্বের চম্কাইয়াছিল অদূরে রূপসীর আবির্ভাবে এবং টিয়াও চম্কাইল রূপসীর হাসি শুনিয়া। সে হাসি শুনিয়া টিয়ার হাত হইতে বাসনের পাজা খসিয়া পড়িলেই হয়তো তাহার মনোভাবের যথার্থ পরিচয় পাওয়া হইত; কিন্তু পড়িতে সে দেয় নাই, যেহেতু সুন্দরের কাছে নিজেকে সে অতখানি দুর্বল বলিয়া পরিচয় দিতে কিছুতেই রাজী হইতে পারে নাই।

রূপসী হাসিয়া থামিলেই যথেষ্ট ছিল, কিন্তু বাড়াবাড়ি দোষে ছুট যে তাহার স্বভাব সে-স্বভাবের নিখুঁত পরিচয় দেওয়া হয় না বলিয়াই যেন সে বলিয়া ফেলিল—অ, তাই না বলি, রাত থাকতে উঠে মেয়ের খালের ঘাটে যাওয়ার আর আলিস্তি নেই। মরণ আর কি ! শতুরের সঙ্গে চলছে তবে গোপনে মিতালি ! হা, হা, হা !

টিয়া মুহূর্তে কঠিন হইয়া কিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল— শতুর-পুরীতে যার বাস সে মিতালি করতে মিত্র পাবে কোথায় শুনি। আমার খুশী, আমি করবো শতুরের সঙ্গেই মিতালি। কিন্তু শতুরের সামনে বেহায়াপনা করতে তোমার লজ্জা করে না সজ্জন-বাড়ীর বউ হ'য়ে ?

রূপসী আনন্দে সত্যিই মাত্রা হারাইয়াছিল এবং সজ্জন-বাড়ীর বউয়ের মাথায় দন্ত-বাড়ীর ছেলের সামনে ঘোমটা না থাকটা যে অপরাধের তাহা তাহার খেয়ালই ছিল না। টিয়া তাহা তাহার স্বরণে আনিয়া দিতেই সে টিয়াকে বিজপেয় ভঙ্গীতেই বলিয়া গেল—ই—সু !

আর চলিয়া যাওয়ার কালে মাথায় ঘোমটাটি তুলিয়া দিয়াই রূপসী চলিয়া গেল।

সুন্দর এককণ যেন প্রস্তরমূর্তিতে রূপান্তরিত হইয়া নিম্পন্দ হইয়া গিয়াছিল ; সহসা সন্নিহিত কিরিয়া পাওয়ার মত করিয়া জাগিয়া উঠিয়াই যেন বলিল—এপারে টিয়া ধরতে এসে তোমার বহু-গঞ্জনার কারণ হ'য়ে রইলাম টিয়া। এ নিয়ে তোমাকে বহু কথাই হয়তো শুনেতে হবে ভবিষ্যতে।

টিয়া রূপসীর আবির্ভাবে যত না বিব্রত হইয়াছিল ততোধিক বিব্রত হইল সুন্দরের অহুতাগ-মিশ্রিত কঠোর করুণ আদ্র্তায়। কোন রকমে নিজেকে সামলাইতে চেষ্টা পাইয়া বলিল—গঞ্জনা যার অদৃষ্টের লেখা তার কারণ হ'তে হয় না দুনিয়ার কাউকে। আর তুমি যদি সত্যিই আমার গঞ্জনার কারণ হ'য়ে ওঠো তো—সে-গঞ্জনা আমি সহিতে পারবো অনায়াসেই, তা'তে আমার থাকবে তবু সাধনা। সে যাই হোক, সজ্জন-বাড়ীর সীমানার মধ্যে আর তো তোমার দাঁড়িয়ে থাকা উচিত হবে না, কারণ বহু পুরুষের ঘুমন্ত শত্রুতা আবার আমাকে ছুঁয়ে জাগতেই বা কতক্ষণ !

সুন্দর বলিল—তা যদি জাগেই টিয়া তো জাগুক, এ ছাই-চাপা আঙুলের চেয়ে সে ঢের ভাল।

টিয়া মুছ হাসিয়া বলিল, ভাল বুঝি ! তবে জাগুক, সজ্জন-বংশের রক্তের পরিচয় দিতে আমিও তখন পিছুপাও হবো না জেনো।

সুন্দরও হাসিয়া বলিল, পিছুপাও হবে কেন, আর হ'তেই বা আমি বলবো কেন ; একেবারে গিয়ে দন্তবাড়ীর ঘাটেই কাড়া-নাঁকাড়া বাজিয়ে উঠো, সজ্জনবাড়ীর লক্ষীকে নাগরে বনপলাশীর দন্তরা সেদিন ঘরে ভুলে নেবে। ক্রমশঃ

ডায়াবিটিস বা বহুমূত্র

ডাক্তার শ্রীপ্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম-বি

বহুমূত্র রোগের আর একটি নাম মধুমেহ। এ্যালোপ্যাথিক শাস্ত্রে এই রোগটিকে ডায়াবিটিস মেলাইটাস বলে। এই প্রবন্ধে বহুমূত্র বা ডায়াবিটিস সম্বন্ধে কিছু বলব—কারণ এই অস্থখ আমাদের দেশে যথেষ্ট থাকলেও এর বিষয় যতখানি সাধারণের জানার প্রয়োজন, তার কিছুই সাধারণে জানে না। পান্ডিত্যমণ্ডলে বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতেরা ডায়াবিটিস সম্বন্ধে সাধারণের জ্ঞান সহজ, সরল ও সুপাঠ্য বই লিখেছেন—যা পড়ে রোগীরা নিজেই নিজেদের নিতানৈমিত্তিক জীবন শাস্ত্রমত নিয়ন্ত্রিত করতে পারে। সেরকম বই আমাদের বাংলা ভাষায় একখানিও লিখিত হয়নি।

এইরকম বই লেখার বিশেষ প্রয়োজন আছে ; কারণ না লিখলে পড়বেই বা কি করে সাধারণ লোক—বুঝবেই বা কি করে যে তাদের অস্থখটা কি—গুরুত্ব কত এবং কেনন করে তারা স্থস্থভাবে জীবন-যাপন করতে পারে কতক-গুলি মাত্র নিয়ম পালন করে। বহু লোক এই অস্থখে প্রাণ হারাচ্ছে অকালে এবং অকারণে—অথচ তাদের অনেকেই বেঁচে থাকতে পারতো বহু বৎসর—পজু হয়ে নয়—সংসারের এবং সমাজের প্রয়োজনীয় হয়ে।

আমার ব্যবসায়-জীবনের অভিজ্ঞতা থেকে আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছি—যে অজ্ঞতাই অধিকাংশক্ষেত্রে এই সব অকালমৃত্যুর কারণ। অদৃষ্টবাদিতাও আমাদের দেশে অনেক অযথা বিপদ ঘটায়, কিন্তু এর মূলও সেই অজ্ঞতা। এ ছাড়া নিয়মানুবর্তিতা (discipline) আমাদের ধাতে সঙ্গ না—বাধা-খরা নিয়মের মধ্যে জীবন-যাপন করবার মত সংঘম আমাদের অধিকাংশ লোকের নেই। নিয়ম মানতে হলে প্রাণ হীকিরে ওঠে—মন বিচ্যোদী হয়—নিয়ম-কানুন সেনে সে চলতে চায় না।

এই নিয়মানুবর্তিতা-বিরোধী মনকে বিশেষভাবে পথ-ভ্রষ্ট করে পুরাতন রোগীর দল। বলে—“ডাক্তারের কথা ছেড়ে দাও। এই তো আমি দশ বৎসর অস্থখ সম্বন্ধে বেঁচে আছি-তারের কথা না শুনে। খাও-দাও বেপরওয়া হয়ে—মৃত্যু খেঁদন হবার সেদিন হবেই—তোমার ডাক্তারে তা ঠেকাতে পারবে না।” নূতন রোগীর কাণে তা সুধা-বুট্টি করে—নিয়মের বাঁধন মুহূর্তে কেটে সে বেরিয়ে পড়ে ভাগ্যের দোহাই দিয়ে। তারপর? সেও সেই ভাগ্য। দুর্ভাগা না হলে সে শুনে কেন ও উপদেশ, বিচার না করে? কিন্তু বিচার করবেই বা সে কেনন ক’রে? বিচার করতে হলে তার বে জানা দরকার—অস্থখটা কি—এতে প্রাণের ভয় হতে পারে কি কি কারণে—সে কারণগুলি কি করলে না ঘটে বা ঘটলে কেনন ক’রে প্রশমিত করা যায়। সে জান তার সেই—তাই সে জন্মের সাহায্য দিয়ে সর্ব্বনাশের পথের পথিক হয়।

এই প্রবন্ধে তাই ডায়াবিটিসের কথা বলবো—সাধারণের হৃদয়কে জন্মে যতখানি সম্ভব স্পষ্ট ও প্রাঞ্জলভাবে।

ডায়াবিটিস রোগটি কি?

প্রত্যেক রোগীই জানে যে এই রোগে প্রস্রাবে চিনি বা গ্লুকোজ (glucose) থাকে। বারবার প্রতীত পরিমাণে প্রস্রাব হয়। তেঁটা যথেষ্ট থাকে। যতই জল খাওয়া যায় ততই প্রস্রাব বাড়ে। রাত্রে একাধিকবার উঠতে হয়।

স্থূলোকের প্রস্রাবে চিনি থাকে না। দিনে ৪০ বারের বেশী প্রস্রাব সাধারণত হয় না। রাত্রে কদাচিৎ উঠতে হয়। তেঁটাও এমন কিছু অস্বাভাবিক থাকে না।

ডায়াবিটিসের (বহুমূত্র রোগীর) প্রস্রাবে এই চিনি বা গ্লুকোজ কেন আসে? এবিষয় জানতে হলে কার্বো-হাইড্রেট মেটাবলিজম (carbohydrate metabolism) সম্বন্ধে কিছু বলা দরকার।

ভাত, রুটি, আলু চিনি প্রভৃতি খাদ্যকে কার্বো-হাইড্রেট খাদ্য বলা হয় এবং শরীরান্তরে এই খাদ্যের স্বাভাবিক পরিণতি বা ব্যবহারকে মেটাবলিজম বলা হয়। উদাহরণ স্বরূপ ধরুন—একটা জলন্ত উনানে কয়লা দিলে কি হওয়া স্বাভাবিক? ধোঁয়া—আঁচ—ছাই। এটাই হচ্ছে কয়লার স্বাভাবিক পরিণতি উনানের শরীরের মধ্যে বা উনানের খাদ্য কয়লার মেটাবলিজম—উনান মহাপরের শরীরের মধ্যে। বুঝলেন? ডায়াবিটিস অস্থখে এই কার্বো-হাইড্রেট মেটাবলিজম-এর বা কার্বো-হাইড্রেট খাদ্যের শরীর-অভ্যন্তরের স্বাভাবিক পরিণতির ব্যাঘাত ঘটে।

ভাত, রুটি প্রভৃতি কার্বো-হাইড্রেট খাদ্য আমরা যখন খাই তখন মুখ থেকেই তার পরিপাক বা digestion-এর কাজ শুরু হয় এবং শেষ হয় সরলান্তরে (small intestine) ভিতরে। এই পরিপাক একটি রাসায়নিক ক্রিয়া—বার বার সমস্ত কার্বো-হাইড্রেট খাদ্য গ্লুকোজ বা আঙুরের চিনিতে পরিবর্তিত হয়ে যায়। সত্য কথা নয়? খেলাশ ভাত—পেলাশ আঙুরের চিনি; তাজব ব্যাপার! আঙুরের চিনি বলার মানে হচ্ছে যে—এই চিনির রাসায়নিক formula বা কাঠামো আর ভাত বা রুটির চিনির কাঠামো এক। প্রস্রাবে চিনি (sugar) বলতে বৈজ্ঞানিকেরা এই কাঠামোর চিনিই (glucose) বুঝে থাকেন। গ্লুকোজ বা আঙুরের চিনি যদি খাওয়া যায় তাকে আর পরিপাক করবার দরকার হয় না, কারণ কার্বো-হাইড্রেট পরিপাকের শেষ বস্তুই যে গ্লুকোজ। তাহলে এটা নিশ্চয় বোঝা গেল যে, কার্বো-হাইড্রেট খাদ্য পেটের মধ্যে পরিপাক হয়ে গ্লুকোজে পরিণত হয়। এই গ্লুকোজে

পরিণতি এটাকে হজম বা digestion বলা হয়—এটা মেটাবলিজম নয়। মেটাবলিজম-এর কথা এই বার বলব।

উপরে যে গ্লুকোজের কথা বললুম—সেই গ্লুকোজ অল্প থেকে (intestine) রক্তে শোষিত বা absorbed হল এবং প্রথমে লিভার বা যকৃতের ভিতর দিয়ে গিয়ে সাধারণ রক্ত-শ্রোতে ছড়িয়ে পড়লো। লিভারের ভিতর দিয়ে গ্লুকোজ গেল কেন? এক গ্লুকোজের মর্কি? না, তা নয়। এই পথ ছাড়া অন্য পথ দিয়ে বাবার তার বো নেই—তাই। লিভার বড়ই সক্রিয়—ভবিষ্যৎ ভেবে কাজ করে। যেই অনেকখানি গ্লুকোজ পেলে অমনি গ্রাণপণ তাকে নিয়ে যতখানি পারে গ্লাইকোজেন (glycogen=starch জাতীয় এক প্রকার বস্তু) তৈরী করে নিজের ভাঁড়ারে তুলে রাখলে। বাকী গ্লুকোজ—বা লিভার থেকে বেরিয়ে গেল—তা থেকে শরীরের মাংসপেশীরাও সাধামত গ্লাইকোজেন তৈরী করে নিয়ে নিজের ভাঁড়ারে রেখে দিলে। গ্লুকোজের পরিশেষ বা রইলো—তা সাধারণ রক্ত-শ্রোতে ভেসে বেড়াতে লাগলো। শরীরের আপাততঃ প্রয়োজন যোগান দিতে। ব্যাপারটা অনেকটা এই রকম। ১,০০০ টাকার একটি নোট (starch, ভাত বা কার্বো-হাইড্রেট) ব্যাঙ্ক (পরিপাক-ঘর) থেকে ভাঙিয়ে টাকা (গ্লুকোজ) করে গিন্নীর (লিভার) হাতে দেওয়া হল। গিন্নী দেখলেন—এত কাঁচা টাকার তো দরকার নেই এখন। তাই তিনি তাঁর বিবেচনা মত সে টাকার অনেকটা দশ-টাকার নোট, (glycogen),—বা সহজেই সর্বত্র ভাঙানো যায়—গাঁথিয়ে বাস্তব চাষি দিয়ে তুলে রাখলেন। কিন্তু গৃহিণী কুপন নন—বে টাকা দিলেন সরকারকে (muscles) তা সংসারের প্রয়োজনের চেয়ে অনেক বেশী। সরকার হিসেবী ভালো লোক। সে আবার তা থেকে দশ টাকার কতকগুলো নোট গাঁথালে—ক-একটা টাকা মাত্র দৈনন্দিন প্রয়োজন মত খরচা করতে লাগলো। এ টাকা কট যেমন ফুকে লাগলো—তবিল থেকে দশ টাকার নোট ভাঙিয়ে ভাঙিয়ে টাকা করে নেওয়া চলতে লাগলো। তাহলে দেখা যাচ্ছে, বড় নোট ভেঙে—টাকা—টাকা জুড়ে ছোট নোট আবার ছোট নোট ভেঙে টাকা। এ টাকা কিন্তু ক্রমশঃ খরচা হয়ে যাচ্ছে—তাই নোটের পর নোট ভাঙতে হচ্ছে—নইলে দিন চলবে না। তেমনি কার্বো-হাইড্রেট ভেঙে গ্লুকোজ—গ্লুকোজ জুড়ে গ্লাইকোজেন—গ্লাইকোজেন ভেঙে আবার গ্লুকোজ। গ্লুকোজ কিন্তু হুরিয়ে আসে—তখন গ্লুকোজ যোগান দাও ভাঁড়ারের গ্লাইকোজেন থেকে। তবিলে ভাঁড়ার খালি হয়ে আসবার ভয়ে কার্বো-হাইড্রেট খাত থেকে গ্লুকোজ তৈরী করে ভাঁড়ারে পাঠাও—গিন্নী গ্লাইকোজেন গেঁথে ভাঁড়ারে জমান—নইলে তাঁর ভাঁড়ার লীজই বাড়তে শুরু হবে। এই যে শোষিত বা absorbed গ্লুকোজ শরীরের মধ্যে ব্যবহার বা পরিণতি—একেই কার্বো-হাইড্রেট মেটাবলিজম বলা হয়।

আগে বা বলা হয়েছে তা থেকে এটা বেশ বোঝা গেল যে, রক্তশ্রোতে সকল সময়ই খানিকটা গ্লুকোজ বা চিনি আছে। এই চিনিকেই ব্লাড-সুগার (blood-sugar) বলা হয়। অনেক সময় শুনি, মোকে বলে,

যে তাদের blood-sugar নেই। এটা অসম্ভব কথা—কারণ blood-sugar না থাকলে মানুষ এক মুহূর্তও বাঁচতে পারে না। তবে এই blood-sugar-এর পরিমাণ সব সময় এক নয়। আহারের পরে তা বাড়ি কিন্তু অল্প করে ক ঘটীর মধ্যেই তা আবার কমে আসে। সবচেয়ে কম blood-sugar পাওয়া যায় অনশনে থাকলে। অর্থাৎ এই blood-sugar-এর হার বা value নির্ভর করে—কতখানি গ্লুকোজ শরীর পাচ্ছে—কতখানি তার গ্লাইকোজেন হয়ে জমা থাকচে—আর কতখানিই বা তার ব্যবহার হচ্ছে—তার উপর।

সাধারণতঃ হুহু অবস্থার—Blood-sugar ০.০৮-০.১%-এর কম হয় না বা ০.১৮%-এর বেশী হয় না। Blood-sugar percentage বলতে আমরা কি বুঝি? শতকরা হার? গোলমাল লাগে বুঝতে—নয়? ধরা যাক, blood-sugar যদি ০.১% হয়—তা হলে কি বুঝবো? বুঝবো যে ১০০ সিসি রক্তে ০.১ গ্রাম চিনি আছে। ১০০ সিসি মানে হচ্ছে ৩৬ আউন্স—কারণ ৩০ সিসিতে ১ আউন্স হয়। ০.১ গ্রাম মানে হচ্ছে $\frac{1}{10} \times 15 = 1\frac{1}{2}$ গ্রেন, কারণ ১৫ গ্রেনে ১ গ্রাম হয়। তাহলে ০.১% sugar মানে হল—৩৬ আউন্স রক্তে $1\frac{1}{2}$ গ্রেন গ্লুকোজ বা আউন্স-পিলু ৬ গ্রেন গ্লুকোজেরও কম। একটা ধারণা হলো তো? কিন্তু বৈজ্ঞানিকেরা এইভাবে হিসেব না করে গ্রাম বা মিলিগ্রাম (১০০০ গ্রাম) ও সিসিতেই হিসেব রাখেন। ০.১%কে ০.১ গ্রাম% বা ১০০ মিলিগ্রাম% বলা যেতে পারে। যতক্ষণ পর্যন্ত blood-sugar ০.১৮%-এর বেশী না হয়—ততক্ষণ প্রস্রাবে চিনি আসে না। কিন্তু যদি কোন প্রকারে ০.১৮%-এর চেয়ে বেশী blood-sugar করা যায়—তাহলে হুহু লোকেরও প্রস্রাবে চিনি এসে পড়ে। দেখা গেছে যে একজন হুহু লোক যদি একসঙ্গে ১৫০-২০০ গ্রাম গ্লুকোজ খায়—তার প্রস্রাবে চিনি আসে না। এতে এই প্রশ্ন হচ্ছিল যে এতখানি গ্লুকোজ একসঙ্গে খেলেও শরীরের ভিতরে এত দ্রুত ও এত পরিমাণে গ্লাইকোজেন তৈরী করে ফেলা হয় যাতে করে blood-sugar ০.১৮%-এর বেশী বাড়তে পারে না। এর বেশী যদি বাড়তো তাহলে উক্ত চিনি প্রস্রাবে উৎসর্গ পড়তো। এই ০.১৮% (বা ১৮০ মিলিগ্রাম%) কিডনি থ্রেসহোল্ড (kidney thresh-hold) বলা হয়। এই থ্রেসহোল্ডকে সূত্রগ্রাহী (kidney-র) রক্ষণশীল সীমা—বা বাঁধ বা হার বলা যেতে পারে। যতক্ষণ এই রক্ষণ-শীল সীমা বা বাঁধ blood-sugar না টপকাচ্ছে ততক্ষণ চিনি প্রস্রাবে উৎসর্গ পড়তে পারে না। এইখানে বলা ভালো যে, কিডনি থ্রেসহোল্ড কারো বা ০.১৮%-এ, কারো বা ০.১৮%-এ। সেই ক্ষেত্রে ০.১৯% (১৯০ মিলিগ্রাম%)—কেই কিডনি থ্রেসহোল্ড বলে কোন কোন চিকিৎসক ধরে থাকেন। এখন প্রশ্ন হচ্ছে কেন হুহু লোকের blood-sugar রক্ষণশীল সীমার বেশী হয় না? বেশী হতে মানা করে কে—কে ঠেকায়? সেই কথাই বলবো।

ইনসুলিন

আমাদের পেটের ভিতর একটি গ্রন্থি (gland) আছে—তার নাম প্যানক্রিয়াস (Pancreas)। এই প্যানক্রিয়াসের কাজ হুরকমের।

একরকম কাজ—খাদ্য হজম করানো—ইজরী রস তৈরী করে অন্ত্রের মধ্যে নল দিয়ে ঢেলে দিয়ে। অল্প কাজটি হচ্ছে কার্বো-হাইড্রেট যেটা বিলজন্ম চালানো—অর্থাৎ গ্লুকোজ থেকে গ্লাইকোজেন তৈরী করানো ও গ্লুকোজ-এর ব্যবহার মাংসপেশীর মধ্যে চালানো। এই দ্বিতীয় কাজটি চালাচ্ছে প্যানক্রিয়াসের আর একটি রস—তার নাম ইন্সুলিন (Insulin)। ইন্সুলিন কোন নল দিয়ে আসে না—একবারে রক্তে মিশে যায়। ইন্সুলিন তৈরী হয় প্যানক্রিয়াসের শরীরের মধ্যের কতকগুলি বিশেষধরণের সেল-সংগ্রহ (cell group) হতে—যাদের islets of Langerhans বা ল্যাংগারহ্যানের দ্বীপপুঞ্জ বলা হয়। ল্যাংগারহ্যান একজন বৈজ্ঞানিকের নাম। ইনিই এই সেল-সংগ্রহগুলি প্রথম আবিষ্কার করে দেখিয়েছিলেন। হুহ লোক যদি অনেকটা গ্লুকোজ খায় তৎক্ষণাৎ এই সব দ্বীপপুঞ্জ হতে উপযুক্ত পরিমাণ ইন্সুলিন বেরিয়ে সেই গ্লুকোজের সঞ্চয়কার করে। তাই হুহ লোকের blood-sugar সূত্রগ্রহের রক্ষণশীল সীমা (০.১৮% বা ১০০ মিলিগ্রাম%) ডিভিডে বেতে পারে না। Blood-sugar এই সীমা ছাড়বার আগেই অধিকাংশ গ্লুকোজকেই গ্লাইকোজেন তৈরী করে দেয় ইন্সুলিন।

মানুষের শরীর একটা জটিল মেশিন

মানুষের শরীরের সঙ্গে ঠাঁই এন্জিনের বেশ একটা তুলনা করা যেতে পারে। ঠাঁই এন্জিন চালু রাখতে হলে তাতে জল, কয়লা, আগুন তেল প্রভৃতি জিনিস সরবরাহ করতে হয়—খাবার হলো মেরামত করতে হয়। মানুষ এন্জিনেরও এসব দরকার—তবে প্রভেদ হচ্ছে লোহার এন্জিন বন্ধ করে মেরামত করা চলে—মানুষ এন্জিনকে বন্ধ করা চলে না—চালু অবস্থাতেই তার মেরামতি চালাতে হয়। অধিকাংশ মেরামত সে আপনি করে নেয়—কিন্তু কখনো কখনো এন্জিনিয়ারের সাহায্য লাগে।

লোহার এন্জিন আর মাংসের এন্জিন—দুটোকেই চালাতে হলে চালকশক্তি (energy) দরকার। সেই চালকশক্তি বা energy পাওয়া যায় দাহ্য বস্তু (fuel) থেকে। লোহার এন্জিনের দাহ্য বস্তু কয়লা এবং দাহিকাবস্তু আগুন। মানুষ এন্জিনের দাহ্য বস্তু গ্লুকোজ এবং দাহিকাবস্তু ইন্সুলিন। হুহরায় দেখা গেল উভয় এন্জিনেরই চালু অবস্থায় তাদের ভিতর একটা দাহ (combustion) সর্বদাই চলছে। আর চলছে বলেই পায়ে হাত দিলে আমরা একটা উত্তাপ বোধ করতে পারি। মানুষ মরে গেলে সে উত্তাপ আর থাকে না—কল খেবে বাটার সঙ্গে সঙ্গেই দাহও খেমে যায়।

কিন্তু মানুষ এন্জিন লোহার এন্জিনের তুলনার অত্যন্ত জটিল। গ্লুকোজ মানুষ এন্জিনের কয়লা বটে কিন্তু গ্লুকোজ ছাড়াও ক্যাট (চর্কি) এবং প্রোটিন (মাংস) উভয়ই দাহ্যবস্তুর মত অঙ্গ-বিস্তার ব্যবহার হয়। সব চেয়ে বেশী পোড়ে গ্লুকোজ, সবচেয়ে কম পোড়ে প্রোটিন এবং মাঝামাঝি পোড়ে ক্যাট। ক্যাট, বা চর্কিদাহ নির্ভর

করে গ্লুকোজ-এর দাহের উপর—অর্থাৎ গ্লুকোজ যদি বেশ দাঁড়-দাঁড় করে পোড়ে—তাহলে ঊচ খুব ভালো হয়—আর সেই ঊচে ক্যাট, বা চর্কি সম্পূর্ণভাবে পুড়ে যায়। কিন্তু যদি গ্লুকোজ-এর ঊচ ভালো না হয়—চিমে হয়—চর্কি ভালো করে পুড়তে পারে না—আধপোড়া কতকগুলি বিশ্লেষিত (ketone bodies) তৈরী হয়ে যায়। এর কথা পরে আবার বলবো। তাছাড়া, শরীর ক্যাট ও প্রোটিন থেকে প্রয়োজনমত গ্লুকোজ তৈরী করে নিতে পারে।

তাহলে হুহ শরীরে কার্বো-হাইড্রেট খাওয়ার পরিণতি আমরা দেখলাম। কার্বো-হাইড্রেট পরিপাক হয়ে গ্লুকোজ তৈরী হয়। রক্তে সেই গ্লুকোজ শোষিত হলে লিভার ও মাংসপেশীতে গ্লুকোজ থেকে গ্লাইকোজেন তৈরী করে জমিয়ে রাখা হয়। প্রয়োজন মত গ্লাইকোজেন ভেঙে ভেঙে গ্লুকোজ করে নেওয়া হয়। শরীরের দাহ চলে প্রাথমিক গ্লুকোজ পুড়িয়ে। গ্লুকোজ পোড়াতে হলে ইন্সুলিনের আশ্রয় দরকার। ইন্সুলিন শুধু গ্লুকোজ পুড়িয়ে এনার্জি যোগায় না—প্রয়োজনের অতিরিক্ত গ্লুকোজ জুড়ে গ্লাইকোজেন তৈরী করে—বা লিভার ও মাংস-পেশীতে জমিয়ে প্রয়োজনের জন্য জমা থাকে। গ্লাইকোজেন কথটির মানে হচ্ছে—গ্লুকোজের জন্মদাতা (glyco=glucose or চিনি gen=generator বা জন্মদাতা)।

গ্লাইকোজেন তৈরী করতে ইন্সুলিন সক্ষম হলেও—গ্লাইকোজেন ভেঙে গ্লুকোজ করার ক্ষমতা ইন্সুলিনের নেই। এই কাজ করতে এড্রিনালিনের (adrenalin) প্রয়োজন। মন যদি সহসা ভাব-প্রবণ হয়ে পড়ে—সে ভাব যে রকমেরই হোক—ভয়, আনন্দ, হুঃখ, রাগ প্রভৃতি—তৎক্ষণাৎ এড্রিনালিন বেশী পরিমাণে শরীরের মধ্যে উৎপন্ন হয়। এই ভাবপ্রবণতার অব্যবহিত পরেই আছে কাজ—বেমন, রাগের পরেই চিৎকার বা মারামারি, আনন্দের পরেই অলিঙ্গন বা লঙ্কন, ভয়ের পরেই পলায়ন ইত্যাদি। অর্থাৎ সহসা মেহের মাংসপেশীর কাজ বেড়ে যায় ভাবপ্রবণ হবার পরেই। সেই জন্ত—হুহরি এমন কৌশল যে, এই ভাবপ্রবণতা হলেই বেশী পরিমাণ এড্রিনালিন রক্তে এসে পড়ে। কি দরকার বেশী এড্রিনালিনের—কি জন্ত আসে? বেশী করে গ্লাইকোজেন ভেঙে গ্লুকোজ তৈরী করতে—গ্লুকোজের প্রয়োজন যে এখনি বেড়ে যাবে, শরীরের কাজ বাড়বার সঙ্গে সঙ্গেই। আস্তে হাঁটতে বতপানি এনার্জি বা চালকশক্তির প্রয়োজন—দে-দৌড় দিলে তার অপেক্ষা অনেক বেশী এনার্জি বা চালকশক্তির দরকার। সেই বেশী এনার্জি যোগান দায় কি করে? না—বেশী গ্লুকোজ পুড়িয়ে। তাই বেশী এড্রিনালিন এসে বেশী করে গ্লাইকোজেন ভেঙে গ্লুকোজ তৈরী করে রক্তপ্রবাহ দিয়ে মাংস পেশীতে পাঠিয়ে দিলে। ইন্সুলিন বেশী করে এলো, অনেক গ্লুকোজ পোড়াতে হবে কি-না। ভাবপ্রবণ ব্যক্তি হাতো তখন মারামারি শুরু করে মিরেছেন—ইরা-ইরা ঘুগি চালাচ্ছেন—আর ভেতরে সেই ঘুগি চালাবার এনার্জি যোগাচ্ছে এড্রিনালিন গ্লাইকোজেন ভেঙে গ্লুকোজ যোগান দিয়ে—আর ইন্সুলিন সে যোগান-দেওয়া গ্লুকোজকে দাঁড় দাঁড় জালিয়ে। এখানে এটাত প্রমাণ হচ্ছে যে

এড্রিনালিন ইনহুলিনের বিরোধী। ইনহুলিন গ্রাইকোজেন পড়ে, এড্রিনালিন গ্রাইকোজেন ভাঙে। ইনহুলিন গ্লুকোজ পুড়িয়ে ব্লাড-সুগার কমায়, এড্রিনালিন গ্রাইকোজেন ভেঙে blood-sugar বাড়ায়। এ ছাড়া এক বোঝা আছে—যে বেশী blood-sugar হলে ইনহুলিন বেশী তৈরী হয়—যা ল্যাংগারহ্যান বীপপুঞ্জ উত্তেজিত হয়ে ওঠে। এড্রিনালিন—এড্রিনাল গ্রন্থি বা গ্রাণ্ড এর রস। এই গ্রন্থি দুটি। এক একটি বৃহৎ গ্রন্থি বা কিডনির কাছে বসে আছে।

এই এড্রিনাল গ্রন্থি ছাড়া শরীরে আরো দুটি গ্রন্থি আছে—বার রস ইনহুলিনের বিপক্ষে কাজ করে। একটি থাইরয়েড আর একটি পিটুইটারী। এরা উত্তেজিত হলে blood-sugar বেড়ে যায়।

ডায়াবিটিস রোগে কার্বো-হাইড্রেট মেটাবলিজম

ডায়াবিটিস রোগে এই কার্বো-হাইড্রেট মেটাবলিজম-এর ব্যাঘাত ঘটে। সেই ব্যাঘাতের মূখ্য কারণ উপযুক্ত পরিমাণ ইনহুলিনের অভাব—অর্থাৎ ইনহুলিন প্রয়োজন্যের চেয়ে কম তৈরী হয়। আগেই বলেছি সে ল্যাংগারহ্যানের বীপপুঞ্জ হতে ইনহুলিনের জন্ম। যদি কোন কারণে এই বীপপুঞ্জগুলি রক্ত বা জখম হয় তাহলে ইনহুলিন তৈরী করার ক্ষমতার হ্রাস হয়ে পড়ে।

যদি অতিরিক্ত কার্বো-হাইড্রেট, অনেকদিন ধরে খাওয়া হয় তাহলে কালক্রমে এই বীপপুঞ্জগুলি হাঁপিয়ে পড়তে পারে এবং হাঁপিয়ে পড়বার ক্ষমতাই ইনহুলিন উপযুক্ত পরিমাণ তৈরী করতে পারে না। কিন্তু এই হাঁপানো অবস্থাতেই তারা উপযুক্ত পরিমাণ ইনহুলিন যোগান দিতে প্রাণপণ মূখ্য চেষ্টা করে—কর্তব্যপারায়ণ কি-না। হাঁপাতে হাঁপাতে তারা যতই বেশী চেষ্টা করে ততই আরো বেশী হাঁপিয়ে পড়তে থাকে। শেষে কতকগুলি বীপ রক্ত হয়ে নির্জীব হয়ে পড়ে—কতকগুলি হয়তো সত্যই মরে যায়।

অন্ত কারণেও এই বীপপুঞ্জ আহত হতে পারে—যেমন প্যানক্রিয়াসের chronic inflammation বা পুরাতন বা বীর-গতি-শীল প্রদাহ। এই প্রদাহে বীরের বীরে বীপপুঞ্জগুলি আক্রান্ত হয়—এবং বীরে বীরে মরতে থাকে। এখন যদি কার্বো-হাইড্রেট খাদ্য সমান পরিমাণই খেয়ে বাওয়া যায়—তাহলে এই আক্রান্ত বীপপুঞ্জ বথাসাধ্য ইনহুলিন যোগাতে চেষ্টা করে, কলে আরো জখম হয়ে পড়ে এবং আরো শীঘ্র মরতে থাকে।

ইনহুলিন উৎপাদন যদি এই রকম ক্রমশই কমে যেতে থাকে তাহলে ইনহুলিনের দুটি কাজেই ক্রমশ বাটতি পড়ে। অর্থাৎ বাতাবিক পরিমাণ গ্রাইকোজেন তৈরী হয় না—এবং বাতাবিক পরিমাণ গ্লুকোজও পোড়ে না। কলে কি বাড়ার?—রক্তে বাতাবিকের চেয়ে বেশী গ্লুকোজ জমতে থাকে—blood-sugar percentage বা ব্লাড-সুগারের শতকরা হার বাতাবিকের চেয়ে ক্রমশই বাড়তে থাকে এবং বাড়তে বাড়তে blood-sugar—কিউনি খেসহোলজ বা রক্তশীল সীমা পার হয়ে যায়—কলে প্রসাবে গ্লুকোজ বা চিনি উপড়ে পড়ে। বোঝা গেল, কেন ডায়াবিটিস-এ প্রসাবে চিনি আসে?

এখন এই চিনি বেরতে অনেক জলের দরকার। ধরুন, একটি ছাঁকনি আছে বার জালির ফুটাগুলো ছোট ছোট। এই ছাঁকনিতে শুড় ঢেলে দিলে তো তা বেরতে পারবে না—খানিকটা জল দিলে শুড় পাতলা করে দিলে বেরবে। তেমনি খুব ঘন চিনি গোলা কিন্তু ছাঁকনি দিয়ে বেরতে পারে না। তাই শরীরে যে জল আছে তাই টেনে নিয়ে চিনির-গোলা পাতলা করে বের করে প্রসাবে। এদিকে শরীরের জল বত বেয়িরে যেতে থাকে—ততই শরীর সে জল কিরে পেতে চায়—কলে বাড়তে চেষ্টা। চেষ্টা পেলেই খাওয়া হয় জল—শরীরের বেরিয়ে যাওয়া জল সরবরাহ করতে। আবার প্রসাবে সে জল বেরিয়ে আসে চিনি-গোলা হয়ে—আর প্রসাবের পরিমাণও সে জমে বেড়ে যায়। তাহলে বোঝা গেল—কেন ডায়াবিটিসে এত চেষ্টা পায় এবং কেনই বা এত ঘন ঘন প্রসূত পরিমাণে প্রসাব হয়।

আগে বলেছি যে শরীরের চালকশক্তি বা এনার্জি যোগান গ্লুকোজ ইনহুলিন-এর আশ্রয়ে পড়ে। এও বলেছি যে চর্বি বা ক্যাট গ্লুকোজ-এর কাছে পোড়ে। বস্তুতঃ বস্তুতঃ এই কাচ এমন কম-জোরা হয়ে যায়—বাতে চর্বি সম্পূর্ণ পুড়তে পারে না—কলে কতকগুলো আধ-পোড়া বিষ্ণী এবং বিবাক্ত জিনিষ তৈরী হয়ে পড়ে। এই বিবাক্ত জিনিষ রক্তে জমতে জমতে শেষে এত বেশী জমে উঠতে পারে যে, তার জন্ত প্রাণহানি ঘটতে আশ্চর্য্য নয়। এই বিবাক্ত জিনিষগুলিকে কিতোসিন (ketone bodice) এবং তাদের বিব-ক্রিয়াকে কিতোসিস (ketosis) বলা হয়। এই কিতোসিসই হচ্ছে ডায়াবিটিসের একটি ভয়াবহ উপসর্গের কারণ। সেই উপসর্গের নাম ডায়াবিটিক কোমা (diabetic coma) বা অচেতন অবস্থা।

স্বাভাবিক প্রোটিন মেটাবলিজম

প্রোটিন বলতে আমরা মাছ, মাংস বা ছানা-জাতীয় খাদ্য মনে করি। তবে প্রোটিন নিরামিষ খাদ্য থেকেও পাওয়া যায়, যেমন—ডাল।

কার্বো-হাইড্রেট খাদ্যের (ভাত, রুটি প্রভৃতি) পরিপাক-কাল যেমন গ্লুকোজ প্রোটিনের পরিপাককাল, তেমনি এ্যামাইনো-এ্যাসিডস্ (Amino-acids)। এই এ্যামাইনো-এ্যাসিডস্-এর প্রধান কাজ শরীরের ক্ষতি-পূরণ ও বর্ধন। প্রতিদিন আমাদের শরীরের প্রোটিন ক্ষয় হচ্ছে (tissue waste)। সেই ক্ষতি এই এ্যামাইনো-এ্যাসিডস্ পূরণ করে নতুন টিসু তৈরী করে। যখন 'বাড়ের' বয়স থাকে—তখন বেশী করে নতুন টিসু তৈরী করে শরীরকে বাড়ায় এই এ্যামাইনো-এ্যাসিডস্। শরীরের চালকশক্তি বা এনার্জি যোগান প্রোটিনের প্রধান কাজ নয়। সে কাজ প্রধানত কার্বো-হাইড্রেট ও ফ্যাটের।

কিন্তু যত এ্যামাইনো-এ্যাসিডস্ প্রোটিন থেকে আমরা পাই—বিশেষত বেশী প্রোটিন খাদ্য খেলে সবটাই তার এই ভাবে (ক্ষতিপূরণ ও বর্ধন) ব্যবহার হয় না—অনেকটা উষ্ণ থেকে যায়। সেই উষ্ণ এ্যামাইনো-এ্যাসিডস্ থেকে নাইট্রোজেন (nitrogen) অংশ ভেঙে নিয়ে লিভার ইউরিয়া (urea) তৈরী করে। নাইট্রোজেনহীন অংশ থেকে আণবী (e-o-o) গ্লুকোজ ও ক্যাটি এ্যাসিড (fatty acid) তৈরী হয়। গ্লুকোজ থেকে গ্রাইকোজেন আর ফ্যাটি এ্যাসিডস্ থেকে ক্যাটি (fat) তৈরী হয়ে জমা থাকে। ইউরিয়া (urea) প্রস্রাব দিয়ে শরীর থেকে বেরিয়ে যায়।

সাধারণত ডায়াবিটিসে প্রোটিন মেটাবলিজমের ব্যাঘাত ঘটে না। তবে অভ্যস্ত গুরুতর ডায়াবিটিসে শরীরের প্রোটিন অতিরিক্ত ক্ষয় হয় এবং এই প্রোটিন থেকে গ্লুকোজ বেরিয়ে ব্লাড-সুগার (blood-sugar) অত্যন্ত বাড়ায়। এক্ষেত্রে শরীরের দ্রুত ক্ষয় হয়ে থাকে।

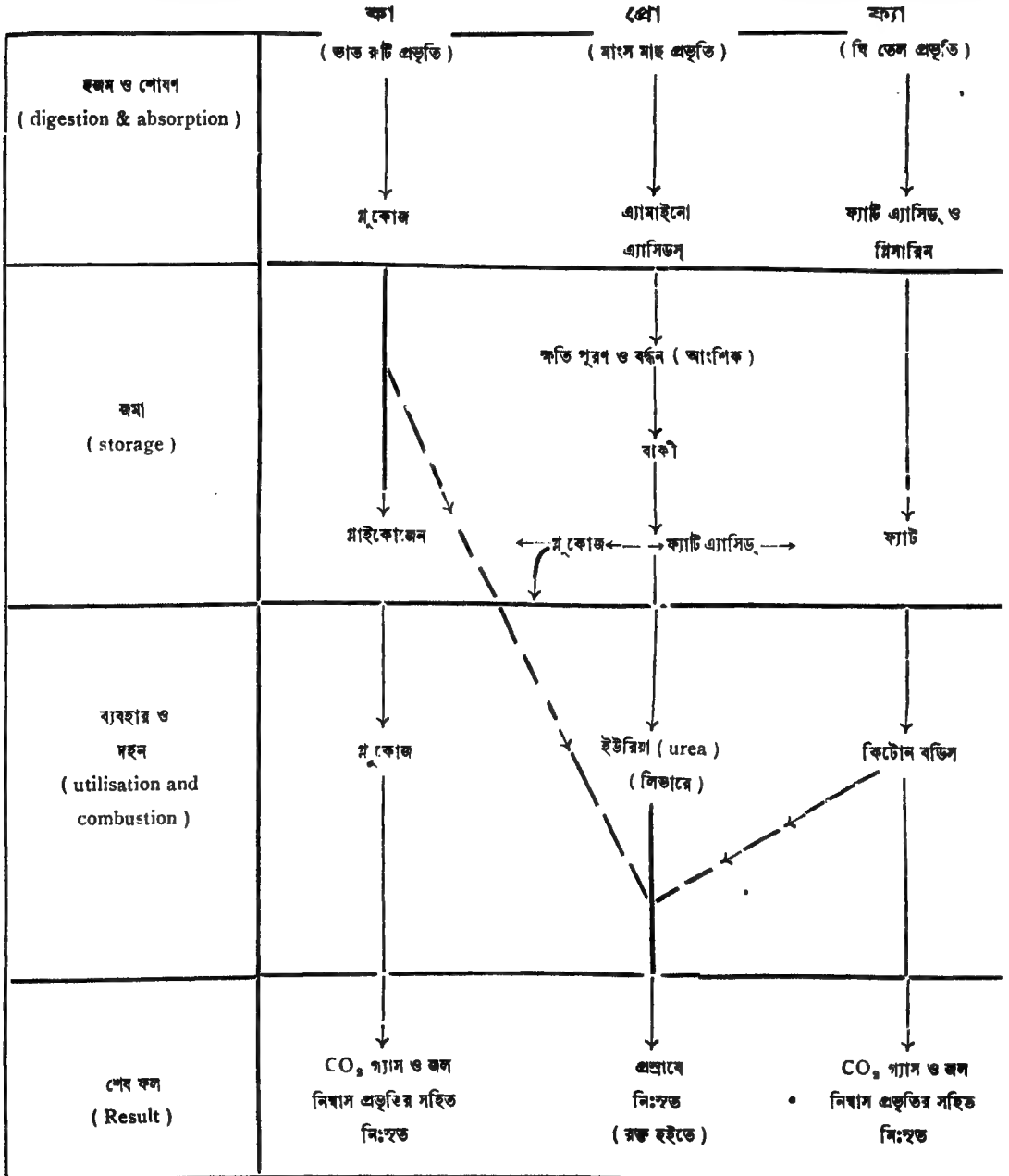
স্বাভাবিক ক্যাট মেটাবলিজম

ক্যাট মেটাবলিজমের কথা কার্বো-হাইড্রেট মেটাবলিজমের সঙ্গেই কিছু বলেছি। এখানে এই সম্বন্ধে আর একটু বলবো। ক্যাট (fat) দুটি জিনিষের সংযোগে তৈরী—একটি গ্লিসারিন (glycerine) আর একটি ক্যাটি এ্যাসিড (fatty acid)। ক্যাট (চর্বিজাতীয় খাদ্য) খেলে—পরিপাকের সময় এই সংযোগ বিচ্ছিন্ন হয়ে গ্লিসারিন (glycerin) আর ক্যাটি এ্যাসিড (fatty acid) আলাদা হয়ে যায়। এই বিচ্ছিন্ন আর সময়ের মধ্যে, কারণ শোষিত (absorbed) হবার পর আবার তাদের মিলন ঘটে—আবার ক্যাট তৈরী হয়। এই ক্যাট শরীরের মধ্যে নানা স্থানে জমা থাকে ভবিষ্যতের প্রয়োজনের জন্তে। আমরা দেখতে পাচ্ছি যে ক্যাটে গ্লিসারিন আছে। এই গ্লিসারিন থেকে গ্লুকোজ তৈরী হতে পারে। ক্যাট থেকে ১০% গ্লুকোজ, আর ৯০% ক্যাটি এ্যাসিড পাওয়া যায়।

গ্লুকোজের আওতনে যখন ক্যাট সম্পূর্ণ পোড়ে—তার শেব কল কার্বন ডাই অক্সাইড (CO_2) আর জল (H_2O)—গ্লুকোজ দ্বাধের শেব কলও তাই। কিন্তু ক্যাট যদি আধ-পোড়া হয় তাহলে রক্তে কিতোন বড়িস্ জমে ওঠে। কিতোন বড়িস্-এর (ketone bodies) নাম অক্সি-বিটাইরিক এসিড, ডাই-এসেটিক এসিড আর এসিটোন

(oxybutyric acid, di-acetic acid, Acetone) রক্তে জমে উঠলে প্রাণ্য মিরে কিতোন বড়িস্ বেরতে থাকে।

নীচে কার্বো-হাইড্রেট, প্রোটিন ও ক্যাটর পরিপাক পোষণ ও মেটাবলিজম্ এক সঙ্গে দেখান গেল। অভিন্ন লাইন বাতাবিক পরিণতি দেখাচ্ছে। হিন্ন লাইন ডাক্সাবিটিসে কি, পরিবর্তন হয় তাই বুঝিয়ে দিচ্ছে।



চলতি ইতিহাস

শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়

মধ্য প্রাচী

লিবিয়ার ইটালীর সর্বশেষ ষাঁটি বেনযাজির পতনের পর ইটালীর সোমালিলাণ্ডের রাজধানী মগাদিসু অধিকার ব্রিটিশবাহিনীর উল্লেখযোগ্য বিজয়। ইটালীয় বাহিনীর এই শোচনীয় পরাজয়-এসঙ্গে যুসোলিনী বলিষ্ঠাছেন যে, যুদ্ধরত সৈন্তদলে নতুন সৈন্ত প্রেরণের অক্ষমতাই পরাজয়ের প্রধান কারণ। ভূমধ্যসাগরে ব্রিটিশ নৌশক্তির প্রভুত্ব যে দৃঢ়রূপে এখনও সুপ্রতিষ্ঠিত আছে, ইহাই তাহার প্রমাণ। ইটালীর সহিত আফ্রিকার জলপথের সংযোগ বিচ্ছিন্ন হওয়ার ফলেই নতুন ইটালীয় বাহিনী ও প্রয়োজনীয় সমরোপকরণ প্রেরণ করা সম্ভব হয় নাই।

এদিকে বেনযাজির দক্ষিণে স্বাধীন ফরাসীবাহিনীর হস্তে ইটালীর ষাঁটি কুফ্রা আত্মসমর্পণ করিয়াছে। ইটালীয় সোমালিলাণ্ডের সন্নিকটবর্তী কেরিয়ার ব্রিটিশসৈন্তের হস্তগত। কিসমাউ বন্দর অধিকারের সময় চারখানি ইটালীয় জাহাজ আত্মনিয়মকরণ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত মোট ২৮,০০০ টনের ভরখানি ইটালীয় জাহাজ ব্রিটিশের হস্তগত হইয়াছে। ব্রিটিশ সোমালিলাণ্ডের রাজধানী বারবেরা পুনরধিকার ব্রিটিশবাহিনীর পরবর্তী উল্লেখযোগ্য সাফল্য। ইটালীর এক ইত্তাহারে জানান হইয়াছে যে, শত্রুপক্ষের নৌবাহিনীর এবল গোলাবর্ষণের মুখে ইটালীয় সৈন্তগণ সহজেই অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল। কেবলমাত্র জিজিগা ব্রিটিশের অধিকারে আসিয়াছে। আদিস আবাবা অভিযুগে একমল ব্রিটিশ সৈন্ত সাফল্যের সহিত অগ্রসর হইতেছে। যুদ্ধ বর্তমানে কেবলমাত্র চতুর্পার্শে সীমাবদ্ধ।

গ্রীসের যুদ্ধেও ইটালীবাহিনী যথেষ্ট সাফল্য লাভ করিতে পারে নাই। নতুন ইটালীয় সৈন্তদলের আগমন বন্ধ করিবার উদ্দেশ্যে রাজকীয় বিমানবাহিনী ভেলোনা ও ডুরাজোর প্রবলভাবে বোমাবর্ষণ করিতেছে। সম্প্রতি তেপেলিনি গ্রীক সৈন্তদের হস্তগত হইয়াছে। কিন্তু তাহা হইলেও রণনীতির দিক হইতে গ্রীসের অবস্থা যে বর্তমানে বিশেষ আশঙ্কাজনক ইহা নিঃসন্দেহ। তুরস্ক ও বুলগেরিয়ার মধ্যে অনাক্রমণ চুক্তির কথা গত সংখ্যাতেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার অব্যবহিত পরেই জার্মান সৈন্ত বুলগেরিয়ার প্রবেশ করে। বুলগেরিয়া অধিকারের কারণ সম্বন্ধে জার্মানীর পক্ষ হইতে বলা হইয়াছে যে, দক্ষিণ-পূর্ব ইয়োরোপে ব্রিটিশ যে প্রভাব ও শক্তি বিস্তার করিতে অগ্রসর, তাহা হইতে মুক্ত রাখিবার জন্যই জার্মানী এই পদা অবলম্বন করিয়াছে।

কিন্তু বুলগেরিয়া অধিকারের প্রকৃত কারণ স্পষ্ট। গ্রীক-যুদ্ধের পরিসমাপ্তির জন্যই জার্মানবাহিনী বুলগেরিয়ার প্রবেশ করিয়াছে। গ্রীসের যুদ্ধের অবসান ঘটাইবার জন্যই জার্মানী এই ‘নানু-যুদ্ধের’

আয়োজন। তবে উহা কার্যকরী না হইলে সে অস্ত্রধারণে বাধ্য হইবে। এই ‘নানু-যুদ্ধে’ সাকাল্য লাভের উদ্দেশ্যেই যুগোস্লাভিয়াকেও জার্মানীর নিজ প্রভুত্বাধীনে আনা প্রয়োজন। জার্মানসৈন্তের বুলগেরিয়ার প্রবেশের পর সোভিয়েট সরকার বুলগেরিয়া সরকারের এই নীতির প্রতিবাদ করিয়া জানাইয়াছেন যে, বুলগেরিয়ার এই নীতি অবলম্বনের ফলে বলকান অঞ্চলে শান্তি প্রতিষ্ঠা দূরে থাকুক, রণ-ক্ষেত্র অধিক বিস্তৃত হইয়া পড়িবার আশঙ্কাই বৃদ্ধি পাইয়াছে। অনেকেরই ইহাকে জার্মানীর সহিত রুশিয়ার বিভেদের নৃশংসতা বলিয়া মনে করিতেছেন। কিন্তু জার্মানীর বিরুদ্ধে এই প্রতিবাদের গুরুত্ব কতখানি তাহা বিশেষভাবে বিবেচ্য। এই প্রতিবাদের কোন স্থানে সোভিয়েট সরকার জার্মানীর নামোল্লেখ পর্যন্ত করেন নাই, অথচ বলকান অঞ্চলের এই বুদ্ধিবৃত্তিতে জার্মানীর দারিদ্র্য যথেষ্ট। এতদ্ব্যতীত, সোভিয়েট সরকার প্রতিবাদ জানাইলেন তখনই, যখন জার্মানবাহিনী বুলগেরিয়ার নিশ্চিত পদক্ষেপে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। বুলগেরিয়া অভিযুগে জার্মানবাহিনীর অভিযানের নিশ্চয়তার যে সংবাদ বিশ দিন পূর্বে রুটেনে পৌঁছিয়াছে, ঘরের পাশে সোভিয়েট সরকার যে সে সংবাদ বুলগেরিয়া অধিকারের পূর্বে পায় নাই, ইহা একরূপ অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয়। অধিকন্তু সোভিয়েট সরকারকে বলকান অঞ্চলের কার্যপদ্ধতির বিন্দু বিন্দু পর্যন্ত না জানাইয়া যে জার্মানী তথায় স্বীয় নীতি ও পরিকল্পনা প্রণয়ন ও কার্যকরী করিবে ইহাও বিশ্বাস করা কঠিন। যতদূর ধারণা করা যায়, বুলগেরিয়া সরকারের নীতির প্রতিবাদ করিয়া রুশিয়া নিজেকে দারিদ্র্য-মুক্ত করিয়া রাখিল মাত্র।

তবে যুগোস্লাভিয়া ও তুরস্ককে লইয়া বলকান অঞ্চলের জটিলতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। লণ্ডনের কূটনৈতিক মহল বলেন যে, তুরস্কের উপর সরাসরি আক্রমণ চালাইয়া ইরাক ও ইরানের মধ্য দিয়া মোহল তৈল খনির দিকে পথ করিয়া লওয়াই হিটলারের উদ্দেশ্য। কিন্তু বুলগেরিয়ার প্রবেশের পর হিটলার যে কূটনৈতিক আলাপ আলোচনা ব্যতীত আর কিছুই করিতেছেন না, ইহা জার্মান সৈন্তের নিশ্চেষ্টতা হইতে বেশ বুঝা যায়। বুলগেরিয়ার প্রবেশের পরই হিটলার স্বয়ং তুরস্কের রাষ্ট্রপতি ইনেউলুকে ব্যক্তিগত পত্র পাঠাইয়াছেন। সম্প্রতি এই পত্রের উত্তরও পাঠান হইয়াছে। কিন্তু কি উত্তর প্রদান করা হইয়াছে তাহা এখনও অজ্ঞাত। যুগোস্লাভিয়ার সহিতও জার্মানীর কি আলোচনা চলিতেছে, কোন পক্ষের দাবী কিরূপ, এবং আগন্তিক্য মূল কোথায় সে সব খবরও জানিবার উপায় নাই। বিভিন্ন আনুমানিক তথ্য হইতে এইটুকু বুঝা যাইতেছে যে, যুগোস্লাভিয়া ত্রিশক্তি চুক্তিতে অসম্মত। আকারা রেডিও হইতে যুগোস্লাভিয়াকে সতর্ক করিয়া দেওয়া হইয়াছে যে,

ক্ষেত্রজিতে যোগদানের অর্থ হইতেছে যুগোশ্লাভিয়ার রাজনৈতিক বৃত্ত। দার্দানেলিস ও বস্কারাস্ প্রাণালীতে একটি সঙ্ঘর্ষ খাল বাধ দিয়া তুরস্ক মাইন স্থাপন করিয়াছে। অন্তত ছয় ঘণ্টা পূর্বে না জানাইয়া এবং তুরস্কের অনুমতি ব্যতিরেকে উক্ত প্রাণালী দিয়া জাহাজের গমনাগমন নিষিদ্ধ বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে। এষিকে যুগোশ্লাভিয়ার জার্মানীর বিরুদ্ধে দৃঢ় মনোভাব অবলম্বন করিয়া সশস্ত্র বাধা প্রদান করিলে তুরস্ক যে যুগোশ্লাভিয়াকে সাহায্য করিবে এরূপ আশাও প্রবল হইয়াছে। যুগোশ্লাভ নেতার জার্মানীর দাবী সম্পর্কে নাকি 'হয় গ্রহণ অথবা পরিত্যাগ কর' এইরূপ নীতি অবলম্বন করিয়াছেন। ডেইলি টেলিগ্রাফের আকারাঙ্কিত সংবাদদাতা জানাইতেছেন যে, সোভিয়েট সরকারের নির্দেশেই যুগোশ্লাভিয়ার জার্মানীর সহিত চুক্তিবদ্ধ হইতে ইতস্তত করিতেছে। এ সংবাদের সভ্যতা কতখানি সে সম্বন্ধে সঠিক নিশ্চয়তা না থাকিলেও জার্মানী যে বস্কারানে যথেষ্ট বলপ্রয়োগে ইতস্তত করিতেছে ইহা অস্বীকার করা চলে না। যুগোশ্লাভিয়ার আক্রান্ত হইলে তুরস্ক হয়তো যুদ্ধে লিপ্ত হইতে পারে; ফলে বস্কারান আবার এক নূতন রণক্ষেত্রের সৃষ্টি হইবে। কিন্তু হিটলার গত মহাযুদ্ধে কাইজারের স্তায় ভুল করিতে প্রস্তুত নন। ব্রিটিশ শক্তির প্রাণকেন্দ্রে বৃটেনে সমস্ত শক্তি প্রয়োগ না করিয়া আরও বিস্তৃতস্থানে নূতন রণক্ষেত্রের সৃষ্টি করিতে তিনি একান্ত অনিচ্ছুক। এতদ্ব্যতীত বৃটেন যদি এই নবসৃষ্ট রণক্ষেত্রে সৈন্য প্রেরণ করে তাহা হইলে যুদ্ধের অবস্থা বিশেষ আশঙ্কাজনক হইয়া উঠিবে। তবে বৃটেন অস্থান হইতে সৈন্য সরাইয়া আনিয়া এখানে ব্যাপ্ত রাখিবে কি না সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। কিন্তু বস্কারানে ইহা অপেক্ষা অধিক বিচার্য বিষয় রুশিয়া ও তাহার বার্ষ এবং মনোভাব। তুরস্কের যুদ্ধে লিপ্ত হওয়ার অর্থ বস্কারানে রুশিয়ার বার্ষ ক্ষয় হওয়া। কাজেই তুরস্ক যুদ্ধে লড়াইয়া পড়িলে তাহাকে রক্ষার জন্য সোভিয়েটের আগ্রহ হওয়া যেমন স্বাভাবিক, জার্মানীর পক্ষেও দুষ্কিন্দ্রাগ্রস্ত ও আশঙ্কিত হওয়া তেমনই সম্ভব। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র যেমন বৃটেনের প্রধান সহায়, রুশিয়াও সেইরূপ জার্মানীর ভরসা স্থল। হতরাং তাহার বার্ষ ক্ষয় করিয়া সোভিয়েট সরকারের বিরাগভাজন হওয়া জার্মানীর আদৌ অভিপ্রেত নয়। যুগোশ্লাভ সরকার যদি যেচ্ছার ত্রিশক্তি চুক্তিতে স্বাক্ষর করিয়া জার্মানবাহিনীকে ভার্যার উপত্যকাপথে গ্রীস অভিমুখে অগ্রসর হইতে বাধা প্রদান না করেন, তাহা হইলেই সকল দিক রক্ষা করিয়া জার্মানীর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। সেইজন্যই গ্রীস আক্রমণ আসন্ন হইলেও জার্মানী কূটনৈতিক চাল এখনও বন্ধ করে নাই এবং সকলকাম হইলে জার্মানী লাঠি না ভাঙ্গিয়া সাপ দ্বারাতে সক্ষম হইবে। তবে তুরস্ক সম্বন্ধে জার্মানী বিশেষ অবহিত হইলেও যুগোশ্লাভিয়ার সম্বন্ধে হিটলার ততটা প্রাধ করেন না। কূটনৈতিক চাল বার্ষ হইলে যুগোশ্লাভিয়ার উপর শক্তিপ্রয়োগ অসম্ভব নাও হইতে পারে, এবং যুগোশ্লাভিয়ার স্তায় ক্ষুদ্র রাষ্ট্রের অনমনীয় দৃঢ়তা ও বাধা প্রদানের অভিজ্ঞতার দ্বারা কতটুকু, গত এক বৎসরের ইতিহাসে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

জার্মানীর সামুদ্রিক তৎপরতা ও বৃটেনের উপর বিমান আক্রমণ বিশেষ বৃদ্ধি পাইয়াছে। হিটলারের সহকারী রডলফ্ হেস্ ক্ষেত্রমারী মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহে বক্তৃতা-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, সাবমেরিন যুদ্ধ বলিতে বাহা বোঝার তাহা বস্তু কালেই আরম্ভ হইবে। এ কথা 'ভারতবর্ষ-এর' গত সংখ্যাত্তেই উল্লিখিত হইয়াছে। কর্শেল নগর ও মিঃ উইলকির কথাও সেইসঙ্গে গত সংখ্যার বিবৃত হইয়াছে বলিয়া বাহ্যাবোধে এখানে পুনরুল্লেখ করা হইল না। গত ২৫এ ফেব্রুয়ারী মিউনিকে হিটলার এক বক্তৃতায় বলিয়াছেন, মার্চ ও এপ্রিলে আমরা ইউ-বোট লইয়া এরূপ সামুদ্রিক যুদ্ধ আরম্ভ করিব, বাহা আমাদের শত্রুর কল্পনাভীত। বস্তুত মার্চের প্রথমসেই এই কথা সত্যতা প্রমাণিত হইয়াছে। ২রা মার্চ যে সপ্তাহ শেষ হইয়াছে, সেই সপ্তাহে শত্রুর আক্রমণে জাহাজ দু'বির পরিমাণ অপ্রত্যাশিতভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে। উক্ত সপ্তাহে মোট ১ লক্ষ ৪৮ হাজার ৮৮ টনের ২১ খানি জাহাজ মলিন সমাধি লাভ করিয়াছে। ইহার মধ্যে ২০খানি ব্রিটিশ জাহাজ, ৮খানি মিশ্রপক্ষের ও একখানি নিরপেক্ষ রাষ্ট্রের। যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার পর হইতে এই তৃতীয়বার এত অধিক জাহাজ ডুবি হইল। ইহার পরবর্তী সপ্তাহে মোট ২৮ হাজার ৮ শত ৩২ টনের ২৫খানি জাহাজ জলমগ্ন হইয়াছে। ইহার মধ্যে ২০খানি জাহাজ ব্রিটিশের, অপর ৫ খানি মিশ্রশক্তির। গত ১৮ই মার্চ ইঙ্গ-মার্কিন সঙ্গীতি-মূলক এক তোক্তসভায় মিঃ চার্লিস বক্তৃতা-প্রসঙ্গে এই অত্যধিক পরিমাণে জাহাজ ডুবি ও ব্রিটিশ জাহাজের অরক্ষিত অবস্থার উল্লেখ করিয়াছেন।

বৃটেনের সহিত অপর সকল দেশের সামুদ্রিক সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিবার জন্য জার্মানীর এই বিরাত আয়োজন ও উদ্ভবক এবল ভাবে বাধা দেওয়া বৃটেনের পক্ষে আশু প্রয়োজন। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও অন্যান্য ব্রিটিশ উপনিবেশ হইতে যে সকল সমরোপকরণ ও বিবিধ প্রয়োজনীয় মাল সকল জাহাজে প্রেরিত হইতেছে, সেই সকল জাহাজের নিরাপদে বৃটেনে পৌঁছানর উপর বৃটেনের জরলাভ একরূপ নির্ভর করিতেছে বলিলেই চলে। আমরা গত দুইমাস হইতেই জার্মানীর এই অভিপ্রায়ের কথা বলিয়া আসিতেছি। শুধু সমরোপকরণ নহে, বৃটেনের প্রতি প্রবৃত্ত জার্মানীর এই অর্থনৈতিক অবরোধ সফল হইলে বৃটেনে খাদ্য সমস্তাও জটিল হইয়া দেখা দিবে। কিছুদিন পূর্বে কুবি মন্ত্রী মিঃ হাড্‌সন্ এক বক্তৃতায় খাদ্য-সমস্তার কথা উল্লেখ করিয়া যথাসক্তি পরিপ্রমের প্রয়োজনীয়তা জানাইয়াছেন।

বৃটেনের উপর বিমান আক্রমণের তীব্রতাও বিশেষ বৃদ্ধি পাইয়াছে। ক্লাইডস্, পোর্টস্মাউথ্, প্রভৃতি অঞ্চলে অগ্নিপ্রক্ষালক বোমার মলোত্তম ব্রেড্ বাস্কেট প্রভৃতি প্রচণ্ডভাবে বর্ষিত হইতেছে। হতাহতের সংখ্যাও যথেষ্ট বাড়িয়া গিয়াছে। রাজকীয় বিমান বাহিনীর তৎপরতা ও কার্য-ক্ষমতা যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছে। গেন্সেনকির্চেন ও ডসেল ডক্‌বের শিল্প-প্রধান এলাকা ও সামরিক লক্ষ্যস্থলের উপর এবং পশ্চিম জার্মানীর শিল্প-প্রধান অঞ্চলে ব্রিটিশ বোমাবর্ষী বিমানসমূহ আক্রমণ চালাইয়া উক্ত অঞ্চল-সমূহের যথেষ্ট ক্ষতি করিয়াছে। উপকূলরক্ষী বিমানসমূহ নরওয়ে হইতে ব্রেট পর্যন্ত শত্রু আবিষ্কৃত উপকূল এলাকার বোমা বর্ষণ করার বিভিন্ন স্থানের বিমান ঘাঁটি, ডক ও শত্রু জাহাজসমূহ ক্ষতিগ্রস্ত।

এতদ্ব্যতীত কয়েকখানা ইটালীয় ও জার্মান জাহাজ আক্রমণের ফলে ডুবিরাজে। ৫১,০০০ টনের জার্মান জাহাজ 'ক্রিমেন' অগ্নিবদ্ধ। ভারত মহাসাগরেও একখানি সশস্ত্র ইটালীয় জাহাজকে ডুবাইয়া দেওয়া হয়। অপরপক্ষে বুটেনের যুদ্ধ জাহাজের সংখ্যাও দ্রুতগতিতে বাড়িয়া চলিয়াছে।

আরওগেও সতর্ক গত সংখ্যার আনুমানিক আশঙ্কা প্রকাশ করিয়াছিল। বর্তমানে তাহার সত্যতা প্রমাণিত হইয়াছে। সম্প্রতি মিঃ ডি, ভ্যালেরা এক বক্তৃতায় বলিয়াছেন যে, বর্তমান যুদ্ধে তাহার নিরপেক্ষ থাকিলেও রণনীতির দিক হইতে আরও বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ, তজ্জন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকা প্রয়োজন।

বুটেনকে অগ্রগণ্য ইজারা দেওয়া বা ধার দেওয়া 'সংক্রান্ত বিলটি' যে প্রতিনিধি পরিষদে গৃহীত হইয়া সেনেটে উপস্থাপিত হইয়াছিল, তাহা গত সংখ্যাতোই উল্লিখিত হইয়াছে। কয়েকটি সংশোধন প্রস্তাব সহ তাহা সেনেটে ৩০-৩১ জুলাইতে গৃহীত হইয়াছে। সামান্য সংশোধন থাকায় বিলটি পুনরায় প্রতিনিধি পরিষদে প্রেরিত হয়। ৩১-৭-৩১ জুলাইতে বিলটি পাশ হইলে প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টের স্বাক্ষরিত হইয়া উহা আইনে পরিণত হইয়াছে। উক্ত বিলে যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্টকে এরূপ ক্ষমতা প্রদান করা হইয়াছে যে, যুক্তরাষ্ট্রের কল্যাণার্থে তিনি যে-কোন রাষ্ট্রকে সমরোপকরণ বিস্তার, হস্তান্তর, ধন অথবা ইজারা প্রদান করিতে পারিবেন। এই ক্ষমতা প্রদানের কাল ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাস পর্যন্ত নির্ধারিত হইয়াছে। সেনেটে উহা এই সর্বত্র সংশোধিত হইয়াছে যে, বর্তমানে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের যে সমরোপকরণ আছে, উহা হইতে ৩২ কোটি ৫১ লক্ষ পাউণ্ডের অধিক মূল্যের উপকরণ হস্তান্তর করা চলিবে না। এই বিলের বিধান কার্যকরী হইলে মাত্র সাময়িক দিক হইতে নহে, কূটনীতির ক্ষেত্রেও বুটেন যে কতদূর লাভবান হইবে সে বিষয়ে গত কালের 'ভারতবর্ষ-এ' বিস্তারিত আলোচনা হইয়াছে।

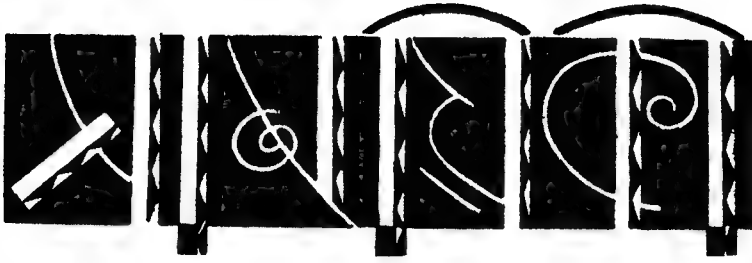
বিলটি স্বাক্ষরিত হইবার অব্যবহিত পরেই প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট বুটেন ও গ্রীসে রণসজ্জার প্রথম ক্রটি প্রেরণ অনুমোদন করিয়াছেন। রুজভেল্টের অনুরোধে প্রতিনিধি পরিষদের সাব কমিটিতে বুটেনের জন্ত শর্ত শর্ত কোটি ডলার মূল্য হইয়াছে। চীনেও সাহায্য প্রেরণ করা হইয়াছে। ৪০ খানি বিমানপোতা চীনে পৌঁছিয়াছে। গত ১৫ই মার্চ প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট তাহার বক্তৃতায় বলিয়াছেন যে, বুটেন, গ্রীস, চীন আমেরিকা হইতে জাহাজ, খাদ্য, সমরোপকরণ প্রভৃতি প্রয়োজনমত চাহিবা-নাহই পাইবে। প্রেসিডেন্ট স্পষ্টই বলিয়াছেন : আমাদের যেন গণতন্ত্রের অঙ্গার। বর্তমানে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রকে আর 'নিরপেক্ষ দেশ' বলা চলে না। বস্তুত, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বর্তমান নীতি ও নান্দী ক্যাসিত শক্তির বিক্ষেপে যুদ্ধ যোগ্যতার পার্থক্য খুব সামান্যই। এরূপ অবস্থায় যে-কোন সময়ে যে-কোন অস্থির যুদ্ধে নামিয়া পড়া আমেরিকার পক্ষে আদৌ বিচিত্র নহে।

গত এক মাসে হুদ্র-প্রাচীর ঘটনাবলীরও যথেষ্ট পরিবর্তন হইয়াছে। জাপানের মধ্যস্থতার খাইল্যাণ্ড ও ইন্দোচীনের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হইয়াছে। খাইল্যাণ্ড এই সর্বত্র কলে যে ভূভাগ লাভ করিয়াছে, তথাকার সৈন্যসল ভাঙ্গিয়া দেওয়া হইয়াছে এবং সেখানকার অধিবাসীরা খাইবাসীদের স্তায় ব্যবহার ও খাইবাসীদের প্রাপ্য সকল অধিকার পাইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে। এই মিটমাটের ফলে বৃহত্তর এশিয়ার যে শান্তি স্থাপিত হইবে এবং জাপান ও খাইল্যাণ্ড এবং জাপান ও ইন্দোচীনের সম্পর্ক যে ঘনিষ্ঠতর ও অধিকতর উন্নত হইবে এ বিষয়ে তিনটি বেশই নাকি একমত।

চীন-জাপান যুদ্ধের গতিও উল্লেখযোগ্য। জাপানে সরকারীভাবে স্বীকৃত হইয়াছে যে, জাপানে কোরাশী প্রদেশের অগ্রবর্তী খাঁচিসহ হইতে সরিয়া আসিয়াছে। ইচাংয়ের পশ্চিমাঞ্চলে ইয়াংশী নদীর দক্ষিণ উপকূল-পথে সেচুরেনের দিকে অগ্রগামী বিশ হাজার জাপানৈক চীনা বাহিনীর প্রবল আক্রমণে পঞ্চাশপরসর করিতে বাধ্য হইয়াছে। কোয়াংচুর অন্তর্গত কোয়াংহাই শহর তাহাদের হস্তগত। আমেরিকাও বিমান পাঠাইয়া চীনকে সাহায্য করিতেছে এবং ভবিষ্যতেও সাহায্য করা হইবে বলিয়া রুজভেল্ট বক্তৃতায় উল্লেখ করিয়াছেন। এদিকে জাপানী পিপুল কীড়িলে মার্কিন চিয়াং-কাই-শেক চীনা কম্যুনিষ্টদের বিরুদ্ধে গুরু অভিযোগ আনয়ন করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত মধ্যে কোন যোগ থাকি কি অসম্ভব? গণতন্ত্রের জন্ত ঐক্যবদ্ধ যেতজাতি যেদিন উপস্থিত করিয়াছেন যে, জাপানকে হুদ্র প্রাচীর ব্যাপ্ত রাখে হইলে চীনের শক্তি-বৃদ্ধির প্রয়োজন সেইদিন হইতেই জাপানের সঙ্গ্রামী লুখা হইতে চীনকে রক্ষা করিবার জন্ত সাহায্য আসিতে আরম্ভ হইয়াছে। যেত গণতন্ত্রের সুবিধার জন্ত চীনকে যেমন জাপানের কৃকীর্ণ হইতে না দেওয়া প্রয়োজন, তেমনি চীনে রুশিয়ার প্রভাব ও প্রতাপিত হুপ্রতিষ্ঠিত হউক, ইহাও অন্তর্ভুক্ত। কাজেই চিয়াং-কাই-শেকের পুনরায় এই কম্যুনিষ্ট-বিরাগের মূল যে সংশ্লিষ্ট জাতির কোন প্রভাব কার্য করিতেছে না, এ কথা নিঃসন্দেহে বলা চলে কি?

এদিকে রাইখ গভর্নমেন্টের আয়ত্রে জাপানের পররাষ্ট্রবিষয়ি মিঃ মাংহুকা থাই-ইন্দোচীন বিরোধ অবসানের পরেই মধ্যে, বাসিন ও রোমে প্রমোদেস্তে যাত্রা করিয়াছেন। মাংহুকা সীমান্ত ও রেলপথ এবং সাধারণ অঞ্চলে মন্ত্রস্তঃগ্রহ লইয়া জাপ-সোভিয়েট বিরোধের অবসান হওয়ার জাপান ও সোভিয়েটের মধ্যে অনাক্রমণ চুক্তি হওয়া অসম্ভব নয়। চীনের যুদ্ধ হইতে জাপান যদি সরিয়া আসিতে না পারে, তাহা হইলেও উক্ত অনাক্রমণ চুক্তি সম্পাদিত হইলে জাপান প্রাশান্ত মহাসাগরে মনোনিবেশ করিতে পারে। হাইল্যান্ড, ক্যাপ্টন, ক্যারাসী-ইন্দোচীন প্রভৃতি স্থানে জাপান সৈন্য সমাবেশ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত প্রভাব বিস্তার করিতে হইলে সিঙ্গাপুরে যে আঘাত করা প্রয়োজন একথা জাপান জানে। খাইল্যাণ্ডের জুংপুর্ক রাজ্য প্রজাধিপক এক বিবৃতিতে বলিয়াছেন যে, জাপানীরা স্থলপথে সিঙ্গাপুরের দিকে অগ্রসর হইতে চাহিলে ইন্দোচীন এবং খাইল্যাণ্ড তাহাদের রথল করা প্রয়োজন। খাইল্যাণ্ড জাপানের প্রভাবাধীন অঞ্চল। সাময়িক দিক হইতে ইন্দোচীনেরও বিশেষ গুরুত্ব আছে। ব্রহ্মদেশের লোভনীর চাউল এবং তৈল অধিকার করিতে হইলে ইন্দোচীনের মধ্য দিয়া স্থলপথে ব্রহ্মদেশে পৌঁছান যাইতে পারে। চুংকিং সরকার সমরোপকরণ নির্মাণের কারখানা নাকি ব্রহ্মদেশে স্থানান্তরিত করিয়াছেন বলিয়া জাপান অভিযোগ করিয়াছে। চুংকিং সরকার অবশ্য ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার মূলে জাপানের কোন দুর্বিস্তার কাক করিতেছে কি না বলা দুষ্কর। তবে ইয়েরোপের যুদ্ধ যে জাপানের বার্ষিকির পক্ষে "স্বর্ষ সুযোগ" এ কথা জাপান গোপন রাখে নাই। জাপান যদি এই "স্বর্ষ সুযোগে" কিছু করিয়া লইতে চায় তাহা হইলে তাহার সামাজিক তৎপরতা বৃদ্ধি পাওয়া এবং সিঙ্গাপুরের বিরুদ্ধে অভিযান বিশেষ বিশ্বস্তকর হইবে না। কারণ সিঙ্গাপুরের এই বৃষ্টি খাঁটিকে অক্ষত রাখিয়া উক্ত অঞ্চলে জাপানের পক্ষে অধিকার ও প্রভাব বিস্তার অসম্ভব। সুতরাং হিটলারকে সাহায্য করিবার ইচ্ছা অথবা বীর-ক্ষমতা বৃদ্ধির অভিলাষ বাহাই থাকুক না কেন, সেই উদ্দেশ্যে সকল করিতে হইলে জাপানের পক্ষে সর্ব্বদা ইড়াইয়া চলা আদৌ কলপ্রহ হইবে না।





বঙ্গভাষা প্রচারের অভিযান—

দুই বৎসর পূর্বে বিভিন্ন প্রদেশবাসী বাঙ্গালী সমাজে বাঙ্গালা ভাষার প্রতি অহুরাগ বৃদ্ধি এবং ভারতের অন্যান্য প্রদেশে জনসাধারণকে বাঙ্গালা ভাষার ঐশ্ব্যের প্রতি আকৃষ্ট করার উদ্দেশ্যে বঙ্গভাষা প্রচার সমিতির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। সম্প্রতি এই সমিতির বার্ষিক উৎসব শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। এই উদ্দেশ্য কার্যকরী করিতে হইলে প্রত্যেক বাঙ্গালীর সর্বপ্রকারের সহযোগিতা করা উচিত। এই কার্যের জন্য যেমন প্রচুর অর্থ আবশ্যক, সেই সঙ্গে প্রচুর নিষ্ঠাবান কর্মীরও প্রয়োজন। আমাদের বিশ্বাস, বর্তমান পরিচালক সমিতি আন্তরিকতার সহিত কার্য করিলে সমিতির উদ্দেশ্য সফল হওয়ার পক্ষে কোন অন্তরায়ই থাকিবে না। এই সভা যে দুইটি প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন তাহা হইতেই এই সমিতির উপযোগিতা কত বেশী তাহা উপলব্ধি করা সম্ভব হইবে—

(ক) বলের বাহিরে বেতার কেন্দ্রসমূহের অনুষ্ঠান লিপিতে বঙ্গভাষাও অনুষ্ঠান তালিকা প্রবর্তনের জন্য ভারত সরকারের বেতার বিভাগের কার্যাত্মক মহাশয়কে এই সমিতি অনুরোধ করিতেছে।

(খ) ভারত সরকারের সেন্ট্রাল বোর্ড অব এডুকেশনের পরামর্শ কমিটি কর্তৃক নিম্নত বৈজ্ঞানিক পরিভাষা কমিটির প্রতি নিখিল ভারত বঙ্গভাষা ও সাহিত্য প্রচার সমিতির দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু এই কমিটিতে কোন বাঙ্গালী সমস্তের স্থান না দেওয়ার এই সমিতি ক্ষোভ প্রকাশ করিতেছে। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বলনে বহু পূর্ব হইতেই বাঙ্গালী সুধীগণ কার্য করিতেছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই কার্যে যথেষ্ট অগ্রসরও হইয়াছেন। সেই নিমিত্ত এই সমিতি ভারত সরকারের নিকট উপরোক্ত বোর্ডে বাঙ্গালী সমস্ত গ্রহণের দাবী করিতেছেন।

শ্রদ্ধ সেকেন্দরের ঘোষণা—

পাঞ্জাবে সাম্প্রদায়িক ঐক্য প্রতিষ্ঠায় সরকার অসমর্থ হওয়ার সরকারের নিন্দা করিয়া উত্থাপিত একটি ছাঁটাই

প্রস্তাব সম্পর্কে বিতর্কের উত্তরদান প্রসঙ্গে সম্প্রতি পাঞ্জাব ব্যবস্থা পরিষদে প্রধানমন্ত্রী শ্রী সেকেন্দর হায়াৎ খান ভারতের ভবিষ্যৎ শাসনতন্ত্র সম্বন্ধে তাঁহার পরিকল্পনা ব্যক্ত করেন। এই প্রসঙ্গে তিনি একটি খাঁটি কথা উচ্চারণ করিয়াছেন; কথটি খাঁটি হইলেও তাঁহার স্বধর্মাবলম্বীরা তাহা মানিয়া চলিবেন কি না জানি না। না মানিলেও কথটি সত্য এবং ভারতের মুক্তির পক্ষে, শান্তির পক্ষে, অগ্রগতির পক্ষে তাহা অপরিহার্য। তিনি বলেন,

“পাঞ্জাবে পরিপূর্ণ মুসলিম-রাজ প্রতিষ্ঠাই যদি পাকিস্থানের অর্থ হয় তাহা হইলে ঐরূপ পাকিস্থানের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই। তিনি স্বাধীন পাঞ্জাবের আদর্শ রূপে গোষণ করেন, যেখানে সমস্ত সম্প্রদায়গুলি স্বায়ত্তশাসন অধিকার ভোগ করিবে। প্রধানমন্ত্রী ঘোষণা করেন যে পাঞ্জাব মত্সভা লীগপন্থী মত্সভা নহে, ইহা সম্পূর্ণভাবে পাঞ্জাবীদের মত্সভা।”

ইহার উত্তরে বাঙ্গালার প্রধান মন্ত্রী কি বলেন তাহা জানিবার কৌতূহল আমাদের পক্ষে অস্বাভাবিক নহে।

বাঙ্গালার মন্ত্রীদের ভ্রমণব্যয়—

বাঙ্গালার মন্ত্রীদের ভ্রমণব্যয় যে দিনদিনই বাড়িয়া চলিয়াছে সম্প্রতি বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে মন্ত্রীদের ভ্রমণব্যয় ও ব্যয়বরদারী মঞ্জুরীর সময় মোলবী আলানুদ্দীন হাসেমী এক ছাঁটাই প্রস্তাব পেশ করিয়া তাহা দেশবাসীর দৃষ্টি-গোচর করিয়া ধস্তবদার্দ হইয়াছেন। তাহাতে অনেক রহস্যই ফাঁস হইয়া গিয়াছে। হাসেমী সাহেব অভিযোগ করিয়াছেন—

(ক) জনৈক মন্ত্রী তাঁহার ব্যক্তিগত ধর্মসংক্রান্ত ব্যাপারে আজমীর শরীফ গিয়া থাকিলেও সরকারী তহবিল হইতে তাঁহার টাকা আদায় করা হইয়াছে; (খ) মুসলিম লীগের অধিবেশনে যোগদান করিতে যখন কোন মন্ত্রী বাঙ্গালার বাহিরে যোয়াই, দিল্লী, মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থানে গিয়াছেন তখনও তাঁহার ব্যয় সরকারী তহবিল হইতেই দেওয়া হইয়াছে; (গ) মন্ত্রীরা যখন নিজ নিজ বাড়ীতে গিয়াছেন তখনও ভ্রমণ-ব্যয় এবং নির্দিষ্ট দৈনিক ভাতা আদায় করিয়াছেন; (ঘ) বলের উদ্দেশ্য

সামনের জন্ত তাহারা যখন কোন উপনির্বাচনে নিজ দলের প্রার্থীকে সমর্থন করিতে কোথাও গিয়াছেন, তখনও তাহার আবস্তকীয় ব্যয় সরকারী রাজস্ব হইতেই গৃহীত হইয়াছে; (৬) বাঙ্গালা সরকারের সেরেস্তা যখন দাঙ্গিলিং-এ তখনও মন্ত্রীরা হাসেনা নিজের প্রয়োজনে কলিকাতা বা অন্তর গমনাগমন করিয়াছেন এবং দৈনিক ভাতা আদায় করিয়াছেন।

হাসেনী সাহেবের অভিযোগ যে সত্য নহে অর্থসচিব মিঃ সুরাবর্দী তাহা অস্বীকার করেন নাই; পরন্তু দলের কাজও যে সরকারী কাজ তাহাই স্পষ্টাক্ষরে জানাইয়া দিয়াছেন। সুতরাং ক্ষমতার এইরূপ ব্যবহার দ্বারা স্বজ্ঞানে করেন যতদিন তাঁহাদের হাতে ক্ষমতা থাকিবে ততদিন তাঁহারা তাহার সুযোগ অবশ্যই গ্রহণ করিবেন—তাঁহাতে দেশের নিরন্ন জনসাধারণ না খাইয়াই মরুক, আর খাইতে না পাইয়া আত্মহত্যা করুক, তাহাতে তাঁহাদের কিছু যায় আসে না।

শ্রম সি-ভি-স্বামনের স্মৃতি সন্মান—

আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের ফিলাডেলফিয়ার ক্র্যাঙ্কলিন ইনস্টিটিউট প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক শ্রম চক্রশেখর বেক্টর রামন মহাশয়কে ক্র্যাঙ্কলিন পদক দিয়া সম্মানিত করিবেন স্থির করিয়াছেন। ইতিপূর্বে এই পদক অধ্যাপক আইনস্টাইন, ডঃ মিলিকান, ডঃ কম্পটন প্রমুখ বৈজ্ঞানিকগণ লাভ করিয়াছেন। শ্রম চক্রশেখর বেক্টর রামনের এই সম্মানে উক্ত প্রতিষ্ঠানও যেমন যোগ্যতার সমাদর করিয়া ধন্য হইলেন, আমরাও তেমনই তাঁহার সম্মানে গৌরববোধ করিতেছি।

বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসব—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এই বৎসরের সমাবর্তন উৎসব সম্প্রতি সারকুলার রোডস্থ বিজ্ঞান কলেজের প্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের চান্সেলর বাঙ্গালার লর্ড শ্রম জন্ম হার্বার্ট অধুনা সভাপতিত্ব করেন। প্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব শ্রম তেজবাহাদুর সাংগ সমাবর্তন-বক্তৃতা দিবার জন্ত আহূত হইয়াছিলেন। তাঁহার বক্তৃতায় একটি বিষয়ে আমরা—আজিকার বাঙ্গালীরা অত্যন্ত খুণী হইয়াছি। আজিকার দিনে প্রাদেশিকতা একশ্রেণীর শিক্ষিত, অর্ধ-শিক্ষিত বাঙ্গালীকে এত মোহগ্রস্ত করিয়া তুলিয়াছে যে তাহারা মনে করে ভারতের অন্ত্যস্ত প্রদেশবাসীরা বাঙ্গালীকে অবজ্ঞা করে। এই প্রকার একটা ক্ষোভ একটা

জাতিকে নিয়ত পীড়া দিলে কিংবা হতাশা জাতির মনপ্রাণকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিলে সেই জাতির জয়-বাত্তা ব্যাহত হয়। এই অবস্থার জন্ত বাঙ্গালী জাতির যে মর্শপীড়া তাহা যে বাস্তব সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত নয়, তাহা বহু মণীষীই আমাদের কাছে শুনাইয়াছেন। শ্রম তেজবাহাদুরও তাহাই বলিয়াছেন এবং তাঁহার উক্তি আতিথেয়তার প্রতিদানে শুধু স্তোকবাক্য বলিয়া মনে করিলে তাঁহার প্রতি অবিচার করা হইবে। প্রথম যৌবনে অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসর আগে তাঁহার ছাত্র জীবনে বাঙ্গালা হইতে সামাজিক ও রাষ্ট্রনৈতিক আন্দোলনের তরঙ্গ গিয়া তাঁহাদের তরুণ মনকে আচ্ছন্ন করিয়া দিত। সামাজিক জীবনে রামমোহন ও কেশবচন্দ্রের বাণী, রাষ্ট্রীয় জীবনে সুরেন্দ্রনাথ, লালমোহন, আনন্দমোহন ও কালীচরণের উদাত্ত আহ্বান তাঁহাদের চিত্ত আকুল করিয়া তুলিত। যুক্তপ্রদেশের মানসিক চিন্তার ধারা যে শুধু বাঙ্গালার দ্বারাই গড়িয়া উঠিতেছিল তাহাই নহে, উহা সম্পূর্ণভাবে বাঙ্গালার দ্বারাই আচ্ছন্ন হইয়াছিল। আজও বিশ্ববিদ্যালয়ে স্থলে বহু বাঙ্গালী শিক্ষাদানে ব্যাপৃত আছেন। শ্রম তেজবাহাদুর মনে করেন যে, নানা জাতি ও নানা ভাষার বিচিত্র লীলা-নিকেতন এই ভারতে মহামানবের এক নবমিলন-মন্দির গড়িয়া উঠিতেছে, সকল সংঘাতের অন্তরালেই এক অখণ্ড ভারত গড়িয়া উঠিতেছে। সকলের অলঙ্ঘ্য যে অখণ্ড ভারত ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিতেছে, তাহাকেই মূর্ত্ত করিয়া তোলা, প্রস্তুত করিয়া তোলাই বিশ্ববিদ্যালয়ের কাজ। শ্রম তেজবাহাদুর সকল বৈষম্যের মধ্যে যে সাম্যকে দেখিয়াছেন, সকল দ্বন্দ্বাতীত যে অখণ্ড ভারতকে দেখিয়াছেন, সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধিকে বিনাশ করিয়া সেই ভারত দেখা দিবে কবে?

বাণ্যবিবাহ ও হান্সপ্রাবাদ—

আধুনিক সভ্য সমাজ হইতে বাণ্যবিবাহ তুলিয়া দেওয়ার একটা চেষ্টা চলিয়া আসিয়াছে এবং কোন দেশে সজে সজেই চেষ্টা সাফল্য অর্জন করিয়াছে; কোন কোন দেশের নরনারী চিরাগত সংস্কারকে কোন মতেই অস্বীকার করিতে পারিতেছে না। হারপ্রাবাদ পরিষদে নিজাম সরকারের রাজ্যে বাণ্যবিবাহ বন্ধ করিবার জন্ত যে আইনের প্রস্তাব করা হইয়াছিল তাহা অগ্রাহ হইয়াছে। নিজাম



লাহোরে হিন্দু সম্মেলন—সভাপতিপদে ডক্টর জামাঐসাদ মুখোপাধ্যায়—সঙ্গে ভাই পরমানন্দ, রাজা নরেন্দ্রনাথ প্রভৃতি



ভারতীয় বণিকসমিতি সঙ্ঘের বার্ষিক সভা—সভাপতি অন্তলল ওঝা, সঙ্গে ঘনজামদাস বিরলা, সার লালী আীরাম প্রভৃতি



দ্বিতীয় কলিকাতা বয়স্কাউট সমিতি—সভাপতি জে-পি-আগারওয়াল—সঙ্গে বিচারপতি বিজনকুমার মুখোপাধ্যায়



বিদ্যাপুরে নর্মদার গোর্খা সমিতির সভা—প্রধান অতিথি ভাওয়ালের কুমার রমেন্দ্রনাথ রায়



তপ্তা নদীর উপর নিম্নিত নূতন পুল—ইহা দাঃজলিং জেলার সহিত ভূয়ানের সংযোগ করিয়াছে



চগলী জীরামপুরে শিবশঙ্কর জিউ ঐদর্শনীর উদ্বোধন—মহকুমা হাকিমঃ সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন

রাজ্যের সনাতনশাস্ত্রী সংখ্যাগরিষ্ঠ হিন্দুরা তীব্র প্রতিবাদ করার সরকার পক্ষ ও মুসলমান পক্ষ নাকি প্রস্তাবটি সমর্থন করিতে সাহসী হন নাই। তাঁহাদের যুক্তি এই যে,

আসীন হইয়া তিনি আমেরিকা ও ইংলণ্ডের ব্যবহারাজীবদের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক স্থাপন করেন। তাঁহার অকালবিয়োগে আলিগড় বিশ্ববিদ্যালয়ের অপূরণীয় ক্ষতি হইল; কেন না,



ভিক্টোরিয়া কলেজের ছাত্রীবৃন্দ (কনভোকেশন উৎসবে)

ফটো—ডি, রতন এণ্ড কোং

প্রস্তাবটি সমর্থন করিলে হিন্দু প্রজারা মনে করিবে যে তাহাদের ধর্ম্মীয়মোদিত সংস্কারকে অমর্যাদা দেওয়া হইল। ভাল কথা, কিন্তু যজ্ঞ এই যে—সমাজ সংস্কারের ব্যাপার ছাড়া অন্য কোন আইন (তা সে আইন দেশের ও দেশের যত অকল্যাণই করুক না) জারি করিতে তাঁহারা জনমতের দিকে কখনও ত তাকাইয়া নিষ্ক্রিয় বসিয়া থাকেন না। তবে ?

পরলোকে স্তব্ধ মোহাম্মদ শাহ

সুলেমান—

ভারতের কেডারেল কোর্টের বিচারপতি স্তব্ধ মোহাম্মদ শাহ সুলেমানের মৃত্যুতে যে শুধু একজন বিশিষ্ট ভারতীয় আইনজ্ঞের অভাব হইল তাহাই নহে, একজন বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিকেরও অভাব হইল। স্তব্ধ মোহাম্মদ এলাহাবাদ হাইকোর্টের বিচারপতি, পরে প্রধান বিচারপতি হিসাবে বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। সঙ্গে সঙ্গে গণিতশাস্ত্রী ও বৈজ্ঞানিক বলিয়া তাঁহার নাম সভ্যসমাজে ছড়াইয়া পড়ে। ভারতীয় বৃত্তরাস্ত্রীয় আদালতের বিচারপতির পদে

তিনি এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার ছিলেন। আমার স্তব্ধ মোহাম্মদের শোকসম্প্রাপ্ত পরিজন ও গুণগ্রাহীদের প্রতি সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

ব্রাহ্ম্যমান চক্ষু চিকিৎসাশাল্য—

বঙ্গীয় অন্ধ নিবারণী সমিতি বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানে ব্রাহ্ম্যমান চক্ষু চিকিৎসাশালার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এপর্যন্ত সিরাজগঞ্জ (পাবনা), কুমিল্লা, ষাটাল (মেদিনীপুর) জলপাইগুড়ি ও মুর্শিদাবাদ জেলায় কার্য আরম্ভ হইয়াছে। জনসাধারণের পক্ষে ইহার চাহিদা থাকিলে এবং প্রয়োজনানুসারে স্থানীয় চাঁদা পাওয়া গেলে ক্রমে ক্রমে ঐ ব্যবস্থা বর্ধিত করা যাইতে পারে। আমাদের বিশ্বাস আছে, এই সমিতির কার্যে জনসাধারণের সহযোগিতা ও সাহায্যের অভাব কখনও হইবে না।

বঙ্গিমচন্দ্র সুবর্ণ পদক—

১৯৪০ সালের কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি. এ. পরীক্ষায় বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম স্থান অধিকার করায়

প্রেসিডেন্সী কলেজের শ্রীযুক্ত অমিরকুমার বহুকে বহুমুখ্যতায় সর্বপদক প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা অমিরকুমারের জীবনে সর্বদা সাক্ষ্য কামনা করি।

প্রধান মন্ত্রী ও আদমশুমারি—

কিছুদিন হইতেই আদমশুমারি উপলক্ষ করিয়া বাঙ্গালার প্রধানমন্ত্রী মোল্লী ফজলুল হক প্রতিদিন অন্তত একখানি করিয়া ইস্তাহার জারি করিতেছিলেন। এই সকল ইস্তাহারের কটুক্তির বিরুদ্ধে বাঙ্গালার বিভিন্নশ্রেণীর হিন্দু জনসাধারণের অভিমত সুস্পষ্টভাবে অভিযুক্ত হইয়াছে। সম্প্রতি প্রধান মন্ত্রী আদমশুমারি উপলক্ষ করিয়া একটি ইস্তাহারে বলেন, ‘ইহা ছাড়া আর অল্প কিছুই ঘটা সম্ভব নহে—যখন ব্যবহারাজীবী, বৈজ্ঞানিক, অধ্যাপক, লেকচারার, জমিদার, ব্যবসায়ী, ব্রাহ্মণ, অত্রাঙ্গণ এবং অত্রাঙ্গ বহুজাতি ও উপজাতি তাহাদের সংখ্যা বাড়াইবার জন্য মিথ্যা বলিতে এবং মিথ্যা বিবৃতি দিতে ঐক্যবদ্ধ হইয়াছে।’ তাহার এই মন্তব্যের প্রতিবাদ জন্য সম্প্রতি শ্রম নৃপেন্দ্রনাথ সরকারের সভাপতিত্বে কলিকাতা টাউন হলে হিন্দু সম্প্রদায়ের সর্বদলের এক বিরাট সভার অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। কতখানি শালীনতা, শিষ্টাচার এবং আত্মসম্মানশূন্য হইলে ব্যক্তি-

তাহাই ভাবিয়া আমরা বিস্ময় বোধ করি। সভাপতি শ্রম নৃপেন্দ্রনাথ প্রধান মন্ত্রীর এই স্বৈচ্ছাচারিতা দূর করিবার জন্য বাঙ্গলার লাট শ্রম জন হার্বার্টকে সনির্বন্ধ অমরোদ্ধ জ্ঞাপন করিয়াছেন যে, তিনি অবিলম্বে এই ব্যক্তিকে বাঙ্গলার প্রধান মন্ত্রীর গদি হইতে অপসরণ করিয়া দেশের শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপনে সাহায্য করুন।

বাঙ্গালা ও পাঞ্জাব—

বাঙ্গালা ও পাঞ্জাব—এ দুইটি প্রদেশই মুসলমানপ্রধান এবং মোসলেম লীগের পাণ্ডুরাই মন্ত্রীমণ্ডলী—তথা দেশের শাসন চালাইতেছেন কিন্তু তবু এই দুই প্রদেশের মন্ত্রীমণ্ডলীর চালচলনে যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায়। বাঙ্গালা দেশের মন্ত্রীরা বে-হিসাবী অর্থব্যয় করিয়া এমন অবস্থায় আসিয়া পৌছিয়াছেন যে, দেশশাসনের জন্য তাঁহাদের করভারনিপীড়িত জনগণের উপর দিন দিনই ট্যাক্সের মাত্রা চড়াইতেছেন। তাহাতেও হালে পানি পায় না বলিয়া বেহালায় কুকুর দৌড়ের জুয়াখেলায় উৎসাহ দিতে উত্তত হইয়াছেন। অপর পক্ষে পাঞ্জাবের প্রধান মন্ত্রী শ্রম সেকেন্দর পাঞ্জাবে সাম্প্রদায়িক মৈত্রী প্রচারের জন্য একলক্ষ টাকা ব্যয় করিতে মনস্থ করিয়াছেন। এই পরিকল্পনা অচ্যুতায়ী পরম্পরের প্রতি



বেথুন কলেজের ছাত্রীরা (কনভোকেশন উৎসবে)

ফটো—ডি, রতন এণ্ড কোং

নির্দিষ্টারে সাধারণভাবে একটি সমগ্র সম্প্রদায়কে লোক এই প্রকার অভয় ভাষায় গালাগালি দিতে পারে

সহিষ্ণুতা ও সম্প্রীতির পরিচায়ক ইতিবৃত্তসমূহ সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইবে, বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের বক্তৃতার ব্যবস্থা

করা হইবে, যে সকল সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্রিকা মৈত্রী প্রচারে সহায়তা করিবে তাহাদিগকে সাহায্য করা



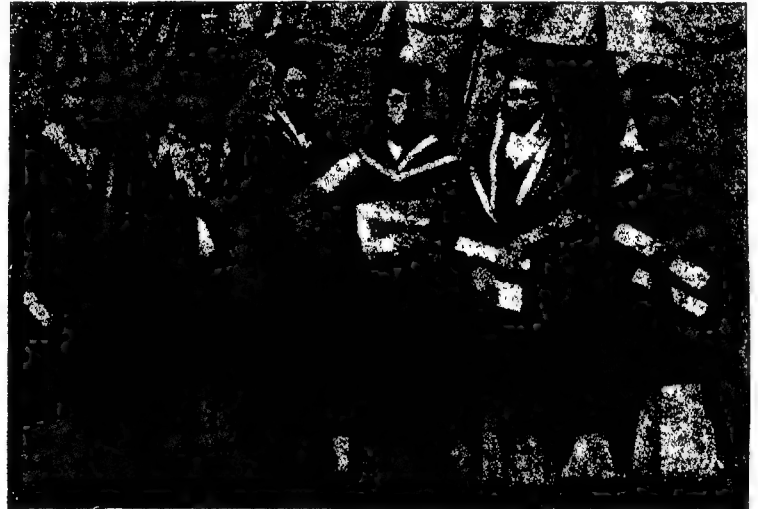
প্রেসিডেন্সি কলেজের ছাত্রদের ছাত্রবৃন্দ
(কনভোকেশন উৎসবে)

হইবে, সকল ধর্মের মহাপুরুষ-গণের জন্মদিবস ও অন্ত্যস্ত কয়েকটি উৎসব যৌথভাবে অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হইবে। পাঞ্জাবে যখন এই ব্যবস্থা, বাঙ্গালার মন্ত্রীরা তখন সাম্প্রদায়িকতার বিষ ছড়াইবার জন্য প্রতিদিন ইন্তাহার জারি করিতেছেন।

নিখিল-ভারত

শিল্প সম্মিলন—

সম্প্রতি বোম্বাইয়ে শ্রম ও বিশ্বখরায়ার সভাপতি যে নিখিল-ভারত শিল্প সম্মিলনের অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। এই সম্মিলনে ভারতের ছোট ও মাঝারি শিল্পের মূলধন



বিভাগীয় কলেজের ছাত্রবৃন্দ (কনভোকেশন উৎসবে)

সংগ্রহ সম্পর্কে যথোপযুক্ত সুবিধা দানের জন্য সরকারকে অনুরোধ করিয়া একটি প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। বিদেশী প্রতিযোগিতা হইতে ভারতীয় শিল্পগুলি বাহাতে আত্মরক্ষা করিতে পারে সেজন্য আরও কড়াকড়িভাবে সংরক্ষণ-মূলক ব্যবস্থা অবলম্বনেরও দাবী জ্ঞাপন করা হইয়াছে। ভারতে বিদেশী মূলধনের অবাধ আমদানি এবং বিদেশীয়গণ দ্বারা শিল্পপ্রতিষ্ঠান স্থাপনের ফলে দিয়াশলাই, সাবান, বৈদ্যুতিক ব্যাটারি, সিগারেট, রং ইত্যাদি দেশীয় শিল্পে যে অনিষ্টকর প্রতিক্রিয়া দেখা দিয়াছে তৎসম্পর্কে অনুসন্ধানের জন্য একটি তদন্ত কমিটি গঠনের জন্য সম্মিলন সরকারকে অনুরোধ করিয়াছেন। অন্ত্যস্ত প্রস্তাবে দেশের মধ্যে দেশীয় শিল্পজাত জব্যের অবাধ চলাচল সম্পর্কে অধুনা প্রচলিত শ্রেণীবিভাগ এবং রেল ভাড়ার পরিবর্তনের দাবী করা হইয়াছে এবং বর্তমানে বিভিন্ন শিল্পে ব্যবহার্য কতিপয় বিদেশী জিনিষের আমদানি সম্পর্কে যে সকল অন্ত্রবিধা দেখা দিয়াছে সেইদিকে সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করা হইয়াছে। সভাপতি তাঁহার বক্তৃতায় বলেন যে, সরকারকে অবহিত হইতে হইবে যে কেবলমাত্র যুদ্ধের জন্য প্রয়োজনীয় শিল্প প্রতিষ্ঠায় উৎসাহ দান করিলেই তাঁহাদের কর্তব্য শেষ হইবে না; পরন্তু যুদ্ধের সময় এবং যুদ্ধের পর ভারত

বাহাতে বিভিন্ন শিল্পজব্য সম্পর্কে আত্মনির্ভরশীল হইতে পারে সরকারের পক্ষে সেজন্য চেষ্টা ও যত্ন নিয়োগ করা

কর্তব্য। পরিশেষে তিনি ভারতীয় শিল্পপতিগণকে পরস্পরের মধ্যে সাহায্য ও সহযোগিতা স্থাপনের জন্য আহ্বোধন করিয়াছেন।



কনভোকেন্স উৎসবে বাঙ্গালার গভর্ণর (চ্যালেয়ার) ও
সার এম আজিজুল হক (ডাইন-চ্যালেয়ার)

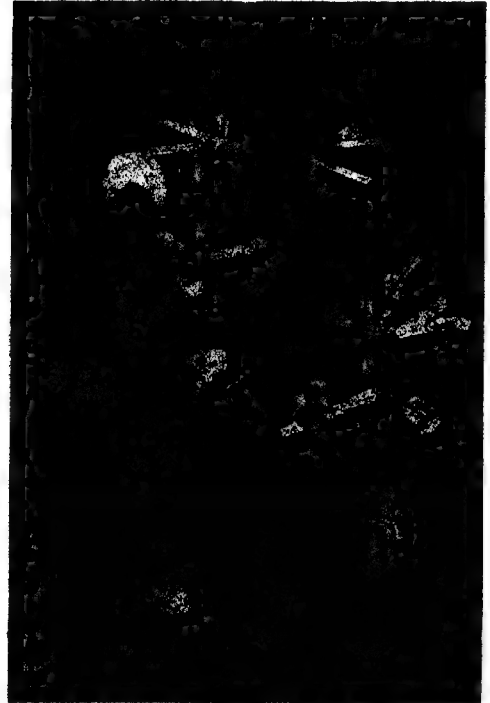
ইতিহাস রচনার উপকরণ—

সম্প্রতি কলেজ স্কয়ার আওতোব হলে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর হেমচন্দ্র রায়চৌধুরীর সভাপতিত্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগের ছাত্রছাত্রী ও অধ্যাপকদিগের এক সম্মেলন হইয়া গিয়াছে। সম্মিলনের উদ্বোধন করিতে গিয়া অধ্যক্ষ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার সারগর্ত অভিতাবণে বলেন, ‘ইতিহাসের মালমশলাকে একটি নূতন দৃষ্টিভঙ্গী দিয়া স্ফূর্ত রূপ দিবার যুগ আসিয়াছে। নূতন যুগের ধারা ঐতিহাসিকের দৃষ্টিভঙ্গী সম্পূর্ণরূপে বদলাইয়া দিয়াছে। বর্তমান মহাবুদ্ধ সারা পৃথিবীকে প্রকম্পিত করিয়াছে এবং সেই কম্পনের সাড়া আমাদের দেশের হৃদয়েও পড়িয়াছে। বুদ্ধ জাতীয় সংস্কৃতির নিম্নদীপ মহড়া-স্বরূপ। জাতীয়

শিক্ষা, সংস্কৃতি ও সভ্যতাকে আমূল পরিবর্তিত করিয়াছে এই যুদ্ধ। এই আলোড়নের মধ্য হইতেই ইতিহাস রচনার জটিল উপকরণ সঞ্চিত হইবে।’ বিশ্ববিদ্যালয়ের পোস্ট গ্রাডুয়েট ঐতিহাসিক সমিতির এই উদ্ভম বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। ইতিহাসের ছাত্র-ছাত্রীদের সংস্কৃতিমূলক উদ্ভম জাতীয় ইতিহাসের পাতায় জলন্ত অক্ষরে লিপিবদ্ধ থাকিবে।

বিত্রস্ত কল্প বিলস—

দরিদ্র, কলুভারপীড়িত বাঙ্গালার অধিবাসীদের স্বক্ষে একটির পর একটি করিয়া নূতন কর চাপাইয়া দিয়া বাঙ্গালার সরকার ইহাই প্রমাণিত করিতে চাহেন যে, শাসন করিবার যোগ্যতা তাঁহাদের নাই; কেন না, বেহিসাবী ব্যয় না করিলে বাঙ্গালার রাজস্ব বাঙ্গালার শাসন কার্য পরিচালনা অবশ্যই হইতে পারে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি। কিন্তু বাঙ্গালার সরকারের পক্ষে অত হিসাব করিয়া চলিবার কোন আগ্রহ ত



শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্রবৃন্দ (কনভোকেন্স উৎসবে)

নাইই, বরং বাটতি মিটাইবার জন্য তাঁহারা একটা পর একটা ট্যাক্স বসাইয়া দেশের অবস্থা সজীন করিয়া তুলিতেছেন।

সম্প্রতি বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে বিক্রয় কর বিল গৃহীত হওয়ার আমাদের উক্ত অভিমত যে সত্য তাহাই প্রমাণিত হইল। কংগ্রেস, কৃষকপ্রজা ও তপশীলী দলের সমবেত তীব্র প্রতিবাদ ও বিরুদ্ধতা উপেক্ষা করিয়া মন্ত্রিসভার সমর্থক কোয়ালিশন দল খেতাব দলের সহায়তায় বিলটি ভোটে পাশ করিয়া লইয়াছে। করের হার টাকায় এক পয়সা হিসাবে ধার্য্য হইয়াছে। বৎসরে আমদানি ও প্রস্তুত দ্রব্যের ক্ষেত্রে অন্যান্য দশ হাজার টাকা এবং অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্যের ক্ষেত্রে অন্যান্য পঞ্চাশ হাজার টাকা খুচরা বিক্রয় হইলে এই কর দিতে হইবে। সরকারের এই সব খেচ্ছাচার দেশকে কোণাষ লইয়া গিয়া ফেলিতেছে তাহা চিন্তা করিবার সময় কি দেশবাসীর এখনও আসে নাই?

বর্ধমানের রবিবাসর—

গত ২৫শে ফাল্গুন শ্রীযুক্ত তিনকড়ি দত্ত মহাশয়ের আহ্বানে বর্ধমানে রবিবাসরের অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ সভায় বাসরের সর্বাধ্যক্ষ রায় বাহাদুর অধ্যাপক ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন এবং সুকবি শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মৈত্র মহাশয় ‘কাব্যে অতুবাদ’ শীর্ষক এক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, বর্ধমানবাসীরা রবিবাসরের সদস্যগণকে স্থানীয় টাউন হলে সম্বর্ধনা করিয়াছিলেন। রবিবাসরের বহু সদস্য ঐ দিন বর্ধমানে উপস্থিত থাকিয়া উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছিলেন।



বর্ধমানে রবিবাসর

শল্পলোকের শ্রম জর্জ গ্রিয়ারসন—

ভারতীয় সিভিলিয়ানরা যে এদেশে কেবল শাসন করিতেই আসে এবং প্রসঙ্গত প্রচুর ধনার্জন করিয়া দেশে ফিরিয়া যায়, আমাদের মধ্যে এই ধারণাটাই বদ্ধমূল। কিন্তু মধ্যে মধ্যে দুই-একজন এমন লোকেরও সন্ধান পাওয়া যায় যাহারা এ দেশকে ও দেশবাসীকে প্রকৃত ভাল-

বাসিয়াছেন। শ্রম জর্জ গ্রিয়ারসন ইহাদের অন্যতম। ইনি ১৮৫১ সালে আয়ারল্যান্ডের ডাবলিন কাউন্টিতে জন্মগ্রহণ করেন। এবং ১৮৭৩ সালে ভারতীয় সিভিল সার্ভিসে যোগদান করেন। তিনি কর্মজীবনে বাঙ্গলা ও বিহার প্রদেশে নানা পদে আসীন ছিলেন। ১৯০৩ সালে কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গিয়া ভারতীয় ভাষার আলোচনায় মৃত্যুর দিন পর্যন্ত ব্যাপৃত ছিলেন। তিনি ডাবলিন, ক্যাম্ব্রিজ ও অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সম্মানিত ডি. লিট. (সাহিত্যাচার্য্য) উপাধি লাভ করেন। পাঁচ বৎসর ভারতীয় লিঙ্গুইস্টিক সার্ভের কর্তৃত্বভার পরিচালনা করেন। কিছুদিনের জন্য তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন। ভারতীয় ভাষা ও ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি বহু পুস্তক রচনা করেন এবং ভারতের প্রচলিত ও অপ্রচলিত প্রায় সবগুলি ভাষাতেই প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে ভারতীয় ভাষা ও ভাষাতত্ত্বের একজন বিশিষ্ট বিশেষজ্ঞের অভাব আমরা অনুভব করিতেছি।

উপাধি বিতরণ—

এই বৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি বিতরণ উপলক্ষে মোট ৫ হাজার ৩৩৪জন ছাত্র-ছাত্রী ডিগ্রি পান। ইহাদের মধ্যে এম্. এ. ৫৪৯, এম্. এম্-সি ১১১, বি. এ. ২৭৩৬, বি. এম্-সি ৭১৮, বি. কম্ ২৯৯, বি. টি. ২১৬, বি. এল্. (জুন) ২২৮ (ডিসেম্বর) ১২৬, এম্. বি.

(এপ্রিল) ১১০ (নবেম্বর) ৯২, বি. জে. ৪৫, ডি. পি. এল. ৩২ ও এম. এল. ২জন। ইহা ছাড়া পি.-এইচ. ডি. উপাধি পাইয়াছেন শ্রীযুক্ত নলিনচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ বসু ও শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দাশগুপ্ত। ডি. এস. সি. উপাধি পাইয়াছেন ডাঃ নীলরতন সরকার, মনোহর রায়, সুধীরকুমার বসু ও হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। এম. ডি. পাইয়াছেন ডাঃ কণীন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী, ডাঃ কৃষ্ণধন চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত সুনীল দত্ত। সকলকেই আমাদের আন্তরিক প্রীতি ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীমাচরণ কবিরত্ন—

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমাচরণ কবিরত্ন মহাশয় গত ৭ই চৈত্র কালীলাভ করিয়াছেন। ১২৬০ সালের ২৯শে পৌষ হাওড়া জেলার চেঙ্গাইল গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি খ্যাতনামা পণ্ডিতের বংশে জন্মগ্রহণ করেন এবং অতি অল্প বয়স হইতে



পণ্ডিত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন

সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া ১০ বৎসর বয়সেই গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় দান করেন। দারিদ্র্যের জন্ত তিনি শিক্ষালাভের সুযোগ তেমন পান নাই—কিছুকাল সংস্কৃত কলেজে শিক্ষালাভের পর ২০।২১ বৎসর বয়সে তাঁহাকে

চাকরি গ্রহণ করিতে হয়। তাঁহার রচিত ‘সরল কাদম্বরী’, ‘প্রবেশিকা দর্পণ’ প্রভৃতি পুস্তক তাঁহার বশ ও অর্থের কারণ হইয়াছিল। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি অবসর গ্রহণ করিয়া কালীবাসী হন। তাঁহার ‘ত্রিবেদীর ক্রিয়াকাণ্ড পদ্ধতি’ হিন্দুকে তাঁহাদের ক্রিয়ার নতুন পথ দেখাইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুতে বাঙ্গালা দেশের যে ক্ষতি হইল, তাহা আর পূর্ণ হইবার নহে।

কর্পোরেশনের প্রধান কর্মকর্তা—

কলিকাতা কর্পোরেশনের প্রধান কর্মকর্তা শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের কার্যকাল উত্তীর্ণ হওয়ায় তাঁহাকে পুনরায় ঐ পদে দুই বৎসরের জন্ত রাধিবার প্রস্তাব কর্পোরেশন-সভায় গৃহীত হয়। কিন্তু বাঙ্গালা সরকার কোন অজ্ঞাত কারণে এই পুনর্নিয়োগে সম্মতি দিতে অসম্মত হন। অথচ ১লা এপ্রিলের মধ্যে প্রধান কর্মকর্তার পদে কাহাকেও নিয়োগ না করিলে কর্পোরেশনে অচল অবস্থা আসিয়া পড়ে, তখন অগত্যা সরকার নানাদিক বিবেচনা করিয়া শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায়কে ১৫ মাসের জন্ত পুনর্নিয়োগের আদেশ প্রদান করেন। তিনি কর্পোরেশনের মুখ চাহিয়া এই প্রস্তাবে রাজী হইয়া আমাদের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। সমস্তাটার আপাতত যেভাবে সমাধান হইল তাহাতে আমরা তাঁহার সাধুবাদ করিতেছি।

বীমা কোম্পানীর সাফল্য—

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে যে সকল বীমা কোম্পানী বাঙ্গালীর পরিচালনাধীনে থাকিয়া উন্নতির চরম শিখরে উঠিয়াছেন, আর্থ্যস্থান ইন্সিওরেন্স কোম্পানী তাঁহাদের অন্ততম। সম্প্রতি তাঁহারা চিত্তরঞ্জন এডভেনিউতে (কলিকাতা) নিজস্ব প্রসাদোপম অট্টালিকায় অফিস স্থানান্তরিত করিয়াছেন। তাঁহাদের সম্পত্তির পরিমাণ বর্তমানে প্রায় ১০ লক্ষ টাকা এবং লাইফ ফণ্ডে এ পর্যন্ত ৮ লক্ষ টাকার অধিক জমিয়াছে। এত অল্প দিনের মধ্যে বীমা কোম্পানীর পক্ষে এরূপ কার্য করা বাস্তবিকই প্রশংসনীয়। আমরা কোম্পানীর ম্যানেজার শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র রায়কে এজন্য অভিনন্দিত করিতেছি।

ঈশ্বর গুপ্ত স্মৃতি-উৎসব—

গত ২ই মার্চ ই, বি, রেলের কাঁচরাপাড়া স্টেশনের অনতিদূরে কাঞ্চনপল্লী গ্রামে কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের জন্মভিটাতে কবির স্মৃতি-উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। স্থানটি নদীয়া জেলার অন্তর্গত, রাণাবাট সাহিত্য-সংসদের সদস্তগণ ঐ উৎসবের উদ্বোধন ছিলেন এবং শ্রীযুত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উৎসবে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। কলিকাতা হইতে ভারতবর্ষ সম্পাদক শ্রীকলীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, কবিকঙ্কণ অপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, কবিরাজ ইন্দুভূষণ সেন প্রভৃতি বহু লোক উৎসবে যোগদান করিতে গিয়াছিলেন। কলিকাতা হইতে শ্রীযুত যতীশচন্দ্র দে মহাশয় সেদিন কাঞ্চনপল্লীতে নিজ বাটীতে গিয়া সকলকে আদর আপ্যায়ন করিয়াছিলেন। আমরা যে ক্রমে সকল খ্যাতিনামা ব্যক্তির স্মৃতি-পূজা করিতেছি, ইহা জাতির পক্ষে জীবনের লক্ষণ সন্দেহ নাই।

সাংবাদিকের পরলোকগমন—

লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাংবাদিক কেশবচন্দ্র সেন মাত্র ৩৭ বৎসর বয়সে কলেরা রোগে পরলোক গমন করিয়াছেন জানিয়া আমরা মর্শ্বাহত হইলাম। বহুদিন যাবৎ তিনি সাংবাদিকতার কাজে বহু সংবাদপত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। দারিদ্র্যের সহিত ক্রমাগত সংগ্রাম করিয়া তিনি তাঁহার যোগ্যতা প্রতিষ্ঠিত করিবার সুযোগ পান নাই। তা সত্ত্বেও আমরা তাঁহার কর্মদক্ষতায় ও সাংবাদিকতায় বিশেষ মুগ্ধ ছিলাম। নারীচরিত্র বাদ দিয়া তিনি ছেলেদের জন্য খানকয়েক নাটক রচনা করিয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন।

শিল্পের উন্নতিতে সরকারী সাহায্য—

যুক্তপ্রদেশের ছোট ও মাঝারি শিল্পের উন্নতিতে সাহায্য করিবার জন্য যুক্তপ্রদেশ সরকার সম্প্রতি একটি পরিকল্পনা অমুমোদন করিয়াছেন। এই পরিকল্পনা অমুমায়ী শিল্প বা ব্যবসায়ের বিস্তৃতির জন্য সরকারী তহবিল হইতে বিভিন্ন ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানকে আবশ্যক মত দেড় হাজার টাকা পর্য্যন্ত এবং সমবায় সমিতি ও পল্লী-উন্নয়ন সমিতিগুলিকে পাঁচ হাজার টাকা পর্য্যন্ত ঋণদানের ব্যবস্থা হইবে। আবশ্যক হইলে ইহা অপেক্ষা বেশী টাকাও দেওয়া

যাইবে। প্রদত্ত ঋণের জন্য শতকরা একটাকা হারে সুদ আদায় করা হইবে। উপযুক্ত কিস্তিতে সাত বৎসরের মধ্যে ঋণ পরিশোধ করিতে পারিবেন। দেশের শিল্প ব্যবসায়ের ক্ষেত্র বাহাতে প্রসারিত হয় এবং দেশের শিক্ষিত যুবকেরা বাহাতে অধিক মাত্রায় শিল্প ব্যবসাতে আত্মনিয়োগ করে, সেইজন্যই সরকার এই কার্যক্রম গ্রহণে আগ্রহী হইয়াছেন। বাঙলার সরকার কিন্তু এই ধরনের কোন পরিকল্পনা ভাবিতেই পারেন নাই। তাঁহাদের নীতি—লাগে টাকা দিবে গৌরী সেন। তাই নূতন নূতন ট্যাক্স বসাইয়া নিরন্ন বাঙালীকে উপবাসী রাখিতে মনস্থ করিয়াছেন।

মণিকুমার মুখোপাধ্যায়—

বালীগঞ্জ ব্যাঙ্কের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী মণিকুমার মুখোপাধ্যায় গত ৩০শে জাহ্নয়ারী কালীধামে মাত্র ৪৮ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন জানিয়া আমরা ব্যথিত হইলাম। বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক হিসাবেও তিনি খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৯৩ সালের



মণিকুমার মুখোপাধ্যায়

১লা মার্চ আগড়পাড়ার প্রসিদ্ধ মুখোপাধ্যায় বংশে তাঁহার জন্ম হয়। দরিদ্র অবস্থা হইতে তিনি নিজের বুদ্ধি, চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের দ্বারা কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছিলেন; আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে সমবেদন জ্ঞাপন করিতেছি।



শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

রণজিট ট্রফি ফাইনাল ৪

মাদ্রাজ :- ১৪৫ ও ৩৪৭

মহারাষ্ট্র :- ২৮৪ ও ২১০ (৪ উইকেট)

মহারাষ্ট্র ৬ উইকেটে মাদ্রাজকে পরাজিত করে পর পর দু'বার রণজিট ট্রফি বিজয়ী হলো। ইতিপূর্বে বোম্বাই অসুস্থভাবে উক্ত প্রতিযোগিতায় সাফল্য লাভ করেছিলো। মহারাষ্ট্রের এই জয়লাভে আমরা তাঁদের আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি। তাঁরা যেকোন কৃতিত্বের সঙ্গে প্রতি ম্যাচ জয়লাভ করেছেন তাতে ভারতের প্রত্যেক নিরপেক্ষ ক্রীড়ামোদী মাত্রই তাঁদের এই সাফল্যের জন্ত অভিনন্দন না করে পারবেন না। ব্যাটিংয়ে মহারাষ্ট্র ভারতের সকল প্রদেশের চেয়ে শক্তিশালী। ইতিপূর্বে ভারতের কোন প্রাদেশিক টীমে এতগুলি শক্তিশালী ব্যাটসম্যানের সমন্বয়

খেলোয়াড়। একমাত্র প্রবীণ খেলোয়াড় ক্যাপ্টেন দেওধর পঞ্চাশ বৎসর বয়সে তরুণের চেয়েও বেশী উৎসাহী ও শক্তিশালী। ভারতের ক্রিকেটের ভবিষ্যৎ মহারাষ্ট্রের এই তরুণ খেলোয়াড়বৃন্দের উপর অনেকখানি নির্ভর কচ্ছে। এখনও যদি টেস্ট টীম গঠন করা হয় তাহলে মহারাষ্ট্র থেকেই সবচেয়ে বেশী ব্যাটসম্যান তাতে স্থান পাবেন। এবারের রণজিট প্রতিযোগিতায় মহারাষ্ট্র ৬ ইনিংস খেলে ৪৭ উইকেটে ২৯৪ রান করেছে। অর্থাৎ প্রতি ইনিংসের এভারেজ রান ৪৯ এবং প্রতি উইকেটের প্রায় ৬২.৭। একা সোহানীই ৬৫৫ রান করেছেন। হাজারী ৫৬৫ এবং ক্যাপ্টেন দেওধরের ৫০৮ রানও উল্লেখযোগ্য। হাজারীর এভারেজ সোহানীর চেয়ে বেশী হলেও সোহানীর ব্যাটিংয়ের কৃতিত্ব হাজারের চেয়ে কোন অংশে কম তো নয়ই বরং বেশী।



এস সোহানী

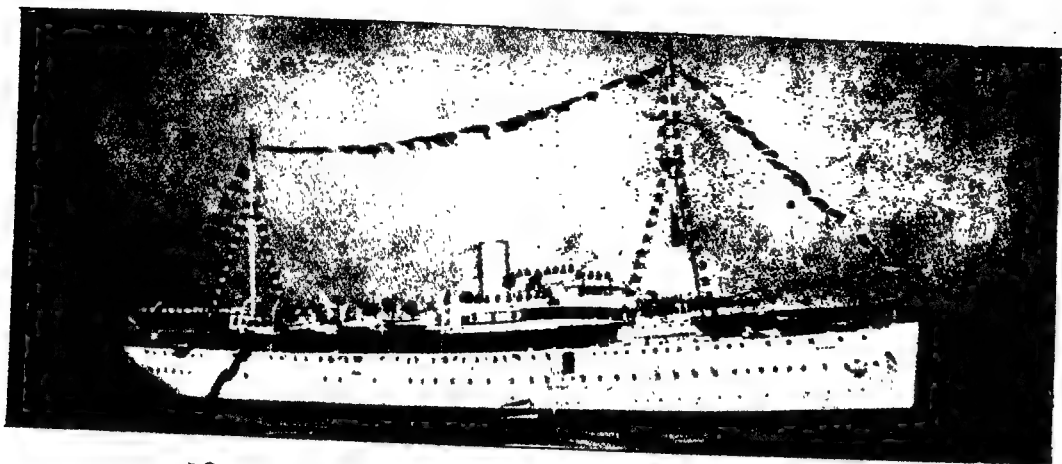


প্রবেসর দেওধর



দি টি সারবাতে

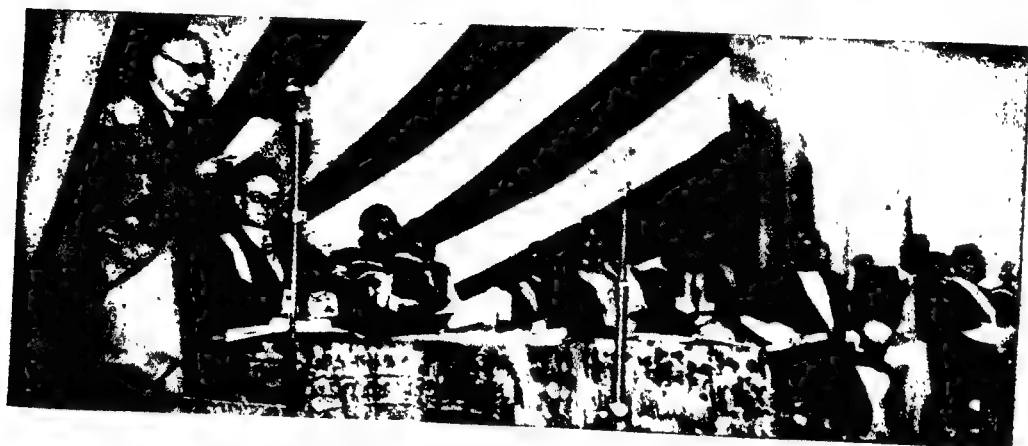
দেখা যায়নি এবং অদূর ভবিষ্যতে হবে বলেও মনে হয় না। সোহানীর এভারেজ ১০১, হাজারীর ১৪১.২ এবং দেওধরের আর সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য দলের সকলেই উদীয়মান ৮৪.৬। সারবাতে যদিও ২৪টা উইকেট পেয়েছেন তাঁকে তবু



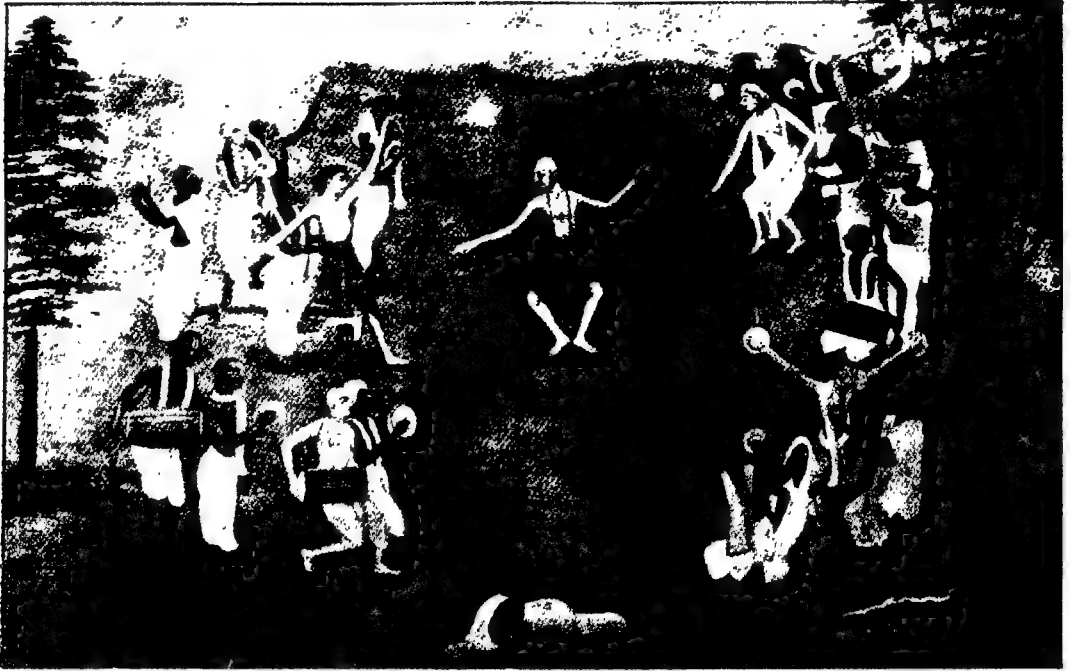
ট্রেণিং জাহাজ 'ভক্তরিণী'—ইহাতে ভারতীয় শিক্ষার্থীদেরকে জাহাজ-চালান শিক্ষা দেওয়া হইতেছে



যুদ্ধে যে সকল ভারতীয় বন্দী হইয়াছে, তাহাদের জন্য লণ্ডনস্থ ভারতীয় মহিলারা খাদ্য পাঠাইতেছেন



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে সার তেজবাহাদুর সান্দ্র বক্তৃতা করিতেছেন



চট্টগ্রামের রায় বাহাদুর উপেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের বাড়ির দুই শত বৎসরের পুরাতন তৈল চিত্র—সঙ্ঘীভনানন্দে নৃশাপ্রভু—
রাণাসাট শ্রীগৌরাজ আশমের শ্রীযুত বটকৃষ্ণ দাস কর্তৃক সংগৃহীত



২৪ পরগণা পানিহাটিতে গঙ্গাতীরে মহারাজ চন্দ্রকেতু নিশ্চিত ৮ শত বৎসরের প্রাচীন ঘাট ও তদুপরি
বটবৃক্ষ—মহাপ্রভু চৈতন্যদেব এই ঘাটে নামিয়াছিলেন

খুব উচ্চ শ্রেণীর বোলার আমরা ব'লতে পারি না অন্ততঃ ব্যাটিংয়ে মহারাত্রের যে রকম রেকর্ড সেই তুলনায় বোলিং কিছুই নয় ব'লেও চলে। কিন্তুিংয়ে মহারাত্রের স্থান অত্যন্ত নিম্নে।

আমরা আগের মাসেই আভাস দিয়েছিলাম যে মাদ্রাজের উইকেট ভাল নয়। একাধিকবার এর প্রমাণ পাওয়া গেছে; এবারও বিশ্বাসঘাতকতা ক'রতে ছাড়ে নি। তবে



প্রথমে সেটা হ'য়েছে মাদ্রাজের উপরেই। তারা টেসে জিতে প্রথমে ব্যাট ক'রতে যায়। আরম্ভ খুবই খারাপ হ'য়েছে।

৪ রানে দুটো ভাল ভাল উইকেট পড়ে গেল। এরপর সাময়িকভাবে দু'একজন খেলোয়াড় খেলার গতি একটু ফেরাতে পেরেছিলেন বটে কিন্তু তাতে বিশেষ

ভি এস হাজারী কোন ফল হয়নি। শেষদিকের বরং কয়েকজন খেলোয়াড় পিটিয়ে খেলে একটু রান তুলেছেন। দলের সর্বোচ্চ রান ক'রেছেন ভেকটেন ৩১। ইনিংস শেষ হ'য়েছে মাত্র ১৪৫ রানে। যাদব ২৩ রানে ৪টে উইকেট পেয়েছেন, সারবাত্তে ৩৬ রানে ৩টে। মাদ্রাজের ব্যাটিং অবশ্য ভাল নয় তাই ব'লে এত কম রানে তারা নেবে যাবে তা ভাবা যায়নি। দেওধর ব'লেছেন যে মাদ্রাজের অধিকাংশ খেলোয়াড়ের সাধারণ ফুট-ওয়ার্কেরও একান্ত অভাব দেখা গেছে।

মহারাত্রের ব্যাটিংও ভাল হয়নি। সোহনী এই প্রথম অকৃতকার্য হ'য়েছেন। দিনের শেষে ৬টা ভাল ভাল উইকেট হারিয়ে রান সংখ্যা উঠেছে মাত্র ১১৩। অবস্থা মোটেই আশাপ্রদ নয়। একমাত্র ভরসা হাজারী। তিনি ২৭ রান ক'রে নট আউট আছেন।

দ্বিতীয় দিনের খেলা সুরু হ'য়েছে; হাজারী খুব ধীরভাবে খেলছেন। সারবাত্তে ৩০ রান ক'রে অপ্রত্যাশিতভাবে আউট হ'য়ে গেলেন। হাজারী ১০৮ মিনিট খেলে নিজস্ব ৫০ রান ক'রলেন। দ্রুত রান তোলার দিকে তাঁর মোটেই ঝোঁক ছিল না। টিমের সমস্তই এখন তাঁর উপর নির্ভর কচ্ছে। পরবর্তী ৫০ রান তুলতে কিন্তু তাঁর সময় লেগেছে মাত্র ৪৫ মিনিট। বোলারদের মোটেই গ্রাছ করেননি। প্রথম দিনের খেলার শেষে যে রকম অবস্থা

দাঁড়িয়েছিল তাতে মাদ্রাজ প্রথম ইনিংসে অগ্রগামী হ'লেও কিছু আশ্চর্যের ছিল না। হাজারী বীর দলকে পতনের হাত থেকে যেভাবে রক্ষা ক'রেছেন তাতে তাঁর উচ্ছৃঙ্খিত প্রশংসা না ক'রে থাকা যায় না।

১৩৯ রানে পিছিয়ে মাদ্রাজ দ্বিতীয় ইনিংস সুরু ক'রলে। এবার তাদের সূচনা ভালই হ'য়েছে। প্রথম উইকেট পড়লো ৭৮ রানে। মাদ্রাজের ক্যাপ্টেন জনষ্টোন নিজস্ব ৪৯ রানের মাধ্যম আউট হ'য়েছেন। মাদ্রাজ বেশ দৃঢ়তার সঙ্গে খেলেছে। দিনের শেষে তাদের ২ উইকেট হারিয়ে রান উঠেছে ১০৭।

মাদ্রাজের দ্বিতীয় ইনিংস শেষ হ'ল ৩৪৭ রানে। দ্বিতীয় ইনিংসের খেলায় তাদের ব্যাটসম্যানদের দৃঢ়তা প্রশংসনীয়। রামসিং বীর দলের সম্মান রক্ষা করবার জন্য আত্মপণ চেষ্টা ক'রেছেন। ভরুণ খেলোয়াড় নেলারের প্রচেষ্টাও উল্লেখযোগ্য। তাঁরা যথাক্রমে ৭১ ও ৫৪ রান ক'রে আউট হ'ন। দলের সর্বোচ্চ রান ক'রেছেন রামসিং; চার ছিলো দশটা।



ইটার কলেজ ক্যাম্প প্রতিযোগিতায়

আন্তঃভাষ কলেজের হাজিগণ কটো : বি বি মৈত্র

তাঁর চক্, ড্রাইভ ও কাট বেশ দর্শনীয়। সারবাত্তে ৬টা উইকেট পেয়েছেন ৮৩ রানে। ২০৯ রান ক'রলেই মহারাত্র জয়লাভ ক'রতে পারবে। সোহনী ও ভাজেকার খেলা সুরু ক'রলেন। দিনের শেষে কেউ আউট না হ'য়ে রানসংখ্যা তুললেন ৫২।

শেষদিনের খেলার লক্ষ্য সমাগম বেশী হয়নি। বোধ হয় মহারাষ্ট্রের নিশ্চিত জয়লাভের কথা চিন্তা করে। প্রয়োজনীয় রান তুলতে মহারাষ্ট্র মাত্র চারটি উইকেট হারালে। সোহনী সেঞ্চুরী করেছেন। দেওধর আউট হয়েছেন ৩২ রান করে। রণজি ট্রফিতে মহারাষ্ট্রের খেলায় প্রতি ইনিংসে তাদের কোন না কোন খেলোয়াড় শতাধিক রান করেছেন। আশা করি আগামী বারের রণজি প্রতিযোগিতায় মহারাষ্ট্র তাদের এবারের সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখবে এবং আরো উন্নততর খেলা দেখিয়ে ভারতের ক্রিকেট ইতিহাসকে সমৃদ্ধ করবে।

মাদ্রাজ

প্রথম ইনিংস

সি পি জনস্টোন...কট সোহনী · ব পটবর্ধন	৪
ভি এন মাধব রাও · কট গোখলে...ব সোহনী	১২
এ জি রামসিং · কট নাইডু...ব পটবর্ধন	০
আর নেলার...ব যাদব	১৯
সি রামস্বামী...ব যাদব	১৪
এম জে গোপালন...কট গোখলে · ব যাদব	১
জি পার্শ্বসারথী...ব সারবাতে	১১
জে এ জি সি ল...কট এবং ব...সারবাতে	৩
এন জে ভেঙ্কটেশন...কট হাজারী...ব সারবাতে	৩১
বি এস কৃষ্ণ রাও...নট আউট	২৯
সি আর রঙ্গচারী...ব যাদব	৪
অতিরিক্ত...	১৩

মোট... ১৪৫

মহারাষ্ট্র

প্রথম ইনিংস

আর ভি ভাজেকার...ব রঙ্গচারী	২৭
এস ডবলউ সোহনী...কট জনস্টোন...ব রঙ্গচারী	১১
আর বি নিমলকার...এল-বি...ব রামসিং	৫
ডি বি দেওধর...এল-বি...ব রঙ্গচারী	১১
ডি এস হাজারী...কট জনস্টোন...ব রঙ্গচারী	১৩৭
এম এম নাইডু...কট জনস্টোন...ব কৃষ্ণরাও	০
কে এম যাদব...কট জনস্টোন...ব রামসিং	১৫
সি টি সারবাতে...ব ভেঙ্কটেশন	৩০
গোখলে...কট রামস্বামী...ব রঙ্গচারী	১৪
সিঙ্কে...	নট আউট
পটবর্ধন...এল-বি...ব ভেঙ্কটেশন	০
অতিরিক্ত...	৯

মোট... ২৮৪

মাদ্রাজ

দ্বিতীয় ইনিংস

সি পি জনস্টোন...কট গোখলে...ব সারবাতে	৪৯
জে ল...কট নাইডু...ব সারবাতে	৩৩
মাধব রাও...	৩৪
রান আউট	৩৪
রাম সিং...কট ভাজেকার...ব যাদব	৭১
নেলার...কট সোহনী...ব সারবাতে	৫৪
সি রামস্বামী...কট এবং ব হাজারী	১
পার্শ্ব সারথী...	নট আউট
গোপালন...কট দেওধর...ব সারবাতে	৪৩
ভেঙ্কটেশন...কট নাইডু...ব সারবাতে	১০
কৃষ্ণ রাও...ব হাজারী	২
সি আর রঙ্গচারী...ব সারবাতে	০
অতিরিক্ত...	৩২

মোট... ৩৪৭

মহারাষ্ট্র

দ্বিতীয় ইনিংস

আর ভি ভাজেকার...ব রামসিং	১৬
এস সোহনী...কট জনস্টোন...ব রামসিং	১০৪
আর নিমলকার...কট ল...ব রঙ্গচারী	২১
ডি দেওধর...এল-বি...ব রামসিং	৩২
ভি হাজারী...	নট আউট
কে যাদব...	নট আউট
অতিরিক্ত...	১৯
মোট (৪ উইকেট)...	২১০

রণজি ট্রফিতে শতাধিক রান

মহারাষ্ট্র দলের খেলোয়াড় :

প্রফেসর দেওধর	২৪৬	বোম্বাইয়ের বিরুদ্ধে
প্রফেসর দেওধর	১৯৬	উত্তর ভারতের "
ভি এস হাজারী	*১৬৪	পশ্চিম "
ভি এস হাজারী	১৩৭	মাদ্রাজের "
ভি এস হাজারী	১১৭	গুজরাটের "
এস ডবলউ সোহনী	২১৮*	
এস ডবলউ সোহনী	১৩৪	গুজরাটের "
এস ডবলউ সোহনী	১২০	বোম্বাইয়ের "
এস ডবলউ সোহনী	১০৪	মাদ্রাজের "
আর ভাজেকার	১২০	উত্তর ভারতের "
কে এম যাদব	১১৫	উত্তর ভারতের "

পূর্ববর্তী বিজয়ী দল

১৯৩৪-৩৫	বোম্বাই	১৯৩৫-৩৬	বোম্বাই
১৯৩৬-৩৭	নওনগর	১৯৩৭-৩৮	লিঙ্গ
১৯৩৮-৩৯	বাঙ্গলা	১৯৩৯-৪০	মহারাষ্ট্র

ক্রিকেট লীগ ৪

সম্প্রতি বেঙ্গল জিমখানার এক সভায় সর্ব সন্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হ'য়েছে যে, আগামী শীতকাল থেকে জিমখানার তত্ত্বাবধানে ক্রিকেট লীগ খেলা শুরু হবে। বিভিন্ন ক্রিকেট দলের বার্ষিক ক্রিকেট খেলার তালিকা প্রস্তুত ক'রতে যাতে কোন রকম অসুবিধা না হয় তার জন্য জিমখানা থেকে লীগ তালিকা জুলাই মাসের মধ্যেই প্রতিযোগী টীমকে প্রেরণ করা হবে। জিমখানা কর্তৃপক্ষ তাঁদের অন্তর্ভুক্ত সকল দলকেই লীগে যোগদান করবার জন্য আহ্বান ক'রবেন। অবশ্য হাওড়ার জন্য স্বতন্ত্র এক লীগ খেলার ব্যবস্থা করা হবে আর তাতে কেবল হাওড়ার

সঙ্গে দেড় দিন ব্যাপী খেলার তালিকা প্রস্তুত করবার জন্য অনুরোধ করবেন।

বেঙ্গল জিমখানার এই প্রচেষ্টা খুবই ভাল এবং এই ব্যবস্থা কার্যকরী হ'লে স্থানীয় ক্রিকেটের যথেষ্ট উন্নতি হবে ব'লে মনে হয়। কেবলমাত্র প্রীতি-সম্মেলনে খেলায় প্রতিদ্বন্দ্বিতা ভাল হয় না। যদিও কুচবিহার কাপ প্রতিযোগিতা কয়েক বছর থেকে চলছে তবু নক-আউট টুর্নামেন্ট হওয়ার ফলে একটি টীম একটি ম্যাচ ভাল না খেলতে পারলে প্রতিযোগিতা থেকে বিনায় নিতে হয়। তাছাড়া এত বড় দেশের পক্ষে ঐ একটিমাত্র প্রতিযোগিতা যথেষ্ট নয়। লীগে প্রত্যেক টীম প্রত্যেকের সঙ্গে খেলবার



এশিয়াটিক ভারোত্তোলন প্রতিযোগিতায় বিজয়ী প্রতিযোগীগণসহ উপস্থিত বিশিষ্ট ব্যক্তিবৃন্দ

দলসমূহ যোগদান করবে। বাঙ্গলার অন্ত সকল জেলাতেও যাতে ক্রিকেট খেলার অঙ্গরূপ ব্যবস্থা হয় জিমখানা সেখানকার পরিচালকদের এ বিষয়ে অনুরোধ করেছেন। কলকাতায় প্রথম বৎসর লীগ খেলা হবে ২০টি দল নিয়ে। এই ২০টি দলকে দুটি বিভাগে ভাগ করা হবে আর প্রতি বিভাগের প্রথম পাঁচটি দলকে প্রথম শ্রেণীর দল ব'লে গণ্য করা হবে। লীগের প্রত্যেক ম্যাচ দেড় দিন ক'রে খেলা হবে। জিমখানার অন্তর্ভুক্ত কলেজ টীমগুলি উক্ত লীগে যোগদান ক'রতে পারবে না। তবে জিমখানা থেকে স্থানীয় প্রত্যেক বিশিষ্ট টীমকেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের

সুযোগ পাবে এবং প্রত্যেক খেলাতেই একটা তীব্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখা যাবে। কর্তৃপক্ষ জানিয়েছেন যে, খেলা দেড় দিনব্যাপী হবে কিন্তু কোন পক্ষ কতকক্ষণ খেলতে পারে সে সম্বন্ধে কিছু বলা হয়নি। আমাদের মনে হয় লাক্ষাণার লীগের অনুকরণে সমস্ত সময়টিকে সমান দুভাগে ভাগ ক'রে উভয় দলকে ব্যাট করবার সুযোগ দেওয়া উচিত। তার ভেতর যারা বেশী রান খুলতে পারবে তারাই জিতবে। এরকম না হ'লে অধিকাংশ ম্যাচ ড্র হবার সম্ভাবনা। যারা প্রথম ব্যাট করবে তাদের ইনিংস শেষ হ'তে যদি পুরো একদিন বা তার চেয়েও বেশী

সময় লাগে এবং অপর পক্ষের সকলে আউট হবার আগেই যদি সময় উত্তীর্ণ হ'য়ে যায় তাহ'লে জয় পরাজয় নিশ্চিতি করা সম্ভব হবে না। কিন্তু উভয় পক্ষকে যদি ব্যাট



ভারত ব্রীশিকা সদন শোর্টসের ব্যক্তিগত চ্যাম্পিয়াননীপ
বিজয়িনী কুমারী নিভা সেন

করবার সময় সমান ভাবে নির্ধারিত করে দেওয়া হয় তাহ'লে ঐ সময়ের ভেতর যে দল বেশী রান তুলতে পারবে সেই বিজয়ী হবে। এই রান তুলবার জন্য উইকেট কম বা বেশী হারানোর উপর জয় পরাজয় কিছুই নির্ভর ক'রবে না। বিশ্ববিদ্যালয় সঙ্ঘে যে ব্যবস্থা করা হ'য়েছে তাতে ছাত্রদের খেলার যথেষ্ট উন্নতি হবে বলে আশা করা যায়। কিছুদিন থেকে দেখা যাচ্ছে স্থানীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের খেলোয়াড়রা মোটেই ভাল খেলা দেখাতে পাচ্ছেন না অথচ বোম্বাই, পাঞ্জাব, আলীগড় বা বেনারস বিশ্ববিদ্যালয়ের খেলোয়াড়রা তাঁদের প্রদর্শন হ'য়ে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের হ'য়ে খেলে যথেষ্ট সুনাম অর্জন ক'চ্ছেন। সব দেশেই দেখা যায় উদীয়মান খেলোয়াড়রা আসে বেশীর ভাগ ছাত্রদের থেকে, এখানকার ছাত্রদের খেলার যেটুকু উন্নতি তা কেবল ক্লাবের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থাকার ফলে। বিশ্ববিদ্যালয়ের এদিকে কোন রকম দৃষ্টি নেই। ছেলেরা নিজের নিজের ক্লাব থেকে খেলা শিখবে বিশ্ববিদ্যালয় শুধু টীম মনোনয়নের সময়

কয়েকটি ট্রায়াল ম্যাচ খেলাবেন। এইখানেই যেন তাঁদের দায়িত্ব শেষ হ'য়ে গেল। সম্মেলিতভাবে বিশ্ববিদ্যালয়ের টীমের সঙ্গে শক্তিশালী ক্লাবগুলির বার্ষিক ক্রিকেট খেলার তালিকা প্রস্তুত করা বিশেষ প্রয়োজন। বাকলা দেশের ক্রিকেট খেলার উন্নতির জন্য উপরোক্ত নূতন ব্যবস্থা প্রবর্তন করার প্রথম প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত আই ঘোষকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

হকি লীগ ৪

হকি লীগ খেলা প্রায় শেষ হ'য়ে এসেছে। পুলিশ যে চ্যাম্পিয়ান হবে তা স্থানান্তরিত। পুলিশ এবার একটা খেলাতেও হারেনি অবশ্য তাদের এখনও একটা খেলা বাকী আছে লিলুয়ার সঙ্গে। লীগের প্রায় সর্ব নিম্ন স্থান অধিকারী লিলুয়ার কাছে তারা নিঃসন্দেহে জিতবে। অবশ্য লিলুয়ার কাছে হেরে গেলেও চ্যাম্পিয়ানসীপের পথে তা মোটেও বাধা সৃষ্টি করবে না। কারণ লীগের দ্বিতীয় স্থান অধিকারী রেঞ্জার্স অনেক পয়েন্ট পিছিয়ে আছে। রেঞ্জার্স যদি সবক'টা জেতে এবং পুলিশ তাদের শেষ খেলায় হেরে যায় তাহ'লেও পুলিশই চ্যাম্পিয়ান হবে। পুলিশ



ইন্টার কলেজ টেবিল টেনিস প্রতিযোগিতায়

আন্ততঃ কলেজের হাতিগণ কটো : বি বি মৈত্র

ইতিপূর্বে কখনও লীগচ্যাম্পিয়ান হয়নি। এবার তারা ১৫টা ম্যাচ খেলে জিতেছে ১৩টা আর ড্র ক'রেছে কাউন্স

ও মেসার্সের সঙ্গে, হারেনি একটাও। গোল দিয়েছে ৩৪টা আর গোল খেয়েছে ১২টা। পোর্টকমিশনার্স ও রেজার্সের কাছে তাদের জয়লাভ কৃতিত্বপূর্ণ। পোর্টকমিশনার্স গোড়ার দিকে বেশ ভাল খেলছিলো আর আশা করা গিছিলো তারা হয়ত লীগচ্যাম্পিয়ান হ'তে পারবে কিন্তু শেষরক্ষা ক'রতে পারলে না। এবারের লীগে তারাই সবচেয়ে কম গোল খেয়েছে মাত্র ৮টা। এবার সেন্টজেরিয়ান্সদের অবস্থা বড়ই শোচনীয়; তারা ১৪টা খেলে মাত্র ১ পয়েন্ট পেয়েছে অর্থাৎ একটি ড্র ক'রে বাকী সবক'টা হেরেছে। তারা গোল দিয়েছে ৪৮টা আর খেয়েছে ৩৪টা। দ্বিতীয় বিভাগের লীগে কালীঘাট অল্পত খেলছে।

অল্পগ্রহে এবারও প্রথম বিভাগেই রয়ে গেল। তিন বৎসর ধরে ক্যালকাটা লীগে শেষ স্থান অধিকার ক'রে আসছে।

১৩৪৫ সাল

খেলা	জয়	ড্র	হার	পক্ষে	বিপক্ষে	পয়েন্ট
২২	৪	৭	১১	৯	২৩	১৫

১৩৪৬ সাল

২৪	৩	৮	১৩	২৩	৪০	১৪
----	---	---	----	----	----	----

১৩৪৭ সাল

২৪	৩	৮	১৩	১৮	৩৪	১৪
----	---	---	----	----	----	----

এর পর এ বছর ওঠা নামা বন্ধ কাজে কাজেই এবারও শেষ স্থান অধিকার ক'রলে নামবে না। আর এবারও যে তারা তাদের গত তিন বছরের রেকর্ড অক্ষুণ্ণ রাখবে সে বিষয়ে



এপিরাটিক তারোভোলন প্রতিযোগিতার প্রতিযোগী এবং বিশিষ্ট কর্মকর্তাগণ

বটো : তারক দাস

প্রথম বিভাগের অনেক টিমের চেয়ে ভাল। তবে এবার কোন লাভ নেই; ওঠা নামা বন্ধ।

ফুটবল ৪

হকির মত ফুটবলেও এবার ওঠা নামা স্থগিত রইলো। আই এক এর এক সভায় সর্বসম্মতিক্রমে এই ব্যবস্থা স্থির হ'য়েছে। আই এক এর ভবিষ্যৎ গঠন সম্বন্ধে বহুক্ষণ আলোচনা ও বাদ প্রতিবাদের পর এ বৎসরের মত ও এসদ স্থগিত রাখা হয়। ক্যালকাটা ক্লাব আই এক-এর সভ্যদের

আমরা স্মৃতিস্তিত। ক্যালকাটা সম্বন্ধে একটা প্রস্তাব পাশ করিয়ে নিলেই ভাল হ'ত যে, তারা ভবিষ্যতে যতবারই শেষ স্থান অধিকার করুক দ্বিতীয় বিভাগে নামবে না। আত্মসম্মান সম্পন্ন কোন টিম পর পর তিনবার শেষ স্থানে থেকে এবং এ রকম নিকৃষ্ট খেলা দেখিয়ে প্রথম বিভাগে থাকতে পারে ব'লে মনে হয় না। এতে প্রথম বিভাগের স্ট্যান্ডার্ড নষ্ট হ'য়ে যায়।

আপাত্তী ফুটবল খেলা ৪

কলকাতার ফুটবল মরসুমের এখনও দেড়ী আছে। তবে ইতিমধ্যে প্রথম পর্ব শেষ হয়েছে। অপেক্ষাকৃত সুবিধালাভে

এবং ভবিষ্যতের সম্মানের লোভে বিভিন্ন ক্লাবের ২০৬ জন ফুটবল খেলোয়াড় অন্তর্জ ফুটবল খেলবার জন্ত ছাড়পত্রে আবেদন করেছেন। ইউরোপের নামজাদা ফুটবল খেলোয়াড়দের একটা আকর্ষণ আছে। প্রচুর অর্থের বিনিময়ে তাঁরা বড় বড় ফুটবল ক্লাবে প্রকাশ্যভাবে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন। ওদেশে ক্রীড়াঙ্গণতে সখের খেলোয়াড়দের যেমন সম্মান আছে তেমনি পেশাদার খেলোয়াড়দেরও সম্মান কোন অংশে কম নেই। খেলায় উৎকর্ষসাধনে পেশাদার খেলোয়াড়দের যথেষ্ট প্রয়োজনীয়তা রয়েছে, সেটা উপেক্ষার নয়। একদিকে যেমন সখের তরুণ খেলোয়াড়দের

দেশের জনসাধারণের মধ্যে সম্ভব নয়। অমরচিন্তার সঙ্গে মনের আনন্দের একটা বড় সম্বন্ধ রয়েছে। আমাদের দেশের খেলোয়াড়দের মধ্যে আজ সেই অমরচিন্তাই প্রকটভাবে দেখা দিয়েছে। কিন্তু চাকুরীর বাজারে খেলাধুলার মূল্য আর কতখানি! এ অবস্থা দেখে আমাদের দেশের ভবিষ্যত খেলোয়াড়দের মধ্যে খেলাধুলার আকর্ষণ কিঞ্চিৎ হ্রাস পাবে। চিন্তাবিনোদনের প্রয়োজনে খেলাধুলা আজ আর খুব বেশী খেলোয়াড়কে আকর্ষণ করে না। আমাদের দেশে পেশাদার খেলোয়াড়ের চলন নেই, খেলোয়াড়দের পেশাদার শ্রেণীভুক্ত করবে এমন কোন প্রতিষ্ঠানও নেই আর ব্যবস্থাও



৫০নং মক্তারাম বাবু ঈশ্বরী বাবু শরৎচন্দ্র মল্লিক মহাশয়ের বাটীতে প্রতিষ্ঠিত “মল্লিক টেনিস ক্লাবের” ১৯৪০ সালের

প্রতিযোগিতায় পুরস্কার বিতরণ। ডবলসে বিজয়ী—ঈমান প্রথম যোয ও অনিল সেন বটো : ডি রতন এও কোং

উপযুক্ত শিক্ষকের শিক্ষাধীনে রেখে উন্নত ক্রীড়া কৌশল শিক্ষা দেওয়া হয় অপর দিকে তেমনি বিভিন্ন ক্লাবগুলি ক্রীড়ামোদিদের প্রথম শ্রেণীর খেলা দেখাবার জন্তে প্রচুর অর্থের বিনিময়ে খেলোয়াড়দের পেশাদার দলভুক্ত করেন। খেলাধুলা নিত্যন্তই সখের এবং অবসর সময়ের চিত্তবিনোদনের প্রয়োজনই ইহার যথেষ্ট এ সংস্কার আমাদের সম-থেকে হয় না হলে খেলাধুলার একটা ব্যাপক জাগরণ

নেই। ভূয়া আত্মসম্মানে আমরা গৌরব অহুভব করি এবং বর্ণচোরা আধা পেশাদার খেলোয়াড়দের প্রতিষ্ঠানগুলি যথেষ্ট প্রত্নর এবং আশ্রয় দিয়ে থাকেন। অপর কোন সভ্য দেশের কাছে এই শ্রেণীর আদর্শের কোন মূল্য নেই। কুস্তিবীর এবং ক্রিকেট খেলোয়াড়দের চাকুরী দিয়ে খেলাধুলার উৎসাহ দান করার বিনিময়ী খেলায় দেশীয় স্রাস্থাদের মধ্যে অনেকদিন থেকে রয়েছে। আমাদের

দেশের বেসব প্রতিষ্ঠান জাতীয় স্বাস্থ্য উন্নতির জন্ত আগ্রহীল তাদের প্রধান কর্তব্য খেলোয়াড়দের অগ্রচিন্তার সমস্তা দূর করা। এ বৃহৎ ব্যাপারে তাদের ছাড়াও অপর অনেকের যে কর্তব্য আছে তা আমরা ভাল ভাবেই জানি। তবে যে পরিমাণ কর্তব্য তাদের আছে সে কর্তব্যে তারা যে একেবারেই উদাসীন রয়েছে সে বিষয়ে নিশ্চিত। আজ পেশাদার-খেলোয়াড় দলে যোগদান করা খেলোয়াড়দের যথেষ্ট প্রয়োজন হয়েছে। সেটা কেবল মাত্র আর্থিক ব্যাপারে নয় খেলার উৎকর্ষভাবের দিক দিয়েও। পৃথক সমাজ হলেও সখের এবং পেশাদার খেলোয়াড়দের জীড়ানৈপুণ্য সমভাবেই জীড়ামোদিদের চিত্তবিনোদন করবে যদি শিক্ষা-দানের কার্পণ্য আমরা না করি। খেলোয়াড়দের সখের এবং পেশাদার এই দুই দলে বিভক্ত করলে বর্ণচোরাদের প্রভাব হ্রাস পাবে, প্রথম শ্রেণীর জীড়াতারুখ্যের সঙ্গে আমরা পরিচিত হব। এবিষয়ে দেশীয় প্রতিষ্ঠানগুলির কক্ষকর্তাদের সহযোগিতার একান্ত প্রয়োজন—আশা করি তাঁরা ভবিষ্যতের কথা ভেবে সচেতন হবেন।

বিশিষ্ট খেলোয়াড়দের ক্লাব পরিবর্তন—

এরিয়াক্স ক্লাবের এ ভৌমিক ও কে প্রসাদ, কালীঘাট ক্লাবের এস জোসেফ ও ধীরাজ দাস, ইষ্টবেঙ্গল ক্লাবের গোলরক্ষক ডি সেন এবং মহারাণা ক্লাবের ব্যাক এস সি দাস মোহন বাগান ক্লাবে যোগদান করেছেন। এরিয়াক্স ক্লাবে এসেছেন অনেকগুলি উদীয়মান খেলোয়াড়। কালীঘাট ক্লাবে মোহন বাগানের ব্যাক পি চক্রবর্তী ও মহারাণা ক্লাবের গোলরক্ষক বি বল এবংসর খেলবেন। ইষ্টবেঙ্গল ক্লাবে গোলরক্ষক কে দত্ত, কালীঘাটের আগ্রারাও ও রামানু যোগ দিয়েছেন। ভবানীপুর ক্লাবে গেছেন মহামেডান স্পোর্টিং ক্লাবের সূজাতালী এবং কালীঘাটের কাইজার।

মহামেডান স্পোর্টিং ক্লাবের নামজাদা একজন ব্যতীত সকলেই রয়ে গেছেন। তার উপর ক্লাবের শক্তি বাড়ান হয়েছে ই বি আর দলের ওসমান ও ইষ্টবেঙ্গলের সাজাহানকে নিয়ে। জানা গেছে এবংসর নাকি বিশিষ্ট খেলোয়াড় ওসমান নিয়মিত খেলবেন।

খেলোয়াড়দের ক্লাব পরিবর্তনের ফলে মোহনবাগান, ইষ্টবেঙ্গল এবং মহামেডানস্পোর্টিং দলের শক্তি বৃদ্ধি পেয়েছে। কালীঘাট ক্লাবের বিশিষ্ট খেলোয়াড়রা ভিন্ন ভিন্ন ক্লাবে যোগদান করার তাদের দলের শক্তি হ্রাস পেয়েছে। যদিও দু'একজন বিশিষ্ট খেলোয়াড় দলে এসেছেন। তবে বহুদিন যাবৎ নামজাদা খেলোয়াড় আমদানী করেও তারা বিশেষ কিছু করতে পারেনি।

এশিয়াটিক ভারোত্তোলন

প্রতিযোগিতা ৪

নিখিল ভারত ভারোত্তোলন প্রতিযোগিতার নাম পরিবর্তন করে এশিয়াটিক ভারোত্তোলন নাম দেওয়া হয়েছে। নামের

গুরুত্বের সঙ্গে সঙ্গে যদি পরিচালকমণ্ডলী এশিয়ার বিভিন্ন স্থান থেকে প্রতিনিধি যোগদানের ব্যবস্থা করতেন অথবা সত্যসত্যই যদি এশিয়ার বিভিন্ন উল্লেখযোগ্য স্থান থেকে প্রতিনিধিরা যোগদান করতেন তাহলে একুপ নামের যেমন একটা গুরুত্ব বজায় থাকত তেমনি পরিচালকমণ্ডলীর সম্মানও অক্ষুণ্ণ থাকত।

আমরা জানিনা তাঁরা অদূর ভবিষ্যতের কোন ভরসা পেয়েছেন কি না! পেয়ে থাকলেও পূর্বাঙ্কেই নামের আমূল পরিবর্তনে জীড়ামোদিদের চোখে চমক লাগানো ছাড়া প্রতিযোগিতার এত বড় নামের আর কিছু গুরুত্ব আছে বলে ত আমাদের মনে হয় না। বিশেষতঃ যখন এবারের প্রতিযোগিতাটিকে সমগ্র ভারতবর্ষের একটি প্রতিনিধিমূলক



ইণ্ডিয়ান লাইফ সেভিং সোসাইটির একলেটিক স্পোর্টসের টিম চ্যাম্পিয়ান-

সীপ বিজয়ী সাউথ এণ্ড পার্ক ইনঃ হল বটোঃ পান্না সেন

হিসাবে তাঁরা গৌরবান্বিত করতেও পারেননি। প্রতিযোগিতার বিভিন্ন বিভাগে বাঙালী ভারোত্তোলনকারীগণ বিশেষ সাফল্যের পরিচয় দিয়েছেন। এ সাফল্যে আমরা সাময়িক আনন্দ প্রকাশের স্বযোগ হারা বনা—কিন্তু এটাই আমাদের সবথেকে বড় নয়। ভারোত্তোলনের বিজ্ঞানসম্মত কৌশল উপযুক্ত ব্যায়াম প্রতিষ্ঠানের অভাবে আমাদের দেশে এখনও ব্যায়ামবীরদের কাছে অজ্ঞাত রয়েছে। অর্থের প্রয়োজনকে স্বীকার করলেও 'ব্যায়াম' প্রতিষ্ঠানগুলির যে একান্ত উৎসাহ এবং কর্মপ্রচেষ্টার অভাব রয়েছে একথা

অধীকার করবার নয়। অহুষ্ঠানের বাহ্যিক আড়ম্বরটাই আমরা সাধারণের কাছে আকর্ষণীয় বস্তু করে তুলি। এরূপ



মিস্ একা (কুটন কলেজ) ইন্টার
কলেজ মহিলাদের স্পোর্টসে
ব্যক্তিগত চ্যাম্পিয়ান-
শীপ বিজয়িনী

প্রতিষ্ঠানই আমাদের দেশের আত্মীয় স্বাস্থ্য-গঠনের ভার নিয়েছে—তাঁদের সংখ্যাধিক্যই আমাদের চিন্তার কারণ। বাগবাজার জিমক্লাবায়াম ক্লাবের উপর আমাদের যথেষ্ট আস্থা আছে, আশা করি ক্লাবের পরিচালক-মণ্ডলী এবিষয়ে সচেতন থাকবেন।

প্রতিযোগিতার ফলাফল :

ব্যাটম্যান ওয়েট : ১ম—জি মল্লিক। দুইহাতে মিলিটারী প্রেস, ম্যাচ, ক্লিন ও জার্ক—মোট ৪৮৪½ পাউণ্ড।

ফেমার ওয়েট : ১ম—বিজয়কৃষ্ণ বসু। দুইহাতে মিলিটারী প্রেস, ম্যাচ, ক্লিন ও জার্ক—মোট ৪৭৭ পাউণ্ড।

লাইট ওয়েট : ১ম—এ গফুর। দুইহাতে মিলিটারী প্রেস, ম্যাচ, ক্লিন ও জার্ক—মোট ৪৮২ পাউণ্ড।

মিডল ওয়েট : ১ম—এ কে সেন। দুইহাতে মিলিটারী প্রেস, ম্যাচ, ক্লিন ও জার্ক—মোট ৫৫৫ পাউণ্ড।

লাইট হেভী ওয়েট : ১ম—সুবল ঘোষ। দুইহাতে মিলিটারী ম্যাচ, ক্লিন ও জার্ক—মোট ৫০০ পাউণ্ড।

হেভী ওয়েট : ১ম—পি জি উইলিশ। দুইহাতে মিলিটারী, ম্যাচ, ক্লিন ও জার্ক—মোট ৫৫৫ পাউণ্ড।

বালিকাদেবী ইন্টার-স্কুল

চ্যাম্পিয়ানশীপ :

সিনিয়র :—কমলা হাই স্কুল—৪৮ পয়েন্টস

জুনিয়র :—প্রেসিডেন্সি স্কুল—৩৮ ”

ইন্টারমিডিয়াট লেক স্কুল—৪৩ ”

ব্যক্তিগত চ্যাম্পিয়ানশীপ : কুমারী উমা বসু (ব্রাহ্ম স্কুল)—৩৬

ইন্টারমিডিয়াট :—কুমারী নমিতা পাল (পেয়ারীচরণ গার্লস স্কুল)—২৪

জুনিয়র :—কুমারী ডলি সেন (মডেল একাডেমি)—২৪

ভ্রমসংশোধন : গতমাসের খেলাধুলায় অল্প সময়ের মধ্যে প্রাক দেখার দরুণ কিছু কিছু ভুল হয়ে গেছে। ৫৪০ পৃষ্ঠার একটি ব্লকের নীচে টেবল টেনিস... ‘অরুণ গুহ’ ছাপা হয়েছে। ঐ স্থানে ‘অরুণ ঘোষ’ হবে। ৫০৫ পৃষ্ঠায় গোপালম-এর স্থানে গোপলন এবং ৫৩৬ পৃষ্ঠায় ডানদিকের কলামের দ্বিতীয় লাইনের ‘অপর’ কথাটি ‘কয়েকজন’-এর পূর্বে বসবে অর্থাৎ কথাটি ‘অপর কয়েকজন’ হবে।

সাহিত্য সংবাদ

নব-প্রকাশিত পুস্তকাবলী

ভারতীয় বন্যোপাখ্যার প্রণীত গল্পপুস্তক “ভিন শূত্র”—২,
শান্তিহা ঘোষ প্রণীত উপন্যাস “১৯৩০ সাল”—২৪,
নন্দগোপাল সেনগুপ্ত প্রণীত উপন্যাস “ধোঁরা”—২,
রামপদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত উপন্যাস “এম ও সুখিণী”—২৪,
মণিলাল বন্যোপাধ্যায় প্রণীত “গল্পসাহিত্য বৈঠক”—৬,
সরোজনাথ ঘোষ প্রণীত “কুরো ডেভিস” বা কোথা বাও—২,
ঐ দ্বিতীয়—২, ঐ তৃতীয়—২,
মতিলাল দাস প্রণীত “বন্ধন ও মুক্তি”—২,
শিবরাম চক্রবর্তী প্রণীত “সেয়েসের মন”—১৪,
বীরেন দাস এম. এ প্রণীত “ষ্টালিন”—১,
শিবেন্দ্রনাথ ভট্ট প্রণীত “বৈষ্ণব কবিতার রস”—১০,
স্বাধীনদাস দাস প্রণীত “ত্রিমূর্তির চক্রাভ”—৬,

শরদিন্দু বন্যোপাধ্যায় প্রণীত চিত্রোপন্যাস “গথ বেঁধে দিল”—১৪,
ঈনিত্যনারায়ণ বন্যোপাধ্যায় প্রণীত নাটক “ভুল”—১,
মধুসূদন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত “সমুদ্র”—১,
বাণী দাস প্রণীত “প্রাথমিক বেহালা শিক্ষা”—১৪,
শৈলেন রায় ও কৃষ্ণচন্দ্র দে প্রণীত “হরের মালা”—১,
বুদ্ধদেব বসু প্রণীত “কোরিওলা ও অন্তর্ভুক্ত গল্প”—১৪,
বিহারক ভট্টাচার্য প্রণীত নাটক “কুহকিনী”—১,
বিকৃতিভূষণ বন্যোপাধ্যায় প্রণীত উপন্যাস “বেগীসির কুলবাড়ী”—২,
অসন্ন মুখোপাধ্যায় প্রণীত “মিস্ দাসা বোডিং হাউস”—২,
ঐ অসন্ন প্রণীত “যোগ সাধনার ভিত্তি”—১৪,
মণীন্দ্রনাথ পাল বি. এ প্রণীত “শুণ রাজপুত্রীর রহস্য”—১০,
ঐজ্যোতিষেন্দ্র রায় প্রণীত “কুক-গায়িকা”—৬,

সম্পাদক—ঐকীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম-এ

ଅନୁଷ୍ଠାନ - ପ୍ରାଚୀନ ଶିକ୍ଷା

ପ୍ରାଚୀନ ଶିକ୍ଷା

ପ୍ରାଚୀନ ଶିକ୍ଷା, ପ୍ରାଚୀନ ଶିକ୍ଷା





জ্যৈষ্ঠ-১৩৪৮

দ্বিতীয় খণ্ড

অষ্টাবিংশ বর্ষ

ষষ্ঠ সংখ্যা

ভাগবত-জীবন

(শ্রীঅরবিন্দের Life Divine গ্রন্থের সর্বশেষ পরিচ্ছেদের মূল কথা।)

শ্রীচারুচন্দ্র দত্ত আই-সি-এস (অবসরপ্রাপ্ত)

Life Divine গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের আরম্ভে শ্রীঅরবিন্দ বলিয়াছেন যে মানব বহু বহু যুগ পূর্বেই সন্ধান পাইয়াছিল—জরা মৃত্যু শোক তাপ সূখ দুঃখের অতীত এক দিবা জীবনের, দিবা লোকের। শুধু যে সন্ধান পাইয়াছিল তাহা নহে, সেই উচ্চতম লোকে যে সে উঠিতে পারে—এরূপ প্রতীতিও তাহার জন্মিয়াছিল। সেই অর্ধগরিষ্ঠ আদিম মানব আর নাই, আজ তাহার বুদ্ধিবৃত্তি তীক্ষ্ণ ও মার্জিত, সে প্রকৃতির সহিত অহরহ যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইয়াছে, প্রাকৃতিক শক্তিসমূহ আজ দাসী-বালীর মত তাহার আজ্ঞাপালন করিতেছে। শুধু তাহাই নয়, মনোব্রাজ্যেও তাহার শক্তি অপ্রতিহত, তাহার দৃষ্টি আজ সুদূরপ্রসারিত। সে পরিবার গোষ্ঠী জাতি প্রভৃতি ক্রমবর্ধমান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংঘটনে কৃতকার্য হইয়া মহাজাতি

সংঘটনে মনোনিবেশ করিয়াছে, জগৎব্যাপী এক অখণ্ড সম্মিলিত রাষ্ট্রেরও স্বপ্ন সে আজ দেখিতেছে। এই পরিচ্ছেদে শ্রীঅরবিন্দ মানবের বহুসহস্রবৎসরব্যাপী সংগঠন প্রচেষ্টা, একটীর পর একটা বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন, কেন মানুষ সমগ্র নরজগতের মঙ্গলের জন্ত এক হইতে পারে নাই, গলদ কোথায় এবং কেন?

জড়বস্ত্ত হইতে যুগযুগান্তব্যাপী ক্রমিক পরিণতির ফলে যেরূপ পূর্ণদেহ পূর্ণমস্তিষ্ক মানবের উদ্ভব হইয়াছিল, তেমনই আজ বহু শতাব্দী ধরিয়া সেই বুদ্ধিজীবী পূর্ণমানবের সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় অভিব্যক্তি চলিয়া আসিয়াছে। এই সমস্ত সময়টা মানুষ যে মরীচিকার পশ্চাতে ধাবিত হইয়া তাহার আদিমতম দিবা আশ্পৃহাকে (aspiration) ভুলিয়া গিয়াছে, তাহাও ঠিক নয়। বরং বগে বগে নানারূপে সে বিস্মৃতি

পরম সত্যের সন্নিকটস্থ হইতে চেষ্টা করিয়াছে। কখন তাহার ঐহিক ও আধ্যাত্মিক লক্ষ্য এক হইয়াছে, কখনও বা সে দুই বিভিন্ন পথে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিয়াছে। তথাপি উল্লুগমনের এই যে শাহসের নানামুখী প্রচেষ্টা, ইহা এপর্যন্ত ব্যর্থ হইয়াছে বলিলে ভুল হয় না। কেন, তাহা শ্রীঅরবিন্দ এই পরিচ্ছেদে বুঝাইয়াছেন।

মানবজাতির সংস্কৃতির অভিযুক্তি নির্ভর করিতেছে, ব্যক্তিগত যোগ্যতা ও উৎকর্ষের উপর—the individual is indeed the key of the Evolutionary movement. কারণ, ব্যক্তিগত মানবচেতনা অন্তর্মুখী হইবে, তাহার মধ্যে পরম সত্যের আলোক অবতরণ করিবে, তবে না সমগ্র জাতির মধ্যে ভাগবত-জীবনের প্রতিষ্ঠা ঘটিবে।

অতএব প্রথমেই দেখিতে হইবে যে, অচেতন বা অবচেতন জড়জগতের আবেষ্টনে যে আমাদের মত একটা সচেতন সত্তার অবস্থান—তাহার অর্থ কি, তাহার পশ্চাতে কি সত্য মিহিত রহিয়াছে? এই অবস্থান, এই অস্তিত্ব কি জড়শক্তির খেলা মাত্র বা বিশ্বকর্মার খেলা মাত্র?

If there is a Being that is becoming, a Reality of existence that is unrolling itself in Time, what that Being, that Reality secretly is, is what we have to become, so to become is our life's significance.

যদি ইহা সত্য হয় যে এক অখণ্ড অনন্ত সং দেশকালের মধ্যে বহুরূপে ব্যক্ত হইতেছেন, তাহা হইলে সেই অখণ্ড সত্যের যাহা স্বার্থ স্বরূপ, সেই স্বরূপ আশাদিগকেও লাভ করিতে হইবে। ইহাই আমাদের ইহজীবনের তাৎপর্য। এক সত্যের বহুরূপে প্রকট হওয়ার পশ্চাতে যে সত্য, তাহাই আমাদের জীবনের অর্থ। সেই অর্থের দ্বারাই নির্দিষ্ট আমাদের নিয়তি। এই যে নিয়তি, ইহা আমাদের বর্তমান সত্তাতে বীজরূপে অন্তর্নিহিত, যদিচ আমরা তাহা উপলব্ধি করি না। শ্রীঅরবিন্দ বলিতেছেন, Our destiny is something that already exists in us as a necessity and a potentiality.

দেশকালাতীত বস্তুর দেশকালের সীমার মধ্যে যে পরিণতি ঘটিতেছে, তাহার মূলে দুইটা তত্ত্ব, চেতনা ও প্রাণশক্তি। এই দুই 'তত্ত্বকে' শ্রীঅরবিন্দ বলিতেছেন

key-words to what is being worked out in Time. এই তত্ত্ব দুটাকে বাধ দিলে জড়জগতের কোন অর্থ থাকে না, বিশ্ব হইয়া যায় একটা আকস্মিক ক্যাপার বা নিশ্চেতন জড়শক্তির ক্রীড়া।

তবে আজ আমাদের চেতনা ও প্রাণ বাহা, তাহাই শেব কথা নয়। কেন না—তাহারা ত অপরিণত, তাহাদের ক্রমোত্তরণ চলিতেছে। মানবের মন, মানবের চেতনা অপূর্ণ ও অবিচ্ছিন্ন। এই চেতনার আরও অপূর্ণ রূপ পূর্বে ছিল, পূর্ণপরিণত রূপ ভবিষ্যতে আসিবে—self luminous, জ্যোতির্মান। আমাদের যে চেতনা তাহা মূল নিশ্চেতন অবস্থা হইতে বাহির হইয়া আসিয়াছে, এখনও অজ্ঞান-আচ্ছন্ন। এই অবস্থা হইতে স্বতঃ-ভাষ্যর দিব্যমানসে ক্রমোত্তরণ আমরা বুঝিতে পারিব—যদি আমরা উপলব্ধি করি যে মূল অজ্ঞানের মধ্যেও এই দিব্যমানস প্রচ্ছন্ন-রূপে নিহিত ছিল।

পূর্ণ-পরিণত বিজ্ঞান স্বভাবতই আত্মজ্ঞ, স্বতঃ-ভাষ্যর। কেন না তাহা চরম সত্যের, পরমাত্মনের চেতনা, যাহা আমাদের মধ্যে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে ও ধীরে ধীরে প্রকট হইতেছে। শ্রীঅরবিন্দের ভাষায়, For that evidently must be the consciousness of the Reality, the Being, the Spirit, that is secret in us and slowly manifesting here.

চেতনা যদি হয় সৃষ্টির অন্তর্নিহিত গূঢ় রহস্য—তবে প্রাণ তাহার বাহ্যিক কার্যকরী শক্তি। Life is the exterior and dynamic sign. কিন্তু যেমন আমাদের মন অপরিণত ও অপূর্ণ, আমাদের প্রাণও তাহাই। মানবের জীবন imperfect বা অসম্পূর্ণ, কেন না তাহার মন সত্যের চেতনার নিম্নতর প্রকাশ মাত্র। কিন্তু মন পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলেও তাহার অবাধ্যতা অনবাধ্য রহিল, কারণ যে তত্ত্বের বিধে অবতরণ ঘটিয়াছে তাহা মন নয়—আত্মা এবং শ্রীঅরবিন্দের কথায়, mind is not the native dynamism of consciousness of the spirit. আত্মার চেতনা কাজ করে মন দ্বারা নয়, দিব্যমানস দ্বারা। এই দিব্যমানস বা Gnosis-এর আবাহনই দিব্যজীবন প্রতিষ্ঠার একমাত্র উপায়।

All spiritual life is in its principle a growth into divine living. দিব্যমানসের জাগরণ

মানেই দিব্যজীবনের প্রতিষ্ঠা, আধ্যাত্মিক জীবনের সূত্রপাত। মন ও দিব্যমানসের মধ্যবর্তী সীমা নির্দেশ করা কঠিন। বাঁধাধরা কোন সীমা নাই। মনে প্রাণে দিব্য আলোকের সঞ্চার আরম্ভ হইলেই they put on or reflect something of the divinity, মনপ্রাণ ধীরে ধীরে দিব্যরূপ পরিগ্রহ করিতে আরম্ভ করে, ক্রমশঃ সমস্ত সত্তা জ্যোতির্গত হইয়া উঠে। কিন্তু পূর্ণ অভিব্যক্তির জন্ত মনপ্রাণ দেহকে দিব্য আলোকে পুনর্গঠিত করিয়া লইতে হইবে, নবীন ভাস্বর রূপ দিতে হইবে। আবার শুধু ব্যক্তিগত পূর্ণতা আসিলেও হইল না। বিজ্ঞানময় মানবের সমষ্টি ও সমাজ গঠন করিয়া সৃষ্টির ক্রমোত্তরণকে সার্থক করিতে হইবে। শ্রীঅরবিন্দের ভাষায়, a collective life of gnostic beings established as a highest power and form of the becoming of the spirit in the earth nature. আমাদের অন্তরে এমন স্বর্গরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে যাহা বাহিরের রূপের উপর নির্ভর করিতেছে না। অন্তরের জ্যোতি অবশ্য কতকটা বাহিরের কার্যে প্রতিকলিত হইবে। কিন্তু একরূপ হইলেও ব্যক্তিগত মুক্তি বা পরিণতি সাধিত হইল, আবেষ্টন অপরিবর্তিত রহিল। ইহাকে total consummation বা পূর্ণ অভিব্যক্তি বলা যায় না। শ্রীঅরবিন্দ এই পূর্ণতম অভিব্যক্তির লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন—a greater dynamic change in earth nature itself, a spiritual change of the whole principle and instrumentation of life and action, the appearance of a new order of beings and a new earth life, জড়প্রকৃতির জড়তা পরিহার, প্রাণশক্তি ও তাহার ক্রিয়ার আধ্যাত্মিক রূপপরিগ্রহ, নবমানবের আবির্ভাব ও জগতে নবজীবনের প্রতিষ্ঠা—ইহাই হইল চরম পরিবর্তন। ইহার পূর্বের খণ্ড খণ্ড পরিবর্তনগুলিকে এই চরমে উঠিবার ধাপ বলা যাইতে পারে। এই চরম অভিব্যক্তিকে শ্রীঅরবিন্দ বলিয়াছেন a gnostic way of dynamic living—জড়তা মাত্রের সম্পর্কহীন বিজ্ঞানময় জীবন ধারা।

বিজ্ঞানময় জীবন সক্রিয় বটে। কিন্তু তথাপি মনে রাখিতে হইবে যে, এই জীবনের ভিত্তি স্বভাবতঃ সর্বদা অন্তর্মুখী, বহির্মুখী নয়। এই অন্তর্মুখী ভাব, আধ্যাত্মিক

মূল, spiritual origination ব্যতিরেকে দিব্যজীবন সম্ভব নয়। আমাদের বর্তমান বহির্মুখী জীবনে মনে হয় যেন বিশ্ব আমাদের দৃষ্টা, কিন্তু আধ্যাত্মিক ভাগবত-জীবনে আমরাই আপনার তথা বিশ্বের দৃষ্টা। সৃষ্টির এই মর্ম উপলব্ধি হইলে সহজেই বোঝা যায় যে, inner life অন্তর্জীবনই বড় জিনিস, বাকী বাহ্য—তাহা এই অন্তর্জীবনের প্রকাশ ও পরিণাম মাত্র। আমাদের পরিণতি লাভের প্রচেষ্টায় এই ব্যাপার স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। বাহিরের প্রকৃতি জড় মূক অন্ধ অবিজ্ঞান; তাহারই মাঝে আমাদের বাস, অথচ আমরা নিরন্তর অহুভব করিতেছি যে অন্তরে কি একটা শক্তি আমাদেরিগকে আবেষ্টন অতিক্রম করিয়া পূর্ণতার পানে লইয়া চলিয়াছে!

শ্রীঅরবিন্দ বলিতেছেন, Thus to look into ourselves, enter into ourselves and live within is the first necessity for transformation of nature and for the divine life.

আমাদের স্বভাব পরিবর্তন করিয়া ভাগবত-জীবন প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে প্রথম প্রয়োজন—অন্তর পানে দৃষ্টি, অন্তরে প্রবেশ ও অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে বাস। সাধারণ বহির্মুখী চেতনার পক্ষে এ কাজ দুষ্কর। কিন্তু গত্যন্তরও নাই। জড়বাদী বলেন যে দৃশ্যমান বাহিরের জগৎই একমাত্র নিরাপদ স্থান, চেতনাকে বহির্মুখী রাখাই ভাল, ভিতরে যাওয়া মানেই ত তমসাজ্বর শূন্যতাতে প্রবেশ, সমতা হারান, নিরানন্দ নির্জীব মনোভাব! তাঁহার মতে প্রাকৃতিক জগৎই একমাত্র সত্য, তাহার উপর দাঁড়াইয়া ভিতরের যেটুকু দেখা যায় তাহাই ভাল। এ রকম মন অন্তর্মুখী হইবে কেমন করিয়া!

তেমনেই ক্ষুদ্রচেতা মানুষেরও গোলযোগ আছে। তাহার মন অন্তরের পানে ফিরাইলে সে দেখিবে—আপন প্রাণ, আপন মন—Life-ego, mind-ego—আধ্যাত্মিক সত্তা তাহার নজরে পড়িবে না। যে মন নিয়ত বাহিরে বাস করিয়াছে, তাহার দশাই এই। তাহার অন্তর সম্বন্ধে ধারণা বাহিরের অভিজ্ঞতার উপরই গঠিত। শ্রীঅরবিন্দের ভাষায়, It has a constructed internal experience which depends on the outside world for the materials of its being.

কিন্তু বাহ্যর সত্তার মধ্যে অন্তরে বাসের—a more

inner living-এর—ক্ষমতা প্রবৃদ্ধি হইয়াছে, সে ভিতরে ক্ষমকারও দেখিবে না, শূন্যতাও দেখিবে না। সে পাইবে, শ্রীঅরবিন্দের কথায়, an enlargement, a rush of new experience, a greater vision, a richer delight, a big more real and various than what he has experienced outside. অর্থাৎ চেতনার বিস্তার, নব নব অভিজ্ঞতা, হৃদয়তর দৃষ্টি, পূর্ণতর আনন্দ, সত্যতর বৈচিত্র্যময় জীবন।

ভিতরে যে নীরবতা ও শূন্যতা আছে তাহাতে ক্ষুদ্র চিন্ত ভয় পাইতে পারে, কিন্তু সে নীরবতা আত্মপুরুষের নীরবতা, তাহা আনিয়া দেয় গভীরতর জ্ঞানশক্তি ও আনন্দ। সে শূন্যতা শূন্যতা নয়, কেন না আধার দেবলোকের অমৃত পূর্ণ হইবে বলিয়া তাহার মধ্যের সমস্ত আবর্জনা ফেলিয়া দিয়া প্রস্তুত করিয়া রাখা হইয়াছে। শ্রীঅরবিন্দের অচুপম ভাষায়, Silence is the silence of the spirit which is the condition of a greater knowledge power and bliss, the emptiness is the emptying of the cup of our natural being, a liberation of it from its turbid contents—so that it may be filled with the wine of God.

এই যে অন্তরের মধ্যে বাস, ইহার অর্থ বন্ধন নয়, মুক্তি—সৎ হইতে অসতে প্রবেশ নয়, বৃহত্তর মহত্তর সত্যতে প্রবেশ, যথার্থ বিশ্বজনীনতার পানে প্রথম পদক্ষেপ। বহির্মুখী চেষ্টা দ্বারা বিশ্বচেতনার সহিত এক হওয়া যায় না। যাহা মনে হয় নিরহঙ্কার, তাহা অনেক সময়ে অহঙ্কারেরই হৃদয়তর রূপ মাত্র। বহির্মুখী মানুষ আপনার সত্তা, আপনার কল্পনা অপরের উপর চাপাইতে যায়। পরের কাজ বাহা করিতে যায় তাহা আংশিক অহায়া, তাহার প্রেরণা অপূর্ণ। কেন না হৃদয় মনের যোগ আছে বটে, কিন্তু অভিন্নতা নাই। আপন পরের ভেদ ঘোচে নাই। শ্রীঅরবিন্দ বলিতেছেন, our being does not embrace the being of others as ourselves. আধ্যাত্মিক চেতনা আসিলে, আধ্যাত্মিক জীবন প্রতিষ্ঠিত হইলে, ব্যাপার সম্পূর্ণ বিপরীত হইয়া যায়। কারণ তখন প্রেরণা আসে অন্তরের অভ্যুত্থি হইতে, অন্তরের একত্ববোধ হইতে, তখন পরও বাহা আপনিও তাহা। শ্রীঅরবিন্দের ভাষায়, it bases its action in the collective life

upon an inner experience and inclusion of others in our own being, an inner sense of reality and oneness.

দিব্যজীবনে বিজ্ঞানময় মানব অপরের মন প্রাণ দেহকে আপনারই বলিয়া জানিবে। সে কাজ করিবে বাহিরের দরদ ভালবাসার প্রেরণাতে নয়, অন্তরের একত্ববোধের ফলে, সবার হৃদয়ে যে ব্রহ্ম বিরাজমান তাহার জন্ত—for the Divine in others and the Divine in all.

The gnostic being finds himself not only in his own fulfilment which is the fulfilment of the Divine Being and Will in him, but in the fulfilment of others.

বিজ্ঞানময় মানব কাজ করে শুধু তাহার আপন হৃদিস্থিত নারায়ণের তুষ্টির জন্ত নয়, সকলের তুষ্টির জন্ত, সকলের সার্থকতার জন্ত। আসল কথা তাহার স্বতন্ত্র সত্তা নাই, সে নিজের জন্ত কি করিতে পারে! সে সর্বত্র ব্রহ্মকে দেখিতেছে, ব্রহ্মের ইচ্ছা পূর্ণ হইতেছে বুঝিতেছে। তাহার কাজ মানে তাহার অন্তরস্থ দিব্যজ্যোতি ও দিব্যইচ্ছাশক্তিরই কাজ। This universality in action is the law of his Divine living—এই বিশ্বজনীন ভাবই তাহার ভাগবত-জীবনের বিধি।

ভাগবত-জীবনের প্রতিষ্ঠার জন্ত তাহা হইলে তিনটি বস্তুর প্রয়োজন। প্রথম—ব্যক্তির পূর্ণ পরিণতি অন্তরে, বাহিরে। দ্বিতীয়—ব্যক্তি ও তাহার আবেষ্টনের মধ্যে পূর্ণ-সঙ্গতি। তৃতীয়—নবীন জগৎ ও সেই জগতে পূর্ণতম সমবেত জীবন।

প্রথমটি আসিলেই দ্বিতীয়টি আসিবে। পূর্ণ-পরিণত ব্যক্তি সহজেই তাহার আবেষ্টনের সহিত সঙ্গতি আনিতে পারিবে। কিন্তু জগতে দিব্যজীবন আনিতে হইলে নবীন সমাজ, new common life-এর প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। নবীন সমাজ মানে কি? আজ আমাদের যে সমস্ত সমাজ গোষ্ঠী জাতি রাষ্ট্রাদি আছে তাহা নয়। এ সকলকে শ্রী শ্রীঅরবিন্দ physical collectivity বাহ্যিক সমবায় বলিয়াছেন। ইহাদের মূলে রহিয়াছে—এক আকাঙ্ক্ষা, এক সংস্কৃতি, একপ্রকার জীবন ধারা ইত্যাদি।

বিজ্ঞানময় মানবের সমাজ একদম বাহ্যিক ব্যাপার হইবে না। সেখানে ঝগড়াঝাঁটি, কেরনতির কোন সম্ভাবনা থাকিবে

না, মিটমাট জোড়াতালিরও কোন প্রয়োজন হইবে না। তাহা হইলে সে সমাজের বন্ধন কি হইবে? শ্রীঅরবিন্দ বলিতেছেন—All will be united by the evolution of the Truth-consciousness in them. *** They will feel themselves to be embodiments of a single self, souls of a single Reality. অর্থাৎ ঋতচিত্তের জাগরণে তাহারা এক হইবে। তাহারা অনুভব করিবে যে তাহারা বহু দেহে একই আত্মার প্রকাশ, একই চরম সত্যের বহু রূপ। সে সমাজে শৃঙ্খলা থাকিবে, বিধিবিধান থাকিবে, কিন্তু সব আত্ম-নিয়ন্ত্রিত, স্বভাবজাত। শ্রীঅরবিন্দের কথায়, The whole formation of the common existence would be a self building of the spiritual forces that must work themselves out spontaneously in such a life. বিজ্ঞানময় জীবের সমাজ গঠিত হইবে তাহারই অন্তর্নিহিত আধ্যাত্মিক শক্তিসমূহের দ্বারা, সমাজের জীবনধারা কার্যধারা হইবে স্বতন্ত্র। অথচ much anisation বা standardisation তাহার লক্ষণ হইবে না—যন্ত্রবৎ হইবে না সে সমাজ, বৈচিত্র্য থাকিবে বিস্তর, সবাইকে এক ছাঁচে ঢালাই করিতে হইবে না। অন্তরের অনুভূতি, অন্তরের দিব্যজ্ঞান, অন্তরের প্রেরণা থাকিবে এক, কিন্তু তাহার প্রকাশ হইবে নানারূপী, বিচিত্র। তথাপি সে সমাজে কোন বিরোধ বা বিশৃঙ্খলতা ঘটিবে না। ঘটিতে পারিবে না। কারণ অন্তরে যে একই সত্য সমাজাগ্রত! শ্রীঅরবিন্দের ভাষায়, a diversity of our Truth of knowledge and one Truth of life would be correlation and not an opposition. ব্যক্তিগত মতামত, ব্যক্তিগত ইচ্ছা, ব্যক্তিগত স্বার্থের ধাক্কাধাক্কি ধ্বংসাবশিষ্ট সেখানকার দিব্যশাস্তি নষ্ট করিবে না। সবটা হইবে একই সত্যের একই আত্মনের বিচিত্র বিকাশ, খাঁটি সোনা, অহমিকার খাদ তাহাতে থাকিবে না। শ্রীঅরবিন্দের কথায়, no ego insistence on personal idea and no push and clamour of personal will and interest. বিশ্বজনীন ভাবের সাথে থাকিবে একটা ব্যক্তিগত নমনীয়তা, অন্তরের একত্বের সাথে থাকিবে বাহিরের বৈচিত্র্য। বাহিরের রূপের অন্তরের সত্যের উপর কোন প্রভাব থাকিবে না। বিজ্ঞানে জাগ্রত gnostic মানবের তার আকর্ষণের সঙ্গে অসঙ্গতি কিছুতেই হইবে না, বাহাই কেন তাহার স্থান হউক না gnostic সমষ্টির

মধ্যে। প্রয়োজনমত সে নেতাও হইবে নীতও হইবে, নিয়ন্তাও হইবে নিয়ন্ত্রিতও হইবে, সে জানিবে কখন কি করা চাই সমষ্টির জন্য, সবই তাহাকে সমান আনন্দ দিবে। একত্ববোধ ও সঙ্গতি দিব্যজীবনের বিধান ও লক্ষণ inescapable law.

এই ভাবে মানুষ মনোময় অগৎ হইতে বিজ্ঞানময় অগতে উন্নীত হইবে। অবিজ্ঞা অজ্ঞান হইতে আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও বিশ্বজ্ঞানে উঠিবে। উত্তরণ অবশ্যস্বাবী, কেন না সেই উন্নততর স্বভাব, super nature, তাহারই আপন স্বভাব, যদিচ তাহার বর্তমান চেতনার অগোচর। অজ্ঞানে অবস্থিত থাকিয়া আমরা যে জীবনধারা প্রবর্তিত করিতে পারি তাহাতে জীবনের পূর্ণতা আসিতে পারে না। বাহা গড়িয়া তুলি তাহাতে ভাল, সুন্দর যে একেবারে নাই তাহা নহে, কিন্তু বেশী রহিয়াছে মন্দ ও অসুন্দর। শ্রীঅরবিন্দের ভাষায়, a constructive half rightness mixed with much that is wrong and unlovely and unhappy. ফলে আমাদের গঠিত সংস্থাগুলিও তাহাদের কার্যধারা স্থায়ী হয় না, কিছুকাল কাজ করিয়া ধ্বংসপথে যায়। Imperfect, we cannot construct perfection—আমরা নিজের অপূর্ণ, পূর্ণ জিনিষ গড়িব কেমন করিয়া! সংঘটনগুলি বাহিরে কার্যকরী দেখাইতে পারে, কিন্তু টিকে না।

আমাদের প্রকৃতি, আমাদের চেতনা, এরূপ যে আমরা পরস্পরকে চিনি না, জানি না, আমরা পরস্পর বিচ্ছিন্ন, বিভিন্ন—rooted in divided ego. নানা সমষ্টির মধ্যে আংশিক সঙ্গতি হয়ত আমরা আনিতে পারি, একটা সামাজিক সংহতিও সাধিত করি, কিন্তু মোটের উপর আমাদের পরস্পরের সম্বন্ধ ক্রমাগত বিকৃত হইয়া যায় পূর্ণ দরদের অভাবে, পূর্ণ বোঝাপড়ার অভাবে, ভুল বোঝার দরুণ, অসন্তোষের দরুণ, বিরোধবিবাদের দরুণ—by imperfect sympathy, imperfect understanding, gross misunderstandings, strife, discord, unhappiness এ ছাড়া আর কি হইবে বস্তুত্ব না আত্মজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হয়, অন্তরে একত্বের অনুভব না আসে! আমরা বাহা গড়িয়া তুলি, তাহা জোড়াতালি-গোছের. একতা—constructed unity—ব্যক্তি ও ব্যক্তিগত স্বার্থের সমন্বয়, আইনকানূনের চাপেই সে একতা বজায় থাকে। আত্মজ্ঞান

ও অন্তরের একত্ববোধকে ভিত্তি করিয়া আমাদের প্রকৃতিকে তাহার সীমা অতিক্রম করিতেই হইবে, তবে না আমাদের জীবন হইবে সমগ্রস ও সুন্দর ! যদি তাহা না হয়, যদি আমাদের প্রকৃতি বাহা আছে তাহাই থাকে, তাহা হইলে জীবনের পূর্ণ পরিণতি অসম্ভব, স্থায়ী সুখও মানুষের অদৃষ্টে নাই। কোন রকমে জোড়াতালি দিয়া ইহলোকে যেটুকু সুখ পাওয়া যায় তাহাই লইয়া সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে। যথার্থ সুখ ও পূর্ণ জীবন লাভ করিবার জন্য কোন উর্দ্ধতর লোকে যাওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে। নতুবা কোন নিশ্চয় নিয়মের সত্তার মধ্যে লীন হইয়া নিষ্ক্রিয় সুখশাস্তির চেষ্টা দেখিতে হইবে। শ্রীঅরবিন্দ বার বার বলিয়াছেন যে জগতের অভিব্যক্তির পর্য্যবসান হয় নাই, নিশ্চয়তন জড় হইতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টির যে উর্দ্ধগতি চলিয়া আসিয়াছে তাহা বর্তমান অপূর্ণসত্তা মানব পর্য্যন্ত আসিয়া থামিয়া যাইবে কেন ?

সুপ্ত ঋতুটিং জাগ্রত হইয়াই, it is our spiritual destiny to manifest and become that super nature—for it is the nature of our true self, our still occult, because unevolved whole being—ইহাই মানবের নিয়তি ; মানবের যথার্থ পূর্ণ সত্তার যে প্রকৃতি, সেই পরাপ্রকৃতিকে মানবের উপলব্ধি করিতেই হইবে। আমাদের চাই পূর্ণ চেতনাতে জাগ্রত আধ্যাত্মিক জীবন। এই জাগরণের অবশ্যজ্ঞাবী ফল আত্মজ্ঞান, পূর্ণ পরিণত জীবন, চিরন্তন সুখ ও পরম আনন্দ। ক্রমবিবর্তনের পথে এই জাগরণও আসিতে বাধ্য।* (ক্রমশঃ)

* এক্ষেপ্ত মূল গ্রন্থ হইতে ইংরেজী বাক্য এখানে সেখানে উদ্ধৃত করিয়াছি। ইংরেজীতে অনভিজ্ঞ পাঠক সেগুলি বাম দিরা পড়িবেন, অর্থবোধের কোন গোলযোগ হইবে না। তর্জমা সর্বত্র দিয়াছি। বাহারা ইংরেজী বোঝেন তাহারা সবটাই পড়িবেন, শ্রীঅরবিন্দের অল্পম ভাষা ও লিখনভঙ্গীর পরিচয় পাইবেন।

প্রিয় বান্ধবী শিপ্রা

শ্রীনতিকা ঘোষ

প্রিয় বান্ধবী শিপ্রা, আজিকে নিলীথ রাতে—

ঘুম নাই মোর করুণ সজল নয়ন পাতে।

জ্যোহনার ভরা ধরণী বিভল

চাঁদ তারে চুমে করি নানা ছল

কবি জানে শুধু কিসে কানাকানি সেথায় চলে—

নিশানাথ ওগো নিশিগন্ধারে কি, কথা বলে !

পূবালি হাওয়ার নিভে গেল নীপ সোহাগ ভরে—

শিখা আর বায়ু কোলাকুলি করে ক্ষণেক তরে।

দ্বিধ সোনালি আলো লেগে গায়

তাহাদের প্রেম ধরা পড়ে যায়

প্রীপ লভিল মরণ-মলয় ছুটিয়া চলে—

মধুপের সখী চম্পক রাণী দেখে তা ছলে !

দীঘির কৃষ্ণ জলের বুকেতে পদ্ম-ফুল—

গুন্ গুন্ করে যোমাছির দল পুলকাকুল।

সেথায় প্রেমের গুঞ্জনধ্বনি

নিশানাথ শোনে আর আমি শুনি

আকাশে বাতাসে আধারে আলোকে একই খেলা—

লুকোচুরি আর কানাকানি চলে রাতের বেলা !

রাতের পূর্ব-ভোরণে দাঁড়াল প্রভাত রবি—

সকলের সাথে প্রণাম করিল বৃদ্ধ কবি।

ওগো সখি শোন কল্পনা নয়

প্রকৃতির প্রেম প্রাণময় হয়

আড়ি পেতে তাই দেখিলাম সব—বুঝিলে মিতা—

জাগিয়া যেজন রহিল নিলীথে—তোমারি নীতা।

ভদ্র ভিখারী

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়

সমস্ত সিনেমা ভাঙ্গিয়াছে। বাহিরে প্রচণ্ড বৃষ্টি। এ-বৃষ্টিকে গ্রাহ্য করিলে বাহাদুরের চলে না, বৃষ্টি মাথায় করিয়া তাহার পথে বাহির হইয়াছে; বাকী লোক সিনেমার লাউঞ্জে ভিড় করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। গাড়ীতে গিয়া উঠিবে, উপায় নাই! ভিজিয়া একশা হইতে হইবে!

পথে রিকশ-ওয়ালা ষণ্টা বাজাইয়া আহ্বান-সঙ্কেত জানায়; ফিটন-গাড়ীর আপাদ-মস্তক-মুড়ি-দেওয়া কোচম্যান বার-বার ফিটন লইয়া সিনেমার সামনের পথে ঘোরা-ফেরা করে; ট্যাক্সিওয়ালা থাকিয়া-থাকিয়া হর্ষ বাজায়। কেহ সে-সব ডাকে সাড়া দেয় না—লাউঞ্জে দাঁড়াইয়া আছে! ছবি দেখিয়া সমস্ত বে তৃপ্তি-স্বপ্ন, তাহার উপর এখন অস্বস্তির কাঁটা!

পথে একজন বাকালী ভদ্রলোক। জীর্ণ-মলিন বেশ... ভিজিয়া চেহারা এমন হইয়াছে যে তাহার পানে চাহিলে বুকখানা কেমন করিয়া ওঠে! বেচারীর দু'চোখে যেমন বেগুনা, তেমনি আকুল মিনতি! লাউঞ্জের বাহিরে আসিয়া সকলের মুখের পানে তাকায়—কি যেন চায়! মুখে কিন্তু স্বর কোটে না!

হাত পাতিয়া যদি কিছু চাহিত, এই সব অলস-সৌখিনের মধ্যে হয়তো কেহ কিছু দিত! কিন্তু সে চাহিল না! সকলের পানে তাকাইয়া ভাবিতেছিল, চাহিলে কেন এরা দিবে? আমার কিছু নাই, তাহার দায় সম্পূর্ণ আমার! অপরের কি রহিয়া গিয়াছে! সহরে আমার মতো অভাবগ্রস্তের সংখ্যা গণিয়া শেষ করা যায় না! বাহাদুরের আছে, কতজনকে তাহার দিবে? কত দিবে?

এই কথাই সে ভাবিতেছিল। আরো ভাবিতেছিল, এই বৃষ্টিতে এত লোক ছবি দেখিতে আসিয়াছে... ছবি দেখিয়া বৃষ্টিতে ফিরিতে পারে নাই... দাঁড়াইয়া আইস-ক্রীম খাইতেছে, চকোলেট খাইতেছে, সিগারেট টানিতেছে! এ-সব না খাইলে মানুষের বাধে না... আটকায় না! এ-সবে যে-পরসী অপব্যয় করে সে-পরসায় আমাদের মতো কতজন

দু'বেলা পেট ভরিয়া খাইতে পায়! কিন্তু আমরা মুখে অন্ন দিতে পারি না বলিয়া দৌধীন-বিলাসীরা কেন ছাড়িবে তাহাদের বিলাস-লীলা?

বৃষ্টির বেগ একটু কমিল...

ভিড়ের মধ্য হইতে স্কুয়ার সহসা বাহিরে আসিল... চারিদিকে চাহিয়া হাত নাড়িয়া ইঙ্গিত করিল। সঙ্গে সঙ্গে সিনেমার সামনে আসিয়া দাঁড়াইল প্রকাণ্ড মোটর। সামনে বসিয়া উল্লী-পর্যায় ড্রাইভার। স্কুয়ার চাহিল লাউঞ্জে এক সজ্জিতা তরুণীর পানে; কহিল—এসো...

তরুণী আসিল। এবং সেই বাকালী ভদ্রলোকটির পাশ দিয়া ছুজনে মোটরে চাপিয়া বসিল। মোটর চলিল পশ্চিম দিকে।

তরুণীর নাম অতসী। অতসী স্কুয়ারের দিদি। তাহার বিবাহ হইয়াছে সহরের মস্ত ধনী-ব্যবসায়ী বিদ্যুৎ-বরণের সঙ্গে।

গাড়ীতে উঠিতে গিয়া বাকালী ভদ্রলোকটির চোখে যে-দৃষ্টি অতসী লক্ষ্য করিল, সে-দৃষ্টিতে গভীর হতাশা—তেমনি আবার অনেকখানি প্রত্যাশা! সে-দৃষ্টি তার মনে বিধিল... মনটা খচ খচ করিতে লাগিল।

গাড়ীর পিছন-দিককার কাঁচ দিয়া দেখিল, লোকটি তেমনি দাঁড়াইয়া আছে... যেন পাথরের মূর্তি!

কি মনে হইল, অতসী কহিল—গাড়ী রাখো ড্রাইভার... ড্রাইভার গাড়ী থামাইল। অতসী কহিল—দেখেছিস রে স্কু, সিনেমার সামনে একজন লোক... গো-বেচারীর মতো চেহারা...

স্কুয়ার বলিল—দেখেছি। বেকার ভদ্রলোক... বাকালী...

অতসী বলিল—এই জলে ঠায় ভিজছে! বোধ হয় কিছু চায়...

ড্রাইভারকে কহিল—একবার বাও তো ড্রাইভার,
ঐ গরীব লোকটিকে ডেকে আনো।

এই জলে নামিতে হইবে...ড্রাইভার বিরক্ত হইল। কিন্তু
সে বিরক্তি-প্রকাশের উপায় নাই। চাকরি করে বড়-
লোক মনিব! সে তাকে ডাকিতে গেল।

ভিখারী আসিল।

অতসী কহিল—তোর কাছে খুচরো টাকা আছে
সুঁ? ...দুটো?

সুকুমার পার্শ্ব খুলিল, বলিল—না। খুচরো আছে
পাঁচ-সিকে...বাকী নোট!

—পাঁচ টাকার নোট আছে?

—আছে।

—দে একখানা।

সুকুমার দিল পাঁচ টাকার নোট। নোট লইয়া
অতসী ভিখারীকে ডাকিল। ভিখারী গাড়ীর পাশে
আসিয়া পাড়াইল।

অতসী কহিল—এই নাও...

ভিখারী হাত পাতিয়া লইল। পাঁচ টাকার নোট!
তাহার হুঁচোখ জলিয়া উঠিল। ভাবিয়াছিল, হুঁচারিটা পয়সা
মিলিবে...না হয় বড়-জোর একটা সিকি! তাঁর বললে পাঁচ-
পাঁচ টাকার নোট! সে অতসীর পানে চাহিল।

অতসী তার পানেই চাহিয়াছিল...মমতার দৃষ্টি।

ভিখারী কহিল—যদি একটা চাকরি আমাকে দান...
আমি খুব খাটতে পারি।...আমি ভিক্ষা চাই না...চাইতে
পারি না। ভিক্ষা মাসব্যয় ক'দিন চাইবে? লোকে ভিক্ষা
দেবেই বা ক'দিন...তার চেয়ে হুঁবেলা হুঁমুঠো বাঁধা আর
আর থাকবার একটু আশ্রয়!...পথে পথে আর ঘুরতে
পারছি না।

বেচারীর কয়লার মতো কালো চোখ সে-চোখে
গভীর হতাশা...অতসী বুঝিল, ভিক্ষার এ-লোকটার রুচি
নাই! অতসীর মনে চিরকালের যে-নারী বসিয়া আছে...
এই বিলাস-ভ্রষণ প্রমোদ-হাসির অন্তরালে...সে-নারীর
মন মমতার গলিয়া গেল।

অতসী কহিল—কাজ করবে?

অতসী চাহিল সুকুমারের পানে। সুকুমার কাঠ হইয়া
বসিয়া আছে...উদাসীন নির্বিকার...জুয়ুগ কুক্ষিত।

সুকুমার কোনো কথা কহিল না।

অতসী চাহিল ভিখারীর পানে, কহিল—কিন্তু
উপস্থিত তেমন কাজ তো নেই।...তা আচ্ছা, পারবে
বাগানের কাজ করতে?

ভিখারী কহিল—যে-কাজ বলবেন, আমি করবো।

অতসী বলিল—বেশ, তাহলে এসো আমার সঙ্গে।

গাড়ীতে উঠে বসো...

ভিখারী তখনি গাড়ীতে উঠিয়া বসিল...ড্রাইভারের
পাশে। ড্রাইভার হুঁচোখে আশ্চর্য জালিয়া কঠিন ভঙ্গীতে
ভিখারীর পানে চাহিল। তার এই পরিকার উদ্দী...সে-উদ্দী
বেঁয়িয়া ময়লা-ভিজা-টুকনি-পরা এই ভিখারী...

নিরুপায়! পরের ঘরে সে চাকরি করে এবং এখানে
মনিব-গৃহিণীর এ ব্যবস্থা...

পাঁচ টাকার নোটখানা অতসীর দিকে ধরিয়া ভিখারী
বলিল—এটা রেখে দিন। আশ্রয় আর অন্নের সংস্থান হলো,
নোট নিয়ে আমি করবো কি?

অতসী বলিল—য়েথে দাও। ভিক্ষা নয়...তোমার
মাহিনার দরুন কিছু আগাম...

ভিখারীর হুঁচোখে...সে যে কি...দেখিয়া অতসীর মন
ভরিয়া গেল!

গাড়ী চলিল।

মুহূর্তে সুকুমার বলিল—জামাইবাবু কি বলবেন বসো
তো? এই দামী গাড়ীতে তুমি ওকে তুললে!

হাসিয়া অতসী বলিল—এ-সব ছোট জিনিষ তিনি
চোখ তুলে দেখেন না কখনো!

সুকুমার বলিল—কি কাজ ও করবে, তুমি? থাকবে
কোথায়?

অতসী বলিল—মালীর লোক চলে গেছে। সে একটা
লোক চায়—সেই কাজ এ করবে। আর থাকবে মালীর
ঘরের সামনে যে পাকা দালান, সেই দালানে। ক্যাম্প-খাট
পড়ে আছে বাড়ীতে...তাতে শোবে'খন। না হলে
ভদ্রলোক...বাড়ালী ভদ্রলোক...মালীর মতো থাকতে
পারবে না তো! বোধ হয় লেখাপড়া জানে...কথাগুলো
বেশ ভদ্র...না?

এ-কথা ভিখারীর কানে গেল না। গাড়ীতে বসিয়া

বন্ধ কাঁচের মধ্য দিয়া সে বাহিরে পথের পানে চাহিয়াছিল... আলো-আঁধারের অস্পষ্ট ঝাপটা চোখের উপর দিয়া জলিয়া-নিবিয়া সরিয়া-সরিয়া চলিয়াছে...অত্যন্ত দ্রুত বেগে।

অতসী বসিয়া ভাবিতেছিল, স্বামী বিদ্যাবরণের কথা। এই যে অতসী আজ মমতা-বশে এক পথের ভিখারীকে আশ্রয় দিতেছে, ইহা লইয়া এতটুকু মাথা ঘামাইবেন না! সংসারের কোনো-কিছুতে কোনোদিন তাঁহাকে পাওয়া যায় না। না চান কারো পানে সময় দৃষ্টিতে...না করেন কাকেও রূঢ় ভৎসনা...কোনোদিন নয়! মুখে হাসির রেখাটুকু সব সময়ে লাগিয়া আছে। হাসির সে-রেখায় কাহারো মনে ছোট একটি দীপও জলে না! তাঁর সে-হাসি এমন নিজীব যে সে-হাসিতে ছুনিয়ার না হয় কোনো লাভ...এবং সে-হাসি নিবিয়া গেলে ছুনিয়ার কোথাও এতটুকু ছায়া ঘনায় না! তাহার এই নিজের জীবনে...স্বামীর কাছ হইতে সে কি পাইয়াছে? বিলাস-ভূষণ মান-মর্যাদা, সহজ-স্বচ্ছন্দ্য...এ-সবের কোথাও এতটুকু ফ্রাট নাই! কিন্তু...

স্বামী বিদ্যাবরণ বিজ্ঞা-বুদ্ধির জাহাজ...বিজ্ঞা লইয়া স্বামী প্রাচীন কাব্যের বিচার করিতেছেন, আর বুদ্ধি লইয়া বাজারে ব্যবসা-বাণিজ্য চালাইতেছেন। এ বিজ্ঞাবুদ্ধির সঙ্গে ছুনিয়ার প্রাণের সংযোগ কোথাও নাই! অতসী দেখে, স্বামী যেন তুচ্ছ গিরি-পর্বত! সে-গিরির মহিমা-গৌরবে মন মতিয়া আছে...কিন্তু ও-গিরির বুকে আশ্রয় পাইবে কি, গিরির নাগালই পায় না!

অতসী বিদূষী। একালের পাশ-করা। এ-বয়সে স্বামীর কাছ হইতে নারীর বা পাইবার কথা, অর্থাৎ নারী বা চায়, মনের পিপাসা মিটাইতে...বিদ্যাবরণের কাছে সে তাহার কিছুই পায় নাই! স্বামীর ঐশ্বর্য্য-সম্পদের আর-পাঁচটা আসবাবের মতো সে একটা উপকরণ মাত্র। দামী মোটর-গাড়ী, দোখীন বাড়ী-ঘর, দামী সোফা-কোচ-আলমারি-খাট-পালঙ-রেফ্রিজারেটরের গর্বে স্বামী যেমন গৌরব বোধ করেন, রূপসী বিদূষী দ্বীও তাঁহার তেমন গর্বের সামগ্রী এবং এই গর্ব-গৌরবের আশ্রয়ে সমাজে-সংসারে অতসী রত্ন-আসন পাতিয়া বাস করিতেছে!

নিজের নিঃসঙ্গতার বেদনায় অর্জ্জ্বরিত হইয়া অতসী কতবার ভাবিয়াছে, এমন করিয়া মাহুষ বাঁচিতে পারেনা।...

তবু সে এখানে এই বিদ্যাবরণের গৃহে তাঁহার আসবাব হইয়া পড়িয়া আছে! এখান হইতে নড়িতে পারে না! সমাজে এত মান, এমন সম্মান...এ শুধু স্বামীর জন্ত! কাজেই স্বামীর উপর তাহার কৃতজ্ঞতার সীমা নাই! ভালোবাসা...

সে-কথা অতসী আর ভাবে না। ভাবিতে গেলে মাথা ঝিম্-ঝিম্ করে...চোখের সামনে হইতে পৃথিবী যেন বলের মতো গড়াইতে গড়াইতে কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়!

চাঁদের জ্যোৎস্না-ধারা...ফুলের গন্ধ...দক্ষিণ বাতাস...অতসীর মনকে বার-বার দোলা দেয়...নিজের অজ্ঞাতে তন্দ্রালস-ভরে অতসী আসিয়া পাড়ায় স্বামীর পাশে...স্বামী মোটা-মোটা বইয়ে দুর্গ রচিয়া সে-দুর্গে নিজেকে আবদ্ধ রাখিয়াছেন! সে-দুর্গে অতসী গিয়া হানা দেয়, স্বামী দু'হাতে ঠেলিয়া তাহাকে সরাইয়া দিয়া বলে—কাজের সময় বিরক্ত করো না অতসী...এখন যাও...

সারা মন অশ্রুর তরঙ্গে উদ্বেল করিয়া অতসী সরিয়া আসে। স্বামীর কাজের সময় কোনোদিন আর শেষ হইল না! স্বামীর এক-নিমেষ অবসর নাই অতসীর পানে ফিরিয়া চাহিবেন! নিখাসের বাস্পে মন ভরিয়া ওঠে! অতসীর মনে হয় বুকখানা বৃষ্টি এ-নিখাসের চাপে কাটিয়া চূর্ণ হইবে!

প্রাণ চূর্ণ হয় না! মনকে অতসী তাই দু'পায়ে চাপিয়া মাড়াইয়া জীবনের পথে চলিয়াছে! মাহুষ কি সব পায়...বা চায়? এ-দ্বয়ে অতসী বা পাইয়াছে, তার বেশী পাইবার ভাগ্য সে করে নাই! বা পায় নাই, তার জন্ত দুঃখ করিয়া কি ফল? কাজেই অতসী এমিকে আর ফিরিয়া তাকায় না!...

গাড়ী আসিয়া গৃহে পৌছিল।

পর্চের সামনে ছিল বিদ্যাবরণ। ভিখারীকে দেখিয়া বিদ্যাবরণের চোখে একরাশ বিষয়! অতসী লক্ষ্য করিল। বলিল—এ লোকটিকে পথে পেলাম। তোমার মালীর লোক ছুটা নিয়ে দেশে গেছে...তার জায়গায় কাজ করবে।

তাহার পর অতসী চাহিল ড্রাইভারের দিকে, বলিল—এক মালীর কাছে নিয়ে যাও...আজ থেকে বাহাল হলো।

একে যেন তার বিছানা-পত্র ভায়। ওর অন্ত শুকনো জামা-কাপড় আমি পাঠিয়ে দিছি বিত্তর হাত দিয়ে।

বিস্ত খানশামা।

রাত প্রায় দশটা। বুটি খামিয়া গিয়াছে। আকাশ-ভরা জ্যোৎস্না। বারান্দায় ইজিচেয়ারে বসিয়া অতসী...এক। ভিখারীর কথা ভাবিতেছিল। এ-জলে নিরাশ্রয় কোথায় পড়িয়া থাকিত...এখানে আশ্রয় পাইয়া বাঁচিয়াছে।

সুকুমারের একথানা পুরানো ধুতি, স্বামী বিদ্যাবরণের হাত-কাটা একটা পুরানো সার্ট পাঠাইয়া দিয়াছে...বিস্ত ক্যাম্প-খাট দিয়া আসিয়াছে...মালীর সেই লোকের বিছানা আছে মালীর কাছে...বলিয়া দিয়াছে—উহাকে দিতে।

মনে তৃপ্তির সীমা নাই। সে তৃপ্তিতে মন ভরিয়া আছে। অলস-বিলাসে সারাক্ষণ ডুবিয়া থাকে, আজ মন্ত একটা কাজ করিয়াছে...নিরাশ্রয়কে আশ্রয়-দান।

ভাবিতেছিল, ঘরে সে এমন আরামে বাস করে—আর বাহিরে উহার মতো কত নিরাশ্রয়...কত নিরন্ন হাহাকার করিতেছে...মাথায় ছাদের একটু আবরণ মেলে না। দারিদ্র্যের সে রক্ত-রূপ স্মরণ করিয়া অতসী শিহরিয়া উঠিল।

পরের দিন।

নিত্যকার জীবন-ধারায় দেহ-মন ভাসিয়া চলিয়াছে। সকালে ঘুম-ভাঙ্গায় সঙ্গে সঙ্গে লোকটির কথা মনে পড়িল। ভাবিল, একবার গিয়া দেখিয়া আসে, কৃতজ্ঞতায় বিগলিত হইয়া অতসীর পায়ে লুটাইয়া সে কি বলে...

অতসী ডাকিল—সুকু...

সুকু পাশের ঘরে শেড করিতেছিল, বলিল—কেন?

অতসী আসিল। কহিল—তোর মনে একটু দয়া-মায়া নেই রে? লোকটাকে কাল পথ থেকে নিয়ে এলি, তা তার একটু খোজ-খবর নে...

সুকুমার কহিল—হঁঃ...মন্ত মানী কুটুম্ব-লোক। সকালে উঠেই যাবো তার তত্ত্ব নিতে।

কথাটা অতসীর ভালো লাগিল না। সে বলিল—না হয় গরীব! মায়াব তো! ভদ্রলোক! অবস্থা একদিন ভালোই ছিল হয়তো।

অতসী চলিয়া গেল। সুকুমার বুকিল, দিদি রাগ করিয়াছে।

কাজ চুকিলে নিঃশব্দে সুকু আসিল বাগানে। লোকটি গাছের গোড়া হইতে আগাছা সাক করিতেছে। সুকুমার বলিল—রাতে খাওয়া-দাওয়া হয়েছিল?

সে বলিল—হ্যাঁ।

সহজ স্বর—সে স্বরে বিগলিত ভাব নাই।

সুকুমার বলিল—দিদি তোমায় আশ্রয় দেছে...তোমার কুলুজী কেউ জানে না...বেইমানী করো না যেন।

সে জবাব দিল না...মুখ তুলিয়া সুকুমারের পানে চাহিলও না।

সুকুমার বলিল—মন দিয়ে যদি কাজ করে, তাহলে চাকরি এখানে পাকা হবে বুঝলে?

এবারো সে না তুলিল মুখ, না দিল জবাব।

সুকুমার কহিল—তোমার বাড়ী কোথায়? কে আছে? আগে কোথাও চাকরি-বাকরি করেছো?

লোকটির গ্রাহ নাই। জবাব দিল না...নিজের মনে আগাছা উপড়াইতে লাগিল।

সুকুমারের রাগ হইল। ভাবিল, লোকটার কৃতজ্ঞতার লেশ নাই। পথে পড়িয়াছিলি কুকুরের মতো...মাথায় করিয়া আনিয়া তোকে দিলাম আশ্রয়...কৃতজ্ঞতার ভারে হুইয়া থাকিবি! না, গ্রাহ নাই! যেন নবাব-বাহাদুর!

রাগে অগিয়া সে চলিয়া আসিল।

আগাছা সাক করিয়া মালীর নির্দেশে লোকটা এক জায়গায় কোদাল খরিয়া মাটি কোপাইতেছে, অতসী আসিয়া সামনে দাঁড়াইল।

মুখে তৃপ্তির হাসি, অতসী কহিল—কোনো অনুবিধা হচ্ছে না?

মুখ তুলিয়া সে বলিল—না।

অতসী বলিল—বিছানা পেয়েছিলে?

—পেয়েছিলুম।

অতসী বলিল—বালিস-টালিস আছে তো ঠিক!

লোকটা বলিল—আমি দেখিনি।

—জাখোনি!...কিসে শুলে?

—খাটে।

—বিছানা?

—অন্ত লোকের শোয়া-বিছানায় আমি শুতে পারি না।

কথাটার অতসীর মনে যেন ছাঁকা লাগিল! এমন কথা চাকরের মুখে শুনিবে, ইহা ছিল কল্পনাভীত! বামুন-চাকর আসে যায়...সরকারী বিছানা পায় চিরদিন। সে-বিছানা লইয়া এমন স্নরে এ পর্য্যন্ত কেহ প্রতিবাদ তোলে নাই! বুঝিল, লোকটা কথা কহিতে জানে না!...কারণে সজে কি ভাবে কথা কহিতে হয়...বোধ হয়, তেমন ঘরে কখনো কাজ করে নাই!

অতসী বলিল—কিন্তু সব মালী ঐ বিছানাতেই শোয়। তোমার জন্তে নতুন বিছানা তৈরী হতে পারে না তো...

মুহূ হস্তে সে বলিল—আজ্ঞে না, তা আমি বলিনি...

ঐ কথা...তার পর এই হাসি...এ যেন বিজ্ঞপ!

অতসীর রাগ হইল। একটু আগে স্নকু বলিয়াছে, লোকটা দারুণ অসভ্য...কোনো-পুরুষ লোকের বাড়ী চাকরি করে নাই...একেবারে অধম ভিখারী!...তাই বটে!

অতসী বলিল—এখানে যদি কাজ করতে চাও, মানুষ হওঁ হবে। কারণে সজে কি করে' কথা কহিতে হয়, শিখতে হবে।...এ-বাড়ীতে তুমি চাকরি করছো...তুমি চাকর...মনে রেখো।

সে বলিল—আজ্ঞে হ্যাঁ, চাকর। আমি তা জানি। কাজ করছি তো!

অতসী চলিয়া আসিতেছিল...কি মনে হইল, দাঁড়াইল। দাঁড়াইয়া প্রশ্ন করিল—তোমার নাম?

লোকটা বলিল—নাম নিয়ে কি হবে? আমার কাজ নিয়ে কথা।

মুখের উপর কথা! এমন কথা! অতসীর রাগ হইল...বলিল—মানুষের একটা নাম থাকে। তোমাকে ডাকতে হলে বাবু-মশাই বলে' তো লোকে ডাকবে না...কি তোমার নাম?

সে বলিল—ও...আমাকে কান্তিক বলে ডাকবেন।

অতসী দাঁড়াইল না; চলিয়া আসিল।

বিরক্ত লাগিল...রাগ হইল। পথে পড়িয়াছিল নিরাশ্রয়, নিঃস্বল...ডাকিয়া ঘরে আনিয়া ঠাই দিলাম, তার জন্ত...এ যেন কী! বাড়ীতে আরো পাঁচজন লোক আছে...দাস-দাসী ড্রাইডার-মালী...তাদের সঙ্গে অতসী কথা কহিতে যায় না!

কোনো কথা কহিলে সন্ধ্যাে তারা নত হয়...সে কথা কি করিয়া শোনে...কতখানি বিনয়-নম্র হইয়া সে কথা জবাব দেয়...

না, ইহাকে রাখা চলিবে না...অন্ত দাস-দাসীদের স্বভাব বিগড়াইয়া দিবে...

তবু কান্তিকে বিদায় দেওয়া গেল না।

রাগ পড়িলে মনে হইল, কি এমন অপরাধ করিয়াছে? পরের ব্যবহার-করা বিছানায় শুইতে যুগা হয়! অতসীরও হয়...অপরের তোয়ালে-গামছা সে ব্যবহার করিতে পারে না! সে তোয়ালে-গামছা আপন-জনের হইলেও না! ও যদি মালীর বিছানা ব্যবহার করিতে না পারে! না পারিবার কথা! ভদ্রলোক...নিশ্চয় একদিন ও...নহিলে ভিক্ষা চাহিতে পারে না?

মনে মনে কান্তিকে তখনি মার্জনা করিল এবং কান্তি এ গৃহে রহিয়া গেল।

মালীর ঘরের সামনে ঢাকা-দালান...সেখানে সে থাকে। খাওয়ার সময় ঠাকুর ডাকিয়া পাঠায়, আসিয়া খাইয়া যায়। বাসন মাজিতে পারে না...বলে, কলাপাতা কাটিয়া আনিব, সেই পাতায় ভাত দিয়া! মন দিয়া কাজ করে...মালী যা বলে, করে। মাটি কাটে...আগাছা সাফ করে...মাটিতে চারা বসায়...গাছে জল দেয়। কাজে আলস্য নাই এক তিল! তারপর কাজ চুকিলে চুপচাপ বাগানে বসিয়া থাকে। কি ভাবে...কাহারো সঙ্গে মেশে না। অতসী কত দিন এ-সব লক্ষ্য করিয়াছে।

বিশু আসিয়া বলে—আশ্চর্য্য মানুষ মা! এ্যাদিন আছে...আমাদের সঙ্গে বসে একদিন দুটো কথা কহিলে না! আমরা কথা কহিতে গেলে সরে চলে যায়! যেন নবাব-পুতুর!

ঠাকুর বলে—কলাপাতা সামনে নিয়ে বসে...যা দি, চুপ করে খায়। কোনোদিন বলে না, আর-দুটি ভাত দাও, কি একটু ডাল দাও!...পাগল, না, কি ও মা?

অতসী ভাবে, সত্য...আশ্চর্য্য লোক!

তারপর ঐ যে চুপচাপ বসিয়া থাকে! ও কি ভাবে?

এখানে আজ আশ্রয় পাইয়াছে...ভিখারীর সে...কণ্ঠ্য-তার ছোপ...আর নাই। উষ্মা গিয়াছে! চেহারা যা হইয়াছে...মালীর কাজে কান্তিকে মানায় না!

বিরল-অবসরে কান্তির কথা অতসীর মনে চাপিয়া বসে।

সেদিন অতসী বাগানে আসিল। বাগানে মণ্ডরী ফুল ফুটিয়াছে। কান্তি কাছেই কাজ করিতেছিল...কোন গাছে কলম বাধিতেছিল।

অতসী কহিল—লোকজনের সঙ্গে মেশো না কেন তুমি? একসঙ্গে কাজকর্ম করো সকলে... এক মনিব... পরস্পরে মিশবে—পরস্পরে পরস্পরের সুখ-দুঃখ বুঝবে...ওরা কত বলে সেজ্ঞ!।

মুহু হাসিয়া কান্তি বলিল—ওদের সঙ্গে কি কথা কইবো? ওরা হলো আলাদা ক্লাশের লোক...

আলাদা ক্লাশ!।

অতসী কান্তির পানে চাহিল। তার দু'চোখে বিস্ময়!

অতসী কহিল—তা যদি বলো, তাহলে আমরা তো তোমার সঙ্গে কথা কওয়া উচিত নয়!

কান্তি বলিল—আপনি আমার সঙ্গে কথা কন...তার মানে, আপনি মনিব, আমি চাকর। আপনার দয়া হয়, দয়কার হয়, তাই আপনি কথা কন।...যারা উঁচু কোঠায় থাকেন, তাঁরা যখন নীচু কোঠার পানে তাকান... ভাবেন, দয়া করছেন!...যারা খুব বড়, আর যারা খুব ছোট...তারাই সকলের সঙ্গে মিশতে পারে, কথা কইতে পারে...কোথাও বাধে না!

কথাগুলো অতসী মন দিয়া শুনিла। নূতন কথা! এ কথা শুনিয়া সে বলিল—কিন্তু ওদের সঙ্গে কথা কইতে তোমার কেন বাধে? ওরা যা, তুমিও তাই।

কান্তি এ'কথার জবাব দিল না... পাশে ছিল একটা শিউলি ফুলের গাছ... পাড়াইয়া সে-গাছের পাতা ছিঁড়িতে লাগিল।

অতসীর মুখে কথা নাই...নিঃশব্দে সে প্রস্থান করিল।

সারা মনে লাক্ষ্য অস্থি! মনে হইতেছিল, কান্তি যে দুর্ভেদ্য দুর্গ রচিয়া তার মধ্যে এমন নির্ঝিকারচিন্তে বাস করে, ও দুর্গে কি এমন শক্তি সে সঞ্চিত রাখিয়াছে! কেন সে গ্রাহ্য করে না? অতসী বাগানে গেলে মালী বেধানে সে ভালো ফুটি ফুটিয়াছে, আনিয়া সসজ্জমে তার হাতে উপহার দেয়! এ মণ্ডরী ফুলের রাশ...কান্তির একবার মনে হইল না যে ও'ফুল আনিয়া...

ফুল আনিয়া দেওয়া দূরে থাকুক, অতসী কথা কহিলে কান্তি সে-কথার জবাব দেয় কতখানি তাক্ষিয়া-ভরে...যেন কথা কহিয়া অতসীকে সে কৃতার্থ করিয়া দিবে!

এ লোকটাকে কি করিয়া বুঝাইয়া দিবে, অতসীর অহুগ্রহে শুধু আশ্রয় মিলিয়াছে? অতসী যদি আজ তাহাকে আবার তাড়াইয়া দেয়, তাহা হইলে...

অতসী আসিল বিদ্যাবরণের কাছে। পাঁচখানা বই খুলিয়া বসিয়া বিদ্যাবরণ খাতার পাতায় কি সব লিখিতেছে।

অতসী ডাকিল—ওগো...

বই হইতে মুখ না তুলিয়া বিদ্যাবরণ কহিল—কেন?

—তোমার ঐ নতুন মালী। ও ভারী অকৃতজ্ঞ... ভারী বেইমান...

বিদ্যাবরণ বলিল—হঁ...

অতসীর পানে নিমেষের জন্ম তাকাইল না...উঠিয়া আলমারি হইতে আর একখানা মোটা বই আনিয়া পাতা উল্টাইতে লাগিল।

রাগে অতসী কাঁঠ! বলিল—মা'হুব কথা কইতে এসেছে, তা গ্রাহ্য নেই!

বিদ্যাবরণ বলিল—বুঝছো না ভারী interesting... ঐ চণ্ডীদাস... এমন নজীর পেয়েছি, যার জোরে প্রমাণ করে দেবো তিনি শুধু বৈষ্ণব পদাবলী লেখেননি...একশো খানি শ্রামা-সঙ্গীত লিখে গেছেন। Internal evidence বা পাচ্ছি...

নিঃশব্দে ফেলিয়া অতসী চলিয়া আসিল।

সোজা স্কুর ঘরে আসিল। স্কু একখানা বিলাতী সিনেমা-পত্রিকা দেখিতেছে।

অতসী বলিল—সিনেমায় বাবি?

স্কুমার লাফাইয়া উঠিল, কহিল—কোনটায় যেতে চাও?

—টিভোলীতে।

—যাবো। ওখানে খুব ভালো ছবি আছে! নন্দার ছবি।

তাই হয়। অতসী ভাবে, ভাগ্যে স্কু এখানে আছে...নহিলে কি করিয়া তার দিন কাটিত!

এ-বয়সে স্বামী মুখের পানে চাহিতে জানে না! প্রাচীন কবিদের কাব্যে কি পাইয়া তাহাতে মশগুল থাকেন! অতসীর দেখে-মনে যে কাব্য আছে, তার পাশে চণ্ডীদাস-বিত্তাপতি!

এক-একবার মনে হয়, কোথাও চলিয়া বাই! কাছে আছে বলিয়া স্বামী তার নাম বুলিল না...দূরে গেলে বুঝিতে পারিবে! কিন্তু কোথায় বাইবে?

ইহার চেয়ে যদি গরীবের ঘরে গরীব-স্বামী...সে যত্ন করিত, আদর করিত...

পরক্ষণে শিহরিয়া উঠিল। তাহা হইলে এ ঐশ্বর্য্য-সম্পদ ...বিলাস-ভূষণ . দাস-দাসী...বাড়ী-গাড়ী...মান-সম্মত...

পূর্ণিমার রাত। নিজেকে ভাঙ্গিয়া নিংড়াইয়া তার সমস্ত জ্যোৎস্নাটুকু পৃথিবীর বুকে নিঃশেষে যেন ঝরাইয়া দিয়াছে!

সিনেমা দেখিয়া অতসী বাড়ী ফিরিল।

সিনেমায় তরুণ-মনের প্রেমোদ-বাসরের যে-ছবি সত্তা দেখিয়া আসিয়াছে, তাহার রেশে মন ভরিয়া আছে...

● দোতলার বড় বারান্দায় আসিয়া দেখে বিদ্যাবরণ কাগজ লইয়া কি সব লিখিতেছে...

অতসী বলিল—কুনছো?

বিদ্যাবরণ জবাব দিল না...নিব্ধ মনে লিখিতে লাগিল।

অতসী বলিল—চমৎকার জ্যোৎস্না! লেখা রেখে চলো না মোটরে চড়ে' দুজনে একটু বেড়িয়ে আসি। গঙ্গার ধারে কি লেকের দিকে। বড্ড ইচ্ছা করছে বেড়াতে যেতে...

বিদ্যাবরণ এবার চাহিল অতসীর দিকে...কহিল—হুঁ...

অতসী কহিল—তোমার চণ্ডীদাসের পদাবলীর চেয়ে ঢের ভালো লাগবে গঙ্গার ধার...এই জ্যোৎস্না...পাশে আমি...

অতসীর পানে বিদ্যাবরণ চাহিয়া রহিল...অবিচল দৃষ্টি। ...সে-দৃষ্টি এ মাটির পৃথিবীতে নাই...অতসী বুলিল, সে দৃষ্টি অলীক-কল্পলোকে!

অতসী বলিল—আমার কথা কানে যাচ্ছে না বুঝি?

বিদ্যাবরণ বলিল—এ-পদটা শোনো দিকিনি

সখি, মরম কহিছু তোরে।

আড়-নরনে ঈষৎ হাসিয়া

বিকল করিল ঝোরে।

এমন-কথা কোনো দেশের আর কোনো কবি লিখতে পেরেছেন?...আমার এ-প্রবন্ধে আমি তাই লিখছি...

অতসীর মনে আশ্রয় জলিল। সে আশ্রয়ের স্পর্শ লাগিয়া আকাশের চাঁদ নিমেষে পাণ্ডু হইয়া গেল।

অতসী বলিল—চুপ করো!...তুমি যখন এ-সব কথা বলো, তখন আমার কি মনে হয়, জানো?...মনে হয়, তুমি মাহুয নও...পাথরের পুতুল!...কবিতা নিয়ে মশগুল হয়ে আছো...আর আমি তোমার জ্বী...আমার এই বয়স...তোমার চণ্ডীদাসের রাধার চেয়ে কুশ্রী-কুরুপ নই!...আমি যদি তোমার ঐ চণ্ডীদাসের রাধার মতো কৃষ্ণপ্রসন্ন উধাও হয়ে যমুনা-তীরে চলে যেতুম?...জানো, তা পারবো না...

স্বর কাঁপিয়া ভাঙ্গিয়া গেল...অতসীর কথা শেষ হইল না। অতসী সেখান হইতে চলিয়া আসিল...

ঘরে গেল না...নীচে গেল না...গেল একেবারে তিন-তলার বড় ছাদে।...ছাদের উপর উপুড় হইয়া শুইয়া পড়িল...ছ' চোখে বজা নামিল!

যখন ঘুম ভাঙ্গিল...অনেক রাত্রি। সারা গৃহ নিস্তর নিস্তর। আকাশে সেই চাঁদ...সে-চাঁদে সেই জ্যোৎস্না-ধারা...

অতসী উঠিল...উঠিয়া আলিশের ধারে আসিয়া দাঁড়াইল। বাগানে জ্যোৎস্নার লহর। গাছে-পাতায় ফুলে-ফুলে যেন গলা-রূপা ঢালিয়া দিয়াছে! ঐ নালীর ঘর...সে ঘরের সামনে ঢাকা বারান্দার বাহিরে চুপ করিয়া বসিয়া আছে কান্তি।

ঘুমায় নাই! কি ভাবিতেছে! এত কি ভাবে?

হয়তো অতীত দিনের কথা...হয়তো ঘরে একদিন ছিল তরুণী জ্বী...হয়তো কাজের মাতনে তার পানে ফিরিয়া চাহে নাই...হয়তো অতসীর মতো বেদনা সহিয়া সহিয়া একদিন সেই জ্বী...! সে-জ্বী যতদিন পাশে ছিল, তার পানে হয়তো চাহিয়া দেখে নাই! আজ সে পাশে নাই, হয়তো তাই তার স্বতিতে বিভোর হইয়া আছে! সে-ব্যথার আকুল বলিয়া হয়তো কাহারো সঙ্গে মেশেনা...তাই হয়তো কাহারো সঙ্গে কথা কয় না...

কিছু হয়তো, তরুণী জ্বী ওর পানে ফিরিয়া তাকায় না...হয়তো মনের দুঃখ জ্বীকে বলিতে গিয়াছে বহুবীর, হয়তো জ্বী সে-কথায় কান দেয় নাই।

তাই যদি, তো কি-সুখে ও বাঁচিতে চায় ? পথ ছাড়িয়া
যরে আশ্রয় খোঁজে ?

মন বলিল, কান্তির কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিবে চলো,
কি ভূমি এত ভাবো কান্তি ?

কে যেন অতসীকে তার অলঙ্ঘ্য আকর্ষণ করিতেছিল !
বলিতেছিল, চাকর নয়... মনিব নয়... মাহুষ... দুজনেই ব্যথী...
অতসী ছাদ হইতে নামিল। সামনে বারান্দা পাশে
ঘর... সে-ঘরে শব্দা... শব্দায় বিদ্যুৎবরণ ঘুমাইতেছে।...
অতসী ভাবিল, আশ্চর্য্য মাহুষ ! অতসী রাগ করিয়া কোথায়
গেল... কি করিল... বাঁচিল, না মরিল, খোঁজ নাই ? বিছানায়
অতসী নাই নিশ্চয় দেখিয়াছে... একবার খবর লইল না ?
হায়রে, কি সুখে অতসী বাঁচিয়া আছে ? কিসের আশায় ?
কিসের লোভে ? ..

একটা নিশ্বাস ! অতসী পাড়াইল না . নিঃশব্দে বাগানে
আসিল। কান্তি বেখানে বসিয়াছিল, একেবারে সেইখানে...
কান্তির সামনে ! ডাকিল—কান্তি...

কান্তি চমকিয়া অতসীর পানে চাহিল, কহিল—আপনি !
—হ্যাঁ। তোমার সঙ্গে কথা কইতে এলাম। ঘুম হচ্ছিল
না... বারান্দা থেকে দেখলুম, তুমি জেগে আছো...

কান্তি কথা কহিল না... নিরুত্তরে চাহিয়া রহিল অতসীর
পানে।

অতসী বলিল—একলাটি থেকে কখনো তোমার মনে
হয় না কান্তি, কারো সঙ্গে কথা কই ?

কান্তি বলিল—আগে হতো... যখন লোকালয়ে বাস
করতুম।

—লোকালয়ে বাস করতে ! তার মানে ?

—তার মানে, যখন মাহুষ ছিলাম। কারো যখন কেউ
কথাও থাকে না—কিছু থাকে না, তখন তার মনে হয়,
সে যেন লোকালয়-ছাড়া সে যেন লোকালয়ের বাইরে
গাস করছে !

এ-কথায় কতখানি ব্যথা, অতসী বুঝিল। তাহার
নিজেরো থাকিয়া-থাকিয়া এমন মনে হয় !... অতসী বলিল—
কিন্তু এখন তো তুমি লোকালয়েই বাস করছো কান্তি !
কাজকর্ম করছো !

—কাজকর্ম করছি... একে বাস করা বলে না !... কিন্তু
আপনি পাড়িয়ে রইলেন !... ক্যান্সা খাটখানা আমি...

—না, না, পাড়িয়ে বেশ আছি।...

তারপর একটা নিশ্বাস ! নিশ্বাস কেলিয়া অতসী
বলিল—তুমি বোধ হয় খুব আশ্চর্য্য হচ্ছে। যে আমি
মনিব, এই রাত্রে তোমাকে ডেকে তোমার সঙ্গে কথা কইতে
এসেছি...

কান্তি বলিল—আশ্চর্য্য হই নি ! আশ্চর্য্য হয়েছিলুম
সেদিন, যেদিন ঐ বর্ষায় আমাকে গাড়ীতে তুলে এই
বাড়ীতে নিয়ে এলেন ! জানা নেই, শোনা নেই... তাছাড়া
এ-বয়সে ছুনিয়ায় আমি এত কিছু দেখেছি-শুনেছি যে
কোনো কিছুতে আর আশ্চর্য্য হই না ! তা ছাড়া মাহুষ
যখন ব্যথা পায়, ছোট-বড়র ভেদ তখন সে তুলে যায়...
সব মাহুষকে তখন সমান দেখে। আপনি বোধ হয় তেমনি—
কিছু ব্যথা পেয়েছেন, তাই...

অতসী কাঁপিয়া উঠিল ! কম্পিত স্বরে কহিল—আমার
আবার কিসের ব্যথা ?

কান্তি হাসিল... মুহূ হাসি। কহিল—আমি বুঝি।
... এ-ব্যথা খুব আপন-জনের কাছেই পেয়েছেন—এমনি
ব্যথাতেই মাহুষের চেতনা থাকে না... সব কেমন একাকার
হয়ে যায়।... আমি জানি !

অতসীর বুকখানা ধড়াস করিয়া উঠিল... সেই সঙ্গে
এ-কথায় ব্যথার ঘনাকারে যেন একটু আলোর রশ্মি...

অতসীর মনে হইল, তাহার সব যেন ধরা পড়িয়া গিয়াছে !
যে গোপন-ব্যথার কথা কেহ জানে না, লোকালয়-ছাড়া
এ লোকটির কাছে সে-ব্যথা যেন গোপন নাই... প্রকাশ
হইয়া পড়িয়াছে ! এ-চিন্তায় অবস্থির সঙ্গে কেমন একটু
সাঁধনা...

অতসী ভাবিয়া পড়িল। নিশ্বাস কেলিয়া অতসী বলিল,
—তুমি সত্যি কথাই বলেছো কান্তি। আমার সাজগোজ
অলঙ্কার-ঐশ্বর্য্য দেখে কেউ বুঝতে পারে না, আমার দুঃখ
আছে কি না। তাই আমি আশ্চর্য্য হচ্ছি যে তুমি আমার
কি-বা জানো... কতটুকু আমাকে দেখেছো, অথচ তুমি...

কান্তি বলিল—আমি জানি। বড়-ঘরে জাঁকজমক
ঐশ্বর্য্য যেমন বড়, ব্যথাও সেখানে তেমনি বড়। গরীবকে
এ-সব বড় দুঃখ পেতে হয় না... তাদের দুঃখ ছোটখাট সে
দুঃখ বোটে। কিন্তু বড় ঘরের দুঃখ বুচোবার সামর্থ্য কারো
নেই... বুচোবার উপায়ও নেই !

কে এ? এত কথা কি করিয়া জানিল? যে-কথা কাহারো জানিবার নয়...সেই ব্যথার কথা এ-লোকটি...

তারপর কথায় কথায় সমবেদনার ঘারে মনের কপাট কখন খুলিয়া গেল...প্রভু-ভূতোর সম্পর্ক ভুলিয়া গেল...পুরুষের ব্যবধান ভুলিয়া একান্ত-বিশ্বস্ত-সাধীর মতো কান্তির কাছে অতসী খুলিয়া বলিল তার এতদিনকার পুঞ্জিত বঞ্চনা-ব্যর্থতার কাহিনী। বলিল, স্বামী বিদ্বান, বুদ্ধিমান, ঐশ্বর্যবান, অখচ—এই বয়স আর রূপ লইয়া অতসী স্বামীর মনে এতদিনেও একটু রেখাপাত করিতে পারিল না! স্বামী তাঁহার বই আর কাগজপত্র লইয়া বিভোর হইয়া আছেন! কি তাহাতে পান্...অতসী যাচিয়া আদর চাহিয়া প্রত্যাখ্যানের বাণে আহত হইয়া ফিরিয়া আসে! বারে-বারে ফিরিয়া আসিয়াছে! অভিমানে-অপমানে কাতর হইয়া কতবার ভাবিয়াছে, কোথাও চলিয়া বাইবে...! যাইতে পারে না। মনে হয়, এই ঐশ্বর্য মান সত্ত্ব সম্পদ-ভূষণ, এ সব চিরদিনের জন্ত ক্ষোয়াইয়া বসিবে...চলিয়া গেলে সমাজে কলঙ্ক রটিবে...কোনোদিন আর সমাজে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে পারিবে না!

কান্তি বলিল—সমাজ! হাজার জাঁতায় মানুষকে পিষেছে...পিষে ধোঁতা করে' পাত করে' ফেলছে!...একটি জাঁতা ঐ বিয়ের মন্তর...সে-জাঁতায় পিষে আপনি ধোঁতা হচ্ছেন। আর এক জাঁতা অভাব! এ জাঁতায় আমি পিষে চূর হছি!...নাহলে কি না ছিল আমার?...লেখাপড়া শিখেছিলুম...বিয়ে করে' ছিলুম। জী...আপনার পাশে দাঁড়ালে তাকে বেমানান দেখাতো না। ছেলেমেয়ে...সংসার...কিন্তু এই অভাবের জাঁতায় কি হয়ে গেল!...হুনিয়ার উপর রাগ হয়। যে-শক্তি আছে, পারি না সে শক্তিতে এ অভাব মোচন করতে? পারি। কিন্তু ভয় হয়। আইনের ভয়...পুলিশের ভয়!...তবু আমার এ দুঃখ...আপনার দুঃখের কাছে কিছুই নয়! আমার এ অভাব ভিক্ষা পেলে ঘোচে। হাত পেতে অন্ন-বস্ত্র ভিক্ষা করা চলে...কিন্তু ভালোবাসা ভিক্ষা করা চলে না! ভিক্ষার মানুষ সব-কিছু পায়, পায় না শুধু ভালোবাসা!

মন দিয়া অতসী শুনিল কান্তির প্রত্যেকটি কথা। এত কথা কান্তি কি করিয়া জানিল?...এত-বড় সত্য কথা...ভিক্ষার সব পাওয়া যায়...পাওয়া যায় না শুধু ভালোবাসা!

মাথার উপর চাঁদের আলো নিমেষের জন্ত বেন মলিন-মান...একখানা মেঘ আসিয়া চাঁদকে ঢাকিয়া গিল।

অতসীর মনে হইতেছিল, কান্তি যেন শাপগ্রস্ত কোনো রাজপুত্র...যেন কোন্ মুনির শাপে এখানে ভৃত্যগিরি করিতেছে!...

সত্যই তাই?...

কান্তির মুখের পানে সে চাহিয়া রহিল...অবিচল দৃষ্টি!

সহসা মাথা কেমন ঝিম্-ঝিম্ করিয়া উঠিল। চাঁদকে সে মেঘখানা যেন বন্দী করিয়াছে! চারিদিকে যেন অন্ধকারের ছায়া নামিতেছে...এ ছায়া ঘন...আরো ঘন...মেঘ যেন তার বিরাট দেহ প্রসারিত করিয়া জ্যোৎস্নার শেষ রশ্মিটুকুকে চাপিয়া মারিয়া ফেলিল...আকাশ-পৃথিবী অন্ধকারে ভরিয়া গেল।...

তারপর আবার যখন আলো ফুটিল, চোখ মেলিয়া অতসী দেখে, সে শুইয়া আছে...কান্তির কোলে মাথা! কান্তি তার মাথার-মুখে হাত বুলাইয়া দিতেছে!

কান্তির হাতের স্পর্শ...অতসীর দেহ-মন অশ্রুচি-বিষে রী-রী করিয়া উঠিল।

ধড়মড়িয়া সে উঠিয়া বসিল। হু'চোখে আগুন জালিয়া কান্তির পানে চাহিল, ডাকিল—কান্তি...

রুচ শব্দ।

কান্তি কহিল—আজ্ঞে...

—তুমি ভুলে গেছ তুমি চাকর...আমি তোমার মনিব!...

কান্তি বলিল—আপনিও সে-কথা ভুলে গিয়েছিলেন। দুজনেই ব্যথা পেয়েছি কি না! ব্যথার মানুষ ছোট-বড়র ভেদ ভুলে যায়।

অতসী কহিল—তোমার আশ্রয় বড় বেশী...

অতসীর দেহ-মনে আগুনের জ্বালা...কান্তির ঐ হাত...

মনে হইতেছিল, মুখ আর মাথা যেন পুড়িয়া বাইতেছে!

অতসী ঝড়-পারে গৃহে ফিরিল।...মুখ-হাত ধুইয়া ফেলিল...খোঁপা খুলিয়া মাথার জল ঢালিল...

সকালে যখন স্নান ভাঙিল, বেলা আটটা। মাথা ভারী হইয়া আছে...সমস্ত দেহে-মনে দারুণ অবসাদ। রাজির কথা মনে পড়িল। দুঃখের বোধিয়াছে?...না...

অতসী উঠিয়া বাহিরে আসিল।

সব কথা মনে পড়িল। স্বপ্ন নয়। রাত্রে বাগানে গিয়াছিল...ঐ মালীকে ডাকিয়া যে-সব কথা বলিয়াছে... তারপর মাথা ঘুরিয়া পড়িয়া গেল...আর ঐ মালী...!

অতসী বাগানের দিকে চাহিল...

কোদাল লইয়া কান্তি মাটা কোপাইতেছে...

অতসী গেল নানের ঘরে। গায়ে-মাথায় অজস্র জল ঢালিয়া নান করিল। ছ'বার তিনবার পাঁচবার সাতবার সর্ব্বাঙ্গে সাবান মাখিল। গায়ে-মাথায় আবার জল ঢালিল। তারপর ফর্সা তোয়ালে দিয়া গা-মাথা মুছিয়া ফর্সা শাড়ী-সেমিজ পরিল। পরিয়া আয়নার সামনে দাঁড়াইয়া কপালে সময়ে আঁকিল সিঁদুরের টিপ...চিরুণীর ডগায় সিঁদুর লাগাইয়া সে-সিঁদুরে সিঁথিতে রেখা টানিল...

তারপর বাগানে আসিল...কান্তির সামনে। ডাকিল—
কান্তি...

কোদাল রাখিয়া কান্তি চাহিল অতসীর পানে। কাল সাত্ত্বিকার সে মোহিনী-মুগ্ধি নয়—এ বেন বিজয়িনী রাজেন্দ্রাণীর মুগ্ধি!

অতসী বলিল—তোমার মাইনে নিয়ে এখান থেকে তুমি চলে যাবে...এখনি...বাবো! এখানে তোমার চাকরি করা চলবে না।...ছ'মাসের মাইনে পাবে। না হয় তিন মাসেরই। সরকার মশাইকে বলে দেবো, তোমাকে পঁচিশ টাকা দেবেন। টাকা নিয়ে আজই তুমি চলে যাবে।

কান্তি কহিল—বাবো। কিন্তু টাকা আমি চাই না...

—টাকা চাও না?...অতসীর স্বরে বিস্ময়!

কান্তি বলিল—না!

অতসীর মনে অবস্তু! অতসী বলিল—তাহলে যে কদিনের মাইনে পাওনা হয়েছে, তাই নিয়ে যেরো।

—বাবো।...

—হ্যাঁ, বাবে।...

অতসী চলিয়া আসিতেছিল...কান্তি আসিয়া সামনে দাঁড়াইল...

অতসী কহিল—কি চাও?

লোহার একটা মাথার-কাটা লইয়া কান্তি বলিল—এটা কাল রাত্রে কেনে গিরেছিলেন। আজ সকালে দেখতে পেয়ে আমি কুড়িয়ে রেখেছি...

অতসী বলিল—ও আমি চাই না। কেনে দাওগে।

কান্তি হাসিল...বলিল—আমি যদি এটা রেখে দি?

অতসী কোনো কথা কহিল না...গৃহ-মুখে যাত্রা করিল।

কান্তি কহিল—আর-একটা কথা...

—বাবো...

—আজ না গিরে যদি কাল যাই?

অতসী ক্রকুণ্ডিত করিল। কহিল—কেন?

—মানে, একটা আশ্রয় খুঁজে নেনবো। এতদিন ঘরে বাস করে' চটু করে' পথে দাঁড়াতে পারবো না হয়তো। তাই...

—বেশ। কিন্তু কাল নিশ্চয় চলে যাবে।

—বাবো।...

গৃহে ফিরিয়া অতসী আসিল একেবারে বিদ্যুৎবরণের কাছে...বিদ্যুৎবরণ খবরের কাগজ পড়িতেছে।

অতসী তার পায়ের উপর লুটাইয়া পড়িল, বলিল—ওগো তোমার দুটি পায়ের মিনতি জানাচ্ছি...এখানে একদণ্ড আমার মন টিকছে না। পাঁচ দিনের জন্ত...না হয় দুদিনের জন্ত অন্ততঃ আমাকে নিয়ে বাইরে কোথাও চলো। না হলে সত্যি বলছি, আমি পাগল হয়ে যাবো...আমি মরে যাবো...

অতসীর হাত ধরিয়া বিদ্যুৎবরণ তাকে তুলিল। অতসীর ছ'চোখে আশ্রয়ের ধারা! অতসীকে এমন সে কখনো দেখে নাই!

বিদ্যুৎবরণ ডাকিল—অতসী...

অতসী বলিল—চলো...চলো...বেথানে হোক...আজই...একটু দয়া করো...কখনো আমার পানে চেরে দেখোনি...আমাকে কোথাও নিয়ে চলো...বেথানে তোমার খুশী...

চণ্ডীদাসের রজকিনী রানীর ব্যথা বিদ্যুৎবরণের মনে তখনো আঁটিয়াছিল! বিদ্যুৎবরণ বলিল—একদিন কেন্দুবিধ বাবো ভাবছিলুম। সেখানে, চণ্ডীদাসের ভিটে আছে... বাঙালিদেবীর মন্দির...

অতসী বলিল—চলো গো সেইখানেই চলো। আজই খেয়েদেয়ে। আমি দেখবো কেন্দুবিধ...তোমার তীর্থ...

বিদ্যুৎবরণ বলিল—হঁ...বেশ!

তারপর কণেক শুকুভাব!

বিদ্যুৎবরণ ডাকিল—সুকু...

পাশের ঘর হইতে স্কুমার জবাব দিল—জামাইবাবু...
বিদ্যুৎবরণ বলিল—লগেজ বাঁধো। তুমি, আমি আর
তোমার দিদি...To Kenduvilwa...আজই যাওয়া-নাওয়া
সেরে...বুঝলে...

একসপ্তাহ পরে ফেরা হইল...আবার এই বাড়ী...
তখন সন্ধ্যা হইয়াছে।

ঘরে আসিয়া গহনা তুলিতে গিয়া অতসী দেখে,
আলমারির কল ভাঙা...

আলমারি খুলিয়া ড্রয়ার টানিল। দেখে, সর্বনাশ!
দামী নেকলেস আর ব্রেসলেটের কেশ-ছটা খালি...সাত-
আটটা আংটির কেশও ড্রয়ারের মধ্যে পড়িয়া আছে মাথার
একটা কাঁটা...লোহার কাঁটা!

এ কাঁটা এখানে আসিল কি করিয়া? অতসী রাখে
নাই...কখনো রাখে না!...

পরক্ষণে দেহে রোমাঞ্চ-রেখা! এ কাঁটা...কাস্তি
মালী রাখিয়াছিল...কাস্তি!

কোথায় সে?

শুনিল, যেদিন তারা চলিয়া যায়, তার পরের দিনেই
কাস্তি চলিয়া গিয়াছে!

এ তার কাজ! ভুল নাই! শুধু বেইমান নয়...চোর!
টেলিফোনের বই খুলিয়া অতসী নম্বর দেখিল, থানা...

কিন্তু...

থানা-পুলিশে খপর দিলে তারা যদি কাস্তিকে ধরিয়া
আনে? ধরা পড়িলে কাস্তি যদি বলে, ঐ মাথার কাঁটা...
কি করিয়া সে পাইয়াছে...কার মাথার কাঁটা...সেই সঙ্গে
সে-রাত্রের সে-কাহিনী যদি সে বলিয়া বসে? সে-কথায়
স্বামী যদি সন্দেহ করেন?...

অতসী শিহরিয়া উঠিল।

তার কথা কে বিশ্বাস করিবে? ব্যাখ্যার ভায়ে চেতনা
হারাইয়া সে-রাত্রের অতসীর বাগানে যাওয়া...তার মধ্যে
দোষের কিছু ছিল না...

কিন্তু কেহ বুঝিবে না...স্বামী-সংসার...সমাজ...কেহ
না!...

এ চুরির কথা বলা চলে না...কাহাকেও না!...কিন্তু
সে চুরি করিল কেন?...টাকা দিতে চাহিয়াছিলাম, বলিল,
টাকা চাহে না!...

শয়তান!

স্কু আসিয়া ডাকিল—দিদি...

অতসী চমকিয়া উঠিল। কহিল—কেন রে?

স্কু বলিল—তোমার ঐ পুস্তিপুস্তুর...ঐ কাস্তি ব্যাটা...
অতসীর বৃকে মেঘ ডাকিল...কম্পিত-স্বরে অতসী বলিল—
কি করেছে সে?

উত্তরে কি শুনিবে...অতসী কাঁটা হইয়া রহিল!

স্কু বলিল—বিশু বলছিল আমার ছোটো কোট,
ছ'খানা ধুতি, আর একজোড়া পাশ্পাণ্ড-জুতো নিয়ে ভেগেছে।
মালীর কাছ থেকে দশটাকা ধার নিয়ে গেছে বাবার সময়।
বলে' গেছে, মাঠাকরুণ ফিরলে মাইনের টাকা চেয়ে
শোধ দেবে।...আমি বলি, থানায় থবর দি...

আবার থানা?

অতসী বলিল—না, না...সামান্য জিনিষ নিয়ে আর
থানা-পুলিশ করে না। বাড়ীতে পুলিশ আসবে...একটা
হৈ-হৈ ব্যাপার...

স্কু হাসিয়া বলিল—জানি, তোমার মায়া আছে
ব্যাটার উপর! কিন্তু আমি ভাবছি, ব্যাটা তোকা
ছিল এখানে তোমার পুস্তিপুস্তুর হয়ে...এ দুর্নতি হঠাৎ
হলো তার...

অতসী জবাব দিল না।

বিশু আসিল...তার ঘাড়ে স্মার্টকেশ। বলিল—
স্মার্টকেশ আজ তো আর খুলতেন না, মা?

—না। চ, কোথায় রাখবি, আমি দেখিয়ে দি...

স্বস্তির নিখাস কেলিয়া অতসী গেল বিশুর সঙ্গে;
বলিল—তুই নেয়ে নে স্কু...যদি চান্ করতে চান্...তারপর
আমি ঢুকবো বাথ-রুমে...দেরী করিস্ নে।



হরিমিশ্রের কারিকা

ডক্টর শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার এম-এ, পিএইচ-ডি (ভাইস চ্যান্সেলর, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়)

১৩৪৬ সনের ভারতবর্ষে, “বঙ্গীয় কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিক সূচী” নামে আমি পাঁচটি প্রবন্ধ লিখি। কার্তিক মাসে প্রকাশিত প্রথম প্রবন্ধে অশ্রান্ত প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ কুলগ্রন্থের সূচী “হরিমিশ্রের কারিকা” সম্বন্ধে আলোচনা করি। পরলোকগত নগেন্দ্রনাথ বসু এই গ্রন্থখানিকে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর রচিত বলিয়া অনুমান করেন এবং কুলগ্রন্থের মধ্যে “সর্বপ্রাচীন ও মৌলিক” বলিয়া গ্রহণ করেন। এই গ্রন্থের একমাত্র পুঁথি তাঁহার নিকট ছিল এবং বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস সম্বন্ধে তাঁহার বহুবিধ তথ্য এই গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়াই লিখিত হয়। এই সম্বন্ধে ১৩৪৬ সনের ভারতবর্ষের কার্তিক মাসের প্রবন্ধে আমি নিম্নলিখিতরূপ মন্তব্য করি :

“বসু মহাশয় হরিমিশ্রের কারিকা ও এড়ুমিশ্রের কারিকার পুঁথি পাঠিয়াছেন এবং এ দুইখানিই অতি প্রাচীন ও প্রামাণিক কুলগ্রন্থ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। বসু মহাশয়ের পূর্ববর্তী আধুনিক কোন লেখক এই দুইখানি গ্রন্থের সন্ধান পাঠিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। স্মরণ্য সাধারণের নিকট এই দুইখানি গ্রন্থের পরিচয় দেওয়া বসু মহাশয়ের অবশ্যকর্তব্য ছিল। পুরোঁস্মিতিত কয়েকটি ঘটনার তাঁহার সংগৃহীত কুলগ্রন্থের অকল্পিততা সম্বন্ধে সন্দেহ করার যথেষ্ট ও যুক্তিসঙ্গত কারণ ছিল। তথাপি পুনঃ পুনঃ অনুসন্ধান ও প্রকাশ সংবাদপত্রে আন্দোলন সত্ত্বেও বসু মহাশয় তৎসংগৃহীত এই দুইখানি গ্রন্থ কাহারও সমক্ষে উপস্থিত করেন নাই এবং ইহাদের কোন বিশিষ্ট বিবরণও প্রকাশ করেন নাই।

মরণকাল পর্য্যন্ত বঙ্গের ধনের স্তায় এই গ্রন্থ দুইখানি বসু মহাশয় কি কারণে লোকচক্ষুর অন্তরালে গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন তাহা বুঝিতে পারিলাম না। কিন্তু সমুদয় অবস্থা পর্যালোচনা করিলে বসু মহাশয় সংগৃহীত এই দুইখানি গ্রন্থ সম্বন্ধে বতই সন্দেহ জন্মে।” (৬৬: পৃষ্ঠা)

সম্প্রতি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ নগেন্দ্রনাথ বসুর সংগৃহীত সমুদয় কুলগ্রন্থাবলী ক্রয় করিয়াছেন। এই কুলগ্রন্থগুলি ঢাকার অন্তর্ভুক্ত হইলে অধি পুঁথিখানার অধ্যক্ষ

আমার ভূতপূর্ব ছাত্র শ্রীমান সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে উক্ত হরিমিশ্রের কারিকাখানি অনুসন্ধান করিতে বিশেষভাবে উপদেশ দেই। শ্রীমান সুবোধ অনেক অনুসন্ধানের পর একখানি পুরাণ অমৃতবাজার পত্রিকার মলাটযুক্ত প্রাচীন পুঁথির চারিখানা পাতা আমার সম্মুখে উপস্থিত করেন। পুঁথির মধ্যে হরিমিশ্রের কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু প্রতি পাতার উপরের বাম কোণে ভিন্ন কালীতে এবং ভিন্ন হস্তাক্ষরে “হরিমিশ্র” এই কথাটি লিখিত আছে। পুঁথির মলাটে “৮৭” এই সংখ্যাটি এবং “হরিমিশ্র” এই নামটি দেখিতে পাওয়া যায়। পুঁথির স্তূপের মধ্যে কয়েকখানি ইংরাজী ও বাংলায় লিখিত পুঁথির তালিকা পাওয়া গিয়াছে। দুইখানি বাংলা তালিকায় ৮৭ সংখ্যার হরিমিশ্রের কারিকার উল্লেখ আছে এবং সঙ্গে এই মন্তব্য আছে যে, যে বাঞ্ছা জমিদারী কাগজ-পত্র আছে সেই বাঞ্ছাই এই পুঁথি রক্ষিত হইয়াছে। ইংরাজী তালিকায় এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, ইহাতে কয়েকখানি “দুস্ত্যাপ্য পৃষ্ঠা” (a few rare leaves) মাত্র আছে। নগেন্দ্রনাথ বসু শেষজীবনে কুলগ্রন্থগুলি বিক্রয় করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই কারণেই তিনি ইহার কতকগুলি তালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এইরূপ কয়টি তালিকা পুঁথিগুলির সঙ্গে পাওয়া গিয়াছে—কিন্তু ইহার কোন তালিকায়ই একাধিক ‘হরিমিশ্র কারিকার’ পুঁথির উল্লেখ নাই।

এই সমুদয় বিবেচনা করিলে সহজেই প্রতীতি হইবে যে, যে খণ্ডিত পুঁথিখানির চারিটি পাতা মাত্র সম্বন্ধে জমিদারীর প্রয়োজনীয় দলিলপত্রের সঙ্গে একটি বাঞ্ছা পৃথক রক্ষিত ছিল তাহাই নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংগৃহীত “হরিমিশ্রের কারিকা”।

কিন্তু বিষয়টির গুরুত্ব বিবেচনায় আমি আরও বিশেষভাবে ইহার পরীক্ষা করিতে মনস্থ করিলাম। আমার নির্দেশক্রমে শ্রীমান সুবোধ বসু মহাশয় হরিমিশ্রের কারিকা হইতে যে সমুদয় শ্লোক “বিশকোষ”-ও “বঙ্গের জাতীয়

ইতিহাস”-এ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা সংগ্রহ করিয়া ঐ সমুদয় শ্লোক আমাদের আলোচ্য খণ্ডিত পুঁথিখানিতে আছে কি-না তাহার পরীক্ষা করিয়াছেন। শ্রীমান বহু আয়াস ও পরিশ্রম পূর্বক এই কার্য সম্পাদন করিয়া একটি বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় এই গ্রন্থের পরিচয়-প্রসঙ্গে আমি ইহার সবিস্তারে আলোচনা করিব। বর্তমানে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ৮বঙ্গ মহাশয় তাঁহার গ্রন্থাদির নানাহানে হরিশ্চন্দ্রের কারিকা হইতে যে ৭৮টি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহার মধ্যে ৭৩টি এই পুঁথিতে আছে, অবশিষ্ট পাঁচটি শ্লোক সম্বন্ধে শ্রীমান সুবোধ নিম্নলিখিতরূপ মন্তব্য করিয়াছেন।

১-২। এই দুইটি শ্লোক মহেশ্বরের নির্দোষ কুল-পঞ্জিকায় আছে।

৩। এই শ্লোকটি ৮লালমোহন বিজ্ঞানিধি কৃত সম্বন্ধ-নির্ণয়ের ‘কুলরমা’ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪। সম্বন্ধনির্ণয়ে এই শ্লোকটি বাচস্পতিমিশ্রকৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। বঙ্গাল চরিতেও এই শ্লোকটি আছে।

৫। এই শ্লোকোক্ত বিষয়টি আলোচ্য পুঁথিতে অল্প একটি শ্লোকে আলোচিত হইয়াছে।

এই সমুদয় আলোচনার ফলে সন্দেহমাত্র থাকে না যে, আমাদের আলোচ্য খণ্ডিত পুঁথিখানিই ৮বঙ্গ মহাশয় সংগৃহীত ‘হরিশ্চন্দ্র কারিকা’ গ্রন্থ—যাহা অর্দ্ধশতাব্দী কাল লোক-লোচনের অন্তরালে থাকিয়া দৈববিপাকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় আশ্রয় লাভ করিয়াছে।

এক্ষণে বিচার্য বিষয় এই যে, এই গ্রন্থখানিকে হরিশ্চন্দ্রের কারিকা বলিয়া গ্রহণ করার কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ আছে কি-না। গ্রন্থখানির প্রথম ও শেষ অংশ নাই, মধ্যের চারিটি পাতা মাত্র আছে। ইহার কোন স্থানেই ইহা হরিশ্চন্দ্রের কারিকা বলিয়া উল্লিখিত নাই। সুতরাং ইহা যে হরিশ্চন্দ্রের কারিকা—৮নগেন্দ্রনাথ বসুর এই অনুমানের কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ আছে বলিয়া মনে হয় না। প্রতি পাতার বাম কোণে ‘হরিশ্চন্দ্র’ এই কথাটি লিখিত আছে, কিন্তু ইহার কালী ও অক্ষর মূল পুঁথির কালী ও অক্ষর হইতে বিভিন্ন—সুতরাং ইহার উপর কোন আস্থা স্থাপন করা যায় না। ষাঁহার পুস্তকান পুঁথির আলোচনা করিয়াছেন তাঁহার জানেন যে, এই প্রকার গ্রন্থের নামোপলব্ধির প্রথা অতি আধুনিক কালের পূর্বে প্রচলিত ছিল না। পুঁথি আবিষ্কৃত হইবার পরে সম্ভবতঃ ইহাকে হরিশ্চন্দ্রের কারিকা মনে করিয়া অথবা ঐ

নামে ইহাকে পরিচিত করিবার উদ্দেশ্যেই যে কেহ ঐ শব্দটি লিখিয়া রাখিয়াছেন এই অনুমানই স্বাভাবিক। এই প্রসঙ্গে শ্রীমান সুবোধ একটি বিষয়ে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। ৮বঙ্গ মহাশয় তাঁহার বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ও বিখ্যকোষে হরিশ্চন্দ্রের কারিকা হইতে নিম্নলিখিত শ্লোকাদি উদ্ধৃত করিয়াছেন :

“কিন্তু সান্নিধ্যমহাশ্রয়ি বিপ্রাভৈবিকলা সত্য।”

আলোচ্য পুঁথিখানিতে এই শ্লোক আছে কিন্তু ইহার ‘জাপি’ অংশটি কাটিয়া দেওয়া হইয়াছে। যে কালী দিয়া এই শব্দাংশটি কাটা হইয়াছে তাহা মূল পুঁথিতে ব্যবহৃত কালী হইতে ভিন্ন; কিন্তু ‘হরিশ্চন্দ্র’ শব্দটি যে কালীতে লিখিত হইয়াছে তাহার অনুরূপ। এই পুঁথিখানিই যে ৮বঙ্গ মহাশয় হরিশ্চন্দ্রকারিকারূপে ব্যবহার করিয়াছেন ইহা তাহার অন্ততর প্রমাণ। ইহা হইতে আরও অনুমিত হয় যে, এই পুঁথিখানি যখন ৮বঙ্গ মহাশয়ের হস্তগত হয় তখন ‘হরিশ্চন্দ্র’ এই নামটি পুঁথিতে ছিল না। পরবর্তী কালে পুঁথিখানি সংশোধিত হইয়াছে ও ঐ নামটি ইহাতে জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। বঙ্গ মহাশয় এখন পরলোকগত ও যুক্তি-তর্কের অতীত। চূড়ান্ত প্রমাণ না পাইলে তাঁহার সম্বন্ধে কোন বিবৃদ্ধ মন্তব্য করা সমীচীন নহে।—অসম্ভব নহে যে কোন কারণে তিনি এই খণ্ডিত পুঁথিখানিকে হরিশ্চন্দ্রের কারিকা বলিয়া মনে করিয়াছিলেন এবং এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়াই ইহার প্রতি পাতার বাম কোণে ‘হরিশ্চন্দ্র’ শব্দটি যোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই বিশ্বাসের মূলে কি যুক্তি প্রমাণ ছিল তাহা আর এক্ষণে জানিবার উপায় নাই। কিন্তু তিনি মৃত্যুকাল পর্যন্ত এই পুঁথিখানি সাধারণের গোচরীভূত না করার স্বতঃই সন্দেহ জন্মে যে, তাঁহার যুক্তিপ্রমাণের মূল বিশেষ দৃঢ় ছিল না। ৮নগেন্দ্রনাথ বসুর মত ও বিশ্বাস বাহাই থাকুক একথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, আলোচ্য পুঁথিখানিকে “হরিশ্চন্দ্রের কারিকা” বলিয়া গ্রহণ করিবার কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ নাই। সুতরাং তথাকথিত হরিশ্চন্দ্রের কারিকার উপর ভিত্তি করিয়া প্রাচীন কুলশাস্ত্র সম্বন্ধে যে সমুদয় সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে তাহা সর্বথা বর্জনীয়। অল্প প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিক আলোচনায় ‘হরিশ্চন্দ্রের কারিকা’ হইতে উদ্ধৃত কোন শ্লোক প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। ৮নগেন্দ্রনাথ বসু এই গ্রন্থখানিকে “সর্বপ্রাচীন ও মৌলিক”রূপে গ্রহণ করিয়া যে সমুদয় সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন তাহার ঐতিহাসিক মূল্য কতটুকু পাঠক মাত্রেরই তাহা বিচার করিবেন।



শ্বেত ময়ূর

শ্রীপাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায়

রাত্রি প্রায় নয়টার সময় একরাশ নূতন কাপড়ের বাঙালি, একবান্ধ সাবান, পুরা এক পাউণ্ড চা এবং আরও কতকগুলি জিনিস লইয়া অশোক বাড়ী ফিরিতেছিল। সমস্ত 'দিন অফিসের থাটুনির পর মীর্জাপুর ষ্ট্রিটের কাপড়ের দোকানটার বসিয়া প্রায় একঘণ্টা চীৎকার করিবার পর এখন সে রীতিমত অবসর বোধ করিতেছিল। তবুও আজ তাহার পায়ের গতি অসম্ভব দ্রুত এবং মুখচোখের ক্লাস্তির রেখাগুলিও কিছু অপরিষ্কৃত।

বাড়ীর দরজায় আসিয়া অশোক কড়া নাড়িল। কিন্তু কড়া নড়িবার সঙ্গে সঙ্গেই দরজা খুলিয়া যাইবার উপায় ছিল না। কারণ খণ্ড-বিখণ্ড এই ভাড়াটে বাড়ীর যে অংশটায় তাহার বাস সেটা অনেকখানি ভিতরের দিকে। সেখান হইতে এতদূরে আসিয়া দরজা খুলিয়া দিতে বিভার বেশ একটু সময় লাগে। কড়া যখন নড়িয়া ওঠে তখন হয় ত সে তরকারিতে মশলার ভাগ লইয়া উৎকলদেশীয় নিরীহ জীবটির সহিত বকাবকি করিতেছে—কিন্তু ছোট ছেলোটিকে কোলে এবং বড়টিকে পাশে বসাইয়া পান সাজিতে বসিয়াছে। এই সব কাজ সারিয়া দরজা পর্যন্ত আসিতে পাঁচ-সাত মিনিট পর্যন্ত দেবী হইয়া যাওয়া মোটেই বিষয়ের বিষয় নয়। কোন কোন দিন ছোট ছেলোটাই হয় ত কোল হইতে নামিতেই চাহে না, কাঁদিয়া এবং চীৎকার করিয়া বাড়ীর অন্তর্য অংশের বাসিন্দাদের পর্যন্ত উত্যক্ত করিয়া তোলে। সেদিন বিভা আসিতেই পারে না। উপর হইতে সাধ্যসাধনা করিয়া পুরী জিলার অধিবাসীটিকে দরজা খুলিতে পাঠাইয়া দেয়। পাচক ঠাকুরটির বয়স হইয়াছে; তারপর আফিসের চর্চাও আছে একটু, নড়াচড়া করিতে হইলে সে রাগিয়া খুন হয়। বিড় বিড় করিতে করিতে কোন রকমে দরজাটা খুলিয়া দিয়া সে রান্নাঘরে ফিরিয়া আসে এবং পিঁড়িটার উপর বসিয়া পড়িয়া আবার বিমাইবার চেষ্টা করে।

সেদিন কিন্তু বিভাই দরজা খুলিয়া দিল। অশোক হাতের কাপড়ের বাঙালী বিভা হাতে দিয়া ছোট একটা নিঃশ্বাস

ফেলিল, তারপর বিভার খিলদেওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা না করিয়াই উঠিয়া আসিল উপরে।

বিভা যখন উপরে পৌঁছিল অশোক তখন হাতের বাকী জিনিষগুলি টেবিলের উপর রাখিয়া জামা খুলিয়া বিছানার উপর শুইয়া পড়িয়াছে।

হাতপাখার হাওয়া করিতে করিতে বিভা জিজ্ঞাসা করিল, হঠাৎ এত সব জিনিষপত্র কিনে আনলে যে?

অশোক বলিল, হঠাৎ অনেকগুলো টাকা পাওয়া গেল, তাই।

বিভা খুসী হইল কি না বোঝা গেল না।

অশোক এবার নিজেই ব্যাপারটা সবিস্তার বর্ণনা করিল। সুদূর বাজারে কোম্পানি এবছর অনেক টাকা লাভ করিয়াছে—আর সেই লাভের ভগ্নাংশ দিয়া কর্তৃপক্ষ কর্মচারীদের খুসী করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। সাল কথায় তাহারা 'বোনাস' পাইয়াছে।

সুসংবাদ সন্দেশ নাই।

একবছর থাটিয়া দুই মাসের বেতন ফাট!

বিভা কিন্তু তবুও কোন রকম উচ্ছ্বাস প্রকাশ করিল না।

অশোক মনে করিয়াছিল, বিভার চোখ দুইটি আজ অনেকদিন পরে ঠিক আগেকার মত কৌতুক আর আনন্দে উজ্জল হইয়া উঠিবে। দুটি ছেলেই আজ ঘুমাইয়া পড়িয়াছে, হঠাৎ বিভাকে কাছে টানিয়া আনিলে আজ হয় ত সে রাগ করিবে না, এমনই কত কথা সে শুইয়া শুইয়া ভাবিবার চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু বিভার মুখের দিকে চাহিয়া অশোক হঠাৎ কিছুই বুঝিতে পারিল না।

বিভা একটু চুপ করিয়া থাকিয়া ভয়ে ভয়ে বলিল, এত জিনিষপত্র না কিনে, দেনার টাকা কিছু শোধ করলে বোধ হয় ভাল হ'ত!

মাঝে এক বছর অশোকের চাকরি ছিল না। সেই সময় বাড়ীভাড়া এবং আরও কতগুলি কারণে প্রায় শ'পাঁচেক টাকা দেনা হইয়াছে। এই চাকরিটা পাইয়া অশোক মনে করিয়াছিল, দেনাটা অল্পে অল্পে সে শোধ করিয়া ফেলিবে।

কিন্তু সংসারের নানা ছিঃপথ দিয়া অভাবের মূর্তিটা ক্রমেই এমন ভাবে প্রকট হইয়া উঠিতেছিল যে, নিত্যকার প্রয়োজন মিটাইয়া অন্ত কোন দিকে দৃষ্টি দেওয়া তাহার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। দেনাটা যে আর বেশী দিন ফেলিয়া রাখা সম্ভবও নয়, এ কথাও অশোক মনে মনে ভাল করিয়া জানিত। কিন্তু কি উপায়ে যে সেটার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় তাহা সে ঠিক করিতে পারে নাই।

আজ বিভার সামান্য এই কয়টি কথায়, সন্ধ্যা হইতে তাহার মনের মধ্যে যে মধুর ভাবলোক গড়িয়া উঠিতেছিল তাহা ভাদিয়া যেন চুরমার হইয়া গেল।

সে বলিল, দেনাটা শোধ করা যে দরকার সে কথা আমিই হয় ত সবচেয়ে বেশী বুঝি। কিন্তু ভদ্রভাবে বাঁচবার পক্ষে যে সব ছোটখাট বিলাসিতার প্রয়োজন আছে, সেগুলিকে অস্বীকার ক'রে বেঁচে থাকবার ক্ষমতা আমার নেই। তোমার কাছে আমার একটি মাত্র অহরোধ বিভা, হিতোপদেশের বেত হাতে ক'রে তুমি মাষ্টারি করতে এসো না।

বিভা অবস্থাপন্ন বরের মেয়ে। তাহার বাপ মা ঘর দেখিয়া তাহার বিবাহ দেন নাই, বিবাহ দিয়াছিলেন কেবল বর দেখিয়া। অশোক সেই মাত্র এম-এ পাশ করিয়া বাহির হইয়াছে। বাঙ্গালীর ছেলেদের মধ্যে তাহার মত স্তম্ভন তরুণ সচরাচর দেখা যায় না। কাজেই বিভার আত্মীয়-স্বজন যদি শুধু তাহারই উপর নির্ভর করিয়া বিবাহ দিয়া থাকেন তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। কিন্তু পৃথিবীতে একদল লোক আসে ভাগ্যের সঙ্গে কেবল লড়াই করিবার জন্য। সমস্ত ব্যক্তিত্ব এবং সমস্ত যোগ্যতা সম্বন্ধে টাকাকড়ির লেন-দেনের বাজারে তাহার নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করিতে পারে না। অশোককেও আশ্রয় সেই দলে ফেলিতে পারি। সে ভাবিতে পারে অনেক কিছু, কিন্তু তাহার একাংশও করিয়া উঠিতে পারে না। সংসারে দারিদ্র্যের মূর্তিটাকে বিভাও যে ঠিক সহ্য করিতে পারে তাহাও নয়, তবুও সেটার সঙ্গে মানাইয়া চলিবার চেষ্টা তাহাকে প্রতিবৃদ্ধিতে করিতে হয়। অশোকের বাপ মা অনেকদিন আগেই মারা গিয়াছেন, সে হিসাবে বিভা তাহার সংসারের একছত্র অধীশ্বরী। মাঝে রান্নাবান্নার ভারটাও সে নিজের হাতেই তুলিয়া লইয়াছিল; কিন্তু নতুন চাকরিটা পাইয়া অশোক উৎকল-

শীঘ্র পাচকটিকে বাহাল করিয়াছে। ঠিকা ঝি আসিয়া দুইবেলা অন্ত কাজগুলি করিয়া দিয়া যায়।

তাই বাহির হইতে অশোকের এই ছোট সংসারটিকে দেখিলে উহার ভিতরে ঘুণ ধরিয়াছে কি না সেটা বুঝিবার উপায় নাই। বর্ষার সন্ধ্যায় এখনও সে রজনীগন্ধার গুচ্ছ কিনিয়া আনে। শুইবার ঘরে বকের পালকের মত পরিষ্কার বিছানার পাশেই ছোট টেবিলের উপর ফুলদানিতে রজনীগন্ধাগুলি বর্ষারাত্রিকে বিহবল করিয়া তোলে। 'গায়ে ঘাম অশোক সহ্য করিতে পারে না। তাই ক্যানও একটা রাখিতে হইয়াছে।

ছেলে দুইটির অসম্ভব দৌরাণ্ডো অশোকের মাঝে মাঝে মনে হয় এ সব ফেলিয়া শীঘ্রই একদিন সে কোথাও পালাইয়া যাইবে। ছেলে দুইটিকে সে যে ভালবাসে না, এমন কথা বলা চলে না। হাতে পরমা থাকিলে তাহাদের সম্ভব অসম্ভব সকল রকম আবদারই সে মিটাইয়া আসিয়াছে; কিন্তু সাধারণত তাহার মনটা সর্বদা নিজেকেই কেন্দ্র করিয়া ঘোরে বলিয়া এত নৈকট্যের মাঝখানেও সে যেন নির্লিপ্ত। রবিবারের বিকালে ফরসা কাপড় জামা পরিয়া যখন সে ক্লাবে ব্রীজ খেলিতে যায়, তখন ছোট ছেলেটা কোলে উঠিবার বায়না ধরিলে সে তাহাকে প্রীতিপ্রকুল মুখে বুকে তুলিয়া লইতে পারে না। বরং একটু রাগিয়া যায়। অশোকের এই প্রত্যাখ্যানের প্রতিক্রিয়াটা সহ্য করিতে হয় বিভাকে। অশোক তাহাও জানে। সেই জন্যই কতবার একটা ছোকরা চাকর রাখিবার জন্য সে বিভাকে পীড়াপীড়ি করিয়াছে।

একটা চাকর থাকিলে বিভা তবু একটু স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিতে পারিবে। কিন্তু বিভা রাজী হয় নাই।

“পাচটা নয়, সাতটা নয়, দুটি মাত্র ছেলে; তাদের জন্তে কি, চাকর, বায়ুন...এতগুলো লোকের দরকার কি?”

একুশ বছর বয়সেই বিভা পুরানন্দের গৃহিণী হইয়া পড়িয়াছে!

সব কথাই যে বিভা ভালর জন্য বলে এটুকু বুঝিবার মত বয়স এবং বুদ্ধি অশোকের হইয়াছে। কিন্তু তাহার সাংসারিক অস্বচ্ছলতাকে কেহ রূপাদৃষ্টিতে দেখিতেছে, এই ভাবটা সে কিছুতেই সহ্য করিতে পারে না। আত্মীয় অনাত্মীয় অনেকেই তাহার দেশের বাড়ীতে বউছেলেকে

রাখিয়া আসিবার পরামর্শ দিয়াছেন। কলিকাতা হইতে তাহাদের দেশ খুব বেশী দূরে নয়, মাইল চল্লিশের মধ্যেই। কত লোক ডেলি প্যাসেঞ্জারি করে। সপ্তাহান্তিক টিকিটের ক্রয় কত লোক শনিবার বাড়ী গিয়া প্রকৃত মনে সোমবার বিমাইতে বিমাইতে অফিসে কিরিয়া আসে। ইহার যে-কোন একটা উপায় অবলম্বন করা অশোকের পক্ষে সকল দিক দিয়া ভাল। সংসার বাড়িতেছে। তাহার আর্থিক অস্বচ্ছল্যের জন্ত সময়ের চাকা খামিয়া যায় নাই। সংসার আরও বাড়িবে, আজ বাহারা দ্রুতগমনায় তাহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতেছে, তাহারা একদিন বড় হইবে; স্কুলে যাইবে, কলেজে যাইবে।

ভবিষ্যতের সমস্ত দিগন্তটাই অশোক চোখের সামনে স্পষ্ট দেখিতে পায়; সেখানে ছায়া নাই, বিশ্রামের অবসর নাই। জীবনের সঙ্গে শুধু উদয়ান্ত ক্রমহীন সংগ্রাম।

এই ছবিটা চোখে পড়িলেই অশোক যেন কৈশিয়া গুঠে। না, মাথা সে কিছুতেই নীচু করিবে না। পঁাড়াইয়া থাকিতে থাকিতেই পীঠের শিরপাঁড়া একদিন হয় ত ঝাঁকিয়া যাইবে, তবু পথের ধারে বসিয়া পড়িয়া ভাগ্যদেবতার পায়ের লাগি সে থাকিবে না।

এই বিরাট ও বিচিত্র শহর যেন তাহার রক্তের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। নয় বছর বয়সে যেদিন সে প্রথম হাওড়ার পুল পার হইতে গিয়া বিন্ময়ে অবাক হইয়াছিল, সেদিন হইতে আজ পর্যন্ত যে ইহার বিন্ময়ের শেষ খুঁজিয়া পাইল না। এই বিরাট নগর প্রতিদিন দিনে ও রাত্রিতে তার মনে মনে যে মহাকাব্য রচনা করিয়া চলিয়াছে, চটকল অফিসের লেজার বুক কিম্বা তাহার সংসার খরচের হিসাবে উহার কোন পরিচয় নাই।

অফিস হইতে কিরিবার সময় এখনও কতদিন সে অকারণে পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ায়; ইচ্ছা করিয়া বাড়ী কিরিতে দেয়ী করে। বাড়ীতে বিভা যে ততক্ষণ ছেলে দুইটির আদ্যার ও উপক্রমে অস্থির হইয়া পড়িতেছে, একথা তাহার মনে থাকে না।

ডবল ডেকার বাসের উপরে চড়িয়া চৌরঙ্গী পার হইবার সময় মনে মনে সে যেন নিউ-ইয়র্কের কিংস এডিনিউয়ে চলিয়া যায়। আর্গি এণ্ড মেডিক হইতে শুরু করিয়া এধারের বোড় পর্যন্ত একটা বড় পৃথিবী, নতুন সৌরজগৎ। রেখানে

শুধু সমারোহ, শুধু বর্ণজুটা। নভেম্বর মাসের মাঝামাঝি হইতে ক্রিশমাস সেল, গ্র্যাণ্ড রিডাকশান সেল এবং আরও কত রকম সেল শুরু হইয়া গেছে। ফার্পোর সামনে শ্রেণীবদ্ধ ট্যাক্সির ভিড়—পটিয়াক হইতে মার্ভেডিক্স বেএজ পর্যন্ত! নিয়নসাইনের সরু সরু রেখাগুলিকে তাহার প্যারিস-বাসিনী তরুণীদের পেছিলে আঁকা ভুরু বলিয়া ভুল হয়। কার্জন পার্কটা যেন ট্রাকালগার স্কোয়ার, কিম্বা প্যালেড কনকর্ড। অশোক মনে মনে হাওড়া স্টেশনের নাম দিয়াছে—গ্র্যাণ্ড সেন্ট্রাল টার্মিনাস! তাহাকে পাগল বলিয়া ভুল হইতে পারে, কিন্তু তাহার মনের ভাবনা চিন্তাগুলো এই ধরণের অসম্ভব যত পথ ধরিয়াই বাতায়াত করে। কলিকাতাকে সে তাহার নাতীতে নাতীতে অহুভব করে। কলিকাতা তাহার কাছে শহর নয়, কোন শহরের নাম নয়, অতীত নয়, ইতিহাস নয়, পুরাণ নয়, বিরাট বর্তমান! ট্রাম-বাস-মোটর-রিক্সা-সাইকেল-মোটর-বাইক আর লরীর ঘড়-ঘড় ঝড়-ঝড় ধ্বনিতে সেই কণ্ঠচকল বর্তমানের জয়ধ্বনি। চারিদিকে কি প্রচণ্ড স্পীড, উন্নত গতিশীলতা আর সে গতিশীলতা কি সংক্রামক! কিছুতেই সে ইহার হাত হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে না।

অনেকদিন সে বাস হইতে নামিয়া পড়িয়া, যে মেয়ে দুইটি হয় ত সিনেমা হইতে বাহির হইয়া হাইবিলের শবে ফুটপাথ ঘুরিত করিয়া যাইতেছে, তাহাদের পিছনে পিছনে নিতান্ত অকারণে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে।

বর্ণোজ্জ্বল এই কলিকাতা হইতে সরিয়া আসিয়া তাহাকে অনেক কষ্টে পাঁচজনের অতি সাধারণ কলিকাতার কিরিয়া আসিতে হয়। কত অহুচ্চারিত বেদনায় সমস্ত মনটা তাহার সেই সময় আচ্ছন্ন হইয়া থাকে সেকথা সাধারণকে বুঝাইবার নহে।

তিনদিন পরের কথা বলিতেছি।

রবিবারের সকাল। ঘুম ভাঙ্গিয়া অশোক দেখিল আকাশে অল্প অল্প মেঘ করিয়াছে। মেঘের সঙ্গে অশোকের মনের কোথায় যেন নিভৃত বনিষ্ঠতা আছে। মেঘের আকাশ দেখিলে তাহার সমস্ত অশান্তি আপনাই মিথ হইয়া আসে।

বিছানা হইতে উঠিয়া অশোক মুখ ধুইয়া আসিল। জলযোগ এবং চা-পানের পালাটা চুকাইয়া কেলিয়া

কামাইবার সরঞ্জামগুলি লইয়া সে পুরাণ ড্রেসিং টেবিলটার সামনে বসিল। কিন্তু মনটা তাহার এত বেশী খুসী হইয়া উঠিয়াছে যে কামাইবার সৌখীনতা সযত্নে সে কেমন একটা নিস্পৃহতা বোধ করিতেছে।

এমন সময় রান সারিগা বিভা ঘরে ঢুকিল। এলোচুলের যে অংশটুকু শাড়ীর অবরোধ মানে নাই, সেখানে ছোট্ট একটি গিঁঠ দেওয়া। ব্যাপারটা কিছুই নয়, তবু অশোকের ভাল লাগিল।

বিভা টিপের কোটা হইতে টিপ লইয়া কপালে পরিতেছিল। সেইমিকে চাহিয়া থাকিতে থাকিতে অশোকের মনে হইল, বিভার বৌনকে ইতিহাসের কোঠায় স্থান দিবার সময় হয় ত এখনও আসে নাই। গোখলি আসন্ন হইলেও দিনের স্রিয়মান আলো তখনও তরঙ্গহীন নদীর জলে বিকসিপ করিতেছে।

অশোক বলিল, সন্ধ্যার পর তোমার সংসারের কাজগুলো একটু তাড়াতাড়ি সেরে নিও। রাত্রিতে সিনেমায় যাব।

গলায় স্বরে আনন্দের সঙ্গে বিশ্বয় মিশাইয়া বিভা বলিল, রাত্তিরে ?

অশোক বলিল, রাত্রিতে কলকাতার শহরে বাণভায়ুক বা'র হয় না; ভয় পাবার কি আছে? ছেলে দুটো যাতে সকাল সকাল ঘুমোয় তার ব্যবস্থা ক'রো।

‘ওদের রেখে যেতে হবে?’

‘নিশ্চয়ই হবে। কারণ আমরা কোন পৌরাণিক ছবি দেখতে যাব না, যাব ‘নিউ এম্পায়ার’ কিংবা ‘লাইট হাউস’-এ।’

‘কিন্তু এরা থাকবে কার কাছে?’

‘বুড়ো ঠাকুর পাহারা দেবে।’

ছেলে দুইটি যদি সকাল সকাল ঘুমাইতে না চাহে সেই ভয়ে বিভা সমস্ত দিন তাহাদের ঘুমাইতে দিল না।

সন্ধ্যার পরেই তাহাদের আহ্বারের পরকটা শেষ করিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু তাহারা বোধ হয় বাতাসে কিসের একটা আভাস পাইয়াছে—আটটা বাজিতে চলিল, কিন্তু দুইজনেই বিছানায় শুইয়া লিবি প্যাটপ্যাট করিয়া তাকাইয়া আছে।

অশোক দ্বানের জন্ত নীচে নামিতে নামিতে বলিল, ঠিক পৌনে নটার গাড়ী আসবে—আমি ট্যান্ডি খুলি

রেখেছি। প্রথমে আমরা যাব সোডা-কাউন্টেনে; সেখান থেকে লাইটহাউস। সাড়ে আটটার মধ্যে তৈরী হওয়া চাই।

বিভার ছোট্ট কপালটিতে বিস্মু বিস্মু ঘাম ফুটিয়া উঠিল। ঘড়িতে আটটা বাজিতে আর পাঁচ মিনিট বাকী।

অর্থাৎ তাহার হাতে পয়ত্রিশ মিনিটের বেশী সময় নাই। ছেলে দুইটি ঘুমাইয়া পড়িলে সে ইহার আগেই তৈরী হইতে পারে। কিন্তু ...

অশোক উপরে উঠিয়া আসিতে বিভা যেন আরও বিরত হইয়া পড়িল। দেখিল, ছেলেরা একবার করিয়া চোখ বুঁজিতেছে, তারপরেই চোখ খুলিয়া তাহাদের রহস্যজনক গতিবিধি লক্ষ্য করিতেছে।

বাপ-মায়ের ভাবভঙ্গী সযত্নে তাহারা আজ রীতিমত সন্দিহান! তবুও ঘড়িতে এক সময়ে সাড়ে আটটা বাজিয়া গেল এবং তাহার কিছুক্ষণ পরে সদর রাস্তায় ট্যান্ডি আসিয়া থামিবার শব্দও বিভা শুনিতে পাইল।

ভাগ্য স্প্রসন্ন, মিনিট সাতেক আগে ছেলে দুইটি সত্যিই ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। তাহারই মধ্যে বিভা পাশের ঘরে গিয়া নিজের কেশ ও বেশ যথাসম্ভব পরিপাটি করিয়া লইতেছিল।

অশোক সিনেমা পাঞ্জাবীটার মাথা গলাইতে গলাইতে বলিল, জুতোটা পায়ে দিতে তুলো না, খালি পায়ে ওখানে যাওয়া চলবে না।

বিভা ট্রাকের তলা হইতে গতবারের পূজার জুতাটা বাহির করিয়া পরিয়া লইল।

অনেক দিনের অব্যবহারে জুতোজোড়ার গায়ে একটু আধটু ছাতা ফুটিয়া উঠিয়াছিল—কিন্তু তখন আর পরিকার করিবার সময় নাই।

নিউ ইয়র্ক সোডা কাউন্টেনে তিন টাকার আনার বিল চুকাইয়া দিবার পর আবার ট্যান্ডিতে চড়িয়া তাহারা যখন ‘লাইট হাউস’-এ পৌছিল, তখন ‘শো’ আরম্ভ হইয়া গিয়াছে।

‘লাইটহাউস’-এর লবিতে দাঁড়াইয়া বিভার মনে হইল, সে কোন রূপকথার রাজবাড়ীতে পৌছিয়াছে। ডিনার কেবল সায়েব-মেম তখনও আসিয়া টিকিট খরির

করিতেছিল। তাহাদের বিচিত্র পোষাক ও এই বিচিত্র পরিবেশের মধ্যে বিভার বৃকের কাঁপুনি অসম্ভব ক্ষত হইয়া উঠিয়াছে। টিকিট কিনিয়া অশোক বলিল, চলো।

বিভার কপালে আবার ঘাম ফুটিয়া উঠিয়াছিল। পাংশু মুখে সে অশোকের পিছনে পিছনে ভিতরে গিয়া ঢুকিল।

অশোক যদি বিভার পিছনে পিছনে বাইত তাহা হইলে বিভার আলতা-পরা পারে মলিন শ্রাণ্ডালের অসামঞ্জস্য দেখিয়া সে মর্শ্বাহত হইত।

যে ছবিখানা তাহারা দেখিতে গিয়াছিল, সেটির বিষয়-বস্তু গড়িয়া উঠিয়াছে দক্ষিণ দ্বীপের কয়েকটি ঘটনাকে কেন্দ্র করিয়া। নাচ, গান, আর প্রণয়-নিবেদনের দৃশ্যে ছবিখানি ভরপুর।

ইন্টারভালের সময় অশোক বিভার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল, তাহার বিস্ময়-বিস্মারিত দুইটি চোখ প্রেক্ষাগারের এ প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।

অশোক মনে মনে লজ্জিত বোধ করিল। বলিল : কেমন দেখ্‌চো।

বিভা জবাব দিতে পারিল না। তাহার চোখ দুইটি যখন আলোর-উদ্ভাসিত প্রেক্ষাগারের দিকে চাহিয়া বিস্ময়ে বিস্মারিত হইয়া উঠিয়াছিল তখন মনে মনে সে—ছেলেরা উঠিয়া এতক্ষণে আবার কান্নাকাটি জুড়িয়াছে কি না তাহাই ভাবিবার চেষ্টা করিতেছিল।

এ গল্প তাহার কাছে শুধু ছবি, কাহিনী নয়।

পাজ-পাজীর একটা কথাও সে বুঝিতে পারে নাই।

ছবি শেষ হইবার পর বাহিরে আসিয়া তাহারা যখন আবার ট্যান্ডিতে উঠিল, তখন আকাশ ভাঙ্গিয়া বর্ষা নামিয়াছে। বৃষ্টি শুরু হইয়াছে অনেক আগেই, ভিতরে বসিয়া তাহারা ইহার কিছুই টের পায় নাই। প্রকাণ্ড সিডানবডি ক্যাডিলাক গাড়ী ; চলিবার সময় একটুকু শব্দ হয় না, দেখিতে দেখিতে সেটা বড় রাস্তায় আসিয়া পড়িল।

উইণ্ড স্ক্রীনটা সরাইয়া দিয়া বৃষ্টিভেজা মাঠের দিকে চাহিয়া অশোক বলিল, চমৎকার।

আজিকার অতি সাধারণ ছবির গল্পটা তাহার ভাল লাগে নাই। এতক্ষণে সে কোভাটা তাহার মন হইতে নিঃশেষে মুছিয়া গেল।

তাহার স্বপ্নের কলিকাতায় রাজি নামিয়াছে, আর সেই রাজিকে মুখর ও বিহ্বল করিয়া তুলিয়াছে বৃষ্টি ! কি তুমুল কলরোল এই বৃষ্টির ! মনে হইতেছে, মাঝ সমুদ্রে ‘টাইফুন’ উঠিয়াছে ; তাহাদের ঘরবাড়ী ভাঙ্গিয়া কোথায় ভাসিয়া গিয়াছে কে জানে ! কোন রকমে উঠিয়া তাহারা ছোট্ট একটি নোকায় আশ্রয় লইয়াছে—তাহারা দুইটি প্রাণী। এটা ট্যান্ডি নয়, ময়ূরপঙ্খী নোকা, তাহাদের ‘ফ্যাটম গণ্ডোলা !’ কাচের হাওয়া-জানালাটা খোলা থাকায় ভিতরে বাতাস আসিতেছিল হ হ করিয়া—আর সেই সঙ্গে বৃষ্টির ছাট ! বিভা আজ গন্ধ-তেল মাখিয়াছিল। ট্যান্ডির সীটে মাথা হেলাইয়া দিয়া অশোক চোখ বুজিয়া ভাবিতেছিল, হাওয়াই দ্বীপ হইতে হাওয়ার বজ্র আসিতেছে আর সেই বাতাসে বহিয়া আসিতেছে আকুল, উগ্র, গন্ধ—পয়সেটা, না ইরাসমিক, কিসের তা সে কি করিয়া বলিবে ?

গন্ধের কখনও নাম দেওয়া যায় !

বিভা বলিল : ভিজ্জে গেলাম যে ! জানালাটা বন্ধ ক’রে দাও।

অশোক বলিল, না, ওটা খোলা থাকবে। একটু প্রাণ ভ’রে নিঃশ্বাস নাও ; একটু অসভ্য হও, একটু বর্বর—

বলিতে বলিতে বিভার এলো খোঁপাটা টানিয়া সে একেবারে বিপর্যস্ত করিয়া দিল।

বিভা বিরত হইয়া ড্রাইভারের দিকে চাহিয়া বলিল, লোকটা কি ভাববে বল ত ?

অশোক বলিল, ওরা এর চেয়ে অনেক রোম্যান্টিক দৃশ্য দেখেচে এই গাড়ীর ভিতরে ; ওরা এত সহজে আশ্চর্য হবেনা।

পীচ-ঢালা রাস্তায় রীতিমত জল জমিয়াছে। আর সেই জলের উপর আসিয়া পড়িয়াছে গ্যাসের আলো।

ট্যান্ডির চাকা চলিয়াছে সেই জলের ভিতর দিয়া, দুই পাশে ছোট ছোট ডেউ ভাঙ্গিয়া চুরমার হইয়া বাইতেছে।

অশোক বলিল : এটা কলকাতার রাস্তা নয় বিভা ; হয় দুধমতী নদী, কিংবা মেঘনা কি পদ্মা। বানে আমাদের ঘর ভেসে গেছে। আমরা একটা ভেলায় চড়ে সভ্য সমাজের বাইরে ভেসে চলেছি। রাস্তার ওপারে ওই যে আলোটা দেখেচো, ওটা ‘লাইট হাউস’—সিনেমা নয়, সমুদ্রের ধারে জাহাজগুলোকে পথ দেখাবার আলো।

বিভা সমেহে অশোকের কাঁধে মাথা রাখিয়া বলিল, তুমি মন্ত একটা পাগল !

অশোক বলিল : পৃথিবীর লোক বড় বেশী হিসেবী হয়ে পড়েছে। সবাইকে অস্তুত এক দিনের ক্ষুদ্র পাগল ক'রে দেওয়া দরকার !

অশোকের কন্ননার সেই দুধমতী নদী, মেঘনা বা পদ্মা পার হইয়া ট্যান্ডির চাকা যখন গলির প্রান্তে থামিল, বড়িতে তখন একটা বাজিয়া গিয়াছে। সমস্ত পাড়াটা চুপচাপ।

ড্রাইভারের হর্নের ঘন ঘন শব্দে চকিত হইয়া পাচক বনমালী পাণ্ডা আসিয়া দরজা খুলিয়া দিল।

উপরে ওঠা পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইল না। নীচেই বনমালীর মুখে খবর পাওয়া গেল যে তাহারা চলিয়া যাইবার আধঘণ্টা পরেই ঘুম হইতে উঠিয়া ছেলেরা যে চীৎকার শুরু করিয়াছে, এখনও তাহার বিরাম নাই। সে দুধ এবং লজ্জের আনিয়া তাহাদের শাস্ত করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু সবই হইয়াছে ভস্মে ঘি ঢালা !

শুরু গলিটা পার হইতেই তাহাদের চীৎকার বিভার কানে গেল। তাড়াতাড়ি সে উপরে উঠিয়া আসিল।

ঘরের মধ্যে সে এক রোমাঞ্চকর দৃশ্য !

ছেলে দুইটি বিছানার উপর বসিয়া এ-উহার মাথার চুল ধরিয়া টানিতেছে আর চীৎকার করিতেছে। বনমালী যে দুধের, বাটাটা আনিয়াছিল সেটা তাহারা উল্টাইয়া ফেলিয়াছে। আর যে সব ছোটখাট অপরাধ করিয়াছে সেগুলি লিখিবার মত নয়।

বিভাকে ঘরে ঢুকিতে দেখিয়া ছোট ছেলেটা আধ আধ জড়িত গলায় অভিযোগ করিল যে দাদা তাহার দুধ খাইয়া ফেলিয়াছে। কেন খাইয়া ফেলিয়াছে সেই প্রশ্নই সে ঘুরিয়া ফিরিয়া বার বার করিতে লাগিল।

বিভা ভাল কাপড়টা পর্য্যন্ত ছাড়িয়া রাখিবার অবসর পাইল না। সেই অবস্থাতেই ছোট ছেলেটিকে কোলে তুলিয়া লইয়া শাস্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

পাশের ঘরে অশোক জামাটা খুলিয়া রাখিয়া সিগারেট ধরাইতেছিল। ঘরের দক্ষিণ দিকের জানালাটা সে খুলিয়া দিয়াছে। বাতাসের কাপটায় তিন দিন আগে ধরিদ-

করা রক্তনীলগাঙলি বিছানার পাশের টিপরের উপর ফুলদানিতে তুলিতেছে।

বৃষ্টি তখনও থামে নাই। যমযম শব্দে এখনও চারিদিক মুখর হইয়া আছে। সেই মুখরতার মধ্যে পাশের ঘরে ছেলে দুইটির অকারণ একঘেরে বিলাপ তাহার কানে বাইতেছে না।

বৃষ্টিধ্বনিমুখরিত এই গভীর রাত্রিতে অশোকের মনের মধ্যে অদৃশ্য একটি ভাবমণ্ডল গড়িয়া উঠিয়াছে। পরিচিত পারিপার্শ্বিকতার সহিত সে কোথাও নিজের এতদূর বোগ খুঁজিয়া পাইতেছে না ! এই সময় একবার বাতাসের ছানে কিছা ভিক্টোরিয়া হাউসের উপরে দাঁড়াইয়া শহরটাকে ভাল করিয়া দেখিতে পারিলে হইত !

একঘণ্টা পরে।

অশোকের কিছুতেই ঘুম আসিতেছিল না। বারান্দার পায়েচারি করিতে করিতে সে পাশের ঘরে আসিয়া ঢুকিল। ঘরের এলোমেলো অপরিচ্ছন্নতা তাহাকে এক মিনিটের মধ্যেই পীড়িত করিয়া তুলিল। তবু সে বিছানার দিকে আরও থানিকটা অগ্রসর হইল।

ভাবিয়াছিল, বিভা এখনও জাগিয়া আছে। তাহাকে এ ঘরে ডাকিয়া আনিয়া দুইজনে পাশাপাশি বসিয়া কিছুক্ষণ গল্প করিবে। বিছানার কাছে গিয়া দেখিল বিভা ঘুমাইয়া পড়িয়াছে—ছেলে দুইটিকে শাস্ত করিতে করিতেই এক সময় সে ডুবিয়া গিয়াছে ঘুমের অন্তল সমুদ্রে। সিনেমায় যে জামা-কাপড় পরিয়া গিয়াছিল সেগুলি খুলিয়া রাখিবার অবসরও তাহার হয় নাই।

ছোট ছেলেটি অপরিপুষ্ট দুই হাতে বিভার গলা জড়াইয়া ঘুমাইতেছে। বিভাকে ডাকিয়া আনিতে গেলে সেও উঠিয়া চীৎকার শুরু করিবে নিশ্চয়।

অশোক চোরের মত আন্তে আন্তে ঘর হইতে রাহিরে আসিয়া পাড়াইল।

বৃষ্টির জল-তরঙ্গ তখনও থামে নাই। কিন্তু ট্যান্ডিতে আসিতে আসিতে যে মেয়েটি তাহার মনের আকাশে চুলের পেখম মেলিয়া ধরিয়াছিল, এ বাতীর ঘরে তাহার কোন সন্ধান পাওয়া বাইতেছে না।

ম্যাক্সিম গোর্কী

শ্রীঅমল সেন

গোর্কীকে বাঙ্গালা পাঠক-সমাজের কাছে বিশেষভাবে পরিচিত ক'রে দেওয়ার উদ্দেশ্য এ নয় যে তিনি বিশ্ব-বিখ্যাত উপন্যাসিক। বিশ্ব-সাহিত্যে তাঁর যা অমিত্যীয় দান তা হচ্ছে বৈশ্ববিক চরিত্রসৃষ্টি; বিশেষকে সাহিত্যের মধ্য দিয়ে সৃষ্টি এবং সজ্জালিত করা—তারাই একটু পরিচয় দেব আমরা।

গোর্কীর শ্লিখিত জীবনী করণও প'ড়ে তাঁর উপভাসগুলি পড়লে স্পষ্ট বোঝা যায়, নিজ জীবনের তিক্ত অভিজ্ঞতাকে ভিত্তি ক'রেই তাঁর বিস্তৃত-সাহিত্য গ'ড়ে উঠেছে। তাঁর সব বইয়ের ভিতরেই আমরা তাঁকে খুঁজে পাই। গোর্কী সর্বত্র নিজের বেদনাময় অভিজ্ঞতাকে কেন্দ্র ক'রে ছুনিয়ার সর্বহারাদের অকৃত্রিম ছবি এঁকেছেন। তাই গোর্কীর বই পড়লে শুধু যে গোর্কীর পরিচয় পাই তাই নয়—নিজেরেও যেন আমরা ভাল ক'রে চিনি। গরীব আমরা, একদিকে দারিদ্র্য, অবিচার, অবজ্ঞা এবং অসাম্য, অন্যদিকে যুক্তি, জ্ঞান, বিদ্রোহ এবং বিরোধের মধ্যে অহিনিষি রণা ক'রে চলেছি যারা শুধু ভগবান এবং পরকালের মুখ চেয়ে—তারাও যেন নিজের জীবনকে নতুন ক'রে পাঠ করতে শিখি; নতুন মন্ত্র আওড়াতে শিখি; নবীনতম ব্যাখ্যা নিয়ে জীবনের নব-অধ্যায়ে প্রবেশ করতে চাই। এককথায়, গোর্কী আমাদের অশান্ত ক'রে তোলে।

তাঁর বই বই। সবগুলির ইংরেজী অনুবাদও বেরিয়েছে কি-না সম্ভব। তার মধ্য থেকে যে কয়খানিতে এই বিদ্রববাদ পরিপুষ্ট এবং পরিপূর্ণ হ'রে রয়েছে, তারই আলোচনা আমরা করব।

বলা বাহুল্য, 'মা' এই হিসাবে তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ বই। "মা" বই-এর দৌলতে ম্যাক্সিম গোর্কী আজ বিশ্ব-সাহিত্যের দরবারে স্থপরিচিত; গোর্কীর চাইতে বড় সাহিত্যিকের হয় তো অভাব নেই—অভাব, তিনি যেমন ক'রে, যতখানি দরম দিয়ে, আবেগ দিয়ে, উদ্বেগ দিয়ে সমুদ্রের এবং চারীদের কথা বলেছেন, তেমনি ক'রে বলার লোকের। 'মা'কে তাই মজুর-চাষী তথা বিদ্রব আন্দোলনের অগ্নিবেন বলা চলে।

এই অগ্নিময় গোর্কীর জীবনে ধীরে ধীরে গ্রন্থটি হরেছিল নানা ঘটনারিপর্ধ্যয়ে।

গোর্কীর রচিত সাহিত্য এবং আত্মকাহিনীতে তাই আমরা এই অগ্নিকমের ক্রমবিকাশ দেখতে পাই। গোর্কীর 'মা' বিশেষভাবে সব ক্রম সন্ধান্ত হয়েছে।

কিন্তু আমরা হুক করব তাঁর অভ্যন্তর বই দিয়ে। কারণ যে অশান্ত বিরোধ 'মায়ের পাতার পাতার আন্দোলনের, তারই পূর্বসূচনা এইগুলিতে।

মাল্ভা

ভেসিলি এক গরীব চাষী; পাড়াগাঁয়ে তার অভাব কিছুতেই মেটাতে না পেরে দু'রে এক বন্দরে চ'লে এসেছে, ভাগ্যাবেশে—এক। তার বউ এবং ছেলে বাড়ীতে—সে বন্দরে। কুখ্য তাকে দ্রীর কাছ থেকে ছিনিয়ে এনেছে। কিন্তু নারীসম্মত মানুষের কাছে কুখার মতই অপরিহার্য। ভেসিলি বন্দরে এসে মারী মাল্ভাকে অবলম্বন করতে বাধ্য হ'ল। মাল্ভা হুন্দরী, বাধীনা ... রূপ পতি-দেবতা দ্বী-দাসীকে যে যুগযুগান্ত ধ'রে নির্ধাতন ক'রে এসেছেন, তারই উগ্র প্রতিবাদ।

এমন সময় গ্রাম থেকে জ্যাকব এসে দেখল পিতার অবস্থা।

অনেক হুন্দর হুন্দর মিষ্টি মিষ্টি বিশেষণে বিশেষিত ক'রে জীবনকে আমরা সহজ ক'রে নিতে চেষ্টা করেছি। কিন্তু পারিনি।

জীবন মূলত যে সংগ্রাম, সেই সংগ্রামই র'রে গেছে।

হৃদয় অতীতে হয় তো এমন দিন ছিল, যখন মানুষের সম্মুখে বিভূত ছিল অকুরন্ত জাতির আর অকুরন্ত আনন্দ। তাকে খাবার জন্ত ভাবতে হ'ত না, ঘুমোবার জন্ত মাথা ধামাতে হ'ত না।

কিন্তু ইতিহাস সেদিনকার সাক্ষ্য দেয় না। খাবার অকুরন্ত থাকলেও তা অনাস্বাসলভ্য কোন দিনই ছিল না ব'লে চিরকালই তাকে ভাবতে হয়েছে। বিশাল ছুনিয়া প'ড়ে থাকতেও তাকে মাথা রাখার একটু ঠাইয়ের জন্ত পরের অনুগ্রহ ভিক্ষা করতে হয়েছে। জীবন তার কাছে সংগ্রামই ছিল—ঠিক এখনকারই মতম।

শুধুকি খাবার নিয়ে, মাটি নিয়ে সংগ্রাম? এর চাইতেও বড় যুদ্ধ মানুষের মনে। প্রবৃত্তি নিয়ে যুদ্ধ।

মেহের মত মনও তার চির-সুখিত, চির-অশান্ত, চির-বিরোধী।

সকলের সঙ্গে তার সংঘর্ষ এই নিয়ে—সকলের সঙ্গে তার সংগ্রাম। মাল্ভা এই সংগ্রাম-চঞ্চল জীবনের ছবি।

দরিদ্র এক কুবক পাড়াগাঁ ছেড়ে বন্দরে এসেছে, বাধ্য হ'রে এসেছে। ভিত্তর হিউপোর সেই অ' ভালল' থেকে হুক ক'রে আজ পর্যন্ত পাড়া-গাঁয়ে এই অবস্থা। পরিগ্রন ক'রেও অন্ন জোটে না। অভাব কম, কিন্তু ততটুকু অভাবও মেটে না। 'মাল্ভা'র ভেসিলি বলেছে ...

আমরা কুবকেরা বেশী কিছুই চাই না। একখানি কুঁড়ে, এক টুকরো রুটি, আর পরবের দিনে এক-আধ গ্লাস মদ—বাস, এ হ'লেই আমরা খুশী। কিন্তু এও আমরা পাই না। পেলে বাড়ী-ঘর ছেড়ে কি এখানে এসে প'ড়ে থাকতুম? গাঁয়ে ছিলুম আমি নিজের কর্তা নিজে, সমস্তের সমান ... কিন্তু এখানে? এখানে আমি চাকর! ...

এই চাকুরী জীবনের মর্দকথা।

কটির লজ্জা তাকে পরের গোলাবি করিতে হয়। তার স্বাধীনতা চলে যায়। আর সঙ্গে সঙ্গে যায় আর একটা অমূল্য বস্তু—তার চরিত্র।

আহার নিদ্রা জল বৈষ্ম—সব করটা তাকে সমানভাবে চালিত করে। তাই সব করটার ধোঁয়াক তাকে যোগাতে হয়। তার খাভ চাই, তার শয্যা চাই—আর চাই নারী। ... বন্ধরে এসে ভেসিলি নারী মালভাকে অবলম্বন করেছে।

ছেলে জ্যাকব এল পিতার সঙ্গে দেখা করতে। ভেসিলি তখন কুঠায় ঢকল হ'য়ে উঠল—ছি ছি, কি ভাবছে ছেলে! কিন্তু নিরুপায়!—সে যে সম্পূর্ণ নিরুপায়! এ যে প্রবৃত্তি—একে রোধ করা যায় না। তাই একা পেয়ে ছেলেকে সে বলছে ...

... কি করব! প্রথম প্রথম তো ঠিকই ছিলুম! কিন্তু পারলুম না শেষ রক্ষা করতে। অভ্যাস কি-না ... তা ছাড়া ... মরণকেও এড়ানোর জো নেই, মেয়েমানুষকেও এড়ানোর জো নেই। ...

এই বন্ধর-জীবনের করুণ ইতিহাস। স্ত্রী-পুত্র-পরিবার হ'তে বিচ্ছিন্ন হতভাগ্য গোলাবের দল এমনি করে প্রবৃত্তির অদম্য তাড়নায় অমূল্য চরিত্র বিক্রয় করে। নারী এখানে রাপোপজীবনী।

পাড়া-গায়ে নারী কাজের দিক দিয়ে অপরিহায্য। আর এখানে নারী আনন্দ ... নারী পাপ ...

মালভা এই বন্ধরের নারী। হুম্মরী, তরুণী, চপলা, জীবনের স্রোতে উচ্ছ্বসিত তটিনীর মত। পাড়া-গায়ের নারী-জীবনের কথা ভেবে সে শিউরে ওঠে।

... নারীর জীবন সেখানে চোখের জল ছাড়া আর কিছুই নয়। ... পাড়া-গায়ের আমার মন চাক কি নাই চাক, বিয়ে করতেই হবে। আর একবার বিয়ে হ'লেই নারী জন্মদাসী। হুতো কাট, তাঁত বোনো, গোপালন কর, আর সন্তান প্রসব কর। তার নিজের লজ্জা বাকি কি রইল?—কিছুই না। শুধু পতি-দেবতার গালি ও প্রহার।

রুশ নরনারীর এই অভিশপ্ত জীবন গোর্কী নিজের চোখে দেখেছেন। একদিকে দারিদ্র্য, আর একদিকে অশিক্ষা—একদিকে অনশন, আর একদিকে অভ্যাচার—এই ছিল রুশের ভাগ্যলিপি।

গোর্কী ছেলেবেলার মামাবাড়ীতে মানুষ হয়েছেন। সেখানে দেখেছেন, তার এক মামা মামীকে কিল চড় দিতে দিতেই মেরেছিলেন। দিদিমাও প্রায়ই দামামশাইয়ের মার খেতেন।

এই তিন্ত অভিজ্ঞতা নিয়েই গোর্কীর বাস্তবজীবন শুরু হয়। দরিদ্র রুশ, অবজ্ঞাত রুশ—তাকে তিনি তাই এমন অকৃত্রিমভাবে এবং এমন দরদ দিয়ে ঝুঁকতে পেরেছেন।

মালভা তাই স্বভাব—স্বাধীন। উদাম তার বোধ, অবাধ তার গতি। আমরা বাক পাপ বলে শিউরে উঠি, তা সে পাপ বলেই মনে করে না।

রুশ বর্তমানে যেভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করছে, তারই যেন পূর্বাভাস এই মালভার।

মরেন চাই নারী—নারীর চাই নয়।

নর নারীকে পাবেই—নারী নরকে পাবেই।

এই পাওয়া হুম্মর হয়, সহজ হয়, স্বাভাবিক হয়—যদি এই মিলনের মধ্যে কোন বন্ধন না থাকে।

নারী-খটিত ব্যাপারকে তারা একটা লজ্জার, একটা অপৌরুষের বস্তু বলে জাহির করে প্রেমকে অসহজ করে তুলেছেন। তাদের বিধান না মেনে ভালবাসলে হয় পাপ, হয় ব্যাভিচার। জীবনের সর্বোত্তম আনন্দ তাই আজ সর্ব-গর্হিত অবনতির সাজ প'রে বের হচ্ছে।

... জীবন ... জীবন ... এই-ই সংসারের গতি। বা নিষিদ্ধ, চিরকাল তারই জন্তে মানুষের অতৃপ্ত বুদ্ধি। জীবনের কথা মাঝে মাঝে ভাবি ... ভেবে শঙ্কিত হই ...

এই প্রেম-সঙ্কটের সঙ্গে সঙ্গে আর একটা হয় কুটে উঠেছে মালভার।

—মানুষের অবিচার, অত্যাচারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের স্রব।

মুনিয়া আজ মানুষের বাধার ভারে আতুর। অনাহার, উপবাস, হাহাকার আজ পৃথিবীময়।

ভারতবর্ষও তেমন একটি দেশ। এর উপর চাকচিক্যময়, অভিজাত ধনী শিক্তি সম্প্রদায়, আর বৈশীর ভাগ লোক—কোটি কোটি নর-নারী অন্ধকারে পড়েছে। দারিদ্র্য এবং অশিক্ষা সেখানে মানুষকে করে রেখেছে পশুর মত হিংস্র, মানুষ সেখানে ভাল হ'তে চাইলেও ভাল হ'তে পারে না, মল্ল পথে চলতে বাধ্য হয়।

কেন এরা খেতেও পায় না?

কেন?

কেন এ ব্যথা? কেন এ অনাহার? কেন এ হাহাকার? এর জবাবে বলা হয়—একজন চাহিদার বেশী—অনেক বেশী নেয় বলেই বাকি যারা, তারা অভাবে ভোগে, অনাহারে মরে।

গোর্কীও তাই বলছেন মালভার—সিদ্ধ-শকুন উড়ছে, হাছ নিয়ে কাড়াকাড়ি মারামারি করছে ...

... কেন ওরা মারামারি করছে? জলে বে মাহ তাতে কি ওদের সকলেরই কুলোয় না? মানুষ—মানুষও তো এমনি চোঁটা করছে পরস্পর পরস্পরকে জীবন হ'তে বঞ্চিত করতে। ... কেউ যদি পছন্দসই কিছু বোপাড়া করে দেয়, অস্ত্রে তার টুটি টিপে তা ছিনিয়ে নেবে। কেন? জীবনে তো প্রত্যেকের লজ্জাই প্রচুর আছে। আমি বা পেরেছি, তা কেন অস্ত্রে কেড়ে নেবে? ...

কিন্তু মালভা শুধুই বিদ্রোহের স্রব নয়। নর-নারীর বিভিন্ন মনস্তত্ত্ব হুম্মরভাবে কুটে উঠেছে এর পাতার পাতায়।

সমুদ্রের বর্ণনা এর চমৎকার।

অনেকের মতে মালভার এ বর্ণনা বিশ্ব-সাহিত্যে অতুলন—পেন্সিল লেখক ইবানেজের “ক্যাবিন” ছাড়া অন্য কোন বইয়ে এমন বর্ণনা নেই।

বিরিট সমুদ্রের কন্ডা করে গোর্কী মানুষের বিরিট জীবনের দ্বি এঁকেছেন মালভার।

অর্লফ-দম্পতি

মুচি অর্লফ নীনাতিবীন, কিন্তু এ তার বাইরের অবস্থা। তার মন কিন্তু উদ্বীণ। সে সমস্তাবের পক্ষপাতী নয়, সে অশান্ত, সে বুজুর্ক, সে অতৃপ্ত, প্রাস তার বৃহৎ, দাবী তার বোল আনা ... কিন্তু এক পাইও মেলে না। অন্তর্ভূত পাগল হ'য়ে সে বউকে মারে, মগ খায়, মাংসখোঁস করে, ছটফট করে, তারপর আবার জুতো সেলাইয়ে মন দেয়। ... নামকা-ওলাতে অতি-মাত্রায় অস্থির হ'য়ে সে খালি নাম করার সুযোগ খুঁজছে। অবশেষে এল সুযোগ। কলেরার এপিডেমিক পড়ল শহরে, হাসপাতাল সরগরম ... হাসপাতালে গেলে সকলের নজরে পড়বে। সে ... আনন্দে অর্লফ-দম্পতি সেই ছোঁরাচে রোগের আড্ডায় কাজ নিল।

গোকার্ণী মুচি-জীবনের অভিজ্ঞতা দিনের আলোর মত মুটে আছে অর্লফ-দম্পতিতে।

মুচি বলে থাকে আমরা নিত্য নিরন্তর তুচ্ছ ক'রে চ'লে যাই, থাকে মান দিতে চাই না, স্থান দিতে চাই না সমাজে—সেই মুচিও যে মানুষ, ঠিক আমাদেরই মত রক্ত-মাংসে গড়া মানুষ, আমাদেরই মত আশা-আকাঙ্ক্ষা-কল্পনা-এষণ মানুষ—গোকার্ণী তাই দেখিয়েছেন।

যাকী-কী নিয়ে সংসার। হুথের নয়, গভীরতম হুথের। কি অন্ধকার অপরিচ্ছন্ন অপরিমিত তাদের বাসগৃহ—একটা ছু-গহবরের মত; বুড়ার মত দীর্ঘ। এই অন্ধকারে তারা জীবন কাটিয়ে দিচ্ছে।

অনেকের ধারণা—যা এই সেদিন পর্য্যন্তও চলে এসেছে—যে অন্ধকারের জীব বার, তারা অন্ধকারেই অভ্যস্ত; তাদের জীবন-যাত্রা শোচনীয় হ'তে পারে, কিন্তু তারা তাদের ঐ জীবন-যাত্রা নিয়েই সন্তুষ্ট। কোন অভিযোগ তারা করে না।

ধর্মশাস্ত্রও এই নীচদের নীচ ভাবতেই শেখায়। পাছে তারাও জাগতে চায়, তারাও উঠতে চায়, তারাও আলোকের উদগ্র আকাঙ্ক্ষায় স্নেহে ওঠে, তাই শাস্ত্র খুব চমৎকার চমৎকার বুলির আমদানি করেছে। কর্মকল—তুমি যেমন কাজ করছ, তেমনি কল পাছ। অতএব অবস্থার অসন্তোষ প্রকাশ করলে তোমার শুধু অন্তরই হবে না, পাপও হবে। নীচু তারা, তারাও এ মানে, কারণ তারা যে ছোটকাল হ'তে শিখছে—শাস্ত্র অসন্ত, শাস্ত্র অপৌরুষেয়। তারা ত জানে না যে, এ সব শাস্ত্র অসুখের তৈরি—আর সেই সব মানুষেরই তৈরি, যারা ব্যক্তিবিশেষ বা সম্ভ্রান্তব্যবিশেষের স্বার্থের জন্য ইচ্ছা ক'রে মানুষকে মানুষে এই অসাম্যের সৃষ্টি করেছে, নীচকে নীচ রাখার আবশ্যকতাকে শাস্ত্রবাদের সুখোপ পন্থায় বের করেছে।

শাস্ত্র শুধু এখানেই থাকেনি!

কর্মকলের উপর আবার পুরকাল, অমায়িক। রে ছুখীর মল, তোরা ঈগিসিনি; ছোট এ জীবনটা হুথ-বীকার ক'রেও ধর্মপথে কাটিয়ে দে, তারপর অনন্ত হুথের জীবন তোদের সামনে। তোদের উপর অত্যাচার-করছে কেউ? না রে, ও-অত্যাচার নয়! আর যদিই বা অত্যাচার হয়, তোরা স'রেই যা—অত্যাচারের শাস্তি দেবার তোরা কে? শাস্তি পাবে

ওরা পরকালে—শাস্তি পাবে ওরা ভগবানের হাতে, শাস্তি পাবে ওরা পরজন্মে!

চমৎকার মানুষ-তোলাবার মন্ত্র!

কিন্তু ভুল, ভুল মানুষের এ ধারণা,—শাস্ত্রের সত্যকে চেপে রাখার এ মন্ত্র। অন্ধকার তত দিনই সন্ম, বত দিন আলোকের সাড়া চোখে না লাগে। তাই অন্ধকারের জগতে আজ এই দুর্নিবার চাকলা!

গোকার্ণী অর্লফ এই চাকল্যের পূর্ণমুষ্টি। নিজের জীবন-যাত্রা নিয়ে সে হুথী নয়—আবদ্ধ বাপের মত কেবলই সে এই ক্ষুদ্র পরিসর জীবনের মধ্যে ব'সে গজাচ্ছে।

... তারা গান করছে। তাদের আনন্দহীন জীবনের বত-কিছু শূন্যতা, বত-কিছু ধৈর্য, সব চলে দিচ্ছে তারা হুথের হুথের। প্রাণের অর্ধজাগ্রত আশা-আকাঙ্ক্ষার ভাবস্রোত যেন আজ একাশের পথ পাবার জন্য অক্লান্ত বিকুলি করছে। কখনও কখনও গ্রীষ্ম গান গায়—ওগো! ভাবতেও পারি না—এই আমার জীবন! কি অভিশপ্ত জীবন! প্রাণে বেদনা, কি হৃদয়ে বেদনা! এই তিক্ত পুঞ্জীভূত ব্যথা, এই হুথ-হুদ্রশার ভার, সব আজ যেন তার অসহ্য। বউ অতশত বোঝে না। গান শুনে ঠাটা ক'রে বলে, এতই যদি বেদনা—তবে মরণ দেখে চোচাও কেন কুকুরের মত?

অর্লফ বউ-এর উপর রেগে ওঠে, কিন্তু বোঝাতে পারে না, প্রাণে তার ব্যথার চাইতেও বিপুল যে জিনিষটা আছে—সে জাগতে চায়, উঠতে চায়, মানুষের মত বাঁচতে চায় এবং মরলেও মরতে চায় এমনভাবে বাঁচে একটা নাম রেখে সে যেতে পারে। পৃথিবীতে অজ্ঞাত অখ্যাত জীবন সে চায় না। মরণের সঙ্গে সঙ্গে ধরার বুক হ'তে মুছে যেতে সে চায় না।

এক কথায়, সে চায় যন্ত্র—জীবনে এবং মরণে। কিন্তু এ কথা কাজকে বলা যায় না—অথচ চেপে রাখাও অসম্ভব। অর্লফের বুক এই আকাঙ্ক্ষার অগ্নি-নাচন।

এই বন্ধ, সংকীর্ণ, অন্ধকার সমাহিত জীবন সে চায় না।

গ্রীষ্ম বলছে, এ তো জীবন নয়—এ দম্ভরমত বরক। কিসের মজ যেন মুগ্ধ ক'রে রেখেছে আমাদের। কেন এ জীবন? কিসের জন্য এ জীবন? কাজ আর ক্রান্তি, ক্রান্তি আর কাজ ...

জীবনের আর কোনও উদ্দেশ্য যেন সে খুঁজে পাচ্ছে না! তাই শেখানো বুলি বলছে।

... সব ভগবানের বিধান। তাঁরই বিধানে মায়ের পেটে জন্মেছি,—জীবন পেয়েছি। অভিযোগ করা নিরর্থক! ... তারপর ব্যবসা শিখলুম। ... কেন শিখলুম? দুনিয়ার কি মুচির কথিত ছিল যে আমারও মুচির কাজ বা শিখলে চলত না? ...

মুচি সে ইচ্ছে ক'রে হয়নি। দুনিয়ার অজান্তে সকল দুরারে বুখাই করাযাত ক'রে সে এই বৃত্তি দিতে বাধ্য হয়েছিল। এও বুঝি ভগবানের বিধান! ... মুচি হলুম। তারপর? লাভ কি হ'ল? ... এইখানে এই গর্তে ব'সে বুট সেলাই করছি! ... করতে করতে

মরব। শহরে মড়ক কলেরার ... আমাদের খুঁজে নেবেই। তারপর সবাই শুধু বলবে, গ্রীষ্মের অর্লক ব'লে এক মূর্খ ছিল, সে কলেরার মারা গেছে। কি লাভ হবে তাতে? কি লাভ আমার এ বাঁচার? এ জুতো সেলাই ক'রে বাঁচার? সেলাই ক'রে এ জীবনপাত করায়?

কোন লাভ নেই, দিনের আলোকের মত সে তা দেখতে পেল। শত্রু তাকে পরকালের কথা কপচিয়ে শাস্ত করতে পারল না—মূর্খের কাজ যে বড় কাজ, এ ছেঁড়ে মুক্তি তার হৃদয়কে স্পর্শ করতে পারল না।

... আমরা এখানে প'ড়ে আছি কুকুর-বেরালের মত ডাকাডাকি ক'রে। হিংস্র জানোয়ারের মত ছিঁড়ে খাচ্ছি পরস্পরের মাংস। কেন, কেন এমন হ'ল? ... এই বুঝি আমার ভাগ্য ...

কিন্তু বনে আশ্রয় লাগে, কাঁচা পাতাও নিঃশেষে পুড়ে যায়। তার এ কাঁচা সাব্বনা ভাগ্যের দোহাইও পুড়ে গেল তীব্র অসন্তোষের আগুনে! তার পরই জাগতে লাগল নিরাশা—আলোকের অন্ধকার যেমন বেশী ক'রে জাগে।

সে ভাবতে চেষ্টা করে, কিন্তু ভাবনার খেঁই হারিয়ে ফেলে।

বউ বলে, একটা ছেলেও যদি থাকত! তাকে নিয়ে জীবনে একটা আনন্দ গ'ড়ে উঠত।

হ'লেই তো পারত!

হবে কি ক'রে? তুমি আজ সব সময়ই কোমরে লাথি মারতে!

রাগের সময় কি অত জায়গা বাছাই ক'রে মারা যায়?—ব'লেই সে বোঝে—কিন্তু এটা আদৌ কৈফিয়তই নয়। বউকে কেন সে মারে? কেন? কেন? বউয়ের উপর রেগে নয়—নিজের জীবনের উপর বিতৃষ্ণ হ'য়ে, বিস্মোহী হ'য়ে।

বউকে বলে, এটা ঠিক, আমি পশু নই! মেরে হাতের হুখ ক'রে নেওয়ার জন্য মারি না। মারি, যখন বুকে সেই কথাটা জাগে, যখন তাকে সামলাবার কোন পথই খুঁজে পাই না।

এ আমার অদৃষ্টলিপি। অনেকই দেখি হেসেখেলে দিন কাটায়।

কিন্তু আমি গাঢ় না গুরুমভাবে বাঁচতে। একটা চাঞ্চল্য বুকে নিয়ে আমি এসেছি ছনিমায় ... স্বভাবও পেরেছি তেমনি। ওদের জীবন সরল বস্তুর মত, আমার জীবন যেন স্তম্ভ—একটু আঘাতেই নেচে ওঠে। রাস্তা দিয়ে চলি, ছ'পাশে হৃদয়ের হৃদয়ের জিনিষের মেলা ... কিন্তু ওর কিছুই আমার নয়। মন বিস্মোহী হ'য়ে ওঠে। ওরা এর কিছুই চায় না, আমি ভেবে কৈপে উঠি। এও কি সম্ভব যে, ওদের এসব কোম জিনিষেরই দরকার নেই! কিন্তু আমি? আমি যে সব চাই। হী—যত-কিছু সব চাই। ...

অল্প পেরে খুশী নয় অর্লক। সে সব চায়, কিন্তু ব্যর্থ তার চাওয়া। সবহায়া জীবনের বিঘনভার তাকে দিনের পর দিন ব'রে বেড়াতে হচ্ছে।

কিন্তু আমি এইখানে ব'সে আছি, সকাল থেকে রাত অবধি কাজ ক'রে চলেছি, কিন্তু বুখা—বুখা—সব বুখা। ... জীবনধারণে কোনও আনন্দ নেই। ... এই জীবন, এই গর্ভ—এ তো কারাগার, এ তো জীবন্ত সমাধি। বউ ভাল বলটা বুঝি অর্লকের গছন হরনি।

ফল, তা অন্য কোন ঘরে চল না।

অর্লক বলল, ওগো, তা নয়, তা নয়! শুধুই ঘর নয়। আমরা সমস্ত জীবনটাই গর্ভের মত!

এ ক্রন্দন শুধু একা অর্লকের নয়, গর্ভের অধিবাসী নিপীড়িত জনগণ চিরন্তন আত্মনাশ এ।

কিন্তু বুখা এ বিলাপ। কেউ এতে কান দেয় না।

যখন দর্য পোলে বেঁচে যায়, তখন দর্য পায় না।

দর্য পায় যখন মরে।

হাসপাতালের চমৎকার বিধি-ব্যবস্থা, অনবদ্য পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন দেখে অর্লক এই কথাই বলছে।

... এইখানে প'ড়ে আছি আমরা! কেউ আমাদের ডেকে জিজ্ঞেস করে না, আমরা কেমন আছি? কি করছি? হুখী না ছুখী? যে পাই, না ভুগে মরি? কিন্তু যেই মরতে চলেছি, অমনি ক'রের খেঁই নেই, এমন কিছু নেই যা আমাদের জন্য না করা হয় তখন। ভাল! যদি তারা এসব করত—তাদের হুখ দূর করার জন্য ব্যায় জীবিত।

অর্লক ঠিক করল, এভাবে সে বাঁচবে না। শুধু কাজ আর ক্লাস্তি আর কাজ, আর মরণে ভয় পেয়ে মৃত্যু ... না, এ সে চায়! সে হাসপাতালে যাবে—কলোরা বেখানে হস্তার করছে, সেখানে এগিয়ে যাবে মরণকে আলিসন করতে।

অর্লক গেল, তার বউও গেল। হাসপাতালে রোগীর শুখ করে। মৃত্যুর তাণ্ডবকে উপেক্ষা ক'রে জীবনকে উপভোগ ক'রতে চা'লুতা বিদ্রুিত হ'য়ে জীবন বেন কানার কানার ভ'রে উঠছে।

একদিন তার বউ বলল, ঐ শুলজ ব্যাঙ বাজনা?

অর্লক স্বপ্নোথিতের মত বলল, ব্যাঙ! ও কি ব্যাঙ শুলজ আমার বুকে কান দাও, বুঝবে কি এক সঙ্গীত-স্রোত ব'য়ে যাচ্ছে অর্লকের অন্তরে অন্তরে। ... এই সঙ্গীতই একমাত্র শোনার উপযোগী।

কোন সঙ্গীতের কথা বলছ?

কি সে সঙ্গীত, তা আমি নিজেই জানি না ঠিক ঠিক। বর্ণনার ছ'খুঁজে পাই না, আর বললেও বুঝবে না। আমার আত্মা বেন জ্যোতির সাগরে ভাসছে। আমি বাত্মা করতে চাই দূরে ... অনেক দূরে আমি কাজে লাগাতে চাই আমার সমস্ত শক্তি। আমার বুকের জিন টের পাচ্ছি। এক শক্তির সমস্ত উপবগ ক'রে ফুটেছে।

এমনি ক'রে ব'য়ে চলে অর্লকের জীবন-স্রোত। গোর্কী পাশ্চাত্য হ'বি এঁকেছেন—বীনদয়িরের পাশেই কলেরার ছবি। বীনদয়িরে জীবন বেন চিরন্তন কলেরা। তার নায়ক অর্লক তাই বলেছেন। এ স্থানে ... মানুষ যদি ভাল ক'রে চোখ খুলে দেখে তবে বুঝতে পারবে, মানুষের জীবন অনেক সময় কলেরার চেয়েও ব্যস্তপাথরক।

গোর্কী লিখেছেন তাঁর সমস্ত দরদ দিয়ে, তাঁর হৃদয়ের পুঞ্জীভূত দি অভিজ্ঞতা দিয়ে। মানবজীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা বেন সিন্ধা হাফাকারের সঙ্গে জড়াজড়ি ক'রে চলেছে।

মূর্খ অর্লকের সঙ্গে কুটে ওঠে মানুষ অর্লক, আর কুটে ওঠেন ব গোর্কী। তাঁর বাস্তবজীবনের ব্যথা বেদনা এবং ব্যর্থ অভিজ্ঞতাসাধি নিয়ে

জঙ্গম

বনফুল

৭

প্রথম চিঠি লেখার উৎসাহে কিছুদিন পূর্বে হাসি চিন্ময়কে ঢুকাইয়া যে চিঠিখানি স্বামীকে লিখিয়াছিল তাহা যে মৃন্ময়ের সহকর্মী মিস্টার ঘোষের হাতে পড়িয়া এত অনর্থ সৃষ্টি করিবে তাহা হাসির কল্পনাতীত ছিল। মৃন্ময়ও কল্পনা করে নাই যে হাসি তাহাকে চিঠি লিখিতে পারে। মৃন্ময় আনিত হাসি নিরঙ্কর। হাসি যে দিবানিদ্ৰা পরিত্যাগ করিয়া রোজ হাতের লেখা অভ্যাস করিতেছিল এ খবর মৃন্ময়ের অজ্ঞাত ছিল। মৃন্ময়কে অবাধ করিয়া দিবে বলিয়া হাসি যুগাঙ্করেও মৃন্ময়কে কিছু জানায় নাই। মজঃফরপুরের কাজ সারিয়া মৃন্ময় যখন কলিকাতায় চলিয়া আসেন তখন সেখানকার পোস্টঅফিসে বলিয়া আসিয়াছিলেন যে, তাঁহার নামে যদি কোন চিঠিপত্র আসে তাহা যেন কলিকাতায় তাঁহার অফিসের ঠিকানায় পাঠাইয়া দেওয়া হয়। তাঁহার ধারণা ছিল যদি কোন চিঠি আসে তাহা অফিসেরই চিঠি হইবে। সুতরাং বাড়ির ঠিকানা দিয়া আসিবার কল্পনাও তাঁহার মাথায় আসে নাই।

হাসির চিঠি যখন মজঃফরপুর ঘুরিয়া কলিকাতার অফিসে আসিয়া পৌছিল তখনও মৃন্ময় অফিসে ছিলেন না। অফিসে ছিলেন মিস্টার ঘোষ, দৈবক্রমে চিঠিখানা তাঁহারই হাতে পড়িয়া গেল। দাবার ছকে নিবন্ধদৃষ্টি কোন দাবা-খেলোয়াড় ভাল একটা চাল হঠাৎ আবিষ্কার করিলে যেমন আনন্দিত হইয়া ওঠেন, মিস্টার ঘোষও ঠিক তেমনি আনন্দিত হইয়া উঠিলেন। এই তো বাজি মাং হইয়া গিয়াছে! ঠিক, এই হাতের লেখারই তো তিনি অল্পসন্ধান করিতেছিলেন! অসঙ্কোচে তিনি চিঠিখানা খুলিয়া পড়িয়া ফেলিলেন। কে এই হাসি! বেই হোক, মৃন্ময়বাবুর সহিত বেশ মাথামাখি আছে দেখা যাইতেছে। উদ্ভেজনায় আনন্দে মিস্টার ঘোষের নাসারক্ত বিস্ফারিত হইয়া উঠিল। দৃঢ়নিবদ্ধ ওষ্ঠাধরে অর্ধ-বিস্কমিত জ্বর একটা হাসি নীরবে যেন বলিতে লাগিল—এইবার তো লোকটাকে কবলে পাওয়া গিয়াছে। একেবারে হাতেনাতে ধরা পড়িয়াছে, এতদিন বাছান

ডুবিয়া ডুবিয়া জলপান করিতেছিলেন। মিস্টার ঘোষ অতিশয় আনন্দিত হইয়া উঠিলেন। শুধু যে বাজিমাং হইয়া গিয়াছে তাহা নয়, এক ডিলে দুইটি পক্ষীই নিহত হইয়াছে। সেদিন যে অ্যানার্কিস্ট ছোকরা ধরা পড়িয়াছে এবং তাহার নিকট যে চিঠির টুকরাটা পাওয়া গিয়াছে তাহার লেখা আর মৃন্ময়বাবুর এই হাসির লেখা তো ছবছ এক। লিপি-সমস্তার সমাধান এইবার সহজে হইয়া যাইবে। শুধু তাহাই নয়, চাকরি-জগতের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী মৃন্ময় মুখোপাধ্যায়ের নিম্নলিখিত চাকুরি-জীবনে বেশ মোটা একটা কলকণ্ট দাগিয়া দেওয়া যাইবে। চিন্ময় নামে যে ছোকরা ধরা পড়িয়াছে শোনা যাইতেছে সে নাকি মৃন্ময়বাবুরই সহোদর ভাই। এ হাসিটা মৃন্ময়ের কে হয়!

পরদিনই খোদ বড়সাহেব মৃন্ময়কে তলব করিলেন। মৃন্ময়ের মুখের দিকে ক্ষণকাল স্থিরদৃষ্টিতে তাকাইয়া প্রশ্ন করিলেন, “চিন্ময় তোমার কে হয়?”

“ভাই।”

“হাসি তোমার কে হয়?”

“স্বামী।”

“ইহারা যে এ ব্যাপারে লিপ্ত ছিল তুমি জানিতে?”

“না।”

“সত্য কথা বল।”

“সত্য কথাই বলিতেছি।”

সাহেব ক্ষণকাল মৃন্ময়ের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তাহার পর বলিলেন—“আচ্ছা, যাও।”

মৃন্ময়ের খণ্ডর মহাশয় পুলিশের বড় চাকুরে। তাঁহারই খাতিরে এবং চেষ্টায় মৃন্ময় ও হাসি রেহাই পাইয়া গেল অর্থাৎ তাহাদের জেল হইল না। মৃন্ময়ের চাকরিটি কিন্তু গেল। মুকুজো মশাই আসিয়া দেখিলেন—চাকুরিবিহীন মৃন্ময় অত্যন্ত দুঃখীয়া পড়িয়াছে এবং হাসি তাহাকে এই

বলিয়া প্রবোধ দিতেছে যে, জীব দিয়াছেন যিনি আহার দিবেন তিনি। এই হতভাগা চাকরি গিয়াছে ভালই হইয়াছে। অস্ত্র চাকরি একটা জুটিয়া যাইবেই। এত লোকের জুটিতেছে, ময়রেরই জুটিবে না?

মুকুজ্যো মশাই কলিকাতায় আসিয়া আর একটি সংবাদ পাইলেন। শিরিবাবু লিখিতেছেন, “বেহাই মশাই নাকি শব্বরের পড়ার খরচ বন্ধ করিয়াছেন। শুনিতেছি তিনি তাহাকে ত্যজ্যপুত্র করিবেন। সংবাদ যদি সত্য হয় তাহা হইলে ইহা ভয়ানক সংবাদ। আমি কি করিব কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না। শব্বরকে একখানি পত্র লিখিয়াছিলাম যে আমিই কোনক্রমে তাহার পড়ার খরচ চালাইব, সে যেন পড়া বন্ধ না করে। উত্তরে শব্বর লিখিয়াছে যে, সে চাকুরির চেষ্টা করিতেছে, আর পড়াশোনা করিবার তাহার ইচ্ছা নাই। আপনি যদি একবার স্বযোগ পান তাহার সহিত দেখা করিবেন এবং তাহাকে বুঝাইয়া বলিবেন সে যেন পড়া বন্ধ না করে। আমি যেমন করিয়া হোক তাহার খরচ চালাইব—”

এই দুইটি জটিল সমস্যার সম্মুখীন হইয়া মুকুজ্যো মশাই উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন। কিছুদিনের মত থোরাফ পাইয়া তাঁহার মস্তিষ্ক সক্রিয় হইয়া উঠিল।

৮

সংবাদপত্রে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি বাহির হইতেছিল : “একটি শিক্ষিত বাঙালী পাত্রের জন্ত বাঙালী পাত্রী চাই। পাত্রী যে-কোন জাতির হইলেই চলিবে, কিন্তু শিক্ষিতা পাত্রী অথবা গানবাজনা-জানা মেয়ে একেবারেই চলিবে না। অক্ষর-পরিচয়হীনা বয়স্হা পাত্রীই প্রয়োজন। পণ লাগিবে না। পাত্র শিক্ষিত, উপার্জনক্ষম। ... নং পোষ্টবক্সে আবেদন করুন।”

এদেশে অশিক্ষিতা পাত্রীর অভাব নাই, কস্তাদায়গ্রস্ত পিতাও ঘরে ঘরে বিরাজমান, তথাপি এই বিজ্ঞাপনের উত্তরে আশাশূন্য সংখ্যায় আবেদন আসিয়া জুটিল না। “পাত্রী যে-কোন জাতির হইলেই চলিবে” এই কথায় পুরাতন-পহীরা এবং “শিক্ষিতা অথবা গান-বাজনা-জানা মেয়ে একেবারেই চলিবে না” এই কথায় আধুনিক-পহীরা ভড়কাইয়া গেলেন। সকলেই ভাবিলেন লোকটার মাথায় ছিট অথবা কোন কুমতলব আছে। নিজে শিক্ষিত, জ্ঞাত মানে না অথচ

অক্ষর-পরিচয়হীনা বয়স্হা পাত্রী বিবাহ করিতে চায়—এ আবার কি রকম!

বেলার উপর চটিয়া প্রিয়নাথ মল্লিক অবশেষ বিবাহই করিবেন ঠিক করিয়াছিলেন কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও ঠিক করিয়াছিলেন যে, শিক্ষিত মেয়ে বিবাহ করিবেন না। কিছুতেই না। উহাদের মুখ দর্শন করিলেও পাপ হয়। কিন্তু তাঁহার বিজ্ঞাপনের ধরণ দেখিয়া শিক্ষিতা অশিক্ষিত কোন মেয়েই জুটিল না। একেবারেই যে জোটে নাই তাঁহ নয়, কিন্তু যে দুই চারিজন আসিয়াছিলেন তাঁহারা কোনো গৃহত্যাগের বিবরণ শুনিয়া আর অগ্রসর হওয়া সম্বন্ধে চিন্তা কার্য্য মনে করেন নাই। কেহ যদি সত্য সত্যই অগ্রসর হইতেন তাহা হইলেই যে প্রিয়নাথ বিবাহ করিতেন তাঁহা সুনিশ্চিত বলা যায় না। তিনি হঠাৎ খেয়ালের বশে বিজ্ঞাপনটি দিয়া ফেলিয়াছিলেন, মনে হইয়াছিল কি হইবে এমনভাবে বেলার পথ চাহিয়া। সে যদি না-ই আসিতে চায় চুলায় থাক, আমি বিবাহ করিয়া সুখী হইব। সত্যসত্য বিবাহের স্বযোগ উপস্থিত হইলে হয় তো তিনি পিছাই যাইতেন। কিন্তু বিজ্ঞাপন দিয়া যখন কোন পাত্রীই পাও গেল না তখন ব্যাহত প্রিয়নাথ ক্ষোভে আক্রোশে মনে ঝগুমঝগুমে লাগিলেন। তাঁহার মনের উদ্ভাপ ক্রমাৎ বাড়িতে লাগিল। তাঁহার একমাত্র চিন্তা হইল, কোঁ করিয়া বেলাকে জব্ব করা যায়। যেমন করিয়া হোক তাহ দর্পটা চূর্ণ করিতে হইবে—হলে বলে কোঁশলে—যে করিয়া হোক।

৯

বুট্টি পড়িতেছে।

ভিজিয়া ভিজিয়াই শব্বর হাঁটিয়া চলিয়াছে। তখন রাগে তাহার মাথার শিরাগুলো দপ দপ করিতেছি অপদার্থ লোকটার স্পর্ধা তো কম নয়! ইদানীন্তন ছেলেটাকে টাকার জোরেই রাতারাতি বুদ্ধিমান ক' তুলিবে ভাবিয়াছে! অজ্ব কিছু তো জানেই না, বুঝ দিলেও বুঝিতে পারে না, তাহাকে কিজিঙ্গ পড়া হইবে। তা-ও না হয় চেষ্টা করা যাইত কিন্তু উহ অর্থোদ্ভাপ অত্যন্ত বেশী, শব্বরের পক্ষে অসম্ভব। হু ছেলেটার পিছনে শব্বর যে এতটা করিয়া সময় নষ্ট করি

তাহার জন্ত কুতূহলতা-প্রকাশ করা দূরে থাকুক, ছেলের বাবা এমন ভাবে কথাবার্তা বলেন যেন ছাত্র-শিক্ষকের সম্পর্ক প্রভু-ভৃত্য সম্পর্কের চেয়ে কোন অংশে বড় নয়। আজ বন্ধুকে তাহাকে বলিয়া বসিলেন, “ওহে মাস্টার, আজ আমাদের চণ্ডীবাবু বলছিলেন যে পড়াশোনা তেমন নাকি সুবিধে হচ্ছে না! কিজিল্লের কি একটা কোন্সেন্ট করেছে উনি, কিছুই বলতে পারলে না। চণ্ডীবাবু বলছিলেন আর কটা টাকা বেশী দিয়ে কলেজের একজন প্রফেসার রাখলেই ভাল হয়। কি বলেন আপনি, হবে আপনার দ্বারা পড়ানো—টাকার জন্তে আমি ভাবি না, বাহা বাহার তাঁহা তিপ্পারো—প্রফেসারই না হয় রাখি একটা—”

শব্বরের মাথার মধ্যে যেন আগুন জলিয়া উঠিল। তথাপি সে শান্তকণ্ঠেই প্রশ্ন করিল—“চণ্ডীবাবু কে?”

“একজন রিটার্ড ইন্জিনিয়ার। আমাদের পাড়াতেই থাকেন। তিনিই কাল জীবকে ডেকে দু-চারটে কোন্সেন্ট করলেন, ও তো কিছুই বলতে পারলে না, হাঁ করে রইল।”

শব্বর বলিয়া বসিল, “ও হাঁ ক’রেই থাকবে—ওর দ্বারা কিছু হবে না। ওর মাথার কিছু ঢুকতে চায় না সহজে—”

“টাকাতে জানলেই চোকে। জীব বলছিল আপনি নাকি কেবল অঙ্কই কবান, কিজিল্ল কিছুই পড়ান না।”

“অঙ্ক না জানলে কিজিল্ল পড়া যায় না।”

এই কথা শুনিয়া গড়গড়ায় একটা টান দিয়া হাঁটু দোলাইতে দোলাইতে এমন টানিয়া টানিয়া তিনি হাসিতে লাগিলেন যেন শব্বর হাস্যোদ্ভীপক অসম্ভব কিছু একটা বলিয়া কেলিয়াছে।

“দেখুন, কারো কুটি আমি সহজে মারতে চাই না, কিন্তু মন দিয়ে একটু পড়াকেন টুড়াকেন—”

“আমি আর কাল থেকে আসব না, আপনি কলেজের প্রফেসারকেই বাহাল করুন।”

শব্বর বাহির হইয়া বাইতেছিল—ভ্রলোক ডাকিয়া বলিলেন, “মাইনেটা তা হ’লে চুকিয়ে দি পাড়ান। ক’দিন কাজ করেছেন আপনি?”

“আমার ঠিক মনে নেই।”

“পাড়ান, আমার টোকা আছে।”

কিরংকল পরে কিরিয়্যা আসিয়া বলিলেন, “আপনি

আজ নিয়ে একুশ দিন কাজ করেছেন, মাসিক চল্লিশ টাকা হিসেবে আপনার আটশ টাকা পাওনা—এই নিন। শুধু মশায়কে বলবেন যে আমি আপনাকে ছাড়াইনি, আপনি নিজেই ছেড়ে গেলেন। আমার ছেলে ওই কলেজেই পড়ে, শুধু মশায়ের কথায় প্রিন্সিপাল ওঠেন বলেন শুনেছি, তাঁকে আমি চটাতে চাই না। আপনি নিজেই ছেড়ে গেলেন এই কথাটা দয়া করে জানিয়ে দেবেন তাঁকে।”

“আচ্ছা।”

হন হন করিয়া চলিতে চলিতে শব্বর ভাবিতেছিল এইবার কি করিবে। মাত্র এই কটি টাকা, কলিকাতা শহরে দেখিতে দেখিতে ফুরাইয়া যাইবে। যে মেসে সে উঠিয়াছে তাহার চার্জ মিটাইতেই তো কুড়িটা টাকা লাগিবে। নূতন কাজের সন্ধান করিলেই কি মিলিবে? তাহার উপর করদিন হইতে যে বৃষ্টি সুরু হইয়াছে কোথাও বাহির হওয়াই মুশকিল। সমস্ত আকাশে চাপ চাপ মেঘ, দিবারাত্রি বৃষ্টির বিরাম নাই। সহসা শব্বরের মনে হইল—আকাশ নির্মেষ হইলেই বা সে কি করিত, বৃষ্টির মোহাই দিয়া তবু কয়েকটা দিন অকর্মণ্যতাটাকে সহ্য করা বাইতেছে। আকাশ একদিন না একদিন নির্মেষ হইবেই কিন্তু তাহার সমস্তার সমাধান কি তাহা হইলেই হইয়া যাইবে!

“শব্বরবাবু নাকি!”

শব্বর কিরিয়্যা দেখিল, বেলা মল্লিক। অবাধ হইয়া গেল। মাথায় ছাতা, পরনে বন নীল রঙের শাড়ি, বাঁ হাতে ভ্যানিটি ব্যাগ, পায়ে হাই হীল জুতা, গ্রীবাভঙ্গী-সহকারে অথরোষ্টাংশন করিয়া তাহার দিকে চাহিয়া মুহু মুহু হাসিতেছে। সমস্ত অবরবে এমন একটা আভিজাত্যমণ্ডিত শ্রী ফুটিয়া উঠিয়াছে যে, শব্বর চোখ ফিরাইতে পারিল না, মুহু বিম্বিত দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল। বেলা মল্লিকই পুনরায় কথা বলিলেন, “কোথায় চলেছেন?”

“মেসে।”

“আজকাল মেসে থাকেন নাকি? আমার ধারণা ছিল আপনি হট্টেলে থাকেন।”

“আপনি কিছুই শোনেন নি তা হ’লে?”

“না। শোনবার মত কিছু আছে নাকি?”

শব্দর একটু হাসিল। তাহার পর বলিল, “শোনবার কিছা শোনাবার মত কিছু অবশ্য নয়—”

“ভনিতা ছাড়ুন, ব্যাপারটা কি?”

“ব্যাপার কিছুই নয়, পড়াশোনা ছেড়ে দিয়ে উদরারের জন্ত কলকাতার রাস্তায় রাস্তায় টো টো করে ঘুরে বেড়াচ্ছি—”

“পড়াশোনা ছেড়ে দিলেন কেন হঠাৎ?”

“খরচ জুটলো না।”

“তার মানে?”

শব্দর আর একটু হাসিয়া বলিল, “তার মানে ওই।”

“টাকার অভাবে আপনাকে পড়াশোনা বন্ধ করতে হ’ল একথা বিখাস করতে রাজি নই। আপনি যে গরীবের ছেলে নন, তা আমি জানি।”

“বাবা বড়লোক তো আমার কি!”

বেলা দ্রুতসহকারে খানিকক্ষণ শব্দরের মুখপানে চাহিয়া রহিলেন! তাহার পর বলিলেন, “আপনার এখন সময় আছে কি?”

“প্রচুর, কেন?”

“তা হ’লে আত্মন আমার সঙ্গে।”

“কোথায়?”

“আমার বাসায়।”

শব্দর বিস্মিতকণ্ঠে বলিল, “কেন বলুন তো?”

“এমনি একটু গল্পসল্প করা যাবে। আজ একটু ছুটি পেয়ে গেছি।”

“চলুন।”

১০

ভনুটর বৌদিদি বসিয়া বসিয়া বড়ি দিতেছিলেন। রবিবার, আপিসের তাড়া নাই। ভনুটু অদূরে একটি মোড়ার উপর বসিয়া নাকে, কানে, নাভি-বিবরে, পায়ের আঙুলগুলির ফাঁকে ফাঁকে তৈল-নিষেক করিয়া অতিশয় পরিপাটিক্রমে সর্বদা তৈল মর্দন করিতেছিল। এই একদিনে ভনুটু সাত দিনের মত তৈল মাখিয়া লয়। সপ্তাহের বাকি ছয় দিন তৈল মাখিবার অবসর থাকে না। কোন ক্রমে মাখার দুই ঘণ্টা জল চালিয়া এবং নাকে-মুখে বাহ্যিক কিছু ঔষধিমা উর্জ্বালে আপিসে ছুটিতে হয়। এই

রবিবার দিনই বেচারী প্রাণ ভরিয়া নানাহার করে। বৌদিদিও রবিবার দিন আহারের একটু বিশেষ রকম আয়োজন করিয়া থাকেন।

ভনুটু সশব্দে নাসা-রন্ধে খানিকটা তৈল টানিয়া লইয়া বলিল, “বাকু কি ইটিং আপিস খুলেছেন?”

“তোমার আসবার আগেই বাবা খেয়ে নিয়েছেন। আচ্ছা ঠাকুর পো, তুমি ক’রছ কি, একেবারে আচার হয়ে গেলে যে—”

ভনুটু কিছু না বলিয়া আবার খানিকটা তৈল নাসারন্ধে সশব্দে টানিয়া লইল।

বৌদিদি বলিলেন, “ওই জন্তেই তো আমাকাপড় তৈল চিটচিটে হয়ে যায়। সাবান দিলেও পরিষ্কার হতে চায় না।”

“অয়েলিশ অ্যাক্ফরারে বড় সুখ।”

ভনুটু বাম তালুতে খানিকটা তৈল চালিয়া লইয়া গর্দানায় ঘসিতে লাগিল।

বৌদিদি এক নজর সেদিকে চাহিয়া দেখিলেন ও বলিলেন, “তোমার আর কি, তোমাকে তো সাবান কামড়া হয় না, বাকু কাচতে হয় সে-ই বোঝে—”

ভনুটু গর্দানায় তৈল মাশিশ করিতে করিতে অর্ধ-নিম্নলিঙ-নেত্রে বলিল “বড় সুখ—”

বৌদিদি আর কিছু না বলিয়া বড়ি দিতে লাগিলেন।

দুই-এক মিনিট নীরবতার পর ভনুটু বলিল, “আজ কি কি রান্না করেছ বৌদি?”

“আলুর দম, পটল ভাজা, মাছের ঝাল, মাছের অন্ধা, মুড়ো দিয়ে মুগ ডাল—”

“বাকুকে ওই সমস্ত খেতে দিয়েছ না কি?”

“তা দিয়েছি বই কি।”

“বীরেন ডাক্তার বলছিল ঠুঁকে এখন ওসব গুরুপাক জিনিস খেতে না দেওয়াই ভাল। চোখের কোল ফুলেছে, কিডনী খারাপ হয়েচে নিশ্চয়ই—”

“ঘরে ভালমন্দ রান্না হলে ঠুঁকে না দিয়ে কি পারবার জো আছে—”

একটু থামিয়া বৌদিদি বলিলেন, “এমনিতেই তো পান থেকে চূণ খসলে তুলকালাস কাণ্ড। সেদিন রাতে পরোটার সামান্য একটু ময়ান কম হয়েছিল, কালেন “এ পরোটা না পরেন্ঠা।”

ভনটুর মুখ হাসিতে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল।

“আজকাল বাকু আর সে রকম করেন না, না বৌদি?”

“কি রকম?”

“রাগ হলে ‘ক্ষমা নেই’ বলে মশারি টশারি কেলে তার ভেতর বসে শ্রীমদ্ভাগবৎ পড়তে শুরু করে দিতেন সেই যে—” বৌদিদি হাসিয়া বলিলেন, “না, অনেকদিন তো সেরকম করেন নি—”

ভনটু বাকুর ঘরের দিকে একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিল, “বাকু স্লিপিং আপিস খুলেছেন বোধ হয়। কোন সাড়াশব্দ পাওয়া যাচ্ছে না।”

“হ্যাঁ, বোধ হয় ঘুমুচ্ছেন।”

ভনটু উঠিয়া দাঁড়াইল। পেটে ও পিঠে ডেল মাখিতে মাখিতে বলিল, “আসল ব্যাপারের কতদূর কি সেটুকু করলে? বাকুর কাছে পেড়েছিলে কথাটা?”

“না, নিবারণবাবুর টাকা তুমি ফেরত দাও।”

“কেন, দারজি মেয়েটি তো মন্দ নয়। চমৎকার শেলাই কোড়াই জানে—”

“রং কি রকম?”

“কালো, কিন্তু কুৎসিত নয়। অনেকটা কচি নিমপাতার মতো, একটু লালচে আভা আছে।”

বৌদিদি হাসিয়া ফেলিলেন। তাহার পর বলিলেন, “রঙের জন্তে কিছু এসে যাচ্ছে না, আমার রঙই বা কি এমন করণা; কিন্তু যে বাড়িতে অমন কেলেঙ্কারি ঘটেছে সে বাড়িতে বিয়ে করতে হবে না টাকার জন্তে। টাকাটা ফেরত দিয়ে দাও।”

“টাকা তো গভীর গাড্ডায়—”

“গাড্ডায় মানে?”

“করালীচরণকে দিয়ে এসেছি।”

“তোমাকে মানা করলুম, তবু তুমি দিয়ে এলে! ওকে দুদিন পরে দিলেই তো চলত। এইবার তো তোমার দাদা এসে কাজে জরেন করবেন, দুজনে মিলে কিছুদিন পরেই না হয় শোধ করে দিতে টাকাটা—”

“কেতুরাজ করালীচরণকে তুমি চেনো না, তাই কল্যাণের ডালের বড়ি দিতে দিতে বন্ধনে কথাগুলো বলতে পারলে। চিনলে সটান টোঁক গিলে যেতে, ও-কথা আর উচ্চারণ করতে না।”

দুই বগলে তেল চাপড়াইতে চাপড়াইতে ভনটু বলিল, “চাম লদ করালী জাবিড়ে লদকা-লদকি করতে যাচ্ছে, তাকে আটকার কার সাধ্য।”

“তা হলে অল্প কোথাও থেকে টাকা জোগাড় ক’রে নিবারণবাবুকে দিয়ে দাও। ও বাড়ির মেয়ে ঘরে আনা চলবে না।”

পাশের ঘর হইতে গদাম্ করিয়া একটা শব্দ হইল।

বৌদিদি ভনটুর মুখের পানে চাহিয়া বলিল, “কেউ ঘুমোয় নি, সব মটকা মেয়ে পড়ে আছে তোমার ভয়ে।”

ভনটু তেল মাখিতে মাখিতে আগাইয়া গেল ও জানলা দিয়া উঁকি মারিয়া দেখিল একটা পাশ বালিশ মাটিতে পড়িয়াছে। ছেলেরা সকলে চোখ বুজিয়া শুইয়া আছে, সকলেরই চোখ মিটমিট করিতেছে।

“এই ফন্তি, বালিশ ফেললে কে?”

ফন্তি ঘাড় ফিরাইয়া নাকি সুরে বলিল, “দাদা আমাকে কাতকুতু দিচ্ছে খালি।”

“শনটু, বেত না খেলে পিঠ স্ফুড়স্ফুড় করছে, নয়?”

শনটু আত্মপক্ষ সমর্থন করিবার চেষ্টা করিল না, চোখ বুজিয়া চুপ করিয়া পড়িয়া রহিল।

“পাশ বালিশটা তুলে চুপ ক’রে শুয়ে থাক সব। ফের যদি কোন আওয়াজ শুনেছি তো পিঠের চাম তুলে ফেলব আমি সকলের—”

ফন্তি পাশ বালিশটা তুলিয়া লইল এবং সকলে আর একবার নড়িয়া চড়িয়া শুইল।

বৌদিদি আবার তাগাধা দিলেন।

“তুমি এবার চান কর, আর কত বেলা করবে, সব যে ঠাণ্ডা হয়ে গেল—”

“তুমি ভাত বাড় না, আমার চান করতে কতকণ যাবে!”

“তোমাকে ঘেন চিনি না আমি। দাঁত মাজতেই তো একমুগ যাবে এখন—”

ভনটু মুখ বিকৃত করিয়া বৌদিদির মুখের পানে চাহিল।

আহারাদির পর ভনটু ছোট একটি হাত আয়না এবং ছোট একটি কাঁচি লইয়া ঘোড়ার উপর বসিয়া গুফলংকার

করিতেছিল। বৌদিদিও আহার সমাপন করিয়া ছেলেদের পাশেই একটু গড়াইয়া লইতেছিলেন। তাঁহার তন্ত্রার মধ্যেও তিনি স্বপ্ন দেখিতেছিলেন—স্বামী আসিয়াছেন, শরীর বেশ সারিয়া গিয়াছে, আর অর হয় না, মুখের সে রুগ্ন ভাব আর নাই, গাল চিবুক বেশ ভারি হইয়াছে।

একটা মোটরের হর্নের শব্দে তাঁহার তন্ত্রা ভাঙিয়া গেল। বাড়ির সামনে একটা মোটর আসিয়া থামিয়াছে। ভনটু আয়না ও কাঁচি কুসুম্বিতে বাথিয়া সদর দরজা খুলিয়া দেখিতে গেল কাহার মোটর তাহার বাসার সামনে আসিয়া থামিল। দরজা খুলিয়া ভনটু বিস্মিত হইয়া গেল। তাহার আপিসের বড়বাবু! কেরাণীমহলের যিনি সর্কেসর্কা স্বয়ং তিনিই আসিয়াছেন। ভনটুর আপিসের বড়বাবু বড়লোক। মোটা মাহিনা পান, তা ছাড়া ধনীর সন্তান। নিজের মোটর আছে। ভনটু সসন্ত্রমে নমস্কার করিল।

বড়বাবু মোটর হইতে অবতরণ করিয়া সহাস্রমুখে বলিলেন, “ভালই হ’ল, তুমিও এখন বাড়িতে আছ। তোমার বাবার সঙ্গে একটু আলাপ করতে এলাম—”

হঠাৎ বাকুর সহিত বড়বাবু কেন আলাপ করিতে আসিলেন তাহা বিস্মিত ভনটু হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলেও মুখে সোচ্ছাৎসে আহ্বান করিল।

“আমুন, আমুন—”

তাহার পর একটু সঙ্কোচভরে বলিল, “বাবা কানে একটু কম শোনেন, একটু জোরে জোরে কথা বলতে হবে কিন্তু—”

“আজ্ঞা।”

ভনটু বড়বাবুকে লইয়া বাকুর ঘরে প্রবেশ করিল।

ষষ্ঠাধানেক পরে বড়বাবু ঘখন চলিয়া গেলেন তখন ভনটু আরও বিস্মিত হইয়া গেল। এ যে স্বপ্নাতীত আবুহোসেনী কাণ্ড! বড়বাবু নিজের মেয়ের সহিত ভনটুর সম্বন্ধ করিতে আসিয়াছিলেন! বউদিদি উল্লসিত হইয়া উঠিলেন।

“এখন স’পাচ আনা পরসা দাও দিকি—”

“কেন?”

“আমি মনে মনে হরির লুট মানসিক করেছিলাম যাতে ওই নিবারণবাবুর মেয়ের সঙ্গে তোমার বিয়ে না হয়—”

“পাগল! উইনটার ক্যাপিটাল অফ বেঙ্গল-গভর্নরকে অগ্রাহ্য করা সোজা নাকি—”

“উইনটার ক্যাপিটাল কি—”

“দার্জিলিং—”

বৌদিদি সবেগে মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “না, ওখানে তোমার বিয়ে হতেই পারে না!”

“না, না ছি—অমন অসময়ে এককথায় করকরে সাড়ে পাঁচশোটি টাকা গুণে দিলে, তাছাড়া বৃশ্চিকরাশি, মকর লুণ জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেছে, নিবারণকে এমনভাবে ল্যাডারিং করা কি ঠিক হবে?”

ল্যাডারিং কথাটা ভনটু সঙ্গে সঙ্গে স্মৃতি করিল।

বৌদিদি মানে বুঝিতে না পারিয়া বলিলেন, “তার মানে?”

“মানে, নিশ্চিত নিবারণ গাছে উঠে মজাসে গৌকে তা দিচ্ছে, এখন মইটা সরিয়ে নিলে লোকে বলবে কি—”

“লোকে যা-ই বলুক, ওখানে বিয়ে হবে না। আজই তুমি তাঁকে বলে এসো—বাড়ির কারো মত হচ্ছে না। কারো মত হবেও না—ওকথা শুনলে বাকু, তোমার দাদা, কেউ রাজি হবেন না। সকলের অমতে তুমি বিয়ে করবে নাকি?”

“কিন্তু ফাইভ এণ্ড হাফ্ সেফুরির মহড়া সামলাব কি ক’রে! সেটা ভাবছ না কেন?”

“সে আবার কি?”

“বেশ খাসা আছ তুমি! সাড়ে পাঁচশো টাকাটা তো’ স’পাচ আনার সিগ্নি দিলেই উবে যাবে না। আর আমাদের গুণ্ডুলুকে ছাড় করে ফেললেও পাঁচ টাকা বেকবে কিনা সম্ভব। তোমার গয়নাগুলি তো বহু পূর্বেই বিক্রমপুর হয়ে গেছে। এক্ষেত্রে উপায় কি সেইটে বল, সিগ্নি নিয়ে লদকালেই তো চলবে না।”

“পণ হিসেবে বড়বাবু নিশ্চয় কিছু দেবেন, তার থেকেই দিয়ে দিও নিবারণবাবুকে—”

“বড়বাবু কত দেবে তার ঠিক কি। যেরকম গৌক আর জুলপি, লোকটার কিছুই বিশ্বাস নেই।”

“বা, নিশ্চয়ই দিতে হবে—বাকুকে সব শিথিয়ে পড়িয়ে দিচ্ছি, দাঁড়াও না—”

“বাকু তোমাকে একহাতে কিনে আর একহাতে বেচে পারে! বাকুকে শেখাবে তুমি!”

বাকুও এই বিষয়ে আলাপ করিবার জন্য বাকু পা করিতেছিলেন। তিনি বাহির হইয়া আসিলেন।

“কই গো বড় বোমা, এস না একবার এদিকে। ভনটুর আপিসের বড়বাবুর প্রস্তাবটা বিবেচনা ক’রে দেখা যাক। চা-ও চড়াও। চা খেতে খেতে বেশ জাঁকিয়ে বিবেচনা করা যাক। এস—”

বৌদিদি ভনটুর দিকে চাহিয়া বাকুর পিছু পিছু ঘরে গিয়া ঢুকিলেন এবং তাঁহার কানে কানে কি বলিয়া হাসিমুখে বাহির হইয়া আসিলেন।

বাকুর কণ্ঠস্বর পুনরায় শোনা গেল—“বলে লাখ কথা
না হ’লে বিয়ে হয় না—”

বৌদিদি চা চড়াইতে গেলেন।

ভনটু পিছন হইতে তাঁহাকে ভ্যাঙাইতে লাগিল।

১১

অন্ধকার রাজি।

করালীচরণ বকসীর ঘরে মোমবাতির স্নান আলোকে অন্ধকার ঘনতর হইয়া উঠিয়াছে। বোতলের মুখে গোঁজা যে মোমবাতিটি জ্বলিতেছে তাহারও আয়ু নিঃশেষিতপ্রায়, আর বেশীক্ষণ টিকিবে বলিয়া মনে হইতেছে না। বেশীক্ষণ টিকিবার আর প্রয়োজনও নাই। বকসী মহাশয়ের গোছানো শেষ হইয়া গিয়াছে, এইবার তিনি বাহির হইয়া পড়িবেন। মোমবাতির আলোকে বকসী মহাশয় মিল্কিটিঙে ক্র কুক্ষিত করিয়া একখানি পত্র পড়িতেছিলেন। সমস্ত মুখে বিরক্তির চিহ্ন কুটরা উঠিয়াছে, ওষ্ঠস্বর দৃঢ়নিবদ্ধ, চিবুক কুক্ষিত ও প্রসারিত হইতেছে। জাবিড়ে বাইবার মুখে এ কি এক ক্যাসাদ, আসিয়া জ্বলিল! পত্রের সহিত দলিল গোছের কি একটা কাগজ ছিল। পত্রটি এবং দলিলখানি আন্ডোপাস্ত পুনরায় পড়িয়া করালীচরণ সেগুলিকে লম্বা খামের ভিতর পুরিয়া কেলিলেন। জাবিড় হইতে ফিরিয়া তারপর বাহা হয় ব্যবস্থা করা যাইবে। ভনটুবাবু এখন তাড়াতাড়ি কিরিলে যে বাঁচা যায়। ভনটুকে তিনি কিছু মাল এবং টিকিট কিনিবার অস্ত্র পাঠাইয়াছেন। প্রায় ষষ্ঠা দুই হইয়া গেল, এখনও কিরিতেছে না কেন। অবীর করালীচরণ উঠিয়া দাঁড়াইলেন। সহসা তাঁহার চোখে পড়িল দ্বারপ্রান্তে ছায়ামূর্তির মত কে যেন দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।

“কে?”

“আমি!”

ছায়ামূর্তি আগাইয়া আসিল, মোড়ের সেই পানওয়ালীটা। একমুখ হাসিয়া মিস-লাগানো দাঁতগুলি বাহির করিয়া পানওয়ালী বলিল, “জিনিসপত্তর সব বাঁধা-হাঁদা হচ্ছে, আজ সকাল থেকে দেখছি, কোথাও বাওয়া হবে নাকি ঠাকুরের?”

করালীচরণ কিছু না বলিয়া তাহার দিকে কয়েক সেকেণ্ড তাকাইয়া রহিলেন, এই অব্যাহাটা ঠিক যাইবার সময় আসিয়া হাজির হইয়াছে।

“আমি যেখানেই যাই না, তোর তাতে কি! দু’ হুই এখন থেকে—”

পানওয়ালী কিন্তু নড়িল না, শ্রিতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল। “আচ্ছা আমার ওপর তোমার এত রাগ কেন বল তো ঠাকুর! আমি তো তোমার ভাল ছাড়া মন্দ কোন দিন করিনি—”

করালীচরণের চোখটা দপ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল।

তিনি গর্জন করিয়া দাঁড়াইয়া উঠিলেন, “তুই নড়বি কি-না বল ওখান থেকে—”

পানওয়ালী তথাপি নড়িল না।

“আমার ওপর তোমার এত রাগ কেন তা না বললে আমি যাব না—”

“হারামজাদী ছোটলোক বেস্তা, তোর মুখদর্শন করবে যে পাণ হয় তা তুই জানিস না? আবার কৈফিয়ৎ তলব করছেন!”

পানওয়ালীর মুখের হাসিটা সহসা নিশ্চল হইয়া গেল। তথাপি সে সপ্রতিভ ভাবটা বজায় রাখিবার অস্ত্র আর একটু হাসিয়া বলিল, “ওমা, এই জন্তেই এত রাগ! আমি ভেবেছিলাম বুঝি বা আর কিছু! মুখ দেখলে পাণ হয় আর আমার কাছ থেকে সিগারেট পান নিলে বুঝি কিছু হয় না। খস্মি শান্তর তোমাদের!”

“দু’ হু বলছি—”

করালীচরণ তাড়া করিয়া গেলেন। পানওয়ালী অন্ধকারে অন্তর্দান করিল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই ভনটু আসিয়া পড়িল। “উঃ বড় ঘেরি করলেন আপনি ভনটুবাবু, সব জিনিসপত্তর পেয়েছেন তো?”

“হ্যাঁ।”

ভনটু দুই বোতল মদ, ছোট একটি কাচের গ্লাস, পাঁচ

টিন সিগারেট, এক ডজন দেশলাই, দুই প্যাকেট মোমবাতি এবং টুকিটাকি আরও নানা রকম জিনিস টেবিলের উপর সাজাইয়া রাখিল।

“টিকিট করেন নি?”

“নিশ্চয়। এই যে, নিন না—”

ভনটু ভিতরের পকেট হইতে ব্যাগ বাহির করিল এবং তাহার ভিতর হইতে টিকিট ও বাকি টাকা বাহির করিয়া দিল।

করালীচরণ আলমারির মাথায় দাঁড়কাকের খাঁচাটা দেখাইয়া বলিলেন, “আর ওটার?”

“ওটার সম্বন্ধে নানা বখেড়া। খাঁচার মাপ জোক চাই, তাছাড়া অনেক খরচ—”

গভীর বিষয়ের সহিত করালীচরণ বলিলেন, “খরচ! খরচ বলে কি এতদিনের সঙ্গীটাকে এখানে ফেলে রেখে যাব নাকি! কে খেতে দেবে ওকে?”

ভনটু বলিল, “সে ভার না হয় আমি নিচ্ছি; আপনি বিদেশে যাচ্ছেন কোথায় ওই ঝামেলা নিয়ে ঘুরবেন! তার চেয়ে ওকে এখানে রেখে যান, আমিই দেখাশোনা করব বরং—”

“আপনি ঠিক দেখাশোনা করতে পারবেন তো?”

“ঠিক পারব।”

“দেখুন—”

“বলছি ঠিক পারব?”

“তা হ’লে গোটা বিশেক টাকা রেখে দিন আপনি। ওকে মাছ মাংস ছাড়ু দেবেন রোজ। আমণ্ড বেশ খায়। দেখবেন যেন কষ্ট না পায়, আপনি তার নিচ্ছেন বলেই ভরসা ক’রে রেখে বাছি—”

“টাকার দরকার নেই, আমি সব ব্যবস্থা করব এখন।”

“না, না, টাকাটা রাখুন, টাকাই হচ্ছে পেয়ালা, ওই তাগালা দেবে আপনাকে। বাই নারায়ণ! বিনা টাকায় কিছু হবার জো আছে আজকাল—”

ভনটুকে টাকা লইতে হইল।

“এবার চলুন স্টেশনে যাওয়া যাক তা হ’লে। ট্রেনের আর দেরি কত?”

“ষণ্টাখানেক আছে আর—”

“মাত্র ষণ্টাখানেক? চলুন, চলুন আর দেরি নয়, ট্যাক্সি ডাকুন আপনি—”

ভনটু ট্যাক্সি ডাকিতে বাহির হইয়া গেল।

করালীচরণ পুনরায় লম্বা খামটা হইতে চিঠি ও দলিলটা বাহির করিয়া পড়িতে লাগিলেন এবং আবার সমস্ত আত্মোপাস্ত পড়িয়া স্বগতোক্তি করিলেন—“বাই নারায়ণ” এবং পুনরায় সেগুলি খামে পুরিয়া আলমারির ভিতর রাখিয়া দিলেন।

ট্যাক্সি আসিয়া পড়িল।

ষণ্টা দুই পরে ভনটু ফিরিয়া আসিয়া দেখিল—ঝুড়ি ঘরের সম্মুখে পানওয়ালী চুপ করিয়া বসিয়া আছে। ভনটু পানওয়ালীকে চিনিত। বাইক হইতে অবতরণ করিয়া বলিল, “ভালই হ’ল তোমার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল!”

“কেন বলুন তো?”

“বকসী মশায়ের ঘর-দোরের কি ব্যবস্থা করা যায় তাই ভাবতে ভাবতে আসছিলাম। উনি আমার ওপরই সব ভার দিয়ে গেলেন। তুমি পারবে দেখাশোনা করতে?”

“কি করতে হবে বলুন—”

“এই ঝাঁটি-পাট দেওয়া আর কি, বকসী মশায়ের একটা কাগ আছে, সেটাকেও খেতে টেতে দিতে হবে। পারবে তুমি?”

“পারব!”

“তা হ’লে এই টাকা একটা রাখ, মাছ মাংস ছাড়ু আম যা দরকার কিনে দিও।”

“টাকার দরকার নেই।”

“বকসী মশায় দিয়ে গেছেন যে—”

“আপনাকে দিয়ে গেছেন, আমাকে তো আর দেন নি! আপনি কেবল একটা উবগার করবেন—”

বিস্মিত ভনটু বলিল, “কি?”

“ওঁকে জানাবেন না যে ওঁর ঘরের ভার আপনি আমাকে দিয়েছেন।”

অধিকতর বিস্মিত হইয়া ভনটু বলিল, “কেন?”

মিসি-মণ্ডিত দস্তপাতি বিকশিত করিয়া পানওয়ালী উত্তর দিল, “আমি ওঁর দুচক্কর বিব ছিলাম।”

ভনটু কি বলিবে ভাবিয়া পাইল না।

পানওয়ালী পুনরায় হাসিয়া বলিল, “দিন, চাবি দিন। ওঁকে জানাবেন না কিন্তু—”

“জানাব কি ক’রে, ঠাণ্ডা ঠিকানাই জানি না।”

“আচ্ছা, উনি কোথায় গেলেন বলুন তো।”

“জাবিড়ে।”

“সে আবার কোথা! সেখানে কেন?”

“পড়তে।”

“পড়ে পড়েই সারা হ’ল। দিবারাত্রি আর কোন কাজ নেই—”

পানওয়ারী মুচকি হাসিয়া বলিল, “আচ্ছা, মাহুবে এত পড়ে কেন বলুন তো। বত পড়ে ততই তো মাথা গোলমাল হয়ে যায় দেখছি—”

ডনটু সহসা অস্থমক করিল, “নাই” পাইয়া মাগি বোধ হয় লদকা-লদকিতে ঢুকিবার চেষ্টায় আছে।

গম্ভীরভাবে বলিল, “লেখাপড়ার মর্ম্ম সবাই বুঝলে আর ভাবনা ছিল কি—”

“ইনি খুব বিদ্বান না?”

লদকা-লদকি ঘনীভূত হইবার উপক্রম করিতেছে দেখিয়া ডনটু এ কথা আর জবাব দিল না।

বলিল, “চাবিটা রাখ তা হ’লে। কাগটাকে খেতে টেতে দিও। কাল আবার আসব আমি—”

সে বাইকে সওয়ার হইল।

চাবিটা হাতে করিয়া অন্ধকার গলিতে পানওয়ারী করালীচরণের রুদ্ধদ্বারের সম্মুখে একা দাঁড়াইয়া রহিল। রাগে ঘন্নতা খুলিতে তাহার সাহস হইল না।

(ক্রমশঃ)

বৈশাখ

শ্রীকনকভূষণ মুখোপাধ্যায়

বৎসরের পুঞ্জীভূত খুলিক্রিয় বেমনার দিনে
হে বৈশাখ তুমি এলে বসন্তের অন্তরাগ শেষে—
পরিপূর্ণ রক্ত স্রব ঝঞ্ঝারিছে মর্মে মনোবীণে
ভরাল ধ্বজাট তুমি মর্মে এলে মনোহর বেশে।

অক্লান্ত আনন্দের তুমি যেন নব অগ্রদূত
দিগন্ত ভোলানো তব পিঙ্গল সে ধ্বজ জটাজাল—
ভুবনের খেলাঘরে হে ভীষণ সূর্যের অক্লান্ত
তোমার চলার ছন্দে নৃত্যরত হ’ল মহাকাল।

মরুভূমির দাব-দাহে আজি যোর বিপুল জীবন
অপূর্ণ জড়ন নিয়া এসো বহু ছন্দে নটরাজ—
প্রেরণীর শ্বিতহাস্তে ল’ব মাখি আনন্দ চন্দন
দহনের ব্যর্থতারে নির্বিকারে দেখাইব লাজ।

‘সুন্দর ধরণীতল’,—আনন্দের এই বার্তা নিয়া—
আমি কবি ধরণীরে জাগাইব প্রাণ সঞ্চারিয়া।

প্রেম

শ্রীগোপাল ভৌমিক

তোমার আমার মাঝে চুবক-প্রবাহ—
নিশিদিন চলমান, হে বান্ধবী তাই—
বাহির জগতে নাই হোক বা উদ্বাহ—
অস্তর-জগতে তুমি রয়েছ সনাই।

মির্ম্ম এ পৃথিবীর ডাকে, দূর হ’তে
দূরান্তরে অবিরাম স’রে স’রে যাও;
ভাব অচঞ্চল প্রেম নহে কোনমতে,
মানসিক বিবর্তনে বৃষ্টি ভর পাও।

একনিষ্ঠ এ প্রেম আমার, মিছে ভয়—
মিছে দ্বিধা ক’র না ক’র না অচঞ্চল;
আগের এই প্রেম মিথ্যা কতু নয়—
ব্যর্থ নয় আপবিক এই আকর্ষণ।

তাই ত নির্ভয়ে তোমা যেতে দেই দূরে—
চুবক-আবেশে জানি আসিবেই তুমি।

বর্ণ, পণ—না ভবিতব্য ?

শ্রীকালীচরণ ঘোষ

কস্তার বিবাহসমস্তা ক্রমশই গুরুতর আকার ধারণ করিতেছে। উংরেজ শিক্ষা প্রবর্তিত হওয়া এবং আমাদের রুচির পরিবর্তন ঘটায় সঙ্গে গৃহস্থের কস্তার বিবাহে যে সকল অন্তরায় দেখা দিয়াছিল, তাহার কোনটাই দূর হয় নাই, উপরন্তু কতকগুলি নূতন আপদ আসিয়া জুটিতেছে। বরণ ছাড়া, শ্রীশিক্ষা প্রসারের সঙ্গে শিক্ষিতা পাত্রী, নৃত্যগীত প্রচলনের সহিত গীতনৃত্যপটীরসী পাত্রী এবং সিনেমা প্রচারের সহিত “তারকা”র সম্মান এবং পশ্চাদ্ধাবন, আমাদের রুচির ক্রমোন্নতির বিকাশ দর্শাইয়া থাকে। কালের গতির সহিত পাত্রীর বিবাহকালের বয়সের হিসাব অনেক ধাপ পার হইয়াছে। এখন আবার স্থানে স্থানে শরবরক্ষা কস্তা (সর্দা আইনের মর্যাদা রক্ষা করিয়া) শিক্ষা-প্রাপ্ত অথচ সাধারণ বিদ্যালয় বা কলেজে পড়ে নাই, “লেক” বা সিনেমায় নাওয়ার অভ্যাস নাই, এরূপ পাত্রীর কচিৎ খোঁজ পড়িতেছে !

এই সকলের উপর আরও এক আপদ ব্যাপকভাবে জুটিয়াছে ; পৌরাণী—স্নেহ, ইহনী, ইরাণী প্রভৃতি বেতাঙ্গী মহিলাকে যে পাত্রী বর্ণে হার মানাইতে পারে, তাহার খোঁজই চলিতেছে। কিন্তু ইহার মধ্যে এক বিচিত্রতা প্রায় সর্বক্ষেত্রেই লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি। অধিকাংশ স্থলেই এই দাবীর পশ্চাতে আসল লক্ষ্য থাকে পণের পরিমাণ ; অছিলা, রং (সোন্দর্য্য নয়) মাত্র। কোথাও কোথাও যে কেবল বর্ণের জন্তই বিবাহে সুবিধা হইতেছে না, তাহা বলা যায় না। কিন্তু ইহা খুবই কম।

সম্প্রতি এই বর্ণের ব্যাপারে আমার এক অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে। একস্থানে পাত্রী দেখিতে আসিলেন পাত্রের পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও পাত্রের অন্তরঙ্গ এক বন্ধু। পাত্রীর প্রতি প্রেমের পরিমাণ ও বৈচিত্র্য লক্ষ্য করিয়া পাত্রীর পিতা মনে করিলেন যে পাত্রীকে চাক্ষুষ পছন্দ হইয়াছে, গুণের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেই বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন হইতে পারে। তবে পণের যে বিশাল সমুদ্র পড়িয়া আছে, তাহাতে এখনও আলোচনার দাঁড় পড়ে নাই, এই এক দারুণ সমস্তা।

পাত্রী “দেখা” হইল, পাত্রী বাঁচিল। গান বাজনা নৃত্য এবং কলা সম্বন্ধিত আকৃতি জানেন না বলিয়া তাহার প্রাকটিক্যাল ডিমলস্ট্রেশন দিতে হইল না এবং “বাস্তব” ও অবাস্তব প্রেমের বধাসম্বন্ধ উত্তর দিয়া হাঁক ছাড়িয়া, প্রশ্নম করিয়া, অতি ধীরে ধীরে গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেল।

পাত্রীর পিতা সসঙ্কোচে পরীক্ষার ফলাফল জানিবার জন্য জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন দেখলেন ?”

ছোট একটি উত্তর “মন্দ কি” বলিয়া বরকর্তা সারিয়া লইলেন। “বাড়ীতে পরামর্শ ক’রে আপনাকে পরে জানাবো।”

“আর পরে কেন ? আপনি ত বরের বাপ, আপনারও ত একটা মতামত আছে। তা ছাড়া ছেলের দাশা—আপনার ভ্রাতুষ্পুত্র সঙ্গে

আছেন, আপনারদের কথার ত একটা দাম আছে ? আপনারদের মতামতটা আনিয়া দিন, কেন আর দৃষ্টিভ্রান্ত রাখবেন ? বা বলবার ব’লে ফেলুন, মেয়ের বাপ আমি, নানারকম মতামত শোনার অভ্যাস আমার আছে।”

কিছুক্ষণ কাহারও মুখে কোনও কথা নাই।

“আমার বড় বোমা দেখতে ঠিক ইহদীর মতন।”

“তা হবে” বলিয়া কনের বাপ বোকার মতন মনে করিলেন যে একটা যখন হুন্দরী বধু হইয়াছে, অপরটা অত হুন্দরী না হইলেও বোধ হয় আপত্তি হইবে না।

“আমায় ঝাঁকের কই ঝাঁকে মেশাতে হবে ত ? তা না হ’লে এ ছেলে পরে আমায় ঘৃণবে।”

“সামান্য ভুল করেছেন, যখন ইহদীর মেয়ে দরকার, তখন এই পাড়ায় আসা একটু ভুল হয়ে গেছে ; তারা ত এ পাড়ায় বাস করে না।”

“আমার যে রকম দরকার আমি বলেছি, আমার খুব হুন্দরী মেয়ে চাই ; আপনার এ কথা বলবার অধিকার কি আছে ?”

“সে রকম মেয়ে কটা ঘরে আছে ? হয়ত কলকাতার মত শহরে পাঁচ ছ ঘর বিস্তালাই আছে, বারা কিছু চায় না, চাক কেবল রং ; কুল, গোত্র, সামাজিক পরিচয়, শীলতা, শালীনতা, সাংসারিক বিচারবুদ্ধি, এমন কি দেহের গড়ন, শ্রী—কিছুই চায় না, কেবল রং হ’লেই তাদের চলে। তারা একদল রংএর এয়ারট্রোক্র্যাট ; আর সব বিষয় বিচার করলে, আমাদের মতন মধ্যবিত্ত ভদ্র গৃহস্থ, খুব সুবিধা পেলেও তাদের সঙ্গে কুটুখিতা করতে নারাজ হবে।”

“অনেক কথাই বলছেন আপনি ; কিন্তু কি করব মশাই, আজকাল এই না হলে চলে না ; সবাই চায় রং, আমার ছেলেরও ত আবার তাদের মেয়ের বিয়ে দিতে হবে। আমায় ভবিষ্যৎ ভেবে কাজ করতে হবে।”

“তত দিনে আর এ সকল বালাই থাকবে না। মেয়ে পুরুষে আর বিবাহের ব্যাপার, ধনী বা মধ্যবিত্ত ঘরে থাকবে ব’লে মনে হয় না। অর্থ-নৈতিক দুর্দশা ত আছেই, তার ওপর আবার এই বাছাবাছির কলে পাত্রপাত্রীর বয়স বেড়েই চলেছে ; সকলেই শুকদেব আর সতী হবে—এই আশা ক’রে বসে থাকলে চলবে না। চারিদিকে ভোগের খেলা চলছে ; কস্তার বাপ, মা, ভাই, অন্ত্যস্ত বোনের, আত্মীয় কুটুম্ব সকল স্থানেই যৌন জীবনের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পাচ্ছে, অবাধ মেলামেশার সুযোগ ক্রমশই বেড়ে যাচ্ছে ; সে ক্ষেত্রে, খুঁটী বুকে সাঁধু সজ্জরিত হ’লে ব’সে থাকবে না। আমাদের ছেলেপুলের ছেলেমেয়েদের বিবাহকালে ‘কম্পানিয়ন-ম্যারেজ’ চালু হ’লে বাবে। তখন রংএর বিচার করবার সময় হবে না, বোবনের তরঙ্গ বার বাটে বখন টানবে, তবী সেই বাটেই ভেড়াতে হবে।”

“না, না, ও কথা কি বলছেন ? হিন্দুর ঘরে ওসকল ঘটনা চলেতেই পারে

না। বেদের আলম থেকে যে আচার চল আসছে, ধর্মপ্রাণ হিন্দু তাই আজও পালন করছে, এ কি একটা কম কথা? বাই হ'ক, কালের ধর্মে একটু বাড়াবাড়ি হ'য়ে পড়েছে। আপনার মেয়ে ত সকল দিকেই যোগ্য, কিন্তু আরও ফরসা চাই। আমার বাড়ীর তাই রেওয়াজ হয়ে দাঁড়িয়েছে। এখন একটু খুঁজলেই আমি হুন্দরী মেয়ে পাব; আরও অনেক পাত্রী দেখেছি যারা আপনার মেয়ের মত মেয়ে নিয়ে অনেক টাকা দেবার জন্য সাধাসাধি করছে; আমি কিন্তু মত করিনি।”

পাত্রীর পিতা বলিলেন “আমি ত ঠিক এই কথাই বলতে যাচ্ছিলাম। মেয়ের রং কটা করবার অনেক উপায় আছে। যখন থিয়েটার বামোন্সোপে অত “হুন্দরী” ভারতের মত কালামাটিতেও একসঙ্গে দেখতে পাওয়া যায়, তখন শিশি বোতলে যে রং ভরা আছে তা বেশ বুঝতেই পারি। আপনাকে যে মেয়ে দেখানো হ'ল, এর গায়ে পাউডারের একটু গুঁড়োও পড়েনি, অল্প রং চর্চের কথা ছেড়ে দিন। তার ওপর যাতে সকল দিক উজ্জ্বল হয়ে ওঠে, সে জিনিসের পরিচয় এখনও দিতে পারি নি। একটা ঘটনা বলি শুধু—

পাত্রী ভালভাবে ডাক্তারী পাশ করবার পর, পাত্রের মাঝ আর দাদা উঠে প'ড়ে লেগে গেলেন হুন্দরী পাত্রী খুঁজতে। পাত্রী আর পছন্দ হয় না; কারেতের ঘরের আঠারো থেকে চব্বিশ পর্যন্ত যত আইবুড়ো পাত্রী দেখা হ'লো, কোনটাই পছন্দ হয় না। এক ভয়লোক দেখলেন পাত্রপক্ষের ঐ “হুন্দরী” ধোঁজার পক্ষাতে কেন দুটি আরও দূরে চলে গেছে। পাত্রদের বাড়িঘর নেই, অল্পত কলকোতার নেই। উর্দ্ধতি অবস্থা, আভিজাত্য বজায় রাখতে গেলে যে সকল বস্তুর প্রয়োজন, পাত্রপক্ষের তার অনেক কিছুই অভাব আছে। তিনি একদিন ব'লে পাঠালেন—তার এক হুন্দরী কস্তা আছে। পাত্র পক্ষ এসে দেখলেন—হুসজ্জিত প্রকাণ্ড এক কামরা, ধনী ধন বত প্রকারে আত্মপ্রকাশ করতে পারে, ঘরের মধ্যে তার কোনও ফ্রন্ট নেই। তারই একপাশে প্রকাণ্ড এক কালো আলমারি—আবলুয়ের হব—আবলুয়ের পালিশ নিয়ে রূপবিস্তার ক'রে ব'সে আছে। পাত্রী এসে অত বড় ঘরের আর কোথাও না ব'সে একেবারে আলমারির সামনে বসলেন। মূল্যবান আভরণমণ্ডিতা কস্তা আলমারির ব্যাকগ্রাউন্ডে “হুন্দরী” হ'য়ে উঠলেন। তা না হ'লে পাত্রীর রূপ বরণকীরণের মুখে বেশ প্রতিফলিত হ'য়ে উঠেছিল। বয়স, শিক্ষিতা মহিলা—হুতরাং সমগ্রমে তাঁকে জিজ্ঞাসাবাদ ক'রে ছেড়ে দিতে হ'ল। পাত্রী যখন উঠে যাচ্ছেন, দাঁড়িয়ে উঠে একটা নমস্কার দাত ক'রে—তখন পাত্রীর পিতা আলমারির হাতল ধ'রে টান মারলেন। আলমারি খুলে বাবার আগে জিজ্ঞাসা করলেন—“কেন দেখলেন?” উত্তর—“হ্যাঁ কি!” আর কথা অগ্রসর হবার পূর্বেই আলমারি খুলে গেছে; তাতে দেখা গেল সেই আবলুয়ের আলমারির ভিতর শুভে শুভে সাজানো রয়েছে কারেশীর নতুন টাকা; তার এক সঙ্গে স্বচ্ছ ক'রে উঠল। কত হব?—আশা করলেন পাত্র পক্ষ, দশ হাজারের কম নয়; আরও কিছু বেশী হ'তে পারে। পাত্রীর পিতা বলতে লাগলেন—ঐ

গহনা, এই আলমারি, টাকা, ঘরের বহু আসবাবপত্র নাম ধ'রে ধ'রে ব'লে মিলেন, হুন্দরী বিবাহের জন্য ক'রে রেখেছেন।—আরও কত কি দেবেন, তারও একটা কর্দম মুখে মুখে মিলেন; ব'লে মিলেন তালিকা এখনও অসম্পূর্ণ। বিবাস করবেন না, মশাই—পাত্রীকে পুনরায় ডেকে এনে তখনই আশীর্বাদ হ'য়ে গেল। সেই বর এই সেদিন বিলাত থেকে বড় বড় ডিগ্রী নিয়ে এসেছে, কাগজে কাগজে ছবি বেরিয়েছে। সেই ক'নে সঙ্গে ছিলেন, তিনিও বিলাতী খেতাব অর্জিত নিয়ে এসেছেন, এখন “ভদ্রসমাজে” তিনি একজন মাতব্বর। কিন্তু সেই নানা হুন্দরোগে মারা প'ড়েছেন শুনেছি। আর বড় ভাই, অতিকষ্টে যিনি হুন্দরী পাত্রী খুঁজে ভাইকে হুখী করতে চেয়েছিলেন, তিনি “যে তিমিরে সেই তিমিরে”ই আছেন। ভাই ভ্রাতৃবধু সময় সময়, তাও সময় প্রায়ই হয় না—এক একবার খবর নেন।”

“টাকা নেওয়া হবে নাই বা কেন? আমার মেয়ের বের সময় কেউ ত আমাকে ছাড়ে না। তার ওপর মেয়ের বেতে খরচ করব—আবার ছেলের বেতেও ঘর থেকে খরচ করব! এ সকল রীতি চ'লে এসেছে তাই লোকে ইচ্ছে ক'রেই টাকা দিতে চায়; আপনার কথা স্বতন্ত্র, আপনি চান বিনা বায়ে একটা কালো মেয়ে গছাতে। তা হয় না, যেমন মেয়ে তার সঙ্গে তেমনিই পণ দিতে হয়। আমার উপযুক্ত ছেলে, লোকে এসে কত ধরপাকড় করছে, আমার যাচাই ক'রে দেবার ক্ষমতা আছে, আমি ছাড়ব কেন?”

“তা হ'লে তাই বলুন যে, টাকা পেলে আপনি বা হ'ক পাত্রী নিতে পারেন। তবে ইছদী চাই বলে টাকা আসবে কোথা থেকে? যার ইছদীর মত মেয়ে থাকবে সে আপনার ছেলের মত পাত্র দেবে কেন? তাছাড়া কি জানেন, আগে মানতাম না, এখন দেখছি, জ্যাঠামশায় বা বলতেন ভবিতব্য একটা জিনিষ, যাকে না মেনে চলে না। আপনি ‘ইছদী’ খুঁজছেন, ভবিতব্য থাকে ত কাত্রী এসে জুটতেও পারে। তবে ধরে বসে থাকলে টাকা আসবে বলতে পারি।”

“ভবিতব্য মানতে হয় বটে, তবে আমি কেন চেষ্টা করব না, হুন্দরী মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দিয়ে ঐ ভবিতব্যের খেয়াল মেটাতে? পণ বা পাওয়া যায়, তা দেখব কস্তার বাপ-খেজুর দিচ্ছেন। পীড়াপীড়ি না করলেই হ'ল।”

“সব ঠিক হয় না। জ্যাঠামশায় বা বলতেন তার একটা দান আছে; এক মহাতপা গুণি বহুকাল তপস্তায় রত আছেন। একদিন তাঁর নয় উল্লর ওপর লীলস্পর্শ কোমল একটা ছোট বস্তু পড়ল, তিনি মুগ্ধিত নরনেই সেটা বুঝতে পারলেন। মাথার ওপর গাছে তখন কতগুলো কাক চীৎকার করছে। তিনি মনে করলেন—বহির্জগতের সঙ্গে যখন কোনও সম্পর্ক নেই তখন চোখ না খুলে ঘটনাটাকে উপেক্ষা করবেন। আবার মনে করলেন যদি কোনও জীবই হয়, তাঁর অবহেলার সেটা হয়ত নষ্ট হ'তে পারে। চোখ খুলে দেখেন—একটা সুবিক শিশু, চন্দ্র পর্যন্ত তার খেলেনি, মনে হ'ল কাকের মুখ থেকেই পড়েছে। বহু বয়ে সেটা পালন করলেন। কিন্তু যদিও তপসোপাে তিনি তাঁকে রক্ষা করত পারতেন,

தமிழ் எழுத்து

10.11.2013



மனோ

ভবুও তাঁর সমস্তা হ'ল সেটাকে নিয়ে। ফিরে আসতে বিলম্ব হ'লে তিনি কাতর হ'য়ে পড়তেন, কোথায় কে হয়ত হনন ক'রেছে। তিনি স্থির করলেন তাহাকে বিবাহ দেবেন—সেটা একটা মুখীকী। মনে করলেন তাঁর পালিতা কস্তা, যিনি সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী তাঁকেই কস্তা দান করবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে সূর্যদেবকে স্মরণ করলেন। তপঃ প্রভাবে অমিততেজা ঋষির আদ্যান মরীচামালী টের পেয়েই এসে উপস্থিত হলেন। তাঁকে ঋষি সমস্ত বলেন এবং কস্তা গ্রহণ করতে আদেশ করলেন। সূর্যদেব বিপদ গণলেন, ভাবলেন এক নেংটি ইঁদুর নিয়ে কি বিপদেই পড়বেন, ঋষিবাক্য অবহেলা করলে এ দিকে শাপগ্রস্ত হ'তে হবে। তিনি যখন বুঝলেন তাঁর বীর্যবন্তর জন্ত তাঁকে এই বিবাহ করতে হবে, তখন তিনি ঋগিকে বুঝালেন, মেঘ যখন গগন আচ্ছন্ন করেন, তখন তাঁর কোনও তেজই থাকে না, একেবারে ম্লান হ'য়ে পড়তে হয়, দিনের পর দিন অদৃশ্য হ'য়ে থাকতে হয় বহু সময়। ঋষির অত ভাববার সময় নেই। তিনি কথাটা শুনেই সূর্য্যাকে ছুটি দিয়ে পর্জন্তদেবকে ডেকে দিতে বললেন। সূর্য্যদেব হাঁক ছেড়ে বাঁচলেন, পর্জন্তদেব এসে সমস্ত কথা শুনলেন; তাঁর মনের অবস্থা সূর্য্যদেবের চিন্তার সমস্ত স্তরই ধাপে ধাপে পার হ'য়ে গেল। বুদ্ধিমানের মত প্রকাশ করলেন—পবনদেবের শক্তিতে তিনি বিপদগ্রস্ত এবং বিখের সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী বলিতে যা বুঝায় তিনি স্বয়ং তা নন; সুতরাং তিনি সকল রকমেই ঐ কস্তার অনুপযুক্ত পাত্র। প্রস্তম্বন এলেন, স্বন্ স্বন্ রবে দিগন্ত কম্পিত ক'রে। সকল বার্তা শুনে, বিপদ হ'তে উদ্ধার হ'লেন এক কম্পিতে। তিনি বুঝিয়ে দিলেন, তাঁর সকল শক্তি ব্যর্থ হয়েছে হিমালয়ের কাছে চিরকাল। হিমালয়ের ডাক পড়ল, তিনি সব শুনে ভাবলেন কত কোটা ছুচুচুসর তাঁর দেহে অবস্থান করছেন, আর একটা বাড়লে ক্ষতি বৃদ্ধি কিছুই নেই। কিন্তু কে বাবা, ঋষির ইঁদুরের ঝামেলা নিতে যায়। বুঝিয়ে দিলেন, তিনি বাইরের খোলসখানিমাাত্র সঞ্চল ক'রে দাঁড়িয়ে আছেন, তাঁর ভিতরটা কৌপরা ক'রে ফেলেছে, তাঁর দেহের বলকে উপেক্ষা ক'রে

দুর্বল ক'রে ফেলেছে, অজস্র ইন্দ্রে। সুতরাং প্রমাণিত হচ্ছে ইঁদুর শক্তিশালী হচ্ছেন, সূর্য্য, জলদ, পবনদেব, এমন কি হিমালয়ের চেয়ে। সূর্য্যদেব ঋষি-কস্তার বিবাহ হ'লো, মুখিকরাজের সঙ্গে। ঋষি ভাবলেন “ভবিতব্য”।

“সুতরাং আপনাদের ছেলের যেখানে সেখানে বের চেষ্টা করলেই যে হবে, তা ত বলা যায় না; আমারও মেয়ে পাঁচটা, চেষ্টা করতে হবে। ইহদী-টিহদী খুঁজবেন না, ছেলে ত বাট টাকা মাইনের কেমিষ্ট, শতখানেক পদ্যন্ত হবে শুনেছি। বাড়ীটা আপনাদের বড় বটে, কিন্তু তাতে তু শুনিচি পাত্র বা পাত্রের পিতার কোনও স্বত্ব নেই—সবটাই তার জ্যাঠামশায়ের। সুতরাং অত হুমুরী নিয়ে এসে কি করবেন? পেরস্তর ঘরের স্বাস্থ্যবতী হুঁশী মেয়ে নিয়ে আসুন, রং দেখে দেবেন, কিন্তু পার্শী, ইহদীতে আর কাজ নেই।”

পাত্রের পিতা আর ধৈর্য্য সঞ্চরণ করিতে পারলেন না; আমিও মনে করিতেছিলাম, কস্তার পিতা খুব বেশী ভাবে নিরীহ ভঙ্গলোকদিগকে বাড়ীতে পাইয়া আক্রমণ করিতেছেন। বলা বাহুল্য ইহার মধ্যে পাত্রপক্ষের অপর দুইজন এবং কস্তাপক্ষের লোকদের কথাও কথায় নরম গরম নানা আলোচনা হইয়াছে; কাগজের মহাধর্ম্মতার দিনে সে সকল এখানে লিপিবদ্ধ করা গেল না। কেবল শেষটা না জানাইলে আমার ক্রটি থাকিয়া যায়, তাই পাত্রের পিতার উক্তিটা দিতে বাধ্য হইলাম—

“ভারি মেয়ে দেখিয়েছেন মশাই, তার আবার অত চ্যাটাং চ্যাটাং কথা। দেখিয়ে দেব কি রকম বউ আনি, আর কত টাকা তারা খেজার দেয়। আপনাকে নিমন্ত্রণ করব, যাবেন ত?”

পাত্রীর পিতার নিকট শুনিয়াছি, নিমন্ত্রণ হয় নাই, কিন্তু বিবাহ হইয়া গিয়াছে। নববধুর সহিত ইহুদীর সাদৃশ্যমাত্র আছে কেশের বর্ণ, এমন কি, অন্ধ-তারকাতোও নয়; আর পাত্রীপক্ষ “খেজার” চার হাজার টাকা দিয়াছেন।

দ্বিজেন্দ্রনাথ

শ্রীস্ববোধ রায়

দেশের দুখে বুকের ব্যথা গোপন করার চলে,
মুখে তোমার ফুল মধুর হাসি,
হাসির গানের তলে তব কস্তাধারা চলে,
বিষাদভরা উচ্ছল অশ্রুশাশি।
গানের রাঙ্গা, প্রাণের রাঙ্গা, নয়ন ভরা কবি,
যেথায় লোকে হাঁকা হাসি হাসে,
সেখায় তুমি হাসির স্রোতে ভাসিয়ে ব্যথার ভেলা
ইন্দ্রধনু আঁকলে কাব্যাকাশে।
নূতন ছন্দে, যেখান্দ্রে, ধরলে নূতন তান,
জননী ও জন্মভূমির লাগি,

জন্মভূমির মেঘের জীবন গজদালিকা ত্যজি
মানুষ হ'তে উঠল সবাই জাগি'!
নাট্যশালায় হাসিখেলার নৃত্য-গীতের মাঝে
হঠাৎ এ যে নূতন চমক লাগে।
প্রাচীন দিনের বীরকাহিনীর দুশুভি যে বাজে,
রক্তে যেন পুলক নাচন জাগে।
তোমায় আমি স্মরণ করি, বরণ করি কবি,
ভাবছি মনে আসবে সেদিন কবে?
যেদিন তোমার অশ্রু হাসি সকল ধুজ করি
তোমার প্রাণের অশ্রু সকল হ'বে।

কলঙ্কিত হাল

শ্রীরাধিকারঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়

সুন্দর দত্ত-বাড়ীর ঘাটে 'নৌকা লাগাইয়া উপরে উঠিয়া গেল। এই উপরে ওঠার সামান্য পথটুকু এবং উপরে উঠিয়াও সে কতবার বে সজ্জন-বাড়ীর ঘাটের দিকে দৃষ্টি ফেলিল তাহার আর হিসাব নাই; শেষে নিজের কাছেই নিজেকে ভারি তাহার লজ্জা পাইতে হইল, কাজেই আর সেখানে দাঁড়ানো তাহার পক্ষে সম্ভব হইল না। লজ্জা-বোধের চকিত হাসি হাসিয়া সে বাগানের পথ ধরিয়া বাড়ীর দিকে যেন একটু দ্রুতই চলিয়া গেল।

টিয়া এপারের ঘাটে বসিয়া ওপারে সুন্দরের কাণ্ড দেখিয়া মনে মনে খুশীর হাসিই হাসিল। দুই-একবার লজ্জায় সেও যে সুন্দরের দিক হইতে মুখ ফিরাইয়া নেয় নাই—এমন না, কিন্তু সুন্দরকে যতদূর পর্যন্ত ঘাইতে দেখা গেল ততদূর পর্যন্ত দৃষ্টি বিকৃত করিয়া দিয়া সে দেখিল, তারপরে দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেলে কেমন যেন মন-মরা হইয়া পড়িল। অতি-নিকট ভবিষ্যতে বাড়ী ফিরিয়া যে কল্পিত রঙ্গমঞ্চে তাহাকে অবতীর্ণ হইতে হইবে তাহারই আশঙ্কা বোধ করি তাহার সমস্ত শ্রায়মণ্ডলীতে একটা সুনিবিড় অবসাদ ঘনাইয়া তুলিল।

টিয়ার বাসন মাজিয়া ঘাট হইতে ফিরিতে তাই আজ অধিক বিলম্ব হইয়া গেল। বাড়ীর উঠানে যখন তাহার পাঠেছিল তখন মনে হইল রূপসীর বিকৃত হাসির ডেউ যেন মাটিতে আসিয়া ঠেকিতেছে এবং তাহারই দোলা যেন সে সে-মাটির স্পর্শে সর্বদা বিদ্রাঘবাহের মত ক্ষণ-বিচ্ছুরিত হইয়া গেছে বলিয়া অনুভব করিল।

রূপসী তাহার ঘরের দাওয়ার একটা খুঁটিতে ঠেস দিয়া বসিয়া সতাই হাসিতেছিল। টিয়াকে বিব্রত করিতে পারার বাহাছুরিতেই যেন সে হাসিয়া খুন হইতেছিল। টিয়ার সে যে আপনার না না হইলেও মাতৃহানীয়া তাহা তাহার খেয়ালই যেন ছিল না। টিয়া তাহার সখী-হানীয়া হইলে একমাত্র এ-হাসি মানাইতে পারিত; কিন্তু সামঞ্জস্য-বোধহীনতা রূপসীর অঙ্গগত সঞ্চল, সেখানে সে নিতুল এবং একেবারে অস্বাভাবিক।

টিয়ার ক্ষণিকের জন্ত একবার সে নিলজ্জ হাসি শুনিয়া মনে হইয়াছিল, ও-মুখ পা দিয়া মাড়াইয়া দিয়া ও-হাসি বন্ধ করাই যেন উচিত, কিন্তু পরমুহুর্তেই এ-চিন্তার জন্তও অশ্রুশোচনায় মন তাহার তিক্ত হইয়া উঠিল। তাহারপরেই নির্দম নিয়তির বিরুদ্ধে নিজেকে হির রাখিবার সংকল্পে মন তাহার দৃঢ় হইয়া উঠিল। সে সুসংযত পাদবিক্ষেপে রান্নাঘরের দিকে বাসনের পাজা লইয়া এমন ভাবে চলিয়া গেল যেন রূপসীকে সে দেখেও নাই, বা তাহার হাসি তাহার কানেও যায় নাই।

কিন্তু রান্নাঘরে প্রবেশ করিয়াই মন তাহার কেন জানি আবার বিকল হইয়া গেল। আজ নিজের গর্ভধারিণী বর্তমান না থাকার নৈরাশ্রই যেন তাহার সর্বদা মুখড়াইয়া দিল। আজ দুনিয়ার তাহার এমন একজন নাই যাহার কাছে সে একটা আশ্রয় জানাইতে পারে, অন্ত্রায় অপরাধের পরেও অভয় পাইতে পারে, সাহসনা খুঁজিতে পারে। সেই একজনেরই অভাবে আজ সমস্ত দুনিয়া যেন তাহার সঙ্গে বৈরিতা সাধিতে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে, আর সে যেন শত্রু-বোঁট হইয়া সমর-প্রাঙ্গণে নিরস্ত্র দাঁড়াইয়া অতর্কিত আঘাতের জন্ত নিজেকে সর্বদা প্রস্তুত রাখিতে প্রয়াস পাইতেছে। না, এ কণ্টকিত মৃত্যু-শঙ্কাপূর্ণ ভয়াবহ জীবন একেবারে অসহ্য।

টিয়া কাপড়ে মুখ চাপিয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল। এই ফুলিয়া ফুলিয়া আকুল হইয়া কান্নার মধ্যেও তাহার মায়ের মুখ আজ তাহার চোখের সন্মুখে স্পষ্ট হইয়া জাগিয়া রহিল। এমন করিয়া টিয়া মায়ের জন্ত আর কখনই জীবনে কাঁদে নাই, অবশ্য এমন গভীরভাবে জীবনে তাহার প্রয়োজনও সে আর কখনও অনুভব করে নাই।

টিয়া অঝোরে কাঁদিয়াই চলিয়াছিল। কাঁদিতে তাহার ভাল লাগিতেছিল।

তাহার পিঠের উপরে মায়ের হাত ঠেকিতেই সে সহসা চমকাইয়া সোজা হইয়া বসিল। কিন্তু মুখের উপর হইতে কাপড় সরাইয়া লইতে তাহার কিছু বিলম্ব হইল।

মনোহর একেবারে টিয়ার পাশেই উবু হইয়া বসিয়া তাহার পিঠের উপর হাত রাখিয়াছিল। বলিল, ছিঃ টিয়া, তুমি কীদচো?

টিয়া কোনরকমে নিজেকে সামলাইয়া লইয়া বলিল, হুঁ, কীদচি বই কি! আমি কীদব না তো কীদবে কে শুনি? দুনিয়ায় আমার মত দুঃখিনী আর কে আছে? মা'র কথা মনে পড়ে গেলে আমি না কঁদেও পারি না যে!

মনোহর সে-কথায় যেন কর্ণপাত না করিয়াই বলিল, আমাকে ফিরে আসতে দেখে তুমি অবাক হ'চ্ছ না টিয়া? কই, সে কথা তো একবারও জিগ্যেস করলে না?

টিয়া তাড়াতাড়ি বলিল, আমার মনের অবস্থা আজ ভাল না, তাই ভুল হ'য়ে গেছে। সত্যি, তুমি আবার ফিরেই বা এলে কেন?

—ফিরে এলাম—কেন? আমি নিজেই তা এখন ভেবে পাচ্ছি না।—বলিয়া মৃদু একটু হাসিয়া মনোহর আবার বলিল; তোমাকে সত্যিই ছেড়ে যেতে পারলাম না টিয়া। যাত্রার দল যে তোমার হু'চক্ষের বিষ সে আমি বেশ বুঝতে পেরেচি; না, আর কখনও যাত্রার দলে আমি ফিরে যাব না। তোমাদের শিখীপুচ্ছের বাজারখোলা পর্য্যন্ত গিয়েই মন আমার কেমন বিগড়ে গেল টিয়া। এবার ঠিক করেচি, নুপুরগঞ্জের হাটে একটা মনিহারি দোকান খুলব আমি, ব্যবসায় মন দেব। আর ভাল কথা, তোমার জন্মে তোমাদের শিখীপুচ্ছের বাজার থেকে একটা তেল কিনে এনেচি টিয়া। 'চম্পল'-এর খোঁজ ক'রে না পেয়ে শেষে কমলালেবু রঙের একটা তেল নিয়ে এলাম, কেন্দ্র যে হবে তা কে জানে। কথা আমার রেখেচি, এই দেখো টিয়া।

বলিয়া মনোহর পকেট হইতে একটা কাগজে মোড়া তেলের শিশি বাহির করিয়া টিয়ার সম্মুখে ধরিল।

টিয়া সেদিকে চাহিয়া নিজে একটু সামান্য পিছাইয়া গিয়া বলিল, কি তোমার আক্কেল মনোহর মামা, আমি কি স্নগন্ধি তেল ব্যাভার করি কখনও—যে তুমি পরসা খরচ ক'রে আবার তা নিয়ে এলে?

মনোহর সহজভাবেই বলিল, বা রে বা, আমি দিলে তুমি তা ব্যাভার করবেই বা না কেন? আর, আমি তো তোমার পর নই টিয়া, আমি তোমাকে আমার অতি

আপনজন ব'লেই মনে করি। তুমি এ তেল না নিলে আমি সত্যিই মনে বড় ব্যথা পাব।

টিয়া বিশেষ বিব্রতভাবে মনোহরের দান নিতান্ত অনিচ্ছাসঙ্কেও গ্রহণ করিল। মনোহরের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে তাহার বাধিল।

টিয়ার এ সামান্য দান গ্রহণে মনোহর বেশ একটু সলজ্জ হইয়া উঠিল। তাড়াতাড়ি তাই সে উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, দিদিকে তার ঘরে দেখেও কথা না ক'য়ে তোমার সঙ্গে এসে দেখা করলাম। দিদির আবার মেজাজ যে রকম—তাতে হয় তো তোমাকেই এর জন্মে আজ-বাজে দশকথা শুনিতে দেবে। যাই বাপু, তার সঙ্গে দেখাটা ক'রে ব'লে আসি যে ফিরে এলাম।

মনোহর রান্নাঘর হইতে বাহির হইয়া গেলে টিয়া নিজেকে সম্পূর্ণরূপে সামলাইয়া লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল এবং রান্নার জিনিষপত্র আনিবার জন্ত অন্ত্র চলিয়া গেল।

রূপসী মনোহরকে দেখিয়া খুশী হইতে পারিল না। কিন্তু একজন কথা কওয়ার মত লোক পাইয়া সে বাঁচিয়া গেল। নিশি সন্ধান সকালবেলা মনোহরের বিদায়ের পরেই যে কি কাজে কোথায় বাহির হইয়া গিয়াছে কেহই জানে না, এখন পর্য্যন্ত সে কিরিয়া আসে নাই, কখন যে আসিবে তাহারও কিছু ঠিক নাই। কাজেই সকালবেলা আজ বাটের পথে যে-দৃষ্টি তাহার চোখে পড়িয়াছে তাহারই একটা অতিরঞ্জিত বর্ণনা কাহারও কাছে দিতে না পারিয়া রূপসীর মন হাঁপাইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু মনোহরকে যে সেকথা বলিয়া খুব সুখ হইবে না সে তাহাও বুঝিল, যেহেতু টিয়ার প্রতি মনোহরের বিশেষ একটু পক্ষপাতিত্ব আছে বলিয়াই সে জানে। তবু না বলিয়াও থাকিতে পারিল না।

কিন্তু রূপসী শুরু করিতেই মনোহর দিল বাধা। তাহার এই হঠাৎ কিরিয়া আসার কারণ এবং উদ্দেশ্য সর্বোপায়ে ব্যক্ত করা সে প্রয়োজন মনে করিল। রূপসী আবার জন্মাইল মনোহরের বাক্য শ্রবণ পূর্বেই বাধা। শেষ পর্য্যন্ত রূপসীর বাসনাই জরী হইল। সে আত্মোপাস্ত সমস্ত ঘটনাবলী একটা উপাখ্যানের মত করিয়া বর্ণনা করিবার প্রবল লোভে বিকৃত এবং সত্যবর্জিত একটা কিছু গড়িয়া তুলিল

সত্য, কিন্তু মনোহরকে সে বিশেষ চিন্তিত করিয়া তুলিতে পারিল না।

মনোহর সমস্ত শুনিয়া বলিল, আমি বিশ্বাস করিতে পারি না যে, হুম্মর আবার এপারে এসে কাঁঠাল গাছের নীচে দাঁড়াবে। সাত পুরুষের শক্রতা ভুলে এপারে আসা যেন চারটিখানি কথা।

—ও মা-গো! তবে কি আমি মেয়ের নামে একটা গপ্পো রচনা ক'রে কলচি নাকি? আমার যেন তা হলে নরকেও স্থান হয় না।—বলিয়া রূপসী এমন একটা ভঙ্গী করিল যে মনোহর রীতিমত শক্ৰাক্রান্ত হইয়া উঠিল, পাছে রূপসী আবার বলিয়া মরা কান্না শুরু করিয়া দেয়। কিন্তু রূপসী তেমন কিছু করিল না দেখিয়া মনোহর আশ্বস্ত হইয়া বলিল, তা টিয়ার সঙ্গে শক্রতা ভুলে এপারে আসাটা খুব বিচিত্র বল'লও আমি মনে করি না দিদি। তোমার সত্যীদের মেয়েটি সত্যিই ভাল দিদি।

—অঃ, আমার মরণ!—বলিয়া রূপসী রাগে যেন দাঁপাইয়া দাঁপাইয়া নিজের ঘরের দিকে চলিয়া গেল। এমন কি, মনোহরের ডাকেও সে ফিরিয়া দাঁড়াইল না এবং মনোহরের বলায় যাহা ছিল তাহাও আর বলা হইল না।

টিয়া রান্নাঘরের দরজার ফিরিয়া আসিয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সমস্তই শুনিয়া। কারণ, তাহাকে শুনাইয়াই কথাগুলো বলা হইয়াছিল। একতরফে টিয়ার হাসি পাইল, হৃৎকের মাঝেও তাহার হাসি পাইল, রূপসীর নির্বুদ্ধিতা এবং নীচতা মাহুযকে না হাসাইয়াই যেন পারে না—এমনই টিয়ার মনে হইল।

রূপসী ঘরের ভিতর গিয়া প্রবেশ করার সঙ্গে সঙ্গে মনোহর কেমন যেন দুর্বল হইয়া উঠিল, মন তাহার বিষম ভাবাতুর হইয়া উঠিল। টিয়ার মন কি সত্যিই তবে হুম্মর পাইয়াছে, সেখানে কি তাহার আর স্থান হওয়ার কোন আশা নাই, তবে কি ফিরিয়া আসা তাহার একেবারে অর্থশূন্য হইয়া যাইবে? কিন্তু কেনই বা সে টিয়ার মন পায় না? টিয়া কেন হুম্মরকে তাহার অপেক্ষা যোগ্য বলিয়া মনে করে? এই সব সাধারণ প্রশ্নগুলিই সহসা মনোহরের মনে আগিয়া উঠিল, কিন্তু সচুস্তর কিছু মিলিল না। আর কোন দিন মিলিবে বলিয়াও সে আশা করিতে পারিল না। শুধু মনে হইল, ফিরিয়া আসিয়া সে ভাল

করে নাই। কিন্তু টিয়াকে যে সত্যিই তাহার ভাল লাগে, বড় ভাল লাগে, বিচার-বুদ্ধি-বিবেচনা যে পিছনে পড়িয়া যায়—তাই তো তাহাকে ছুটিয়া আসিতে হইয়াছে। এখন সে-কারণে আবার তাহাকে অমুতাপও করিতে হইতেছে। নিজের জন্ত আজ তাই তাহার হৃৎকণ্ড হইল, অমুক-পাও জাগিল।

নিশি সজ্জনের বাড়ী ফিরিতে একটু বিলম্ব হইল, কিন্তু ঘটনা শুনিতে বিলম্ব হইল না। তাহার বাড়ী কেয়ার সঙ্গে সঙ্গেই রূপসী বারান্দায় একটা বেতের মোড়া পাতিয়া তাহাকে বসিতে দিয়া নিজে একটা হাতপাখা লইয়া সম্মুখে বসিল। আজ জীবনে এই প্রথম যেন নিশি সজ্জন ক্রান্ত হইয়া বাড়ী ফিরিয়াছে, রূপসীর হাব-ভাবে তেমনই কিছু মনে হয়। রূপসী এযাবৎকাল কখনও পাখা লইয়া নিশি সজ্জনের পাশে বসে নাই। নিশি সজ্জন রূপসীর এ নূতন মূর্তি দেখিয়া এমনই বিমুগ্ধ হইয়া গেল যে, এ ব্যাপারের অসঙ্গতিটুকু তাই তাহার চোখেও পড়িল না। কিন্তু ঘটনা যখন রূপসী আত্মোপান্ত বিবৃত করিয়া উঠিল তখন নিশি সজ্জনের চোখে রূপসীর এই পাখার বাতাসের সহজ অর্থটা ধরা পড়িল, তাহার পূর্বে ধরা পড়ে নাই।

নিশি সজ্জন সমস্ত শুনিয়া শুধু বলিল, এ সমস্তই সত্যি? বেশ, আবার শুরু হ'ল তা হ'লে, আবার কলঙ্কিনীর খাল লাল হ'য়ে উঠবে। আমার ভাঙার পা দেবে নত-বাড়ীর ছেলে, আর আমি মুখ বুজে তা সহিব—অসম্ভব! টিয়া কোথার? ... টিয়া, অ টিয়া! তাকে খুন ক'রে তবে আজ আমার অন্ত কাজ। সে আমার মেয়ে হ'য়ে কি-না আমার মান-সম্মান সমস্ত দেবে জলাঞ্জলি, এই হ'ল কি-না সজ্জন-বাড়ীর মেয়ের মত কাজ?

টিয়া নিশি সজ্জনের কাছে আসিয়া মাথা নীচু করিয়া দাঁড়াইল। সকলপ্রকার লাজনার জন্ত সে প্রস্তুত হইয়াই আসিয়াছিল। মনোহর কোথা হইতে ছুটিয়া আসিয়া টিয়াকে নিশি সজ্জনের দৃষ্টি হইতে একপ্রকার আড়াল করিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, দিদির কথায় যেন কান যেনে না জাশাইবাবু, টিয়ার কথাই আগে শুনে নিবু। দিদির তো গুণের বাট নেই, প্রয়োজন হ'লে অপরের নামে হাজার কথা বানিয়ে কলতেও ওর জিবে আটকায় না।

টিয়া ভাড়াভাড়ি অমনি বলিল, না মনোহর বামা, তুমি বা জান না তা নিয়ে কেন কথা কও। ছোটমা তো সত্যি কথাই সব বলেছেন। দত্ত-বাড়ীর ছেলে সুন্দর এপারে সত্যিই আজ এসেছিল। তার টিয়াপাখী উড়ে এসে বসেছিল আমাদের কাঁঠালগাছের ওপর, কাজেই সে আসতে বাধ্য হয়েছিল।

রূপসী টিয়ার কথা শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই একেবারে মনোহরের দিকে চাহিয়া সম্মুখ-সমরে আহ্বানের ভঙ্গীতে বলিয়া উঠিল—কেমন, হ'ল তো এইবার! বানিয়ে বলা কথা, জিবে আমার আটকায় না! বলি, অত গরজ কারও জন্তে কারও ভাল না। আমাকে মিথ্যাক বানাতে গিয়ে পুড়ল তো মুখ নিজের? ওপরে ভগবান আছেন!

বলিয়া রূপসী মনের আনন্দে উপস্থিত সকলকে তুলিয়া গিয়া এক অতি হাস্যকর ভঙ্গীতে অন্তর্দ্বন্দ্ব হাত মুক্ত করিয়া তুলিয়া ধরিয়া প্রাণিপাত করিল।

নিশি সজ্জন এতক্ষণ ঘটনাটি ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে চেষ্টা পাইতেছিল, কিন্তু হৃদয়ঙ্গম হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই মেজাজ তাহার উত্তেজনার চরম সীমায় পৌঁছিয়া নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। কিন্তু এ অবস্থায়ও তাহার বৈশিষ্ট্য কাটিল না। টিয়া সম্মুখে নীরবে দাঁড়াইয়া উপযুক্ত শাস্তির প্রতীক্ষাই করিতেছিল।

নিশি সজ্জন সহসা উঠিয়া দাঁড়াইয়া একেবারে টিয়ার উপর যেন সগজ্জনে লাফাইয়া পড়িয়া বলিল, না, না ... এ আমাদের বিখ্যাত সজ্জন-পরিবারের মান-সম্মান নিয়ে টানাটানি। এ আমি কিছুতেই সহ্য করতে পারব না। আমি বেঁচে থাকতে এসব হ'তে পারবে না, কিছুতেই না। হ'তে পারে তার টিয়া, কিন্তু সে কেন আমার সাতপুরুষের ভিটের মাটিতে পা হোঁয়াবে। আমি বাড়ী থাকলে আজ তাকে খুন ক'রে তবে হ'ত অস্ত্র কথা! লক্ষীছাড়া মেয়ে, তোর জন্তে মান-কান আমার সব ডুবল। বেরিয়ে যা আমার সম্মুখ থেকে। নইলে, খুন ক'রে আমি আমার আকসোস মেটাবো।

মনোহরই আবার বাধা দিল। নিশি সজ্জনের বলিষ্ঠ বাহুয় সে সবলে চাপিয়া ধরিয়া বলিল, এ আপনি করছেন কি জামাইবাবু? টিয়ার কি দোষ হয়েছে শুনি? সে কি কোমর বেঁধে বাবে নাকি দত্ত-বাড়ীর ছেলের সঙ্গে

লড়াই করতে, না তাই কখনও সম্ভব? কি বে করেন, মিছে ওকে আর কাঁদাবেন না। দিদির কথাতেই ওর যথেষ্ট হয়েছে। দেখছেন না—কি ভাবে কেঁদে কেঁদে চোখ ফুলিয়েছে।

টিয়া ইতিমধ্যেই চোখে কাপড় তুলিয়া দিয়াছিল, কারণ পিতার এ রূঢ়তায় নিজেকে সে আর সামলাইতে পারে নাই।

নিশি সজ্জন আবার যথাস্থানে গিয়া বলিল এবং অল্পপশাসিত উত্তেজনার বিকোচে বলিয়া উঠিল, আচ্ছা, তবে সুরুই হোক। আমিও দেখে নেবো।

কিন্তু সুরু যে হইবে না তাহা নিশি সজ্জন ভাল করিয়াই জানে। ভৈরব দত্ত লোকটা নিশি সজ্জনের মতে মহা কাপুরুষ, কিছুতেই সে বলহীনীর খালের দুই পারের দুই বাড়ীতে আবার কলঙ্কের সূত্রপাত হইতে দিবে না। কত বার তো নিশি সজ্জন চেষ্টা করিয়া দেখিয়াছে, কিন্তু স্বার্থে আঘাত লাগা সত্ত্বেও ভৈরব দত্ত নীরবে তাহা সহ্য করিয়া গেছে। কাজেই নিশি সজ্জনের উত্তেজনার মধ্যেও কেমন যেন একটা হতাশা প্রকাশ পায়, কেমন যেন একটা দুর্কলতা থাকিয়া যায়।

আনন্দ-উল্লাস বখন মাত্রা ছাপাইয়া যায় তখন মানব-হৃদয়ে জাগে কেমন একপ্রকার অকরণ শূন্যতা। সুন্দরের হৃদয়েও সেই শূন্যতা বিরাজ করিতে লাগিল। বাড়ী ফিরিয়া সুন্দর মহা সমস্তার পড়িল। কাহারও সম্মুখে বাহির হইতে তাহার কেমন যেন বাধিতেছিল, মুখে না জানি তাহার মনের ছায়া পড়িয়াছে, না জানি লোকে তাহার মনের কথাটাই বুঝিয়া ফেলিল। কিন্তু এত বড় আনন্দ-খন দিনও তো জীবনে তাহার আর কখনও ইতিপূর্বে আসে নাই, কাজেই আজ লোকের সম্মুখে না দাঁড়াইতে পারিলেও যে সে স্বস্তি অনুভব করিতেছে না। নৃপুংগবের হাট হইতে টিয়াটা কিনিয়া আনা তাহার সার্থক হইয়াছে, টিয়াটা—যে বন্ধন কাটাইয়া মুক্তিলাভ করিয়াছে তাহাতেও তাহার এখন আর ক্ষোভ নাই; সে তাহার পরিবর্তে সুন্দরকে বিশেষভাবে লাভবান করিয়া গেছে। তাহারই দরুণ সে শুধু সজ্জন-বাড়ীর সীমানার মধ্যে পা বাড়াইয়াছিল, আর তাহারই ফলে নিশি সজ্জনের মেয়ে টিয়াকে কথার জাল ফাঁদে ধরিবার একটা সুবর্ণ সুযোগও সে পাইয়াছিল। কিন্তু

বিধ-ভূষনে যে এক অপূর্ণ কুহক সৃষ্টির আদি-অন্ত পর্যন্ত তাহার সাতরঙা মায়াজাল বিস্তৃত করিয়া দিয়া বসিয়া আছে সেই মায়াজালে তাহার ইতিপূর্বেই উভয়ে ধরা পড়িয়া গিয়াছিল ; আজ হয় তো নড়িয়া চড়িয়া তাহার সে-জাল আর একটু শক্ত করিয়া অঙ্গের সঙ্গে জড়াইল।

সুন্দর কেবলই টিয়ার কথাগুলি মনে মনে আলোচনা করিয়া দেখিতে লাগিল। কত রকম যে তাহার অর্থ হইতে পারে, কত রকম যে তাহাতে ইঙ্গিত থাকিতে পারে তাহাই সে আবিষ্কার করিতে চেষ্টা পাইল। কিন্তু কিছুতেই সে স্বস্তি লাভ করিতে পারিতেছিল না। একথা কাহারও কাছে ব্যক্ত না করিয়া তাহার যেন আর মুক্তি নাই। শ্রীমন্ত সহসা আসিয়া গেলে বেশ হইত। কিন্তু শ্রীমন্তর সঙ্গে বাড়ী বহিয়া গিয়া দেখা করিতেও তাহার আজ কেমন যেন বাধিতেছিল। শ্রীমন্ত হয় তো ইহা লইয়া কত অকারণ বিক্রপ করিবে, সুন্দর লজ্জায় পড়িয়া যাইবে। অথচ, সে-কারণে এক একবার তাহার লোভও জন্মিতেছিল। শেষ পর্যন্ত সে শ্রীমন্তদের বাড়ী গেল। সেখানে বসিয়া আজ-বাজে অনেক কথাই সে বলিল, কিন্তু যাহা বলিতে সে গিয়াছিল তাহা আর বলা হইল না। না বলিয়াই সে মুখে লাজ-কোতুক জড়াইয়া ফিরিয়া আসিল। তবে শ্রীমন্তকে সে রাজ্য করাইয়া আসিল যে, আজ রাত্রে উভয়ে নোকা লইয়া হাজারখুনীর বিলে বেড়াইতে যাইবে। রাত্রে নিভৃত নিরালায় মনের কথা খুলিয়া বলিতে সুন্দর খুব সহজেই পারিবে। এই বন্দোবস্ত করিয়া সে কতকটা তবু স্বস্তি অনুভব করিল।

রাত্রে আহাঙ্গাদির পর শ্রীমন্ত তাহাদের নোকা লইয়া সুন্দরকে ডাকিতে আসিল। সুন্দর প্রস্তুত হইয়াই ছিল। শ্রীমন্তর সঙ্গে নোকায় আসিয়া উঠিল।

নোকা হাজারখুনীর বিলের দিকে ধীরদ্বন্দ্ব গতিতে অগ্রসর হইতে লাগিল।

নোকা কিছুদূর অগ্রসর হইলে শ্রীমন্তই প্রথম কথা কহিল। বলিল, আর তো একমাসের মধ্যেই পূজা। দেখতে দেখতে পূজা এসে গেল একেবারে !

সুন্দর আশ্চর্য করিয়া প্রথম শুধু বলিল, হঁ। তারপরে একটু সময় লইয়া গভীর চিন্তাচ্ছিতের মত বলিল, এবার পূজায় বিপদ আছে অনেক।

শ্রীমন্ত তাড়াতাড়ি প্রশ্ন করিল, সে কি, বিপদ আবার কিসের ?

সুন্দর বলিল, সে অনেক কথা। এবার সত্যি আমার অদৃষ্টে বিপদ লেগা আছে। কিন্তু সে সব আমি গ্রাহি করি না। আমিও মহেশ দত্তের নাতি—সম্ভ্রমের আমিও ক্ষমা করব না।

শ্রীমন্ত বিস্মিত হইয়া বলিল, সে আবার কি !

সুন্দর একটু সময় লইয়া বলিল, দত্ত-বংশের রক্ত বইচে আমারও মধ্যে, শত্রুর সঙ্গে আমারও চুটিয়ে শত্রুতা। সম্ভ্রম-বাড়ীর ঐ একরত্তি মেয়ের কথা শুনে গা আমার জ্বলে যাচ্ছে। কি ওর আশ্পর্শ—আমাকে কি-না মুখের ওপর চালেঞ্জ করলে আজ ! এবার আর মিষ্টি কথা না—সড়কি-বল্লম নিয়েই বেরুতে হবে। দেখা যাক এবার, কোথাকার জল কোথায় গড়ায়।

শ্রীমন্ত নীরবে সুন্দরের সব কথা শুনিয়া বিপুল বেগে হাসিয়া উঠিল। সুন্দর সে-হাসির বেগে চমকাইল না, কিন্তু বলিতেও কিছু পারিল না।

শ্রীমন্ত বিক্রপ-দনকণ্ঠে বলিল, এই গভীর প্রেম—আর এরই মধ্যে চালেঞ্জ একেবারে ! শেষ পর্যন্ত ব্যাভার দলের সেই ছেলেটিরই বুঝি জয় হ'ল ? তা তো হবেই—সে হ'ল গিয়ে গাইয়ে-বাজিয়ে চোকস্ ছেলে, তোর সঙ্গে কি তার তুলনা হয় ! বেশ, বেশ, এখন যুজ দেহি ছাড়া আর উপায় কি !

সুন্দর সহসা হাসিয়া ফেলিয়া বলিল, না রে না, আজ সকালে ভারি এক মজার ব্যাপার হ'য়ে গেছে। তাড়াতাড়ি একটু বেয়ে চল, হাজারখুনীর বিলে গিয়েই তোকে সেকথা বলব, নইলে কে কোথায় আবার তা শুনে ফেলবে।

শ্রীমন্ত অমনি ঠোট কাটিয়া বলিল, হঁ, মজার ব্যাপার বুঝি ! তা আজকাল তো উঠতে বসতে তোর মজার ব্যাপার ঘটবে জানি।

—তা তো ঘটবেই।—বলিয়া সুন্দর থালের জলে বৈঠার বা মারিয়া শ্রীমন্তর গায়ে থানিকটা জল ছিটাইয়া দিল এবং সঙ্গে সঙ্গেই প্রায় সে হাসিয়া উঠিল।

শ্রীমন্ত গায়ে জল লাগায় একটু চকিত হইয়া বলিয়া উঠিল, এতদিনে সত্যিই তুই ময়েচিন্ দেখতে পাচ্ছি। বেশ, বেশ, এইবার একটা শুভদিন দেখে—

সুন্দর বৈঠার ঘায়ে আরও খানিকটা জল শ্রীমন্তর গায়ে তুলিয়া দিয়া তাহাকে মাঝপথেই নীরব করিয়া ছাড়িল। শেষে বলিল, আর বলবি কখনও ?

এমনই সব হাসি-ঠাট্টার ভিতর দিয়া নৌকা তাহাদের খাল ছাড়াইয়া সুবিস্তৃত হাজারখুনীর বিলে আসিয়া পড়িল। দিগন্ত জুড়িয়া জলরাশি—তাহারই 'পরে রাত্রির আঁধার যেন খুঁকিয়া পড়িয়া কান পাতিয়া দিয়া প্রিয়তমের মত প্রেম-গুঞ্জরণ শুনিতেছে—প্রিয়ার কণ্ঠ যেন আবেশ-আবেষ্টনে জড়াইয়া আছে; আর জলরাশি গরবিণী প্রিয়ার মত অকুণ্ঠিতকণ্ঠের সুধা যেন ঢালিয়া দিয়া চলিয়াছে উল্লাস-স্তব্ধ প্রিয়তমের সত্যকর্ণ কর্ণকুহরে।

হাজারখুনীর বিলে পড়িয়াই সুন্দর সমস্ত সঙ্কেচ কাটাইয়া উঠিয়া সকালের ঘটনা বিবৃত করিতে শুরু করিল। বিনা বাধার আত্মোপাস্ত বিবৃত করিয়া যখন একটা নিখাস চাপিয়া গিয়া সে থামিল তখন শ্রীমন্ত মুখ টিপিয়া একটু হাসিয়া লইয়া বলিল, সা-বা-স্!

এভাবে টানিয়া টানিয়া বলায় সুন্দর একটু বিচলিত হইল সন্দেহ নাই, কিন্তু কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হইল না; কারণ শ্রীমন্ত তাহাকে ক্ষুণ্ণ করার জন্ত যে বিজপ করে নাই তাহা সে সহজেই বুঝিল।

সুন্দর মুহূর্ত্তে নিজেকে সামলাইয়া লইয়া বলিল, তুই তো সাবাস্ বলেই খালাস, কিন্তু এর ফল যে কি সাংঘাতিক দাঁড়াবে সে জানি আমি। টিয়ার সং-মা যখন আমাকে সেখানে দেখে গেচে একবার তখন কলঙ্কিনীর খাল আবার রক্তে লাল না হ'য়েই পারে না। পূজোও এসে গেল—এইবার ভাসান নিয়েই হয় তো বাঁধে ছুঁবাড়ীতে।

থাক, আর না বাঁধতে হ'লো!—বলিয়া শ্রীমন্ত চমৎকার বিজপের ভঙ্গীতে একটু হাসিল, তারপরে বলিল—না, না, বাঁধতেই হবে—একটা সাঁকো, এপার-ওপার ক'রে।

সুন্দর শ্রীমন্তর কথার ভঙ্গীতে না হাসিয়া আর পারিল না। বলিল, হ্যাঁ, সাঁকো যদি বাঁধতেই হয় তো তাকে ডাকব সেদিন।

শ্রীমন্ত সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া উঠিল, এই রাত ক'রে হাজার-খুনীর বিলে যে আমাকে পিষতে ডেকে আনা হয়েছে সে তো ঐ সাঁকো বাঁধবার জন্তেই। ডাক তো আমার বহু আগে থেকেই পড়েচে, আর আমিও আমার যথাসাধ্য করচি।

সুন্দর শ্রীমন্তর কথার খুলী হইয়া গিয়া বলিল, খুব যে আজকাল কথা কহিতে শিখেচিস্ দেখতে পাই!

—সত্যি নাকি?—বলিয়া শ্রীমন্ত একটু হাসিল, তারপরে বলিল, সেটা হয়েছে তবে তোর সংসর্গ দোষে। তোর মত ভাল মানুষের মুখ দিয়েই যা সব কথা বেরুচ্ছে আজকাল, তা আমার আর না বেরুবেই বা কেন!

সুন্দর আর কথা খুঁজিয়া না পাইয়া বলিল, খুব হয়েছে, এখন বাড়ী ফিরে যাই চ'।

শ্রীমন্ত তাড়াতাড়ি বলিল, হ্যাঁ, চল, ফিরেই যাওয়া থাক। আর তোর কাজ যখন শেষ হয়েছে তখন আর থেকেই বা লাভ কি!

সুন্দর অমনি বলিল, না রে না, রাত হ'য়ে গেচে অনেক। শ্রীমন্ত হাসিয়া ফেলিয়া বলিল, হাজারখুনীর বিলে এই প্রথম আমাদের অনেক রাত হ'য়ে গেল সুন্দর! সত্যি, ফিরেই চ'।

—তবে আর তোর ফিরে কাজ নেই।—বলিয়া সুন্দর তাহার বৈঠাটি নৌকার পাটাতনের উপর তুলিয়া রাখিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া বলিল।

শ্রীমন্ত চাপিয়া চাপিয়া হাসিয়া উঠিল। সুন্দর এতক্ষণে সত্যই বিরত হইয়া পড়িল। কিন্তু শ্রীমন্তের উপর তাহার কিছুমাত্র বিবেচ জাগিল না; যেহেতু সুন্দর জানিত, শ্রীমন্ত একটু রক্তপ্রিয়। সুন্দর নিজেও তাই হাসিয়া ফেলিল।

পরদিন ভোরেই আবার মনোহরকে বাত্রার দলের উদ্দেশ্যে রওনা হইতে হইল। তাহার এখন সুকল্লিত ব্যবসা নিশি-সজ্জনের মনে ধরিলেও রূপসীর মনে ধরিল না। কথাটা ভাল সময়েই মনোহর জামাইবাবুর কানে তুলিয়াছিল, কিন্তু কাজে আসিল না, তাহার দিদিই বাধা দিল এবং নিদারুণ-ভাবেই বাধা দিল। নিশি সজ্জন শেষ পর্যন্ত তাই রাজী হইতে পারিল না। গত রাত্রে মনোহর জামাইবাবুর পাশে যখন আহায়ে বসিয়াছিল এবং টিরা পরিবেশন করিতেছিল তখন রূপসীকে সেখানে অল্পপস্থিত দেখিয়া সে কথাটা তুলিয়াছিল যে, শিখীপুচ্ছের বাজারখোলায় একখানি মনিহারি দোকান খুলিলে ব্যাপারটা খুব লাভজনক হইয় দাঁড়ায়। কথাটা নিশি সজ্জন অনায়াসেই বিশ্বাস করিতে পারিল—লাভজনক যে তাহাতে সন্দেহ করিবার আর হি

আছে। নিশি সজ্জন বে-হিসাবী লোক নয়, কাজেই মনোহরের উপর নির্ভর করা চলিতে পারে কি-না সেই কথাই সর্বপ্রথমে সে চিন্তা করিতে লাগিল। পরে ভাবিল, নিজে একটু তত্ত্বাবধান করিলেই, দুর্ভাবনার কিছু আর থাকিবে না এবং সে মনোহরের প্রস্তাবে অবিলম্বেই রাজী হইয়া গেল।

কিন্তু রূপসীর স্বভাব তাহাদের ঠিক জানা ছিল না, সম্মুখে দাঁড়াইয়া কাহারও কোন কথা শোনা অপেক্ষা নেপথ্যে থাকিয়া চুপিসাড়ে শুনিতে পারিলে সে বিশেষ খুশী হইয়া উঠিত। কাজেই সুযোগ পাইলেই সে চুপি দিয়া কথা শুনিতে ব্যগ্র হইয়া উঠিত। একেত্রেও সে চুপি দিতে ছাড়ে নাই। বেড়ার আড়ালে থাকিয়া সে শালা-ভগ্নীপতির শলা-পরামর্শ সকলই শুনি। শুনিয়াই তাহাদের সম্মুখে বাহির হইয়া আসিয়া মনোহরকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, কি, আবার বুঝি স্বপ্নস্ফীত মতলব হয়েছে? এবার বুঝি মনিহারি স্বেচ্ছান?

তারপরে নিশি সজ্জনের দিকে কিরিয়া বলিল—আর রাজ্যে বায়ুন বেই—এইবার শালা-ভগ্নীপতিতে ব্যবসা সুরু হবে বুঝি? বেশ! কিন্তু ক'দিন সে-ব্যবসা টিকবে শুনি?

মনোহর কেমন একটু বিরত হইয়া মাথা নীচু করিল, আর নিশি সজ্জন মাথা তুলিয়া বলিল, সে তুমি নাই শুনলে, ব্যবসার তুমি কোথাকি?

—বুঝি গো বুঝি, তোমার চেয়ে ঢের বেশী বুঝি!—বলিয়া রূপসী জুটুটি করিয়া বলিতে সুরু করিল, ব্যবসা করতে হয় কর, কিন্তু টাকা-পয়সা কখনও বিশ্বাস ক'রে যেন মনোহরের হাতে দিও না। সেবার—বাবা তখন বেঁচে ছিলেন, বাবাকে ছেলে বোকাগে। যে তিনশো টাকা তাকে ব্যবসার ক্ষেত্রে দিলে—মাসে তিনশো টাকা সে লাভ হেরিয়ে দেবে। বাবা ছিলেন ভালমানুষ, মনোহরের কথা বিশ্বাস ক'রে দিলেন ওর হাতে তিনশো টাকা। বাস, টাকা পেয়েই সেই যে শুণ্ডর ভাই আমার উধাও হলেন, আর

চার মাসের মধ্যে দেখাই নেই। ওকে বিশ্বাস ক'রে টাকা দিলেই ডুববে তুমি। আমার যা বলা উচিত তা আমি বলে দিলাম, এখন তোমার যা খুশী তাই তুমি করগে।

বলিয়াই রূপসী সেখান হইতে দেমাক-দুর্কিনীত পান-বিক্রমে অস্তিত্ব চলিয়া গেল।

মনোহর একটা কথা কহিয়াও ইহার আর প্রতিবাদ করিতে পারিল না, কেন না এ দুর্ঘটনা একদিন সত্যই ঘটয়াছিল। নিশি সজ্জনেরও মন কেমন যেন বিগ্‌ড়াইয়া গেল, সে আর ব্যবসা সম্বন্ধে একটা কথাও কহিল না। উভয়ে নীরবে আহাতি শেষ করিয়া উঠিয়া গেল।

রান্নাঘরে টিয়া সমস্ত জিনিষপত্র সাজাইয়া রাখিতে রাখিতে নিজের মনে মনেই বলিয়া উঠিল, বাবা, বাবা, কি মেয়েমানুষ, কারও যদি একটু ভাল দেখতে পারেন! এমন কি, নিজের ভাইয়েরও না।

কিন্তু টিয়া ইহাতে বরং খুশীই হইল। মনোহর যে শিখীপুচ্ছের বাজারে মনিহারি দোকান খুলিয়া এখানে কায়ম হইয়া বলিল না তাহাতে আনন্দ হইল তাহারই। মনোহরের প্রতি তাহার তেমন কোন বিদ্বেষ নাই, কিন্তু মনোহরের উপস্থিতিতে সে কেমন জ্ঞানি অস্বস্তি অনুভব করে। কাজেই সে চিরন্তন অস্বস্তির হাত হইতে মুক্তি পাইয়া খুশীই হইল।

মনোহর ইহার পরে আর ব্যবসার কথা নিশি সজ্জনের কাছে তুলিতে পারে নাই, রূপসীর কথারও প্রতিবাদ কিছু করে নাই, টিয়ার সঙ্গেও দেখা করে নাই; বাজার দলেই আবার যোগ দিতে শিখীপুচ্ছ ছাড়িয়া ভোরের দিকেই চলিয়া গিয়াছে। রূপসী সত্যই তাহার দুর্কল স্থানে আঘাত করিয়া টিয়ার চোখে তাহাকে অত্যন্ত ছেঁয় প্রতিপন্ন করিয়া ছাড়িয়াছে। ব্যবসা সে করিতে পারিল না—সে কারণে তাহার দুঃখ হইল না, কিন্তু টিয়া যে তাহাকে কত ছোট ভাবিল তাহাতেই সে যেমন ছোট হইয়া গেল তেমন দুঃখও আবার তাহার গভীরতর হইয়া দেখা দিল।

(ক্রমশঃ)



মাদ্রাজ গভর্ণমেন্ট আর্টস্কুলের শিল্প-প্রদর্শনী

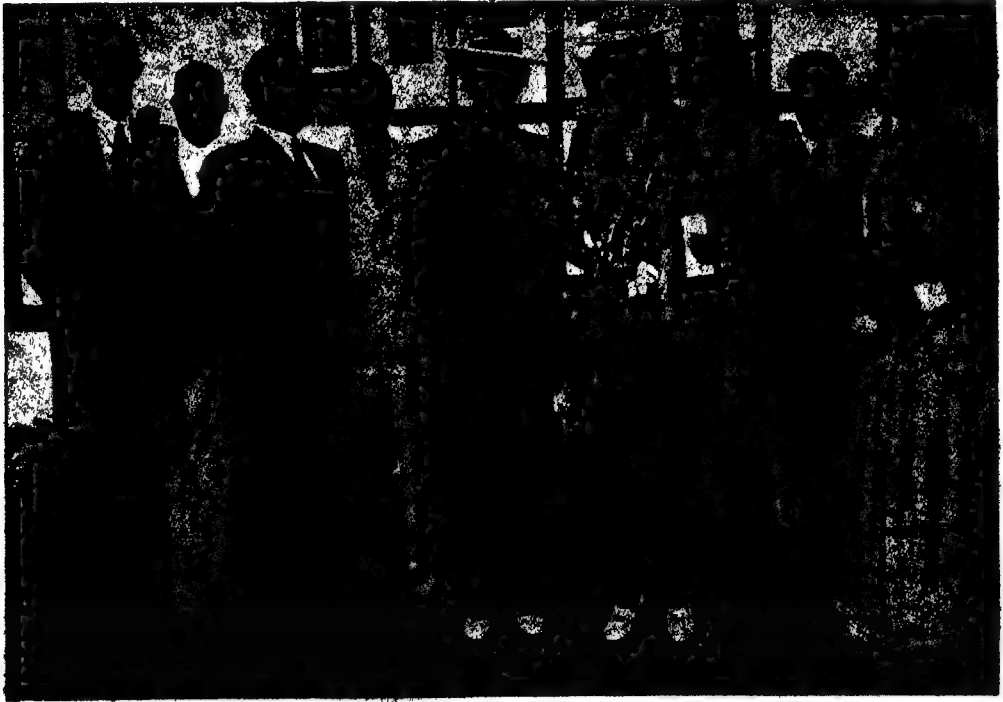
শ্রীশশীলকুমার মুখোপাধ্যায়

দাক্ষিণাত্যে শিল্পপ্রদর্শনীর খবর, অক্লান্তকর্মী শিল্পাচার্য্য শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরীর উদ্যোগে এবং তাঁহার ছাত্র-ছাত্রীদের চেষ্টায় মাদ্রাজ আর্টস্কুলের নবম বার্ষিক শিল্প প্রদর্শনীর শুভ উদ্বোধন হইয়া গেল। প্রদর্শনী সন্ধ্যাে কিছু বলিবার পূর্বে দেশবাসীর পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত রায়চৌধুরীকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই এই জন্ত—যে তিনি তাঁহার অল্পত কর্মপ্রেরণার দ্বারা দাক্ষিণাত্যবাসীদের মনে শিল্পবোধ এবং রসজ্ঞান গড়িয়া তুলিয়াছেন।

শিল্পরসিক-হিসাবে প্রদর্শনীর উদ্বোধনের দিন নিমন্ত্রিত হইয়াছিলাম। প্রদর্শনী-গৃহে প্রবেশ করিতেই প্রথম

না। দেবীপ্রসাদ তখন অক্সিসসংক্রান্ত কাজে জুবিয়া আছেন। তাঁহাকে আর বিরক্ত করা অহুচিত মনে করিয়া চিত্রগৃহের দিকে অগ্রসর হইলাম।

নরনারীর ভিড় কাটাইয়া সহজে চলিবার উপায় নাই। কোন মতে অগ্রসর হইতেছি, হঠাৎ মেয়েলী গলার আওয়াজ পাইয়া দাঁড়াইলাম। মুখ তুলিতে দেখি একজন অতি-আধুনিকা তবী তাঁহার সঙ্গীকে বলিতেছেন, “এই শিল্পীদের যদি একটুও কাণ্ডজ্ঞান থাকিত! রাজকুমারীর ছবি আঁকিয়াছে দেখ। ছি—ছি—ছি—মুখটা কি বিকী!” যে ছবিটি লইয়া আলোচনা চলিয়াছে, কোতুলসী



প্রদর্শনীতে গভর্ণর পত্নী লেডী হোপ, তাঁহার কন্যা ও প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী (বাম হইতে চতুর্থ)

দেবীপ্রসাদবাবুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। ভারতের তেজীমান, হইয়া সেটির দিকে তাকাইয়া দেখি একখানা অতিসুন্দর নির্ভীক শিল্পী দেবীপ্রসাদের ব্যবহারে অহমিকার লেশ মাত্র দেখিলাম না। নিতান্ত পরিচিত বস্তুর মত তিনি আমাকে সম্বোধন করিলেন। আকৃষ্ট না হইয়া পারিলাম।

হইয়া সেটির দিকে তাকাইয়া দেখি একখানা অতিসুন্দর ছবি—রং, রস ও রচনার দৃষ্টান্তে ছবিখানি যে-কোন সভ্যকার শিল্পরসিককে আকৃষ্ট করিবে। তাকিলাম, এই কেতা-হরত, ক্যান্টনমেন্ট বেরসিকাবের নিকট হইতে দুই

ধাকাই ভাল। উহাদের নিকটে থাকিলে হুহু মাছুবও
হোয়াছে রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়ে। ব্যাধি ঢুকিলে
আর ছাড়িতে চায় না। ক্রমশ মৃত্যুর পথে অগ্রসর



আনন্দোনা—শিল্পী জীহ্মীলকুমার মুখার্জী

করিয়া কে—প্রেমিক মৃত্যু নয়, মনের মৃত্যু, রসবোধের
অবসান। জীবন রসের উপাসক। উপারান্তর না থাকায়
সেখান হইতে সরিয়া আসিল। ভালই হইল। যে
ছবিটির নিকট আসিয়া পড়িলাম, তাহা একটি অতি
উচ্চাঙ্গের ছবি। “ফ্র্যাঙ্ক ব্র্যাংগুয়ন”—শিল্পী জী পি.
জীনিবাসন্। ফ্র্যাঙ্ক ব্র্যাংগুয়ন (Frank Branguyn)
এবং সেদুই বেন মিলিতভাবে শিল্পীকে প্রেরণা
জোগাইরাছেন। সচমাচার্য্য, বর্ণসমাবেশ এবং বথার্থ
টোকালা—সবই মিলিয়া এক কথার ছবিটিকে অতি
চমৎকার করিয়া তুলিয়াছে। উপযুক্ত হুযোগ এবং উৎসাহ
পাইলে তরুণ শিল্পী জীহ্মীলকুমার একটি বিশিষ্ট
স্থান পাইবেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এই ছবির পটভূমি শিল্পী কে-জীনিবাসন্ অঙ্কিত “বেগারস্
কেটভ্যাল।” শিল্পী রং-এর অত্যন্ত খেলা দেখাইয়া গঠনের
দোহ ভাঙিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তবুও ছবিটি ভাল
বলিতে হইবে। শিল্পী রসিক।

কবি গোপাল অঙ্কিত “নৌজীবী” পাশ্চাত্য প্রাধার
অঙ্কিত জল-রং-এর একখানি নিখুঁত নমুনা। শিল্পী জল-
রং-এর অঙ্কিত অতি সুন্দরভাবে বজার রাখিয়াছেন।
সমস্ত ছবিখানি বল বল করিতেছে। কোথাও একটুখানি
ঘেঁটে দিয়া যায় নাই। জলের বুক গাছ, মাছ এবং

নৌকার প্রতিবিম্ব যেন “মায়া” সৃষ্টি করিয়াছে। শিল্পীর
শিল্প-প্রচেষ্টা সার্থক হইয়াছে।

এদিক ছাড়িয়া একটু অগ্রসর হইতেই চোখে পড়িল
“লভার্স” (Lovers)—শিল্পী জীনিবাসন্ প্রসাদ।
প্রেমিক প্রেমিকার নিকট বিদায় লইতে আসিয়াছে।
মুখাবয়ব তাহার বিবাহাচ্ছন্ন। উত্তরি যৌবনা নারী
কামোদ্ভাব হইয়া পুরুষকে জড়াইয়া ধরিয়াছে। তাহার
চোখের কোণে অশ্রুবিন্দু। যেন বলিতে চাহিতেছে—
আমাকে ছাড়িয়া কোথায় যাইবে? ছবিটি মোটের উপর
মনে নয়। শিল্পী কিন্তু টোনভ্যালুতে বিরাট গোল
বাধাইরাছেন। রোপ্য অলঙ্কারগুলি যেন দর্শকের চোখের
সামনে আসিয়া চাঁৎকার আরম্ভ করিয়া দিয়াছে—আমরা
অলঙ্কার—আগে আমাদের দেখ! ছবির আসল বিষয়বস্তু
রোপ্য-অলঙ্কারের ঔজ্জ্বল্য এবং চাপে যেন নিশ্চিন্ত হইয়া
হাঁপাইতেছে। দেবীপ্রসাদের ছাত্রের নিকট এইরূপ
মায়ায়্যক গলদ আশা করি নাই।

পাশ্চাত্য প্রাধার অঙ্কিত দৃশ্য-চিত্রের ভিতর কে. সি. এন্.
পাণিকর এবং গোবিন্দরাজের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহাদের
ছবি পূর্বেও অন্তান্ত প্রদর্শনীতে দেখিবার হুযোগ ঘটিয়াছে
এবং দেখিয়া বখেঁট আনন্দও পাইয়াছি। উভয় শিল্পীই
ঐহাদের কাজে পূর্বের একাগ্রতা যেন হারাইয়া ফেলিয়াছেন।
ইহা দুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই। জীহ্মীল পাণিকর “গ্রামের



“ভাইরাস আসবাবপত্র”—শিল্পীপ্রসাদ রায়চৌধুরী পরিকল্পিত

হাট” ছবিখানিতে রং ও রচনার অভিনব দেখাইয়া তাহার
পূর্বের স্ট্যাণ্ডার্ড খানিকটা বজায় রাখিয়াছেন।

ভারতীয় পদ্ধতিতে অঙ্কিত ছোট ছবির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ রাজমের অঙ্কিত “বর” ছবিখানি দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ছবিটি স্কন্দর রেখা এবং টোন্‌ ভ্যালুর গুণে চিত্তাকর্ষক



পূর্ব রাগ—শিল্পী শ্রীকৃষ্ণরাজমা মুখার্জী

হইয়াছে। কিন্তু ছবির নামকরণ আমার মতে ঠিক হয় নাই। ঐরূপ রূপবান্‌ বয়ের খৃশ্ণ অথবা শ্রালক হইবার লোভ কাহারও প্রবল হইয়া উঠিবে কি না জানি না। যদি দুর্ঘটনাবশত হয়ই, তাহা হইলে বুঝিব—খৃশ্ণ মারা পড়িয়াছে, শ্রালকটি ঝাটিয়াছে। আমরা তো বলিয়াই থাকি—‘হতভাগা শালা।’ ছবির চোখের ঢুলু ঢুলু ভাব এবং বক্সিম ভঙ্গী দেখিয়া “নেশা ধরিয়াছে” নামকরণটাই আমার মতে বুদ্ধিদগ্ধত হইত বলিয়া মনে হয়। যাক্,

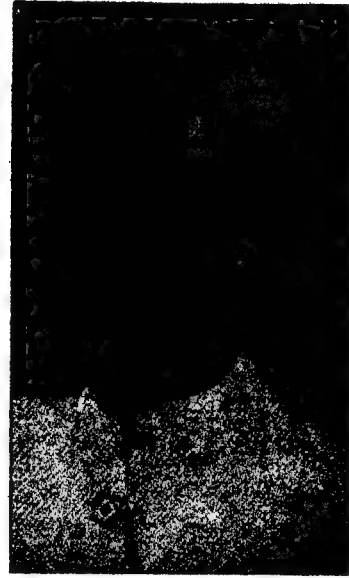


শীতের সন্ধ্যা—শিল্পী শ্রী কে-সি-এস পান্নিকর

ছবির বিচার বখন করিতে বসিয়াছি, তখন নামের বিচার হইয়া মাথা ঘামাইবার প্রয়োজন বোধ করি না।

ইহার পর ডেকোরেটিভ্‌ চিত্রবিভাগের নিকট আসিয়া

উপস্থিত হইলাম। এই বিভাগে সুশীল মুখার্জির ছবিগুলি অস্বাভাবিক শিল্পীর ছবিকে নিশ্চিন্ত করিয়া দিয়াছে। সহজলভ্য উজ্জলতার সত্তা প্যাচ মারিয়া নয়, বর্ণসমাবেশ এবং রচনার বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্যে। শিল্পীর কম্পোজিশনের জ্ঞান অতি চমৎকার। নির্ভুল কম্পোজিশন্‌ ও যথাবৎ টোন্‌-ভ্যালুর গুণে ডেকোরেটিভ্‌ ছবি যে কত স্কন্দর হইয়া ওঠে তাহা এই তরুণ শিল্পীর কাজ দেখিলে বোঝা যায়। “মায়াপুরী”—শিল্পী সুশীল মুখার্জী। ছবিটি বিয়িরা কেমন একটা ভীতিপ্রদ ধর্ম্মমে ভাব, অথচ রোম্যান্সেরও অভাব নাই। সত্যই মায়াপুরী বটে। খুঁজিলেই বুঝি সোনার



বর—শিল্পী শ্রীকৃষ্ণরাজমা

কাঠি, রূপার কাঠি এবং তৎসহ যুগ্মত রাজকন্ডার দেখাও মিলিতে পারে। “কুটারবাসিনী” উক্ত শিল্পীরই অঙ্কিত আর একখানি ছবি। রসে ভরপুর হইয়া উঠিয়াছে।

ঘুরিতে ঘুরিতে বাদালী-ধরণে শাড়ী-পরা একজন মহিলাকে দেখিয়া কে জানিবার কোতুহল দমন করিতে পারিলাম না। একটি ছাত্রশিল্পীকে প্রশ্ন করিতেই জানিতে পারিলাম—উনি এই স্কুলেরই ছাত্রী শ্রীমতী আইরিশ্‌ বান্‌, বাদালী। সুদূর কলিকাতা হইতে মাদ্রাজে শিল্প শিক্ষার্থিনী হইয়া আসিয়াছেন। মহিলাটিকে দেখিয়া আমার ভিতরের সমালোচক নিশ্চিন্ত হইতে পারিল না। তাঁহার ছবি

খুঁজিয়া বাহির করিলাম। শ্রীমতী খান্ অঙ্কিত “বধূ” ছবিখানি উল্লেখযোগ্য। আধুনিক যুগের বধুর বয়সের কোন নির্দিষ্টতা নাই। গৌরীদানও হয়, আবার মরিবার



শেখ বিদ্যার—শ্রীমতী শ্রীদামোদর

হুইমিন পূর্বেও বিবাহ হয়। বধূটি পুরাতন। তাহা হউক। মোটামুটি চলিয়া যায়। অস্তিত্ব গহনা পরান চলে।—“কুহুম ডেকোরেশন”—শ্রীমতী শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। ছবিখানি মোটের উপর ভালই হইয়াছে। তবে শচীন্দ্রনাথের পূর্বের যে কাজ দেখিয়াছি তাহার সহিত তুলনা করিলে বলিব এই ছবিখানি তাহার স্ট্যাণ্ডার্ড বজায় রাখে নাই।—শিকারকে হাড়িলেই অধিকাংশ ভারতীয় শিল্পীরই যে এই দুর্দশা হয় তাহা আমরা লক্ষ্য করিয়াছি। ইহা ভারতীয় কলক, শিল্পীর নয়। কারণ শিল্পীকে বাঁচিতে হয় অর্থের বিনিময়ে রসকে সমাধিস্থ করিয়া। আমাদের দেশের এই শিল্পীদের কথা মনে করিয়া মন সমবেদনায় পূর্ণ হইয়া উঠিল।

অন্তমনস্ক হইয়া ভাবিতে ভাবিতে ধানিকঙ্কণ চলিয়াছিলাম, হঠাৎ মুখ তুলিতে দেখিলাম—একটি অতি সুন্দর মূর্তির নিকট আসিয়া পড়িয়াছি। রসগ্রাহী মন নতুন রসের সন্ধান পাইয়া সব কিছু তুলিয়া গেল। “দি রোড-দেকার”—ভানুভব-শ্রীকৃষ্ণমূর্তি। মূর্তিটির ভক্তিরান

প্রকাশভঙ্গীতে শিল্পী নিজের গুরু নাম বজায় রাখিয়াছেন। ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত আর্ট স্কুল এবং তাহাদের চিত্র ও মূর্তির প্রদর্শনী দেখিবার সুযোগ ঘটিয়াছে। কিন্তু মাত্রাজ আর্ট স্কুলের ভাস্কর্য বিভাগ যে অস্ত্রাজ আর্ট স্কুল অপেক্ষা কত বেশী উন্নত কৃষ্ণমূর্তির এই মূর্তিটি আমার সেই বিশ্বাসকে আরও দৃঢ় করিল।

ইহার পরই শ্রীযুক্ত শা (বোম্বাই জে. জে. আর্টস্কুলের প্রাক্তন ছাত্র) গঠিত “শিকারী” মূর্তিটি উল্লেখযোগ্য। শিকারী অব্যর্থ সন্ধানে তাহার বস্ত্রের তীক্ষ্ণ ফলা দিয়া শিকারের বন্ধ ঘিলীর্ণ করিয়াছে। মূর্তিটি একেবারে অভিনব না হইলেও মোটামুটি সুন্দর হইয়াছে বলিতে হইবে।

অনেকক্ষণ ধরিয়া ছবি এবং মূর্তি দেখিয়া বেড়াইলাম। ছাত্র ও ছাত্রী শিল্পীদের কাজের ক্রমোন্নতি লক্ষ্য করিয়া আনন্দও পাইলাম, কিন্তু একটা জিনিষের অভাব মনকে সর্বক্ষণই পীড়া দিতে লাগিল। শিল্পী দেবীপ্রসাদ এইবারকার প্রদর্শনীতে একটিও ছবি কিংবা মূর্তি দেন নাই। এই বিরাট অভাব পূর্ণ করা কি উদীয়মান তরুণ শিল্পীদের দ্বারা সম্ভব হইতে পারে। বেশ একটু মনক্লেশ হইয়াই মাথা নীচু করিয়া চলিয়াছি, হঠাৎ বাধা পাইয়া দাঁড়াইলাম।



এসাদন—শ্রীমতী শচীন্দ্র মুখার্জী

মহুড়মেহের সহিত বাধা লাগিয়াছে। মুখ তুলিতে দেখি একজন বাঁটি মেরসামেব।

ঘাবড়াইয়া গিয়াছিলাম। বেরাদপি হইল না ত? আপনা হইতেই মুখ হইতে কথা বাহির হইল, “মাপ করবেন…… আমি……”



বার্দ্ধক্য—শিল্পী অমলরাজ

ভক্তমহিলা হাসিয়া বলিলেন, “তুমি অন্তমনস্ক ছিলে। লজ্জিত হইবার কোন কারণ ঘটে নাই।” তাহার পর জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, মিস্টার রায় চৌধুরীর ছবি ও মূর্তি কোথায় রাখা হইয়াছে আমাকে বলিতে পার?”

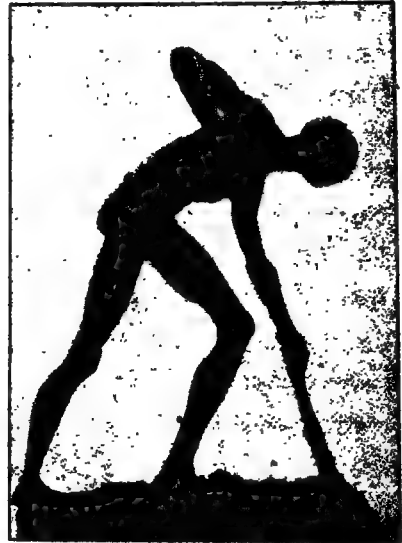
এইবারকার প্রদর্শনীতে দেবীপ্রসাদের ছবি এবং মূর্তি না দেওয়ার পিছনে কোন বিশেষ কারণ আছে কি-না জানি না। তবে ইহাতে বহু দর্শকই যে রীতিমত মনক্লগ্ন হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

চিত্রগৃহ হইতে বাহির হইয়া কারুশিল্প-প্রদর্শনী-গৃহে প্রবেশ করিলাম। এইবার মাজাজ স্কুলের কারুশিল্পের প্রত্যেকটি ‘ডিজাইনেই’ বেশ একটু বৈশিষ্ট্য দেখিলাম। কারণ অহসঙ্কানে জানিলাম—ডিজাইনগুলি প্রায় সমস্তই দেবীপ্রসাদের।

এটিং বিভাগের নিকট আসিয়া চমৎকৃত হইলাম। এতদিন মনে যে অভিলাষ পোষণ করিয়া রাখিয়াছিলাম তাহা পূর্ণ হইল। দেবীপ্রসাদ এটিং করিয়াছেন। রং ও

পাথর ছাড়িয়া শিল্পী মাত্র রেখা দ্বারা নিজেকে প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি শুধু এটিং করেন নাই, এটিং করিয়া দেখাইয়াছেন যে তাঁহার রেখার জোরের সামনে ভারতীয় অন্য কোন শিল্পীর এটিং ক্ষুদ্র এবং সাধারণ মনে হওয়াটা কিছুমাত্র অস্বাভাবিক নয়। আমাদের দেশের শিল্পীরা দুর্বল হস্তের আঁকা-বঁকা রেখাকে কি বলিয়া যে ছন্দপ্রধান বলিয়া চালান, তাহা ভাবিয়া মর্মান্বিত হই। মনে পড়িল কোন বিখ্যাত বিদেশী সমালোচকের একটি কথা, “Delicacy of line comes from strength and strength alone.” দেবীপ্রসাদের এটিং-এ শক্তিমান হস্তের টান রেখাগুলিকে লীলায়িত এবং সজীব করিয়া তুলিয়াছে।

দেবীপ্রসাদের ছবি ও মূর্তি না দেখায় মনে যে অভাব অনুভব করিতেছিলাম তাহা কতকটা পূরণ হইল। মনে মনে তাঁহাকে সহস্র ধন্যবাদ না দিয়া পারিলাম না। ভারতের শিল্পী কর্মবীর দেবীপ্রসাদ দীর্ঘজীবী হইয়া প্রতিবৎসর নূতন নূতন তেজীয়ান শিল্পী গড়িয়া ভারতীয় শিল্পের লুপ্ত গৌরব ফিরাইয়া আনুন, আমাদের দেশকে আবার শিল্প-সভার



দি রোড বেকার

উচ্চ আসন লাভ করিতে সাহায্য করুন, একান্তভাবে ইহা কামনা করি।



গন দেবতা

শ্রীভারতীশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

চণ্ডীমণ্ডপ

এগারো

পদ্মের মূর্তি—ক্রমে মূর্তির ব্যাধিতে দাঁড়াইয়া গেল।

বন্ধা পদ্মের সবল পরিপুষ্ট দেহখানি কয়েক মাসের মধ্যেই দুর্বল শীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। জীবৎ দীর্ঘাকী মেয়ে পদ্ম; এই শীর্ণতায় এখন তাহাকে অধিকতর দীর্ঘাকী বলিয়া মনে হয়; দুর্বলতাও বড় বেশী চোখে পড়ে, চলিতে ফিরিতে দুর্বলতাবশত সে যখন কোন কিছুকে আশ্রয় করিয়া দাঁড়াইয়া আত্মসম্বরণ করে, তখন মনে হয় দীর্ঘাকী পদ্ম যেন ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছে। বলিষ্ঠ কিশোরীরা পদ্মের প্রতি পদক্ষেপে এখন ক্রান্তি ফুটিয়া ওঠে—বীর মনঃগতিতে চলিতে চলিতেও তাহার পা যেন কাঁপে। কিন্তু তাহার চোখের দৃষ্টি অস্বাভাবিক প্রথর হইয়া উঠিয়াছে দুর্বল পাণ্ডুর মুখের মধ্যে পদ্মের ডাগর চোখ দুইটা অনিরুদ্ধের সখের শাণিত বগি-দাখানায় আঁকা পিতলের চোখ দুইটার মত ঝকঝক করে; স্ত্রীর চোখের দিকে চাহিয়া অনিরুদ্ধ শিহরিয়া ওঠে।

অনটনের ছুঁথের উপর এই দারুণ দুশ্চিন্তায় অনিরুদ্ধ বোধ করি পাগল হইয়া বাইবে। অগ্রহায়ণ পৌষ মাঘ কান্তন এই কয়মাসে সাধ্যমত কিছু করিতে সে বাকী রাখে নাই। জগন ডাক্তার, কঙ্কণার হাসপাতালের ডাক্তার, জংশনের রেলের ডাক্তার—সকলকেই সে দেখাইয়াছে। ডাক্তারের পর কবিরাজ, কবিরাজও দেখানো হইয়াছে।

জগন বলিয়াছে—বৃশ্চিকরোগ।

হাসপাতালের ডাক্তার, রেলের ডাক্তার বলিয়াছে—এ একরকম মূর্ত্ত্যরোগ। বন্ধা মেয়েদেরই নাকি এ রোগ বেশী হয়।

কবিরাজ বলিয়াছে—বারুরোগ।

পাণ্ডা-পঞ্চীরা কিন্তু প্রায় সকলেই বলে—দেবরোব! বাবা বুড়াশিব—মা ভাদ্রাকালীকে উপেক্ষা করিয়া কেহ কোন্ কালে পার পার নাই! নবাবের ভোগ দেবদেবলে আনিয়া সে বস্ত্র তুলিয়া লওয়ার অপরাধ তো সামান্য নয়!

কিন্তু অনিরুদ্ধ গ্রাহ্য করে না। তাহার মত কাহারও সহিত মেলে না। তাহার ধারণা দুই লোকে তুক করিয়া এমন করিয়াছে। ডাইনী-ডাকিনী বিচার অভাব দেশে এখনও হয় নাই। ছিন্নর বন্ধ চন্দ্র গড়াঞী এ বিচার ওস্তাদ। সে বাণ মারিয়া মানুষকে পাথরের মত পঙ্গু করিয়া দিতে পারে। পদ্মের একটা কথা যে, তাহার মনে অহরহ জাগিতেছে।

প্রথম দিন প্রথম মূর্ত্তা জগন ডাক্তার ভাড়াইয়া দেওয়ার পর—সেই রাতেই ভোরের দিকে পদ্ম ঘুমের ঘোরে একটা চীৎকার করিয়া আবার মূর্ত্তিত হইয়া পড়িয়াছিল। সেই নিম্নুতি রাতে অনিরুদ্ধ আর জগনকে ডাকিতে পারে নাই, আর সেই রাতে মূর্ত্তিত পদ্মকে ফেলিয়া তাহার বাওয়ারও উপায় ছিল না। কষ্টে পদ্মের চেতনা সঞ্চা হইলে নিতান্ত অসহায়ের মত পদ্ম তাহাকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিয়াছিল—আমার বড় ভয় লাগছে গো!

—ভয়? ভয় কি? কিসের ভয়?

—আমি স্বপ্ন দেখলাম—

—কি? কি স্বপ্ন দেখলি? অমন করে চেঁচিয়ে উঠলি কেনে?

—স্বপ্ন দেখলাম—মন্ত একটা কাল কেউটে আমাকে জড়িয়ে ধরছে।

—সাপ?

—হ্যাঁ, সাপ! আর—

—আর?

—সাপটা ছেড়ে দিয়েছে—ওই মুখপোড়া—

—কে? মুখপোড়া কে?

—ওই শত্রু!—ছিরে মোড়ল। সাপ ছেড়ে দিয়ে

আমাদের সদর দুয়ারের চালাতে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাসছে।

পদ্ম আবার ধর ধর করিয়া কাঁপিয়া উঠিয়া তাহাকে জড়াইয়া ধরিয়াছিল।

কথাটা অনিরুদ্ধের মনে আছে। পদ্মের অহুতের কথা

মনে হইল—ওই কথাটাই তাহার মনে পড়ে। ডাক্তারেরা যখন চিকিৎসা করিতেছিল, তখন মনে হইলেও কথাটাকে সে আমল দেয় নাই। কিন্তু দিন দিন ধারণাটা তাহার মনে বদ্ধমূল হইয়া উঠিতেছে। সে রোগ্যার কথা ভাবিতেছে, অথবা কোন দেবদুঃখ!

তাহার এই ধারণার কথা বিশেষ কেহ জানে না, পক্ষকেও সে বলে নাই। বলিয়াছে কেবল—মিতা গিরীশ ছুতারকে। জংশনের দোকানে যখন তাহারা যায়, তখন অনেক সুখদুঃখের কথা হয়। অনেক কল্পনাই হুজনে করে। সমস্ত গ্রামই এখন একদিক, তাহাদিগকে জন্ম করিবার একটা ধারাবাহিক প্রচেষ্টা চলিতেছে। হিরু পালকে এখন নামে গ্রামের প্রধান খাড়া করিয়া দেবদাস ঘোষ বসিয়া বসিয়া কল টিপিতেছে। অনিরুদ্ধের সঙ্গে আরও কয়েক জন আছে—জগন ডাক্তার ও পাতু বায়েন। তারাচরণ নাপিতের সঙ্গে হাক্কামাটা মিটিয়া গিয়াছে। গ্রামের লোকেই মিটাইতে বাধ্য হইয়াছে, কারণ সামাজিক ক্রিয়াকলাপে নাপিতের প্রয়োজন বড় বেশী। জাতকর্ষ হইতে শ্রীক পঞ্চানন প্রভৃতি ক্রিয়ায় নাপিতকে চাইই। তারাচরণ এখন নগদ পয়সা লইয়াই কাজ করিতেছে, যেট অবশ্য বাজারের রেটের অর্ধেক, কেবল দাড়ি-গোঁফ কামাইতে এক পয়সা, চুল কাটিতে দু'পয়সা, চুলকাটা এবং কামানো একসঙ্গে হইলে তিন পয়সা। অন্তর্দিকে সামাজিক ক্রিয়া-কলাপে নাপিতের প্রাপ্যও কমিয়া গিয়াছে। নগদ বিলায় ছাড়া—চাল কাপড় ইত্যাদি যে পাওনা নাপিতের ছিল, সেটার দাবী নাপিত পরিত্যাগ করিয়াছে। তারাচরণ নাপিত ঠিক কোন দিকেই নয়, অনেকটা নিরপেক্ষ ব্যক্তি। জগন—অথবা অনিরুদ্ধ বা গিরীশ জিজ্ঞাসা করিলে চুপি চুপি সে গ্রামের লোকের সকল পরামর্শের কথাই বলিয়া যায়। আবার অনিরুদ্ধ জগন গিরীশের সংবাদ গ্রামের লোক জিজ্ঞাসা করিলে তাও কিছু কিছু বলে। এ স্বভাবটা তাহার নতুন নয়, চিরকালের; শুধু তাহারই বা কেন—এ স্বভাবটা তাহাদের জাতিগত। রাজ্যের সংবাদ তাহাদের নখদর্পণে। ধনী দরিদ্র সকলের ঘরেই তাহাদের বাওয়া-আসা নিরমিত সপ্তাহে দুই দিন বা এক দিন আছেই; রাসকে কামাইতে বসিয়া শ্রামের বাতীর গল্প করে, বছর বাতীতে গিয়া গল্প করে রাসের। তবে তারাচরণের আকর্ষণ

অনিরুদ্ধ গিরীশ জগনের দিকেই একটু বেশী। পাতুর সহিত সখ্যতা তাহার নাই। কিন্তু জগনকে দরকার অসুখ-বিসুখ, অনিরুদ্ধকে প্রয়োজন কুর নরুণের জন্ত—এ ছাড়াও তারা-নাপিত জংশনে গিয়া কুর তাঁড় লইয়া হাটের পাশেই একটা গাছতলায় বসিতে আরম্ভ করিয়াছে। পাচখানা গ্রামে তাহার যজ্ঞমান আছে, তাহার মধ্যে তিনখানার কাজ একেবারে ছাড়িয়া দিয়াছে। বাকী দুইখানার একখানি নিজের গ্রাম—অপরখানি মহগ্রাম। মহগ্রামের ঠাকুর মশায় বলেন মহাগ্রাম, এই ঠাকুর মহাশয় শিবশেখর স্মার্তার্থ জীবিত থাকিতে ও গ্রামের কাজ ছাড়া অসম্ভব। স্মার্তার্থ সাফাং দেবতা। এই দুইখানা গ্রামে দুদিন বাসে—সপ্তাহের পাঁচদিন সে অনিরুদ্ধ গিরীশের সঙ্গে সকালে উঠিয়া জংশনে যায়। এই বাওয়া আসার জন্তও বটে এবং আরও একটা অকারণ গোপন সহায়ত্ব তারাচরণ অনিরুদ্ধ গিরীশ এবং জগনের জন্ত অসুখ করে—বাহার জন্ত আকর্ষণ একটু ইহাদের দিকেই বেশী।

পায়ের অসুখ সখ্যকে নিজের ধারণার কথা অনিরুদ্ধ গিরীশকে বলিলেও তারাকে বলে নাই। তারাচরণকে তাহারা জানে—সে যেমন তাহাদের সম্পূর্ণরূপে ষোগ দেয় নাই, তেমন তাহারাও তাহাকে হৃদয়ের সঙ্গে গ্রহণ করে নাই।

কিন্তু তারাচরণ অনেক সন্ধান রাখে, ভাল রোজা, জাগ্রত দেবতার অথবা প্রেত দানার স্থান, যেখানে ভর হয়—এ সবের সন্ধান তারা নাপিত দিতে পারে। অনিরুদ্ধ ভাবিতেছিল—তারা নাপিতকে কথাটা বলিলে কি না!

সেদিন মনের আবেগে অনিরুদ্ধ কথাটা তারাচরণের পরিবর্তে বলিয়া ফেলিল জগন ডাক্তারকে। যিহা হইতে জংশনের কামারশালা হইতে কিরিয়া অনিরুদ্ধ দেখিল, পছন্দ মুহুর্ত হইয়া পড়িয়া আছে। কখন যে মুহুর্ত হইয়াছে—হে জানে! মুখে চোখে জল দিয়াও চেতনা হইল না। কামারশালায় তাতিয়া পুড়িয়া এতটা আসিয়া অনিরুদ্ধকে মেজাজ ভাল ছিল না। বিরক্তিতে কোথেকে সে কাণ্ডজ্ঞান হারাইয়া ফেলিল। জলের ঘটটা ফেলিয়া দিয়া—পছন্দ চুলের মুঠি ধরিয়া সে নিষ্ঠুরভাবে আকর্ষণ করিল। কি পক্ষ অসাড়। চুল ছাড়িয়া দিয়া তাহার মুখের দিকে চাহি

থাকিতে থাকিতে অনিরুদ্ধের বুকের ভিতরটা কাঁদার আবেগে ধর ধর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। সে পাগলের মত ছুটিয়া গিয়া ডাকিয়া আনিল জগন ডাক্তারকে। জগনের ভেতী ওজ্জ্বল ঝাঁবে পদ্ম অচেতন অবস্থাতেই বারকয়েক মুখ সরাইয়া লইয়া—অবশেষে গভীর একটা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া চোখ মেলিল।

ডাক্তার বলিল—এই চেতন হয়েছে। কাঁদছিল কেন তুই ?

অনিরুদ্ধের চোখ দিয়া নয়দর ধারে জল পড়িতেছিল। সে জন্মনজড়িত কণ্ঠেই বলিল—আমার অদেহ দেখুন দেখি ডাক্তার! আশুন তাতে পুড়ে এই এককোশ দেড়কোশ এসে আমার ভোগান্তি দেখুন দেখি।

ডাক্তার বলিল—কি করবি বল ? রোগের ওপর তো হাত নেই! এ তো আর কেউ ক'রে দেয় নাই।

অনিরুদ্ধ আজ আর আত্মসম্বরণ করিতে পারিল না, সে বলিয়া উঠিল—মাথুব। মাথুবেই ক'রে দিয়েছে ডাক্তার; আর আমার এতটুকু সম্বন্ধ নাই। রোগ হ'লে এত ওজ্জ্বল এত পদ্ম—একটুকু বারণ শোনে না! এ মাথুষের কীর্তি।

জগন ডাক্তার হইলেও প্রাচীন সংস্কার একেবারে ভুলিতে পারে নাই, রোগীকে মকরধ্বজ এবং ইনজেকশন দিয়াও সে দেবতার চরণোদকের উপর ভরসা রাখে, সে অনিরুদ্ধের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল—তা যে না হ'তে পারে, তা নয়। ডাইনী ডাকিনী দেশ থেকে একবারে যার নাই। কিন্তু ডাক্তারে তো তা বিশ্বাস করে না। ওরা বলাছে—

বাধা দিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—বলুক। এ কীর্তি ওই হারামজাদা ছিরের। ক্রোধে ফুলিয়া সে এতখানি হইয়া উঠিল।

সবিস্ময়ে জগন প্রশ্ন করিল—ছিরের ?

—হ্যাঁ, ছিরের! ক্রুদ্ধ আবেগে অনিরুদ্ধ সেই স্বপ্নের কথাটা আত্মপূর্বিক ডাক্তারকে বলিয়া বলিল—ওই যে চক গড়াঞী, ছিরে শালার প্রাণের বন্ধু—ও শালা ডাকিনী বিড়ে জানে। যোগী গঁড়ারের বিধবা মেয়েটাকে কেমন বলীকরণ ক'রে বের ক'রে নিলে—দেখলেন তো! ওকে দিয়েই এই কীর্তি করেছে ছিরে!

গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া গেল জগন, কিছুক্ষণ পর 'বার দুই ঘাড় নাড়িয়া বলিল—হঁ।

ক্রোধে অনিরুদ্ধের ঠোট দুইটা ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছিল, সে কোন উত্তর দিল না। পদ্ম এই কথা-বার্তার মধ্যে উঠিয়া বলিয়াছিল; দেওয়ালে ঠেস দিয়া বসিয়া সে হাঁপাইতেছিল। অনিরুদ্ধের ধারণার কথাটা শুনিয়া সে বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া গেল। সেদিনের স্বপ্নটা আত্মপূর্বিক তাহার মনশ্চক্রে ভাসিয়া উঠিল। সেই কালো সাপটা, দৈত্যের মত ছিন্ন পালের হাশুবীভৎস মুখ, মনে পড়িয়া সে শিহরিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে মনে হইল, তাহার বগি-নাথানার কথা। কোথায় সেখানা ?

জগন আবার বলিল—তাই তুই দেখ্ অনিরুদ্ধ; রোজা-কি দানা হ'লেই ভাল হয়! তারপর সহসা বলিল—দেখ্, একটা কথা কিন্তু আমার মনে হচ্ছে, দেখিস তুই এ ঠিক ক'লে যাবে। নিজের বাণে বঁটা নিজেই মরবে।

অনিরুদ্ধ স্থির দৃষ্টিতে জগনের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। জগন বলিল—সাপের স্বপ্ন দেখলে কি হয় জানিস ?

—কি ?

—বংশ বৃদ্ধি হয়, ছেলে হয়। তোদের কপালে ছেলে নাই, কিন্তু ছিরে নিজে যখন সাপ ছেড়েছে, তখন ওই বেটার ছেলে ম'রে—তোর ঘরে এসে জন্মাবে। তোরা নাই, কিন্তু ও নিজে থেকে দিয়েছে।

জগনের এই বিচিত্র ব্যাখ্যা শুনিয়া অনিরুদ্ধ বিস্ময়ে প্রায় স্তম্ভিত হইয়া গেল; চোখ দুইটা তাহার বিক্ষারিত হইয়া উঠিয়াছিল, সে জগনের মুখের দিকে স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল। তাহার দৃষ্টি দেখিয়া জগন বিজ্ঞভাবে মৃদু হাসিয়া বলিল—দেখিস, আমি ব'লে রাখলাম! এর পরে আমাকে বলিস।

পদ্মের মাথার ঘোঁষটা অল্প সরিয়া গিয়াছে, সেও স্থির বিচিত্র দৃষ্টিতে চাহিয়াছিল সম্মুখের দিকে। তাহার মনে পড়িয়া গেল—ছিন্নর লীর্ণ গোরবর্ণা জীর কথা। তাহার চোখ মুখের মিনতি, তাহার সেই কথা—‘আমার ছেলে ছুটিকে বেন গাল দিয়া না ভাই! তোমার পারে ধরতে এসেছি আমি।’

জগন ও অনিরুদ্ধ কথা বলিতে বলিতে বাহিরে চলিয়া গেল। জগন বলিল—চিকিৎসে অবিভি এর তেমনি কিছু নাই। তবে মাথাটা একটু ঠাণ্ডা থাকে, এমনি একটা

কিছু চলুক। আর তুই বাপু, একবার সাওগ্রামের শিবনাথ-তলাটাই না হয় ঘুরে আর। শিবনাথতলার নাম ডাক তো খুব!

শিবনাথতলার ব্যাপারটা ভৌতিক ব্যাপার। কোন পুত্রহারা শোকাক্তা মায়ের অবিরাম কান্নায় বিচলিত হইয়া নাকি তাহার মৃত পুত্রের প্রেতাখ্যা নিত্য সন্ধ্যায় মায়ের কাছে আসে। অন্ধকার ঘরের মধ্যে তাহার মা খাবার রাখিয়া দেয়, আসন পাতিয়া রাখে, প্রেতাখ্যা আসিয়া সেই ঘরে বসিয়া মায়ের সঙ্গে কথাবার্তা বলে। সেই অবসরে নানা স্থান হইতে লোকজন আসিয়া রোগ দুঃখ অভাব অভিযোগ প্রেতাখ্যার কাছে নিবেদন করে, প্রেতাখ্যা সে সবার প্রতিকারের উপায় বলিয়া দেয়।

অনিরুদ্ধ বলিল—তাই দেখি।

—দেখি নয়, শিবনাথতলাতেই যা তুই। দেখ্ না কি বলে!

একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া অনিরুদ্ধ একটু হাসিল—স্নান হাসি। বলিল—এদিকে যে দেওয়ালে পিঠ ঠেকেছে ডাক্তারবাবু, এগিয়ে যাই কি ক'রে!

ডাক্তার অনিরুদ্ধের মুখের দিকে চাহিল, অনিরুদ্ধ বলিল—আমার পুঁজি ফাঁক হয়ে গেল ঘোষমশাই, বর্ষাতে হয়তো ভাত জুটবে না। বাবুড়ির ধান মূলে-চুলে গিয়েছে, গাঁয়ের ধান লোকে দেয় নাই, আমিও চাইতে যাই নাই; তার ওপর মাগীর রোগে কি খরচটা গেল, তা তো আপনি সবই জানেন! শিবনাথের শুনেছি বেজার বাঁই।

প্রেত-সেবতা শিবনাথ রোগ দুঃখের প্রতিকার করিয়া দেয়—কিন্তু বিনিময়ে তাহার মাকে মূল্য দিতে হয়। সেটা হাজির করিতে হয় প্রথমেই।

জগন বলিল—পাঁচ দশ টাকা হ'লে না হয় কোন রকমে দেখতাম অনিরুদ্ধ, কিন্তু বেশী হ'লে তো—

অনিরুদ্ধ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল—ডাক্তারের অসমাপ্ত কথার উত্তরে সে বলিয়া উঠিল, তাতেই হবে ডাক্তারবাবু, তাতেই হবে; আরও কিছু আমি ধার-ধোর ক'রে চালিয়ে নোব। গিরীশের কাছে কিছু নোব, আর আপনার দুগ্‌গার কাছে—

ডাক্তার অ-কুণ্ঠিত করিয়া প্রশ্ন করিল—দুগ্‌গা?

অনিরুদ্ধ এবার হাসিয়া ফেলিল, তারপর মাথা চুলকাইয়া একটু লজ্জিতভাবেই—পেতো মুচির বোন দুগ্‌গা।

চোখ দুইটা বড় করিয়া ডাক্তারও এবার হাসিল—ও! তারপর আবার প্রশ্ন করিল—ছুঁড়ির হাতে টাকাকড়ি আছে, নয়?

—আছে। শালা ছিরের অনেক টাকা ও নিয়েছে। তা ছাড়া কঙ্কণার বাবুদের কাছে ও বেশ পায়। পঁচ টাকার কমে হাঁটেই না।

—ছিরের সঙ্গে নাকি এখন গোলমাল হয়েছে সুনলাম? চোখ দুইটা বড় বড় করিয়া অনিরুদ্ধ বলিল—বাড়ী ঢুকতে দেয় না। আমার কাছে একখানা বগি-দা করিয়ে নিয়েছে; বলে—খ্যাপা কুকুরকে বিশ্বাস নাই। রাজ্জে সেখানা হাতের কাছে নিয়ে ঘুমোয়।

—বলিস কি?

—আজ্ঞে হ্যাঁ!

—কিন্তু, কেন বল দেখি?

ঠোট দুইটা টিপিয়া চোয়াল পর্যন্ত বিকৃত করিয়া অনিরুদ্ধ কেবল কয়েকবার ঘাড় নাড়িয়া দিল—অর্থাৎ সে কারণটা কোন ক্রমেই জানা যায় নাই।

ডাক্তারও এবার চুপ করিয়া রহিল, সেও মনে মনে কারণটা অসম্ভব করিবার জন্তই চিন্তিত হইয়া পড়িল। অনিরুদ্ধও অকস্মাৎ গভীর হইয়া উঠিল—সে মনে মনে অধীর হইয়া উঠিতেছে টাকাকটার প্রতিশ্রুতির জন্ত। গিরীশের এখন কাজের মরহুমের সময়, তাহার কাছে গোটা পাচেক খুব পাওয়া যাইবে, আর দুগ্‌গার কাছে গোটা পাচেক। শুধু হাতে দুগ্‌গা একটি পয়সা কাহাকেও দেয় না, তবে ওই লা-খানা গড়ানো লইয়া অনিরুদ্ধের সহিত ইলানীং কিছুখানি হুততা তাহার হইয়াছে।

আজকাল দুগ্‌গা জংশনে প্রায় নিত্যই বায় দুধের বোগান দিতে, ফিরিবার পথে অনিরুদ্ধের কামারশালায় একটি বিড়ি খাইয়া আসে, সরস হস্ত পরিহাসে কথা-কাটাকাটি করে; অনিরুদ্ধও সকালে বিকালে জংশন যাওয়া-আসার পথে দুগ্‌গার বাড়ীর সম্মুখ দিয়াই বায়, দুগ্‌গাও একটি করিয়া বিড়ি দেয়; বিড়ি টানিতে টানিতে পাড়াইয়াই, দুই-চারিটা কথাবার্তা হয়। লাখানাকে উপলক্ষ করিয়া হুততাটুকু অন্নদিনের মধ্যেই বেশ বন হইয়া উঠিয়াছে। মধ্যে একদিন

লোহা কিনিবার একটা গুরুতর প্রয়োজনে—টাকার অভাবে অনিরুদ্ধ বিব্রত হইয়া চিন্তিত মুখেই কামারশালায় বসিয়া ছিল, সেদিন দুর্গা আসিয়া প্রণাম করিয়াছিল—এমন ক’রে ব’সে কেন হে ?

দুর্গাকে বিড়ি দিয়া নিজেও একটা বিড়ি ধরাইয়া অনিরুদ্ধ কথায় কথায় সকল কথাই খুলিয়া বলিয়াছিল ; দুর্গা সঙ্গে সঙ্গেই আঁচলের খুঁট খুলিয়া দুইটা টাকা বাহির করিয়া তাহাকে দিয়া বলিয়াছিল—চারদিন পরেই কিস্তক দিতে হবে ভাই।

অনিরুদ্ধ সে টাকাটা চারদিন পরেই দিয়াছিল। দুর্গা সেদিন হাসিয়া বলিয়াছিল—সোনার চাঁদ খাতক আমার !

সেই কারণেই প্রত্যাশা আছে—দুর্গা কোন কিছু বন্ধক না লইয়াই হয় তো পাচটা টাকা দিবে। এখন জগনের প্রতিশ্রুতিটা পাইলেই হয়। সে গম্ভীর হইয়া পায়ের আঙুল দিয়া পথের উপর দাগ কাটিতেছিল। কিছুক্ষণ পর ঈষৎ ছলিতে ছলিতে বলিল—তা হ’লে হ্যাঁ গো ডাক্তারবাবু—

সচেতন হইয়া ডাক্তার বলিল—ছিরে তা হ’লে আর কারও সঙ্গে মজল না কি ?

অনিরুদ্ধ বলিল—দশটা টাকা হ’লেই আমার হবে।

ডাক্তার গম্ভীর হইয়া গেল।

—তা হ’লে কবে দেবেন ?

—আমাকে কিন্তু লীগগির দিতে হবে বাপু !

—নিশ্চয় ! সে আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। মাথায় ক’রে টাকা আমি দিয়ে আসব আপনার।

—হ্যাঁ। সেই কথা তুই ভাল ক’রে বুঝে দেখু। এক মাসের মধ্যেই কিন্তু—

—নিশ্চয় ; আজে নিশ্চয়। অনিরুদ্ধ মুখের হইয়া উঠিল।

—আর কলের কাজটা যদি হয়ে যাচ্ছে আজে—তবে—পনরো দিনের মধ্যে, পার হতে দোব না পনরো দিন—দেখবেন আপনি।

—কল ? কলে কি কাজ ?

—ফিটারের কাজ আজে। সেদিন আগরগুয়ালায় মিলে কল খারাপ হয়েছিল, ইঞ্জিন আর চলে না। একটা বণ্টু খারাপ হয়েছিল—সেটা আর কিছুতেই কেটে বার করতে পারে নাই—ওদের মিত্রী। আমি মশায় বার ক’রে

দিয়েছিলাম। তাই আগরগুয়ালা মশাই বলেছেন, কলে কাজ কর তুমি। অনিরুদ্ধের মুখ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

ডাক্তার গম্ভীরভাবেই বলিল—আজ্ঞা, তা হ’লে কাল যাস একসময়। আমি চলি এখন।

জগন চলিয়া গেল।

অনিরুদ্ধ বাড়ীর মধ্যে ফিরিয়া দেখিল—পদ্ম তেমনিভাবেই বসিয়া আছে। তাহাকে আর কিছু বলিল না, কতকগুলো কাঠকুটা উনানের মুখে আনিয়া উনান ধরাইতে বসিল। রান্না করিতে হইবে। তাহার পর ছুটিতে হইবে জংশনে। রাজ্যের কাজ বাকী পড়িয়াছে !

পদ্ম কাহাকে ধমক দিতেছে—বা !

অনিরুদ্ধ ফিরিয়া চাহিল, কিন্তু কেহ কোথাও নাই, কাক কি কুকুর কি বিড়াল, তাও কোথাও নাই। সে ভ্রূ কুঞ্চিত করিয়া প্রণাম করিল—কি ?

পদ্মও উত্তরে প্রণাম করিল—কি ?

অনিরুদ্ধ একেবারে খেপিয়া গেল, বলিল—খেপেছি ন না কি তুই ? কিছু কোথাও নাই, ধমক দিচ্ছিস কাকে ?

পদ্ম এবার লজ্জিত হইয়া পড়িল ; শুধু লজ্জিতই নয়, একটু অধিক মায়ায় সচেতন হইয়া সে ধীরে ধীরে উঠিয়া উনানশালে আসিয়া বলিল—সর ; আমি এইবার পারব। তুমি যাও চান ক’রে এস।

অনিরুদ্ধ কিছুক্ষণ তাহার মুখের দিকে চাহিয়া থাকিয়া উঠিয়া গেল। আর সে পারিতেছে না।

তাহার অল্পপস্থিতিতে যদি পদ্মের রোগ উঠিয়া পড়ে ! সে দ্বিধাগ্রস্ত হইয়া দাঁড়াইল। পড়ে পড়ুক, সে আর পারে না !

পদ্ম রান্না চাপাইল। ভাতের সঙ্গে কতকগুলো আলু একটা ছাকড়ায় বাঁধিয়া কতগুলি মসুরীর ডাল ফেলিয়া দিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

অনিরুদ্ধ রান্না গিয়াছে। বাড়ীতে কেহ কোথাও নাই। নির্জন-নিঃশব্দ অবস্থায় আজ অহরহ মনে হইতেছে তাহার স্বপ্নের কথাগুলি, ডাক্তারের কথাগুলি। ছিরু পালের বড় ছেলেটা তাহার মাকে কি ভালই না বাসে !

ওই—ওই কি আসিবে ?

ধবক ধবক করিয়া তাহার হৃদপিণ্ড স্পন্দিত হইয়া উঠিল।

সঙ্গে সঙ্গে মনে হইল ছেলেটির শীর্ণ গোরাকী না পদ্মের

দিকে মিনতিভরা চোখে চাহিয়া আছে। পদ্ম একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। পাল-বধূর সন্তান গেলে আবার হইবে। আট নয়টি সন্তান তাহার হইয়াছে। আবার নাকি সে সন্তান-সম্ভবা!

পদ্ম অকস্মাৎ চঞ্চল হইয়া উঠিল। ছিরু পাল বীভৎস হাসি হাসিতেছে তাহার মনশ্চকুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া! উনানে আগুন বেশ প্রথর শিখাতেই জলিতেছিল, তবুও সে কাঠগুলাকে ঠেলিয়া দিয়া বলিল—আঃ ছি—ছি!

তারপরই সে ডাকিল গোবা বিড়ালটাকে—মেনী, মেনী, আঃ—আঃ! পুষি!

ছেলে না হইলে ঘর, না—মেয়ের জীবন! একটা শিশু থাকিলে কত আবোল-তাবোল সে বকিত! গল্পে যে সেই বলে—পোড়াকপালী বলিয়া বন্ধা রাজরাণীর ভিক্ষা সন্ন্যাসী লয় নাই, সে মিথ্যা কথা নয়। নিঃসন্তানীর মুখ দেখিতে নাই।

বারে

জগন ঘোষ কামাইতে বসিয়া কণাটা বলিয়া ফেলিল তারা নাপিতকে।

কামাইতে বসিয়া তারাচরণ কথা কয় মুহূ স্বরে, গোপন-কথা-বলার বেশ একটি ভঙ্গি থাকে। জগন বলিল—তুই একটু সন্ধান নিতে পারিস তারা?

বাটি হইতে জল লইয়া দাড়িতে ঘষিতে ঘষিতে তারা বলিল—সে কি আর বলবে ছিরু পাল? তবে—

জগন ক্ষুরের মুখে আত্মসমর্পণ করিয়াও যথাসাধ্য তীর্থ্যক ভজিতে তারার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল—তবে?

হাসিয়া তারা বলিল—রঙের মুখ হ'লে বলতে পারে।

—তোর সঙ্গে রঙ চলে নাকি?

তারাচরণ একটু লজ্জিত লইল। সোজা উত্তর না দিয়া আরও একটু হাসিয়া বলিল—এই দিন কয়েক সবুজ করুন। রঙ-ফিটি একদিন ভাল ক'রেই করবে ছিরু।

আড়ষ্টভাবেই হাসিয়া ডাক্তার বলিল—তুমি বেটা আছ বেশ। ঝোলে, ঝোলে, অঘলে, আশ নিরিমিশ সবই আছ আলুর মত! আঃ—বেজায় কর-করে তোর ক্ষুর—তারা। জলে গেল!

ডাক্তারকে ছাড়িয়া শিলের উপর ক্ষুরটা টানিতে

টানিতে তারাচরণ বলিল—হ্যাঁ, ক্ষুরে সান না দিলে আর চলছে না।

—কিন্তু ব্যাপার কি বল তো? ফিটি কিসের?

—জমিদারের গমস্তাগিরি নিচ্ছে ছিরু।

—গমস্তাগিরি? ডাক্তার চমকাইয়া উঠিল।

আঙুল দিয়া ক্ষুরের ধার পরীক্ষা করিয়া তারাচরণ, ডাক্তারের মুখে আবার জল ঘষিতে ঘষিতে বলিল—হরু-ঠাকুর কলকাতা থেকে—নতুন একরকম ক্ষুর কিনে আনিচ্ছে, সব খোলা—প্যাচ দিয়ে আঁটতে হয়—পাতলা এইটুকুন ইম্পাতের পাত-লাগানো থাকে, 'সেক্টি' ক্ষুর না কি বলছে! চোখ বুঁজে কামানো হয়। নাপিতের ধার আর ধারবে না। মাথায় চুল রাখছে। সেই দিনের সেই রাগ, বুঝেছেন! তা টাকাও লেগেছে তেমনি—পাঁচ সাত টাকা খরচ প'ড়ে গিয়েছে। এর ওপর নাকি—ওই ইম্পাতের পাত—দু-তিন দিন অন্তর কিনতে হবে; তাও দাম ছপসাদা দু আনা!

—ছিরু পাল গমস্তাগিরি নিচ্ছে? ডাক্তার আবার প্রশ্ন করিল। হরুঠাকুরের প্রসঙ্গে তাহার মন আকৃষ্ট হইল না।

—হ্যাঁ। এই চোত কিস্তি থেকেই আদায় করবে। কথা পাকা হয়ে গিয়েছে।

—ও শালা গমস্তাগিরির জানে কি? চাষার ঘরে গাধা, আকাট মুখা!

—লোক রেখে আদায় করবে। দেবু ঘোষ কাগজপত্র রাখবে।

ডাক্তার হাত দিয়া তারাচরণের ক্ষুরমুখ হাতখান সরাইয়া দিয়া এবার উত্তেজিতভাবে হাত মুখ নাড়িয়া বলি উঠিল—জমিদার ওই লোককে গমস্তাগিরি দিচ্ছে? আজ আমি পত্র লিখব—জমিদারকে।

জগনের চিবুকাটা আবার করতলগত করিয়া ক্ষুর টানি টানিতে তারাচরণ স্তম্ভপণে বার দুয়েক ষাড় নাড়ি বলিল—কিছু হবে না আঞ্জে।

—কেন?

—জমিদার নিজে সেধে দিচ্ছে গমস্তাগিরি। আঃ হোক না হোক—ছিরুকে মহালের ডোলের টাকা পুরিয়ে দি হবে। বকেয়া আদায় হ'লে স্ত্রী সমেত ছিরু নেবে।

ডাক্তার স্তম্ভিত হইয়া গেল। সমস্ত গ্রামটাই ছি

জমিদারী হইয়া দাঁড়াইল যে! জমিদার নামে রহিল। মাত্র, হিরুর হাতে সমস্ত সমর্পণ করিয়া কেবলমাত্র মুনাফা-ভোগী হইয়া রহিল।

কামানো শেষ করিয়া শিলের উপর কুর সানাইতে সানাইতে তারা বলিল—একছত্র হ'ল এখন হিরু। গাঁয়ের—

জগন কাটিয়া পড়িল—তারারচরণকে বাধা দিয়া দৃশ্যকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—একছত্র! একছত্র কিসের রে? গবর্ণমেন্টের গমস্তা হ'ল জমিদার, তার গমস্তা—ছুঁচোর গোলাম চামচিকে! খাজনা নেবে রসিদ দেবে, তার আবার একছত্র কিসের রে? একছত্র! ডাক্তার জুজু সাপের মত নিখাস কেলিতে আরম্ভ করিল।

তারারচরণ ডাক্তারকে ভাল করিয়াই জানে, সে আর একটিও কথা বলিল না। কোন কিছু বলিলেই এখন বিপদ। ডাক্তারকে সমর্থন করিলে এখনি হয়তো ডাক্তার নিজের কথারই প্রতিবাদ করিয়া গ্রামের লোকের আসন্ন সর্বনাশের সম্ভাবনা প্রমাণ করিতে বসিবে। সে কুর ভাঁড় গুটাইয়া লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল—মৌ-গাঁয়ে যেতে হবে আজ্ঞে! ঠাকুরমশায়ের নাতি এসেছেন, চুল কাটবেন ব'লে পাঠিয়েছেন।

—ঠাকুরমশায়ের নাতি কলকাতার পড়ে না?

—আজ্ঞে হ্যাঁ। এম-এ পড়ছেন।

—কলকাতা থেকে এসে এখানে চুল কাটবে? জগন বিস্মিত হইয়া গেল।

তারারচরণের মুখ শ্রদ্ধায় ভরিয়া উঠিল, বলিল—কাপড়-চোপড় চুলকাটা—ইজিৎ-ফিজিৎ এ সবের দিকে তাঁর খেয়ালই নাই। খালি পড়া—পড়া—আর পড়া! বিদ্বান পণ্ডিতের বংশ, নিজে বিদ্বান। ছ টাকা দামের কুরও নাই, গরীবের ওপর রাগও নাই। ওঁদের বাড়ীতে তো আমি কখনও পয়সা চাই না, তা ঠাকুর মশায় বছরের শেষে খানট ঠিক ডেকে দেন। আর খোকাবাবু যখন চাই—বগদ পরসা দেন।

জগন কেবল বলিল—হঁ।

তারারচরণ রাস্তায় নামিয়া পড়িল।

জগন ভুরু কুঁচকাইয়া জুজু গভীর মুখে সম্মুখের দিকে গিয়া বসিয়া রহিল। হিরু পাল গমস্তাগিরি লইয়া যে গ্রামের সর্বনাশ করিবে, তাহাতে তাহার সন্দেহ নাই।

হিরুর সহিত যোগ দিয়াছে নেবদাস। লোকটার কুটবুদ্ধির পরিমাপ করা যায় না। এই তো সেদিন দিন কয়েকের অল্প তাহার সহিত মিত্রতা করিয়া নবাবের দিন মুহুর্তের সুযোগে হিরুর সহিত ভিড়িয়া গেল। সাংক্ৰাণ শরতান তাহাতে সন্দেহ নাই। খাজনা লইয়া রসিদ দিবে না, নিরক্ষরকে কম টাকার রসিদ দিবে। সুদের সুব তস্ত সুদ টানিয়া প্রজার সর্বনাশ করিবে। বাহাদুরের সহিত বিবাদ আছে, তাহাদের খাজনা না লইয়া বৎসর বৎসর নাশি করিবে। তারারচরণ বলিয়া গেল—জমিদার হিরুকে সাধিয়া গমস্তাগিরি দিতেছে! জমিদারকে অগ্ররোধ জানাইয়া কোন ফল নাই। জগন একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল।

মাঘের যখন লক্ষ্মী ছাড়ে, পতনের সময় হয়, তখন এমনি করিয়াই বুদ্ধিব্রংশ যে হইতেই হইবে। নতুবা এ গ্রামের জমিদার-বংশটির স্থায়পরায়ণ এবং প্রজাপালক বলিয়া খ্যাতি তো অনেক দিনের—তাহাদের এ দুর্ভাগ্য হইবে কেন? প্রজারা পুরা খাজনা দিতে পারিতেছে না ইহা সত্য, বাজারও অগ্নিমুলা হইয়া উঠিয়াছে ইহাও সত্য—কিন্তু সে কি প্রজার ইচ্ছাকৃত? ছয় টাকা জোড়া কাপড়, নুনের দর দ্বিগুণ, পাঁচ আনা সেরের তেলের দর বারো আনায় গিয়া ঠেকিয়াছে—এই বাজারে প্রজার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে না—তুমি কিসের জমিদার?

ডাক্তার উত্তেজিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। এ আইনের যুগে অস্তায় করিয়া কাহারও পার নাই। লাটসাহেবের আইন-সভায় দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন মুখের উপর কড়া কড়া কথা শুনাইয়া দেয়। স্তবরাং হিরু গমস্তা হিসাবে অস্তায় করিলে—এস-ডি-ওর কাছে দরখাস্ত করিলে—একা হিরু নয়, সঙ্গে সঙ্গে জমিদারও বাদ যাইবে না। প্রচণ্ড উত্তেজনায় ভাবী কালের যুদ্ধকে—একেবারে চোখের সম্মুখে রূপায়িত করিয়া ডাক্তার যুদ্ধোত্তের মতই দৃঢ় পদক্ষেপে পদচারণা আরম্ভ করিল।

ডাক্তারের কল্পনা আরও কতদূর অগ্রসর হইত কে জানে—কিন্তু ঠিক এই সময়েই, চণ্ডীমণ্ডপের পাশে রাস্তাটা যেখানে এই মুখেই মোড় ফিরিয়াছে, সেই মোড়ের মাধায় ক্রীলোকের ভয়ান্ত বিলাপে চকিত হইয়া ডাক্তার সেই দিকে ফিরিয়া চাহিল। হয়েজ বোম্বালের মা কাঁদিতেছে—সঙ্গে হয়েজ বা হাতে একটা শাকড়া বাঁ-গালে চাপা দিয়া এই

দিকেই আসিতেছে। ইস! ত্রাকড়াটা রক্তে ভিজিয়া একেবারে লাল হইয়া গিয়াছে! তাহারা আসিয়া তাহারই ডাক্তারখানার সম্মুখে থামিল। হরেন্দ্রের মা উচ্ছ্বসিত হইয়া কাদিয়া উঠিল—ওগো বাবা, সর্বনাশ হয়েছে গো; হরেন্দ্র আমার খুন হ'ল গো! এই দেখ গো!

হরেন্দ্রের কথা বলিবার শক্তি বোধ হয় ছিল না, সে বিনা বাক্যব্যয়ে—গালের ত্রাকড়াটা খুলিয়া ফেলিল। ডাক্তার দেখিল নখের আঁচড়ের মত সারি সারি গভীর ক্ষতচিহ্ন, একেবারে কানের পাশ হইতে ঠোঁটের পাশ পর্যন্ত নামিয়া আসিয়াছে; যেন শাণিত লোহার চিরুণি দিয়া কেহ আঁচড়াইয়া দিয়াছে। জগন শিহরিয়া বলিয়া উঠিল—এ-হে-হে! এরকম কি ক'রে কাটল?

আড়ষ্ট মুখে হরেন্দ্র কি বলিল, বোঝা গেল না। হরেন্দ্রের মা হাউমাউ করিয়া—একটা সেক্‌টী রেজার দেখাইয়া বলিল—এতেই বাবা, এতেই। একমুঠো টাকা দিয়ে—বাবা দু'বিশ ধান বিক্রী ক'রে আনালে—বলে, চোখ বুজে কামানো যায়। যেমন বাবা গালে দিয়েছে—আর এমনি ক'রে কেটে নামিয়ে আনলে!

হরেন্দ্র আড়ষ্ট মুখে অস্পষ্ট ভাষায় এবার যাহা বলিল, জগন তাহা বুঝিল, হরেন্দ্র বলিল—প্রথম টানেই—একবারে ক্ষত বিক্ষত! আঃ!

জগন হাসিয়া বলিল—গালের ওপর সোজা বসিয়ে টেনেছ বুঝি? সোজা ক'রে তো বসায় না, একবারে কাত ক'রে লাগাতে হয়। এই দেখ, এমনি ক'রে। হরেন্দ্রের মায়ের হাত হইতে কুরটা লইয়া সে আপনার গালে বসাইয়া দেখাইয়া দিল। তারপর বলিল—সত্যিই খুব ভাল জিনিস, অভোস থাকলে সত্যিই চোখ বুজে কামানো যায়।

হরেন্দ্রের মা বলিল বামুনের ছেলে বাব', নাপিত তো নয় যে অভোস থাকবে! এ গাঁয়ে সব অনাছিষ্টী বাবা নাপিতে লগদ পরসা লইলে কামায় না, কামানের কাজ করে না, ছুতোরে বৃত্তি ছাড়লে! এ গাঁয়ের কি পিতুল আছে বাবা! মা লক্ষী এ গাঁ ছেড়েছেন। তবে—ওরাই সর্বাগো হা-ভাতে যাবেন, হা-বরে হবেন, ভিক্ষে ক'রে থাকবেন। বামুনের ছেলের রক্তপাত!

হরেন্দ্র তখন তারশ্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ

করিয়াছে। ডাক্তার তাহার ক্ষতের উপর টিকার ড্রাগোডিন বুলাইতে আরম্ভ করিয়াছে।

দিন কয়েক পর হরেন্দ্র আসিয়া ডাক্তারের ওখানে উঠিল।

ডাক্তার গভীর অভিনিবেশ সহকারে কি একটা লিখিতেছিল। হরেন্দ্র বলিল—What are you doing Doctor Ghosh? ভদ্রলোক দেখিলেই হরেন্দ্র ইংরেজীতে কথা বলে। ডাক্তার বিরক্তিপূর্ণ কটাক্ষে হরেন্দ্রের দিকে একবার চাহিল মাত্র, তারপর সে যেমন লিখিতেছিল—লিখিতেই থাকিল।

হরেন্দ্র বলিল—Brother, one thing—

—আঃ! কি?

—How to shave—মানে—। হরেন্দ্র বাহির করিল সেক্‌টী রেজার, সেভিং ষ্টিক—বুরুশ ইত্যাদি কামাইবার সরঞ্জাম। আর একবার দেখিয়ে দাও।

—আজ নয়, কাল এস। আজ আর আমার সময় নাই।

—এত busy! What are you writing Doctor?

ডাক্তার অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বলিল—তুমি তো ভারী অভদ্র হে! আমি কি লিখছি, কাকে লিখছি—সে কথা তোমাকে বলব কেন? যাও, এখন যাও।

হরেন্দ্র আর কিছু বলিতে সাহস করিল না। সেক্‌টী-রেজারে কামানোটা ডাক্তারের কাছে শিখিতেই হইবে। অন্ততঃ সে বেশ একদফা চীৎকার করিত। সে কিছু না বলিয়াই উঠিয়া গেল। ডাক্তার তাহার পিছনের দিকে চাহিয়া বলিল—ইডিয়ট কোথাকার!

ডাক্তার একখানা বেনামী দরখাস্তের মুসাবিলা করিতেছে। দরখাস্ত একেবারে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের নিকট। ছিঃ পালের নিখুঁত পরিচয় দিয়া জানাইতেছে যে, ওই ব্যক্তিকে জমিদার গমস্তা নিযুক্ত করিবার সংকল্প করিয়াছে; ইহাতে নিরক্ষর সরল চারী প্রজার সর্বনাশ হইবে। এ-মতে প্রার্থনা যে, এই কার্য করিতে জমিদারের উপর নিষেধাজ্ঞা জারী করা হউক। ডাক্তার আবার দরখাস্ত রচনার মনোনিবেশ করিল। কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই আবার কথা পড়িল।

শেনাম! ভূপাল খানদার আসিয়া হেঁট হইয়া প্রণাম করিয়া পাড়াইল।

মুখ তুলিয়া তাহাকে দেখিয়া ডাক্তার হাসিয়া বলিল—
ওঃ, তোর যে সাজগোজের ভারী বাহার রে! এঁয়া!
গারে নতুন জামা—মাথায় সাদা পাগড়ি—। সত্যি ভূপালের
পোষাকের আজ বাহার ছিল। গারে হাতকাটা থাকী
কামিজ, মাথায় নতুন সাদা চাদরের পাগড়ি পরিয়া সে
আসিয়াছে। ভূপাল সবিনয়ে হাসিয়া বলিল—পাল মশায়
নতুন গমস্তা হলেন কি না, উনিই বশকিস করলেন।

ডাক্তারের মুখ গম্ভীর হইয়া গেল, শুধু বলিল—হঁ।

—উনিই একবার পাঠালেন আপনার কাছে।

—তা হ'লে গমস্তাগিরি নেওয়া হয়ে গেছে?

—আজ্ঞে হ্যাঁ।

ডাক্তার অজগরের মত একটা নিশ্বাস ফেলিয়া আবার

দরখাস্তটা টানিয়া লইল। ভূপাল আবার বলিল—উনিই
একবার পাঠালেন আপনার কাছে।

গম্ভীর ভাবেই জগন বলিল—কেন?

কিরিস্তি অনেক। চণ্ডীমণ্ডপের ছাওড়ানোর খড়,
খাজনা, তারপরে সেটেলমেন্টারের কথা, সরকারী সেটেল-
মেন্টার আসছে কি না!

—হঁ। ডাক্তার আবার দরখাস্তে মন দিল।

কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া ভূপাল আবার বলিল—তা
হ'লে ডাক্তারবাবু—কি বলব?

—বল্ গিয়ে আমি যাব না।

ভূপাল বিব্রত হইল।

জগন এবার ক্রোধে ফাটিয়া পড়িল—যাও! নিকালো!

নিকালো হামারা হিয়াসে! নিকালো!

(ক্রমশঃ)

শ্রদ্ধাঞ্জলি *

শ্রীহরেন্দ্রনাথ মৈত্র

তুমি গেছ চলি আসিবে না ফিরে আর
জানি নিশ্চয়, তথাপি অমর স্মৃতি
এই দীপালোকে নয়নে আনে তোমার
সৌম্য শাস্ত প্রেমময় প্রতিকৃতি।

কালের সাগর তোমারে করেছে গ্রাস।
জলধিশয়নে শেষশ্বাস 'পরে
রয়েছ নিলীন, আজ জ্যোতির্গাস,
নাগ-পালকে ভাসিছ রুদ্ধাকরে।

আজি পড়ে মনে—ওনেছিছ ছেলেবেলা
কিশোরস্ত্রী—বাংলার এক গ্রামে
দীর্ঘির সলিলে সঁতারিয়া করে থেলা
চড়কের গাছ, ঘাটে এসে পুন থামে

বৎসরান্তে সংক্রান্তির দিনে।

পল্লীবাসীরা তাহারে টানিয়া তোলে

মাটিতে পুঁতিয়া চক্র প্রদক্ষিণে
ঘূর্ণ্যবর্তে গাজনের গাছে ঝোলে।

উৎসবশেষে সে গাছের গুঁড়িটিরে
সলিলসমাধি দেয় পল্লীর বাসী,
সম্বৎসর থাকে স্নগভীর নীরে
চৈত্রাবসানে আবার ওঠে সে ভাসি।

শ্রাদ্ধবাসরে আজি এ 'রবিবাসর'
স্বাগুসম তব প্রাণ্ড স্মৃতির শাবী,
করেছে প্রোথিত এই ভিত্তির পর,
মিলিত কর্তে সানরে তোমারে ডাকি।

স্মৃতি-উৎসবে তোমারে স্মরণ করি
হৃদয়ে হৃদয়ে হও তুমি সমাসীন,
শ্রদ্ধাঞ্জলি এনেছি দুহাত ভরি'
দাদা জলধর মোদেরে আশীষ দিন।

* বর্গভ রায় বাহাদুর জলধর সেনের দ্বিতীয় পুত্র। সাংস্কৃতিক উপলক্ষে।



কীর্তন ও সুরকার

শ্রীদিলীপকুমার রায়

অনেকের মুখেই এই ধরনের একটা অভিযোগ শোনা যায় যে, বাঙালীর কীর্তন নাকি শুধুই কথা বা কাব্য ওয়াকে ভক্তিজাতীয় বিকাশ—সঙ্গীত-রসিকরা ওর কাছ থেকে বিস্তৃত সাদ্বৈতিক আনন্দ পেতে পারেন না—কেন না সাদ্বৈতিক রস পরিবেষণ করা না কি কীর্তনের স্বধর্ম নয়। একথা অতি হসনীয়। কীর্তনের ভাব এত হৃদয়স্পর্শী হ'তে কখনোই পারত না—যদি ওর সুরকার অমন অপরূপ হ'য়ে না উঠত। এ সম্বন্ধে আলাদা প্রবন্ধ অবতারণা করতে এ গৌরচন্দ্রিকা নয় : এর উদ্দেশ্য হাতে কলমে সাধ্যমত কিছু ক'রে দেখানো। চণ্ডীদাসের একটি বিখ্যাত গান কীর্তনের চণ্ডে সুরৈশ্বর্যশালী ক'রেও কীর্তনের যে ভাব ও স্বধর্ম থাকে সেইটি দেখাতেই এ স্বরলিপি—আধুনিক সুররূতি ও আখর সহ।

বঁধু, কী আর কহিব আমি ?

জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণ-নাথ হোয়ো তুমি।

(তুমি সকলি তো জানো—অন্তরবাসী ! কী আর কহিব আমি ?)

ভাবিয়া দেখিহু এ তিন ভুবনে কে আমার আর আছে ?

রাধা ব'লে কেহ শুধাইতে নাই—দাঁড়াব কাহার কাছে ?

(আমার কেহ নাই—বঁধু, তুমি ছাড়া আমার কেহ নাই—

বঁধু, তোমার চরণে পরম শরণে জনমে মরণে দিও ঠাই)

একূলে ওকূলে দুকূলে গোকূলে আপনা বলিব কায়

শীতল বলিয়া শরণ লইহু ও দুটি কমল পায়।

আখির নিমিথে যদি নাহি দেখি তবে যে পরাণে মরি।

(তুমি নয়নমণি—নয়নের নাথ, নয়নমণি—

নয়নের নাথ, আছ সাথে সাথে তোমারি আলোয় হেরি ধরণী)

চণ্ডীদাস কহে পরশ রতন গলায় বাঁধিয়া পরি।

(পরশমণি !—জীবনের তুমি পরশমণি
 ধরার খুলায় তব করুণায় তারকামুরলী ওঠে যে রশ্মি'
 জীবন ধরি—তুমি আছ ব'লে জীবন ধরি—
 জীবনের জ্যোতি বিনা কোথা গতি আলোক বিহনে পরাণে মরি)

কীর্তনের আঁধার সম্বন্ধে আমার “সাদীতিকী” পুস্তকে বিশদ ক’রেই লিখেছি। গায়ক প্রতি গান শোনেন অন্তরে—কোন সুরে সেটা আঁধারই দেখায়। তাই আঁধার দেবার সময় গায়ক নিজেও হন কবি, কারণ আঁধার হ’ল গানের ইন্টারপ্রিটেশন—ভাবের দিক দিয়ে, যেমন তান—সুরের দিক দিয়ে।

একতালিকা

मा मा । सरा रमा मा । मपा पपा धना । पर्मा नर्मा नशा । धपा धपा पसा । सरा रमा मा ।
 वं धु की आ र क हि व आ - मि - वं धु - की आ र

১ + ৩ • ১ +

মপা পা পধা | পধা নর্মা নধা | ধপা -। -। | র্মা গা ধা | ধা গা ধণধপা | পা ধা ধগরর্ম। |

ক হি ব আ - মি - - - জী ব নে ম র ণে জ ন মে

ধর্মা গা ধণা | পা ধা পধর্মা | গধপা মগরা গগা | মপা পধা ক্ষপা | - ধা পসা |
জ ন যে প্রা গ না - ০০ থ হোয়ো তু মি - - বৈ ধু

० १ + ७ ८

मरा रमा मा | मपा धना जा | ना था पा | -१ जा जा | रसना मनथा वधपा ।
की आ र क हि व आ - मि - तु मि स क लि

ধপম্মা পমগা গম্পধা | সরা রমা মা | পা ধা না | পর্সা নর্সা | নধা | পা সা সা |
 তো জা নো | কী জা র | ক হি ব | জা - | মি - তু মি

+ ७ • — १ +
 नरं र्ना नर्ना नरं र्मना । धपथा गपगपा पधा । पधा धर्मा र्मा । र्मा र्रा र्ररा । र्ररा र्रर्मा र्रा ।
 अनु - - उ र या श्री क्री आ र क हि व आ - मि

ॐ ङाँ ञ्जा । मरा रमा मा । मपा पधा पधनर्मा । ना धा पा । -।-।-। । मपा पा पा ।
 - व धु की आ र क हि व आ - वि - - - जा बि रा

১ +
পা ধা পধপমা | মা ধা পা | মপধপা মপা গমা | মপা পা পা | পা পধা মপা |
দে খি হু এ তি ন তু - বনে কে আ মা র আ র

+ ৩
গমা পধা নসাঁ | ধনা -১ নসাঁ | নসাঁ নসাঁরাঁ রাঁ | রাঁ রাঁরাঁ গনা | নসাঁ নসাঁরাঁ গমাঁ |
আ - - ছে - - রা ধা ধো লে কে হ শু ধা ০ ই ০

৩ + ৩
গাঁ মর্গাঁরাঁ নসাঁ | নরাঁ সঁরাঁ নসাঁ | ধনা পধা গপা | গপধা নরাঁরাঁ না | -১ পা পা |
তে না ০ ই দাঁ ডা ব কা হা র কা - ছে - আ মার

০ ১ + ৩ ০ ১
পধা ধনা না | -১ সাঁ সঁরাঁরাঁ না | না সাঁ না | ধনসাঁ ধা পা | পধা ধনা না | -১ না নসাঁ |
কে হ না ই বঁ ধু তু মি ছা ডা আ মার কে হ না ই বঁ ধু

+ ৩ ০ ১ +
সঁরাঁ রাঁ রাঁ | নসাঁ নসাঁরাঁ গমাঁ | গঁরাঁ রঁগাঁ গনা | রাঁ সাঁ নসাঁ | ধনা পধা ধা |
তো মা র চ র গে - প র ম শ র গে জ ম মে

৩ ০ ১ + ৩
ক্ষপা ক্ষপধা নসাঁরাঁ | ঋঁরঁগঁরাঁ সাঁ না | -১ সাঁ | রঁসাঁ সঁগা ধনা | ধা ধা ধনা |
মর গে - দি ও ঠা ই - - এ কূ লে ও কূ লে

০ ১ + ৩ ০
পধা পা ধা | ধা ধা ধনা | সঁরাঁ সঁরঁসাঁ ধনা | ধনসাঁ গঁসাঁ ধনা | পা ধা মপধসাঁ |
হু কূ লে গো কূ লে - - - - - আ প না

১ + ৩ ০ ১ +
গধপা গধপা মগমা | পধা ক্ষপা -১ | -১ -১ -১ | ধা ধা গা | গধা পা পধক্ষপা | ধা সাঁ সাঁ |
- ব লি ০ ব কা - - - - - য শী ত ল ব লি ০ রা শ র গ

৩ ০ ১ + ৩
রাঁরাঁ সঁরাঁ গমাঁ | মঁগাঁ রঁসাঁ ধসাঁ | গঁরাঁ সঁরাঁ সঁগা | সঁগা ধনা ধনা | ১ ধসাঁ সাঁ |
লই হু - শী - - তল - ব ০ লি রা - - শর গ

০ ১ + ৩ ০ ১
১ রঁগাঁ রঁগাঁ | সঁরাঁ সাঁ সাঁ | সঁগা ধনা ধনা | গধা পা -১ | পা পা পা | পপা ক্ষপধনা সঁরঁগঁরাঁ |
- লই হু ও হু টি ক - মল পা - র আ খি র নিমি ধে -

৩

-। -। -। | গাহিয়া শেষ আখর এই ভাবে গয় :—

- - -

পা পা ধা | ধা পধা নস'না | ধনা -। -। | -। -। -। | স'না স'না না | ধস'না ধা পা |
 প র শ ম গি - - - - - জী ব নে র - তু মি .
 জী ব ন ধ রি - - - - - তু মি আ ছ - ব লি .

+ ৩ . ১ + ৩
 পা পা ধা | ধা পধনা র'স'না | ধনা -। -। | -। না স'না | নস'না র'না র'না | র'না স'না স'না নধা |
 প র শ ম গি - - - - - ব ধু জী ব ন ধু লা . য
 জী ব ন ধ রি - - - - - তু মি জী ব নে র জ্যো তি

. + ৩ .
 ধনা পধা না | র'স'না না স'না | নস'না ধনা পধা | ক্ষপা গক্ষা পা | ধা না নস'না র'না |
 ত ব ক রু গা য তা র কা ম্ র লী ও ঠে যে .
 বি না কো ধা গ তি আ লো ক বি হ নে প রা পে

১ + ৩ . ১
 স'না না স'না | ধা -। না | ধা না র'স'না | না -। -। | -। -। -। |
 র গি - - - - - - - - - - -
 ম রি - - - - - - - - - - -

চৈত্রশেষে

শ্রীমুরেশ বিশ্বাস এম-এ, ব্যারিস্টার-এট-ল

অঞ্চলের স্বর্ণরেণু বিলাইয়া বসুন্ধরা

বসে আছে রিক্ত চৈত্রশেষে—

মাঠের ফসল কবে গোষ্ঠপথে ঘাটে এল

আঁটি আঁটি ধানে তরি ভরি' ;

মধ্যাহ্নের তপ্ত বায়ু হতাশাসে ঘুরে ফেরে

খেপা কোন্ বৈরাগীর বেশে,

নীলাকাশে চিল ছুটি বারষার ডাক ছাড়ে

তীব্র তীক্ষ্ণ হাটাকার করি' ।

তেপান্তর মাঠখানি মরুসম জনহীন

শুষ্ক শূন্য রিক্ত বসুন্ধরা;

এ মাঠ ও মাঠ যেন শতক যোজন দূর

সেতুহীন যেন তট ছুটি

কুবকের অননেতে বিলাইয়া বসুন্ধরা

বর্ষশেষ আনন্দ-পশর

শূন্যমনা চেয়ে আছে অনন্তে মেলিয়া আঁধি—

দিগন্তে বসন পড়ে লুঁ

গোবিন্দচন্দ্র ও ময়নামতী

শ্রীবিজয়বিহারী ভট্টাচার্য

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

অগ্নি নির্বাণিত হইলে দেখা গেল রাজার দেহ তমস্বৰূপে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু অগ্নিদেব রানীর কেশাগ্র ও স্পর্শ করিতে পারেন নাই। ভয়ে বিষ্ময়ে সকলে দেখিল—এক সড়োজাত পুত্রসন্তান কোলে লইয়া ময়নামতী অক্ষত দেহে চিতা মধ্যে বসিয়া আছেন। এই শিশুই ভবিষ্যতে মহারাজ গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচাঁদ নামে দুর্লভ বশ এবং অসামান্য খ্যাতির অধিকারী হন। ময়নামতীর জ্ঞায় মহীয়সী রমণীর পুত্র যে স্বীয় শক্তি ও প্রতিভা বলে সকলের শ্রদ্ধা এবং পূজা পাইবেন ইহাতে বিষ্ময়ের কি আছে ?

গোবিন্দচন্দ্রের সমস্ত খ্যাতির মূল তাঁহার সন্ন্যাস এবং সেই সন্ন্যাসের মূলে ছিলেন ময়নামতী। জিতেদ্রিয় সংসার-ত্যাগী সন্ন্যাসীর চরণতলে হিন্দুগণ চিরকালই শ্রদ্ধার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া থাকেন। শুধু হিন্দুই বা বলি কেন, ইন্দ্রিয়-জয়ী পুরুষগণ মাতৃসমাত্রেরই শ্রদ্ধার পাত্র। একদিন বুদ্ধদেব বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া সমগ্র জগতের জ্ঞান-নেত্র উন্মীলন করিয়াছিলেন। এই সেদিনও মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য পাপতাপ-দণ্ড জীবগণের হৃদয়ে নামামৃত সিঞ্জন করিয়াছিলেন। গোবিন্দচন্দ্রের সহিত তাঁহাদের তুলনা যুক্তিবুদ্ধ হয় না। গোবিন্দচন্দ্র বৈরাগ্য অবলম্বন করেন আত্মপ্রাণ রক্ষার জন্ত, আর বুদ্ধ ও চৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেন জগৎকে ত্রাণ করিবার জন্ত। কপিলবাসুর রাজনন্দন অগাধ ঐশ্বর্য্য, অতুল স্বখ, পত্নীর প্রেম, মাতার মেহ সব স্বেচ্ছায় বিসর্জন করিয়াছিলেন। গৃহত্যাগে উৎসাহ কেহই দেয় নাই, বরং সংসারের মায়াপাশে আবদ্ধ করিবার জন্তই সকলে আগ্রাণ চেষ্টা করিয়াছিল। আত্মশক্তির দ্বারা সকল বাধা তাঁহাকে অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। তাঁহার মানসিক দৃঢ়তার সুস্বখে মারের সকল প্রচেষ্টা বিফল হইয়া গেল। সে প্রলোভনের তুলনায় হীরা নটীর রূপ-যৌবন নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। নবমীপচন্দ্রের বৈরাগ্য গ্রহণও বুদ্ধদেবের মত বিশ্বহিতের জন্তই, স্বার্থের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধই ছিল না। প্রেমময়ী স্ত্রী, মেহময়ী মাতা, সংসারের ভোগ-বিলাস

তিনিও স্বতঃপ্রেরিত হইয়া উচ্ছিন্ন মৃৎপাত্রের মত ফেলিয়া গেলেন। দূরপন্থায় বাধার দুর্লভ্য পর্বতসমূহ তেজস্বী মহা-পুরুষের পথরোধ করিতে পারিল না।

ইহাদের মাহাত্ম্যের সহিত তুলনা করিলে গোপীচাঁদের মহিমা অতিশয় স্নান বলিয়া মনে হয়। তথাপি গোপীচাঁদের খ্যাতি একদিন ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্বন্ত ছড়াইয়াছিল। চৈতন্যভাগবতকার লিখিয়াছেন, তাঁহার কালে এ দেশের লোকজন গোপীচাঁদের গান গাহিয়া রাত্রি জাগরণ করিত।

বঙ্গদেশ ছাড়াও ভারতের অন্যান্য প্রদেশে এখনও গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনী শ্রুত হয় পূর্বে তাহা বলিয়াছি। গোপীচাঁদ কোন্‌ গুণে এত লোকের হৃদয় জয় করিলেন ? কাহিনী পাঠ করিলে মনে হয় সংসারাসক্ত শত শত মাতৃস্বের সহিত তাঁহার কোন পার্থক্যই নাই। ঐশ্বর্য্যের মোহ, যৌবনের আসক্তি, ভোগের আকাঙ্ক্ষা—অজগরের জ্ঞায় তাঁহাকে পাকে পাকে জড়াইয়া রাখিয়াছিল। ময়নামতীর জ্ঞায় তেজস্বিনী জননীর চেষ্টা ব্যতীত এই জটিল গ্রন্থির উচ্ছেদন সম্ভবপর হইত না। ময়নামতীকে বাদ দিলে গোবিন্দ-চন্দ্রের পৌরুষ নিতান্ত নিরবলম্ব হইয়া পড়ে।

ময়নামতী যখন ধ্যানযোগে জানিলেন, গোবিন্দচন্দ্রের আত্মা অল্প তখন তিনি শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন। মন্ত্রগ্রহণ না করায় এই পুত্রের পিতাই শু একদিন অকালে প্রাণ হারাইলেন; আবার পুত্রও যদি পিতার জ্ঞায় ময়নামতীর বাক্য অবহেলা করে তাহা হইলে তিনি কি করিতে পারেন ? কি ভাবে পুত্রকে স্বমতে আনয়ন করিবেন এই চিন্তাতেই তিনি মগ্ন হইয়া রহিলেন।

সপ্তমবর্ষীয় রাজকুমারের সহিত হরিশ্চন্দ্র রাজার পঞ্চম-বর্ষীয়া কন্যা শ্রীমতী পদ্মনার বিবাহ হইয়া গেল। শ্রাণিকা অহুনাও যোতুক স্বরূপ ভয়ীসহ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া ধন্ত হইলেন। এতদ্ব্যতীত ‘রতনমালা’ এবং ‘কাঞ্চাসোনাও’ রাণী হইয়া বালক রাজার রাজপুত্রী আলোকিত করিলেন।

গোপীচাঁদ অপ্রাপ্তবয়স্ক বালক বলিয়া ময়নামতী স্বয়ং রাজ্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন, বালিকা বধু চারিটি লইয়া রাজকুমারের দিন ধূলাখেলায় কাটিতে লাগিল।

কৈশোরে পদার্পণ করিতেই গোবিন্দকে সিংহাসনে বসাইয়া ময়নামতী রাজ্যভার তাঁহার হস্তেই সমর্পণ করিলেন। কিন্তু তাঁহার সতর্ক এবং সস্বেদ দৃষ্টি রক্ষা-কবচের মত সর্বদাই তাঁহাকে সমূহ বিপদআপদের হস্ত হইতে দূরে রাখিয়া চলিত। রাজ্য হইয়াও রাজ্যের দুর্ভাবনা নাই। পরিপূর্ণ সুখ, অনাবিল শান্তি, অপরিমেয় আনন্দ—ইহার দ্বারাই হৃদয় পূর্ণ। গোপীচাঁদ ভাবিলেন, মানুষের জীবনপথ শুধু কুসুমাকীর্ণ। হায়, মাতা ভিন্ন তিনি যে কত অসহায় তাহা কল্পনা করিবার মত ক্ষমতাও তাঁহার নাই। এই ভাবে আরও দুই বৎসর অতীত হইলে গোপীচাঁদ কৈশোর অতিক্রম করিয়া যৌবনে পা দিলেন। ময়নামতী হিসাব করিয়া দেখিলেন, পুত্রের আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইতে আর বিলম্ব নাই। চিন্তায় তাঁহার হৃদয় ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল। বিশাল সাম্রাজ্য এবং যুবতী রমণীগণের আকর্ষণ হইতে মুক্ত না করিলে গোবিন্দের মৃত্যু অবধারিত—অথচ মোহাবিষ্ট রাজার স্বপ্নঘোর কাটাইবেন কেমন করিয়া? দুর্ভাবনায় দুশ্চিন্তায় কিছুদিন কাটিল। অবশেষে ময়না মনস্থ করিলেন গোপীচাঁদকে সব কথা খুলিয়া বলিবেন। ইহা স্থির করিয়া একদিন ময়না গোবিন্দচন্দ্রের রাজদরবারে গিয়া উপস্থিত হইলেন। মাতাকে সভামধ্যে দেখিয়া গোপীচাঁদ তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে অবতরণ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহার পদবন্দনা করিলেন। নৃপতির আদেশে সভা ভঙ্গ হইল। পাত্রমিত্র এবং অগ্ন্যস্ত্র সভাসদবর্গ বিদায় হইলেন। অনন্তর জননীকে স্বর্ণাসনে বসাইয়া নিজে দণ্ডায়মান থাকিয়া গোপীচাঁদ করজোড়ে তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। অবসর বুঝিয়া ময়নামতী একে একে সব বৃত্তান্ত বিবৃত করিয়া শেষে বলিলেন—প্রিয়তম পুত্র, তোমার মৃত্যু আসন্ন জানিয়া বড় দুঃখে সেই কথা জানাইতে আসিয়াছি। কিন্তু এখনও তাহার প্রতিকার সম্ভব। মৃত্যু জয় করিতে হইলে রাজ্য ধন ঐশ্বর্য সব বিসর্জন দিয়া রমণীগণকে দ্বাদশ বৎসরের মত ত্যাগ করিয়া হাড়িসিদ্ধার পরমাপন্ন হইতে হইবে। হাড়িসিদ্ধা মন্ত্রতন্ত্রে পরম পারদর্শী এবং মহাজ্ঞানসম্পন্ন। তাঁহার নিকট শিষ্য গ্রহণ

করিলে সেই যোগীবর কৃপা করিয়া তোমাকে মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা করিবেন।

মাতার মুখে এই অভাবনীয় বাক্য শুনিয়া গোবিন্দ চমকিত হইলেন। তাহাও কি সম্ভব? এই সুখ সম্পদ এই অতুল বৈভব সব ত্যাগ করিয়া রমণীগণকে অনাথা করিয়া, ছিন্ন কস্থা এবং ভিক্ষার ঝুলি সঞ্চল করিয়া বাইশ দণ্ডের অধিপতি মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রকে পথে পথে বেড়াইতে হইবে? উনশত নফর, অর্ধশত সামন্তরাজ, লক্ষাধিক সৈন্য এবং অগণিত নয়নারী বাহার চরণে প্রণতি নিবেদন করিয়া কৃতার্থ হয়—সেই গোবিন্দচন্দ্রকে এক হীনকর্মা হাড়ির চরণ স্পর্শ করিয়া তাহারই আশ্রয় শিরোধার্য করিতে হইবে? ইহা যে কল্পনারও অতীত। বিনামেবে বজ্রপাত হইলেও গোপীচাঁদ এরূপ চমকিত হইতেন না। আকস্মিক উদ্ভেজনায় তাঁহার মস্তিষ্ক উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। কিছুক্ষণের জন্য বিচারশক্তি লোপ পাইল। তাঁহার মুখে বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। প্রথম উদ্ভেজনায় ঘোর কাটিয়া গেলে রাজা ভাবিতে লাগিলেন—মাতার মুখে এ কি জঘন্য প্রস্তাব! নৃপতি মাণিক্যচন্দ্রের মহিষী স্বীয় পুত্রের প্রতি এই ব্লগিত আদেশ দিলেন কেমন করিয়া? ময়নামতীর এই অসংগত আচরণের কোন অন্তর্নিহিত অর্থ আছে কি?

গোবিন্দচন্দ্রের মনে সংশয় জাগিল। কিন্তু মাতার সঙ্কেদে সন্দেহ ঘনীভূত হইতে না হইতেই বিবেকের দংশনে তাঁহার চিন্তার গতি ঘুরিয়া গেল। তিনি করজোড়ে নিবেদন করিলেন—জননী, এখনও তোমার আদেশ প্রত্যাহার কর। জাতিকুল ডুবাওয়া পিতৃপুরুষের নামে কলঙ্ক লেপন করিয়া নীচকুলোদ্ভব হাড়ির শিষ্য গ্রহণ করা আমার পক্ষে অসম্ভব পুত্রের অবাধ্যতা তোমার দুঃখের কারণ হইবে সন্দেহ নাই কিন্তু আমার এইরূপ অধঃপতন দেখিলে স্বর্গলোকে থাকিয়া পিতৃপুরুষগণ অশ্রুবর্ষণ করিবেন। অণ্ডচি বংশধরের পিতা ও জল তাঁহারা আর গ্রহণ করিবেন না! আরও চিন্তা কণা এই যে, কিসের আশায় জাতিকুল, মান সম্মান, ধন বিসর্জন দিয়া হাড়িকে গুরু করিব? কে সে? তাহার পরিচয়! সে যে আমাকে মন্ত্রবলে মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে তাহার প্রমাণ কি?

পুত্রের বাক্যে ময়নামতী ক্রুদ্ধ হইলেন না। তিনি

জানিতেন—যুক্তির দ্বারা বশীভূত করিয়া পুত্রকে সম্মতে আনিতে না পারিলে তাহার প্রাণ রক্ষা করা অসম্ভব। সেইজন্য মিষ্টবাক্যে গোবিন্দচন্দ্রকে বুঝাইতে লাগিলেন—হাড়িসিদ্ধা মহাশক্তিমান যোগী, মন্ত্রবলে তিনি অসাধ্য সাধন করিতে পারেন। অতঃপর যমপুত্র ‘মেঘনীল কুমর’ তাঁহার মন্ত্রকে চামর ব্যক্তন করেন। যমরাজ তাঁহার আজ্ঞানুযায়ী ভৃত্য মাত্র। চন্দ্র এবং সূর্য তাঁহার দুই কর্ণের কুণ্ডলরূপে শোভমান। দেবী মহালক্ষ্মী এই সিদ্ধপুরুষের পাকশালায় অধিষ্ঠাত্রী এবং সুবচনী তাঁহার তাহুলকরকবাহিনী। প্রভু গোরক্ষনাথের নিকটেই হাড়িপার দীক্ষা হয়, সেই সম্পর্কে হাড়িপা ময়নামতীর গুরুভাই। সাধারণ লোকে তাঁহাকে চিনিতে পারিবে না।

“তুমি বল হাড়ি হাড়ি লোকে বলে হাড়ি।

মায়া রূপে খাটি খায় চিনিতে না পারি ॥”

ময়নামতীর মুখে হাড়িসিদ্ধার উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা শুনিয়া গোবিন্দচন্দ্র বিশেষ সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। মাতার চরিত্র সম্বন্ধে তাঁহার সন্দেহ ক্রমশ বদ্ধমূল হইতে লাগিল। তাঁহার মনে হইল—তাঁহাকে সম্রাস অবলম্বন করাইবার জন্য ময়নামতীর এই যে প্রয়াস ইহার মধ্যে নিশ্চয় কোন দুর্ভাগ্যবশিষ্ট আছে। কোন্ মাতা ব্রহ্মের বন্ধন ছিন্ন করিয়া একমাত্র সন্তানকে বনবাসে পাঠায়? ব্যাঘ্র ভল্লুক প্রভৃতি হিংস্র প্রাণীও নিজ প্রাণ দিয়া শাবকগণকে প্রতিপালন করে। গোবিন্দচন্দ্র স্থির করিলেন, কূটচক্রী জননীর বাক্য তিনি পালন করিবেন না। যে মাতা স্বীয় স্বার্থ ও জঘন্য প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া পুত্রকে সকল সুখ হইতে বঞ্চিত করিতে চায় সে মাতার আদেশ লঙ্ঘনে কোন পাপ নাই। তাঁহার এক্রপ ধারণা হইল যে পিতার অকালমৃত্যুও সম্ভবত হাড়িসিদ্ধা ও ময়নামতীর কোন মিলিত চক্রান্তের ফল।

এদিকে রমণীগণও নিশ্চিন্তমনে বসিয়া ছিলেন না। শাণ্ডীপ উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিবার জন্য চারি সপত্নীর মধ্যে যুক্তি পরামর্শ চলিল। কিন্তু কি বুদ্ধি করিলে রাজার সম্রাস গ্রহণ রহিত করা যায় তাহা কেহই স্থির করিতে পারিলেন না। অবশেষে—

“অতুনার বলে, বৈন গো পদুনা স্মরন।

সাত কাইতেই বুদ্ধি আমার খড়ের ভিতর ॥”

আমার কথামত চলিলে বর্তমান বিপদ হইতে উদ্ধার পাওয়া কঠিন হইবে না। পরামর্শ অনুযায়ী

“অতুনাএ পিন্ধে কাপড় মেঘনীল শাড়ি।

সেই শাড়ীর মূল্য ছিল বাইশ লাখ কোড়ি ॥

পদুনাএ পিন্ধে কাপড় তলে বান্ধি নেত।

মাজা করে ঝলমল বনের সুন্দি বেত ॥”

রতনমালা এবং কাঞ্চাসোনাও তসর এবং ‘ধিরবলি’ বসনে দেহ সজ্জিত করিলেন। অনন্তর হাতে ‘রামলক্ষণ’ নামক শঙ্খ পরিধান করিয়া এবং কস্তুরী অঙ্কুর প্রভৃতি বিচিত্র প্রসাধনে অঙ্গ ভূষিত করিয়া চারি রাণী

“খঞ্জন গমনে জাএ রাজার গোচরে,

হালিয়া ঢুলিয়া পড়ে যৌবনের ভারে ॥”

নিকুঞ্জ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া চারি রমণী বিবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিয়া রাজাকে রাজ্য ত্যাগ করিতে নিষেধ করিলেন। অবশেষে তাঁহার শাণ্ডী ঠাকুরাণীর চরিত্র সম্বন্ধে দুই-চারিটি ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন :—

“তোমার মায়ের কথার নির্ণয় না জানি।

হেঁটে গাছ কাটিয়া উপরে চালে পানি ॥”

বনবাসে প্রেরণ করাই যদি তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল তবে এতগুলি রাজকম্ভার সহিত বিবাহ দিলেন কেন?

রাণীগণের যুক্তি অত্যন্ত সমীচীন বলিয়াই গোবিন্দচন্দ্রের মনে হইল। ময়নামতীর আজ্ঞায় পরিচালিত হইয়া নিবৃত্তিক্তার পরিচয় দিবেন না ইহা স্থির করিয়া গোপীচাঁদ রাণীদিগকে বলিলেন

“না ঘাইব না ঘাইব শ্রিয়া দেশ দেশান্তর।

সুখে রাজ্য করিব থাকিয়া নিজ ঘর ॥”

ইহা শুনিয়া সকলে আশ্বস্ত হইলেন।

রাজার অঙ্গীকারে রাণীগণ আশ্বাস পাইলেন বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না। মাতার সান্নিধ্যে আসিলেই গোবিন্দচন্দ্রের সমস্ত লুচতা যুগ্মতমধ্যে অন্তর্হিত হইয়া বাইবে ইহা তাঁহার নিশ্চিত জানিতেন। ময়নামতীর দ্বারা শক্তিময়ী রমণীর প্রভাব হইতে দুর্বলচেতা স্বামীটিকে ক্রমশ করিয়া মুক্ত করিবেন এখন এই চিন্তাই তাঁহাদিগকে বিব্রত করিয়া তুলিল। দিবারাজ যুক্তিতর্ক চলিল, কিন্তু

জটিল সমস্তার সমাধান কিছুতেই হইল না। অবশেষে ‘সাতকাইতের বুদ্ধি’ধারিণী অহুনাই এক সহজ পন্থা বাহির করিয়া তিন সপত্নীকে চমকিত করিয়া দিলেন। স্থির হইল নিমাই বাণিয়ার নিকট হইতে পঞ্চ তোলা বিব ক্রয় করিয়া মিষ্টানের সহিত তাহা মিশ্রিত করিয়া শাকুড়ী ঠাকুরাণীকে ভেট দেওয়া যাইবে। নিমাই বাণিয়ার বিব পঞ্চতোলা উদরস্থ হইলে আর ময়নামতীকে চক্ষু তুলিয়া চাহিতে হইবে না। তাহার পর আর কি? এখন কোন রকমে পথের কটক একবার দূর করিতে পারিলে হয়।

বুক্তি করিয়া অহুনা, পহুনা, রতনমালা ও কাঞ্চাসোণা ‘পঞ্চতোলা পঞ্চলাড়ু’ প্রস্তুত করিয়া ময়নামতীর নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং

“লাড়ুর বাটা সম্মুখে রাখি প্রণাম করিল।

ষোড় হস্তে দাণ্ডাইয়া কহিতে লাগিল ॥

এহি বর মাগি মোরা তোমার গোচর।

স্বামী দান লাও মোরা চলি যাই বর ॥”

পুত্রবধূগণের অতিভক্তির কারণ অহুমান করিতে ময়নার মুহূর্তমাত্রও সময় লাগে নাই; কিন্তু কোন সন্দেহের ভাব প্রকাশ না করিয়া তিনি চারি বধূর সম্মুখেই মিষ্টান্ন কয়টি আহ্বার করিলেন। রাগীগণ মহানন্দে পুরীমধ্যে প্রত্যাবর্তন করিয়া ময়নার মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। বলা-বাহুলা মহাজ্ঞানের প্রভাবে ময়নামতী দ্বাদশ দণ্ডের মধ্যেই বিব জীর্ণ করিয়া ফেলিলেন।

এই কৌশল ব্যর্থ হওয়াতে রাণীরা আর এক বুদ্ধি স্থির করিলেন। তাঁহারা বলিলেন—ময়নামতী যে জ্ঞানবলে ভূত ভবিষ্যৎ গণনা করিয়া পুত্রকে গৃহত্যাগ করিতে আদেশ দিতেছেন সেই জ্ঞান কতদূর সত্য পরীক্ষা করিয়া দেখা হউক। ময়নামতী যদি পরীক্ষা দিয়া প্রমাণ করিতে পারেন যে তিনি প্রকৃতই মহাজ্ঞানের অধিকারী তবেই যেন গোবিন্দচন্দ্র তাঁহার আদেশ পালন করেন—অন্তথা নয়। গোপীচাঁদেরও ইহা সংগত বলিয়া মনে হইল, সুতরাং তিনি মাতার মহাজ্ঞানের পরীক্ষা লইতে মনস্থ করিলেন। ময়না বুলিলেন এ বুদ্ধি গোপীচাঁদের মস্তিষ্ক হইতে উদ্ভূত হয় নাই; কিন্তু তাহাতে কোন ক্ষতি বুদ্ধি নাই। পরীক্ষা তিনি সকলের নিকটেই দিতে প্রস্তুত আছেন। তিনি বলিলেন—

“এক পরীক্ষার বদল শত পরীক্ষা দিমু।

তবু তোর রাজ্যের বেটা বাড়ী ঘর ছাড়িমু ॥”

সত্যই ভীষণ রকমের পরীক্ষার বন্দোবস্ত হইল। মহাজ্ঞান বলে ময়নামতী সমস্তই নির্বিলে উত্তীর্ণ হইলেন। সাত মণ ফুটন্ত তৈলের মধ্যে সাত দিন ডুবিয়া থাকিয়াও তাঁহার দেহ অবিকৃত রহিল। তুষের নৌকায় চড়িয়া তিনি সমুদ্র অতিক্রম করিলেন। তৌল যন্ত্রে ওজন করিয়া দেখা গেল—তাঁহার দেহ পোস্তদানার অপেক্ষাও লঘু। এইরূপে সাত পরীক্ষা শেষ হইলে গোবিন্দচন্দ্রের সন্দেহ দূর হইল। ময়নামতীর জ্ঞান যে মিথ্যা নয় তাহা তিনি এতদিনে বিশ্বাস করিলেন। সন্তান হইয়া তিনি মাতার সম্বন্ধে যে জবজ্বল ধারণা পোষণ করিয়াছিলেন সেজন্ত গভীর অহুতাপ জমিল। স্বীয় নিবৃদ্ধিতার জন্য তাঁহার আর দুঃখের সীমা রহিল না। গোপীচাঁদ স্থির করিলেন, যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে—এখন

“আর আমি পরীক্ষা না নিব মায়ের বার বার।

শির মুড়িয়া ধর্মরাজ মুঞি ছাড়িমু বাড়ী ঘর ॥”

পুত্রের মতি পরিবর্তিত হইল দেখিয়া ময়নামতী আশ্চর্য হইলেন।

সংবাদ শুনিয়া চারি নারীর মাথার বজ্রাঘাত পড়িল। তাঁহারা পুনরায় সাজসজ্জা করিয়া রাজ্যকে প্রতিনিযুক্ত করিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। কিন্তু সকল লীলা কৌশল, অহুনের বিনয় এবার নিষ্ফল হইল। অবশেষে অহুনা কাঁদিয়া বলিলেন;—

“তোমা না দেখিয়া আমরা প্রাণ দিমু চারি রশা

মরিমু যে গরল ভক্ষিয়া ॥”

কিন্তু তথাপি গোবিন্দচন্দ্র অচল, তিনি শুধু একটি কথা বলিয়া পত্নীগণকে বিদায় দিলেন। বলিলেন—

“ঘরে যাও অহুনা মাগো ঘরে যাও তুমি।

এ বার বছর রাজ্য ভ্রমি আসি আমি ॥”

জ্বলে ঝুলি এবং হস্তে ‘দোয়ারাদুশ’ লইয়া গোপীচাঁদ সত্য সত্যই গৃহত্যাগ করিলেন। রাজপুত্রীতে জন্মনের রোল উঠিল; বাড়ী হইতে বাহির হইয়াই রাজা সর্বপ্রথমে হাড়িকার নিকটে উপস্থিত হইলেন। গোপীচাঁদকে দেখিয়া

যোগীবর আশ্রয় আশ্রয়ন করিয়া আসনে বসাইলেন।
অনন্তর গোবিন্দ হাড়িকা চরণে প্রণত হইয়া বলিলেন—

“তোমার চরণে গুরু সেবা দিলু” আক্ষি।

এ ভব তরিতে জ্ঞান মোরে দেহ তুমি ॥”

রাজার বিনয়ে সন্তুষ্ট হইয়া হাড়িকা তাঁহাকে শিষ্য করিতে
স্বীকৃত হইলেন।

“সংশয়ী মনে যখন বিশ্বাস উৎপন্ন হয় তখন তাহা
অভাবতই দৃঢ়মূল হইয়া থাকে। নাস্তিকতাবাদীরা বিচার-
বুদ্ধি এবং যুক্তিতর্কের দ্বারা দৈশ্বরের অস্তিত্ব একবার স্বীকার
করিলে তাঁহারাই চূড়ান্ত আস্তিক হইয়া উঠেন। তখন
কাজেকর্মে, আচারে অগ্রগতানে তাঁহাদের নূতন বিশ্বাস
অত্যন্ত প্রকট হইয়া দেখা দেয়। গোবিন্দচন্দ্রেরও তাহাই
হইল। যে হাড়িকা সম্বন্ধে তিনি নানাপ্রকার নিন্দাবাদ
এবং কটুক্তি করিয়াছিলেন আজ তাঁহারই চরণধূলি তাঁহার
শিরোভূষণ হইল। গোপীচাঁদ গুরুর সেবকরূপে তাঁহার
সহিত দেশদেশান্তর ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ছিন্ন
কঙ্কাদারী ভিক্ষুকবেশী এই সম্রাসীকে দেখিলে আজ কে
বলিবে যে ইনিই সেই বাইশ দণ্ডের অধিপতি মহারাজ
গোবিন্দচন্দ্র ?

পথে চলিতে চলিতে একদিন মহারাজ গোপীচাঁদ
অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া গুরুর অহুমতি লইয়া এক বৃক্ষতলে শয়ন
করিলেন। কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই গভীর নিদ্রায় তাঁহার
দুই চক্ষু মুদ্রিত হইয়া আসিল। হাড়িকা শিষ্যের সেবার
সন্তুষ্ট হইলেও তাহার ভক্তির পরীক্ষা ভাল করিয়া গ্রহণ
করেন নাই। আজ সেই পরীক্ষা লইবার জন্য তাঁহার
ইচ্ছা জন্মিল। গোপীচাঁদকে গভীর নিদ্রায় অভিভূত
দেখিয়া সেই সুযোগে হাড়িকা তাঁহার থলির মধ্য হইতে
রাজার শেষ সম্বল একুশ কড়া কড়ি হরণ করিলেন।
গোপীচাঁদ তাহার কিছুই বুঝিলেন না। যথাসময়ে নিদ্রাভঙ্গ
হইলে রাজা পুনরায় গুরুদেবের সহিত চলিতে আরম্ভ
করিলেন। কিয়দূর অগ্রসর হইলে পথপার্শ্বে এক পানশালা
দেখিয়া হাড়িকার স্ত্রী পান করিবার ইচ্ছা হইল, কিন্তু
তাঁহার নিজের কাছে কপর্দক মাত্র ছিল না বলিয়া তিনি
শিষ্যের নিকটে কিছু অর্থ বাচঞা করিলেন। বলা বাহুল্য
রাজার ভক্তির পরীক্ষার জন্যই হাড়িকার এই সমস্ত ছলনা।

বাহাই হউক হাড়িকা মত্তপানের নিমিত্ত অর্থ প্রার্থনা
করিতেই শিষ্য তাঁহার শেষ সম্বল একুশ কড়া কড়ি দিতে
প্রতিশ্রুত হইলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য! থুলির মধ্যে ত
একটি কড়িও অবশিষ্ট নাই।

কয়েক দণ্ড পূর্বেও তিনি একুশ কড়া কড়ি ছিল
দেখিয়াছেন, ইহাতে ভুল হইবার ত কোন কারণ নাই। হায়
হায়, গুরুর নিকটে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, সে প্রতিজ্ঞা রক্ষা
হয় কেমন করিয়া? অঙ্গীকার ভঙ্গের দ্বারা মহাপাপ যে
আর কিছুই নাই। পূর্ব জন্মের কোন দুষ্কৃতির ফলে আজ
এই মহাপাপের ভাজন হইতে হইল? এইরূপে নিজ অদৃষ্টকে
ধিকার দিতে দিতে গোবিন্দচন্দ্র কাতরভাবে বিলাপ করিতে
লাগিলেন। ভক্তের দুঃখ দেখিয়া মনে মনে করুণা জন্মিলেও
হাড়িকা বিচলিত হইলেন না। তিনি শিষ্যের ভবিষ্যৎ উন্নতির
জন্য তাহাকে অধিকতর কঠিন পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত করিতে
লাগিলেন। তিনি জানিতেন এ পরীক্ষায় যে উত্তীর্ণ
হইতে পারিবে ইহলোকের বাহা কিছু সকলই তাহার
বশীভূত হইবে। রোগ শোক জরা মৃত্যু সমস্তই তাহার
করায়ত্ত হইবে। পৃথিবীকে সে যুক্তিকা নিমিত্ত ক্রীড়নক
বলিয়া মনে করিতে পারিবে। মোহের দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া
এখন যদি গোবিন্দচন্দ্রের প্রতি করুণা করেন তাহা হইলে
তাঁহার ভবিষ্যতের উন্নতির পথ রুদ্ধ হইবে। ইহা চিন্তা
করিয়া হাড়িকা স্বয়ংকে দৃঢ় করিয়া কঠোর কর্তব্য পালন
করিয়া যাইতে লাগিলেন। শোক-বিহ্বল শিষ্যকে ডাকিয়া
হাড়িকা বলিলেন—প্রতিশ্রুতি রক্ষা করা মানব মাত্রেই
কর্তব্য, অঙ্গীকার করিয়া যে তাহা পালন করিতে না পারে
সে পশু অপেক্ষাও হীন। তুমি একবার যখন প্রতিজ্ঞা
করিয়াছ তখন যে-কোন উপায়েই হউক তোমার তাহা
রক্ষা করা উচিত। তাহা না হইলে পরলোকে অনন্ত নরক
যন্ত্রণা সহ করিতে হইবে। তোমার অন্ত কিছু না থাকিলেও
দেহটা ত আছে তাহা বিক্রয় করিয়াও তোমার প্রতিশ্রুত
অর্থ এখনই দান করিতে পার। গুরুবাক্যে গোবিন্দচন্দ্র
তৎক্ষণাৎ আত্মবিক্রয়ে সম্মত হইলেন। তখন হাড়িকা
একুশ কড়া মূল্যে গোপীচাঁদকে হীরা নটী নারী এক
বারবনিতার নিকটে বন্ধক রাখিয়া সেখান হইতে
প্রস্থান করিলেন।

প্রিয়দর্শন রাজপুত্রকে দেখিয়া হীরা মুগ্ধ হইয়া তাঁহার

নিকটে আত্মসমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিল কিন্তু নিষ্ফল-
চরিত্র দৃঢ়চেতা গোবিন্দচন্দ্র স্বীয় শক্তিবলে সর্বপ্রকার
প্রলোভন অবলীলাক্রমে জয় করিলেন। অবশ্য এ নারীর
বাক্য অবহেলা করার জন্ত রাজপুত্রকে বড় কম দুঃখ
সহ্য করিতে হয় নাই।

ছাদশ বৎসর ধরিয়া ক্রীতদাসের জায় তাঁহাকে বহু হীন
কর্ম করিতে হইয়াছে। হীরার আদেশে দূরবর্তী নদী
হইতে তাঁহাকে স্নানের জল বহন করিয়া আনিতে হইত।
নরপাল গোবিন্দচন্দ্রকে ছাগপাল লইয়া বনে বনে
চরাইতে হইত। এত সব দুঃখ তিনি অবনতমস্তকে সহ্য
করিয়াছিলেন, তথাপি গুচিতা হারান নাই।

যাহা বসিয়া হাড়িকা সকলই জানিতে পারিতেন।
শিষ্যের শক্তি দেখিয়া তাঁহার মন আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠিত,
কিন্তু তবুও তাঁহার উদ্ধারের জন্ত কোন দ্বারা করিতেন না।
হীরার আদেশে ছাদশ বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেলে
হাড়িকা শিষ্যের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইয়া একদিন
সেখানে উপস্থিত হইলেন। রাজা গুরুকে দেখিয়াই
ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। অতঃপর হীরার হস্ত
হইতে মুক্ত করিয়া যোগীবর গোবিন্দচন্দ্রকে পুনরায় স্বগৃহে
পাঠাইয়া দিলেন। ছাদশ বৎসর পরে গোপীচাঁদ গৃহে ফিরিয়া
আসিয়া মাতার পদধূলি গ্রহণ করিলেন, দীর্ঘকাল পর পুত্রকে
দেখিয়া ময়নামতীর চক্ষে আনন্দাশ্রু গড়াইয়া পড়িল।

আকাশ-প্রদীপ

শ্রীনিত্যানন্দ সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ

আকাশের আলো পথ নাহি পায়
ধূলায় অন্তরালে,
জ্ঞান হ'য়ে এলো শাস্তির টিকা
ধরার ধূসর তালে।
সবিতার আলো, চাঁদিয়ার হাসি
মেঘের কারায় বাধা পায় আসি'
হারাইয়া যায় পথের নিশানা
কালো কুয়াশার জালে,
আকাশের আলো আনে না আশীষ
ধরার ধূসর তালে।
গগনে গানের কত সমারোহ
গ্রহ-ভারকার মেল',
কান্নায় ভরা করুণ ধরণী
চেয়ে রয় দুই বেলা!
মুহু সে মেয়ে কত আশা ক'রে
বালির বসতি ভাঙে আর গড়ে
মরুভূমি 'পরে তরুর স্বপ্নে
রচে আনন্দ-মেলা,
অন্ধ নিয়তি আনে দুর্গতি
ভাঙে ফুল, ভাঙে খেলা।

তবু নাহি ভোলে আকাশের কোলে
আছে তার আত্মীয়,
চিরবিরহের যবনিকা হানি'
আলোরে সে জানে প্রিয়।
তাহারি স্মরণে প্রতি সন্ধ্যায়
ভীকু দীপখানি জেলে রেখে যায়,
আকাশ-প্রদীপে বলে : 'প্রিয় মোর
দুখের দেয়ালি নিও,
তোমার অমৃত-পরশে এ ধূলি
ফুল হ'য়ে ফোটে, প্রিয় !
* * * *
মোরা মরতের মাটির মাহুঘ,
ধরণীর ধূলাবালি
আত্মা মোদের করিছে মলিন,
চিহ্নে জমিছে কালি।
সীমা-ঘেরা এই দীন খেলাঘরে
আসে না আকৃতি অসীমের তরে,
তবু কোন খনে মলিন এ মূনে
সে-চরণে মিলে ডালি,
মোরা মরতের মাটির মাহুঘ
আকাশে প্রদীপ জালি ॥

ভারতে প্রত্নতত্ত্বশীলন

শ্রীজহরলাল বসু

পুরাতত্ত্বের সঙ্গে নৃতনের, অতীতের সঙ্গে বর্তমানের যোগসূত্রের অনুসন্ধান করিতে গেলে ইতিহাস পাঠ করার প্রয়োজন। কিন্তু সেই যোগসূত্রের সূত্রিক বিবরণ সব সময়ে ভাল রকম পাওয়া যায় না। অল্প দেশের কথা ছাড়া দিয়া নিজদেশের দেশের কথাই বলি।

আমাদের দেশে বর্তমানের তো প্রত্যক্ষদর্শী আমরা বসব; কাজেই তার আর অল্প প্রশংসা সম্পূর্ণ নিস্তারোজন। বঙ্গোপসাগরে কোন দিন সন্ধ্যাপনে ‘এন্ডেন’ উঁকি মারিয়াছিল বা সেখানা কতদূর জাসের সন্ধান করিয়াছিল—সেটা অন্তত আমাদের বয়সী কাহারও অবদিত নাই। তারপর অধুনা অতীতের ঘটনাবলী সন্ধ্যাও জানিতে হইলে যদিও আমাদের নিজদেশের প্রত্যক্ষদৃষ্টি ও জ্ঞানের সীমার মধ্যে পাই না, তথাপি তাহার জন্ত বেশীদূর ছুটাছুটি করিতে হয় না। আমাদের বাণ-পিতামহদের নিকট হইতে অধুনা অতীতের সন্ধ্যাও পুথ্যসুপুথ্য বিবরণ পাই বা পাইতে পারি যাহা হইতে মনে করিতে পারি যেন সেগুলোর সন্ধ্যাও আমাদের জ্ঞান বা ধারণা বর্তমান সন্ধ্যার জ্ঞানের মতই স্পষ্ট, প্রশংসনীয় এবং নিখুঁত। সিপাহী বিদ্রোহের কথা বা মণিপুরের লড়াইয়ের কথা বা ব্রহ্ম-বিজয়ের কথা সন্ধ্যাও আমরা বতদূর অবগত আছি বা বতদূর শুনিতে পাইয়াছি সে সমুদয় বৃত্তান্ত সন্ধ্যাও সন্ধ্যাও করিবার আমাদের কিছুই নাই।

কিন্তু অধুনা অতীতের সন্ধ্যাও আমাদের জ্ঞান কতদূর? দূরস্থিত চন্দ্রবালের বহির্ভূত জিনিষ যেমন আমরা শুধু চোখে দেখিতে পাই না তেমনি অধুনা অতীতের ঘটনাবলীর নিকটে আমাদের প্রত্যক্ষ জ্ঞান কোন মতে পৌঁছিতে পারে না। অধুনা অতীত ঘটনাবলীর সন্ধ্যাও একটা ভাল রকম ধারণা ক’রে নিতে হ’লে যে সমুদয় উপাশানের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় সেগুলি কতদূর নির্ভরযোগ্য তাহা আগেই বিবেচনা করা উচিত। গ্রীক আক্রমণের পূর্বের যুগের ভারতবর্ষের ইতিহাস সন্ধ্যাও জ্ঞান অর্ধ শতাব্দী পূর্বে আমাদের বাহা ছিল তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর এবং অনির্ভরযোগ্য। কিন্তু গত অর্ধ শতাব্দী মধ্যে ঐতিহাসিক গবেষণা ভারতের ঐশান যুগের রীতিমত ধারাবাহিক ইতিহাস গ্রন্থোপযোগী মালমসলা এত আহরণ করিয়াছেন যে এক্ষণে ভারতের ঐশান যুগের ইতিহাস রচয়িতাকে কল্পনার পক্ষপাত বিস্তার করিয়া আর মাঝে মাঝে অন্তরীক্ষে উড্ডীন হইতে হইবে না।

এইরূপ দেখিতে ‘পাওয়া যায় যে, পুরাতত্ত্বশীলনের দ্বারা আমরা অনেক অজ্ঞাতপূর্ব জিনিষের বা তথ্যের সন্ধান পাই এবং পাইতেছি। হুপ্রাতীন যুগের লোকদের জীবনধারা, তৎকালীন ঘটনাবলী ইত্যাদি অনেক তথ্য সম্যক্রূপে উদ্ঘাটিত হইতে পারে—পুরাতত্ত্বশীলন সাহায্যে। আদিম যুগের অসভ্য বর্কির মানব কিরূপ ক্রমোন্নতিসূত্রে বর্তমান যুগের সভ্য মানবের পরিত্রা হইয়াছে তাহার রোমাঞ্চকর অল্প মুক্তিপূর্ণ

নির্ভরযোগ্য বিবরণ পাইতে হইলে এই পুরাতত্ত্বের আশ্রয় লওয়া ছাড়া গতান্তর নাই।

বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক Robert Bruce Foote তাঁহার “Collection of Prehistoric or Protohistoric Antiquities” নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন “On 30th May 1863, I came across a genuine chipped implement among the material turned out of a small ballast pit dug in the lateritic gravel on the parade ground at Pallavaram, south of Madras. In January, 1864 I revisited the place and found two further palaeolithes of typical shapes in the material exposed by enlargement of the pit; then found polished neolithic implements.”

নানাহানের ভূগর্ভ হইতে প্রচুর ভগ্ন পাত্রের ও প্রচুর প্রস্তরাদি নির্মিত অস্ত্রশস্ত্রের উদ্ধার সাধন হইয়াছে। সেই সমুদয় একত্র করিয়া অভিনিবেশ সহকারে বিচারপূর্বক পরীক্ষা করিলে ঐতিহাসিক যুগের (বাহাকে ঐতিহাসিকেরা এখন বলেন palaeolithic age এবং neolithic age) সন্ধ্যাও অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়। সেই অধুনা অতীতের দিনে কুস্তকারগণ কত যে বস্তুসহকারে নানা কার্যকার্য্যচিহ্ন রঙবেরঙের নয়নাভিরাশ পাত্র নির্মাণ করিতেন তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। কে বলে—তাহারা বর্কির ছিল? কে বলে—তাহারা সভ্যতার আলোক তখনও পায় নাই? কত শত শত বৎসর পূর্বে তাহারা পাত্র গাড়ে কি হুল্লর সুল্লর রঙ ফলাইয়া গিয়াছেন; আর এই হুপ্রাকাল পরেও সেই ভাঙা পাত্রগুলির গাড়ে অঙ্কিত চিত্রগুলির রঙ এখনও যেন নূতন রহিয়াছে!

এই প্রসঙ্গে পূর্বোক্ত Foote সাহেব লিখিয়াছেন—

“The beauty of the pottery even when broken speaks to the skill of potters. Earthenware vessels found in old graves—perfectly preserved—show variety in shape, texture and ornamentation. The greatest value of the collection is the great light it throws upon geographical distribution of the people of several ages. Of the pottery in my collection the most interesting one is a lotah with a short side spout found in the Riverdale state. The shape of the spout is decidedly archaic and the earthenware is exceptionally coarse for so small a vessel.”

প্রথমে এই পুরাতত্ত্বশীলনের কোন লুপ্তলাভ ধারা ছিল না; কিন্তু ক্রমে হুনিপুণ গবেষকের অপরিমিত উদ্ভব ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে অধুনা পুরাতত্ত্বশীলন ধারা ধুব হুনিরঞ্জিত হইয়াছে এবং গত অর্ধ শতাব্দীর মধ্যে ইহার অসাধ্য সাধনের কাজ করিয়াছেন। হুযোগ্য এবং হুস্ক পুরাতত্ত্ব গণিতগণের ভদ্রাবধানে অভিনিবেশসহকারে কাজ করিয়া ভূগর্ভ খননকারীরা এক্ষণে হাজার হাজার বৎসর পূর্বকার অতীত যুগের

ইতিহাসের পৃষ্ঠাগুলি আমাদের চক্ষের সামনে একে একে উদ্ঘাটিত করিতেছেন। এইরূপে প্রত্নতত্ত্বানুশীলনের ফলে গত অর্ধ শতাব্দী মধ্যে ভারতের সুপ্রাচীন যুগের ইতিহাসে অনেক নতুন পৃষ্ঠা সংযোজিত হইয়াছে এবং অনেক পৃষ্ঠা আত্ম পরিষ্কৃত হইয়াছে।

ভারতের প্রাচীন যুগের ইতিহাসের যে যে অংশ পূর্বে দুর্ভেদ্য অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল এখন এই প্রত্নতত্ত্ববিদেরা তাহার অনেকাংশের উপর প্রচুর আলোকপাত করিয়াছেন ও করিতেছেন। দ্রুত ব্যক্তি Rip Van Winkle-এর মত শত শত বর্ষের বিস্মৃতির গুহা হইতে পুনরুজ্জ্বলিত হইয়াছেন। যুগমানব যীশুখ্রীষ্টের আবির্ভাবের শত শত বর্ষ পূর্বেরকার অধিবাসিগণের দৈনিক জীবনধারা বা চিন্তনধারার সঙ্গে আমাদের নিজস্বের জীবনধারার বা চিন্তনধারার কত ঐক্য বা অনৈক্য পরিলক্ষিত হয় তাহাও বিচার করিবার সুযোগ সুবিধা এখন আমাদের ভাগ্যে ঘটিতেছে। প্রত্যুরোপরি খোদিত বা ধাতুপটোপরি উৎকীর্ণ লিপিমালার পাঠোদ্ধার এখন সম্ভবপর হইয়াছে। সেই হৃদয় অতীতের সুন্দরীগণ কোন্ কোন্ অলঙ্কার ধারণ করিতেন বা তখনকার বিলাসিনীগণের চারু অঙ্গ প্রসাধনের কি কি উপাদান ছিল তাহারও সম্ভাবন পাওয়া এখন সম্ভব হইয়াছে।

একথা নিতান্ত সত্য যে প্রাচ্যের হৃদয় অতীত এখন প্রত্নতত্ত্ববিদের কুপায় আমাদের নাগালের মধ্যে আসিয়াছে। প্রত্নতত্ত্ববিদেরা এখন সেই হৃদয় অতীত যুগের পুথামুপুথি বিবরণ আমাদের নয়নপথে উপস্থাপিত করিয়াছেন ও করিতেছেন।

Sir Leonard Woolley যথার্থই বলিয়াছেন—“আজ আমরা প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্দশ শতাব্দী পূর্বের যুগের মীশরের সম্বন্ধে এত খুঁটিনাটি জানিতে সমর্থ হইয়াছি বাহা আমরা খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের যুগের ইংলণ্ডের সম্বন্ধেও জানিতে পারি নাই। দীর্ঘকাল বিস্মৃতিগর্ভে নিমগ্ন প্রাচীন সুমেরিয়ান এবং হিটাইটদের সুবিস্তীর্ণ রাজ্যের সম্বন্ধে বা আসীরীয়া এবং ব্যাবিলনবাসিগণের হাজার হাজার বৎসরের ভূগর্ভস্থ নরককাল সম্বন্ধে আজ যে এত বিস্তৃত বিবরণ জানিতে সমর্থ হইয়াছি—তাহার জন্য আমরা ঐ কোদাল এবং খনিরের নিকটেই ধণী।”

পূর্বে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ আস্থা বাস ছিলেন না। যে সময়ে আকগনিহান দেশসমুদ্র অশান্তির প্রচণ্ড বহিঃ উত্তরোত্তর পুঞ্জীভূত হইয়া ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তকে সম্রণ্ড করিয়া চলিয়াছিল প্রায় সেই সময়ে (১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে) ভারতে এই প্রত্নতত্ত্বানুশীলন বিভাগ প্রথম প্রবর্তন হয়। যে ব্রাহ্মীলিপি শত শত বর্ষ ধরিয়া অপণ্ডিত ও অসুদখ্যাত ছিল, ঐ বৎসরে সেই ব্রাহ্মীলিপির প্রথম পাঠোদ্ধার সাধন করেন জেম্‌স্‌ প্রিন্সপ। এই সুপ্রাচীন ভারতীয় লিপির পাঠোদ্ধার হইতে ভারতে এক নতুন যুগের প্রবর্তন হয়। অনন্তর হাজার হাজার প্রাচীন লিপি আবিষ্কৃত ও পঠিত হওয়ার ফলে ভারতের প্রাচীন যুগের ইতিহাসে কত নতুন পৃষ্ঠা সংযোজিত করিতে হইয়াছে।

কিন্তু ছুঃখের বিষয় বহুদিন ধরিয়া শুধু ইউরোপীয় পণ্ডিতেরাই এই ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বানুশীলন ব্যাপারে নিযুক্ত ছিলেন। Sir Alexander

Cunningham প্রমুখ ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের বিশেষ প্রচেষ্টার ফলে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে ভারতগবর্ণমেণ্ট কর্তৃক প্রত্নতত্ত্ববিভাগের উদ্বোধন হয়, আর ঐ বৎসরেই Cunningham সাহেব স্বয়ং ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বানুশীলন বিভাগের সর্বমুখ্য কর্তা নিযুক্ত হন।

সারা দেশটা মাঝে মাঝে পর্যবেক্ষণ করা ও প্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্যসম্ভারে সমৃদ্ধ বিবরণীসমূহের ধারাবাহিক সম্বলন করা—এই সব ছিল কানিংহামের প্রধান কাজ। এ কাজের প্রথম কর্মী কানিংহাম, কাজেই তাঁহাকে অনেক অপ্রতিদ্বন্দ্বিতা ভোগ করিতে হইয়াছিল; কিন্তু তিনি এই বিষয়ে প্রকৃত অনুরাগী ছিলেন বলিয়া অক্লান্ত অধ্যবসায় সহকারে যিবে যোগ্যতার সহিত বহুদিন ধরিয়া এই কার্য পরিচালন করিয়াছিলেন। প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ হইতে যে সকল বিবরণ তিনি একাশিত করিয়াছিলেন সেগুলির মূল্য আজিও অক্ষুর রহিয়াছে। মূল্যতন যৌদ্ধধর্মসম্বন্ধীয় তথ্যভাণ্ডারযোগ্য স্থানসমূহের অবধারণ ও প্রাচীন ধ্বংসাবশেষসমূহের সঠিক সময় নির্ধারণে কানিংহাম ছিলেন সিক্তহস্ত।

ভারতের প্রাচীন যুগের ইতিহাস রচয়িতা সুবিখ্যাত পাশ্চাত্য পণ্ডিত Vincent Smith বলিয়াছেন, “ভারতের প্রাচীন যুগের ইতিহাস প্রমুখোপযোগী উপাদান সব চেয়ে বেশী পাওয়া যায় চীনদেশীয় সুবিখ্যাত পর্ধ্যটক হিউ-এন্-স্তাঙের বিবরণী হইতে। হিউ-এন্-স্তাঙ ভারতে আসিয়াছিলেন খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকে মহারাজা হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে। হর্ষবর্দ্ধন ছিলেন একজন প্রবল প্রতাপাবিহিত বিচক্ষণ রাজা; তিনি এই চীনদেশীয় পর্ধ্যটককে বহু বৎসর নিজের কাছে রাখিয়াছিলেন এবং তাঁহার সহিত অন্তরঙ্গ বন্ধুর মত ব্যবহার করিতেন। হিউ-এন্-স্তাঙ ছাড়া আরও অনেক বিদেশী পর্ধ্যটক ভারতবর্ষ সম্বন্ধে বিবরণী লিখিয়া গিয়াছেন; কিন্তু উপাদান-সম্ভারে এই হিউ-এন্-স্তাঙের বিবরণীই সর্বাঙ্গোপকায় অধিক সমৃদ্ধ। ইহার ভ্রমণকাহিনী Records of the Western World নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। এই ভ্রমণ-বৃত্তান্তের সম্পূর্ণ কাহিনী সাধারণ্যে প্রথম প্রচার করেন জীহুস্ত কানিংহাম এবং অচিরে ইংরেজী, ফরাসী, জার্মানী প্রভৃতি বহু পাশ্চাত্য ভাষায় তাহা অনূদিত হয়। হিউ-এন্-স্তাঙ উত্তরভারতের বহু স্থানে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং প্রত্নতত্ত্ববিদগণের যত্ন ও পরিশ্রমের ফলে তাঁহার ভ্রমণের প্রতিটি বিবরণ আজ আমরা অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছি।

সরকারের এই প্রত্নতত্ত্ববিভাগ এখন হইতে অনেক কাজ করিতে লাগিল বটে কিন্তু প্রাচীন স্মৃতিস্মরণি বা মেমোরিয়ালের সংস্কারকার্যের দিকে এখনও কাহারও লক্ষ্য পড়িল না। সংস্কার তো দূরের কথা, বরং অনভিজ্ঞ লোকেরা তক্ষশিলা, সারনাথ, সাঁচি প্রভৃতি স্থানে খননকার্যে নিযুক্ত থাকার অনেক অনিষ্ট সংঘটিত হইয়াছে।

১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বড়লাট লর্ড লিটন প্রত্নতত্ত্ববিভাগকে লক্ষ্য করিয়া বলেন—“ভারতীয় প্রাচীন কীর্তিকলার মিসমশনগুলির সংরক্ষণ করা প্রাদেশিক গবর্ণমেণ্টের হস্তে ত্ত করিলে চলিতে পারে না।” এই বলিয়া তিনি উক্ত বিভাগকে ধাম ভারত গবর্ণমেণ্টের অধীনে আদান করেন। কিন্তু তদনন্তর বিশেষ উল্লেখযোগ্য কাজ কিছু হইতেছিল না; বরং অনেক

মূল্যবান হইয়াছে। পুরাতন জিনিষ ভারত হইতে ইউরোপ বা মার্কিনের চিত্রশালায় স্থানান্তরিত হইয়া তখন ভারতকে কতিপয় করিত। সেগুলি ভারতে থাকিলে ভারতের ঐতিহাসিকেরা আজ ভারতের প্রাচীন যুগের ইতিহাসের আরও কত নব নব তথ্যের হয়তো সম্ভব দিতে পারিতেন। ভারতীয় ঐতিহাসিকদের কতি শুধু যে এই প্রকারেই সাধিত হইয়াছে তাহা নহে; অর্থগুরু, ধর্মবেদী বিজ্ঞানীদের অভ্যাচারের ফলেও ঐতিহাসিকদের কতি কম হয় নাই। মুসলমানদের হাতে কত শত হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন মন্দির এবং দেবদেবীর প্রতিকৃতি যে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার সংখ্যা নাই। সোমনাথের মত কত দ্রুতপাশ্বর্তী স্থতিচিহ্ন সম্বলিত মন্দির এইরূপে হ্রাস অথলোভী নির্দম দস্যুদের হাতে নিশ্চিহ্ন হইয়াছে। আবার কখনও বা অপেক্ষাকৃত গুপ্ত স্থানীয় বাস্তবিক কুপার এই সকল স্থতিচিহ্ন ধ্বংসকারীর কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছে।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশস্থ এক পাঠানপন্নী হইতে C. G. H. Hastings সাহেব বৌদ্ধযুগের এক উৎকর্ষিত মূর্তিপাত্রের আবিষ্কার করেন। সেই পাত্রটি জনৈক স্থানীয় ব্যবসায়ী মুদ্রাধাররূপে ব্যবহার করিতেছিলেন। ঐ মূর্তিপাত্রের গায়ে খোরাটি অক্ষরে এবং প্রাকৃত ভাষায় উৎকর্ষিত ছিল—“খিওডোরেন মেরিডারেন প্রতিখবিদ ইমে শরীরঃ শাক্যমুনিঃ ভগবতো বহুজমহিত্তয়ে” (অর্থাৎ “বহুলোকের শান্তির নিমিত্ত ভগবান শাক্যমুনির এই নির্দমগণ্ডি খিওডোরেন মেরিডারেন কর্তৃক সংরক্ষিত হইল”)। কি ইতিহাসের দিক হইতে, কি ধর্মের দিক হইতে মূর্তিপাত্রটির মূল্য যে কত বেশী তাহা ভাবায় প্রকাশ করা যায় না। এই উৎকর্ষিত লিপি আমাদের সংবাদ দিতেছে যে, তখনকার দিনের জনৈক গ্রীক শাসনকর্তা একজন খ্রীষ্টানিত্বান সেবকের মত ভগবান তথ্যগতের শারীর নির্দম সংরক্ষণ করিয়াছিলেন, সাধারণের মঙ্গলের জন্য ঐ মূর্তিপাত্র মধ্যে।

ভিল্লা নগরের সমীপবর্তী বেশনগরে একটি গুরুত্বপূর্ণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার গায়ে উৎকর্ষিত লিপি হইতে জানা যায় যে, নরপতি Antalkidas-এর রাজত্বকালে তক্ষশিলা হইতে সমাগত Dion-এর ভগবত্তত্ত্বপরিচয় পুত্র Heliodoros খ্রীষ্টবান বাহুদেবের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ ঐ গুরুত্বপূর্ণ প্রতিষ্ঠা করেন। রাজা Antalkidas-এর রাজত্বকালের সময় হিসাবে এই গুরুত্বপূর্ণ প্রতিষ্ঠার কাল আনুমানিক খৃঃ-পূঃ ১৭৫ হইতে ১৩৫ মধ্যে।

এইরূপে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে পণ্ডিত ভগবানলাল মথুরাতে জনৈক নিকট-জাতীয় হিন্দুর গৃহের নিকট শীতলা-মন্দিরের সোপানে প্রোথিত একটি লালকর্ণের বেলে পাথরের খাম ভাঙ্গা দেখিতে পান; সেটি ছিল কোন পরাক্রান্ত শক-কুপালের প্রতিষ্ঠিত স্তম্ভের শীর্ষভাগ। মথুরায় লঙ্ক উক্ত স্তম্ভগায়ে উৎকর্ষিত লিপির উচ্চার সাধনের দ্বারা অনেক তৎকালীন ঘটনার সঙ্গে আমাদের পরিচয় হইয়াছে।

Dr. Bellow সাহেব গড়িতে যে পথ-তি-হি-বহি নামক উৎকর্ষিত লিপির আবিষ্কার করিয়াছেন তাহার মূল্যও বড় কম নয়। ইহার সম্বন্ধে কানিংহাম সাহেব লিখিয়াছেন—“শিলাপটখানি শত শত বর্ষ ধরিয়া মসলা বা শিলারূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহার ভাঙ্গখানের লেখাগুলি মসলাপানি

উঠিয়া গিয়াছে।” Fergusson সাহেব বলিয়াছিলেন—“Whenever anyone will seriously undertake to write the history of sculpture in India, he will find the materials abundant and the sequence by no means difficult to follow.”

শুনিতে পাওয়া যায়, বারাণসীর নিকট গঙ্গাবক্ষে Duff-Bridge নির্মাণকালে সারনাথের ধ্বংসাবশিষ্ট উপাদানগুলির সম্বাহার করা হইয়াছিল। সারনাথের স্থতিস্তম্ভগুলি কি কলাবিভার পরাকাষ্ঠা হিসাবে, কি ঐতিহাসিক নিদর্শন হিসাবে অতীব মূল্যবান, সন্দেহ নাই। সারনাথে লঙ্ক ভগবান বুদ্ধদেবের এক মূর্তিকে লক্ষ্য করিয়া স্থপতিত Vincent Smith বলিয়াছিলেন, “সোভাগ্যক্রমে এই মূর্তিটি একবার নির্দম যবনগণের করাল কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছে—আর একবার ইংরেজ গবর্ণমেন্টের পূর্তিবিভাগের সুযোগ্য কণ্ট্রোলরদিগের করকবল হইতে রক্ষা পাইয়াছে।”

এই সারনাথের Deer Park-এতেই ভগবান তথ্যগত সর্বপ্রথমে নির্মাণলাভের উপায় সম্বন্ধে প্রকাজভাবে উপদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থানেই তাঁহার প্রতিকৃতি সন্নিবেশিত করা সম্ভব হইয়াছে; তাঁহার প্রধান শিষ্যপঞ্চকে মঞ্চোপরি প্রদর্শিত করা হইয়াছে; বামে শিশুসহ স্ত্রীলোকটি—সম্ভবত এই মূর্তিটি যিনি করাইয়া দিয়াছিলেন তাঁহারই নির্দেশক। এই প্রতিকৃতিতে সেই যুগের ভাস্কর্য্যকৌশলের পরাকাষ্ঠা পরিলক্ষিত হয়। উপরে পরিদৃশ্যমান পরীগণের প্রতিকৃতিগুলি দিগগড়-স্থিত অমরূপ প্রতিকৃতিগুলির সঙ্গে উপমিত হইতে পারে।

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গোপীনাথ রাও তাঁহার Elements of Hindu Iconography নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন—“স্বাক্ষীর অন্তর্গত দিগগড়ের এক প্রাচীন স্তম্ভ বিষ্ণু মন্দিরে একটি প্রতিকৃতি পাওয়া গিয়াছে। ইহার ভাস্কর্য্য বিচার করিয়া Vincent Smith বলেন, এ মূর্তি অন্তত খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের প্রথমভাগে নির্মিত। পণ্ডিত গোপীনাথ রাওয়ের নিজের মতে ঐ প্রতিকৃতি খৃষ্টীয় সপ্তম বা অষ্টম শতকের প্রথম ভাগের।”

General F. C. Maisey তাঁহার হুহুং Sanchi and its Remains নামক পুস্তকে সঁচী হইতে লঙ্ক অনেক পুরাতন জিনিষের তালিকা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সঁচী মধ্যভারতের ভিল্লা নামক স্থানের নিকটবর্তী। এখানে বহু স্তূপ ও প্রস্তরমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। সঁচীর নিকটবর্তী উদয়গিরি হইতে লঙ্ক এক গদ্যচক্রাধারী চতুর্ভুজ স্বর্ধামূর্তির কথা তিনি উল্লেখ করিয়াছেন।

আবার A Fuhrer তাঁহার Monumental Antiquities and Inscriptions in N.-W. Province and Oudh নামক প্রসিদ্ধ পুস্তকে অনেক হুপ্রাচীন জিনিষের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। Fuhrer* লিখিয়াছেন—সাহারাণপুরের অন্তঃপাতী বিজরাবাদ নামক স্থানে এক উৎকর্ষিত লিপি পাওয়া গিয়াছে যাহাতে চৌহান রাজকুমার বিশালদেবের

* Fuhrer প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কোষ-প্রণেতা অমরসিংহকে বোঝা বলিয়াছেন (“Amar Singha a renowned Buddhist lexicographer and author of the Amarkosha.” p. 15) —কিন্তু এ বিষয়ে সন্দেহ নশেষ আছে।

১২২০ সন্থের (অর্থাৎ ১১৬৩ খৃষ্টাব্দের) জয়গাথা দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপে Fuhrer সাহেবের পুস্তক হইতে হুগাচীন যুগের অনেক বিবরণ জানিতে পারা যায়। মাঠাকুরার নামক স্থাচীন দুর্গে ভগবান বুদ্ধদেবের এক প্রকাণ্ড প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মহামুন্ডব কার্ণাইল সাহেব নিজ ব্যয়ে এবং নিজ রচিত জম্মুয়ারী সংস্কারসাধন পুস্তক বুদ্ধদেবের এক নির্মাণ মূর্তি এক প্রকাণ্ড বিহারে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।”

হৃথিয়াত প্রত্নতাত্ত্বিক কানিংহাম সাহেব তাঁহার “The Stupa of Bharhut” নামক প্রসিদ্ধ পুস্তকে অনেক প্রাচীন জিনিসের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ভাষ্কর বর্মদান পাটনা স্টেশন হইতে আশ্রাজ সাত মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। কানিংহামের মতে এই ভাষ্কর স্থপতি খৃঃপূঃ তৃতীয় শতকের জিনি। এখানে বৌদ্ধযুগের ইতিহাসের প্রচুর উপাদান আছে। বৌদ্ধজাতকের উপাখ্যানসমূহের বহুপ্রতিকৃতি এখানে পাওয়া গিয়াছে। ভগবান বুদ্ধদেবকে দেখিবার বাদনায় হস্তীপুষ্ঠে আরুঢ় হইয়া রাজা অজাতশত্রু এবং রথারুঢ় হইয়া রাজা প্রসেনজিৎ যে শোভাযাত্রা করিয়াছিলেন তাহার প্রস্তরময়ী প্রতিকৃতি এখানে দৃষ্ট হয়। এখানে আর একটি উল্লেখযোগ্য প্রস্তরমূর্তি পাওয়া গিয়াছে—সেই প্রাচীন নগরের প্রসিদ্ধ জেতবাহনমঠের প্রতিকৃতি; সেই প্রসিদ্ধ আশ্রক, সেই মন্দিরসমূহ, সেই প্রসিদ্ধ ধনী বর্ণিক অনাথপিণ্ড—সবই একত্র পরিদৃষ্ট হয়। তা ছাড়া বহু যক্ষ-যক্ষিণী, দেব-দেবী, নাগরাজ প্রভৃতির প্রতিকৃতি এখানে পাওয়া গিয়াছে। সেই সকল পুস্তক ও গ্রন্থটির অলঙ্কারের প্রাচুর্য ও সৌন্দর্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সারনাথের এই মূর্তি সম্বন্ধে কানিংহাম বলিয়াছেন—“The close fitting smooth robe is one of the most distinctive marks of the style, which is singularly original and absolutely independent of the Gandhara School. The composition is so highly pictorial that it may have been designed after the model of a painted fresco.” সারনাথের এইরূপ হস্তর হস্তর কত যে প্রস্তরমূর্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে তাহা কে বলিতে পারে?

এই প্রসঙ্গে এলোরা এবং অজন্তায় আবিস্কৃত গুহামন্দিরগুলিরও উল্লেখ করা যাইতে পারে; অত্রস্থ প্রস্তরমূর্তিগুলি দেখিলে বেশ স্পষ্টই বুঝা যায় যে, সেই হৃদয় অতীত যুগের ভাস্করগণ কত হস্তর হস্তর মূর্তি গড়িতে পারিতেন; আবার অজন্তার প্রস্তর-গাছোপরি অঙ্কিত বর্ণাঢ্য চাক্ষুশচিত্রাবলীও কম নয়। তাহা নহে! কোন স্মরণাতীত যুগে অমূল্যপিত বর্ণবিভা সেগুলির আজও বিমলিন হয় নাই!

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে Sir Alexander Cunningham কার্য্য হইতে অবসরগ্রহণ করিলে প্রত্নতত্ত্ববিভাগের বোর ছদ্দিন সম্প্রস্থিত হয়; ঐ বিভাগের কর্ম্মাধ্যক্ষের পদ অপরূপে থাকিয়া যায়। পরে লর্ড কার্জন ভারতের বড়লাট হইয়া আসিলে এই প্রত্নতত্ত্ববিভাগের কার্য্য আবার নবীন উজ্জ্বল পরিচালিত হইতে থাকে। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে তিনি বঙ্গীয় Asiatic Society-র সদস্যবৃন্দকে সন্ধান করিয়া যে বক্তৃতা দেন তাহা

হইতেই তাঁহার এই বিভাগের প্রতি প্রগাঢ় জম্মুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়। ঐহারা প্রত্নতত্ত্ববিভাগ উঠাইয়া দিবার সংকল্প কার্য্যাঙ্কিতেন লর্ড কার্জন উক্ত অভিভাষণে একারান্তরে তাহাদিগকে শাসাইয়া বলিয়াছিলেন—ভারতের পুরাতত্ত্বের নিদর্শনগুলি যথাসম্ভব বজায় রাখা ও রক্ষা করা হইতেছে ভারত গবর্ণমেন্টের একটা প্রধান কর্তব্য কর্ম্ম।

প্রত্নতত্ত্ববিভাগের রীতিমত ব্যাপকভাবে আলোচনা এদেশে শুরু হয় লর্ড কার্জনের আমল হইতে। এ সম্বন্ধে বক্তৃতাদানকালে তিনি বাহা বলিয়াছিলেন তাহাতে প্রত্নতত্ত্ববিভাগ প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় জম্মুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি বলিয়াছিলেন—“There has been during the last forty years, some sort of sustained effort on the part of the Government to recognise its responsibilities and to purge itself of a well-merited reproach. This attempt has been accompanied and sometimes delayed, by disputes as to the rival claims of research and conversation, and by discussion over legitimate spheres of action of the Central and Local Governments.” ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে লর্ড কানিংহাম এই প্রত্নতত্ত্ববিভাগকে সরকার হইতে স্থায়ী সাহায্যদানের ব্যবস্থা বিধান করেন এবং ১৮৬২ সালে General Cunningham-কে প্রত্নতত্ত্ববিভাগের কর্তৃত্বপদে নিয়োগ করেন। তদবধি ঐ বিভাগ বহুমূল্যবান তথ্যের উদ্ঘাটন দ্বারা ভারতের প্রাচীন যুগের ইতিহাস সম্বন্ধে প্রচুর আলোকপাত করেন। পরে ১৯০২ খৃষ্টাব্দে Sir John Marshall ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের সর্বাধীন কর্তা নিযুক্ত হন। মার্শ্যাল সাহেব এই বিভাগের কাব্যপরিচালন পদ্ধতির আবহাওয়া সংস্কার সাধন করেন। সৌভাগ্যক্রমে ভারতের তদানীন্তন বড়লাট সাহেবও তাঁহাকে এই কার্য্যে প্রচুর উৎসাহ দিতে থাকেন। ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে পুরাতন স্মৃতিস্তম্ভ সংরক্ষণ আইন প্রবর্তিত হয়; এই আইনের দ্বারা হিন্দু, বৌদ্ধ এবং মুসলমানদিগের প্রাচীন জীর্ণ স্মৃতিস্তম্ভ ও সৌধমালা সরকার কর্তৃক সংরক্ষিত হইবার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়। বাহিরের লোকেরা বাহাতে আর ভবিষ্যতে ঐ সকল মূল্যবান কীর্ত্তিকলাপের কোনরূপ অপচয় বা ধ্বংস সাধন করিতে না পারে তত্ত্বস্তরক্ষক নিযুক্ত করা হয় এবং সরকার হইতে উহাদের সংরক্ষণার্থ ইংরেজী ও বিভিন্ন দেশীয় ভাষায় ইত্তাহার জারি করা হয়। বাহাতে ঐ সকল প্রাচীন কীর্ত্তির নিদর্শন কোনরূপে নষ্ট না হয় এবং বাহাতে প্রাচীন লিপিমালার পাঠোদ্ধারকার্য্য অব্যাহতভাবে হৃদয়গ্রাহক পরিচালিত হয় লর্ড কার্জন তাঁহার জন্ম সতদূর সম্ভব বিধিবশোবস্ত করিয়াছেন। তাঁহার এই মহৎ কার্য্যের জন্ত ভারতবাসী চিরদিন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবে। তাঁহার ঐকান্তিক বৃত্ত ও উৎসাহের ফলেই, প্রত্নতত্ত্ববিভাগ আজ ভারতে এত অমূল্য সম্পদের সন্ধান দিতে সমর্থ হইয়াছে। তিনি স্পষ্টই বলিয়াছিলেন—“It is in my judgment equally our duty to dig and discover, to classify, reproduce and describe, to copy and decipher and to, cherish and conserve.” ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগ সৌভাগ্যক্রমে লর্ড কার্জনের মহৎ পরম বুদ্ধিকে সে সময়ে পাইয়াছিল বলিয়াই এত দ্রুত উন্নতি পাই

(২) সৌর-সংস্কৃতি, (৩) আগ্নেয়-সংস্কৃতি (৪) বৈষ্ণব-সংস্কৃতি, (৫) শৈব-সংস্কৃতি ও (৬) শাক্ত-সংস্কৃতি। ইহাদের সংক্ষেপত পরিচয় এইরূপ—

(১) “গাণপত্য-সংস্কৃতি”—শাক্ত বলিয়াছেন “জ্ঞানঃ গণেশঃ”। মাহুঘের যেদিন হইতে জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, মাহুঘ বুদ্ধির ব্যবহার করিতে শিখিয়াছে, মাহুঘের পঞ্চকুটি বা পঞ্চজন একত্রে “গণে” দলবদ্ধ হইয়াছে—সেইদিন হইতেই গাণপত্য-সংস্কৃতির সৃষ্টি। হিন্দুর জ্ঞান-বিজ্ঞানের—তাহার মানস-সম্পদের মূলে আছে এই গাণপত্য-সংস্কৃতি। হিন্দুর বিজ্ঞা ও শ্রীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সরস্বতী ও লক্ষ্মী গণেশেরই ভগিনী সহোদরা। হিন্দুর ললিতকলা এই দেব-গোষ্ঠীরই অবদান; উপনিষদের “দেবজন-বিজ্ঞা” এই গাণপত্য-সংস্কৃতিরই পরিণতি। সঙ্গীত হইতে সাহিত্য, এমন কি দর্শন পর্যন্ত এই ধারার অন্তর্ভুক্ত। যদিও নিশ্চিতরূপে চিহ্নিত করিবার উপায় নাই—তথাপি একথা বলিতে পারা যায় যে, রাজনীতি, হিন্দুর পারিবারিক প্রথা ও সমাজের আদিমতম বিধি ব্যবস্থা এই সংস্কৃতি হইতে উদ্ভূত। কালে গণপতি অগ্রধান হইলেও হিন্দু সমাজ হইতে তাঁহার প্রভাব অন্তর্হিত হয় নাই। ভারতের—তথা বাঙ্গালার স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যেও ইহার প্রভাব পরিলক্ষিত হয়।

(২) “সৌর-সংস্কৃতি”—এক হইতে দশম পর্য্যন্ত সংখ্যা-লিখনপদ্ধতি, বস্তু-কার্য্যের ও মানবের শুভাশুভ গণনার জন্ত দিন, পক্ষ, মাস, বৎসর, গ্রহ, নক্ষত্র, তিথি প্রভৃতির আলোচনামূলক গণিত ও ফলিত জ্যোতিষ প্রভৃতি এই সংস্কৃতি হইতে উদ্ভূত। সমাজের সর্ব্বস্তুরে ইহার প্রভাব। বেদে মিত্র দেবতা বহু সন্মানিত। ভারতীয় ব্রাহ্মণের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নীক্ষা সাবিজী-নীক্ষা বা গায়ত্রী-নীক্ষা। গায়ত্রী মন্ত্রে মিত্র দেবতারই স্বরূপ প্রকাশিত। অধুনা সমাজে গ্রহাচার্য্যগণ যতই অবজ্ঞাত হউন, এক সময় তাঁহারা সমাজের শীর্ষস্থানীয়গণের অঙ্গতম ছিলেন। বসন্তের মত চুস্তিকিংস্ত্র ব্যাধির চিকিৎসা ও সৌর-সংস্কৃতির সৃষ্টি। আয়ুর্বিজ্ঞানের কিয়দংশ এই সংস্কৃতির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট।

উড়িয়ার কোণার্কের মন্দির এবং মন্দির-পার্শ্বস্থ মূর্তি-নিচয়ে সৌর-সংস্কৃতির স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যের যে পরিচয় প্রকাশিত, তাহা গহীরা যে-কোন দেশের যে-কোন জাতি গৌরব করিতে পারে। এই মন্দির ও মূর্তি-গোষ্ঠী দেখিয়া

বুঝিতে পারা যায় যে, খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত সৌর-সংস্কৃতির প্রভাব বহু বিস্তৃত ছিল। বাঙ্গালার নানা স্থানে বহু প্রাচীন সূর্য্যমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বাঙ্গালার পাল ও সেন রাজগণের কেহ কেহ সৌর ছিলেন। পশ্চিম-বঙ্গের পল্লীর সর্ব্বশ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত “ইতু পূজা” বা “মিতু পূজা” মিত্র পূজারই নামান্তর। সূর্য্যদেব আজিও আরোগ্যের দেবতারূপে পূজাপ্রাপ্ত হন।

(৩) “আগ্নেয়-সংস্কৃতি”—মাহুঘের বিস্তৃত দৃষ্টির সম্মুখে অগ্নিদেব যেদিন প্রথম আবির্ভূত হইয়াছিলেন, পৃথিবীর ইতিহাসে সে এক স্মরণীয় দিন। প্রস্তরে প্রস্তরে ঘর্ষণে অথবা অরণীকাষ্ঠের মণ্ডনে কিরূপে অগ্নির প্রথম আবির্ভাব ঘটিয়াছিল, তাহা ইতিহাসের গবেষণার বিষয়। কিন্তু যেরূপেই তাঁহার আবির্ভাব ঘটুক, অগ্নিকে বাঁহারা প্রয়োজনীয় কার্য্যে ব্যবহার করিতে শিখিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই তাঁহাদের সংস্কৃতি অত্যন্ত সমৃদ্ধ ছিল। যজুর্বেদী নির্মাণের জন্ত ভূ-মিতি ও পরিমিতি শাস্ত্রের উদ্ভব এই সংস্কৃতি হইতেই হইয়াছিল। আয়ুর্বেদ ও ধর্ম্মবেদের অনেকাংশ এই সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত। এই সংস্কৃতি হইতে রাষ্ট্রনীতিও অলঙ্কার-শাস্ত্র এবং নক্ষত্র-বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল।

আর্য্যগণের অনেকেই সান্নিক ছিলেন, তাঁহাদের পৃথক অগ্নি-গৃহ ছিল। প্রতিদিন সেই গৃহরক্ষিত অগ্নিতে সমিধ দান করিতে হইত। আজিও কোন কোন ব্রাহ্মণের অহুষ্ঠিত নিত্য-হোমে তাহারই শেষ স্মৃতি বর্ত্তমান রহিয়াছে। কবে অভিশপ্ত-অগ্নি সর্ব্বভুক হইয়াছেন, কবে আর্য্যগণের একশাখা অগ্নি-উপাসক পৃথক সম্প্রদায়ে পরিণত হইয়াছেন, নিশ্চিত করিয়া জানিবার উপায় নাই। মনে হয় ব্রহ্মার সঙ্গে অগ্নির কিছু সখ্য ছিল। আজিও পশ্চিম-বঙ্গের প্রতি হিন্দুপ্রধান পল্লীতে অগ্নি-ভয় নিবারণ জন্ত চৈত্র-মাসের কোন এক নির্দিষ্ট দিনে অগ্নির আরাধনা হয়। ঐদিন ব্রহ্মা-পূজার দিন নামে পরিচিত। শান্তি-স্বস্ত্যয়নে হোম করিতে হইলে মর্ত্যে ব্রহ্মা আছেন কি-না দেখিবার দিন স্থির করিতে হয়। শাক্ত বলেন, “জয়া পূর্ণা মহীতলে”। জয়া ও পূর্ণা তিথিতে ব্রহ্মা মর্ত্যে অবস্থিতি করেন। ব্রহ্মাও আদিতে পঞ্চবদন ছিলেন। মহাদেবের সঙ্গে বিবাদে তাঁহার একটা মস্তক লুপ্ত হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের অন্নদা-মন্ডলে ব্রহ্মা ব্যাসকে বলিতেছেন—



ভিক্ষু

শিল্পী—ঈশ্বর মোহনন্দনমোহন মুখোপাধ্যায়

• ভারতবর্ষ প্রতি-১৮৬৩

“আমার আছিল বাছা পাঁচটা বদন।

এক মাথা কাটিয়া লইল পঞ্চানন” ॥”

এই বিবাদের পৌরাণিক রহস্য আছে এবং ব্রহ্মার এই মন্তকহীনতার সঙ্গে অগ্নিপূজা-লোপেরও সম্বন্ধ আছে।

(৪) “শৈব-সংস্কৃতি”—বৈষ্ণব-সংস্কৃতির কথা সর্বশেষে বলিতেছি। অনেকে বলেন আধ্যগণ অথবা আর্ঘ্যেতর কোন কোন জাতি আদিতে পশুচারক ছিলেন। আমার মনে হয় শৈব ও বৈষ্ণব-সংস্কৃতির সঙ্গে পশুচারক জাতির সম্বন্ধ আছে। শৈব-সংস্কৃতির সঙ্গে কৃষির এবং বৈষ্ণব-সংস্কৃতির সঙ্গে বাণিজ্যের ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। শৈব-সংস্কৃতি হইতে যে লোকগীতি এবং মঙ্গলকাব্যের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার মধ্যে শিবের কৃষিকার্য্য একটা প্রধান উপাখ্যান। শৈব-সংস্কৃতি বহু প্রাচীন এবং অতীতে শিবোপাসক জাতিই কৃষির আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ইহারাই যোগমার্গের প্রবর্তক। চিকিৎসকার্য্যে মুক্তা, প্রবাল, পারদ, স্বর্ণাদি ইহারাই প্রথম ব্যবহার করেন। ঔষধার্থে হলাহলের প্রয়োগও এই সংস্কৃতির অন্ততম দান।

জাতিগঠনে এই সংস্কৃতির অবদান বড় অল্প নহে। সমাজের আপাদ-মস্তক—চণ্ডাল হইতে ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত সকলেই শিবপূজার অধিকারী। স্মরণাতীত কাল হইতে এই সংস্কৃতির মধ্যে শুদ্ধি-আন্দোলন অত্যন্ত ব্যাপকভাবে অন্তঃপ্রবিষ্ট রহিয়াছে। গত সন ১৩২৮ সালের তৃতীয় সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় মহামহোপাধ্যায় আচার্য্য হরপ্রসাদের “মহাদেব” শীর্ষক একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। সেই প্রবন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় এই শুদ্ধির বিবরণ দিয়াছেন। সেকালে একদল ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহারা “যাযাবর”। তাঁহাদের গোত্রই ছিল “যাযাবর”। ঋষি জরৎকার প্রভৃতি “যাযাবর” গোত্রের ব্রাহ্মণ। ইহাদের দলকে “ব্রাত” বলিত, দলভুক্ত সকলেই “ব্রাত্য” ছিলেন। দুই-চারি দিনের জন্য ইহার যোথানে থাকিতেন সেই স্থানকে “ব্রাত্য” বলিত। শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন—“পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ বলে ব্রাত্যেরাও ঋষিদের মত দৈব প্রজা অর্থাৎ দেবতাদের উপাসক। তবে তাহাদের দেবতার স্বর্গে গিয়াছিলেন। মরুৎ দেবতার তাহাদিগকে কতকগুলি সামগান শিখাইয়া দিয়াছিলেন। সেই গান করিলে তাহারা দেবতাদের খুঁজিয়া পাইত। সেই গানগুলির নাম ‘ব্রাত্যস্তোম’। যে যজ্ঞে ব্রাত্যস্তোম হইত

তাহার নামও ব্রাত্যস্তোম। অল্প অল্প যজ্ঞে ঋষিরা ছাড়া একজন মাত্র যজমান থাকে, দুইজন যজমানের কথা বড় দেখা যায় না। কিন্তু ব্রাত্যস্তোমে যজমান হাজার হাজার হইতে পারে। আর সকলেই ব্রাত্যস্তোম করিয়া পবিত্র হইয়া যাইত ও ঋষিদের সঙ্গে সমান হইয়া যাইত। ব্রাত্যস্তোমের পর ঋষিরা ব্রাত্যদের সঙ্গে একত্রে খাইতেন, তাহাদের হাতের রান্না খাইতেন। তাহাদিগকে বেদ পড়িতে দিতেন, তিন বেদই পড়িতে দিতেন, তাহাদিগকে ঋত্বিক দিতেন, মোটামুটি তাহাদিগকে আপনার সমান করিয়া লইতেন।” এই ব্রাত্যদের দেবতা ছিলেন শিব। পূর্বে ব্রাত্যস্তোম অর্থাৎ শুদ্ধিযজ্ঞ যখন তখন হইত। পরে একটা নির্দিষ্ট দিনে শুদ্ধিযজ্ঞ শুরু হয়। আজিও বৎসরের শেষে চৈত্র-সংক্রান্তির পূর্বদিন শিবের গাজনের দিন। এই দিনের নাম “হোম-পর্ব”। শিবের গাজনে ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত ভক্ত হইতে পারে এবং উত্তরীয় সূত্র (উপবীত) গলায় দিয়া গাজনের কয়দিন সকলেই সমান হইয়া যায়। ইহাদের মূলমন্ত্র

“মাতা মে পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ।

বান্ধবা শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥”

সমগ্র ভারতে—এবং ভারতের বাহিরেও এই সংস্কৃতির প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। স্থাপত্যে, ভাস্কর্য্যে, তক্ষণ শিল্পে, সঙ্গীতে, কাব্যে, সাহিত্যে, দর্শনে, জীবিকার অবলম্বনে, সমাজ-ব্যবস্থায় এবং রাষ্ট্রনীতিতে এই সমুদ্রত সংস্কৃতির প্রভাব সর্বত্র সুপরিষ্কৃত।

(৫) “শাক্ত-সংস্কৃতি”—শৈব-সংস্কৃতির এবং বৈষ্ণব-সংস্কৃতির সঙ্গে ইহার ঘনিষ্ঠ যোগ আছে। ভারতীয় দর্শনে প্রকৃতিবাদ বা শক্তিবাদ এই সংস্কৃতি হইতে উদ্ভূত। এই সংস্কৃতি সমাজের অন্তঃস্থলে প্রবেশ করিয়াছিল এবং সমাজে এখনও ইহার প্রভাব অপ্রতিহত। এই সংস্কৃতি সমাজের বিভিন্ন স্তরগুলিকে এক অথও যোগস্থলে বাধিবার চেষ্টা করিয়াছিল। ভারতব্যাপী নবরাত্র-উৎসব এবং বাল্যলারী দুর্গোৎসব প্রকৃতই জাতীয় উৎসব। দুর্গোৎসবে সাহিত্য ও দর্শনের সঙ্গে কৃষি, শিল্প এবং বাণিজ্যেরও সমবায় সাধনের চেষ্টা হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, কামার, কুমোর, ছুতার, মালাকার হইতে আরম্ভ করিয়া মুচি হাড়ি ডোম চণ্ডাল পর্য্যন্ত এই উৎসবে প্রত্যক্ষভাবে যোগ দিতে বাধ্য হইয়াছিল। হিন্দু জাতির সর্বসম্প্রদায়-

সম্মেলনের এমন উৎসব বাজালার আর দুইটা নাই। কিন্তু বর্তমানে অর্থাভাব হেতু এবং ম্যালেরিয়ার বাজালার পল্লী-অঞ্চল ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ার এই উৎসবের প্রাণশক্তি কীণ হইয়া আসিতেছে। বাঙ্গালীকে বাচিতে হইলে এই সমস্ত উৎসবে নূতন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। শাস্ত্র-সংস্কৃতির ফলে বাজালার সঙ্গীত, কাব্য, সাহিত্য, দর্শন, শিল্প, বাণিজ্য ও কৃষি, রাজনীতি ও সমাজনীতি যথেষ্ট সমৃদ্ধ হইয়াছিল। শাস্ত্রগণ চিরায়ী জননীকে মুন্সীর সঙ্গে মিলাইয়া এই নদী, পর্বত, বনানী ব্যবধানবহুল ভারতবর্ষকে এক অখণ্ড ঐক্যে আবদ্ধ করিয়াছিল।

(৬) “বৈষ্ণব-সংস্কৃতি”—এই সংস্কৃতিও বহু পুরাতন। বেদ এবং তন্ত্রের সমন্বয়ে এই সংস্কৃতির উদ্ভব হইয়াছিল। দুষ্টির দমন, শিষ্টের পালন, অধর্ম নিবারণ এবং ধর্ম-সংস্থাপন এই সংস্কৃতির অগ্রতম আদর্শ। শৈব-সংস্কৃতির মূলমন্ত্র যেমন “হৃদে জীব তত্র শিব” এই সংস্কৃতির মূলমন্ত্রও তেমনই মানব-প্রেম, সর্বভূতে সমদর্শন। পরাধীনতার মধ্যে জাতি গঠিত হয় না। জাতিকে স্বাধীনতা-সংসিদ্ধি লাভ করিতে হইলে পঞ্চবিধা মুক্তি অর্জন করিতে হইবে, ইহাই বৈষ্ণব-দর্শনের বাণী। জাতি গঠনে এই পঞ্চবিধা মুক্তি অবশ্য প্রয়োজনীয়।

জাতি গঠনে প্রথম প্রয়োজন “সার্থ”—সমান ঐশ্বর্য। অর্থনৈতিক ভিত্তিই ইহার মূল। কিন্তু ইহার অর্থ এই নয় যে, সকলকে সমানভাবে সমাজের ঐশ্বর্য কোন নির্দিষ্ট দিনে বন্টন করিয়া দিতে হইবে। বন্টন করিয়া দিলেও সকলের রাশিবার সামর্থ্য সমান নয়, ব্যয়ের বুদ্ধিও সমান নয়, জ্ঞান-সম্পত্তি নয়। সুতরাং সমাজের মধ্যে অর্থপ্রবাহের নিয়মালুগত প্রণালী থাকা চাই, ভ্রমের মর্যাদা চাই, বিনিময়ের বিধি-সম্পত্তি ব্যবস্থা চাই, আদান-প্রদানের শুভবুদ্ধি চাই, সহ-যোগিতা চাই। সমাজের মধ্যে সকলেই যেন প্রতিভা-প্রকাশের, যোগ্যতা প্রদর্শনের ক্ষেত্র পায়। সমাজে কেহ যেন উপেক্ষিত না হয়।

দ্বিতীয় মুক্তি “সালোক্য”—সমান দেশ। এক দেশের অধিবাসীকে লইয়া জাতি-গঠনে যেমন সুবিধা হয়, ভিন্ন দেশের অধিবাসীকে লইয়া তেমনই অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। এই দিক দিয়া ভৌগোলিক-ঐক্যের প্রয়োজনীয়তা অব্যাকার করিবার উপায় নাই। হিন্দুগণ তীর্থের সৃষ্টি

করিয়া যদিও খণ্ড ভারতকে অখণ্ড মহাভারতে পরিণত করিয়াছিলেন, তথাপি জাতিগঠনে সালোক্য-মুক্তি অবশ্য প্রয়োজনীয়।

তৃতীয় মুক্তি “সামীপ্য”—একদেশে বাস চাই, সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক বন্ধনে বা অস্ত্রবিষয়ের আদান-প্রদানে জাতির মধ্যে পরস্পরের নৈকট্য থাকা চাই। তীর্থযাত্রায়, পার্বণে, উৎসবে, নানা উপলক্ষে নানারূপ সম্মেলনেও এই উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে।

চতুর্থ মুক্তি “সাক্ষ্য”—জাতিগঠনে সমান রূপ চাই। কিন্তু আকার সকলের সমান হয় না, সুতরাং সর্বের আবশ্যকতা আছে। সেক্ষেত্রেও বৈষম্য ঘটিলে পরিষের সমান হওয়া আবশ্যক। এই জন্তই জাতীয়-পরিষদের প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে। আজিকার দিনে এই কথাটা বিশেষভাবে চিন্তনীয়।

পঞ্চম মুক্তি—“সায়ুজ্য”—পঞ্চবিধ মুক্তির কোনটাই উপেক্ষণীয় নয়। জাতিগঠনে ভাব-সায়ুজ্যের প্রয়োজনীয়তাও প্রচুর। একভাষা না হইলে ভাব-সায়ুজ্য ঘটে না। দেশের ব্যবধান থাকিলেও যদি পরিচ্ছদ এবং ভাষার ঐক্য থাকে, তাহা হইলেও জাতিগঠনে ব্যাঘাত ঘটে না। এমন কি, এক ভাষার ঐক্যই জাতীয়তা সংরক্ষিত হইতে পারে। সংস্কৃতি-রক্ষার মূলেও আছে ভাষা। ভাষাই সাহিত্য সৃষ্টি করে, সংহতি রক্ষা করে, জাতিকে ঐক্যের বন্ধনে আবদ্ধ করে। যে জাতি নিজের ভাষা তুলিয়াছে তাহার জর্জরিত অস্তিত্ব নাই। বৈষ্ণব-সংস্কৃতি আমাদিগকে এই মহান শিক্ষা দান করিয়াছে। বৈষ্ণব-সংস্কৃতির মধ্যেও শুদ্ধির স্থান অপ্রধান নয়। শক, হুণ, এমন কি গ্রীক, যবনেরাও বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল, ইহার ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে।

সৌন্দর্য্যবোধ এবং রুচির দিক দিয়া বৈষ্ণব-সংস্কৃতির অবদান সুপ্রচুর। রাজনীতি, সমাজনীতি, কাব্য, সঙ্গীত, সাহিত্য, দর্শন, শিল্প, বাণিজ্য, কৃষি ও বৈষ্ণব-সংস্কৃতির ফলে যথেষ্ট সমৃদ্ধ হইয়াছিল। এই সংস্কৃতিকে বাঙ্গালীর প্রেমের ঠাকুর, বাঙ্গালার ঠাকুর শ্রীমন্ মহাপ্রভু এমন এক দিব্যমহিমায় মণ্ডিত করিয়াছিলেন, বাস্তবতার এমন এক অমৃতলোকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, বাহা পৃথিবীর ইতিহাসে নূতন। মাল্লবের ইতিহাসে অভিনব।

হিমালয়

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

হে দেবাত্মা, নমামি নগাধিরাজ,
এ কি শৈলের সমারোহ দেখি আজ !
শিখরে শিখরে গলিছে নিবিড় ব্লেহ,
আঁকার ধরিতে চাহিছে অপরিমের ।
গহ্বরে সিংহ কোথাও করিছে বাস,
কোথা অজগর ফেলিতেছে নিঃশ্বাস ।
নিঃশ্বাস রোধি' গুহাতে কোথাও ঋষি—
যোগনিমগ্ন রয়েছেন দিবানিশি ।
কঠোর, কোমল, প্রশান্ত দুর্জয়,
দুর্নিরীক্ষ্য নমোনমঃ হিমালয় ।

২
দুর্জ ও চীর, উচ্চ সরল শাল,
রয়েছে প্রসারি ছায়াবাহ সুবিশাল ।
চরিছে চমরী, মৃগ ময়ূরের প্রেণী,
ছড়ায়ে পড়িছে ঝর ঝর জলবেণী ।
মত্ত হস্তীযুথ ভ্রমে—লাগে ডর,
শ্রাম সুন্দর বিপুল ভয়ঙ্কর ।
গঙ্গা যমুনা সর্বভীর্থময়ী—
দেহালা দেখিছে উৎসজ্বলে রহি ।
দিগন্তব্যাপী অত্রভেদী ও রূপ
হেরি উল্লাসে বিষয়ে হই চূপ ।

৩
গুরু কৃষ্ণ পক্ষেতে মিলামিশা—
তুমি সাধনার প্রস্তুতীকৃত নিশা ।
স্বর্গ মর্তে পাবাণ যোজক তুমি,
নর-নারায়ণে মিলনের পটভূমি ।
পাবাণ প্রতীক তুমিই অনন্তের,
মূর্ত প্রথম সূত্র বেদান্তের ।
আহ ভারতের রোধি উত্তর দ্বার—
লাকার প্রাঙ্গণ জিহ্বাসার !
বকে চলিছে সৃষ্টি স্থিতি লয়,
অনতিক্রম্য নমোনমঃ হিমালয় ।

৪
ভক্তিমায় পাষণ আঁখরে লেখা,
তুমি মহাকাল সঙ্গীত-স্বর রেখা ।
ঋব প্রার্থনা, তুমি মহি়র স্তব,
প্রলয় মৃত্যু প্রস্তুতীকৃত সৰ ।
তুঙ্গশৃঙ্গ কাঞ্চনজঙ্ঘা—
মহাভারতের অমাট আকাজকা ।
ঘনীভূত প্রেমানন্দ আত্মহার—
স্বর্গের ডাকে তুমি ভারতের সাড়া ।
যুগের যুগের দেখিতেছ অভিনয়—
অনধিগম্য নমোনমঃ হিমালয় ।

৫
ক্লৃপ কর্কশ শিলা আবরণ মাঝে
জ্যোতিঃপুঞ্জ মৃষ্টি তোমার রাজে ।
হে মহাতাপস এসো তুমি বাহিরিয়া—
শান্তি সলিলে জুড়াও ধরার ছিয়া ।
তোমার আশায় অগণ্য রয়েছে বসি
অমৃতের বাণী শুনাও হে রাজঋষি ।
যুগের যুগের তব সাধনার ফল
লাও—অপসর—বিষ্ণুর অমলল ।
শুনাও নবীন উপনিষদের বাণী
পতিত আমরা উর্কে উঠাও টানি ।

৬
বাহির হইতে ভিতর যে মহীয়ান ।
অগম্যতার পিতা তুমি হিমবান ।
তুমিই প্রবর—জামরাও নহি পর
যিনি ও ভবন গুপ্ত ও মনোহর ।
কুদ্ৰ মানব প্রেমের মন্ত্র জানি,
দুঃপ্রার্থে নমনীয় করে আনি ।
গোত্রপ্রধান—তুমি পরমাত্মীয়
স্নেহের এ দাবী হ'কন্তব গ্রহণীয় ।
কন্তব্য—এ অপরাধ যদি হয়
বিরিট পুরুষ নমোনমঃ হিমালয় ।

অরসিকেষু

শ্রীবীরেন্দ্রমোহন আচার্য্য

মহাদেবপুরে মহা হৈ চৈ কাণ্ড বাধিয়াছে অর্থাৎ নকুড় মোক্তারের নবাগত শ্রালক নন্দবাবুই যে বাঙ্গালা সাহিত্যের সুবিখ্যাত কথাসাহিত্যিক নন্দলাল চৌধুরী—সে কথা তিনি গোপন করিলেও কেমন করিয়া যেন প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে।

সাহিত্য সমিতির ছেলেরা আসিয়া নন্দ চৌধুরী মহাশয়কে ধরিয়া পড়িল—তাঁহার মত খ্যাতনামা সাহিত্যিক যখন অখ্যাতনামা ছোট শহর মহাদেবপুরে অল্পগ্রহপূর্বক পদার্পণ করিয়াছেন তখন তাহাদের সাহিত্য সমিতির পক্ষ হইতে একটা বিনীত অভিনন্দন তাঁহাকে গ্রহণ করিতেই হইবে।

খ্যাতি অর্জন করিলে এই জাতীয় নানাপ্রকার অনুরোধ উপরোধের উপজব্ব সহিতেই হয়। নন্দবাবু অবশ্য অত্যন্ত লজ্জিত ও কুণ্ঠিত ভাবে আপনার অক্ষমতা জ্ঞাপন করিলেন এবং তিনি যে এখানে সাহিত্যিক হিসাবে মোটেই আসেন নাই, আসিয়াছেন ভগ্নীপতির বাড়ী বেড়াইতে, শরীরটাও তাঁহার ভেমন ভাল নাই, উপরন্তু অভিনন্দন প্রভৃতি ব্যাপারও যে তিনি আদর্শেই পছন্দ করেন না, ইত্যাদি বহু প্রকার প্রস্তর আপত্তি করিয়াও তিনি মহাদেবপুরের অতি-উৎসাহী তমস্র সাহিত্যিকবৃন্দের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন না। বিপন্ন ও অসহায় চৌধুরী মহাশয়ের সম্মতি তাহারা আদায় করিয়া তবে ছাড়িল।

সত্যসত্যই নন্দবাবু বড়দিনের ছুটিতে ভগ্নীপতির বাড়ী বেড়াইতে আসিয়াছেন, সাহিত্য করিতে আসেন নাই; কলিকাতায় নানা কাজকর্মে ব্যস্ত থাকেন, মহাদেবপুরে আসা পূর্বে তাঁহার আর ঘটয়া ওঠে নাই; এইবার ভগ্নীর সনির্বন্ধ অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া এখানে পদধূলি দিয়া ধস্ত করিতে আসিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাকে পাইয়া তাঁহার ভগ্নীপতির গৃহবাসীস্বন্দ পুনর্জিত এবং মহাদেবপুর শহরের অধিবাসীস্বন্দ বিগলিত। বাঙ্গালার খ্যাতনামা সাহিত্যিক শ্রীনন্দলাল চৌধুরী মহাশয়কে চাকুস দেখিতে পাওয়াই মহাদেবপুরের উল্লীয়মান সাহিত্যিকদের মধ্যে একটা উল্লেখ-যোগ্য ঘটনা; ইহার উপর তাঁহার সহিত আলাপ করিবার সুযোগ পাওয়ার তাহারা আকাশের চন্দ্রই যেন হাতে

পাইয়াছে, পারতপক্ষে নকুড়বাবুর বাড়ীর ত্রিগীমা ছাড়িয়া যাইতেছে না।

নন্দবাবুর ভগ্নী বলিলেন, “সত্যি নন্দ, তুই এতবড় নাম করা লিখিয়ে হয়ে উঠিল কবে, আমাদের ত কিছু বলিসনি এ্যাদিন।”

কহ্না মীরা মাতার অন্ততায় হাসিয়া লুটোপুটি খাইয়া উত্তর দিল, “এ কথা আর বল না মা, লোকে শুনলে হাসবে। থাকবে দিনরাত তাঁড়ার আর রান্নাঘর নিয়ে—তা আমার নাম শুনবে কোথেকে? ‘বন্ধুবিভা’র মত কাগজের হেন সংখ্যা নেই বাতে আমার কোন লেখা বেরোয়নি। তোমাকেও ত দেখিয়েছি মা আমার নাম কদিন।”

ভ্রাতার এ হেন খ্যাতির কথা শোনেন নাই বলিয়া ভগ্নী অতিশয় লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “না না, তা নয়, শুনেছি সব। তবে ভাই, সংসারের ঝগড়াটে পড়তেও সময় পাইনে সব। বাবা দুঃখ করতেন, আমার সব ছেলের মধ্যে নন্দটাই অপদার্থ হ’ল। তিনি থাকলে আজ কত খুশীই হতেন।” বয়সী মহিলা বস্ত্রাঞ্চল দিয়া চক্ষুকোণ মার্জনা করিলেন। “তা নন্দ, আজকাল কাজকর্ম কি কচ্ছিস তা ত বলিনে?”

নন্দবাবু উত্তর করিলেন, “কত রকম কাজকর্ম কোলকাতায় দিদি, একটু কি বিশ্রাম করবার উপায় আছে? এলাম দু’দিন তোমাদের দেশে জুড়াতে, তা ঘেরকম ছেলে-পুলে লেগেছে পেছনে, স্থস্থিরে দু’দিন দেখছি আর তিষ্ঠতে দেবে না।”

“সত্যি বাপু, দেশের লোকের যদি একটু আক্ষেপ থাকে। এল বেচারী দু’দিন জিরুতে, তা দিন রাত হৈ হৈ ক’রে বেড়ালে কি আর শরীর থাকবে? বাসনে নন্দ তুই ওদের কথায় নাচতে—বলে দিলাম আমি।”

ভ্রাতৃগর্বে গরবী নকুড়-গৃহিণী ভ্রাতার আহ্বাদাদির তব্বিরে উঠিয়া গেলেন।

কিন্তু নকুড়-কহ্না তিলার্দ্র মাঝাকে ছাড়িয়া থাকিতেছে না, নন্দলাল চৌধুরীর লিখিত সমুদয় গল্প উপভাসাই সে ইতিমধ্যে পড়িয়া ফেলিয়াছে ও বহুস্থলে পড়াইয়াছে। উপরন্তু

স্বনামধন্য সাহিত্যিক ও অপরাধের কথাসিঁদ্রী নন্দলাল যে তাঁহার আপন মাতুল, সে কথা সে সগৌরবে প্রচার করিতে স্ফুটবোধ করে নাই।

মীরা জিজ্ঞাসা করিল, “কয়েকমাস হ’ল যে উপভাসখানা তুমি শুরু করেছ ‘বন্ধবিত্তা’র, তার শেষটা কি রকম হবে মামা? অজয়ের সঙ্গে বুঝি প্রভার বিয়ে দেবে শেষ পর্যন্ত, না?”

“হ্যাঁ ঐ রকমই একটা কিছু হবে। এখনো ভেবে ঠিক করিনি কিছু—”

“আচ্ছা মামা, তোমরা আস্ত বইখানা লিখে নিয়ে তার পর একটু একটু করে ছাপাও, না মাসে মাসে লেখ আর ছাপাও, বল না—”

নন্দাবু ভাগিনেয়ীকে সম্মুখে এই জাতীয় অদ্ভুত কৌতূহল হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলিয়া জানাইলেন—সেটা লেখকের অবসর ও মজির উপর নির্ভর করে, এ সম্বন্ধে কোন ধরা বাধা নিয়ম নাই। কিন্তু এত সহজেই কথাসিঁদ্রী মাতুলের ভাগিনেয়ীর কথা বন্ধ হইবার কথা নহে। মীরা পুনরায় প্রশংসা বর্ণন করিয়া চলিল—তাঁহার গ্রন্থাবলী তিনি মীরােকে উপহার পাঠান নাই কেন, কোন্ বইখানা তাঁহার প্রথম লেখা, তাঁহার মতে শ্রেষ্ঠ রচনা কোন্খানা, একখানা বড় বই লিখিতে তাঁহার কতদিন সময় লাগে, বই লিখিয়া মাসে তিনি কতটাকা উপার্জন করেন, ইত্যাদি—কিন্তু পল্লী-গ্রামের অশিক্ষিতা ও অকালপক বালিকার এই সব অবাস্তব প্রশ্ন নন্দাবুকে বিরক্ত করিয়া তুলিল। তিনি অগত্যা ভৎসনার স্বরে ভাগিনেয়ীকে বলিলেন, “এই বয়সে এত নভেল পড়ার ঝোঁক কেন তোর খল ত? চের সময় পড়ে আছে, যখন বড় হবি তখন পড়বি, বুঝি? বা, চট ক’রে এখন গোটাকতক পান সেজে নিয়ে আর ত দেখি, তোর সঙ্গে আর বকতে পারিনে আমি। ঘরে বাইরে সাহিত্য—সাহিত্য জালিয়ে মারলে দেখছি—”

“বা রে, তোমার বই দেশভুক্ত লোক পড়বে, আর আমি বুঝি পড়তে পাব না? পনেরোয় ত পা দিয়েছি গত মাসে, এখনো বুঝি ছোট?” ক্রুদ্ধা মীরা অভিমানরূপে কণ্ঠ ও ছলছল চক্ষু লইয়া পান সাজিতে উঠিয়া গেল।

খানিক বাদেই প্রৌঢ় নকুড়বাবু একটি বৃহৎ মস্ত হাড্ডে করিয়া প্রবেশ করিলেন; সম্মানিত শ্রালক বাড়ীতে অতিথি,

সুতরাং আদর আপ্যায়নের ব্যবস্থাটা ভালই করিতে হয়। সারাজীবন মকঃখল কোঠে মোক্তারী করিয়া পৌক পাকাইলেন, কোজনারী আইনের দু-দশটা ধারা মুখস্থ বলিতে পারেন, সাহিত্যের ধার ধারেন নাই কোন দিন।

কিন্তু শ্রালক বাহার এতবড় সাহিত্যিক তিনি সাহিত্যের কিছুই খোঁজ রাখেন না বলিলে লোকে শুনিবে কেন? মোক্তার-বারের সহকর্মীরা—বিশেষত ছোকরা মোক্তারের দল—তাঁহাকে পাইয়া বসিয়াছে। নন্দাবুর গ্রন্থাবলী নিশ্চয়ই তিনি উপহার পাইয়াছেন; কিন্তু এ পর্যন্ত সেগুলি তাঁহাদের দেখানো তদ্বরের কথা নাম পর্যন্ত উল্লেখ করেন নাই কি মনে করিয়া? মোক্তারী করেন বলিয়া সাহিত্যের কি তাঁহারা কিছুই বুঝেন না? এমনি ধরণের সব অহুযোগে নকুড়বাবু ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন; বারের বৃদ্ধ উকিল রামজন্ম-বাবু নিজেকে একজন বড়দের সাহিত্য-সমালোচক বলিয়া মনে করেন, দাঁতুরায়ের পাঁচালি ও মেঘনাদবধের অনেক জায়গা তাঁহার মুখস্থ। তিনি পর্যন্ত আজ সকালে প্রবেশ দিয়া কহিয়াছেন—“কি হে ভায়া, তোমাদের ঐলব আধুনিক সাহিত্য না কি বলে, আমরা তার কিছুই বুঝিনে না—কি মনে কর? মহাদেবপুরে সত্যিকারের সাহিত্য কটা লোক বোঝে বল ত? আর বলি, প্রেমের সাহিত্য সেকালেই কিছু কম ছিল না কি, লাগুক ত দেখি বিদ্যাহননের সঙ্গে তোমার আজকালকার কচকে হোঁড়াদের সাহিত্য, দেখি কেন্দ্র নাহে? ছাঃ ছাঃ নকুড়, তুমিও ঐ সব অকালপক হোঁড়াদের সঙ্গে মিশলে নাকি গিয়ে! কি বোঝে ওরা সাহিত্যের? নিজে এস ত তোমার শালাকে একদিন এখানে, দেখব একটু আলোচনা করে—”

কি বিপদেই পড়িয়াছেন নকুড়বাবু। খ্যাতিনামা উকিল, সাহিত্যিকের আশ্রয় হইয়া অখ্যাতিনামা বৃদ্ধ মোক্তার নকুড়বাবুর ঘেন হরিষে বিবাদ উপস্থিত হইয়াছে।

সামনেই শ্রালককে পাইয়া আনন্দমিশ্রিত অভিমান উৎপলিয়া উঠিল, “ভায়া ত শহরে আচ্ছা হৈ চৈ লাগিয়ে তুলেছ দেখছি, কিন্তু সেই সঙ্গে আমাদের যে প্রশংসা বায়।” “কি কি” বই লিখেছ ভায়া, তা ত দেখালেও ন, কিছুই না; নাম কটা অন্তত একবার আমাকে শুনিবে নাও তবু ত বাঁচি। দেশের লোক যে আমায় খেয়ে ফেলে। ওগো ওনহ, সাইট দিয়ে যাও ত।” শেষাংশটুকু অবশ্য অনুরোধকেই কলা হইল।

নন্দাবু রহস্য করিয়া কহিলেন, “তার জন্তে কি হয়েছে জানাইবাবু, বই না হয় আমি গিয়েই খানকয়েক পাঠিয়ে দেব’ধন, কিন্তু আপনি সাহিত্য বোঝেন না এ কখন হয় ? আপনার মত এ বরসে এতখানি রসিক লোক ত আজ পর্যন্ত দেখিনি বল্লেই হয় ।”

নকুড়বাবু আপ্যায়িত হইয়া টাকে হাত বুলাইতে বুলাইতে সহাস্তে কহিলেন, “তা যা বলেছ ভায়া, ওইটুকুতেই বেঁচে আছি। এককালে বকিম চাটুজ্য খুবই পড়া গিয়েছিল, বুঝলে কি-না; তা ইমানীং কাজকর্মের ঝগাটে আর পড়াশুনার সময় পাইনে তেমন। আঃ কি বই লিখে গিয়েছে ‘প্রেমের কুসান,’ বকিম চাটুজ্যের লেখা, না হে ?”

মীরা ইতিমধ্যেই আসিয়া অলক্ষ্যে দাঁড়াইয়াছিল, বাবার শেষ কথার অসহিষ্ণু হইয়া কহিল, “বাবা, জানো না কিছু, কেবল আবোল-তাবোল বকবে, যাও ভেতরে যাও, না ডাকছে—”

“দেখলে ভায়া, একটু কি সাহিত্যচর্চার অবসর আছে! আমরা সব এখন ওন্ডো ফুলের দলে কি-না, কক্ষ কক্ষেই আবোল-তাবোল বকা হয়।”

হাসিতে হাসিতে নকুড়বাবু ভিতরে চলিয়া গেলেন।

দুপুর বেলা। আহারাসির পর একটু বিশ্রাম করিতে না করিতেই সাহিত্য সমিতির সভ্যবৃন্দ নকুড়বাবুর বৈঠকখানার আড্ডা জমাইয়াছে। লাইব্রেরীর প্রদর্শনে আজ সমিতির বিরাট অধিবেশন হইবে এবং সেই সঙ্গে নন্দাবুকে সমারোহে অভিনন্দন দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। ধর্মীর ভাল নাই, মাথা ধরিয়াছে, পেট খারাপ প্রভৃতি বিভিন্নপ্রকারের শারীরিক অসামান্যের কথা উল্লেখ করিয়া নন্দাবু অব্যাহতি পাইলেন না, আশ ঘটীর জন্তও অন্তত হাজির হইয়া অচুঠান সুসম্পন্ন করিতে হইবে।

সমিতির কয়েকজন উৎসাহী উত্তোজার সঙ্গে হাসি ঠাট্টা চলিতেছিল। নন্দাবু হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “আজ্ঞা মশাই, আমি যে সাহিত্যিক তা আপনারা খোঁজ পেলেন কোথেকে কখন ত ?”

“বাঃ আমরা পড়িনি বুঝি আপনার বই। আমাদের লাইব্রেরীতে যে এখন আপনার সব ক’খানি বই-ই কবে কেনা হয়ে গিয়েছে। কিন্তু বলে পড়ে থাকি বটে, তবু আপনার নাম শুনিবো না, ঐ যে কেমন ক’খানি—”

“না না তা বলছিনে, তবে আমিই যে সেই নন্দাবল চৌধুরী তা আপনারদের সঙ্গে কে ?”

ছেলেরা এইবার হাসিয়া অস্থির হইল। একজন রসিক গোছের ছোকরা মুখ টিপিয়া কহিল, “আমাদের কথা না হয় ছেড়েই দিন, নকুড়বাবুও আপনার নাম জানেন না নাকি ?”

নন্দাবু খানিকটা গম্ভীর হইয়া কি চিন্তা করিলেন, তারপর ধীরে ধীরে কহিলেন, “আপনারদের বড় ভাল হচ্ছে মশাই। আমাকে রেহাই দিন, আমি আপনারদের লেখক নন্দ চৌধুরী নই। কতদিনকালো কিছু লিখিনি—আমি হলফ ক’রে বলছি। এতদূর আপনারা এগিয়ে পড়বেন জানলে—”

ছেলেরা দ্বিতীয়বার উচ্ছ্বসিত হাতে কাটিয়া পড়িল, “বুঝেছি, মিটিং আয়োজ্যে করবার মত ফন্দা বার করেছেন স্তার, ওসব মোটেই চলবে না কিন্তু। বিদ্যুরের খুদ গ্রহণ করে আমাদের কৃতার্থ করতেই হবে আপনাকে।” কেহ বলিল, “আপনি যে লেখক সে আমরা আপনাকে দেখেই বলে দিতে পারি—”। কেহ বা নিয়মের জনান্তিকে মন্তব্য করিল, “কি রকম রসিক দেখছিস্ !”

কথাবার্তার দেখিতে দেখিতে মিটিং-এর সময় হইয়া আসিল। ছেলেদের হাত এড়াইতে না পারিয়া নন্দাবু অগত্যা সভার আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

মহানগর শহরটি ছোট হইলেও হুজুগে কম নহে; হুতরাং দলাদলিও বিদ্যমান। নন্দাবুকে অভিনন্দন প্রদান লইয়াও একদল গুণগোল বাধাইবার উপক্রম প্রথমে করিয়াছিল বটে—তবে তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠার কথা স্মরণ করিয়া তেমন স্তুতিধা করিতে পারে নাই।

সভা লোকে লোকারণ্য। টেবিল চেয়ার বেঞ্চি—ফুলের তোড়া মালা—লাল নীল কাগজের নক্সা ইত্যাদিতে সভামণ্ডপ জমকাইয়া গিয়াছে। সভার কার্য যথারীতি আরম্ভ হইল। শব্দধ্বনি, সভাপতি বরণ, প্রত্যেকনা সঙ্গীত, প্রবন্ধাদি পাঠ, অভিনন্দন প্রদান প্রভৃতি যথা নিয়মে চলিতেছে। দুই-চারজন বক্তা ওজনবী তাবার স্বার্থ বক্তৃতার ব্যক্ত করিলেন—নন্দাবল চৌধুরীর মত বিখ্যাত সাহিত্যিককে পছন্দ একান্ত অসম্ভব। মহানগর শহরের অধিবাসীবৃন্দ কি পরিমাণ কৃতার্থ হইয়াছেন। নকুড়বাবু

তাহার ছেঁড়া মোক্তারী চাপকানটা চড়াইয়া ব্যস্তবাগীশের মত সর্বত্র ঘুরিয়া ঘুরিয়া ছাপান অভিনন্দন-পত্র বিল করিতেছিলেন, হঠাৎ দৃষ্টি পড়িল রামতারণবাবু এখনও সভার আসন নাই। হরত অভ্যস্ত হইয়াছে ভাবিয়া তাড়াতাড়ি তাঁহাকে ডাকিয়া আনিতে ছুটিলেন। একগালা গাঁদাফুলের মালার সুশোভিতকণ্ঠ নন্দবাবু নীলসার্জের কোট গায়ে ভক্তজন-পরিবৃত হইয়া নীলবর্ণ শৃংগলের মত গভীরভাবে বসিয়াছেন। মুখ দেখিয়া মনে হয় পেটে যেন অসম্ভব যন্ত্রণা হইতেছে। পরিশেষে তাঁহাকেও কিছু বলিতে হইবে। ছেলেরা ধরিয়াছে—বাগী দিতেই হইবে। অটোগ্রাফের খাতাও খানকয়েক জড়ো হইয়াছে টেবিলের উপর।

নন্দবাবু অস্থূলতার অজুহাতে তাড়াতাড়ি সভার কার্য সমাপ্ত করিতে অহরোধ করিয়া বাগী দিবার জন্ত দাঁড়াইয়াছেন; এমন সময় সভার কি যেন একটা দুর্ঘটনা ঘটিল। সভ্যমণ্ডলের উত্তর কোণ হইতে একটা উত্তেজনাপূর্ণ কোলাহল ক্ষতগতিতে সভার মধ্যে সংক্রামিত হইয়া পড়িতেছে। ‘জোচ্চরি’ ‘ককনো না’, ‘নিশ্চয়ই ই্যা’ ‘বিমল নিজে শুনে এসেছে’, ইত্যাদি অসংলগ্ন কোলাহলে সভার কান পাতা দায়। বিরুদ্ধবাদীদের রুদ্ধ ক্রোধ উখলিয়া উঠিয়াছে। প্যাটকর্ণের উপর ভক্তগণ হাঁকিতে লাগিল—“চুপ, চুপ—অর্ডার, অর্ডার!”

কে কাহার কথা শোনে। নন্দবাবু চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া কি যেন বলিবার চেষ্টা করিতেছেন এমন সময় কলিকাতা হইতে সম্ভ্রান্তাগত বিমল নামে একটি ছোকরা নন্দবাবুর কাছে আগাইয়া আসিল, পিছনে বিন্ময়বিমূঢ় জনতা। বিমল

জিজ্ঞাসা করিল, “আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি তার, সত্যিকথা বলবেন—”

নন্দবাবু নির্গিপ্তের মত উত্তর করিলেন, “ককন।”

“আপনিই কি সুবিখ্যাত সাহিত্যিক নন্দলাল চৌধুরী?”

বিস্ময় জনতা রুদ্ধনিশ্বাসে উত্তরের অপেক্ষা করিতেছে।

অবিচলিত কণ্ঠে উত্তর আসিল, “না।”

দ্বিগুণিত কোলাহলের মধ্যে দ্বিতীয় প্রশ্ন হইল, “তবে আপনি আমাদের প্রতারণা করেছেন?”

“না, রসিকতা করেছি—”

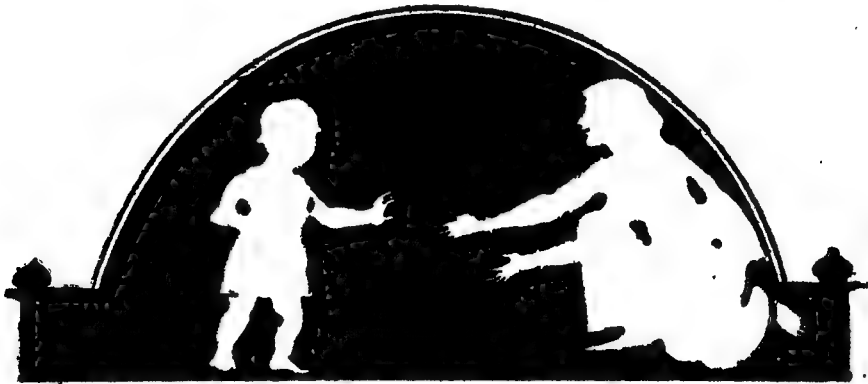
“মানে—?”

“আপনারাই ভুল করে আমাকে সাহিত্যিক করে ফুলেছেন। প্রথমটা আমি রসিকতা করে প্রব্রুত দিয়েছিলাম বটে, কিন্তু শেষটা ভ্রম-সংশোধন করতে চেয়েছিলাম, আপনারা শোনেননি। মিটিং-এ এই কথাই আমি বলে বলতাম—”

মুহূর্ত্ত মধ্যে সভার দক্ষবজ্ঞ আরম্ভ হইল। কেহ বলিল—জুয়াচুরি, কেহ বলিল—খাপাবাজী. রসিকতা কেহই বুঝিল না। সভার মার মার শব্দ—

হটগোলের ভিতর নন্দবাবু অলক্ষ্যে সরিয়া পড়িলেন এবং সেই রাত্রেই জরুরী কাজে কলিকাতার চলিয়া গেলেন। বলাই বাহুল্য, রসিক নন্দলাল ইহার পরে অরসিক মহাদেবপুরে আর পদার্পণ করেন নাই।

তবে নকুড়-গৃহিণীর পাড়া বেড়ানো সম্ভ্রান্তি বন্ধ হইয়াছে ও নকুড়-কস্তার বন্ধ সমাগমে অরুচি ধরিয়াছে। নকুড়বাবু হাঁকা হাতে ভাবিতে বসিয়াছেন—কিছুদিন কোট কামাই করিলে তাঁহার চলে কি না? অজ্ঞাতসারে মুখ হইতে নন্দবাবুর সাঁইত তাঁহার সম্পর্কটা দীর্ঘায়িত হইয়া বাহির হইল—“শু—শা—”



পাইকপাড়ার বাসুদেব মূর্তিতে গোবিন্দচন্দ্রের লেখ

শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার এম-এ, পি-আর-এস, পি-এচ-ডি

কয়েক বৎসর পূর্বে বিক্রমপুরের অন্তর্গত পাইকপাড়া গ্রামে মূর্তিকা ধমনিকালে ভূগর্ভ হইতে একটা বাসুদেব মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। গ্রামখানি ঢাকা জেলার মুন্সীগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত টকীবাড়ী থানার অধীন। মূর্তি আবিষ্কারের সংবাদ পাইয়া আউটসাহী পরী-কল্যাণ-আশ্রমের শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র সেন মূর্তিটা সংগ্রহ করিয়া আনেন এবং আউটসাহীতে পরীকল্যাণাশ্রমে উহা রাখিবার ব্যবস্থা করেন। তদবধি মূর্তিটা ঐ স্থানেই রক্ষিত আছে। সম্প্রতি “বিক্রমপুরের ইতিহাস-এর” স্বনামখ্যাত গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ঐ মূর্তির বিষয় অবগত হন। মূর্তিটার পাদপীঠে একটা ক্ষুদ্র লেখ উৎকীর্ণ আছে জানিয়া গুপ্ত মহাশয়ের কৌতূহল জাগ্রত হয়। তিনি শিল্পী শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রভূষণ গুপ্তের সহায়তায় লেখটার একটা প্রতিলিপি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন। গত ১৯শে ফেব্রুয়ারী গুপ্ত মহাশয় আমাকে প্রতিলিপিটা অর্পণ করিয়া উহার পাঠোদ্ধার করিতে অনুরোধ করেন। আমি এই অবসরে গুপ্ত মহাশয়কে তাঁহার এই অমূল্যের জন্ত ধন্যবাদ জানাইতেছি। প্রতিলিপিটা যথোপযুক্তরূপে গৃহীত হয় নাই; সর্বত্র সকলগুলি অক্ষরের উপর ঠিকমত কালি লাগে নাই। কিন্তু প্রতিলিপিটার সহিত মণীন্দ্রবাবুর একটা অমূল্য লিপি যুক্ত ছিল। বাহা হউক, লেখটা পড়িতে কোনই অসুবিধা হয় নাই।

বাসুদেব মূর্তিটার পাদপীঠের উভয়পার্শ্বে দুইটা ক্ষুদ্র মাণ্ডলি উপাসক মূর্তি আছে; উহাদের মধ্যবর্তী স্থানে মাত্র চারি পঙক্তির একটা ক্ষুদ্র লেখ। লেখটার মধ্যে আবার একটা ক্ষুদ্র গরুড় মূর্তি খানিকটা স্থান জুড়িয়াছে এবং অপর একটা রেখা উপর দিক হইতে নামিয়া আসিয়াছে। ইহার কলে উপরের তিনটা পঙক্তি তিনভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এই লেখটাতে একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে প্রচলিত দ্রুত হস্তলিপি ব্যবহৃত হইয়াছে। ষাঁহার মধ্যযুগের প্রথমদিকের পূর্ব-ভারতীয় লিপিমাল্য আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহার লেখ-সমূহে ব্যবহার্য অপেক্ষাকৃত প্রাচীন অক্ষর এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক সাধারণ লিখন, একই সময়ে এই দুই প্রকার লিপির

ব্যবহার লক্ষ্য করিয়াছেন। (১) দেবপালের বোঝরাবা লিপির অক্ষর ধর্মশালের খালিমপুর লিপির অক্ষর অপেক্ষা প্রাচীন। নারায়ণপালের ভাগলপুর-লিপির অক্ষর তাঁহারই স্বাভাবিক এবং বিষ্ণুপাদ মন্দিরের লেখদ্বয়ের অক্ষর অপেক্ষা আধুনিক। শক্তভঞ্জের কেশরী লিপি, কছোজাধরজ গোড়পতির বাণগড় লিপি এবং নয়পালের ইন্দা লিপিকে পণ্ডিতগণ দশম শতাব্দীতে স্থান দিয়াছেন; কিন্তু এই সকল লিপিতে যে ত্রিভুজাকার “র” ব্যবহৃত হইয়াছে, দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে উহা কদাচিৎ দেখা যায়। উল্লিখিত বাণগড় লিপির “ভ” ও অনেকটা আধুনিক। আবার শ্রীহট্টের রাজা গোবিন্দ কেশবদেবের ভাটেরা লিপির কাল আজকাল পণ্ডিতগণ ১০৪৯ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া স্থির করিয়াছেন (২); কিন্তু এই লিপির অক্ষর ত্রয়োদশ শতাব্দীর অক্ষরের ন্যায়। বাহা হউক, বর্তমান পাইকপাড়া লিপির অক্ষর একাদশ শতাব্দীর শেষদিকের ও দ্বাদশ শতাব্দীর পাল ও সেন বংশীয়দিগের লেখমালায় ব্যবহৃত অক্ষরের ন্যায়। নয়পালের কৃষ্ণারিকা মন্দিরের লিপি এবং প্রথম মহীপালের বাণগড় লিপির অক্ষরের সহিত পাইকপাড়া লিপির অধিকাংশ অক্ষরের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু “ত”, “র” ও “ভ” অক্ষর তিনটির রূপ অনেকটা আধুনিক। “ত” ও “ভ”-এর নিম্নাংশ বামদিকে আবর্তিত হইয়াছে এবং তীরফলকের অগ্রভাগের সহিত সাদৃশ্যযুক্ত “র”-এর পরিবর্তে ত্রিভুজাকারের “র” ব্যবহৃত হইয়াছে। কৃষ্ণারিকা মন্দির লিপির “ত” ও “ভ” এবং ইন্দা লিপির “র” কতকটা পাইকপাড়া লিপিতে ব্যবহৃত ঐ তিনটা অক্ষরের অনুরূপ। দশম ও একাদশ শতাব্দীতে উত্তর ও পশ্চিম ভারতের কোন কোন স্থলে এই আকারের “র” ও “ভ”-এর ব্যবহার দৃষ্ট হয়। (৩) বাহা হউক লিপিতত্ত্ব অঙ্গুলারে পাইকপাড়া লেখটিকে একাদশ

(১) R. D. Banerji, *Origin of the Bengali Script*, pp. 60, 68-9.

(২) Bhandarkar, *List*, No. 1769. এই লিপি ১১শ শতাব্দীর পরের হইতে পারে।

(৩) Buehler's *Palaeographic Charts*, Tafel V.

শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কিংবা তৎপরবর্তীকালে স্থান দেওয়া যায়।
লেখটার ভাষা অশুদ্ধ সংস্কৃত। ইহা গন্তে লিখিত।

এই লেখ হইতে জানা যায় যে পাইকপাড়ার বাহুবল্লভের মূর্তিটী শ্রীমল্লোবিন্দচন্দ্রের ২৩শ সংবৎসরে অর্থাৎ গোবিন্দচন্দ্র নামক জনৈক রাজার ত্রয়োবিংশ রাজ্যাকে গঙ্গাদাস নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক নির্মাণ করানো হইয়াছিল। গঙ্গাদাসের পিতা ছিলেন উপরত (অর্থাৎ মৃত) পারদাস। এই গঙ্গাদাসকে “রাজজিক” বলা হইয়াছে; সম্ভবতঃ ইহার অর্থ “রাজের (বা এতদনুরূপ কোন স্থানের) অধিবাসী।”

ইতিপূর্বে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের কোন লেখ আবিষ্কৃত হয় নাই; কিন্তু ষাঁহার বাংলা দেশের একাদশ শতাব্দীর ইতিহাস আলোচনা করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট এই নরপতির নাম সুপরিচিত। বহুকাল পূর্বে সুদূর-দক্ষিণ ভারতের মহাপরাক্রান্ত সম্রাট রাজেন্দ্র চোলের তিরুমলে লিপি(৫) হইতে জানা গিয়াছিল যে, আহুমানিক ১০২৩ খ্রীষ্টাব্দে চোল সৈন্তগণ দিগ্বিজয় ব্যাপদেশে পূর্ব-ভারতে উপস্থিত হইলে বঙ্গালদেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রের সহিত তাহাদের সর্ব্ব উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু তখন বঙ্গালদেশের অবস্থান, গোবিন্দচন্দ্রের বংশপরিচয় এবং তাঁহার রাজত্বকাল সম্পর্কে অধিক কিছুই জানা যায় নাই। পরে বাংলার চন্দ্রবংশীয় রাজগণের কয়েকটি লেখ আবিষ্কৃত হওয়ার তাঁহাদের সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য জানা গিয়াছে। পাইকপাড়ার আবিষ্কৃত বর্তমান লেখ হইতে আরও দুইটি নূতন কথা জানা গেল। প্রথমতঃ, পূর্বতন চন্দ্রবংশীয় রাজা শ্রীচন্দ্রের স্থায় গোবিন্দচন্দ্রও সম্ভবতঃ বিক্রমপুর অঞ্চল শাসন করিতেন। দ্বিতীয়তঃ, গোবিন্দচন্দ্র দ্বাবিশতি বর্ষেরও অধিককাল রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, লিপিতত্ত্বের দিক হইতে পাইকপাড়া লিপিটার কাল ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগের অধিককাল পূর্বে নির্দেশ করা যায় না; আবার রাজেন্দ্র চোলের লিপি হইতে জানা গিয়াছে যে,

(৫) South Indian Inscriptions, (1890); I, pp. 97-99; Ep. Ind., IX, p. 229 ff. এই লিপি রাজেন্দ্র চোলের ১২শ রাজ্যাব্দে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। রাজেন্দ্র ১০১২ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে মে তারিখে সিংহাসন আরোহণ করেন। সুতরাং তিরুমলে লিপির তারিখ ১০২৩-২৪ খ্রীষ্টাব্দ। রাজেন্দ্রের ২২ রাজ্যাব্দের পরে এই বিজয়াস্তিনায় প্রেরিত হইয়াছিল।

১০২৩ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী সময়ে গোবিন্দচন্দ্র বঙ্গালদেশের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সুতরাং অনুমান করা যায় যে, রাজা গোবিন্দচন্দ্র আহুমানিক ১০২০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আহুমানিক ১০৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাজেন্দ্র চোলের লিপিতে গোবিন্দচন্দ্রকে বঙ্গালদেশের অধিপতিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে এবং এই দেশটাকে উত্তর-রাঢ় এবং দক্ষিণ-রাঢ় হইতে পৃথক করা হইয়াছে। চোল সৈন্ত পালবংশীয় প্রথম মহীপালকে পরাজিত করিয়া উত্তর-রাঢ়ে এবং গঙ্গাভীরে উপস্থিত হইয়াছিল। এই উত্তর-রাঢ় এবং নিকটবর্তী অন্তান্ত অঞ্চল মহীপালের রাজ্যভুক্ত ছিল। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, প্রাচীন বঙ্গের স্থায় এই বঙ্গালদেশও বাংলা দেশের দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলে অবস্থিত ছিল। আইন-ই-আকবরী প্রণেতা আবুলফজল লিখিয়াছেন (জ্যামে-টের অনুবাদ ২।১২০) যে বঙ্গাল প্রাচীন বঙ্গেরই নামান্তর। প্রাচীনকালে বঙ্গদেশের রাজগণ প্রাচীন নিবারণের ক্ষত্র ১০ গজ উচ্চ ও ২০ গজ আয়ত মূর্তিকা নির্মিত এক একটী “আল” প্রস্তুত করাইতেন। এই প্রথার ফলে, বঙ্গ + আল এই দুই শব্দযোগে বঙ্গাল শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী প্রাচীন বঙ্গের অবস্থান সম্বন্ধে পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন(৫) যে, প্রাচীনকালে সঙ্গীর্ণ অর্থে বঙ্গ বলিতে বিক্রমপুর ও তৎসন্নিহিত ব্রহ্মপুত্রের পূর্বকূলস্থিত ভূখণ্ড বুঝাইত; কিন্তু ব্যাপক অর্থে ব্রহ্মপুত্রের পূর্ব হইতে মেদিনীপুরের কাঁসাই নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডের নাম ছিল বঙ্গ। আবুলফজলের নিক্কতি পাঠে মনে হয় যে, এই ব্যাপক বঙ্গের সমুদ্রসন্নিহিত এবং নদীনালাবহুল দক্ষিণ ভাগেই জলপ্রাচীন নিবারণের ক্ষত্র পূর্বোক্ত ব্যবস্থা অবলম্বিত হইত এবং উহাই কালক্রমে বঙ্গাল নামে খ্যাত হইয়াছিল। বিষ্ণুরাম সেনের সাহিত্য পরিষৎ লিপি হইতে এই অনুমানের সমর্থন পাওয়া যায়। এই লিপিতে বঙ্গের নাব্য অঞ্চলে (নদীনালাবহুল দক্ষিণাঞ্চলে অর্থাৎ “ভাটি” অঞ্চলে) অবস্থিত রামসিদ্ধি পাটক এবং বঙ্গালবড়া নামক দুইটি স্থানের উল্লেখ আছে। বাথরগঞ্জ জিলার উত্তরদিকে গৌরনদী ধানার অন্তর্গত রামসিদ্ধি এবং বঙ্গোদ্ভা নামক স্থানদ্বয়ের সহিত ঐ দুইটি স্থান অভিন্ন

বলিয়া অহমান করা হইয়াছে। (৬) সুতরাং অধ্যাপক রায় চৌধুরী যে চন্দ্রবীপ অর্থাৎ বর্তমান বাধরগঞ্জ জেলা ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলের সহিত বঙ্গালদেশের অভিন্নতার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, উহা সমীচীন বলিয়াই মনে হয়। দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রাচীন বঙ্গের দক্ষিণাঞ্চলে অর্থাৎ বঙ্গালদেশে বখম চন্দ্রবংশীয় রাজগণ স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন, তখন হইতেই বঙ্গাতিবিক্ত বঙ্গাল নামে একটি দেশ বা রাষ্ট্রের স্বতন্ত্র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। চন্দ্ররাজ্য চন্দ্রবীপ নামেও খ্যাত হইয়াছিল। ক্রিস্টকাল পরে বঙ্গালের চন্দ্র-রাজগণ প্রাচীন বঙ্গের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন; এই সময় হইতে বঙ্গ অর্থেও বঙ্গাল শব্দের ব্যবহার চলিতে থাকে।

সম্রাতি শ্রীবৃক্ষ রমেশচন্দ্র মজুমদার দেখাইতে চাহিয়াছেন (৭) যে, বঙ্গাল নামক একটি নগর বর্তমান চট্টগ্রামের নিকটে অবস্থিত ছিল এবং চট্টগ্রামের চতুঃপার্শ্ববর্তী অঞ্চলই বঙ্গাল দেশ নামে খ্যাত হইয়াছিল। কিন্তু এই সিদ্ধান্তটিকে তিনি সম্ভাবজনকরূপে প্রমাণ করিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। প্রথমতঃ তিনি যে সকল বিবরণের উপর নির্ভর করিয়াছেন, উহাদের রচয়িতৃগণের অত্রান্ত ভৌগোলিক জ্ঞান ছিল বলিয়া মনে করিবার কারণ নাই। দ্বিতীয়তঃ, সম্রাট আকবরের সময়ে সুবা বাঙ্গালা ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হইলেও চট্টগ্রাম অঞ্চল প্রকৃতপক্ষে উহার অন্তর্ভুক্ত ছিল না; আসল বঙ্গালদেশটীও সুবা বাঙ্গালার অংশ ছিল, এইরূপ অহমানই সম্ভব এবং সহজ। তৃতীয়তঃ, বঙ্গালপতি গোবিন্দচন্দ্র বা তৎবংশীয় অপর কেহ যে চট্টগ্রামের রাজা ছিলেন তাহার প্রমাণ নাই; বরং চট্টগ্রামাঞ্চল যে তাঁহাদের রাজ্যবহির্ভূত ছিল, তাহা মনে করিবার কারণ আছে। কিন্তু এই সকল বিষয় পরিষ্কার করিতে হইলে বর্তমান বাংলা দেশের পূর্বাঞ্চলের ৮ম হইতে ১২শ শতাব্দীর ইতিহাস কিঞ্চিৎ আলোচনা করা প্রয়োজন।

দশম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে খজুরবংশীয় রাজগণ পূর্ব-বাংলা শাসন করিতেন। কেহ কেহ মনে করেন যে, খজুরগণের লিপিতে হর্বসংবৎ ব্যবহৃত হইয়াছে; কিন্তু হর্বের সহিত পূর্ব-বাংলার কোনরূপ সম্পর্ক প্রমাণিত না হইলে এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা যায় না। বাহা হউক, সম্ভবতঃ অষ্টম শতাব্দীর

চতুর্থ দশকে কনোজরাজ ধনোবর্ষার আক্রমণের ফলে খজুরগণের পতন হয়। অতঃপর দেশে মাংস্ত্র জার বা অরাজকতা উপস্থিত হইল। অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে অর্থাৎ খজুরগণের পতনের কয়েকবৎসর মাত্র পরে পালগণের অভ্যুদয়ের ফলে এই অরাজকতা বিদূরিত হইয়াছিল। তিব্বতীয় ঐতিহাসিক তায়নাথের বিবরণ, বাগাল-প্রশস্তির ২য় শ্লোক, দেবপালের মুদ্রের লিপির ৩য় শ্লোক, ভোজের সাগরতাল লিপি, কর্করাজের বরোদা লিপি, বালাদিত্যের চাটস্থ লিপি প্রভৃতি হইতে আমি অন্ততঃ (৮) দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, পালবংশের আদি রাজা গোপাল প্রথমে বঙ্গে অর্থাৎ পূর্ব-বাংলার রাজ্যালাভ বা রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন। ধর্মপালের সময়ে পালগণ গোড়-মগধাদি জয় করিয়া সুবিস্তৃত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন এবং ক্রমে তাঁহারা আপনাদিগকে “গৌড়েশ্বর” বলিয়া প্রচার করিতে থাকেন। এই সময়ে তাঁহারা উত্তর-বাংলার কোনস্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। সেইজন্যই বহুকাল পরে সন্ধ্যাকর নন্দী বরেন্দ্রী অর্থাৎ উত্তর-বাংলাকে তাঁহার সম-সাময়িক পালরাজগণের জনকভূ বা পৈত্রিক ভূমি বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন। বাহা হউক, দশম শতাব্দীতে পাল-বংশের ইতিহাসে এক দুর্যোগ উপস্থিত হয়। প্রথম মহীপালের নবম রাজ্যবর্ষে উৎকীর্ণ বাগড় লিপির (৯) দ্বাদশ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, তিনি রণস্থলে বাহুবলে সকল বিপক্ষকে হত করিয়া অনধিকৃত বিলুপ্ত পৈত্র্য রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, মহীপালের পৈত্রিক রাজ্য ইতিপূর্বে তৎকর্তৃক অনধিকৃত এবং তৎপক্ষে বিলুপ্ত ছিল; অথবা বাহারা প্রকৃত রাজ্যাধিকারী নহে, তাহাদের দ্বারা অধিকৃত হওয়ায় ইতিপূর্বে পালরাজের

(৮) *Proceedings of the 2nd Ind. Hist. Cong.*, 1938, p. 194; *New Ind. Ant.*, II, p. 382 ff. সম্রাট ডব্লিউ মজুমদারও এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন (*Ind. Hist. Quart.*, xvi, pp. 233ff.). তবে তিনি যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে পালবংশীয়গণ চট্টগ্রাম অঞ্চল শাসন করিতেন, তাহার কোন সম্ভাবজনক প্রমাণ নাই। চট্টগ্রাম অঞ্চলে পালরাজগণের কোন লেখ আবিষ্কৃত না হওয়া পর্যন্ত কিংবা অপর কোন অবিসংবাদী প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত এই সিদ্ধান্ত অজ্ঞান বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

(৯) *Ep. Ind.*, XIV, p. 326.

(৬) *Indian Culture*, II, pp. 158-9.

(৭) *Ind. Hist. Quart.*, XVI, pp. 229-38.

রাজ্যলোপ পাইয়াছিল। এস্থলে পৈত্র্যরাজ্য বলিতে সমগ্র পালসাম্রাজ্য কিংবা পালগণের প্রথম অভ্যুদয় ক্ষেত্র বঙ্গ, কিংবা তাঁহাদের পরবর্তী কালের জনকভূ বরেন্দ্রী, কিংবা সাম্রাজ্যের বঙ্গ-বরেন্দ্রী অংশ বুঝাইতেছে, তাহা নিশ্চিত বলা সম্ভব নয়। তবে প্রথম মহীপালের অব্যবহিত পূর্বে যে পূর্ব-বাংলা পালগণের হস্তচ্যুত হইয়াছিল এবং তৎকর্তৃক পুনরধিকৃত হইয়াছিল তাহার কিছু প্রমাণ আছে।

ঢাকা জেলার অন্তর্গত রামপালে ও ধুল্লাতে (অর্থাৎ বিক্রমপুর মধ্যে) এবং ফরিদপুরের মাদারিপুর মহকুমার অধীন কেন্দারপুর ও ইদিলপুরে (অর্থাৎ দক্ষিণ-বিক্রমপুর মধ্যে) শ্রীচন্দ্র নামক জনৈক চন্দ্রবংশীয় বৌদ্ধ নৃপতির চারিটি শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ধুল্লালিপি শ্রীচন্দ্রের পঞ্চত্রিংশ রাজ্যকে উৎকীর্ণ হইয়াছিল এবং চারিটি শাসন বিক্রমপুরের জয়দ্বন্ধাবার হইতে শ্রীচন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল। এগুলির অক্ষর মহীপালের বাণগড় লিপির অক্ষর হইতে প্রাচীন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। শ্রীচন্দ্রের ধুল্লা ও রামপাল লিপি হইতে জানা যায় যে, রোহিতাগিরির অধীশ্বর চন্দ্রদিগের বংশে পূর্ণচন্দ্র নামক এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই রোহিতাগিরিকে কেহ শাহাবাদ জেলার রোহতাঙ্গড়, কেহ কেহ বা ত্রিপুরার অন্তর্গত লালমাই পাহাড় বলিয়া মনে করিয়াছেন। বাংলার চন্দ্রবংশকে আজকাল অনেকেই আরাকানের চন্দ্রবংশীয় রাজগণের সহিত সম্পর্কিত মনে করেন। সুতরাং রোহিতাগিরি ঐ অঞ্চলের কোনস্থান হওয়া অসম্ভব নহে। আবার এই রোহিতাগিরি চন্দ্রবংশের অর্থাৎ বাথরগঞ্জ অঞ্চলের কোন স্থানও হইতে পারে। চন্দ্রবংশ নামটি হইতে মনে হয় যে উহা প্রথমে একটি বীপে সীমাবদ্ধ ছিল। যাহা হউক, রোহিতাগিরির অবস্থান স্থিররূপে জানা না গেলেও পূর্ণচন্দ্র যে ঐ স্থানের ভূম্যধিকারীবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুবর্ণচন্দ্র নামে পূর্ণচন্দ্রের এক পুত্র জন্মে; তিনিও রাজা ছিলেন না। সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র ত্রৈলোক্যচন্দ্র এই বংশের প্রথম রাজা। (১০) তিনি হরিকেলের রাজ্যশ্রীর আধার বা আশ্রয়স্বরূপ ছিলেন (অর্থাৎ হরিকেলপতির সামন্ত ছিলেন) এবং চন্দ্রবংশের

নৃপতি হইয়াছিলেন। দ্বাদশ শতাব্দীতে “অভিধান-চিন্তামণি”কার হেমচন্দ্র বলিয়াছেন যে বঙ্গ এবং হরিকেল অভিন্ন। সুতরাং ত্রৈলোক্যচন্দ্র বঙ্গবংশের সামন্তরূপে অভ্যুদয় লাভ করিয়াছিলেন (১১) এবং চন্দ্রবংশ অর্থাৎ বাথরগঞ্জ অঞ্চলের রাজা হইয়াছিলেন। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের স্বামী (overlord) হরিকেলপতি যে পালবংশীয় ছিলেন তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। তিনি স্বয়ং পালরাজের প্রভুত্ব অস্বীকার করিয়াছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত করিবার উপযুক্ত কোন প্রমাণ নাই। কিন্তু ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্র পূর্ববাংলার বিস্তৃত অঞ্চল স্বাধীনভাবে শাসন করিয়াছিলেন। ইহার প্রমাণ তাঁহার শাসনসমূহ। জনৈক সামন্তরাজের পুত্র হইয়াও শ্রীচন্দ্রের “সুচিতরাজচিহ্ন”রূপে জন্মগ্রহণ হইতেও মনে হয় যে, তিনিই চন্দ্রবংশের প্রথম স্বাধীন নরপতি। তবে তিনি তাঁহার সুদীর্ঘ রাজত্বের প্রথম হইতেই স্বাধীন ছিলেন, এরূপ কোন প্রমাণ নাই। ত্রিপুরা জিলার বড়কান্তা থানার অধীন ভারেন্দ্রা গ্রামে লয়হচন্দ্র নামক অপর একজন চন্দ্র-নৃপতির রাজত্বকালে (সম্ভবতঃ তাঁহার ১৮শ রাজ্যকে) নিম্নিত্র একটি মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। শ্রীচন্দ্রের সহিত লয়হচন্দ্রের কি সম্পর্ক ছিল অথবা আদৌ কোন সম্পর্ক ছিল কি-না (১২), তাহা জানা যায় না। তবে এই দুইজন নরপতি এক বংশসম্ভূত হইলে লয়হচন্দ্রকে শ্রীচন্দ্রের সামান্য পরবর্তী মনে করা যাইতে পারে। যে অনধিকারী চন্দ্রগণ পাল-সাম্রাজ্যের পূর্বাংশ হইতে পালপ্রভুত্ব বিলুপ্ত করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ প্রথম মহীপাল তাঁহাদিগকে হতবল করিয়া ঐ রাজ্যংশ পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইহা যে কেবল বাণগড় লিপির পূর্বোন্নিধিত দাবী হইতে অনুমিত হয়, তাহা নহে; প্রথম মহীপালের তৃতীয় রাজ্যকে বাবাউরা লিপিও উহা সমর্থন করে। ত্রিপুরা জিলার ব্রাহ্মণবাড়িয়া থানার অধীন বাবাউরা গ্রামে এই লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

(১১) “আধারো হরিকেলরাজকবুদজ্জয়মিতানাং জিগাম্” কথাটিতে যে ত্রৈলোক্যচন্দ্রকে হরিকেলের পালরাজগণের সামন্তরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, ইহা প্রথমে অধ্যাপক রায়চৌধুরী মহাশয় আমাকে বুঝাইয়াছিলেন।

(১২) সম্পর্ক থাকাই সম্ভব; কারণ একই যুগে একই অঞ্চলে

(১০) তাঁহাকে দিলীপের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। ইহা হইতেও মনে হয় যে তিনি চন্দ্রবংশের প্রথম রাজা ছিলেন। কালিদাস

বাঘাউরা লিপির মহীপালকে কেহ কেহ প্রতিহারবংশীয় দ্বিতীয় মহীপাল বলিয়া স্থির করিয়াছেন ; কিন্তু এই মতের সমর্থক কোনই যুক্তি নাই। প্রতিহারবংশের সহিত পূর্ববাংলার কোনরূপ সম্পর্ক প্রমাণিত না হইলে এই অহুমানকে ঐতিহাসিক সত্যরূপে গ্রহণ করা যায় না। কেহ কেহ বাঘাউরা লিপির মহীপালকে পালবংশীয় দ্বিতীয় মহীপাল মনে করিতে পারেন। এই সিদ্ধান্তকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। তবে লিপি-তত্ত্বানুসারে বাঘাউরা লেখটাকে দ্বিতীয় মহীপালের কিছু পূর্ববর্তী বলিয়াই মনে হয়। পালবংশীয় প্রথম মহীপাল শত্রু পরাভব করিয়া নট-রাজ্য উদ্ধারের দাবী করিয়াছেন ; সুতরাং বাঘাউরার মূর্তি তাঁহার রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছিল এরূপ মনে করা অসম্ভব নহে। বাহা হউক, প্রথম মহীপালের রাজত্বের প্রথম দিকে এই গৌরবলাভ ঘটিয়াছিল ; কারণ তাঁহারই রাজত্বের শেষার্ধ্বে গোবিন্দচন্দ্র শ্রীচন্দ্রের সাম্রাজ্য (অথবা উহার অধিকাংশ) পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইহার প্রমাণ রাজেন্দ্র চোলের লিপি এবং বর্তমান পাইকপাড়া লিপি। কিন্তু চন্দ্রগণ দীর্ঘকাল বঞ্চে প্রভুত্ব করিতে পারেন নাই। “শব্দপ্রদীপ” নামক একখানি চিকিৎসাগ্রন্থে লিপ্যন্ত আছে যে, গ্রন্থকারের পিতা বঙ্গেশ্বর রামপালের রাজবৈষ্ঠ ছিলেন এবং তাঁহার প্রপিতামহ রাজা গোবিন্দচন্দ্রের রাজবৈষ্ঠ ছিলেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি গোবিন্দচন্দ্রের (আঃ ১০২০—৪৫ খ্রিঃ) সভায় ছিলেন, তাঁহার পৌত্র রামপালের (আঃ ১০৮৪—১১২৬ খ্রিঃ) সমসাময়িক ছিলেন। এস্থলে রামপালকে “বঙ্গেশ্বর” বলায় মনে হয় যে গোবিন্দচন্দ্রের পরে পূর্ব-বাংলা পুনরায় পালগণের করতলগত হইয়াছিল। এই সম্পর্কে লক্ষ্য করিতে হইবে যে “রামচরিত”-এ রামপালের যে সামন্তবৃন্দের বিবরণ আছে, তাঁহাদের কেহই পূর্ব-বাংলার লোক নহেন। সুতরাং অহুমান করা বাইতে পারে যে, এই সময়ে বঙ্গ পালরাজ্যের প্রত্যক্ষ শাসনাধীন ছিল। ১০-১৩ শতাব্দীর অনেক লিপিতে বঙ্গ এমন কি ২৪ পরগণা জেলা পর্য্যন্ত পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির অন্তর্গতরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ; মনে হয় যে ইতিপূর্বে এই বিস্তৃত ভূক্তি পালরাজগণ তাঁহাদের উত্তরবাংলাস্থিত রাজধানী হইতে নিজেরা শাসন করিতেন এবং সাম্রাজ্যের অস্তিত্ব

গণের কেহ কেহ কেবলমাত্র বঙ্গের অধীশ্বর হইয়াও পূর্ব-প্রচলিত ব্যবস্থা অনুসারে বঙ্গকে পুণ্ড্রবর্ধন বা উত্তর বাংলায় অন্তর্গত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বাহা হউক, আমগাহী লিপির ১৪শ স্লোকে তৃতীয় বিগ্রহপালের দ্বিধ্বজ্য বর্ণন-প্রসঙ্গে পূর্ব দেশের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ তিনিই দ্বিতীয়বার চন্দ্রগণকে হতবল করিয়াছিলেন। (১৩)

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী গোবিন্দচন্দ্রকে কিংবদন্তীর গোপীচন্দ্রের সহিত অভিন্ন মনে করেন। এই গোপীচন্দ্র তিলকচন্দ্রের পুত্র এবং মৃকুলের অর্থাৎ ত্রিপুরার অন্তর্গত মেহারকুল পরগণার রাজা ছিলেন। গোপীচন্দ্র সখদ্বীর কিংবদন্তীর মূল পূর্ব-ভারতে এবং পাঞ্জাবে প্রচলিত কয়েকটি গাথা, একখানি নাটক এবং তারনাথের ইতিহাসে উল্লিখিত কাহিনী। অবশ্য কিংবদন্তীসমূহের কিছু ঐতিহাসিক ভিত্তি থাকিতে পারে, কিন্তু এগুলিতে তাম্রশাসন হইতে পরিজ্ঞাত চন্দ্রদিগের ইতিহাসের বিরোধী এবং অনেক পরম্পর-বিরোধী আজগুবি কাহিনীও আছে। ভট্টশালী মহাশয় শ্রীচন্দ্রের পিতা ত্রৈলোক্যচন্দ্রের ও গোপীচন্দ্রের পিতা তিলকচন্দ্রকে অভিন্ন মনে করেন। এ অহুমান সত্য হইলে, গোবিন্দচন্দ্র শ্রীচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হইয়া পড়ান। বাহা হউক, নূতন আবিষ্কার না হওয়া পর্য্যন্ত এই মতের স্বপক্ষে বা বিপক্ষে কিছু বলিয়া লাভ নাই। তবে অল্প প্রমাণ দ্বারা সমর্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত ইহাকে ইতিহাসের বাহিরে রাখাই ভাল।

একাদশ শতাব্দীর শেষদিকে পূর্ববাংলা বর্ম্মাবংশীয় রাজগণের করতলগত হইয়াছিল। বর্ম্মাগণ বাদবংশীয় ছিলেন এবং পূর্বে সিংহপুরের অধিপতি ছিলেন। যুক্ত-প্রদেশের দেবান্দন জেলার লক্ষ্মামণ্ডলে আবিষ্কৃত ৭ম শতাব্দীর একখানি লিপিতে পাঞ্জাব-অঞ্চলে সিংহপুরপতি বাদবংশীয় বর্ম্মাদিগের অস্তিত্ব জানা যায়। ভারতের

(১৩) সুতরাং বাঘাউরার মহীপালকে পালবংশীয় দ্বিতীয় মহীপাল বলিয়া ধরিতে এমিক হইতে কোন বাধা নাই। তবে আমার মনে হয় লিপিটি একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের, দ্বিতীয়ার্ধের নহে। অপর প্রমাণাভাবে এ বিষয়ে নিশ্চিত হওয়া বাইবে না। বাঘাউরা লিপি দ্বিতীয় মহীপালের হইলে, শ্রীচন্দ্র হইতে গোবিন্দচন্দ্র পর্য্যন্ত চন্দ্রগণ অবিচ্ছিন্নভাবে বঙ্গ শাসন করিয়াছিলেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। ইহা যে অসম্ভব, তাহা নহে। বরং চন্দ্ররাজগণের দীর্ঘ দীর্ঘ রাজত্বকাল লক্ষ্য করিলে ইহা সম্ভব বলিয়াই মনে হয়।

অপর কোথাও সিংহপুরপতি যাদববাংশীয় বর্মা দেখা যায় নাই। স্মৃতরাং বাংলার বর্মাগণকে পাঞ্জাবের যাদব বর্মাদিগের একটি শাখা মনে করা অসম্ভব নহে। বাংলার বর্মারাজগণের সময়ের কয়েকখানি লেখ পাওয়া গিয়াছে—হরিবর্মার এবং শামলশর্মার লিপি, হরিবর্মার মন্ত্রী ভবদেব ভট্টের প্রশস্তি (১৪) এবং ভোজবর্মার বেলাবো লিপি। হরিবর্মার রাজত্বের ১৯শ এবং ৩৯শ রাজ্যকে লিখিত দুইখানি পুঁপি আবিষ্কৃত হইয়াছে; স্মৃতরাং তিনি প্রায় ৪০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার সামন্তসার লিপি অস্পষ্ট; উহা হইতে তিনি জাতবর্মার পুত্র ছিলেন এবং বিক্রমপুর হইতে শাসনখানি দান করিয়াছিলেন, ইহাই মাত্র জানা যায়। বর্মাবংশের ইতিহাসের জন্য আমাদের কাছে প্রধানতঃ ভোজবর্মার বেলাবো লিপির উপরই নির্ভর করিতে হয়। এই লিপির ৫ম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে সিংহপুরে যাদববাংশীয় বর্মাগণের আদিবাস ছিল। এই বংশে যাদব সৈন্দের সময়বিজয়যাত্রার মঙ্গলস্বরূপ বজ্রবর্মার নামক একব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। এই বজ্রবর্মার একজন সেনানীমাত্র ছিলেন। বজ্রবর্মার পুত্র জাতবর্মার বেণপুত্র পুথুর শ্রী ধারণ করিয়াছিলেন; চেনদিরাজ কর্ণের (১০৪১-১১ খ্রি:) কস্তা বীরশ্রীকে বিবাহ করিয়াছিলেন; অঙ্গদেশে রাজশ্রী বিস্তার করিয়াছিলেন; কামরূপরাজ, কৈবর্তরাজ দিব্য ও গোবর্দ্ধনকে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং পরিশেষে সার্কভৌম শ্রী বিস্তার করিয়াছিলেন। পুরাণের “আশু ক্রিতিখর” পুথুর সহিত তুলনা হইতে সত্যই অনুমান করা হইয়াছে যে, জাতবর্মাই এই বংশের সর্বপ্রথম রাজা ছিলেন। তিনি কোন্ দেশের রাজা ছিলেন, তাহা নিশ্চিত জানা যায় না; কিন্তু তিনি অঙ্গদেশ, উত্তর-বাংলা ও

কামরূপ প্রভৃতির সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হইয়াছিলেন। লক্ষ্য করিতে হইবে যে বেলাবো লিপিতে পূর্ববাংলার সহিত তাঁহার কোন সম্পর্কের কথা নাই। আমি অল্পত্ব দেখাইয়াছি (১৫) যে, জাতবর্মার সম্ভবতঃ তাঁহার খন্তর কলচুরি কর্ণের সেনানী বা সামন্তরূপে অঙ্গদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। কর্ণ যে অঙ্গদেশ অধিকার করিয়া পূর্বদিকে বীরভূম পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, শাইকোড় আবিষ্কৃত তদীয় জয়ন্তস্তই তাহার প্রমাণ। সম্ভবতঃ জাতবর্মার প্রথমে কর্ণের সামন্তরূপেই অঙ্গ রাজশ্রী বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সম্পর্কে পৌরাণিক অঙ্গরাজের পৌত্র এবং বেণরাজের পুত্র পুথুর সহিত জাতবর্মার তুলনা লক্ষ্য করিবার বিষয়। (১৬) বাহা হউক, মনে হয় যে দশম-শতাব্দীর মধ্যভাগে জাতবর্মার অঙ্গদেশে অধিষ্ঠিত হইয়া ছিলেন। তিনি তৃতীয় বিগ্রহপালের ভারসাতাই ছিলেন এবং ভারসার পুত্রের বন্ধুরূপে তদীয় বিরুদ্ধাচারী দিব্যের সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হইতে পারেন। কিন্তু বর্মাগণ চিরকাল পালদিগের বন্ধু ছিলেন না; কারণ রাজ্যোচ্চারকারী রামপালের বান্ধবগণের যে তালিকা রামচরিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে বর্মাবাংশীয় কাহারও নাম নাই। আবার এই সময়ে পালদিগের বান্ধব রাষ্ট্রকূটগণ অঙ্গদেশে প্রাধান্ত লাভ করিয়াছিল। স্মৃতরাং বোঝা যায় যে, বর্মাগণ শীঘ্রই অঙ্গ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন। বিতাড়িত হইয়া তাঁহারা উত্তর-বাংলায় কোন স্থানে আশ্রয় লইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। কারণ উত্তর-বাংলা ও কামরূপের সহিত জাতবর্মার কিছু সম্পর্ক দেখা গিয়াছে। বেলাবো শাসনে ভোজবর্মার কর্তৃক কোশাধী অর্থাৎ রাজসাহীর অন্তর্গত কুণ্ডলিতে ভূমিদানের উল্লেখ আছে; ইহা হইতে জানা যে উত্তর-বাংলার কিয়দংশ পরবর্ত্তী বর্মারাজগণের অধিকার ছিল। আবার “রামচরিত” হইতে জানা যায় যে, দক্ষিণ পূর্ব-বাংলা পালরাজের প্রত্যক্ষ শাসনাধীন ছিল এবং উত্তর-বাংলার অধিকাংশ ব্যতীত সাম্রাজ্যের অন্তর্গত অঞ্চলে তাঁহার সামন্তগণ

(১৪) ভবদেবের লিপিখানি “ভুবনেশ্বর অনন্তবাহুদেব মন্দিরের লিপি” নামে বিখ্যাত। বর্ত্তমানে লিপিটি ঐ মন্দিরগায়ে আছে যটে, কিন্তু মূলে অক্ষত ছিল বলিয়াই মনে হয়। কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির লোকেরা ঐ মন্দির হইতে কয়েকটি লেখ লইয়া আসিয়াছিল; পরে সেগুলি কেহত দেওয়া হয়। কিন্তু কেহত দিব্যর সময় ভ্রমক্রমে অক্ষত হইতে সংগৃহীত ভবদেবের লিপিটি ভুবনেশ্বরে পাঠান হইয়াছিল। *Proceedings of the 3rd Ind. Hist. Cong., 1939, pp. 287 ff.*

(১৫) *Proceedings of the 2nd and Ind. Hist. Cong., 1938, p. 198.*

(১৬) ভাগবত ৪।১৩।১৮। অধ্যাপক রায় জৌহুরী আমাকে প্রথমে পুথুর সহিত অঙ্গদেশের কোন সম্পর্ক আছে কিনা তাহা বুঝিয়া দেখিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন।

শাসনচালনা করিতেছিলেন। সুতরাং আমরা মনে করি যে কৈবর্তরাজ ভীমের প্রধান সহায় এবং পরবর্তীকালে রামপালের পক্ষাবলম্বনকারী হরি নামক যে প্রতিপত্তিশালী নায়কের কথা “রামচরিত”-এ পাওয়া যায় (১৭) তিনি জাতবর্মার পুত্র হরিবর্মার ব্যতীত অপর কেহ নহেন। “রামচরিত”-এর বর্ণনা হইতে মনে হয় যে, রামপাল বজ্ররাজ্যের কিয়দংশের অথবা সর্বোংশের শাসনাধিকার দান করিয়া হরিবর্মাকে স্বপক্ষে আনিতে পারিয়াছিলেন। “রামচরিত”-এই পরে একজন পূর্বাঞ্চলের বর্ষাবংশীয় নৃপতি দ্বারা রামপালের প্রসাদিত হইবার কথা আছে। এই বর্মার রাজা হরিবর্মার হইতে পারেন; কারণ রামচরিতের ৪র্থ পরিচ্ছেদ (৩৭ ও ৪০ শ্লোক) হইতে মনে হয় যে, হরিবর্মার মদনপালের সময় পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। তিনি সুলীর্ঘ ৪০ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন; সুতরাং তাঁহার পক্ষে ইহা অসম্ভব নহে। সম্ভবতঃ হরিবর্মার পরে তাঁহার ভ্রাতা শামলবর্মার রাজা হন; হরিবর্মার দীর্ঘ রাজত্বের পরে শামলবর্মার অল্পকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয়। শামলবর্মার পরে তৎপুত্র ভোজবর্মার রাজা হইয়াছিলেন। ইহার অনতিকাল পরে ষাটশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সেনবংশীয়েরা বিক্রমপুর অঞ্চল অধিকার করেন।

সেনবংশের আদিপুরুষ বীরসেন দাক্ষিণাত্যের জনৈক ক্ষৌদ্রীক বা ভূম্যধিকারী ছিলেন। (১৮) তাঁহার বংশ সামন্তসেন জয়গ্রহণ করেন; তাঁহার যশোগাথা সেতুবন্ধ রামেশ্বরের নিকটে (অর্থাৎ ভারতের দক্ষিণাঞ্চলে) গীত হইত। তিনি জাতিতে ব্রহ্ম-কৃত্রিয় (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও কৃত্রিয় উভয় বংশ সম্বৃত পিতামাতা হইতে জাত) ছিলেন। মাধাইনগর লিপিতে তাঁহাকে কর্ণাট-কৃত্রিয় বলা হইয়াছে। তিনি কর্ণাট রাজলক্ষ্মীর শত্রুগণকে ধ্বংস করিয়াছিলেন। বোধ হয় কর্ণাটের কোন চালুক্যরাজের সেনানীকূলে তিনি পূর্বভারতে আগমন করিয়াছিলেন, ইহাই এই শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে। (১৯) দেওপাড়া লিপির ৯ম শ্লোক হইতে জানা

যায়, সামন্তসেন শেষ বয়সে গঙ্গাতীরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই গঙ্গাতীর সম্ভবতঃ রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল; কারণ নৈহাটী লিপির তৃতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, সেনগণ প্রথমে রাঢ়ে অবস্থান করিতেছিলেন। ব্যারাকপুর শাসনের ৫ম শ্লোকে সামন্তসেনের পুত্র হেমন্তসেনকে “রাজরক্ষাসুদক্ষ” বলা হইয়াছে; ইহা হইতে মনে হয়, তিনি তদানীন্তন পালরাজের সামন্ত ছিলেন। হেমন্তসেনের পুত্র বিজয়সেনও প্রথম জীবনে পালগণের সামন্ত ছিলেন। (২০) কিন্তু বিজয়সেন শূররাজবংশের কন্যা বিবাহ করিয়া সেনপ্রাধান্তের ভিত্তি স্থাপন করেন। তিনিই সেনবংশের প্রথম স্বাধীন রাজা। বিজয়সেন নাস্ত, বীর, বর্দ্ধন প্রভৃতি রাজগণকে এবং গোড়, কামরূপ ও কলিঙ্গের রাজাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। পরাজিত গোড়েশ্বর অবশ্যই কোন পালসম্রাট; ইহার নিকট হইতেই উত্তর-বাংলা বিজিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ বিজয়সেনের রাজত্বের শেষ দিকে ভোজবর্মার বা তাঁহার কোন উত্তরাধিকারীর নিকট হইতে পূর্ব-বাংলা বিজিত হইয়াছিল। বীর প্রভৃতি পরাজিত নৃপবৃন্দের নামের তালিকামধ্যে কোন অজ্ঞাত বর্মারাজার নাম রহিয়াছে কি-না, নূতন আবিষ্কার না হইলে তাহা জানা যাইবে না। বিজয়সেনের ব্যারাকপুর শাসন তাঁহার রাজত্বের ৬২তম বর্ষে বিক্রমপুর হইতে প্রস্তুত হইয়াছিল। (২১) এই লিপির ৮ম ও ৯ম শ্লোক পড়িলে মনে হয় যে, বিজয়সেন এই সময়ে অতি বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং শাসনকার্য্য প্রকৃতপক্ষে তাঁহার শূরবংশীয়া রাণীর গর্ভজাত পুত্র বল্লাল সেনই নির্বাহ করিতেন। “বল্লাল” এই কানাড়ী নামটী

কর্ণের পূর্বভারত আক্রমণ কর্ণাটগণের সহযোগে সম্পাদিত হইয়াছিল কি-না তাহা জানা যায় নাই। তাহা যদি হয়, তবে সেন ও বর্মণগণ একই সময়ে (অর্থাৎ চৈত্র-কর্ণাট আক্রমণের সময়ে) বাংলায় আগমন করিয়াছিলেন।

(২০) শ্রীমন্ত রায়চৌধুরী “রামচরিত”-এ উল্লিখিত রামপালের সামন্ত দ্বিত্যবলপতি বিজয়রাজকে সেনবংশীয় বিজয়সেন মনে করেন (*Studies in Indian Antiquities*, p. 158). সম্ভ্রুতি এ সম্পর্কে যে আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে (*Ramacharita*, p. xxvii), তাহা একেবারে অলম্ব্য নহে।

(২১) ভাণ্ডারকর মনে করেন যে, ইহা চালুক্যবিক্রমসংবতের তারিখ (*List*, No. 1682, note)। কিন্তু অনুবাদের পক্ষে কোন প্রমাণ নাই।

(১৭) *Ramacharita*, V. R. Society, Introduction, pp. xxx-iii.

(১৮) দেওপাড়া লিপি, ৪র্থ শ্লোক হইতে পরবর্তী শ্লোকসমূহ।

(১৯) পরমারগণের নাপপুর প্রশাসিত কর্ণের সহিত কর্ণাটগণের মিলনের বিষয় উক্ত হইয়াছে (*Ep. Ind.*, II, pp. 185, 192)। কিন্তু

হইতেও সেননিগের সহিত কর্ণাটের সম্পর্ক স্থচিত হয়। যাহা
হটক পূর্ব-বাংলার ইতিহাসে চন্দ্রবংশের স্থান নির্দেশ করিতে
গিয়া আর অধিক দূর অগ্রসর হইবার প্রয়োজন নাই।

নিম্নে শ্রীমুকুট যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের প্রদত্ত
প্রতিলিপি (estampage) ও অনুলিপি (eye-copy)
হইতে আমরা পাইকপাড়া লিপির পাঠ উদ্ধৃত করিলাম।

পাইকপাড়া লিপির পাঠ

(১ম পঙক্তি) [ক] শ্রীমঙ্গো- [খ] বিন্দচ- [গ] ক্রান্ত সনৎ ২৩
(২য় পঙক্তি) [ক] রালজিক-উ- [খ] পরত-পা- [গ]
রদাস-সুত:

(৩য় পঙক্তি) [ক] গঙ্গনা [খ] স-কারিত-বা- [গ] স্নেহে-
(৪র্থ পঙক্তি) [ক] ভট্টারক

সংশোধিত পাঠ

শ্রীমঙ্গোবিন্দচন্দ্র [রাজ্যের] ২৩ সংবৎসরে রালজিক-
সুত-গঙ্গাদাস-কারিত-বাসুদেবভট্টারক: ॥

বঙ্গানুবাদ

শ্রীমঙ্গোবিন্দচন্দ্রের [রাজ্যের] ২৩ সংবৎসরে রালজিক
(অর্থাৎ রলজের বা তদনুরূপ কোন স্থানের অধিবাসী),
সুত পারদাসের পুত্র গঙ্গাদাসের দ্বারা তৈরী করানো
রদাস-সুত: বাসুদেবভট্টারক (অর্থাৎ ভগবান বাসুদেবের মূর্তি) ॥

তোমার কবিতা

শ্রীরামেন্দু দত্ত

মনের আবেগ মিশায়ে সদাই
তোমার কবিতা লিখি—
মুগ্ধ মাতন জুড়ে সারাখন
নাচে যে ভবন-শিখি !
তোমার কবিতা নহে ত কেবল
ছন্দে সাজানো কথা—
চরণে চরণে তব শ্রীচরণে
নিবেদন ব্যাকুলতা !
দুঃ দুঃ আশা, হাসা, ভালবাসা
সকলি মিলায়ে দিয়া
তোমার পূজার পূত উপচার
পরিণত হয় প্রিয়া !
হৃদি-বল্লভ আঁখি-পল্লব
সারা রাতি রহে জাগি'—
হৃদয়-মাধব কঁাদে শতবার
'পদ্ম-পল্লব' মাগি' !
রাগে, অমুরাগে, কোপনে, গোপনে
বিরহে, মিলনে গাঁথি'
তোমার কবিতা দুঃস্বপ্ন সবই তা
লিখিতে ফুরায় রাতি !
অথচ তাহার ছন্দে ছন্দে
অমৃত গন্ধ ভরা
মৃগনাভি সম লাগে অহুপন,
বদিগু যায় না ধরা !
তোমার কবিতা লিখিয়া বখন
কবি টেনে করি শেষ—

বুঝিতে পারি যে রহিল তাহার
অনন্ত অবশেষ !
এক রাতি জেগে একটি কবিতা—
হায়, তাই দিয়ে যদি
সাগরে আনিয়া পারিতাম আমি
মিলাতে ঞ্চের নদী,
ভগীরথ হয়ে পুরব জনমে
ভাগীরথী ধারা তবে
আমিই আনিয়া দিতাম ঢালিয়া
সাগরে সগৌরবে !
এক রাতি কেন, যতগুলি রাতি
জীবনে এখনো বাকী
সব গুলি ভরি' যদি লিখে মরি,
কবিতা ফুরাবে না কি ?
নহে, নহে, নহে—তোমার কবিতা
কত ফুরাবার নহে
জনমে জনমে দেহ-হৃতে দেহে
অদেহী এ ধারা বহে !
তব কবিতার সুখ-স্বাদ
করেছে আমারে কবি
লভেছি কত না কবির জনম,
আবার যেন গো লভি !
মোক চাহি না, মুক্তি চাহি না
মাগি না কো নির্দাশ—
কবি হয়ে যেন যুগে যুগে গেয়ে
যেতে পারি তব গান !



বাজিকর

একাধিকা



শ্রীতারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

গ্রাম্যপথ। বাবাবর জাতীয় একটি ক্ষুদ্র বাজিকরের দল চলিয়াছে। একটি জোয়ান পেশী-সবল দীর্ঘ দেহ; কঠোর মুখশ্রী, গালে একটি বড় আকারের আঁচিল। তাহার কাঁধে একটি ভার; ভারের বাকের দুইপ্রান্তে খুলানো দড়ির শিকার পাঁচ-ছয়টি করিয়া সাপের ঝাঁপি। বাকের বাঁশটা ঝাঁহাতের কমুইয়ের ভাঁজে চাপিয়া ধরিয়াছে এবং দুই হাতে বাজাইতেছে ডুমড়ি বাঁশী। একটি তরুণী, কালো নিকবের মত রঙ, তরী দীর্ঘাঙ্গী, তাহার কাঁধে বুলি, হাতে দড়িতে আবদ্ধ দুইটা বান্দর, একটি ছাগল। পিছনে একটি সবল দেহ প্রোট—একমুখ দাড়ি পৌফ—মাথার চুলে জট বাঁধিয়াছে। তাহার কাঁধে গোটা কয়েক বাঁশ, দড়ি ইত্যাদি। হাতে একটি ডুগডুগি। ডুগডুগি বাজিতেছে—একঘেয়ে ডুগ-ডুগ, ডুগ-ডুগ শব্দে। তাহাদের পিছনে একদল গ্রাম্যলোক

১ম ব্যক্তি। এই বড় বড় সাপ মাইরি। ইয়া গোনা একটা পাহাড়ে চিতি আছে! কাল সন্ধ্যতে ওই বুড়ো সেটাকে গলায় জড়িয়ে বসে ছিল। বেদেরা এসেছে শুনেই আমি দেখতে গিয়েছিলাম।

২য় ব্যক্তি। ওরা সব কামরূপের বিড়ে জানে। বাঙালী খেদে কি না, ওদের হ'ল কাঁউরের বিড়ে। কাঁউরের বিড়েই হল শ্রেষ্ঠ বিড়ে, ডাকিনী মন্তর। মাহুদ পর্যন্ত উড়িয়ে দিতে পারে। তোমাকে যদি ভেলকি লাগিয়ে দেয়—তবে সব ভুলে যাবে তুমি।

৩য় ব্যক্তি। এ্যাঁই—ছেলে—এ্যাঁই! বাড় দেখে ছেলের। বাস না—কাছে বাস না!

৪র্থ ব্যক্তি। সরবি। দেবে সাপ ছেড়ে!

উপারোক্ত কথাগুলি হইতেছিল প্রায় একসঙ্গেই—তাহাতে কথাবার্তা প্রায় কোলাহলে পরিণত। এই সময়ে বেদে দুইজনর বাঁশী ও ডুগডুগি খামিল। লোকগুলিও তক্ত হইয়া গেল

জোয়ান বাজিকরের নাম কিষ্টো। ভেলকি বাজী! ভেলকি বাজি! ভোজ বিস্তার খেল বাবু! কামরূপের বাহ! কথা শেবের সঙ্গে সঙ্গেই বৃদ্ধ ডুগডুগি বাজাইয়া মিল—ডুগ-ডুগ—ডুগ-ডুগ, বেদেনী-রাখিকা। কেলে সঁপের লাচন বাবু! কেলে সঁপের লাচন!

কথা শেষ করিয়াই বেদেনী গান ধরিল। কিষ্টো বাঁশীতে হুহ ডুলিল

হেল্যা দুলা নাচে গ,

কা-লো নাগিনী আমার হেল্যা দুলা নাচে গ

মাথায় নাচে কালো কানাই মোহন বংশী বাজে গ!

কালিদহের জল হৈল বিবে কাজল কালো গো—

কুল্যা কুল্যা নাচে জল বঁধুর পরশ যাচে গ—

বাঁকা বঁধু নীলকমল নাচে লাগের পারা গ—

কা-লো নাগিনী মিল কালি কুলে লাজে গ—

গ্রামবাসী বৃদ্ধ নবীন বাগ্দী। (সে অক্ষমতা তেতু পিছনে পড়িয়া আছে। চোখেও সে ভাল দেখিতে পায় না। সে কহিল।) বাস না রে, কাছে বাস না। ওরে ছেলেরা, কাছে বাস না। ভেলকি লাগিয়ে সব ভুলিয়ে দেবে। আমার ভাইপো চরণকে বেদেরা চুরি ক'রে নিয়ে গেছে। বাস না।

বৃদ্ধ বাজিকর। (হি হি করিয়া হাসিয়া উঠিল) হাঁ—হাঁরে বুঢ়া, ভেলকি লাগায় দেবে। পালায়ে বুঢ়া পালা। ভেলকি লাগায় দেবে।

আবার হাসিল। সঙ্গে সঙ্গে সে ডুগ-ডুগি বাজাইল, জোয়ান বেদে কিষ্টো বাঁশীতে হুহ ডুলিল। ধীরে ধীরে সে হুহ এবং শব্দ পথের বাকের মাথায় দূরবর্তী হইয়া ক্রমশ মিলাইয়া গেল।

দৃষ্টান্ত—পথের ধারেই থাখা। থানার বারান্দায়—ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট বিমলবাবু ও দারোগা

বিমলবাবু। হা—হা—হা! ভেলকি লাগিয়ে দেবে! ভেলকি লাগিয়ে মাহুদকে সব ভুলিয়ে দিতে পারে! কি বলছেন দারোগা বাবু? বিংশ শতাব্দীতে ভেলকি! হা—হা—হা!

দারোগা। আপনারা ইয়ংম্যান;—তাজা রক্ত! ভেলকি শুনে হাসাই আপনাদের পক্ষে স্বাভাবিক। আমিও প্রথম জীবনে বিশ্বাস করতাম না। কিন্তু শিশুরছর পুলিশ লাইনে চাকরি করে দেখলাম অনেক। এরা ক্রিমিনাল ট্রাইব। এদের তাঁরতে পাহারা দিয়েছি—চোখে দেখেছি—

ক্রাইম করছে। কিন্তু কি যে হয়ে যেত—ব্যস, সব গোলমাল হয়ে গেল! যখন আক্কেল ফিরত, তখন কাজ ওদের শেষ হয়ে গেছে। তন্ন তন্ন ক'রে তাঁবু সার্চ করেছি, কিছু পাই নি। দশ-বারোটা ভেল্কির কেসই করেছি আমি। এরা ছোট ছেলে মেয়ে চুরি করে। দশ-বারোটার ভেতর তিনটে ছেলে আমি বের করেছিলাম। কিন্তু আশ্চর্য্য কি জানেন? সাত দিন আট দিন—এরই মধ্যে ছেলেরা বাপ-মাকে চিনতে পারে নি। বাড়ী চিনতে পারেনি!

বিমলবাবু। বলেন কি?

দারোগা। এক বর্ণও মিথ্যে বলি নি আমি। এখান-কারই একটা খবর, বোধ হয় জানেন না। কাল বেদেরা তাঁবু কেলেছে শুনেই পুরনো ডাইরী খুলে দেখলাম।

বিমলবাবু। হ্যাঁ! হ্যাঁ! আমরা তখন খুব ছোট! বাগদীদের ছেলে চুরি করেছিল বেদেরা। আবছা মনে আছে; উঃ সে কি ভয় আমাদের! কাল সন্ধ্যাবেলায় সেই ছেলেটার বোন—পাঁচী বাগিনী—এসেছিল আমার কাছে।

দারোগা। হ্যাঁ—হ্যাঁ। পাঁচী বাগিনীর নামও রয়েছে রিপোর্টে। ওই মেয়েটাও সঙ্গে ছিল ছেলেটার। তাই-বোনে গিয়েছিল বেদেরের তাঁবু দেখতে। তারপর বোনটা ফিরে এল—ভাইটাকে আর পাওয়া গেল না। থানার রিপোর্টে দারোগা কি লিখেছেন দেখবেন? এই দেখুন। আঠারো বছর আগের ঘটনা—আপনার ১৯২২। দারোগা লিখেছেন যে, মেয়েটা যখন ফিরল—তখন তার বিহ্বলের মত অবস্থা। নাম ধরে ডাকলে পর্য্যন্ত সাড়া দেয় না। কাউকে চিনতে পারে না। তারপর দারোগা লিখেছেন—বেদেরের তাঁবু সার্চ করা হ'ল। কিন্তু ছেলে পাওয়া গেল না। ক্রিমিনাল ট্রাইবের হিষ্টিতে আছে যে, এরা না কি মাতৃষকে অজ্ঞান ক'রে অস্বাভবের মত লুকিয়ে রাখতে পারে।

দূরে বাণী ডুগ-ডুগির শব্দ বাজিয়া উঠিল

র'প্ টিক্ সম্বন্ধে কত অহুসঙ্কান চলেছে। ইউরোপ এ্যামেরিকায় পর্য্যন্ত সাড়া পড়ে গেছে। কত টাকা রিওয়ার্ড দিতে চায়। র'প্ টিক্ যদি থাকে, তবে এমনি কোন বেদেরের মধ্যেই আছে জানবেন। মুগিল কি জানেন?—আমাদের ভয়ে কিছুতেই স্বীকার করে না।

বাণী ডুগ-ডুগির শব্দ নিকটে আসিল

বাজি দেখবেন?

বিমল। মন্দ কি?

দারোগা। রামখেলান, বোলাও উলোক কো।

বাণী ও ডুগ-ডুগি বাজাইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল
বাজিকরের দল। পিচনে জনতা

কিষ্টো। ভেলকি বাজি! ভেলকি বাজি! ভোজ-
বিজার খেল বাবু। কানরুপের যাহ!

ডুগডুগি বাজাইয়া দিল

রাধিকা। বাজি দেখেন হজুর! সাপের লাচন!
হীরেমনের খেল। শাউড়ী বউয়ের কৌদল!

বুদ্ধ বাজিকর। সেলাম হজুর!

দারোগা। কি বাজি দেখাবি?

কিষ্টো। সাঁপের খেলা, বাদরের খেলা, ভোজবিজার খেলা
হজুর! দড়ির ওপর বেদিনী লাচবে। আমি হাতের ওপর
বাঁশ খাড়া রাখব, উপরে বেদিনী কসরৎ দেখাবে হজুর!

দারোগা। ভাগ্ বেটা! এই বুড়ো!

বুদ্ধ। হজুর!

দারোগা। বাণের খেলা দেখাতে পারিস?

বুদ্ধ। না হজুর, আমরা জানি না; হজুর—মা-বাপ!

দারোগা। তবে আর জানিস কি? ভেলকি লাগিয়ে
মাহুষ ভোলাতে পারিস? এই বাবুকে ভেঙ্কী লাগাতে
পারিস?

বেদনী রাধিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল

হাসছিল যে? পারিস?

রাধিকা। পারি বই কি হজুর! কিন্তু—বাবুকে যে
ত: হ'লে আমাদের সাথে যেতে হবে।

দারোগা। তাই যাবে বাবু।

রাধিকা। ওরে বাপু! তাই হয়! আর বেদে
আমরা, বাবুকে লিয়ে যে আমরা দায়ে পড়ব হজুর! চা
কোথাকে পাব—সাঁঝ-বিহানে।

রাধিকা আবার হাসিল

দারোগা। দূর! দূর! তাদের ও বাজে খেলা কে
দেখবে? বাণ কাটাকাটা জানিসনে তোরা, ভেলকি
জানিস নে—তবে আর তোরা কিসের বেদে?

কিষ্টো। (দম্ভভরে) হজুর—হুকুম করেন, দেখাই।

বিমল। বাণ কাটাকাটি? সত্যিই জান-তোমরা?

রাধিকা। বেদের জ্ঞাত—বিজ্ঞে জানি বই-কি বাবু।
তবে হুজুরদের কাছে কিছু জানি না। দরোগাবাবু
হাজতে পুরে দিবেন যে!

দারোগা। আচ্ছা—আচ্ছা! কোন ভয় নেই! দেখা
তোদের খেলা!

বুদ্ধ বেদে। সত্যি কথা—বলছেন হুজুর?

দারোগা। আরম্ভ কর তোদের খেলা। কোন ভয় নেই!

বুদ্ধবেদে। (ডুগ-ডুগি বাজাইয়া হাঁক মারিয়া উঠিল।

আ—কামরূপের কামাখ্যা মাস্তি কি জয়!

কিষ্টো-রাধিকা। (একসঙ্গে) জয়!

কিষ্টো বাণী বাজাইল

বুদ্ধবেদে। আ—লাগ—লাগ—লাগ—লাগ, ভেলকি
লাগ। লাগ বুললে লাগবি, ভাগ বুললে ভাগবি। (ডুগ-
ডুগি বাজাইল) কার দোহাই?

কিষ্টো-রাধিকা। (একসঙ্গে) ওস্তাদের দোহাই!

(ডুগ-ডুগি)

বুদ্ধ। আরে বেদে!

কিষ্টো। হাঁ ওস্তাদ!

বুদ্ধ। আরে বেদেনী!

রাধিকা। হাঁ—হাঁ—ওস্তাদ!

বুদ্ধ। বাজাও তো বাণী! লাগাও তো গান!

বাণী বাজিল—তরঙ্গা গাহিল; বাণীর সহিত গানের কোন সন্ধন নাই।

তুমড়ি বাণী কেবল একই পদ্য বাজিয়া চলিল; তরঙ্গা গাহিল

মহামায়ার মায় গ—!

নম নম মহাদেবী—মহাদেবের জায়া গ—!

কাউরের চণ্ডী আসে—আকাশে আকাশে গ—!

ডাকিনী হাঁকিনী আসে—খলখলিয়ে হাসে গ!

যেমন বাবুর চাঁদ মুখ—তেমনি ইলাম পাব গ!

বাণারসী সাড়ী পরা—হেথা হতে বাব গ!

গানের মধ্যেই হঠাৎ উচ্ছসিত স্বরে নবীন বাগ্‌দীর ভাইঝি

পাঁচি চাঁৎকার করিয়া উঠিল

‘পাঁচি। হ্যা—হ্যা! ওই তো, গালে সেই আঁচিল!

ওই তো, ওই আমাদের চরণ! ওই সেই বুড়ো বেদে! হ্যা—

ওই সেই বেদে!

সঙ্গে সঙ্গে সব গুরু হইয়া গেল

চরণ! চরণ!

মেয়েটা আসিয়া তরুণ বেদে কিষ্টোর হাত চাপিয়া ধরিল

রাধিকা। কে তু? কে তু? কেনে উয়ার হাত
চেপে ধরেছিস?

পাঁচি। আমার ভাই! আমার ভাই! দারোগাবাবু,
এই আমার হারানো ভাই! কাকা! দেখ তুমি
দেখ। তোমরা সব দেখ! সেই গালে আঁচিল!
ওগো—তোমরা—!

রাধিকা। (মাঝখানে পড়িয়া) ছাড়! ছাড়! হাত
ছাড়! আমার সোয়ামী! ছাড় বুলছি!

পাঁচি। না। আমার ভাই—চরণ। একদৃষ্টে আমাকে
দেখছিস চরণ, আমাকে চিনতে পারছিস? আমি তোর
দিদি—পঞ্চ দাসী, পাঁচি দিদি! চিনতে পারছিস?

রাধিকা। তুকে আমি খুন করে ফেলাব।

বুদ্ধ প্রথমটা যেন শুভিত হইয়া গিয়াছিল, তারপর সহসা সে অতিমাত্রায়

চকল হইয়া উঠিল—চোখ দুইটা অলিয়া উঠিল—সে

সম্পূর্ণে বাহির করিল—একটা ছোরা

দারোগা। রামখেলান, রামখেলান, পাকড়ো বুড়াকো!
ছোরা নিকালতা বুড়া! হাঁ—জলদি, জলদি।:

রামখেলান ছুটিয়া গিয়া বুদ্ধকে ধরিল

আচ্ছা!

বুদ্ধ বেদে। হুজুর! ও আমার ভাইয়ের বেটা,
আমার জামাই। বেদের ছেলের গায়ে হাত দিলে তাকে
আমরা খুন করি হুজুর।

দারোগা। এই মেয়ে—এই পাঁচি, ছাড়, তুই ওকে
ছেড়ে দে! এই বেদেনী—সরে আয় তুই! এই
ছোকরা! এই! দাঁড়িয়ে আছিস যে হতভম্বের মত! এই
বেদিয়া ছোকরা!

কিষ্টো। (স্বপ্নোখিতের মত) আঁ!

দারোগা। এ-ধারে আয়! শোন। তুই পাঁচিকে—
ওই মেয়েটাকে চিনতে পারছিস? বেদেনীর দিকে চাইছিস
কি? বেদেনী নয়—ওই মেয়ে—ওই যে! হ্যা!

কিষ্টো। (অত্যন্ত ধীরে ধীরে উচ্চারণ করিল) না!

পাঁচি। না—না—ওই আমার চরণ! দারোগাবাবু,
ওই আমার ভাই। ছেলেবেলায় এই বেদের তাঁরু দেখতে
গিয়েছিলাম—আমরা ভাই-বোন; ওই বেদে আমাদের
ডাকলে—এখন ও বুড়ো হয়েছে! তারপর কি করে

দিলে—আর মনে নাই, আমি পথ হারিয়ে গেলাম।
চরণকেও ভুলে গেলাম। ওরা চরণকে ভেলকি লাগিয়ে
চুরি করেছে দারোগাবাবু!

রাধিকা। কিষ্টো! কিষ্টো!

কিষ্টো। ঐ!

রাধিকা। তাড়িয়ে দে! তু উমাকে তাড়িয়ে দে!

দেখ—তুই রাধি কঁাদছে, দেখ!—

বিমল। বা, ওর নাম কিষ্টো—ওর নাম রাধি!
দারোগাবাবু মিলটা তো আশ্চর্য! একটা যোগ-সাজশের
গন্ধ পাচ্ছেন না?

দারোগা। হ্যাঁ। আরে বুড়োয়া, এর নাম কিষ্টো—
ওর নাম রাধি! এমন মিল ক'রে নাম কি করে হ'ল রে?
কি চুপ করে আছিস যে?

বুদ্ধ বেদে। হাঁ! ভাইয়ের ছেলেটা আগে হ'ল বাবু,
নাম হ'ল কিষ্টো। পরে হ'ল আমার বেটা। তখন—সাদীর
সম্বন্ধ ক'রে নাম রাখলাম—রাধি!

বিমল। সম্ভাষণক কৈফিয়ৎ!

পাচী। দারোগাবাবু! আমার ভাইকে ফিরে দেন
হজুর!

রাধিকা। আমার সোয়ামী, দারোগাবাবু—আমার
সোয়ামী!

দারোগা। কি হে, তোমরা গাঁয়ের লোক কেউ
চিনতে পার একে? আঠারো বছর আগে এই মেয়েটার
ভাই চুরি হয়ে গিয়েছিল। বেদেরা নাকি চুরি করেছিল।
পাঁচি বলছে—এই তার ভাই। তোমরা চিনতে পার?
কি, সব চুপ করে রইলে যে?

গ্রামের লোক—

—তা কি ক'রে বলব মাশায়?

—তাকে জানে স্তার! চরণ কেমন ছিল—কার
মনে আছে স্তার!

—ওই যে পাচী বলছে—গালে আঁচিল রয়েছে!

পাচি। ঠিক, সেই আঁচিল দারোগাবাবু; ঠিক তেমনি!
তেমনি মুখ, তেমনি নাক!

দারোগা। কিন্তু আর তো কেউ চিনতে পারছে না
বাপু! তা ছাড়া—আঁচিল এক রকম অনেকের থাকে।
বিমলবাবু, কি বলেন?

বিমল। কি বলব বলুন। জটিল রহস্য!

দারোগা। আর একটা কথা, এ মেয়েটাও তখন খুব
ছোট ছিল, তার স্মৃতির ওপর নির্ভর করা চলে না!

বিমল। তা বটে!

দারোগা। পাঁচি তুমি বাড়ী যাও, তোমার ভুল হয়েছে!

রাধিকা। তোমার রাঙা থোকা হ'ক দারোগাবাবু!
রাজা হও তুমি!

নবীন। কাদিস নে পাঁচি; বাড়ী চল। কাদিস নে।

পাঁচি। না—না, ওই আমার চরণ! কাঁকা, ওই
আমার চরণ! ওই দেখ, এখনও একদৃষ্টে আমার দিকে
চেয়ে আছে!

দারোগা। যাও, যাও, তোমরা বাড়ী যাও! বাড়ী যাও!

বুদ্ধ বেদে। হজুর, আজ আমাদের ছুটি হোক হজুর!

রাধিকা। না! না! থেলা কর বুড়া! আচ্ছা থেলা
দেখা দারোগাবাবুকে! কিষ্টো—কিষ্টো! বাজা—বাজী বাজা।

দারোগা। না। আজ থাক। কাল বরং আসবি
তোরা। সন্ধ্যা হ'য়ে এল! যাও—সব যাও। কদল—কাল
বাজী হবে। যাও সব। এই বেদেরা—তোরা তাঁবুতে যা।
এখুনি সিপাহী বাবে খোঁজে। যাও।

গ্রামের লোক—

—চলরে সব, চল।

—আরে আমাদের মন্টে গেল কোথা? মন্টে—!

এই যে।

—গোবিন্দে! অ গোবিন্দে!

—লোকটার আঁচিলটা কিন্তু ঠিক চরণের মত।

ধীরে ধীরে সব মিলাইয়া গেল

বিমল। বিচারটা কিন্তু মোটেই হুস্ন হ'ল না দারোগা-
বাবু। ওই লোকটাই চরণ হতে পারে।

দারোগা। অসম্ভব নয়। তবে কি জানেন; হারিয়ে
গেছে—গেছে। মা-বাপ নেই যাদের অসীম দুঃখ। আর
এখন সে ফ্যাসাদ করতে গেলে বিস্তী কাণ্ড হয়ে যাবে।
দেখেছেন তো—ছোরা বের করেছিল! খুন ক'রে দিত।

দৃষ্টান্ত—সন্ধ্যার স্নান আলোক অন্ধকার হইয়া আসিতেছে। প্রান্তরে
বেদিরাদের আট-দশটা তাঁবু। একটা তাঁবুর সম্মুখে ঠিক সেই সময়ে
রাধিকাও এই কথাই বলিতেছিল। সম্ভবপদ মুক্তিতে সে উৎফুল্ল-উজ্জ্বল।

• কিন্তু কিষ্টো যেন স্বপ্নাচ্ছন্ন-নিরীক; বুদ্ধ বেদিরাত্তর-তরুণ

রাধিকা। উটাকে আমি খুন করে দিতম কিন্তুক।
বুললি কিষ্টো।

কিষ্টো। হঁ।

রাধিকা। কাল কিন্তুক আচ্ছা খেল দেখাতে হ'বেক
দারোগাবাবুকে! ও বাবা!

বুদ্ধ। হঁ।

রাধিকা। তুয়া এমন চুপ করে রইছিল কেনে? ও
বাবা! ও কিষ্টো!

বুদ্ধ। হঁ-হঁ। তু খাম রাধি!

কিষ্টো। (রুদ্ধভাবে) বুঢ়া!

বুদ্ধ। আমি চল্লম রে রাধি—সাতাতের তাঁবুতে।

কিষ্টো। (খপু করিয়া তাহার হাত চাপিয়া ধরিল) না!

বুদ্ধ। আরে বাপ রে—বাপ রে। হাত ধরছিল কেনে
রে? ছাড়—ছাড়।

কিষ্টো। না। সত্যি বুল আমাকে, উ মেয়েটা আমার
বহিন কি-না!

বুদ্ধ। (হা হা করিয়া হাসিয়া উঠিল) আরে—আরে,
বুলছিল কি তু? আ-গো রাধি, ওই মেয়েটা কিষ্টোকে
ভেলকি লাগিয়ে দিল রে।

হা হা করিয়া আবার হাসিল

রাধিকা। (কাতর ব্যগ্রতার ডাকিয়া উঠিল) কিষ্টো!
কিষ্টো!

কিষ্টো। না! না! আমি চরণ। মনে পড়েছে
আমার;—ছোট মেয়ে আমার বহিন পাঁচি—আমার দিদি!
এমনি সারি সারি তাঁবু! বল্—বুঢ়া—সত্যি বল্!

বুদ্ধ। তু বেইমান রে, কিষ্টো—তু বেইমান।

কিষ্টো। তু চোর—চোটা। আমাকে চুরি করলি তু!

বুদ্ধ। না।

কিষ্টো। হ্যা!

রাধিকা। কিষ্টো! কিষ্টো! কি—ষ্টো!

কিষ্টো। চুপ্। বল, বুড়া বল্।

বুদ্ধ। বেইমান হারামি! ছাড় হাত!

বলপ্রসঙ্গে হাত ছাড়াইবার চেষ্টা করিল। কিষ্টো থাকা দিয়া

বুদ্ধকে কেলিয়া দিয়া—তাহার বকের উপর চাপিয়া বসিল।

তারপর গলা টিপিয়া ধরিয়া বলিল

বল্—বুঢ়া—চোটা—বল্!

রাধিকা। বাবাকে কেলে দিয়ে তু বকে চেপে বসলি?
পাঁচি তুর আপন? বেইমান হারামি—

হোরা বাহির করিল

বুদ্ধ। (ব্যগ্র রুদ্ধ স্বরে বলিয়া উঠিল) হ্যা—হ্যা—
চণ্ডীমায়ের কসম রাধি! মারিস না—ছুরি মারিস না।
বেটা—কিষ্টো তোর সোয়ামীরে!

বেদেনী। না। উ বলছে—চরণ!

বুদ্ধ। ছাড়; কিষ্টো—ছাড়। বুলছি—আমি বুলছি!

কিষ্টো ছাড়িয়া দিল, বুদ্ধ উঠিয়া হাঁপাইতে লাগিল। তারপর বলিল

হ্যাঁ কিষ্টো, তুই চরণ। ইখান থেকে তুকে চুরি করেছিলম।
ছাওয়াল ছিল না আমার। তারপরে রাধি হ'ল, তখুন সাদী
দিলম তুর সাথে।—হ্যাঁ তু চরণ।

রাধিকা। না—না! কিষ্টো—কিষ্টো!

বুদ্ধ। বহু দিনের পর। গাঁওটা চিনলম না। লইলে
তাঁবু ফেলতম না রে!

রাধিকা। কিষ্টো—কিষ্টো! কথা বল্। কিষ্টো!

কিষ্টো। আমি চল্লম!

রাধিকা। কিষ্টো!

কিষ্টো। আমার বাড়ী। আমার দিদির কাছকে।

ক্রতপদে ছুটিয়া সন্ধ্যার অন্ধকারে মিলাইয়া গেল

রাধিকা। (আর্তস্বরে ডাকিয়া উঠিল) কিষ্টো—কিষ্টো!

বুদ্ধ গুরু হইয়া পাখরের মূর্তির মত ঠাড়াইয়া রহিল। রাধিকা ধীরে
ধীরে উঠিয়া বসিল। তারপর আঁচলে চোখ মুছিয়া হইয়া উঠিল
হিংস্র। সে উঠিয়া কিষ্টো যে পথে গিয়াছে সেই পথে

চলিতে চলিতে ফিরিয়া ঠাড়াইয়া বসিল

বেইমানের জ্ঞান লিব আমি! আকামা সাপাটা আর
ছুরিটো—

সে আবার ফিরিয়া আসিল। বুদ্ধ এতক্ষণে বলিল—নিম্ন কঠিন স্বরে

বুদ্ধ। সাথে যাব তুর?

রাধিকা। (দৃঢ়স্বরে) না!

দুঃশাস্তর—রাত্রি প্রথম প্রহর পার হইয়া গিয়াছে। বাঙ্গালীপাড়ায় সবই
প্রায় নিবৃত্তি। নবীন বাঙ্গালীর দাওয়ার পাঁচি কেবল কাঁদিতেছিল। আর
নবীন উপু হইয়া বসিয়া তামাক খাইতেছিল

পাঁচি। চরণ—চরণ! কাকা, জঁ আমাদের চরণ!

কেমন করে আমার দিকে তাকিয়ে রইল দেখলে না?

চরণ—চরণ!

পল্লীর অনতিদূরে কিষ্টো বেদে চকিতভাবে চাহিতে চাহিতে প্রবেশ করিয়া

—যেন অন্ধকার পল্লীকেই উদ্দেশ্য করিয়া প্রস্থ করিল

কিষ্টো। আ-গো। পাঁচির বাড়ী কোথাকে গো?

পাঁচি—আমার দিদি!—

পাঁচি। কে? কে? চরণ! চরণ! ভাই!

কিষ্টো। দিদি! মনে পড়ল! চিনলম তোকে। আমি এলম।

পাঁচি। আয়, আয় ভাই! আয়! দেখ কাঁকা, সেই মুখ—সেই আঁচিল। আলো ধরেছি আমি—দেখ তুমি।

নবীন। আরে, আরে, ছুঁয়ে দিসনে। করছিস কি?

পাঁচি। চরণ, কাঁকা, ও যে চরণ!

নবীন। হ'ল তো কি হ'ল? তা ব'লে জ্ঞাতধরম ভাসিয়ে দিতে হ'বে না কি? বেদের ঘরে মাহুয়—ঠাকুরদেবের বিধি নিয়ে পেরাচিতি করে ওসব করিস। তাছাড়া কে জানে চরণ কি না। হাজার চালাকি আছে বেদেরের।

পাঁচি। আয় চরণ, উঠে আয় ভাই। নিজেদের বাড়ী—মনে পড়ে তোর সেই কুলগাছ—পূব-দুয়ারী ঘর?

পাশের বাড়ীতেই উভয়ে আসিয়া উঠিল

দাঁড়া, আলো জালি। আয় ভাই—ঘরে আয়। শীতের দিন। ওই দেখ সেই কুলকী চরণ, আমরা বাতাসা চুরি করতাম! কুলের আঁচার—

কিষ্টো। (অকস্মাৎ বলিয়া উঠিল) বাপরে! বাপরে! ছুরার খুলে দে—ছুরার খুলে দে রে দিদি। দম আমার বন্ধ হয়ে গেল রে!

পাঁচি। খোলা জায়গায় থেকেছিস ভাই এতদিন! এই নে দোর খুলে দিচ্ছি।

ছুরার খুলিয়া দিল

কিষ্টো। আঃ! (পাঁচি হাসিল) দিদি! তোর বর কিছু বুলবে না তো, ওই বড়ার মতন?

পাঁচি। সে নাই চরণ। সে নাই। থাকলেও কিছু বলত না রে। কত আদর করত তোকে। আমি বড় হতভাগী ভাই! পৃথিবীতে আমি একা!

কিষ্টো। কান্দছিস রে দিদি?

পাঁচি। সে আমাকে বড় যত্ন করত ভাই। বড় ভালবাসত। আমার পোড়াকপালে—হঠাৎ মরে গেল। তা-ছাড়া—যেদের স্বামীরা বাড়ী কি সম্পদ আছে বল?

কথার মধ্যস্থলেই কোঁস-কোঁস শব্দ উঠিল

কিষ্টো। দিদি রাধি কান্দছে! ফুলে ফুলে কান্দছে!

পাঁচি। না! হ্যাঁ! তাই তো! ওকি কোঁস কোঁস করছে? সাপ না কি?

কিষ্টো। (সচকিত হইয়া উঠিল, যেন একটা কথা তাহার মনে পড়িয়া গেছে) সাঁপ! হাঁ-হাঁ! রাধি লয় সাঁপ! ঠিক বুলেছিস দিদি! আলোটা ধরতো গো দিদি! বুড়া ছাড়লে সাঁপ। বুড়ার কাম বটে! হাঁ-হাঁ!

পাঁচি সভয়ে সন্তর্পণে আলোটা তুলিয়া ধরিল; কিষ্টো সতর্ক দৃষ্টিতে চারিদিক দেখিতে দেখিতে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। শিখনে পিছনে পাঁচিও আলো লইয়া আসিল। কিন্তু কোথাও কিছু নাই; আলোকিত অঙ্গন পরিষ্কার দেখা যাইতেছে। আর শব্দও শোনা যায় না

কইরে দিদি? কিছুই তো নাই রে!

পাঁচি। তবে ও কিছু নয় চরণ! শুনতেই ভুল হয়েছে আমাদের। বেদে বেদে ক'রে—সাপ-সাপ বাতিক হয়েছে।

কিষ্টো ও পাঁচি আবার আসিয়া ঘরে বসিল

কিষ্টো। রাধি কিন্তুক ঠিক কান্দছে দিদি! ফুল্যা ফুল্যা কান্দছে। তু যেমন কান্দিস বরের লেগ্যা।

পাঁচি শুক হইয়া কিষ্টোর মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। সঙ্গে

সঙ্গে আবার শব্দ হইল—কোঁস—কোঁস

কিষ্টো। (চকিত হইয়া) দিদি শুনছিস?

পাঁচি। সাপ! চরণ, নিশ্চয় সাপ!

কিষ্টো। ধর, ফেঁদু আলোটা ধর দিদি! দেখি তো কুথাকে গর্জাইছে!—

পাঁচি আলো ধরিল—কিষ্টো বাহির হইয়া আসিল। অকস্মাৎ ঘরের আড়াল হইতে বড়ের মত ছুটিয়া আসিয়া কে কিষ্টোকে জড়াইয়া ধরিল। তাহারই অঞ্চল তাড়িত বাতাসে আলোটা লপ করিয়া নিভিয়া গেল। সে তখনও কোঁপাইয়া কোঁপাইয়া কান্দিতেছে

পাঁচি। (সভয়ে বলিয়া উঠিল) কে? কে? ও কে চরণ? আলো নিভে গেল যে! চরণ! চরণ!

রাধিকা। (যে আসিয়াছে—সে রাধিকা) না! না!
চরণ লয়। আমার কিস্টো! আমার কিস্টো!

কিস্টো। (অন্ধকারের মধ্যেই সন্নেহে রাধিকার রুদ্ধ
চুলে হাত বুলাইয়া দিল, বলিল) রাধি! রাধি!

রাধিকা। না। তুর সাথে কথা বলব না আমি!
তু বেইমান! তু আমাকে ফেল্যা চল্যো এলি। মাটিতে
পড়ে কঁাদলে তুর রাধি, তু দেখলি না! এসেছিলম তুকে
মাঁরতে; সাপ আনলম-গামছাতে বেঁধে, ঘরে ছেড়ে দিব
বল্যো; তা লারলম। ঘরের পিছাড়ে ঠেসান দিয়ে ফুঁপায়ে
ফুঁপায়ে কঁাদলম কেবল। তুকে ছেড়ে আমি থাকতে লারব,
আমি লারব। তু আয়—ফিরে আয়! কিস্টো! কিস্টো!

কিস্টো শুকু হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল; সে যেন দিশেহারা হইয়া গিয়াছে;
তাহার গলগল হইয়া রাধিকা কুলিয়া কুলিয়া কাদিয়া
চলিয়াছিল; পাঁচিও নিমন্ত

কিস্টো। (অকস্মাৎ বলিয়া উঠিল প্রচণ্ড আবেগভরে)
দিদি! লারব! আমি তুর কাছে থাকতে লারব রে
দিদি! আমার রাধিকে ছেড়ে আমি থাকতে লারব!

রাধিকা কান্নার মধ্যেও আক্ষেপে সোহাগে অধীর হইয়া কিস্টোকে বারবার
চুখন করিয়া হাসিয়া উঠিল বিচিরা হাসি। অন্ধকারের মধ্যেও
পাঁচি সমস্ত দেখিতেছিল, অকস্মাৎ তাহার চোখ
সম্মল হইয়া উঠিল, সে অতিকণ্ঠে
আত্মসম্বরণ করিয়া ডাকিল

পাঁচি। চরণ!

রাধিকা। (কিস্টোর বকের মধ্যেই ঘাড় নাড়িয়া
মুহুর্তে প্রতিবাদ করিয়া উঠিল) না—না! চরণ লয়—
কিস্টো, কিস্টো, ও আমার কিস্টো!

পাঁচি। হ্যাঁ—তোরা কিস্টো! আমার চরণ। তোরা
কিস্টোর মধ্যেই আমার চরণ বেঁচে থাক'। ও তোরা। চরণ,
বা তুই বউয়ের সঙ্গেই যা। নইলে ও বাঁচবে না। তুইও
বাঁচবি না। (তারপর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল) তোকে
জ্ঞাতেও নেবে না। দুঃখ কষ্টেরও তোরা শেষ থাকবে না!

সঙ্গে সঙ্গে টপ টপ করিয়া কয় খোঁটা জল চোখ
হইতে ঝরিয়া পড়িল

কিস্টো। কিন্তু তুর যে কেউ নাই রে দিদি!

পাঁচি। তোরাই রইলি আমার। যেখানেই থাকিস
জানব তোরা আছিল। একবার ক'রে বছর বছর
আসবি, দেখা দিবি! কেমন?

রাধিকা। (আনন্দে অধীর হইয়া উঠিল, বলিল)
শুনলি, কিস্টো শুনলি? দিদি বললে। বললে, বউয়ের
সাথে যা। তুর রাধির সাথে! শুনলি?

পাঁচি। (এবার সে সন্নেহে হাসিল) চল তোদের—
এগিয়ে দি। ভোরও হয়ে এসেছে।

পাখী ডাকিয়া উঠিল। তাহারা লাওয়া হইতে নামিয়া পথ ধরিল।

কিছুদূর আসিয়া শ্রান্তর পাওয়া গেল। শ্রান্তরের মধ্যে
দূরে বেগুনের তাঁবু আবছা অন্ধকারের মধ্যে দেখা

যাইতেছে। সেখানে তখন বাঁশী ও

ডুগডুগির শব্দ উঠিতেছে

রাধিকা। আজ সব রঙনা হবে কিস্টো! তাঁবু
ভুলবে। জলদি চল রে কিস্টো!

বাঁশী ও ডুগডুগি বাজিয়াই চলিয়াছে

কিস্টো। দিদি দাঁড়িয়ে কঁাদছে!

রাধিকা। (পিছন ফিরিয়া) হর বছর আমরা
আসব দিদি! কৈন না। ফি বছর আমরা আসব—তুমার
কাছে। হোক।

কিস্টো। দিদির আমার কেউ নাই রে!

রাধিকা। (অকারণে হাসিয়া কিস্টোর গায়ে চলিয়া
পড়িল, বলিল) আরে—আরে! সাঁপটা গর্জাইছে দেখ্—
দেখ্! (তারপর সহসা শাসন করিয়া কহিল) চুপ,
বলছি চুপ। দাঁড়া, তবে ভেলকির গান শুনারে দি তুকে।

সঙ্গে সঙ্গে সে গাহিয়া উঠিল

ও আমার কাদ—

লাগ স্তলকি লাগ রে; আমার মায়ার কাদ

কালো জলে কাদ পেত্যা আনব ধর্যা চাদ।

সোনার হরিণ ধর্যা দিব চোখের দিকে চাও।

চোখে তুমার জল কেনে—কাজল পর্যা লাও।

সোনার হরিণ রূপার চাঁদে ছাঁদে ছাঁদে বাঁধ।

হিজল কাঠের নাও রে আমার মন পথনের দাঁড়—

চল রে লর্যা সোনার চাঁদে কামরূপের ধার—

পুড়্যা মরক পিছা ডেকে সাধবে যে মোর স্বাদ।

হুইজনে ভোরের আবছারার মধ্যে তাঁবুর দিকে অগ্রসর হইয়া ক্লান্তের মত

মিলাইয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে গানের স্বর—বাঁশী ডুগডুগি ধামিরা

আসিল। পাঁচি কেবল শুকু হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল

পাথরের স্তম্ভের মত। স্বদিকা তাহাকে

ধীরে ধীরে আবৃত করিয়া দিল

চলতি ইতিহাস

শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায়

বিগত একমাসে ইয়োরোপের রাজনীতিক্ষেত্রে যথেষ্ট উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন ঘটিয়াছে। সুযোগের বেশ নিদান হইতে আরম্ভ করিয়া সুদূর আমেরিকার পূর্বপ্রান্ত পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ ও বিশাল বারিধি রূপে রণদেবতার মলিন বিদ্যাক্ত নিঃশ্বাসে ভরাক্রান্ত। অত্যন্ত আক্রমণ, অপ্রার্থিত পরাজয়, হুবিধাযেবী চুক্তি প্রভৃতি গত একমাস আন্তর্জাতিক রাজনীতিক্ষেত্রে যথেষ্ট জটিলতা আনয়ন করিয়া রণরঙ্গক্ষেত্র এক নূতন অঙ্কের অভিনয়রঙ্গ সূচিত করিতেছে।

আফ্রিকার যুদ্ধ

গত ৩রা এপ্রিল সহসা রয়টারের সংবাদে প্রকাশ পায় যে, পূর্ব-লিবিয়ার শহর ও বন্দর বেনওয়াজি ব্রিটিশবাহিনী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে। সিদিবারানি হইতে ইটালীয় সৈন্যদিগকে বিতাড়িত করিয়া



ভূমধ্য-সাগরের প্রধান সেমাপতি সার এণ্ডরু ব্রাউন কানিংহাম

খালিস, বার্দিয়া, তরক ও ডের্না অধিকারের পর ব্রিটিশবাহিনী গত ৬ই ফেব্রুয়ারি বেনওয়াজি দখল করিয়াছিল। পূর্ব লিবিয়ার বেনওয়াজি ছিল ইটালীয়দের গুরুত্বপূর্ণ ঘাঁটি। কিন্তু বেনওয়াজি অধিকারের পর পূর্ণ দুই মাস অতিবাহিত হইবার পূর্বেই জার্মান ও ইটালীয় ট্যাঙ্ক-বাহিনীর সহিত প্রচণ্ড সংঘর্ষের ফলে ব্রিটিশ সৈন্যদের বেনওয়াজি পরিত্যাগ করিতে হয়। জার্মানি যে সময় সিসিলিতে আশ্রিত ঘাঁটি স্থাপন করে, সেই সময়েই আমরা তাহার গুরুত্বের কথা উল্লেখ করিয়াছিলাম। আফ্রিকার যুদ্ধে সাক্ষ্য লাভ ও ভূমধ্যসাগর-পথে আফ্রিকার সহিত ইটালীর সংযোগ রক্ষা এবং সিসিলি ও প্যাটালেরিয়ার মধ্যবর্তী সর্গীর্ণ পথ দিয়া গ্রীস অভিমুখে গমনোন্মত ব্রিটিশ নৌবাহিনীকে বাধা প্রদানই যে ইহার উদ্দেশ্য সে কথা আমরা বহু পূর্বেই বলিয়াছি। জার্মানীর কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সংবাদ আমরা না পাইলেও সিসিলিহিত জার্মান সৈন্য যে নিষ্ফল হইয়া

অবস্থান করে নাই, আধুনিক যুদ্ধক্ষেত্র সজ্জিত জার্মান-বাহিনীর বেনওয়াজি দখলে তাহা সর্বশেষ স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে।

বেনওয়াজি অধিকারের পর জার্মান-বাহিনী ডের্না অধিকার করিয়া



ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সাধারণ সেনার কর্তা—সার জন ডিল

বিদ্রোহগতিতে বার্দিয়া পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। ডের্না ও বার্দিয়ার মধ্যে তরক ঘাঁটি অবস্থিত। তরকের ব্রিটিশ সৈন্য পরাজিত হইবার পূর্বেই একদল জার্মান সৈন্য বার্দিয়ার পৌঁছিয়াছে। তরকে ব্রিটিশ সৈন্যগণকে বন্দী করিয়াছে বলিয়া জার্মানরা ঘোষণা করিলেও ব্রিটিশ সৈন্য এখনও তরকে আত্মরক্ষা করিতেছে। অথচ বার্দিয়া জার্মান-বাহিনীর হস্তগত। বর্তমানে সাম্রাজ্যে ঘোরতর যুদ্ধ চলিয়াছে। এদিকে এডোয়া



ব্রিটিশ বিমান বিভাগের নবনিযুক্ত চিফ মার্শাল সার চার্লস পোটার

অধিকারের পর ব্রিটিশবাহিনী আদিস্ আবাবার প্রবেশ করিয়াছে। উত্তর আফ্রিকার জার্মান সৈন্যদের অবলম্বিতরোধের জন্য ব্রিটেন

আয়োজনের ক্রটি করে নাই। সম্প্রতি কর্নেল গপকের কথায় প্রকাশ যে, তরুণ, সিডিয়া মন্ত্রস্তান অথবা আধ্যাত্ম হইতে ব্রিটিশ সৈন্তগণ সম্ভবত জার্মানবাহিনীকে প্রচণ্ড বাধাদানের চেষ্টা করিবে।



এট ব্রিটেনের সেনাবিভাগের প্রধান কর্মকর্তা সার এলান ক্রক

যুগোস্লাভিয়া ও গ্রীস

যুগোস্লাভিয়া সম্বন্ধে আমরা বাহা অনুমান করিয়াছিলাম, অন্ত্যস্ত বহু সঠিক অনুমানের স্থায় তাহাও মিথ্যা প্রতিপন্ন হয় নাই। আমরা গত সংখ্যায়ই বলিয়াছিলাম যে, তুরস্ক সম্বন্ধে জার্মানী বিশেষ অবহিত হইলেও যুগোস্লাভিয়া সম্বন্ধে হিটলার ততটা গ্রাহ্য করেন না। কূটনৈতিক চাল ব্যর্থ হইলে জার্মান আক্রমণ অসম্ভব নয়, এবং যুগোস্লাভিয়ার স্তায় ক্ষুদ্র রাষ্ট্রের অনমনীয় দৃঢ়তার মূল্যও গত এক বৎসরের ইতিহাসেই বহুবার পাওয়া গিয়াছে। বস্তুত, যুগোস্লাভিয়ার মন্ত্রী ভিয়েনায় ত্রিশক্তি চুক্তিতে স্বাক্ষর করার পর দিন হঠাৎ যুগোস্লাভিয়ার এক রক্তপাতহীন বিদ্রোহ হয়। ১৮ বৎসর বয়স্ক তরুণ রাজা পিটার শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। জেনারেল সিমোভিচ, যুগোস্লাভিয়ার প্রধান মন্ত্রী বলিয়া ঘোষিত হন। রাজপ্রতিনিধি প্রিন্স পলকে সশস্ত্র যুগোস্লাভিয়া পরিত্যাগ করিতে হয়। আপোষ-তরঙ্গী এইভাবে তীরে আসিয়া নিমজ্জিত হওয়ার হিটলারের ক্রোধবহি প্রচ্ছলিত হওয়া স্বাভাবিক। নিজ স্বাধীনতা রক্ষায় বন্ধপরিকর এই ক্ষুদ্র রাষ্ট্রটিকে ব্রিটেনও সাহায্য করিতে অগ্রসর হয়। ফলে বন্ধনে এক নূতন রণক্ষেত্রের সৃষ্টি অপরিহার্য হইয়া ওঠে। বুলগেরিয়ার ২২ ডিভিসন জার্মান বাহিনী অবহান করিতেছিল। ৬ই এপ্রিল প্রভাতে যুগোস্লাভিয়া ও গ্রীস একসঙ্গে আক্রান্ত হয়।

যুদ্ধারম্ভের পূর্বে স্ৰান্তগণ সমরভাষ্যের জন্য বিশেষরূপে প্রস্তুত হইবার অবসর পায় নাই, ব্রিটিশ সমরনেতৃবর্গের সহিত যুদ্ধ পরিচালনা সম্পর্কে আলাপ আলোচনা করাও সম্ভব হয় নাই। তাহা হইলেও যুগোস্লাভিয়া আশা করিয়াছিল যে, কয়েক দিন জার্মানবাহিনীর আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পারিলে মিত্রশক্তির সাহায্য আসিয়া পৌঁছিব এবং ব্রিটিশ ও গ্রীসের সম্মিলিত শক্তির সাহায্যে যুদ্ধ পরিচালনা সহজসাধ্য হইয়া উঠিবে। কিন্তু স্ৰান্তদের সে আশা পূর্ণ হয় নাই। জার্মানবাহিনী প্রথম হইতেই

গ্রীক ও স্লাভ সৈন্তদের পৃথক ও বিচ্ছিন্ন রাখিতে সচেষ্ট ছিল। যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাহারা স্ত্রালোনিকা অধিকার করে, এবং মনাস্তির গিরিবন্ধ দখল করিয়া গ্রীস ও যুগোস্লাভিয়ার শেষ সংযোগ-ব্যবস্থাও নষ্ট করিয়া দেয়। ফলে, আধুনিক যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত সংখ্যা-গরিষ্ঠ জার্মানবাহিনীর সম্মুখে বিচ্ছিন্ন স্ৰান্তগণ অধিকক্ষণ টাঁড়াইতে পারে নাই। সম্মুখ প্রতিরোধ অসম্ভব বোধ হইলে বীর স্ৰান্তগণ গরিলা যুদ্ধ চালাইয়া একেবারে শেষ মুহূর্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। নিজ স্বাধীনতা রক্ষার জন্য শেষ মুহূর্ত পর্য্যন্ত এই আশ্রয় চেষ্টায় মূল্য যতই হউক না কেন, আজ সমগ্র ইয়োরোপ যখন পশুশক্তির পরীক্ষাক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে, তখন এই পরাজয়ের জন্য দুঃখিত হওয়া বাতীত উপায় কি?

গ্রীসের বিরুদ্ধে যুদ্ধে জার্মানবাহিনী ক্ষতিগ্রস্ত ও বাধাপ্রাপ্ত হইলেও অগ্রগমনে অক্ষম হয় নাই। ব্রিটিশ সৈন্ত গ্রীসে পৌঁছিবার পূর্বেই ব্রিটিশ সমরনায়কগণ ব্রিটিশ সরকারকে জানাইয়াছিলেন যে, হুঁচকিত পরিকল্পনা অনুযায়ী যুদ্ধ পরিচালনা করিলে গ্রীসে ব্রিটিশের সাফলা লাভ করা সম্ভব। পূর্ব পরিকল্পনা অনুযায়ী যুদ্ধ পরিচালনা করা কতখানি সম্ভব হইয়াছে তাহা আমরা জানি না, তবে, করিন্থস, কালাবাকা, এবং অলিম্পস্ হইতে আলবানিয়ার চিমারা অঞ্চল পর্য্যন্ত দেউশত মাইল রণক্ষেত্রে জার্মানবাহিনী মিত্রশক্তির উপর ভীষণ চাপ দিতেছে। যুগোস্লাভিয়ার পতন অতি শীঘ্র সাধিত হইলেও গ্রীস আরও কিছুদিন শত্রুসৈন্যকে বাধা দিতে সক্ষম হইবে বলিয়া অনেকে ধারণা করিতেছেন। তাহারা বলেন যে,

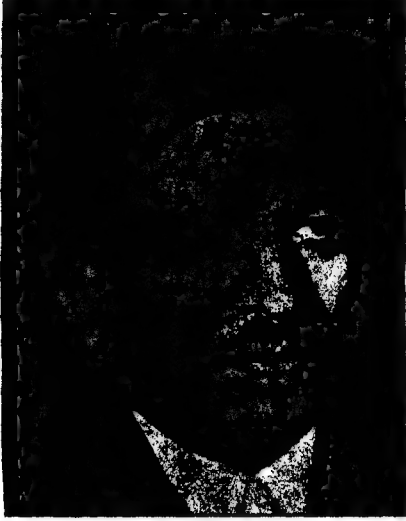


ভিচি মন্ত্রিসভার মসিরে লাভালের স্থানে মরনিয়ুজ

পররাষ্ট্র সচিব—মসিরে ফ্রাঁগা

গ্রীস পূর্বতসলুল হওয়ার জার্মান-বাহিনীর দ্রুত অগ্রগতি প্রতিপদে বাধা প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু নরওয়ের যুদ্ধ এখনও এত পুরাতন হয় নাই যে,

কষ্ট করিয়া আমাদেরকে তাহা স্মরণ করিতে হইবে। নরওয়ে পার্বত্য প্রদেশ হইলেও সেখানে শত্রু সৈন্যের বিজয় লাভে অধিক বিলম্ব হয় নাই। যুগোস্লাভিয়ার পরাজয় সত্বেও যুগোস্লাভ প্রধান মন্ত্রী জেনারেল সিমোভিচ



মসিগে লাভাল

বলেন যে, যুদ্ধ হইয়াছে ছুই অসমান শক্তির মধ্যে। যুদ্ধের চরম পরিণতি সত্বেও প্রান্ত জনসাধারণের মনে কোন প্রকার মোহ ছিল না। এইরূপ প্রবল প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে জয়লাভ করা যে অসম্ভব তাহা প্রান্তগণের অজ্ঞাত ছিল না। তবে সেখানে স্বাধীনতার প্রেরণাও, সেখানে সমরকেই বরণ করিয়া লইতে হয়। গ্রীস সত্বেও অবশ্য এতখানি নিরাশ হইয়া যুদ্ধ করিবার কোন কারণ নাই। কিন্তু আজ রয়টারের সংবাদে প্রকাশ, লণ্ডনে সরকারীভাবে ঘোষণা করা হইয়াছে যে, গ্রীক ও সাম্রাজ্যবাহিনী পশ্চাদবর্তী সৈন্যদের আড়াল করিয়া আসিতেছে। এদিকে গ্রীসের প্রধান মন্ত্রী মিঃ ক্রিস্টিয়ান্স আশ্বহত্যা করিয়াছেন। সংবাদ দুইটি নিত্যন্ত দুঃখের হইলেও একথা অব্যাহত করিয়া লাভ নাই যে, মিত্রবাহিনীর গ্রীস রণাঙ্গন পরিত্যাগ করার অর্থ জার্মানীর বিজয় লাভ। ভূমধ্য-সাগরে ও পশ্চিম-এশিয়ার পূর্ব-ভূমধ্য সাগরের উত্তর ও দক্ষিণ তীরে বিজয় লাভের জন্য জার্মানী এত উদগ্রীব ও আগ্রহান্বিত কেন একথা বহুবার উল্লেখ করা হইয়াছে। জার্মানীর বিজয় লাভের জন্য ব্রিটিশ বাপপুঞ্জের অন্যতম আক্রমণ যেরূপ অপরিহার্য, পূর্ব-ভূমধ্য সাগরের উত্তর ও দক্ষিণ অঞ্চলে বিজয় লাভও তাহার সেইরূপ একান্ত আবশ্যক। যুটেনকে বিশেষরূপে কতিপয় করিতে হইলে তাহার সামুদ্রিক বাণিজ্য ধ্বংস করা প্রয়োজন বলিয়াই জার্মানী আজ অর্থনৈতিক অবরোধে যেরূপ তৎপর হইয়া উঠিয়াছে, তেমনিই যুটেনকে অবিকার করিতে পারিলে সমস্ত আটোর সহিত সে যে যুটেনের বিচ্ছেদ ঘটাইতে পারিবে একথাও সে জানে। তবে ইহা হিটলারের অজ্ঞাত নহে যে, ভূমধ্য সাগরে যীর

প্রাধান্য বিস্তার করিতে হইলে তাহাকে যুটেনের দুর্জয় নৌবাহিনীর সম্মুখীন হইতে হইবে। আমরা ভারতবর্ষে পূর্বেই একথা বলিয়াছি যে, আফ্রিকার যুদ্ধে ইটালী-সাম্রাজ্যের সহিত আফ্রিকাহিত বাহিনীর সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইলেও মুসোলিনী তাঁহার নৌশক্তি ব্যবহার করেন নাই। এমন কি, ইটালীর যুদ্ধজাহাজ আক্রান্ত হইবার উপক্রম হইলে আমরা তাহাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে না দেখিয়া আতঙ্কিতভাবে পলায়ন করিতেই দেখিয়াছি। কিন্তু ইটালীর নৌশক্তিকে অক্ষত রাখিলে কোন এক বিশেষ মুহূর্তে তাহাকে ব্যবহারের উদ্দেশ্যে হিটলার যে মুসোলিনীকে আগেই কিছু জানাইয়া রাখেন নাই, একথাও আমরা নিঃসন্দেহে অব্যাহত করিতে পারি না। এতদ্ব্যতীত এই নৌযুদ্ধে হিটলার স্পেন ও ফ্রান্সের সাহায্য গ্রহণ করেন কি-না তাহাও লক্ষ্য করিবার বিষয়। স্পেন সত্বেও নিঃসন্দেহে অন্তিমত প্রকাশ করিবার দিন এখনও আসে নাই। সম্ভ্রান্তি সামরিক বিভাগের তত্ত্বাবধানে উদ্দেশ্য করিয়া জেনারেল ফ্রান্সো তাঁহার বক্তৃতায় শাস্তির যে সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন এবং স্পেনকে বিশাল সাম্রাজ্যে পরিণত করা সত্বেও তিনি যে আশা ও অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে মিত্রশক্তির বিপক্ষে তাহার সহায়ত্বের ক্ষীণ আভাসও কি অসতর্ক মুহূর্তে প্রকাশ পায় নাই? হয়ত হিটলারের নির্দেশেই স্পেন আজ নীরব। শেষ মুহূর্তে যদি সে জিত্রাটোর প্রণালী অবরোধ করিয়া বসে তাহাতে বিশেষ বিস্তৃত হইবার কোন কারণ নাই। ভিসি সরকার সত্বেও সন্দেহের অবকাশ আছে। মার্শাল পেট্রা অবশ্য ঘোষণা করিয়াছেন যে, পূর্বতন মিত্রের বিরুদ্ধে প্রাণ অস্ত্র ধারণ করিবে না। কিন্তু এ সত্বেও নিঃসন্দেহ হওয়া যায় কেমন করিয়া? এজিলের দ্বিতীয় সপ্তাহে মিঃ চার্লিস ক্রাসী নৌবহর হস্তান্তরিত হইবার আশঙ্কা প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিশেষ, ভিসি সরকার রাষ্ট্রসম্মত পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া গত ১৮ই এপ্রিল এডমিরাল দারলী যে ঘোষণা করিয়াছেন, জার্মানীর প্রতি ভিসি সরকারের আহুগত্যের ইহা আর একটি প্রমাণ। কাজেই যথাসময়ে

ফরাসী নৌবহরের সাহায্য লাভ করা জার্মানীর পক্ষে হয়ত অসম্ভব নহে।

এতদ্ব্যতীত জার্মানী যদি যুটেন দখলে সক্ষম হয় তাহা হইলে পশ্চিম-এশিয়ার তৈলভাণ্ডার হস্তগত করিবার চেষ্টা করা তাহার পক্ষে প্রবাস্তাবিক। কয়েক দিন পূর্বে এইরূপ সংবাদ রটনা ছিল যে, ইরাকের নুতন গবর্নর জার্মানীর পক্ষ



মধ্য-প্রাচীতে ব্রিটিশ সৈন্যের অধ্যক্ষ সার আর্চিবল্ড ওয়াডেল

পাতী। কিন্তু সম্ভ্রান্তি লণ্ডনে সরকারীভাবে ঘোষিত হইয়াছে যে, ইরাকের মধ্য দিয়া যানবাহন চলাচল ও সংবাদ আদান-প্রদানের জন্য সামরিক

বসরার আসিরা পৌছিয়াছে এবং ইরাকের নতুন গবর্ণমেন্ট সৈন্তদের সম্পূর্ণ অধোগ্রহণ করিয়াছেন। ইহা বিশেষ আশার কথা সন্দেহ নাই। কারণ এই যুদ্ধ পশ্চিম-এশিয়ার বিস্তৃত হইবার আশঙ্কা সম্ভব। ইরাক ও ইরানের তৈলখনি পৃথিবীর বিশেষ সম্পদ এবং হাইকা ও বাহরিন বীণে ইহা সঞ্চিত হয়। হুতরাং এই অঞ্চলে যুদ্ধ বিস্তৃত হওয়া আদৌ বিশ্বাসের বিষয় নহে। ফরেন্স অধিকার করিতে পারিলে জার্মানী তুরস্কের সহিত চুক্তি অনুসারে রাধিরা পশ্চিম-এশিয়ার উপস্থিত হইতে সক্ষম হইবে। অনেক

করা অভ্যাস করিয়াছে। ইহা ছাড়া জার্মানী ফরেন্স পর্যন্ত যদি দখল করিতে পারে তাহা হইলে ভূমধ্যসাগরে বাঁট স্থাপন করিয়া সে ব্রিটন নৌশক্তির প্রভাব ব্যপ্তে ক্ষুণ্ণ করিবার প্রয়াস পাইবে। এদিকে রুশ-প্রাচীতে জার্মানীর মিত্র আপান ঠিক সেই সময়ে নিজের স্বর্ণ যুগে গ্রহণ করিয়া ব্রিটনের প্রাচ্য সাম্রাজ্যে আঘাত হানিতে পারে অর্থাৎ পূর্ব-ভূমধ্যসাগরের এই সংগ্রামের গুরুত্ব বর্তমানে ব্যপ্তে এবং ব্রিটনের উপর প্রত্যক্ষ আক্রমণ অপেক্ষা ইহার গুরুত্ব কোন অংশে কম নহে।

ব্রিটন ও জার্মানী

ব্রিটনের উপর বিমান আক্রমণের তীব্রতাও বিশেষ বৃদ্ধি পাইয়াছে। লন্ডন হইতে ফটলাও পর্যন্ত বিস্তীর্ণ অঞ্চলে নৈশ বিমান আক্রমণ চলিয়াছে। উত্তর-আয়র্লণ্ডও আক্রমণ হইতে বাদ যায় নাই। লন্ডনের উপর দলে দলে জার্মান বিমান প্রদোষ হইতে প্রত্যুষ পর্যন্ত হাজার হাজার বোমা নিক্ষেপ করিতেছে। রাজকীয় বিমান বাহিনীও বার্লিন, কিয়েল, ব্রেমার, হাম্বেন, এমডেন প্রভৃতি স্থানে অগ্নিপ্রক্ষালক বোমা নিক্ষেপ করিয়া পাণ্ডা জবাব দিতেছে। প্রকাণ্ড মিঝালোকে রাজকীয় বিমানবাহিনী হেলিগোলা ও বীণে বোমা বর্ষণ করে। ত্রেস্তের ডক, বার্কসমারারের বিমান বাঁট প্রভৃতি রাজকীয় বিমানবাহিনীর আক্রমণে ক্ষতিগ্রস্ত।

এদিকে প্রেসিডেন্ট রুজভেল্টের নির্দেশক্রমে মার্কিন বন্দরে আশ্রয় গ্রহণকারী ২৮টি ইটালিয়ান, ২টি জার্মান ও ৪০খানি জেনিন্স জাহাজ মার্কিন কর্তৃপক্ষ দখল করিয়াছেন। ইহাদের মোট ভার বহন ক্ষমতা ২৯৬,৭১৫ টন। জার্মানী ও ইটালী হইতে এই আটকের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করা হইলেও তাহা অগ্রাহ্য



বল্গারান রাজ্যে যুদ্ধের অবস্থা

সন্দেহ করেন যে, এই দারুণ গ্রীষ্মে আরবের রক্ত মরুভূমে জার্মান সৈন্ত তাহাদের স্বাভাবিক ক্ষিপ্ততা ও দক্ষতার সহিত যুদ্ধ চালাইতে পারিবে না। কিন্তু যুদ্ধে যত কিছু বিরুদ্ধ শক্তির সম্মুখীন হওয়া যায় জার্মান সৈন্তগণ পূর্ব হইতেই নিজদের তাহার উপযোগী করিয়া লইয়াছে। উত্তর আফ্রিকার মরুভূমিতে প্রচণ্ড গ্রীষ্মে যুদ্ধ চালাইতে সক্ষম হওয়ার জন্য তাহারা পূর্ব হইতেই কৃত্রিম উপায়ে অত্যধিক তপ্ত কাচের ঘরে বাস

করা হইয়াছে। আন্তর্জাতিক আইন ভঙ্গ করা হইয়াছে বলিয়া যে অভিযোগ করা হইয়াছিল তাহার উত্তরে মার্কিন বরাট্রপটিভ মিঃ কর্ডেল হাল জানাইয়াছেন যে মার্কিন বন্দরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আত্মনিয়ন্ত্রণে সন্নিবেশিত হওয়ার তাহারা স্বাধীন আইন লঙ্ঘন করিয়াছে। হুতরাং তাহাদিগকে আটক করার আন্তর্জাতিক আইন ভঙ্গ করা হয় নাই। উল্লেখ্য যেও কয়েকখানি শত্রুজাহাজ আটক করা হইয়াছে এবং প্রতিবাদ গ্রাহ্য হয় নাই।

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ঐনল্যাণ্ডে নৌবাটী নির্মাণের প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কিন্তু জার্মান প্রভাবাধীন ডেনিস্ গবর্নমেন্টের অসম্মতিতে তাহা বিফল হইয়াছে। যুক্ত আমেরিকা স্পষ্টতঃ যুদ্ধ ঘোষণা না করিলেও সে বর্তমানে যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে বলা চলে। কয়েকদিন আগে নিউইয়র্ক সান্ পত্রিকায় এক মার্কিন লেখক বলিয়াছেন যে, আমেরিকা এখন যে অবস্থায় আসিয়া পৌঁড়াইয়াছে, তাহাতে যে-কোন যুদ্ধের সে যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া পড়িতে পারে। এখন শুধু যুদ্ধ ঘোষণার নিমিত্ত কোন ছল ছুতার অপেক্ষা এবং এরূপ ক্ষেত্রে ছলের অভাবও হয় না। কোন একটা মার্কিন জাহাজ আক্রান্ত হইলে বা অনুরূপ কোন ঘটনা ঘটিলেই সে যুদ্ধে নামিয়া পড়িতে পারে।

রুশিয়া ও সুদূর-প্রাচী

জাপ পররাষ্ট্র সচিব মিঃ মাৎসুক যে রোম, বার্লিন ও মস্কো অভিমুখে যাত্রা করিতেছেন এ সংবাদ গত সংখ্যায় প্রদত্ত হইয়াছে। রোম হইতে বার্লিন যাত্রার প্রাকালে মিঃ মাৎসুক বলিয়াছেন যে, ত্রিশক্তি চুক্তি শতবর্ষ স্থায়ী হইবে। বিশ্বের নব বিধান প্রবর্তনের আদর্শ এবং উদ্দেশ্যেই ইহা রচিত হইয়াছে। তৎপরে বার্লিন হইয়া মস্কো পৌঁছিবার পর গত ১৩ই এপ্রিল সোভিয়েট ও জাপানের মধ্যে নিরপেক্ষতা চুক্তি স্বাক্ষরিত হইয়াছে। এই চুক্তির সর্ব অন্তিমারে উভয় রাষ্ট্র পারস্পরিক শান্তি ও মৈত্রী সম্পর্ক বজায় রাখিবে এবং উভয়ে উভয়ের রাষ্ট্র সীমানা মানিয়া চলিবে। স্বাক্ষরকারী রাষ্ট্রদ্বয়ের মধ্যে কোন রাষ্ট্র যদি অপর এক বা একাধিক রাষ্ট্রের সহিত যুদ্ধে জড়িত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে যুদ্ধকাল পর্যন্ত স্বাক্ষরকারী অপর রাষ্ট্র নিরপেক্ষতা মানিয়া চলিবে।

চুক্তি স্বাক্ষরিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে একটি সম্মিলিত ঘোষণাবাদী দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে যে, জাপান মস্কোলিয়া রিপাব্লিকের সীমানা মানিয়া চলিবে এবং সোভিয়েটও মাঞ্চুও সাম্রাজ্যের সীমানা মানিয়া চলিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছে।

জাপ-সোভিয়েটের এই চুক্তি অনাক্রম্যবাক না হইয়া নিরপেক্ষতা চুক্তি হওয়ার কেহ কেহ ইহার নতুন নামের জন্ত ইহাকে সন্দেহের চক্ষে দেখিতেছেন। কিন্তু এই চুক্তির নামকরণ যাহাই হউক না কেন এবং ইহার ভাবগত পার্থক্য লইয়া ইহার গুরুত্ব সম্বন্ধে যিনি বত সলিহানই হউক না কেন, এই চুক্তির গুরুত্ব যে খণ্ডে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

জাপানের সহিত নিরপেক্ষতা চুক্তি সংসাধিত হইলেও চীনের প্রতি সোভিয়েটের মনোভাবের কোন পরিবর্তন হয় নাই। চীনকে সাহায্য প্রদানের মূলনীতি ক্ষুণ্ণ হইবে না বলিয়া রুশিয়া মার্শাল চিয়াং-কাই-শেককে জানাইয়া দিয়াছে। চীনের যুদ্ধ হইতে জাপান একবারে সরিয়া আসিতে না পারিলেও এই নিরপেক্ষতা চুক্তির ফলে জাপান দক্ষিণে এবং প্রশান্ত মহাসাগরে মনোনিবেশ করিতে পারে। জাপান এবং সোভিয়েট কাহারও ইহা অজ্ঞাত নহে যে, জাপান যদি আজ দক্ষিণে বৃটিশের সহিত শক্তি পরীক্ষায় উজ্জত হয়, তাহা হইলে চীন ব্রহ্মপথ দিয়া

চীনে সাহায্য প্রেরণ এরূপ বাধা প্রাপ্ত হইবে এবং তখন চীনকে বাঁচাইয়া রাখিতে হইলে একমাত্র সোভিয়েটের উপরই তাহার নির্ভর করা স্বাভাবিক। জাপান জানে, এরূপ অবস্থায় চীন স্বাভাবতই পূর্বোপেক্ষ। যথেষ্ট দুর্বল হইয়া পড়িবে এবং সোভিয়েট সরকারও ইহা ভুল করিয়াই বুঝেন যে ঘরের পাশে জাপানকে সাম্রাজ্য বিস্তার করিতে দিয়া তাহাকে প্রতিপত্তিশালী করা যেহেতু অর্থোক্তিক, চীনের ঐ দুর্বল যুদ্ধে নিজের প্রভাব ও মতবাদ চীনে প্রচার করার পক্ষেও সেইরূপ উহাই সুবর্ণমুখোপ। অথচ এদিকে জাপান সোভিয়েট সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইয়া তাহার মিত্রদের সাহায্যের জন্ত প্রাচ্যে এক সঙ্কটজনক অবস্থার সৃষ্টি করিতে পারে সুতরাং এই চুক্তির ফল যে বহু হুদুর এসারী হইবে তাহা বলাই বাহুল্য। জাপান ইতিমধ্যেই তাহার কার্য আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। সাংহাইয়ের উত্তরে হুংমিট দ্বীপে এবং একশত মাইল দক্ষিণ-পূর্বে চুনান দ্বীপে জাপান বাটী স্থাপন করিয়াছে। দক্ষিণ-চীনের সমগ্র উপকূল অবরোধের জন্ত



প্রশান্ত মহাসাগরে জাপানের রণক্ষেত্র

জাপ নৌবহরের আরোজন চলিয়াছে। বিশটিরও অধিক জাপ সাবমেরিন দক্ষিণ-চীন সমুদ্রে আবিষ্কৃত হইয়াছে। একদল জাপ বাহিনী দৌলিভাগের ঘনিষ্ঠ সহযোগিতায় ১৯এ এপ্রিল প্রাতে অতর্কিতে চেকিয়াং প্রদেশের উপকূলে নিংপো বন্দরের বহির্ভাগে উপস্থিত হইয়াছে। সিঙ্গাপুরেও প্রবল উত্তম সমরারোজনের বিরাম নাই। সম্প্রতি আমেরিকান ক্রুসার বাফেলো মার্ক বহু বিমান সিঙ্গাপুরে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। মালয় রাজ্যের বিমান-বাহিনীর সহিত যোগদান করিয়া একত্র কার্য চালাইতে ইহার বন্ধ-পরিকর। সংক্ষেপে, পূর্ব-এশিয়ার রাজনীতিক গগনে যে পুঞ্জীভূত কালো মেঘ ত্বরে ত্বরে সঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে, ইহাকে আসন্ন প্রবল ঝটিকার পূর্বসূচক বলা বাইতে পারে।

গম্পলেখার বিপদ

শ্রীসরোজকুমার রায়চৌধুরী

“প্রচণ্ড নিদ্রা। নদ-নদী, হ্রদ-বিল-তড়াং শুষ্কপ্রায়। খররোদ্রে দিগন্ত বিস্তৃত মাঠ ধূ ধূ করিতেছে। তরুণল বিশীর্ণ। গ্রামপথে তপ্ত ধূলা উড়িতেছে। মধ্যাহ্নে বাহির হয় কাহার সাধ্য! মানুষ ঘর্ম্মাক্ত কলেবরে ছটকট করিতেছে। হেমনলিনী নিজ্রার চেষ্টা করিয়াও ব্যর্থমনোরথ হইলেন। অবশেষে একরাশ তেঁতুল লইয়া বাঁটি দিয়া বাঁচি ছাড়াইতে বসিলেন।”

এই পর্যন্ত লিখে উদীয়মান লেখক ভবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস একটু দম নিলে।

হেমনলিনী এর পর কি করতে পারে? সে ধনীর গৃহিণী, সুলক্ষী। নিঃসন্তান বলে যৌবন বাই-বাই ক’রেও এখনও যেতে পারেনি। পশ্চিম দিক্‌লয়ের প্রান্ত সীমায় এসেও হঠাৎ যেন থমকে রয়েছে। এই দুঃস্থ গ্রীষ্মে ঘুম না এলে বাঁচি দিয়ে তেঁতুল-বাঁচি ছাড়ানো মন্দ নয়। কিন্তু নারিকার বেধানে ধনীর গৃহিণী সেখানে তেঁতুল-বাঁচিই বা সে কতক্ষণ ছাড়তে পারে? তার স্বামী কৃষ্ণকিশোর অতি সচ্ছন্দ্র ও মিরীহ ব্যক্তি। স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে গভীর সম্প্রীতি বর্ধমান। সুতরাং হেমনলিনী যে সেই বাঁচি গলায় বসিয়ে একটা লোমহর্ষণ কাণ্ডের সৃষ্টি করবে সে সুযোগও নেই। এমন অবস্থায় হেমনলিনীকে নিয়ে ভবেন্দ্র সত্য সত্যই অত্যন্ত বিব্রত এবং বিচলিত হয়ে উঠল।

আমাদের চোখের সম্মুখে যে অসংখ্য নর-নারী—কেউ উদরার চেষ্টায়, কেউবা পরিপাক শক্তি বৃদ্ধির জন্য বিচরণ ক’রে থাকে—কেউ মোটরে, কেউ ট্রামে, কেউ বা পদযন্ত্রে—তাদের অতি অল্প ক’জনকেই আমরা চিনি। বাদে চিনি, তাদেরও অতি অল্পই চিনি। এমন অবস্থায় এই জনারণ্যের মধ্যে থেকে একটি হেমনলিনীকে কল্পনায় আবিষ্কার করে তাকে পাঁচজনের সামনে রংচং দিয়ে উপস্থিত করা চারিটিখানি কথা নয়।

কলিকাতা মহানগরীর একখানি সুসজ্জিত ঘরে দুপুর কোয়ার বৈদ্যাতিক পাখার নীচে বসে ভবেন্দ্র গ্রীষ্মের পল্লীর রূপ চিত্রা করতে লাগল। সেই সঙ্গে হেমনলিনীর কথাও।

নীচের রাস্তা দিয়ে প্রান্ত শীর্ণ কণ্ঠে কুলপি-বরফওয়ালা হেঁকে যাচ্ছে। ধনী এবং সুলক্ষী হলেও পল্লীগ্রামে ব’সে হেমনলিনীর উপায় নেই—একটু কুলপি-বরফ খেয়ে শরীরটা ঠাণ্ডা করে।

সে বাঁচি দিয়ে তেঁতুলের বাঁচি ছাড়ায়।

তারপরে?

ভবেন্দ্র সেই কথাটাই একাগ্রচিত্তে ভাবতে লাগল।

পল্লীবধুর পক্ষে উপক্ৰাসের নারিকার হওয়ার অত্যন্ত অসুবিধা। তার পরিসর এত সঙ্কীর্ণ, দৃষ্টি এত কুসংস্কারাচ্ছন্ন এবং হৃদয়ের তাপ এত অল্প যে, তাকে রেসের ঘোড়ার মতো ছুটিয়ে নিয়ে যাওয়া যায় না। এই প্রথম পল্লীর গল্প লিখতে বসে এই প্রথম সেই কথাটা উপলব্ধি ক’রে সে পল্লীসাহিত্যের সম্বন্ধে একটা হতাশা বোধ করলে। এদের চরম পরিণতি সূর্যাস্ত!

কিন্তু উদীয়মান লেখক ভবেন্দ্রনাথ সেই পুরাতন গতানুগতিক পথে যেতে পারে না। সে স্থির করেছে, পল্লীর কুসংস্কারের শৈবালাচ্ছন্ন বদ্ধ ডোবায় শ্রোত না খেলিয়ে সে ছাড়বে না। কিন্তু হেমনলিনীর এমনই একটা মিষ্টি বিন্দু ছবি তার মনে এসেছে যে, তার থেকে কিছুতেই সে নিজেকে মুক্ত করতে পারছে না। হেমনলিনীর ভদ্রবরের গৃহিণী হওয়ার যোগ্যতা আছে, কিন্তু উপক্ৰাসের নারিকার হওয়ার একেবারেই সে অসুপযুক্ত।

এমন সময় ভবেন্দ্রের স্ত্রী সুলতা একহাতে একটি শ্বেতপাথরের গেলাসে তরমুজের সরবৎ নিয়ে পর্দা সরিয়ে ঘরে এল।

বললে, বাবা! এই গরমেও লিখতে ইচ্ছে হচ্ছে তোমার? ধস্তি মানুষ তুমি!

ভবেন্দ্র সরবতে একটা চুমুক দিয়ে গভীরভাবে বললে—
তুমি কি মনে কর, লেখা আমাদের সখ?

—তবে?

—এ আমাদের জীবনধর্ম্ম। না লিখে আমরা পারি না।

আমাদের লিখতেই হবে।

সুন্দরী একবার আর উত্তর না দিয়ে ভবেশ্বরের লিখিত অংশটা পড়তে লাগল।

তারপর সকৌতুকে বললে, এবারে হিমুদিকে নিয়ে পড়লে! বেশ হবে। লেখ, ছাপা হলে তাকে একখানা কাগজ পাঠিয়ে দিতে হবে।

সুন্দরী হাতে তালি বাজিয়ে হেসে উঠল।

ভবেশ্বর বললে, এ হেমনগিনী তোমার হিমুদি নয়, এ অস্ত্র।

—আহা! আমি যেন কিছুই বুঝতে পারি না! “ধনীর গৃহিণী, সুন্দরী। নিঃসন্তান বলে যৌবন যাই-যাই ক’রেও যেতে পারেনি। পশ্চিম দিগ্বলয়ের...” এ কে মশায়? হিমুদি নয়? স্বামীর নামটা অবশ্য মেলেনি। কিন্তু এই যে “সচ্চরিত্র ও নিরীহ ব্যক্তি! জামাইবাবু ছাড়া এটি কে হতে পারে? আমাদের বোকা পেয়েছে?”

ভবেশ্বর হেসে বললে—না, তোমার বুদ্ধির শেষ নেই। কিন্তু সচ্চরিত্র এবং নিরীহ ব্যক্তি হলেই যে তোমার জামাইবাবু হতে হবে, তা আমার জানা ছিল না।

সুন্দরী এ পরিহাস গায়েই মাথলে না। সে ভবেশ্বরের চেয়ারের হাতলে বসে বললে, হিমুদির সম্বন্ধেই যদি লিখতে হয়, তাহ’লে তার একটা গল্প তোমাকে বলি। তুমি ক’দিনই বা তাকে দেখেছ, কি-ই বা তার সম্বন্ধে জান! আমার কাছে শোন।

ভবেশ্বর সরস্বতা শেষ ক’রে গেলাসটা রাখলে। রুমালে মুখ মুছে বললে—বল। দেখি তোমার হিমুদিকে নিয়েই একটা গল্প লেখা যায় কি না।

সুন্দরী বললে, তোমাদের সবাই ধারণা জামাইবাবুই এক দণ্ড দিগিকে না দেখে থাকতে পারে না। কিন্তু দিদির গুণ তো জান না?

ভবেশ্বর নিরীহভাবে ঝাড় নাড়লে।

সুন্দরী হেসে বললে, একবার কি হয়েছিল শোনো। জামাইবাবু এমন একটা গ্রীষ্মকালে জমিদারী দেখতে বেরিয়েছিলেন। পালকীতে ক’রে যখন ফিরে এলেন তখন তাঁর চোখ লাল। আর যায় কোথায়!

—তোমার দিদি ভাবলেন, মম খেয়ে?

—তা কেন ভাবে? ভাবলে অসুস্থ। তখন ডাক্তারের কাছে লোক ছুটল। হাত-মুখ দুয়ে বিশ্রাম করা দুয়ে থাক,

জামাইবাবুকে তখনই বিছানা নিতে হ’ল। তাঁর গায়ে লেপ চাপিয়ে দেওয়া হল, সেই গরমে, বোঝ। বাড়ী তোলাপাড়, রান্নাবাড়ী বন্ধ! কেঁদে কেঁদে দিদিরও চোখ লাল!

—তারপরে? ডাক্তার কি বললে?

—বললে? তাকে কি দিদি বলতে দিলে? ডাক্তার যত বলে কিছুই হয়নি, দিদি তত বলে হয়নি তো চোখ লাল কেন? ডাক্তার বলে, দুপুরে এসেছেন, রোগের ঝাঁঝে ওরকম হতে পারে। দিদি বললে, হতে পারে তো এই যে দেশভুক্ত লোক সমস্ত দিন রোগে ঘুরছে ওদের চোখ লাল হয় না কেন? উনি তো পালকীতে এসেছেন। ডাক্তার বললে, তা হলেও... দিদি বললে, ও সব আমি বুঝি না। তোমার বিত্তের যদি রোগ ধরতে না পার, আমি শহর থেকে বড় ডাক্তার আনাব।

—সর্বনাশ! আর তোমার জামাইবাবু?

সুন্দরী হো হো ক’রে হেসে উঠল।

—জামাইবাবু? তিনি প্রতিবাদে একবার একটা কি কথা বলতে যেতেই দিদি একেবারে বেন ঝাঁপিয়ে উঠল। বললে, ফের একটা কথা কয়েছ কি আমি তোমায় পারে মাথা খুঁড়ে মরব। জামাইবাবু ভয়ে আর কথাটি কইলেন না। সারারাত ধরে এই পর্ব চলল। সারা রাত্রির কি দিয়ে বেচারা ডাক্তারকে পর্যন্ত ঠায় বসিয়ে রাখা হল।

ভবেশ্বর হাসতে লাগল।

—অথচ ব্যাপারটা কিছু নয়?

—না। অন্ততঃ বিশেষ কিছুই নয়। তারপরে এমন হয়েছে যে, জামাইবাবুর যদি শক্ত অসুখও হয়, বাইরে চুপ ক’রে পড়ে থাকেন, তবু বাড়ীর ভিতর জানাতে সাহস করেন না।

সুন্দরীও হাসতে লাগল।

বললে, এই নিয়ে একটা গল্প লেখ দেখি।

রোগশয্যায় অসুস্থ স্বামী। তার পাশে রাত্রির পর রাত্রি জেগে চলেছে ছাটি নরুনারী। একজন ডাক্তার, সে সুপুরুষ, সুদর্শন এবং সুবক। অপর জনের যৌবন যাই-যাই ক’রেও যেতে পারছে না। তাঁর যৌবনের প্রশান্ত মহাসাগরের নীচে জ্বলে অপত্য কামনার বাড়বানল।

স্বামীর কথন দেখনদীর দুই তীরে ছুটি চখাচখী এমনি ক'রে
রাতের পর রাত জেগে চলেছে।

লেখাটি মাসিকপত্রে প্রকাশিত হওয়া মাত্র আদৃত
হল। তার ভক্তের দলে এই নিয়ে রীতিমত একটা কলরব
পড়ে গেল।

ভক্তশিরোমণি আলোক কাগজ বগলে ক'রে এসে
কড়া নাড়লে।

বললে, অসুত! অনবত্ত!

ভবেন্দ্র খুশি হয়ে হাসলে। বললে, ভালো লেগেছে
তোমাদের?

—ভালো?—আলোক চোখ কপালে তুলে বললে—
শুধু ভালোলাগা? Wonderful! ও তো শুধু গল্প-নয়,
জীবনের মহাকাব্য। বিশেষ ক'রে আমার কাছে।

—মানে?

আলোক সলজ্জভাবে হাসলে।

বললে, সে একটা ব্যক্তিগত ব্যাপার। কিন্তু আপনাকে
বলতে পোষ নেই।

ব'লে সন্দ্বিতির অপেক্ষার ভবেন্দ্রের দিকে সাগ্রহে চাইলে।
অর্থাৎ শুধু যে তার বলবার ইচ্ছা আছে তাই নয়, এই
কথাটা বলবার জন্তেই সে ট্রাম ভাড়া করে এতটা
পথ এসেছে।

ভবেন্দ্র সোৎস্রুকে বললে, তাই নাকি?

আলোক মাথা নেড়ে বললে, হ্যাঁ। আমার মেজদির
নন্দাইএর যেবার খুব অসুস্থ হয়। বাইরে প্রচণ্ড দুর্ঘোণ,
ঘরে মুম্বু' রোগী, আর তার দু'পাশে আমরা দুজন।
সে যে কি মনের ভাব, আপনার গল্পটি পড়ার আগে পর্যন্ত
আমি নিজের বুঝতে পারতাম না। আশ্চর্য আপনার
দৃষ্টি, আশ্চর্য আপনার মনোবিশ্লেষণ, আর আশ্চর্য
আপনার ভাষা!

রোমালের নীলাভ আলোর যে ক'টি সঞ্চারমান বৃত্তক
চিত্তের ছবি সে এঁকেছে, দিনের পরিপূর্ণ আলোর তারই
একজনের ছবি চোখের সামনে দেখে ভবেন্দ্র যেন হতাশ
হয়ে গেল। আলোকের কৃতিবাদের সমস্ত আনন্দ এক
মুহুর্তে বিবাদ হয়ে গেল। এত কঠোর, এত বহু এবং এত
মমতার সে কি এই ছবি আঁকল!

বললে, কিন্তু তুমি তো ডাক্তার নও?

—না। ওইটুকুই তকাৎ। নইলে...

ভবেন্দ্র আর শুনতে পারলে না।

এর সপ্তাহ করেক পরে একটি বুড়ো ভদ্রলোক একদিন
তার সাক্ষাৎপ্রার্থী হল। শীর্ণ দেহ, মাথার চুল ছোট-ছোট
ক'রে ছাঁটা, চোখে অত্যন্ত পুরু কাচের নিকেলের চশমা।
ভবেন্দ্রের অত্যন্ত সন্নিহিত চোখ নিয়ে এসে ভদ্রলোক
কল্পিত কঠোর জিজ্ঞাসা করলে—আপনি কি ভবেন্দ্রবাবু?

তার আশ্চর্য্য কণ্ঠস্বরে এবং তার স্তিমিত চোখের
অপার্থিব দৃষ্টিতে ভবেন্দ্র যেন শিউরে উঠল। তার মনে
হ'ল, লোকটি যেন এ পৃথিবীর নয়—যেন একটি ভৌতিক
গল্পের চরিত্র।

তার প্রশ্নের উত্তরে ভবেন্দ্র নিঃশব্দে সম্মতিসূচক
বাড় নাড়লে।

ভদ্রভাবে বললে, দাঁড়িয়ে রইলেন কেন? বহুন।

ভদ্রলোক বসলে না। তার মুখের উপর সেই অপার্থিব
নীতল দৃষ্টি আর একবার বুলিয়ে পুনরায় কল্পিতকঠোর
জিজ্ঞাসা করলে, আপনি গল্প লেখেন?

—আজ্ঞে হ্যাঁ।

ভদ্রলোক নিশ্চিন্ত মনে এতক্ষণে হাঁক ছেড়ে বসলে।

ভবেন্দ্র জিজ্ঞাসা করলে, আপনি কোথেকে আসছেন?

—হুগলী থেকে।

—কি দরকার বলুন?

—দরকার? আপনি ভালো ক'রে খবর না নিয়ে
কেন ওই সব বাজে কথা লেখেন?

—কি রকম বলুন তো?

কল্পভাবে ভদ্রলোক বললে, বলব বই কি! বলবার
জন্তেই তো এতটা পথ এসেছি। আমি কৃষ্ণকিশোর।

—কৃষ্ণকিশোর!

—আজ্ঞে হ্যাঁ। বার কথা আপনি গল্পে লিখেছেন।
বার জী মুম্বু' স্বামীর বিছানায় বসে সারারাত
ডাক্তারের সঙ্গে...

তাড়াতাড়ি ভবেন্দ্র বললে—সে আপনি কেন বলেন?
আপনি তো ধনী বলে মনে হচ্ছে না! আপনাকে তো
আমি চিনিই না। আপনার কথা লিখব কি করে?
জানবই বা কি ক'রে?

—জানবার ভাবনা কি? পাড়াগাঁয়ে আর যতই অভাব থাক, শ্লাঘলির অভাব নেই। সে খবরও নিয়েছি। মুখুয্যেদের বধী এসে আপনাকে খবরটা দিয়ে গেছে।

—মুখুয্যেদের বধীকে আমি চিনিই না।

—বেশ চেনেন। আমি কি খবর না নিয়েই আসছি? আপনাকে স্পষ্ট কথা বলি শুনুন, আমি উকিল বাড়ী থেকে আসছি। আপনার নামে এক নম্বর মানহানির মামলা চুকচি।

—বলেন কি?

—আজ্ঞে হ্যাঁ। শুধু একবার জানতে এসেছি, ভদ্রলোকের মেয়ে-বৌএর নামে যা-তা লেখেন কেন?

ভবেশ্র সে প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে একটু দম ধরে রইল। তারপর বললে, আপনিই যে আমার গল্পের কৃষ্ণকিশোর, সে কথা প্রমাণ করবেন কি ক'রে?

—খুব সহজে। আমার নামও কৃষ্ণকিশোর। আমি ধনী নই, জমিদারী দেখতে বেকাইনি, পালকী ক'রেও ফিরিনি। কিন্তু সত্যি সত্যি মাসখানেক আগে সদর থেকে ফেরবার সময় সর্দি গর্শ্ব হয়েছিল! আমার জ্বর রূপের প্রসঙ্গ আপনার সঙ্গে আলোচনা করতে চাই না। কিন্তু তিনিও নিঃসন্তান এবং আমার সেই অসুখের সময় সত্যি সত্যি ডাক্তারকে সারারাত্রি ডবল কি দিয়ে আটকে রেখেছিলেন। কিন্তু তার জন্তে তাঁর গহনাগুলি সেই যে বাঁধা পড়েছে, আজও ছাড়াতে পারিনি। একেবারে নিরাভরণ হওয়ার চেয়ে শাঁখা ছু'গাছি রাখার জন্তে তাঁর এই কাজ ভালো হয়েছিল কি মন্দ হয়েছিল, সে আপনার জীকে জিগ্যেস করবেন।

ভবেশ্র কুণ্ঠিতভাবে বললে, আপনি ভুল করছেন। আপনার জী অথবা কারও জীর কুংসা রটনা করা আমার উদ্দেশ্য নয়। স্বিধাস করুন, আপনাকে আমি চিনি না, মুখুয্যেদের বধী সপ্তমী কেউ আমার কাছে কোনোদিন আসেনি। তাদের চিনিও না। হুগলী আমি জীবনে কখনও বাইনি। এ সমস্তই করুন।

ভদ্রলোক হা হা করে হেসে উঠলেন।

বললেন, আশ্চর্য্য আপনার কল্পনা মশাই! রোগ হলে লোকে ডাক্তার ডাকে। স্বামী বন্ধন রোগে ধুকছে, জী কিছু আর তখন লজ্জা ক'রে তার বিছানা ছেড়ে

চলে যেতে পারে না। আমি মর-মর, আর আপনি কল্পনা করলেন, আমার জী তখন ডাক্তারের সঙ্গে চখাচখী খেলা করছেন! বিলক্ষণ!

ভবেশ্র লজ্জিতভাবে বললে—দেখুন, রসের ক্ষেত্রে...

ভদ্রলোক যেন বাকদের মতো ফেটে পড়লেন।

—রসের ক্ষেত্রে? রস আপনারদের মাথায় ঢালতে হয়। স্বামী মর-মর, জী তার শেষ সম্বল চুড়ি ক'গাছি বন্ধক দিয়ে ডাক্তারের কি জোগাচ্ছে, এর মধ্যে রসটা কোথায় শুনি?

ভবেশ্র হাত কচলে বললে, কি জানেন...

—জানি। সে আর মুখে বলবার নয়। আমি চললাম, আবার কোর্টে দেখা হবে।

রাগে ঠক ঠক ক'রে কাঁপতে কাঁপতে ভদ্রলোক চলে গেলেন।

কিন্তু বিপত্তির এইখানেই শেষ হ'ল না।

ক'টা দিন যেতে না যেতেই হেমলিনী তাঁর স্বামীকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে উপস্থিত হ'ল।

সুগতা বহুকাল পরে দিমিকে দেখে আনন্দে আত্মহারা হ'ল। হেমলিনী তার সহোদর দিদি নয়, পিসভূত দিদি। বলতে গেলে, সে সুগতাদের বাড়ীতেই মানুষ। কিন্তু বিবাহের পর দুই বোনে দেখা খুব কমই হয়।

বললে, হিমুদি যে! কি ভাগ্যি! তোমার বাহন কোথায়?

—গাড়ীভাড়া মেটাচ্ছে।

—কেমন আছ? জামাইবাবু কেমন আছেন?

—ভালো নয়। ক'দিন থেকে দাঁতের গোড়ার ব্যথা হচ্ছে। সেইজন্তেই আসা। সেই সঙ্গে ভাবলাম, ভোর ছাগলটাকেও দেখে আসি। কোথায় গেল সেটা?

—কে? ছাগল? ছাগল আবার কোথায় পাব?

নীচে থেকে জামাইবাবুর কণ্ঠ শোনা গেল: কোথায় গো? কোন দিকে গেলে?

উপর থেকে সুগতা বললে—এই যে, এই দিকে, এই দিকে। আহা! জামাইবাবু আমার দিমিকে এক মুহূর্ত না দেখলে চোখে অন্ধকার দেখেন!

—তা বলতে পার, তা বলতে পার।

হেমলিনী পাশের ঘর থেকে বেরিয়ে এল।

—ওকি কন্ফার্টারটা খুলে কেন ? কালকে সমস্ত রাত্রি ছটকট করেছ না ?

জামাইবাবু করুণকণ্ঠে বললেন, বস্ত্র গরম'বে !

—হ'লই বা গরম ! দাঁতে বস্ত্রণা না ?

—এখন বস্ত্রণা অনেকটা কম মনে হচ্ছে ।

—তোমার তো সব সময়েই কম মনে হয় ! বস্ত্রণার তুমি তো সবই বোঝ !

জামাইবাবু আর কথাটি কইতে সাহস করলেন না । এই দুর্দান্ত ধরমে হেমনলিনী তাঁর মুখ বেশ ক'রে কন্ফার্টার দিয়ে চেঁকে দিলেন । ভখনই পাশের ঘরে তাঁর বিছানা হ'ল । হেমনলিনী নিজের হাতে তাঁর পা দুইয়ে তোরালে দিয়ে মুছিয়ে গেই বিছানার ঠাঁকে শুইয়ে দিয়ে এস । শান্ত ছেলের মতো জামাইবাবু চোখ বন্ধ ক'রে শুয়ে পড়লেন ।

ভবে হেমনলিনীর আবির্ভাবে ভয়ে কাঁঠ হয়ে গেল । তাঁর সঙ্গে দেখা'করবার তার সাহস নেই । চুপি চুপি এক সময়ে তাঁর পাশে দাঁিয়ে বসল ।

—কেনন জাঙ্কস ?

জামাইবাবু চোখ খোলে বললেন, ভালো নয় ।

—বাইভের জ্ঞান কি খুব বেশী ?

—কিছুমান্ন না । কেবল এই কন্ফার্টারটার জন্তে .. তোমার দিদির সঙ্গে দেখা হয়ছে ?

—না । তিনি বাধরনে ।

জামাইবাবু কেড়ে উঠলেন । বললেন, তাহ'লে দরজাটা বন্ধ ক'রে যাও, কন্ফার্টারটা খুলি । আর শোনো, তোমার দিদির সঙ্গে অল্পে দেখা করো না । তোমার মাঝার বোল চালবে ধল এসেছে । জান তো ওকে ? কি যে গল্প লেখ ভোসল, আর আমাকে নিয়ে... এই লেখ না, কিছুই নয় । দাঁতে অমন স্ত্রণা এ বরষে হয় । তার জন্তে এই কলকাতা পর্যন্ত টানাটারি । ওমহি, ব্যারি সাহেবকে কল সেওরা হবে ।

ভবে বিরক্তভাবে বললে, গল্পের কথা যদি বললেন ..

—সে আমি জানি । গল্প গল্পই—কিন্তু জীলোকে যদি তাই বুঝবে তবে আর..

—আজ্ঞে শুধু জীলোকই নয়, প্রেতলোক থেকে একজন্ম পুরুষ এসেও শাসিয়ে গেছে ।

—প্রেতলোক থেকে ? কি রকম ?

—তা আমি কি ক'রে জানব ? শাসিয়ে গেছে, মান-হানির মামলা করবে । তার বিশ্বাস ও গল্পটা তার জীকে নিয়ে লেখা । বুঝুন বিপদ !

—বল কি ?

—আজ্ঞে হ্যা । কিন্তু তার জন্তে ভয় পাচ্ছি না । সে যা হয় হবে । কিন্তু এখানে ফরিবাবী নিজেই যে চাকিস ! রায়ও বেওয়া হয়ে গিয়েছে ! ভয় এইখানেই !

জামাইবাবু হাসলেন । বললেন, ভয়ের কথা বটে । তবে তোমার গল্পটা ঠিক হয়নি ।

ভবে বিরক্তভাবে বললে, ঠিক হবে কি ক'বে ? ও তো আপনাদের নিয়ে লেখা নয় ।

—তা বটে । কিন্তু এইবার একটা আমাদের নিয়ে সত্যিকার গল্প লেখ ।

দুই হাত কপালে ঠেকিয়ে ভবে বললে, আবার ! এই থাকাই সামলাই পাড়ান ।

জামাইবাবু হেসে কেগলেন । বললেন, থাকা আমার ওপর দিয়ে কম বার না । এক একটা অস্থখ তো নয়, এক একটা ঈড় । তবু প্রতিবাদ করি না । তাতে ঝগও হবে না । হ'ত, যদি একটা ছেলে কি মেয়ে থাকত । হাসির কথা ! তোমাকে বলতে লজ্জাও করে । আসল কথা কি জান ? আমার উপর দিয়েই তোমার দিদি বাৎসল্য রসও মিটিয়ে নিতে চান । কলে আমার জীবন দুর্ব্বহ হয়ে উঠেছে । তোমাকে সত্যি কথা বলছি, এক এক সময় জীর উৎপাতে আমার আত্মহত্যা করতে ইচ্ছে হয় । আবার জীর মুখ চেয়েই সে ইচ্ছে সামলে নিই ।

জামাইবাবুর চোখ হল হল করে উঠল । একটা উচ্ছ্বসিত আবেগ তিনি দমন করলেন ।

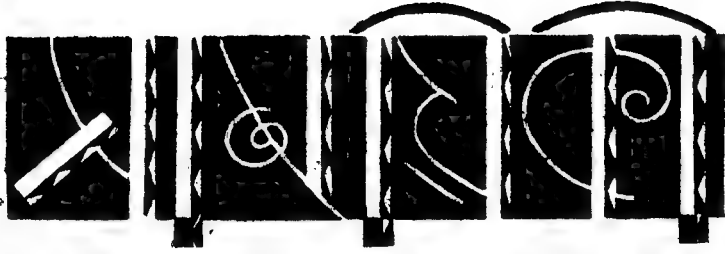
তারপর বললেন, লিখবে এই নিয়ে একটা ?

ভবে সটান বললে, আজ্ঞে না । যাশ করকেন ।

—তাই তো হে । দেখছি, তোমার দিদিকে একা আমিই ভর পাই না, সবাই পার ।

তারপর কন্ফার্টারটা আবার জড়িয়ে জামাইবাবু একটা লীধবাল কেন্দ্রে শয়ন গ্রহণ করলেন ।

বাইরে তখন হেমনলিনী বন বন কড়া নাকছে !



শ্রীমদ্বীক্ষনাথ ঠাকুর—

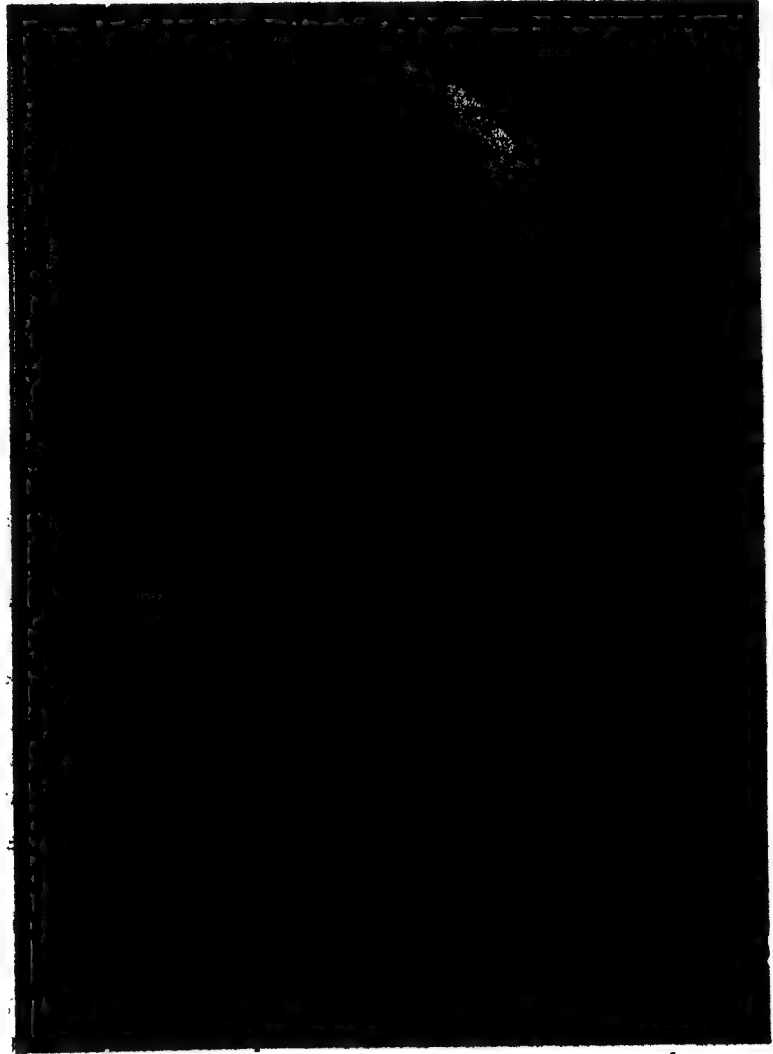
গত ২৫শে বৈশাখ তারিখে বাঙ্গালার তথা ভারতের গৌরব-রবি শ্রীমত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বয়স ৮০ বৎসর পূর্ণ হইয়া ৮১ বৎসর আরম্ভ হইয়াছে। এই উপলক্ষে আমরা কবি-গুরুকে আমাদের আন্তরিক সশ্রদ্ধ অভিবাদন জ্ঞাপন করিতেছি এবং শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি স্রষ্টা-কাল জীবিত থাকি যেন আমাদের বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করুন। এই পরিত্যক্ত বয়সেও কবিগুরু নিত্য তাঁহার নূতন দানে বাঙ্গালা সাহিত্যকে পুষ্ট করিতেছেন। বাঙ্গালী জাতি আজ তাই সর্বত্র সমবেতভাবে তাঁহার দীর্ঘ কর্মময় জীবনের জল প্রার্থনা করিতেছে।

অনুব্রতী

বাঙ্গালী—

নববর্ষের প্রথম দিনে শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনাথের একাধিক অশীতিতম জন্মোৎসব উপলক্ষে কবি যে ভাষণ দিয়াছেন তাহা নানা দিক দিয়া বৈশিষ্ট্যপূর্ণ এবং প্রত্যেক

ভারতবাসীর তাহা অবগতপাঠ্য; প্রত্যেক ইংরেজ তাহা পাঠ করিলে এ দুদিনেও তাঁহার লাভবান হইবেন। বিনিঃ! অশীবৎসর ধরিয়া একটা আদর্শকে অবলম্বন করিয়া জীবন



অতিবাহিত করিয়া আসিয়াছেন, আজ জীবন 'সায়াকে' তিনি যদি দেখেন যে তাঁহার সেই আদর্শ বহুধা বিচ্ছিন্ন ও চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া ধূলিসাৎ হইতে বসিয়াছে তখন তাঁহার চিন্তে যে বেদনা যে কোভ জন্মে, কবির এই ভাষণ তাহার আলামতী বাণী। প্রায় দুইশত বৎসর ধরিয়া ভারতে বৃটিশ শাসনের নির্ভীক, নিরপেক্ষ ও অকুণ্ঠ সমালোচনা হিসাবে এই ভাষণটি স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। একটা নিখুঁত আঘাতে গভীর প্রহ্লা ভাঙ্গিয়া গেলে যে হতাশা ধ্বনিত হয়, কবির ভাষণে সেই হতাশার সুর প্রতিধ্বনিত হইয়া ইহাকে একটি বিশিষ্ট রূপ দিয়াছে। উনবিংশ শতকের গোড়ার ইংরেজী-সাহিত্য ও তাহার ভিতর দিয়া ইংরেজ চরিত্রের যে উদারতা, বলিষ্ঠতা ও সত্যতার পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা সেই দিনের তরুণ চিত্তকে বিন্মিতই শুধু করে নাই, মুগ্ধও করিয়াছিল। সনাতন সমাজের অচলায়তনের মধ্যে সেদিনের তরুণদের প্রাণে ইংরেজী সাহিত্য ও সমাজের সার্বজনীনতা একটা বিরাট বিপ্লবের জন্ম দিয়াছিল। ইংরেজ শুধু গায়ের জোরে দেশের মাটিই আক্রান্ত করে নাই, চরিত্রের দৃঢ়তায়, মনের উদারতায়, দাক্ষিণ্যে এবং প্রাণপ্রাচুর্য্যে দেশের মনকেও জয় করিতে পারিয়াছিল। এই আবহাওয়ার মধ্যে রবীন্দ্রনাথের আকর্ষণ হয় এবং আশৈশব ইংরেজের অন্তঃকরণের বিশালতা ও মানবমৈত্রীর পরিচয় মুগ্ধ হইয়া কবি ঐকান্তিক প্রকার সহিত ইংরেজ-জাতিকে অন্তরের উচ্চাসনে বসাইয়াছিলেন।

আত্মত পাইয়া নিতৃত সাহিত্যচর্চার আবেষ্টন হইতে বাহিরে আসিয়া 'ভারতের জনগণের যে নিদারুণ দারিদ্র্য' তিনি প্রত্যক্ষ করিলেন তাহা 'জঘনবিহারক'। অন্ন, বস্ত্র, পানীয়, শিক্ষা, আরোগ্য, বাহুবল শরীর ও মনের বা কিছু অত্যাবশ্যক, তার এমন নিরতিশয় অভাব বোধ হয় পৃথিবীর আধুনিক শাসনচালিত কোন দেশেই ঘটে নি।

দেখিতে দেখিতে জাপান বহুশক্তিতে বলীমান হইল। জাপানের ঐশ্বর্য্য এবং নিজের জাতির মধ্যে তাহার সত্য-শাসনের রূপ তিনি স্মরণ চাক্ষুষ করিয়া আসিয়াছেন। আর প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছেন—অধ্যবসায় ও ঐকান্তিক নির্ভর জোরে অতবড় বৃহৎ রূপ সাম্রাজ্য হইতে কত সহজে ও কত শীঘ্র মূর্ত্ততা, মৈত্র ও আত্মবিস্ময়না বিলুপ্ত হইতে বসিয়াছে। 'সেখানকার, মুসলমানদের সঙ্গে রাষ্ট্র অধিকারের ভাগ-বাটোয়ারা নিয়ে অমসলমানদের কোনও বিরোধ ঘটেনা,

তাদের উভয়ের মিলিত স্বার্থ-সম্বন্ধের ভিতরে রয়েছে শাসন-ব্যবহার স্বার্থ সত্য ভূমিকা।' পারস্ত ও আফগানিস্থান অতি দ্রুত উন্নতির পথে আগাইয়া চলিয়াছে। কেবল 'ভারতবর্ষ ইংরেজের সভ্যশাসনের জগদল পাথর বুকে নিয়ে তলিয়ে পড়ে রইল নিরুপায় নিশ্চলতার মধ্যে।'

এদেশের শিক্ষিত-মনে ইংরেজের অন্ত যে প্রহ্লা আসন ছিল তাহা কেন আজ থাকিতে চাহিতেছে না, সে বিষয়ে ভারতবাসী ও ইংরেজ উভয়েই দীর্ঘচিন্তে ভাবিয়া দেখার সময় আসিয়াছে। কবি বলেন, 'কেবল এই কথাই ভাবি, সাম্রাজ্যলোলুপতা এত বড়ো জাতির চরিত্রে কেমন করে ক্রমশ লজ্জাকর বিকারে কুৎসিত হয়ে উঠেছিল।' এই অভিযোগের মধ্যে কবির কণ্ঠে যে সুর ধ্বনিত, তাহাতে বেদনার সুরই বেশী। সব চাইতে তাঁহার বেশী দুঃখ এই যে, 'সভ্যশাসনের চালনায় ভারতবর্ষে সকলের চেয়ে যে দুর্গতি আজ মাথা তুলে উঠেছে, সে কেবল অরবস্ত্র শিক্ষা ও আরোগ্যের শোকাবহ অভাবমাত্র নয়, সে হচ্ছে ভারতবাসীর মধ্যে অতি নৃশংস আত্মবিচ্ছেদ।'

আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র জয়ন্তী—

আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র অশীতি বর্ষে পদার্পণ করায় তাঁহার অজস্র ভক্তশিষ্য ও গুণমুগ্ধ দেশবাসী নানা স্থানে নানা ভাবে জয়ন্তী উৎসব পালন করিতেছেন। এই আনন্দোৎসব জাতির অকৃত্রিম প্রহ্লা ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শন মাত্র। শিক্ষাদান, রসায়নের নিগূঢ় তত্ত্বানুসন্ধান, জাতির নৈসর্গিক আপদে অকপট সেবা, অসাধারণ ত্যাগ, শিশুর মত সরল ব্যবহার ও আধ্যাত্মিক জীবনযাপন প্রভৃতি গুণে তিনি দেশবাসীর প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ। এসকল গুণের অনেকই তাঁহার তিরোধানের সহিত লোপ পাইবে। কিন্তু বাঙালা তথা ভারতবর্ষকে তিনি মর্যাদাবোধ, শিল্পগঠন ও স্বাধীন জীবিকা-জ্ঞানের যে পথ নির্দেশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, ভবিষ্যতের বিক দিয়া চিন্তা করিলে মনে হয় তাহাই তাঁহার শ্রেষ্ঠ দান। ভারতের বিজ্ঞান চর্চা পরীক্ষাগারের চতুঃসীমার মধ্যেই চিরকাল নিবদ্ধ ছিল। যে বিজ্ঞান শিল্পে নিয়োজিত না হয় বা ব্যবহারিক জীবনে কাজে না লাগে, তাহা প্রকৃতপক্ষে অসম্পূর্ণ; এমন কি 'অসার' বলিলেও অতুক্তি হয় না। তিনি ইহার স্বার্থ অন্তরে অন্তরে উপলব্ধি করিয়াছিলেন এবং

ইহার মধ্যে সমতা স্থাপন করিয়া বাঙ্গালীর রসায়ন চর্চা বাহাতে শিল্পে রূপলাভ করিতে পারে আজীবন তাহার চেষ্টা করিয়াছেন। এই চেষ্টা তাঁহাতেই মুক্তিলাভ করিয়াছে বলিয়া জাতি আজ তাঁহার দান আনন্দ চিত্তে স্বীকার করিতে চায়। জয়ন্তী উপলক্ষে যে সকল উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়াছিল তন্মধ্যে

কলিকাতা কর্পোরেশন প্রতিষ্ঠিত কমার্শিয়াল মিউজিয়মের প্রদর্শনী বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ভারতের সর্বত্র রসায়নের মৌলিক তত্ত্বাৱলম্ব-
নের যে বিরাট প্রতিষ্ঠান চলিতেছে তাহাদেরই
চেষ্টাপ্রসূত দ্রব্যাদি এই স্থানে প্রদর্শিত হইয়া-
ছিল। বিজ্ঞান ও বাণিজ্য অহুসন্ধান সমিতি
(Board of Scientific & Industrial Research),
বাঙ্গালার বিজ্ঞান মন্দির,
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজ,
মাদ্রাজ বিজ্ঞান কলেজ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান
প্রদর্শনীতে যোগ দেওয়ায় বর্তমান রসায়ন
বিজ্ঞানের ধারা সম্বন্ধে একটা সুস্পষ্ট ধারণা
করা সম্ভব হইয়াছিল। এই সকল তথ্যের
উপর নির্ভর করিয়া বহু শিল্প গড়িয়া উঠিতে
পারে। কেন্দ্রীয় সরকারের বিজ্ঞান ও বাণিজ্য
অহুসন্ধান সমিতি তাহাদের আবিষ্কারগুলি
বাহাতে সাধারণের কাজে লাগিতে পারে,
তাহার পূর্ণ স্বযোগ দিতে প্রস্তুত আছেন।
বর্তমানে আমাদের দেশে উপযুক্ত যন্ত্রপাতির
অভাব কারখানা প্রতিষ্ঠার প্রধান অন্তরায়।
বাঙ্গালোরের বিজ্ঞানাহুসন্ধান সমিতি যে সকল
দ্রব্য প্রস্তুত করিয়াছেন, তাঁহারা ঐ সম্পর্কে
সমস্ত তথ্য এবং যন্ত্রপাতি সরবরাহ করিতে
পারেন। ইহা বিশেষ আশার কথা সন্দেহ
নাই। সরকারী ভূতাত্ত্বিক অফিস
(Geological Survey of India) ও
Indian Museumএর শিল্প শাখা হইতে

ভারতে বাণিজ্যের উপযোগী এবং শিল্পের মূলবস্তুরূপে
বহু প্রস্তুত, লতা ও বীজ প্রদর্শনীতে আনিয়াছিলেন।
প্রত্যেকটির সহিত জন্ম বা প্রাপ্তিস্থান ও ব্যবহারের সংকেত
ধাকায় তাহা বিশেষ ক্ষয়গ্রাহী হইয়াছিল। ইহা সমস্ত

প্রদর্শনীর সামান্ত অংশের পরিচয়। একদিন আচার্য্যদেব
স্বয়ং উপস্থিত হইয়া সমস্ত প্রদর্শনী বিশেষ করিয়া পরি-
দর্শন করিয়া যে আনন্দ লাভ করিয়াছেন, তাহাই
শেষ জীবনে তাঁহার নিষ্ঠা, ত্যাগ ও সাধনার সামান্ত
পুরস্কার মাত্র।



আচার্য্য সার প্রফুল্লচন্দ্র রায়

সাম্প্রদায়িকতা ও ছাত্রসমাজ—

ঢাকার সাম্প্রদায়িক দাঁড়ার কলে উভয় সম্প্রদায়েরই
বহুলোক হতাশ হইয়াছে। নারায়ণগঞ্জের প্রায় পঞ্চাশ-

খানি গ্রাম ভূমীভূত হইয়াছে, অধিবাসীরা ত্রিপুরা রাজ্যে আশ্রয় পাইয়াছে। এই অপ্রীতিকর আবহাওয়ার মধ্যে ঐক্য স্থাপন চূঃসাধ্য হইলেও ‘নিখিল-বঙ্গ কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষক সমিতি’ এই কার্যে অগ্রসর হইয়াছেন দেখিয়া আমরা আশাশ্রিত হইলাম। ঐক্যসাধকমিটিতে কয়েকজন বিশিষ্ট হিন্দু ও মুসলমান অধ্যাপক আছেন। তাঁহারা প্রতিদিন উভয় সম্প্রদায়ের বহু ছাত্রের সংস্পর্শে আসেন। কাজেই তাঁহাদের ঐকান্তিক আগ্রহ এবং শুভ প্রচেষ্টা যে ছাত্রদের মধ্যেও কিঞ্চিৎ ফলপ্রসূ হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই সঙ্গে এই কথাও তাঁহা-দ্বিগুণে অরণ্য করাইয়া দেওয়া দরকার যে, কাজটা খুব সহজসাধ্য হইবে না। সাম্প্রদায়িকতার বিষয় আজ উভয় সম্প্রদায়ের মন্ডার মন্ডার আশ্রয় পাইয়াছে, সুতরাং ছাত্র সমাজও তাহার আওতার বাহিরে নাই। পৃথক পৃথক হাউজ প্রকৃষ্টানের অভিজ্ঞই তাহা প্রমাণিত করিতেছে।

শান্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার উপায়—

বাক্সার প্রধান মন্ত্রী মোলবী ফজলুল হক সাহেব সম্প্রতি ঢাকা হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া সাম্প্রদায়িক শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপনের জন্য দেশবাসীর নিকট এক আবেদন করিয়াছেন। আবেদনে তিনি বলেন, অকল্যাৎ বর্তমানে সম্পূর্ণরূপে আশ্রয়ভাষীন এবং এখন জনগণের মনে বিশ্বাস উৎপাদন করাই উভয় সম্প্রদায়ের নেতৃবর্গের প্রধান কর্তব্য। তিনি কলিকাতার নাগরিকদের নিকট বিশেষ করিয়া আবেদন জানাইয়াছেন যে ঢাকার ভয়াবহ ধ্বংসলীলা যেন সকলে মনে রাখেন এবং শান্তিরক্ষার জন্য সরকারের সহিত সহযোগিতা করেন। কলিকাতায় প্রায়ই সাম্প্রদায়িক অশান্তি সম্পর্কে শুষ্ক রটতেছে, তিনি সেই বিষয়ে সকলকে সতর্ক করিয়া দিয়া মাথা ঠাণ্ডা রাখিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিয়াছেন। হক সাহেবের এই আবেদনের সহিত আমাদের আন্তরিক সহযোগিতা আছে। সুতরাং হক সাহেবের সহিত একমত হইয়া আমরা উভয় সম্প্রদায়ের শুভবুদ্ধি ও দেশপ্রেমের নিকট আবেদন করিতেছি যে, পরস্পরের মধ্যে বিবেচ ও অকল্যাণকে আমরা যেন কোনমতেই প্রদ্রব না দিই।

গান্ধীজী ও গণ-আন্দোলন—

গণ-আন্দোলনে দেশবাসী একটা অশান্তির সত্তাবনা আছে, তাই মহাত্মাজী তাহাতে সন্দেহ হন নাই। অথচ একদল বিপ্লব-বিলাসী বলিয়া বেড়ান যে, গান্ধীজী অকারণ সময় নষ্ট করিতেছেন। মহাত্মাজীর গণ-আন্দোলনে রাজী না হওয়ার এই কারণ যে আংশিক সত্য, তাহাতে সন্দেহ নাই—তবে ইহা সমগ্র সত্য নহে। কোন দেশে যুদ্ধের সময়ে জনগণের মধ্যে গণ-আন্দোলন ব্যাপকভাবে সাফল্য অর্জন করিয়াছে, ইতিহাস তাহা বলে না; অপরপক্ষে বুদ্ধ চলিতে চলিতে কোন সময়-নায়ক বা শাসকগণের অবিরোচনার ফলে দুর্দশাগ্রস্ত জনগণ শেষ পর্যন্ত মরিয়া হইয়া উঠিয়াছে এই প্রমাণ একাধিক ক্ষেত্রে পাওয়া যায়। গত মহাযুদ্ধের শেষেও ইহাই ঘটিয়াছিল। আজিকার বলদ্বন্দ্ব হিংস্র হানাহানির প্রচণ্ডতা যখন একদিন নিজের শাসন রচনা করিবে, সেইদিন মাহুকের কল্যাণকামী শুভবুদ্ধি উদার শান্তির মধ্যে নবশষ্টির নির্মাণ শুরু করিবে—এই বিশ্বাসই মহাত্মাজী করেন।

একক সত্যগ্রহ ও মহাত্মাজী—

মহাত্মা গান্ধী বুদ্ধিবিরোধী একক সত্যগ্রহ চালাইতেছেন। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে অসংখ্য সত্যগ্রহী কারাবরণ করিতেছেন। এই সত্যগ্রহ আন্দোলনের পক্ষে ও বিপক্ষে বহু সমালোচক সমালোচনা করিয়াছেন। সম্প্রতি বোম্বাইয়ের ‘টাইমস অফ ইণ্ডিয়া’ পত্রে সম্পাদকীয় প্রবন্ধে মহাত্মাজীকে অনুরোধ করা হইয়াছে যে, তিনি অবিলম্বে সত্যগ্রহ আন্দোলন প্রত্যাহার করুন। বিশেষ করিয়া ‘টাইমস অফ ইণ্ডিয়া’ এবং প্রসঙ্গত বিরোধী সমালোচক-দের গান্ধীজী এক বিবৃতি দিয়া জানাইয়াছেন যে, আন্দোলন প্রত্যাহার করিতে তিনি সন্মত নহেন। এই আন্দোলনের সকল দায়িত্ব স্বয়ং গান্ধীজী গ্রহণ করিয়াছেন এবং ইহাকে কোন ব্যাপক আন্দোলনে পরিণত করিবার ইচ্ছাও তাঁহার নাই। ভারতকে বুদ্ধরত দেশ বলিয়া ঘোষণা এবং গণতন্ত্র ও স্বাধীনতা সম্পর্কে ভারতের বর্তমান ও ভবিষ্যৎকে অনিশ্চিত করিয়া রাখিবার বিরুদ্ধে ইহা এক নৈতিক প্রতিবাদ মাত্র। অহিংস উপায়ে ভারতের

স্বাধীনতা লাভের আকাংক্ষার ইহা অভিব্যক্তি মাত্র—যুদ্ধের উত্তোঙ্গে বাধা দিবার কোন পরিকল্পনাই ইহাতে নাই। মহাস্বাভাবিক বিবৃতি দুর্বোধ্য নহে, অভিনবও নহে। তাঁহার মতবাদের দার্শনিক ও নৈতিক ভিত্তির সহিত ধাঁহাদের পরিচয় আছে তাঁহারা ইহার মধ্যে তাঁহার অপরিবর্তনীয় বিশ্বাসের দৃঢ়তা দেখিতে পাইবেন।

সাম্প্রদায়িক ঐক্যের পথ—

বিহারে কংগ্রেসী সরকার স্থাপিত হওয়ার পূর্বে মিঃ এম্ ইউনাস কিছুদিন প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার মন্ত্রিত্ব

ব্রিটিশ শাসকদেরও অবশ্যপাঠ্য বলিয়া আমরা মনে করি। তিনি বলেন, হিন্দু-মুসলমানের অনৈক্যই ভারতের স্বাধীনতা লাভের পথে প্রধান কণ্টক—এরকম বলাই আজকাল রেওয়াজ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু এই-বিরাট দেশের জনসাধারণের উপর বাহিরের-প্রাধান্য যে সাম্প্রদায়িক ঐক্য স্থাপনের পক্ষে প্রধান অন্তরায় এই কথাই কি সত্য নহে?

কৃষ্ণনগর সাহিত্য সম্মেলিতি—

নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর এক সময়ে বাঙ্গালার সংস্কৃতির অসুচ্যতম প্রধান কেন্দ্র ছিল। সেই কৃষ্ণনগরে এখনও যে



প্রকুল জয়ন্তী প্রদর্শনীতে আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়

শেষ হইবার পর তিনি একবার মোসলেম লীগে যোগ দিতে চেষ্টা করেন কিন্তু লীগের উদ্দেশ্যের সহিত একমত হইতে না পারিয়া দল ত্যাগ করেন। কিছুদিন পূর্বে মিঃ ইউনাস বিহার প্রাদেশিক ঐক্য সম্মিলনের সভাপতি হিসাবে যে অভিভাষণ দিয়াছেন, তাহা কেবল এদেশের লোকদের নহে,

সাহিত্য চর্চার বিশেষ উত্তোঙ্গ দেখা যায়, তাহাও বিচিত্র নহে। গত ৩০শে মার্চ রবিবার কৃষ্ণনগর টাউন হলে রায় বাহাদুর অধ্যাপক শ্রীযুত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের সভাপতিত্বে কৃষ্ণনগর সাহিত্য সম্মেলিতির দ্বিতীয় বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। স্থানীয় খ্যাতনামা কবি শ্রীযুত

নীহাররঞ্জন সিংহ এই উৎসবের প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন এবং সভায় বহু প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠিত হইয়াছিল। কলিকাতা হইতে শ্রীযুত ফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুত অপূর্ণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুত অনিল ভট্টাচার্য্য, বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য শ্রীযুত অভুলকৃষ্ণ ঘোষ, শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ নিয়োগী প্রভৃতি উৎসবে যোগদান করিয়া বক্তৃতা বা কবিতা ও প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন।

বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতি—

সম্প্রতি কলিকাতা মুসলিম হলে বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতির রজত জয়ন্তী উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। সভার সভাপতিত্ব করিয়াছেন কবি কাজী নজরুল ইসলাম। অনেক দিন পরে তাঁহাকে মুসলমান সাহিত্য সমিতির রজত জয়ন্তী উৎসবে যোগ দিতে দেখিয়া আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। কারণ বাঙ্গালা দেশ বর্তমানে সাম্প্রদায়িকতার বিবেকজর্জরিত এবং হিন্দু-সাহিত্য ও মুসলিম সাহিত্য—এই দুইভাগে বাঙ্গালা সাহিত্য বিভক্ত হইতে চলিয়াছে। বাঙ্গালার এই দুর্দিনে কাজী সাহেবের ছায় একজন শক্তিশালী অসাম্প্রদায়িক কবির সাহিত্যক্ষেত্রে পুনরাগমন সত্যই কল্যাণজনক। তাঁহার নিকট আমরা অনেক কিছুই প্রত্যাশা করি। তাই বাঙ্গালা সাহিত্যের এ দুর্দিনে তাঁহাকে ও তাঁহার মতাবলম্বীগণকে আমরা সাহিত্যক্ষেত্রে দেখিতে চাই।

কলিকাতাস্থ ভিক্ষুক সমস্রা—

কলিকাতা এক সময় ব্রিটিশ-ভারতের রাজধানী ছিল। রাজধানী স্থানান্তরিত হইলেও তাহার নামডাক এক ফোঁটাও কমে নাই, তাই অন্তান্ত ভাগ্যান্বেষীদের সহিত অবাকানী ভিখারী আসিয়াও এখানে ভিখারীর দল পুষ্ট করিতেছে। প্রকাশ, কলিকাতায় চারি হাজারেরও অধিকসংখ্যক ভিখারী আছে এবং ইহাদের এক অংশ কাণা, খোঁড়া, অন্ধ, কুষ্ঠরোগী ও বিকলাঙ্গ। আর এক অংশ স্তন্য, সবল, কর্মক্ষম, যদিচ তাহারাও অসুস্থতার ভাণ করিয়া অর্থোপার্জনের নানা মতলবে থাকে। কিছুদিন হইতে এইসব ভিখারীর জন্ত শহরপ্রান্তে একটি আশ্রয়স্থান নির্মাণ করিয়া নগরের রাজপথগুলিকে রুগ্ন ভিখারীদের স্পর্শ হইতে রক্ষা করিবার জল্পনা কল্পনা চলিয়া আসিতেছে।

আলোচনার ফলে এই সদিচ্ছাটাই আমরা গুনিয়া আসিতেছি যে, শিশু ভিখারীদের পড়াপড়ার জন্ত বিদ্যালয় এবং সক্ষমদের জন্ত কোন শিল্পপ্রতিষ্ঠান এবং রুগ্ন ও বিকলাঙ্গদের জন্ত হাসপাতাল ও আশ্রম প্রতিষ্ঠা করা দরকার। এই কার্যের জন্ত প্রাথমিকভাবে একলক্ষ এবং পরে বৎসর বৎসর একলক্ষ করিয়া টাকার সাহায্যের ব্যবস্থা করা দরকার। কলিকাতা কর্পোরেশন নাকি অর্ধেক ব্যয় দিতে সম্মত আছেন, তাহা ছাড়া পাঁচ শত গৃহহীনকে আশ্রয় দেওয়ার মত একটি বাড়ী তৈয়ারি করিতেও তাঁহার নাকি সম্মত। কিন্তু বর্তমানে এই সম্বন্ধে কোন আন্দোলন দেখা বাইতেছে না। অথচ অবিলম্বে এ বিষয়ে একটা ব্যবস্থার প্রয়োজন।

বাঙ্গালার নারীনিগ্রহ—

কিছুদিন পূর্বে বাঙ্গালার ব্যবস্থা পরিষদের এক অধিবেশনে প্রধানমন্ত্রী নারীনিগ্রহ সম্বন্ধে একটি বিবৃতি প্রদান করেন। তাহাতে জানা যায় যে, বাঙ্গালাদেশে নারীনিগ্রহ দিন দিনই বাড়িয়া চলিয়াছে। ১৯৩৮ সালে নারী ধর্ষণের সংখ্যা ছিল এক হাজার পঁচাত্তর। পর বৎসর (১৯৩৯) সেই সংখ্যা বারশত তেইশে দাঁড়াইয়াছে এবং ১৯৪০ সালের নবেম্বর মাস পর্যন্ত দেখা যায় এগার শত নিরানব্বই। এই সংখ্যার মধ্যে হিন্দু কত, মুসলমানই বা কত—আর অপরাধীদের মধ্যে হিন্দু বেশী কি মুসলমান বেশী তাহার আলোচনা অগ্রাসঙ্গিক। কেননা, নারীনিগ্রহের ব্যাপারটা সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষের অনেক উপরের। হিন্দুমুসলমাননির্কিংশেবে কেমন করিয়া বাঙ্গালার এই কলঙ্কমোচন করা যায় সে সম্বন্ধে উভয় সম্প্রদায়ের শিক্ষিতদের সচেতন হওয়া দরকার।

সিদ্ধপ্রদেশেও ঐক্য প্রচেষ্টা—

পাঁজাবের মস্ত্রিমগুলের অহুসরণে সিদ্ধ প্রদেশের নূতন মস্ত্রিমগুলীও সাম্প্রদায়িক ঐক্য স্থাপনের কতকগুলি কার্য্যকরী উপায় অবলম্বনের সংকল্প গ্রহণ করিয়াছেন। এই উদ্দেশ্যে মস্ত্রিসভা পঞ্চাশ হইতে পঁচাত্তর হাজার টাকা ব্যয় বরাদ্দ করিয়াছেন। সিদ্ধুর অবস্থা যে পাঁজাবের তুল্য চের বেশী উদ্বেগজনক, তাহা বলাই বাহুল্য। সর্ব্বাগ্রে এই অবস্থাটার

পরিবর্তন আবশ্যক। নূতন প্রধান মন্ত্রী খান বাহাদুর আলী-বক্স ও তাঁহার সহকর্মীরা যে এক্ষণে স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়া তদন্তকারী কার্য করিতে উद्यোগী হইয়াছেন, তাহা সত্যই প্রশংসার যোগ্য; কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাঁহারা অটল থাকিলেই মঙ্গল।

জলধর স্মৃতি তর্পণ—

গত ১৩ই এপ্রিল রবিবার কলিকাতা শ্রামবাজারে আনন্দবাজার পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার মহাশয়ের গৃহে রবিবাসরের অধিবেশনে ভারতবর্ষ-সম্পাদক

জানা যায় যে, আলোচ্য বর্ষে বাংলায় মোট ১১৮-টি মিউনিসিপ্যালিটি ছিল। মিউনিসিপ্যালিটিগুলির এলাকার মোট অধিবাসীর সংখ্যা ছিল ২৩ লক্ষ ৫১ হাজার ৪০৭ জন। ইহা বাংলার মোট জনসংখ্যার শতকরা ৪.৭ ভাগ। উপরোক্ত ২৩ লক্ষ ৫১ হাজার ৪০৭ জন অধিবাসীর মধ্যে ৩ লক্ষ ৮৭ হাজার ৭০০ জন মিউনিসিপ্যালিটির করদাতা; গড়ে প্রতি অধিবাসীর হিসাবে মিউনিসিপ্যালিটিগুলির আয় হয় ৪।০ টাকা (কলিকাতা শহরে তাহা ২০।০)। অপর দিকে গড়ে প্রতিজনের হিসাবে মিউনিসিপ্যালিটিগুলির ট্যাক্স নির্ধারিত আছে ৩।১১ পাট। মিউনিসি-



প্রফুল্ল জয়ন্তী প্রদর্শনীর একটি দৃশ্য

রায় বাহাদুর জলধর সেন মহাশয়ের দ্বিতীয় মৃত্যু সাধুসংস্রিক উপলক্ষে স্মৃতি পূজা করা হইয়াছে। রায় বাহাদুর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সভায় জলধরবাবুর নানা গুণের বর্ণনা করা হইয়াছিল। রবিবাসরের সদন্তগণ ছাড়াও জলধরবাবুর বহু অহুরাগী বন্ধু সভায় উপস্থিত ছিলেন।

বাংলালার মিউনিসিপ্যালিটি—

সম্প্রতি বাংলার মিউনিসিপ্যালিটিগুলির ১৯৩৮-৩৯ সালের রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে। এই রিপোর্ট হইতে

প্যালিটিগুলি তাহাদের আয়ের শতকরা ৫.৬ ভাগ প্রাথমিক শিক্ষা বাবদ ব্যয় করিয়া থাকে। মিউনিসিপ্যাল এলাকার প্রত্যেক বিদ্যালয়গামী (প্রাথমিক বিদ্যালয়) শিশুর জন্য মিউনিসিপ্যালিটিগুলির গড়ে ২/১ পাই খরচ হইয়া থাকে।

ব্রহ্মের সহিত বাণিজ্য চুক্তি—

ব্রহ্ম হইতে ভারতবর্ষে বৎসরে আন্দাজ ২৮ কোটি টাকার মাল আসে। সে স্থলে বৎসরে ভারতবর্ষের ২২ কোটি টাকার মাল প্রতি বৎসর ব্রহ্ম ক্রয় করিয়া থাকে;

সুতরাং ভারত-বাণিজ্যে ব্রহ্মদেশ বিশেষ লাভবান। এক্ষণে ক্ষেত্রে যদি উভয় দেশের মধ্যে কোনও বাণিজ্য চুক্তি হয়, তাহাতে ভারতবর্ষের সুবিধাহুয়ারী চুক্তি প্রবর্তিত করিবার অল্প সে দাবী করিতে পারে। বাঙ্গালা দেশের চাউল ব্যবসায়ীরা—কলমালিক ও বণিকসমিতির সম্পাদক শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্যের মারফত সরকারের নিকট একটা সুচিন্তিত মস্তব্য পেশ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ভারত-ব্রহ্ম বাণিজ্য-চুক্তি পাকা করিবার সময় যেন ভারতে আমদানী-করা চাউলের উপর শুল্ক ধার্য করা হয়। ব্রহ্মের চাউল ভারতবর্ষে বিনা শুল্কে আসার ফলে ধানের উপযুক্ত মূল্য পওয়া যায় না এবং চাষীরা সমধিক ক্ষতিগ্রস্ত হয়। এই কথা বিশেষ করিয়া বাঙ্গালা দেশে খাটে। এখানকার চাউল নানা স্থানে রপ্তানী হয় এবং তাহাতে বৎসরের খরচে যে ঘাটতি পড়ে, তাহা এবং প্রায় এয়োজনাতিরিক্ত চাউল আমদানী হইয়া যাওয়ায় ধান চাউলের মূল্য উপযুক্ত পাইতে অসুবিধা হয়। এইরূপ বাণিজ্য চুক্তি হওয়া একপ্রকার ভালই বলা চলে, কারণ দেশের ক্ষেত্রে যাহাতে কিছু পায় তাহাতে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে না। এই অসুরোধ সুবিচার লাভ করে নাই। ব্রহ্মের সহিত যে চুক্তি স্বাক্ষরিত হইয়া বলবৎ হইয়াছে, তাহাতে ব্রহ্ম হইতে বিনা শুল্কে চাউল ভারতে প্রবেশাচ্ছত্ত করিবে। এ ক্ষেত্রে ভারতবর্ষে চাউল খুব চড়া দরে বিক্রীত হইতেছে, তাহাতে ওই চুক্তির কুল বৃদ্ধিই পায়। হইবে না; কিন্তু অন্ত্যস্ত বৎসরে চাষীর দুর্দশা হইয়া দেখিয়া কলমালিকগণের এই অসুরোধ উপেক্ষা করা কর্তৃপক্ষের সমীচীন কার্য হয় নাই।

দাক্ষিণী-সীতিভক্তের সাহায্য দান—

ঢাকার দাক্ষিণীভক্তদের জন্ত সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হইয়াছে এবং সমস্ত দেশবাসীরা সাহায্যের অল্প যথাসাধ্য অগ্রসর হইয়াছেন দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইলাম। বাঙ্গালার প্রধান মন্ত্রী হিন্দুজন্ম সাহায্যের জন্ত একশত টাকা স্ত্রর নৃপেন্দ্রনাথ সরকার মহাশয়ের হস্তে দিয়াছেন। অপর পক্ষে স্ত্রর নৃপেন্দ্রনাথও মৌলবী-ফজলুল হক সাহেবের হস্তে মুসলমানদের সাহায্যের জন্ত একশত টাকা দান করিয়াছেন। ইহাদের এই 'নিদর্শন দান' অর্থবানদের উৎসাহিত করিলে

দুর্দশাগ্রস্ত নরনারীদের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে। এই প্রসঙ্গে ডক্টর শামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সনৎকুমার রায়চৌধুরী প্রমুখ নেতৃবৃন্দকে দেশবাসীর পক্ষ হইতে আমরা ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। ত্রিপুরার মহারাজার রাজ্যে দাক্ষিণীভক্ত প্রায় আট হাজার নরনারী আশ্রয়লাভ করিয়াছে এবং মহারাজা তাহাদের সুখ সুবিধার সকল প্রকার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। মহারাজার এই কার্য হিন্দু মুসলমান সকলে চিরদিন শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিবে। মুসলমান নেতৃবৃন্দও দাক্ষিণী বিপন্ন লোকদিগকে নানাভাবে সাহায্য দান করিতেছেন। ইহা দ্বারা অবশ্যই দেশের লোকের মনোভাব পরিবর্তিত হইবে।

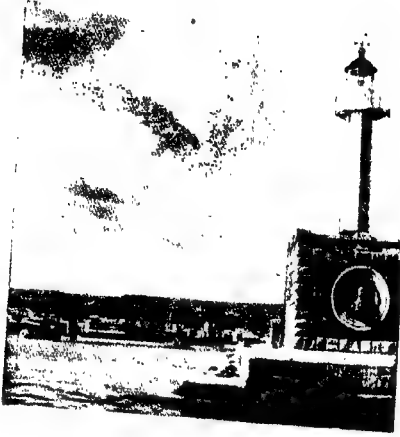
স্বাধীনতা শাসন আইন সংশোধন—

এবল প্রতিবাদ ও তীব্র আপত্তি সত্ত্বেও স্বাধীনতাশাসন আইন সংশোধন বিল আলোচনার প্রস্তাব ভোটের জোরে বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে গৃহীত হইয়াছে। সৈয়দ জালাল-উদ্দীন হাসেনী প্রমুখ কেহ কেহ এই বিলটিকে ঢাকার সাহাবুদ্দীন আইন বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। বিলটি আইনে পরিণত হইবেই তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহা আইনে পরিণত হইলে জেলা বোর্ড এড্বোক্তির কার্যকলাপের উপর দেওয়ানী আদালতের অধিকার থাকিবে না। আদালতকে এড্বোইয়া চলিবার একটা মনোভাব বাঙ্গালায় অত্যন্ত প্রবল হইয়া দেখা দিতেছে। ঋণসালিশী আইনেও আদালতের ক্ষমতা খর্ব করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। আদালতের বিচার প্রার্থনা করিবার অধিকার খর্ব করিয়া বাঙ্গালার মন্ত্রীরা দেশকে যে দিকে ধীরে ধীরে টানিয়া লইয়া যাইতেছেন তাহা দেশের গভীর অমঙ্গলের কারণ হইবে।

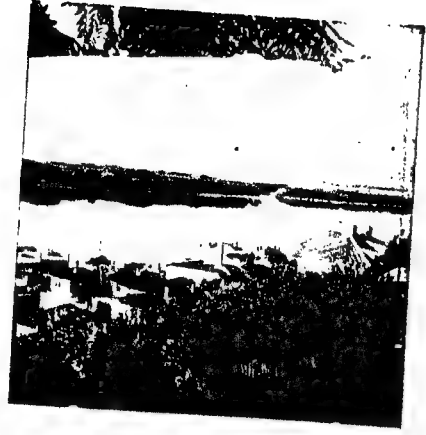
আদিবাসী-উন্নয়ন প্রচেষ্টা—

ভারতের প্রায় সকল প্রদেশেই কোন না কোন শ্রেণীর আদিবাসী অধিবাসী বাস করে। ইহারা তথাকথিত সভ্য-সমাজের আশে পাশে থাকে, তাহাদের আচার-অনুষ্ঠান অসুসরণ করে—অথচ বিধিবদ্ধ কোন সম্ভারায়ের অন্তর্ভুক্ত নহে এবং সভ্যতা-ও-নিকার উন্নত হইবার সুবিধা পায় না। সমগ্র ভারতবর্ষ ধরিয়া হিসাব করিলে ইহাদের সংখ্যা নিতান্ত কম নয়। অথচ ভারতবাসী হইয়াও ইহারা ভারতের

ভারতবর্ষ



কুম্ভাসাগরস্থ বুলগেরিয়ার প্রধান স্মরণ-বাণী—মালোনিচকার
মধ্য দিয়া বুলগেরিয়ার মেজমল কুম্ভাসাগরে যাত্রাপার পথ



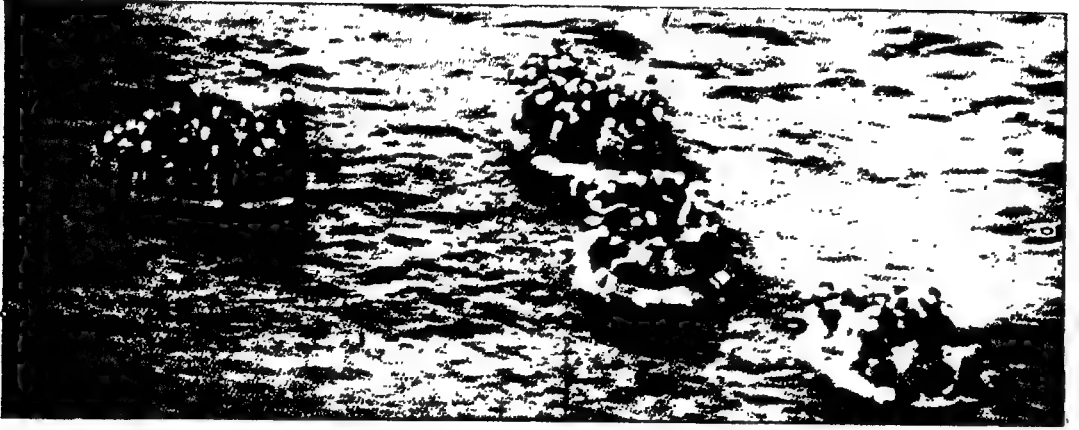
বলকানের প্রধান নদী—দানিউব—
দক্ষিণ দোবকজার দৃষ্ট



বুলগেরিয়ার প্রধান ধর্মযাজক সেন্ট জর্জের বাসভবন—
রিদীক মঠ



বুলগেরিয়ার প্রধান নগর সোফিয়ার একটি রাজপথ—
এইস্থানেও বোম্বা কেলা হুট্টাছে



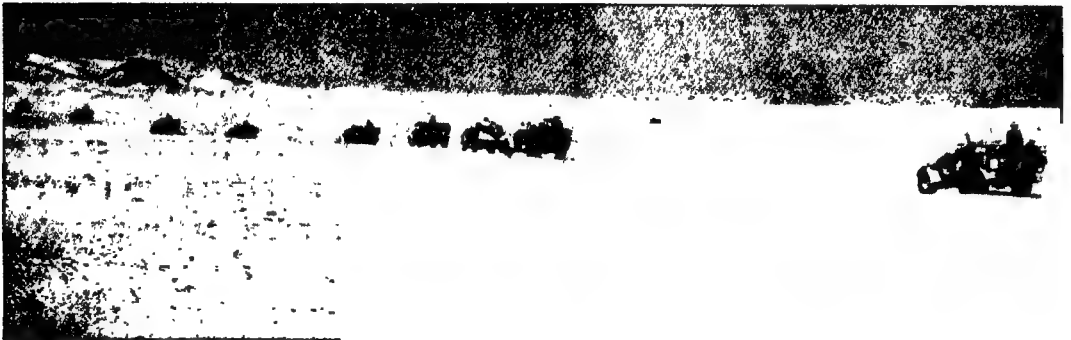
মাটোপান যুদ্ধের পর ইটালীয়গণকে উদ্ধার করা হইতেছে—দুখানি নৌকায় তাহাদিগকে তৈলা হইয়াছে



যুদ্ধে এই সকল জামানকে বন্দী করিয়া
লঙনে আনা হইয়াছে



বড়লাট লড লিপিথগো দিল্লীতে শিক্ষানবীশ ভারতীয় সৈন্যদের
পরিদর্শন করিতেছেন



সাহারা ও লিবিয়ার মরুভূমিতে গ্রহরী দল—ইহারাই শত্রুদিগকে বিপন্ন করিয়াছে

জীবন ও সংস্কৃতির ধারা হইতে বিচ্ছিন্ন এবং অনগ্রসর করিয়াছেন, আরও ৫ হাজার টাকা দিবেন এবং সম্প্রদায় বলিয়া চিরস্থায়ীভাবে একান্তে পরিত্যক্ত। এই মাসিক আড়াই শত টাকা ব্যয়ভার বহন করিবেন।

বৃহৎ জনসংখ্যাকে যা হা তে
তথাকথিত সভ্যসমাজের মধ্যে
টা নিয়া লওয়া যায় এবং
ক্রমোন্নতির পথে চালিত করা
সম্ভব হয় তজ্জন্য সম্প্রতি
নিখিল ভারত হরিজন সেবক
সংঘ বিশেষ মনোযোগী
হইয়াছেন। আমরা সর্বান্তঃ-
করণে তাঁহাদের এই সাধু
প্রচেষ্টার সাফল্য কামনা
করি।

কিরণশশী

সেবায়তন—

উত্তর কলিকাতার দরিদ্র-
বান্ধবভাণ্ডার নামক প্রতি-

ষ্ঠানটি গত প্রায় ২০ বৎসর ধরিয়া এই অঞ্চলের
নানাপ্রকার দুঃখ দুর্দশা দূর করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা
করিতেছেন। তাঁহাদের হালসিবাগান ১০৫।১ রাজা
দীনেন্দ্র ষ্ট্রীটস্থ বাটিতে সম্প্রতি দরিদ্র যক্ষ্মা-রোগীদিগের
রজনরশ্মি দ্বারা বিনামূল্যে চিকিৎসার যে ব্যবস্থা হইল,

জিতেন্দ্রনারায়ণ রায় শিশু বিদ্যালয়ে লেডী লিংলিংগে।

ভাণ্ডার এজন্য তিন হাজার টাকা ব্যয়ে গৃহ নির্মাণ
করিয়াছেন ও ৫ হাজার টাকার যন্ত্রপাতি খরিদ
করিয়াছেন। সার নৃপেন্দ্রনাথ সরকার গত ৫ই এপ্রিল
এই সেবায়তনের উদ্বোধন করিয়াছেন। কলিকাতার
এইরূপ বহু প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজন আছে। দরিদ্র



বাড়গ্রামে বিভাগার বার্থী ভবনে লেডী রীড পাঠাগার উদ্বোধন

তাহা মধ্যবিত্ত সাধারণ গৃহস্থদের পক্ষে বিশেষ উপকারে যাক্‌ব ভাণ্ডারের কর্মীরা যে প্রতিষ্ঠান স্থাপন
লাগিবে। ঐহুত সুধীরচন্দ্র নান তাঁহার পরলোকগতা- করিলেন, তাহা সর্বত্র অম্লকৃত হইলে দেশবাসী উপকৃত
পন্নী কিরণশশীর নামে ঐহুত ২৫শত টাকা দান হইবে।

মুসলিম লীগের দাবী—

বিহার সরকারের পুলিশ বিভাগের রিপোর্টে স্পষ্ট করিয়াই বলা হইয়াছে যে, বিশেষ চেষ্টা করিয়াও মুসলিম লীগের বিহারের মোমিন সম্প্রদায়কে লীগের দলে ভিড়াইতে পারেন নাই। লীগের বিশিষ্ট নেতাদের বিরুদ্ধে মোমিন সম্প্রদায়ের মনের ভাব অত্যন্ত উগ্র। যুক্তপ্রদেশের সরকার যে ১৯৩৯ সালের শাসন-বিবরণী প্রকাশ করিয়াছেন তাহাও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই বিবরণীতে সিদ্ধান্তমন্দির মধ্যে যে বিরোধ আছে তাহাও বিশেষ করিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে। এইসব বিরোধ যে হিন্দু-মুসলমান বিরোধেরই মত, তাহাও রিপোর্টে স্পষ্ট করিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, এইসব রিপোর্ট যখন লিখিত হয়, তখন কংগ্রেসী মন্ত্রিসভার আমল ছিল না—বরং খাস গভর্নরের শাসন কালেই উহা হইয়াছে। ইহা হইতে এই সত্যই প্রমাণিত হয় যে, মুসলিম লীগের দাবীর মধ্যে কোন দ্বন্দ্ব নাই। ভারতের মুসলমানগণ সকলেই এক জাতি, তাহাদের মধ্যে কোন বিরোধ নাই—লীগ দলের এইসব প্রচার যে নিছক ভুয়া কথা, এই রিপোর্টগুলি কি তাহাই প্রমাণিত করে না?

ভারতে চাউলের অভাব—

ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে চাউলের অভাব দেখা যাইতেছে বলিয়া ভারত সরকারের নিকট অভিযোগ আসিতেছে। ব্রহ্ম হইতে চাউল আমদানির জন্য উপযুক্ত সংখ্যক জাহাজের অভাব হওয়াতেই এদেশে চাউলের অভাব দেখা যাইতেছে বলিয়া অনেকে বলিতেছেন। উক্ত বিষয়ে কি প্রতিকার করা যায় ভারত-সরকার সম্প্রতি সেই সম্পর্কে বিবেচনা করিতেছেন।

আসামের চা-শিল্প—

গত ১৯৩৯ সালের শেষে আসামে চা বাগিচার সংখ্যা ছিল ১১২৬টি। পূর্ব বঙ্গের তাহা ছিল ১১২০টি। ১১২৬টি চা বাগানের মধ্যে ৩৯টি মাত্র দেশীয় মালিকের। গত ১৯৩৮ সালে আসামে মোট ৪,৩৯,১৩৪ একর জমিতে চায়ের আবাদ হইয়াছিল। ১৯৩৯ সালে সেই স্থলে ৪,৩৮,২৫১ একর জমিতে চায়ের আবাদ হইয়াছে। ঐ বৎসর আসামের চা-বাগান-

গুলিতে কর্মরত শ্রমিকের দৈনিক সংখ্যা ছিল ৫,৩৮,২৯৪। পূর্ব বঙ্গের ৫,২০,৯৩২ ছিল। ১৯৩৯ সালে আসামের চা-বাগানগুলিতে মোট ২৫,২৩,৫৭,৩৫৮ পাউণ্ড চা উৎপন্ন হইয়াছে।

ভারতে বিমানপোত কারখানা—

ভারতে বিমানপোত নির্মাণের জন্য যে হিন্দুস্থান এয়ারক্রাফ্ট কোম্পানি স্থাপিত হইয়াছে, ভারত সরকার বর্তমানে তাহার সহিত বিশেষভাবে সহযোগিতা করিতেছেন। প্রথমে কোম্পানির মূলধন ছিল চল্লিশ লক্ষ টাকা। বর্তমানে তাহা পঁচাত্তর লক্ষ টাকা পর্যন্ত বৃদ্ধি করা হইয়াছে। প্রথমে শ্রীযুক্ত বালচাঁদ হীরাচাঁদ ও মহীশূর রাজসরকারই কোম্পানির অংশীদার ছিলেন। সম্প্রতি ভারত সরকারও কোম্পানীর অংশ কিনিয়া ইহার অংশীদার হইবেন বলিয়া স্থির হইয়াছে। ভারত সরকারের পক্ষে তিন জন যেতাদ্দ এই কোম্পানির পরিচালক সজ্জ্ব মনোনীত হইয়াছেন। কোম্পানির কারখানা নির্মাণের কাজ দ্রুত অগ্রসর হইয়াছে। যমুনাতিও নীল আসিয়া পৌছিবার কথা। বিশেষ হইলেও শেষ পর্যন্ত যে কারখানা স্থাপিত হইল ইহাই সুখের কথা।

মিঃ জিন্নার নববিধান—

মহাকবি হোমারের মতে প্রত্যেক মিশরবাসীই চিকিৎসক এবং সকল ফীনিশীয়ই চোর। আমাদের মিঃ মহম্মদ আলী জিন্নাও সেইরূপ মনে করেন যে—প্রত্যেক মুসলমানই অ-ভারতীয়, আর সকল হিন্দুই মুসলমানবিদ্বেষী। কোন রাজনীতিবিদের মত যে এরূপ হইতে পারে তাহা আমাদের জানা ছিল না। সম্প্রতি মাদ্রাজ প্রদেশের মুসলিম লীগের যে অধিবেশন হইয়াছে তাহাতেও জিন্না সাহেব তাঁহার সেই পাকিস্তান স্বপ্নই আওড়াইয়াছেন। হিন্দু-মুসলমানে ঐক্য নাই এই কথা তিনি বলেন না বটে, কিন্তু তিনি বাহা বলিতে চাহেন তাহা আরও বিচিত্র। তিনি বলেন—হিন্দু-মুসলমানে মিল থাকাকাটা উচিত নহে। ভারতের ইতিহাস কি বলে সে কথা ভাবিবার ফুরসৎ তাঁহার নাই; হয়ত বা সুবিধামত তিনি ভুলিয়াও বসিয়াছেন যে এই সেদিনও হিন্দু মুসলমানে মিলন ছিল এবং ভবিষ্যতেও মিলন থাকিবে।

রামপ্রসাদ স্মৃতি উৎসব—

গত ২০শে এপ্রিল রবিবার অপরাহ্নে ২৪পরগণা জেলার হালিসহর গ্রামে স্থানীয় সাহিত্যিকবৃন্দের উদ্যোগে

১১ই এপ্রিল শুক্রবার তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে তথায়

শুক্রবার ও শনিবার পল্লী সাহিত্য সম্মিলন হইয়া গিয়াছে।

প্রথম দিনে (শুক্রবার) শ্রীযুত কুমুদরঞ্জন মল্লিক মহাশয়ের



হালিসহরে রামপ্রসাদ সাহিত্যসম্মিলন

ফটো—গোপাল রায়

ও চেষ্টায় ভক্তকবি রামপ্রসাদ সেনের ভিটায় তাঁহার এক স্মৃতি উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। শ্রীযুত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় এই অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন এবং শ্রীযুত ফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় উৎসবের উদ্বোধন করেন। হালিসহরবাসী রায় সাহেব বেণীমাধব ভট্টাচার্য্য মহাশয় অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে এক অভিভাষণে হালিসহরের অতীত ইতিহাস বিবৃত করেন। কলিকাতা হইতে শ্রীযুত ময়ধনাথ ঘোষ, শ্রীযুত বঙ্কিমচন্দ্র সেন, শ্রীযুত অপূর্ব ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুত অনিল ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুত মহম্মদ সর্বাধিকারী, শ্রীযুত বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী প্রভৃতি বহু সাহিত্যিক ও খ্যাতনামা ব্যক্তি উৎসবে যোগদান করিয়া বক্তৃতা এবং প্রবন্ধ ও কবিতা পাঠ করিয়াছিলেন। সভায় স্থির হইয়াছে যে রামপ্রসাদের কাব্যের একটি সর্বাঙ্গসুন্দর সংস্করণ প্রকাশের জন্ত চেষ্টা করা হইবে।

সভাপতিত্বে এক বিরাট জনসভায় উক্ত কাব্যশাস্ত্রী মহাশয়ের চিত্রের আবরণ উন্মোচন করা হয়। পরদিন সকালে শ্রীযুক্তা প্রভাবতী দেবী সরস্বতী সভাপতিত্বে এক সভা হয় এবং শ্রীযুত সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত সভার



বর্ধমানের পল্লীসাহিত্য সম্মিলন—

প্রসিদ্ধ নাট্যকার স্বর্গত ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রী মহাশয়ের জন্মভূমি বর্ধমান সহরের ৪ বাইল দূরবর্তী রায়ান গ্রামে গত

বর্ধমান রায়ানে পল্লীসাহিত্য সম্মিলনে

সমবেত সাহিত্যিকবৃন্দ ফটো—অমরেন্দ্র তা

উদ্বোধন করেন। শনিবার অপরাহ্নে বর্ধমানের চারণ-কবি শ্রীযুত কনকভূষণ মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে পল্লী

সাহিত্য সম্মিলনের কাব্যশাখায় অধিবেশন হইয়াছিল। মঞ্চস্থলের গ্রামে এইরূপ বিরাটভাবে সাহিত্য সম্মিলন প্রায়ই দেখা যায়।

‘দৈনিক বহুমতী’ ও বাঙ্গালা

সম্পাদক—

গত ২৫ চৈত্র তারিখে প্রকাশিত এক সংবাদের মতে বাঙ্গালা সরকার ভারত-রক্ষা আইনের বলে এক আদেশ জারি করিয়া তিন সপ্তাহ কাল ‘দৈনিক বহুমতী’র প্রকাশ বন্ধ রাখেন এবং উক্ত তারিখের কাগজও বাজেয়াপ্ত হয়। বহুমতীর বিরুদ্ধে সরকারী শাস্তি সম্পর্কে বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে একটি মূলতুবী প্রস্তাব পেশ করা হয়। কিন্তু প্রতিবাদী পক্ষের বক্তৃতিই থাকুক না কেন, আইন-সভায় অধিকাংশের ভোটের জোরে মূলতুবী প্রস্তাব অগ্রাহ্য হয়। ভারতের জাতীয়তাবাদী সাময়িকপত্রগুলি একযোগে সরকারের কার্যের নিন্দা করেন। প্রবন্ধটির মধ্যে যুদ্ধ সম্পর্কে কিছুই ছিল না এবং সরকার পক্ষও তাহা বলিতে পারেন নাই। সরকার পক্ষের বক্তব্য এই যে, বহুমতীর প্রবন্ধটি বাঙ্গালার বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিদ্বেষ সৃষ্টিতে সাহায্য করিবে। কিন্তু ‘আজাদ’ ও ‘স্টার অফ ইণ্ডিয়া’র বিরুদ্ধেও অসুস্থ শাস্তির ব্যবস্থা হইল না কেন? তাঁহারাও ত প্রায়ই এরূপ অপরাধ করিয়া থাকেন। সে যাহাই হোক, দৈনিক বহুমতীর স্বাধিকারী ও সম্পাদক মহাশয় এই সময় ‘দৈনিক বহুমতী’ বন্ধ থাকার ‘টেলিগ্রাফ বহুমতী’ নামে আর একখানি নূতন সংবাদপত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। বহুমতীর দেশপ্রেমিক অক্ষুণ্ণ থাকুক ইহাই কামনা করি।

শুষ্ক বিভাগের আয়—

গত মার্চ মাসে ভারত সরকারের আয়দানি ও রপ্তানি কর হইতে ৩ কোটি ৪৬ লক্ষ টাকা ও উৎপাদন কর হইতে ৯৮ লক্ষ টাকা আয় হইয়াছে। ১৯৪০ সালের মার্চ মাসে উভয় কর হইতে যথাক্রমে ৩ কোটি ৯০ লক্ষ টাকা ও ১ কোটি ২৬ লক্ষ টাকা আয় হইয়াছিল। ১৯৪০-৪১ সালে ভারত সরকারের শুষ্ক বিভাগের আয় বৎসরে ৫৭ কোটি ২২ লক্ষ টাকার স্থলে ৫০ কোটি ৭০ লক্ষ টাকার দাঁড়াইয়াছে। তাহার মধ্যে আয়দানি বাবদ ৩৭ কোটি

৫৭ লক্ষ টাকা, রপ্তানি বাবদ ৩ কোটি ৩৬ লক্ষ টাকা, অন্ত্যন্ত বাবদ ৪৪ লক্ষ টাকা ও কেন্দ্রীয় উৎপাদন শুষ্ক বাবদ ৯ কোটি ৩২ লক্ষ টাকা আদায় হইয়াছে।

আগের বৎসরের সহিত তুলনা করিলে এই বৎসর চিনি, রোপ্য, রোপ্যনির্মিত জব্য, কাগজ, কেরোসিন, মোটর-গাড়ী, যন্ত্রপাতি, স্পিরিট, রবারনির্মিত জব্য, সূতা, খেলনা, কাগজ, রেশম, বেতারের সরঞ্জাম প্রভৃতির উপর আমদানি কর হইতে আয়ের পরিমাণ কমিয়াছে। অপর পক্ষে কৃত্রিম রেশমবস্ত্র, কার্পাস, লোহ, ইস্পাত ও ধাতু-নির্মিত জব্য ইত্যাদির আমদানি কর হইতে এবং দেশলাই, স্পিরিট, তামাক, চিনি, কেরোসিন ইত্যাদির উৎপাদন কর হইতে আর বাড়িয়াছে।

ক্ষেত্রচন্দ্র ঘোষ—

কলিকাতা বহুভাষার ৫২ বাহাদুরাম অক্ষর লেননিবাসী ক্ষেত্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয় গত ৩১শে মার্চ ৯৯ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি সংস্কৃত কলেজে বি-এ পর্যন্ত পড়িয়া রেলওয়ে বোর্ডে চাকরী করিতেন এবং ১৯০১ খৃষ্টাব্দে চাকরী হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি পল্লীর একজন সর্বজনসমাদৃত ব্যক্তি ছিলেন এবং পল্লীর উন্নতি-বিধানে বিশেষ চেষ্টা করিতেন। তাঁহার জীবিতকালে তাঁহার দুই পুত্র পলিসিটার শরণচন্দ্র ঘোষ ও গগনচন্দ্র ঘোষ এবং ৫ কন্যা পরলোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তিনি দুই পুত্র পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ও সতীশচন্দ্র ঘোষ এবং দুই কন্যা ও বহু পৌত্রপৌত্রীরা দীর্ঘায়ু গিয়াছেন। তাঁহার পৌত্রদের মধ্যে শচীন্দ্রকুমার ও যতীন্দ্রকুমার পলিসিটার এবং ধীরেন্দ্রকুমার ব্যারিষ্টার।

বার্ণপুরে সাহিত্য সম্মিলন—

গত ২২শে ও ২৩শে চৈত্র শনি ও রবিবার আসানসোলের নিকটস্থ বার্নপুরে স্থানীয় আগমনী সাহিত্য সংঘের চতুর্থ বার্ষিক সাহিত্য সম্মিলন হইয়া গিয়াছে। প্রথম দিনে শ্রীযুত বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও দ্বিতীয় দিনে শ্রীযুত কুমুদরঞ্জন মল্লিক মহাশয় সম্মিলনে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। উভয় দিনই সম্মিলনে বহু প্রবন্ধ, কবিতা ও গল্প পাঠিত হইয়াছিল এবং বার্নপুরের মত কারখানাবহুল স্থানেও

বহু লোকসমাগম হইয়াছিল। বর্জমান, রাজমহল, পুরুলিয়া করিয়াছেন। শিক্ষকরূপে তিনি কর্মজীবন আরম্ভ করেন। প্রভৃতি স্থান হইতেও কয়েকজন সাহিত্যিক এই সম্মিলনে এবং ১৯২৮ সালে অমৃতবাজার পত্রিকায় যোগদান করেন।



বাণপুরে আগমনী সাহিত্যসংঘের সাহিত্য সম্মিলন

যোগদান করিয়াছিলেন। আগমনী সাহিত্য সংঘের সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অক্লান্ত পরিশ্রম, যত্ন ও চেষ্টায় এই সম্মিলনী সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

সংবাদিকের পরলোকগমন—

‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র নৈশ সম্পাদক কালীরঞ্জন আচার্য্য মাত্র বিয়াল্লিশ বৎসর বয়সে পরলোকগমন

১৯৩২ সাল পর্যন্ত তিনি নৈশসম্পাদকের কাজ সুচুভাবে সম্পন্ন করিয়াছেন। পরে ১৯৩৯ সালে তিনি সংবাদপত্র ত্যাগ করিয়া ইস্টার্ন স্টেটস এজেন্সীর প্রচার বিভাগের ডিরেক্টর নিযুক্ত হন এবং উক্ত এজেন্সীর দেশীয়রাজ্যসমূহের প্রচার বিভাগের সংগঠন করেন। প্রায় এক বৎসর আগে তিনি পুনরায় অমৃতবাজারে যোগদান করেন। আমরা এই



ভারত গ্রীষ্মকাল-সমানে ছাত্রীদিগকে ঐতিহাসিক সাহায্যের সার্টিফিকেট প্রদান—সভাপতি শ্রীতুবারকান্তি ঘোষ

কৃতী সাংবাদিকের অকালবিয়োগে আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

উল্লেখযোগ্য বন্দোবস্তপাধ্যায়—

কলিকাতা ১৩৬ অখিল মিত্রী লেন নিবাসী প্রসিদ্ধ কয়লা ব্যবসায়ী উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গত ২৯শে চৈত্র ৩৭ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি অতি সামান্ত অবস্থা হইতে নিজের বুদ্ধি ও কর্মশক্তির দ্বারা প্রভূত ধন উপার্জন করিয়াছিলেন এবং জীবনে তাহার সচিব-হার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারই অর্থসাহায্যে তাঁহার অগ্রাম খড়মহে একটি উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

কুইনাইনের মূল্য বৃদ্ধি—

বাঙ্গাল দেশে কুইনাইনের মূল্য দিগ্ভণেরও বেশী বৃদ্ধি পাইয়াছে বলিলে বেশী বলা হইবে না। বাঙ্গাল সরকারের অধীন সিঙ্কোনার বাগানে যে কুইনাইন উৎপাদন করিতে প্রতি পাউণ্ডে ছয় টাকা হইতে আট টাকার বেশী ব্যয় পড়ে না, সেই কুইনাইনের মূল্যই সরকার আঠার টাকা ধাৰ্য্য করিয়া রাখিয়াছেন। ম্যালেরিয়াপ্রসিদ্ধিত বাঙ্গালার নরনারীর প্রতি কর্তব্যের এক চমৎকার নিদর্শন! কিন্তু এখন আঠার টাকায়ও এক পাউণ্ড কুইনাইন পাওয়া যায় না। ইতিমধ্যেই চৌত্রিশ টাকা পর্যন্ত তাহার মূল্য উঠিয়াছে। ইহার পর আরও দাম বাড়িবে কি না কে জানে? ম্যালেরিয়া দূর করিবার দায় সরকারের, সে দায় সরকার কতটা পালন করেন তাহা দেশবাসীর জানা আছে। কুইনাইনের মারফতও যে রোগগ্রস্ত দুহুদের কিঞ্চিৎ সুবিধা করিয়া দেওয়া হইতে পারে—সরকার সেই দিকেও নারাজ!

উদ্ভিজ্জ হইতে রং উৎপাদন—

রোষাই সরকারের শিল্প বিভাগ নানাপ্রকার উদ্ভিজ্জের ফল, মূল ও বকল হইতে বস্ত্র রঞ্জনের উপযোগী রং উৎপাদনের চেষ্টায় নিযুক্ত হইয়াছেন। ভিক্টোরিয়া জুবিলী টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট পলাশফুল ও বেলফুল লইয়া পরীক্ষা করিতেছেন। পলাশ ফুল হইতে এ পর্যন্ত যে সকল উপাদান পাওয়া গিয়াছে তাহা রং উৎপাদনে ব্যবহৃত হইতে পারে। খয়ের ও কমলালবু লইয়াও অম্লরূপ পরীক্ষা চলিতেছে। উক্ত শিল্পবিভাগ খেতসার সম্পর্কেও গবেষণা

করিতেছেন। ভারতের সর্বত্র এমন অনেক উদ্ভিজ্জ আছে যাহা হইতে নানা প্রকার শিল্পবিষয়ক জব্যসম্ভার প্রস্তুত হইয়া ভারতকে আবলবী হইবার অধিকার দিতে পারে। এতদিন আমাদের বৈজ্ঞানিকদের এদিকে নজর ছিল না; আজ যদি সত্য সত্যই দৃষ্টি ফিরিয়া থাকে, সুকল যে কলিবেই তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। আমরা সাগ্রহে সেদিনের প্রতীক্ষা করি।

ত্রিবাঙ্কুরে পেট্রলের ব্যবহার হ্রাস—

জগত-জোড়া অর্থসঙ্কটের ফলে চারিদিকেই ব্যয় সঙ্কোচের চেষ্টা চলিয়াছে। সম্প্রতি ত্রিবাঙ্কুর সরকার পেট্রলের বদলে কয়লার গ্যাসের সাহায্যে মোটর পরিচালনায় বিশেষ উৎসাহিত হইয়া শতকরা পঁচানব্বইটি সরকারী মোটর বাস কয়লার গ্যাস দ্বারা চালানোর পরিকল্পনা করিতেছেন। ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যের সমুদয় মোটর-বাস-সমূহের জন্য পেট্রলের পরিবর্তে কয়লার ব্যবহার হইলে ইন্ধন বাবদ ব্যয় শতকরা প্রায় পঁচিশ টাকা হ্রাস পাইবে বলিয়া প্রকাশ। ব্যাপকভাবে এই চেষ্টা হইলে কয়লা শিল্পেরও উন্নতি অবশ্যজ্ঞাবী।

আমেরিকায় সমর সম্ভার

প্রস্তুতের কারখানা—

আমেরিকার যুক্তরাজ্যে সমর সম্ভার প্রস্তুতের জন্য বর্তমানে ৭৮৪টি কারখানায় কাজ হইতেছে। ইহা ছাড়াও সরকারী ও বেসরকারী কর্তৃক আরও প্রায় আটশত কারখানা স্থাপনের আয়োজন চলিতেছে।

বীরেন্দ্রনাথ হোম—

খ্যাতনামা সাংবাদিক, “ভারতবর্ষ”র ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় গত ২২শে বৈশাখ ৬৬ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। বীরেন্দ্রনাথ ধনী ও সম্মানবংশে জন্মগ্রহণ করিলেও শেষ জীবনে তাঁহাকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। তিনি বহুদিন পূর্বে শ্রবণশক্তি হারাইয়াছিলেন—তাহার উপর গত ৬ বৎসরকাল দৃষ্টিশক্তির হ্রাস হইয়া জীবিত ছিলেন। তিনি কলিকাতার বহু দৈনিক, সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রে কাজ করিয়াছিলেন এবং বহু পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

বিজ্ঞানাগর কলেজের নূতন

প্রিন্সিপাল—

আমরা জানিয়া আনন্দিত হইলাম, বিজ্ঞানাগর কলেজের ইতিহাস বিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকিশোর চৌধুরী মহাশয় বিজ্ঞানাগর কলেজের নূতন প্রিন্সিপাল নিযুক্ত হইয়াছেন। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে এম-এ পাশ করিয়া চৌধুরী মহাশয় কয়েকমাস স্কটিশ চার্চ কলেজে অধ্যাপনার পর ১৯১৪ সালে মেট্রপলিটন ইনিষ্টিটিউসনে (বর্তমান বিজ্ঞানাগর কলেজ) যোগদান করেন ও তদবধি এখানে সুনামের সহিত অধ্যাপকের কার্য্য করিতেছেন। বহুকাল তিনি কলেজ হোস্টেলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলেন এবং



শ্রীযতীন্দ্রকিশোর চৌধুরী

কলেজের খেলা বিভাগের প্রতি তাঁহার বিশেষ অগ্ররাগ আছে। চৌধুরী মহাশয় শুধু অধ্যাপক নহেন—সাংবাদিক। তিনি ল্যাণ্ডহোল্ডার্স জার্নালের সম্পাদক। আমাদের বিশ্বাস, তাঁহার অধ্যক্ষতায় কলেজ আরও অধিক উন্নতি লাভ করিবে।

কলিকাতার মেয়র নির্বাচন—

এবারে কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র নির্বাচনে কোনরূপ প্রতিযোগিতা চলে নাই। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত কণীন্দ্রনাথ ব্রহ্ম মেয়র ও মিঃ ইস্পাহানি ডেপুটি মেয়র

নির্বাচিত হইয়াছেন। আমরা উভয়কেই অভিনন্দন জানাইতেছি। শ্রীযুক্ত ব্রহ্ম বহু বৎসর ধরিয়া কলিকাতা



মেয়র—শ্রীযুক্ত কণীন্দ্রনাথ ব্রহ্ম



ডেপুটি মেয়র—এম, এ, এইচ, ইস্পাহানি

কর্পোরেশনের কাউন্সিলররূপে করদাতাদের সেবা করিয়া আসিতেছেন। নির্ভীক, নিরপেক্ষ ও ত্রায়পরায়ণ বলিয়া তাঁহার খ্যাতি আছে। কংগ্রেসের আদর্শের প্রতিও তাঁহার যথেষ্ট শ্রদ্ধা এবং গভীর নিষ্ঠা আছে। স্মরণীয় মেয়রের পদে নির্বাচিত হইয়া কংগ্রেসের আদর্শই যে তিনি অত্মসরণ করিবেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কর্পোরেশনের সম্মুখে যেসব জটিল সমস্যা দেখা দিয়াছে আমাদের বিশ্বাস তৎসম্পর্কে দেশবন্ধুর আদর্শ-অত্মসরণ করিয়া শ্রীযুক্ত ব্রজ নগরীর মধ্যালা রক্ষা করিবেন।

আয়ুর্বেদ চিকিৎসক মহা-সম্মিলন—

গত ২২শে ও ২৩শে চৈত্র শনি ও রবিবার নিখিল বঙ্গীয় আয়ুর্বেদ চিকিৎসক মহাপরিষদের উদ্যোগে বর্ধমান জেলার শ্রীখণ্ড গ্রামে বঙ্গীয় আয়ুর্বেদ চিকিৎসক মহা-সম্মিলনের অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। কবিরাজ শ্রীযুত ষারকানাথ সেন তর্কতীর্থ সম্মিলনে মূল সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কবিরাজ শ্রীযুত অমিয়ানন্দ



কবিরাজ ষারকানাথ সেন তর্কতীর্থ

ঠাকুর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে সকলকে সাদর অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক

শ্রীযুত ভুবানকান্তি ঘোষ শ্রীখণ্ড-গিয়া আয়ুর্বেদ প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন ও কবিরাজ শ্রীযুত প্রমত্তপ্রসন্ন সেন



কবিরাজ শ্রী অমিয়ানন্দ ঠাকুর

প্রদর্শনী সভাপতিরূপে প্রদর্শনীটি সাফল্যমণ্ডিত করিতে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। কলিকাতা কর্পোরেশনের কাউন্সিলর কবিরাজ শ্রীসত্যব্রত সেন ধ্বজস্তরী পতাকা উত্তোলন করেন ও নানা বিভাগের মধ্যে কবিরাজ শ্রীযুত শৈলেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ আয়ুর্বেদ-দর্শন বিভাগে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। এবারের সম্মিলনের বিশেষত্ব এই যে, ৯টি বিভিন্ন বিভাগে আলোচনার ব্যবস্থা হইয়াছিল এবং পূর্ণাঙ্গ আয়ুর্বেদের পূর্ণ বিকাশের জন্য সকল প্রকার চেষ্টাই হইয়াছিল। কলিকাতা ও বাঙ্গালার বিভিন্ন জেলা হইতে বহু কবিরাজ এই সম্মিলনে যোগদান করায় সম্মিলন এবার সর্ব-প্রকার সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

জাপানের লোকসংখ্যা—

গত ১৯৪০ সালের অক্টোবর মাসে যে লোক-গণনার কার্য সম্পন্ন করা হয় তাহার ফলে জাপান সাম্রাজ্যের মোট লোকসংখ্যা ১০ কোটি ৫০ লক্ষ নির্ধারিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে পুরুষ ও নারীর সংখ্যা প্রায় সমান। গত ১৯৩৫ সালের তুলনায় ১৯৪০ সালে মোট লোকসংখ্যা ৬২ লক্ষ ৫০ হাজার পরিমাণ বাড়িয়াছে।





ঢাকা জেলা হুইতে দাঙ্গার জন্ত পলায়নকারী মহিলারা আগরতলার ছুগাবাড়ীতে আশ্রয় লইয়াছে



আগরতলায় বালিকা বিদ্যালয়ে আর এক দল মহিলা আশ্রয় লাভ করিয়াছে



ঢাকা দাঙ্গার ভয়ে গ্রামের লোকজন পলাইয়া আগরতলায় শাসন-বিভাগের প্রাসাদে আশ্রয় লইয়াছে



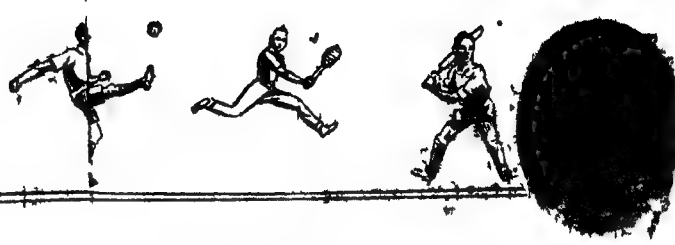
রামগড়ে ইটালীয় যুদ্ধবন্দীরা কাজ করিতেছে সাধারণ সৈনিকদিগকে জীবিকাভোগের জন্ত এইরূপ কাজ করিতে হয়



রামগড়ে ইটালীয় যুদ্ধবন্দীদের ফুটবল খেলার দল—সময় কাটাইবার জন্য তাহাদের আমোদপ্রমোদেরও ব্যবস্থা আছে



রামগড়ে বন্দীদের জন্য হাসপাতাল—একজন ইংরাজ ডাক্তার একজন ইটালীয় বন্দী-রোগীকে দেখিতেছেন



শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

হকি :

হকি খেলার ইতিহাস বহুদিনের পুরন। বর্তমানে যেকোন উচ্চ শ্রেণীর হকি খেলার সঙ্গে আদেব পরিচয় রয়েছে তা প্রাচীন যুগের মধ্যে ছিল না। প্রাচীন যুগের হকি খেলোয়াড়বৃন্দ মৈত্রিক বলে আটুট স্বাস্থ্যবধিকারী হয়েও এবং অপূর্ণ ক্রীড়াচার্য্যে পাবনশীল লাগি বলেও খেলার মধ্যে বোধহয় এতখানি মার্জিত পরিচয় পাা যেতনা এবং মাঠে একগু আইন কাছনের বাধ্য বাধ্যকর মধ্যে তাঁরা

রোমানদের হকি খেলায় না কিছু অন্যায় হয়েছিল। খ্রীসেবও যথেষ্ট দান ছিল। এখানে ১৯২২ খ্রীসেব এক আবিষ্কারের ফলে ঐতিহাসিকেরা নিঃসন্দেহে এই প্রমাণ স্বীকার করেন যে, হকি খেলায় প্রবর্তক প্রতীচাৎসবী। এবং সেখান থেকেই ক্রমশঃ হকি খেলায় প্রচলন পুষ্টিয় অস্ত্র অস্ত্র সভ্য দেশের মধ্যে যে জনপ্রিয়তা লাভ করছে সে সম্বন্ধে তাঁরা নিঃসন্দেহ। আবিষ্কারের ফলে ছয়জন বসিষ্ট যুবক যে খেলায় যোগদান করেছিল তাঁরা



ভূপাল ওয়াগারাস ৭ বর বাহচন কাণ বাচনা ল ভাবন্ত ক্রাবর মঙ্গ প্রতিদ্বন্দ্বিগ
ব পলাটি অমীমা সিত তার শেখ হরাজ

খেলতে স্ম্যতেন না। প্রাচীন পারস্তদেরই হকি খেলার প্রথম প্রবর্তক বলা যেতে পারে। প্রা যুগে তারা যে, 'স্টিক-গেম' খেলত সেটা সঠিক হকি নলও হকি খেলার সঙ্গে তার যথেষ্ট সমসাদৃশ ছিল। 'সবা তাদের কাছ থেকেই হকি খেলায় পূনরদর্শীতা লাভল। আর ঐতিহাসিকদের মতে বর্তমান হকি খেলার যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য আছে। যুবকদের চিত্র মেতাবে পাদ্যের উপর ধোদাই করা হয়েছিল চাতে মনে হয় তাঁরা বর্তমান হকি খেলায় নিয়ম অন্তর্দায়ী 'ব্লি'র অন্ত্র প্রস্তুত হয়ে রয়েছে। ছবিতে হকি স্টিক উপরের দিকে না রেখে নীচের দিকে

খোঁগাই করা হয়েছে। ঐতিহাসিকগণ পরীক্ষা করে ঐতিহাসিকগণ একেবারে অবীকার করেন না। অনেকের বলেছেন, খৃষ্ট পূর্ব ৫১৬—৪৪৯ অব্দে কোন নিপুণ শিল্পীর মতে প্রাচীনকালে পলো খেলার প্রচলন ছিল সম্ভব

শিল্পচাতুর্যে চিত্রটি একদিন জীবন্ত হয়ে উঠেছিল। গ্রীসের আবিষ্কৃত প্রাচীন খাত্ত ও মূর্তিকা পাঠে হকি খেলার কহ বিভিন্ন চিত্র উৎকীর্ণ হয়ে রয়েছে। বর্তমান যুগ সভ্যতার এত খা নি প্রকার সে সময় ছিল না, ক্রীড়ামোদিয়া প্রাচীর গায়ে উৎকীর্ণ চিত্র শুধি র মধ্যে খেলোয়াড়দের ভিন্ন ভিন্ন ভঙ্গিমা অবলোকন করে আনন্দ লাভ করত। সংবাদ-পত্রের রূপায় আমাদের কষ্ট কর্তৃক কথ্যে লিপ্যন্তর হয়েছে।

কেবল স্থানীয় নয় পৃথিবীর যে কোন দেশের বিভিন্ন খেলার রাজস্ব পরিবারের মধ্যে আর জনসাধারণ বোড়ার অভাবে ছবির আমরা পরিচয় পেতে পারি। হকি খেলাকে জীবন্ত হকির মতনই একটি 'স্টিক্ গেমের' প্রচলন দেশের মধ্যে রাখতে গিয়ে ভারতীয় শিল্পকে শিল্পীরা যথেষ্ট সমৃদ্ধ করে চালিয়েছিল। ঐতিহাসিকদের যুক্তি একেবারে উপেক্ষা নয়।

ভুলেছিলেন। কেবল প্রাচীর গায়েই নয় সৌধিন আসবাব-পত্রে হকি খেলার চিত্র অঙ্কিত হয়েছিল। ১৩৩০ সালের আবিষ্কৃত গ্রীস থেকে কোপেন হেগেনে যে একটি ডিস আনা হয়েছিল তাতেও হকি খেলার একটি দৃশ্য অঙ্কিত ছিল। ছবিতে দুইজন হকি খেলোয়াড় 'বুলি' করছে দেখা ন হয়েছ। প্রাচীন হকি খেলার সঙ্গে ভারতবর্ষের সর্বাপেক্ষা পুরাতন পলো খেলার অনেক-খানি নিকট সম্পর্ক ছিল। প্রাচীন খেলার প্রবর্তক ভারত-বর্ষ। সুতরাং হকি খেলার ইতিহাসে ভারতবর্ষের দানও



পুলিস—এ বৎসরের প্রথম বিভাগের হকি লীগ বিজয়ী ক্রীড়া : জে, কে, সান্তাল



এলাহাবাদ এইচ এ—বাইটন ক্যাপের তৃতীয় রাউন্ডে ৩-২ গোলে

দিল্লী ইয়ংস দলের নিকট পরাজিত হয়েছে

ক্রীড়া : বি, বি, মৈত্র

আমেরিকাতেও 'স্টিক গেম'র শে একটা চলন ছিল। সালে 'একটি ইন্টার কন্টিনেন্টাল কমিটির' প্রয়োজন অনুভব এবং এই খেলাটা Aztec Indianরাই দেশের মধ্যে করা হয়। হকি এসোসিয়েশন থেকে আয়ারল্যান্ড চালিয়েছিল। আমেরিকাতে প্রায় সহস্র বৎসর ধরে এবং ওয়েলসের গভর্নিং বডি তাদের প্রত্যেকের দুজন করে প্রাচীন অধিবাসীরা সকলে না হলেও বেশীর ভাগই যে 'স্টিক গেম'-এর চর্চা করত তার নিত্যযোগ্য প্রমাণ পাওয়া গেছে।

বর্তমানে আমরা যে হকি খেলার চর্চা করছি সেটার জন্ম বলতে প্রায় ১৮৭৫ সালে। ঐ সময় থেকেই প্রাচীন হকি খেলার মধ্যে যে সব দোষ ত্রুটি ছিল তা সংশোধন করে বিজ্ঞান সম্মত উপায়ে হকি খেলাকে উন্নত করতে দেশের উৎসাহী খেলোয়াড়দের প্রেরণা এসেছিল। খেলার ধরনের মধ্যে একটা নূতনত্ব প্রথম এনেছিল বিখ্যাত উইলসন ক্লাব ১৮৮০ সালে। ক্লাবের খেলোয়াড়রা প্রথম 'string' বল এবং ফিকে ছাই রংয়ের হকি স্টিক ব্যবহার আরম্ভ করে। দেখতে দেখতে ইংলণ্ডের প্রায় চারি পাশেই অনেকগুলি হকি ক্লাবের প্রতিষ্ঠা হ'ল। তবে বর্তমানের হকি খেলার প্রকৃত জন্মদিন হ'ল ১৮৮৬ সালে ১৮ই জানুয়ারী। ঐ দিন 'হকি এসোসিয়েশন'র প্রথম আন্তর্জাতিক হকি খেলা হয় ইংলণ্ড বনাম আয়ারল্যান্ডের সঙ্গে। লণ্ডনে খেলার ৫-০ গোলে জয়লাভ করে। হকি গার নিয়মকানুন সংশোধন করা এবং নূতনভাবে গঠন করার জন্ত ১৯০০



দিল্লী ইয়ংস

কটো : জে, কে, সান্ডাল



লন্ডন ওয়াই এ

কটো : বি, বি, মৈত্র

প্রতিনিধি প্রেরণের জন্ত আমন্ত্রিত হয়েছিল। পরে ঐ প্রতিষ্ঠান 'ইন্টার কন্টিনেন্টাল হকি বোর্ড' নামে অভিহিত হয়। বর্তমানে পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই হকি খেলার প্রচলন

হয়েছে। তবে ইউরোপের দেশগুলিতে ফুটবল যতখানি জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে হকি ততখানি পারেনি। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ থেকে হকি খেলাব আদর বেড়েছে। ভারতবর্ষে হকি খেলার জনপ্রিয়তা যতখানি ততখানি অল্প কোন দেশে নেই। হকি খেলা যেন ভারতবাসীর জাতীয় খেলা। আর হকিতে ভারতবর্ষ যতখানি পারদর্শীতা লাভ করেছে পৃথিবীর অলিম্পিক প্রতিযোগিতার জীভা-চাতুর্ঘ্যের পরিচয় দিয়েছে তা বর্তমানের হকি খেলার ইতিহাসকেই কেবল সম্বল করে নি—এই সচল বৎসর পরেও ঐতিহাসিকগণ যখন দ্বিতীয় পূর্বপুরুষদের গৌরবময় কীর্তির সন্ধান পেয়ে গবেষণা কার্যে যথেষ্ট থাকবেন সে সময় তাঁদের মধ্যে যদি কেহ ভারতবর্ষের সন্তান হ'ন তাহলে নিশ্চয় সেই অসীম প্রাণের ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কার করে গৌরবাশিত হয়ে উঠবেন। ভারতবর্ষে পাঞ্জাব, তুপাল, মানাভাদার প্রভৃতি স্থানের অধিবাসীরা হকি খেলার চর্চা বিশেষ ভাবে করে থাকে। ঐ সব অঞ্চলের তুলনায় হকি খেলায় জনপ্রিয়তা এবং চর্চা বাঙলা দেশে কম। তবে হকি খেলাকে বাঙলা দেশ সম্মান দিয়েছে। ভারতবর্ষের হকি খেলার প্রধান আকর্ষণ বাইটন কাপ। প্রতিযোগিতার যোগদান করে ভারতবর্ষের বহু শক্তিশালী দল ক্রমিকভাবে হকি মর্যাদার আকর্ষণ বৃদ্ধি করে। বাঙলার কয়েকজন হকি খেলোয়াড় 'অল ইণ্ডিয়া হকি টীমে' যোগদান করে ভারতবর্ষের সম্মান একদিন অক্ষুণ্ণ রাখিবে। আজকারও প্রয়োজনে বাঙলা দেশের হকি খেলোয়াড় ক্রম-ক্রমে হকির দলগুলি রাখতে পারবে বলে বহুলোকের বিশ্বাস। আমাদের বাঙলা দেশের হকি খেলার বর্তমান ইতিহাস এতখানি গৌরবময় যেখানে দেশের প্রকৃত হিতাকাঙ্ক্ষীরা দল কিত্ত গৌরব বোধ করেন না। আজ হকি খেলার বাঙলার যে স্থান সে স্থান বাঙলায় হকি খেলোয়াড় দিয়ে পূঁট হয়নি। অবাকালী হকি খেলোয়াড়রাই আজ বাঙলার হকি খেলার ইতিহাসকে গৌরববৃত্ত করেছেন, সেখানে প্রকৃত বাঙালী খেলোয়াড়ের স্থান নেই—তাদের অস্বাভাবিকতা আমাদের বার বার লজ্জার কারণ হয়েছে। বাঙালী খেলোয়াড়দের অসুখীলনের আগ্রহ নেই, খেলার মাঠে অবাকালী-খেলোয়াড়দের জীভাচাতুর্ঘ্য লক্ষ্য করে করতালি দিয়ে, লম্ফে কপ্পে বর্ধাতি উড়িয়ে তাদের খেলায় উৎসাহ

দেয়—আর তর্কে, আশ্ফালনে, গর্কে মর্যাদা মাতিয়ে খেলোয়াড় সুলভ মনোভাব জিইয়ে রাখে। যে সময় অবাকালী হকি খেলোয়াড়রা মর্যাদা থেকে সকালের 'প্রাকটিস ম্যাচ' খেলে মাথা কাটিয়ে বাড়ী ফেরে আমাদের বাঙালী খেলোয়াড়রা সে সময় চাষের পেয়ালায় চুমুক দিয়ে হস্ত শ্রমের কাজের পুঠায় ধ্যানচাঁদের অপূর্ণ জীভা-নৈপুণ্যের কথা পড়ে বিষয়ে প্লবিত হয়ে উঠেন নতুবা অলস শয্যার উপর সাত সমুদ্রের পারে ব্রাহ্মণ্যের বিভিন্ন বল মারার স্বপ্ন, জেরিটির মারাত্মক খেলি, মোহনবাগানেব গোল সম্মুখে পেনাল্টি মারের দৃশ্য দেখতে দেখতে কোন না কোম সময়ে স্বপ্নজাল থেকে নিষ্কৃতি লাভ করেন। এর পর কাহারও কল-কলেজ কাহারও বা অফিস। যাদেব এসবের বাংলাই নেই তাদের সময় প্রচুর, সময় কাটাবার উপকরণও বহু।

২৯শে এপ্রিল ১৯৩৭ সালের কথা। হকি খেলাব যাত্রাকব ধ্যানচাঁদের সঙ্গে বহুক্ষণ আলাপ করবাব সুযোগ হয়েছিল। প্রসঙ্গক্রমে তাঁকে বাঙালী হকি খেলোয়াড়দের খেলার ষ্ট্যাণ্ডার্ড সম্বন্ধে তাঁর ব্যক্তিগত মত জিজ্ঞাসা করি। উত্তবে, অবাকালী খেলোয়াড়দের প্রভাবে হকি খেলার প্রকৃত বাঙালী খেলোয়াড়দের অবস্থা সম্বন্ধে যে মত দিবেছিলেন তা খুব আশাশ্রম নয়। তিনি একথাও বলেছিলেন, বর্তমান পারিপার্শ্বিক অবস্থায় বাঙলা দেশের খেলাধুলা এমন একটা পরিস্থিতির মধ্যে এসে পড়েছে যাতে করে বাঙালী ফুটবল খেলার ক্ষারতের যে-গৌরব অর্জন করেছিল তা অচিরেই হারাতে পারে। অবাকালী ফুটবল খেলোয়াড়দের প্রভাব দিল দিন বেড়ে যাচ্ছে, প্রকৃত বাঙালী খেলোয়াড়দের আর সুযোগ পরে মিলবে না। হকির মতনই তখন বাঙলা দেশের ফুটবল ষ্ট্যাণ্ডার্ড অবাকালী খেলোয়াড় দিয়ে বজায় রাখতে হবে।

ধ্যানচাঁদ পৃথিবীর একজন সর্বশ্রেষ্ঠ হকি খেলোয়াড়, তাঁর মতেরও যথেষ্ট মূল্য আছে। আমরা এখন থেকে যদি নিজেকে কথো-চিন্তা না করি তাহলে অদূর ভবিষ্যতে আমাদের অবস্থা কিরূপ দাঁড়াবে তা সহজেই অনুমেয়। তরুণ খেলোয়াড়দের আজ এ বিষয়ে দৃষ্টি দেবার প্রয়োজন সর্বাপেক্ষা বেশী রয়েছে। আশা করি বাঙালীর হুন্ম তাঁরাই একদিন অর্জন করবে।

বাইটন কাপ ফাইনাল ৪

ফাইনাল খেলা অসীমাসিতভাবে শেষ হয়েছে। ভগবন্ত ক্লাব এবং ভূপাল ওয়াওয়ার্স দুইটি দলই একটি ক'রে গোল করার অতিরিক্ত সময় খেলান হয়। কিন্তু এই সময়ে কোন পক্ষই গোল দিতে সক্ষম না হওয়ায় বি এইচ এর নুতন আইন অনুযায়ী ফাইনালের উভয় দলকেই বিজয়ী বলে ঘোষণা করা হয়। কাপটি দুই দলই ছ' মাস করে রেখে ফাইনাল বিজয়ের গৌরব লাভ করবে। টমে ভগবন্ত ক্লাব দল জয়ী হওয়ায় প্রথম ছ' মাস তারই বাপটি রাখবে। বাইটন কাপ প্রতিযোগিতার ইতিহাসে ক্রিপ ব্যবস্থা এই প্রথম।



বাংলা নববর্ষ উৎসবে বাগবান্স দলের কুচকাওয়াজ

এ বৎসর বাইটন কাপ প্রতিযোগিতার কোন কোন খেলায় খেলোয়াড়েরা খেলোয়াড়ী মনোভাবের পরিচয় পাওয়া গেছে। ফাইনাল খেলায় ভূপাল দলের জাহরের আচরণ সর্বাপেক্ষা নিন্দনীয়। বিপক্ষ দলের ভূতলশায়ী গোলরক্ষকের উপর নির্দিষ্ট আক্রমণ সকলেরই বিরুদ্ধ

থেকে ভাড়িয়ে দেন। কিন্তু তার খেলার উগ্র প্রেরণাকে কেহ কোন রকমে বাধা দিতে পারেনি। সমস্ত মানসসম্মত উপেক্ষা করে অতিরিক্ত সময়ের খেলাতে একরকম জোর করেই বোমদান করেছিল। খেলার মাঠে এ মজা উপভোগ্য হলেও উপেক্ষীয় নয়—আশা করি এবৎসরের ঘটনা যেন পুনরায় আর না ঘটে

আগা খাঁ হকি ফাইনাল ৪

টিকমগড়ের ভগবন্ত ক্লাব আগা খাঁ হকি খেলার ফাইনালে ২-১ গোলে সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজকে পরাজিত ক'রে দ্বিতীয়বার কাপ বিজয়ের সম্মান লাভ করেছে। ১৯৩৮ সালে ভগবন্ত ক্লাব প্রথমবার ফাইনালে বিজয়ী হয়েছিল।

বাংলা নববর্ষ উৎসবে বালক বালিকাদের ব্যায়াম চর্চার একটি দৃশ্য

মনোভাবের সৃষ্টিও এরূপ ঘটনার সঙ্গে ক্রীড়ামোদিদের পরিচয় খুবই কম। স্পায়ের নির্দেশক্রমে মাঠ থেকে বহিষ্কৃত হ'য়েও পুনরাগা অনুমতিতে খেলার বোমদান করে কিন্তু বামি ও

১৯৩৯ সালের আগা খাঁ ফাইনালে এবং ১৯৪০ সালের বাইটন কাপ ফাইনালেও তারা একবার উঠেছিল। সম্ভ্রতি তারা দ্বিতীয় বারবেঙ্গল হকি প্রতিযোগিতার ফাইনালে বিজয়ী হয়েছে।

কলেজ দল পরাজিত হলেও বিপক্ষদের সঙ্গে পুরান্নমে প্রতিদ্বন্দ্বিতা চাঙ্গিয়েছিল। সেমিফাইনাল খেলার শক্তিশালী মানাতাচার দলকে ২-০ গোলে তারা পরাজিত করে। অনেকের মতে মানাতাচারের এ পরাজয় অনেকখানি ভাগ্যবিপদের ফলেই হয়েছিল। খেলার ফলাফলে ক্রীড়ামোদিরাও বিস্মিত হয়েছিল। অপেক্ষাকৃত দুর্বল দলের কাছে শক্তিশালী দলও পরাজয় স্বীকার করে। এবং তা বাস্তবক্ষেত্রে সম্ভব হলেও খেলার পূর্বে পর্যন্ত এ সম্ভাবনার কথা কেহ ভাবে নি। ফাইনালে কলেজদল দ্বিতীয়বারে অগ্রগামী থেকে এবং গোল করবার বহু সুযোগ নষ্ট করে তুরা সম্মানিত ভাবে বিপক্ষদের নিকট পরাজিত হয়েছে। এ পরাজয়ে তাদের অসম্মানের কিছু নেই। ভগবন্ত ক্লাবের দলকে ভাবে তীর আক্রমণ এবং আত্মরক্ষার ক্ষিপ্রতা তাদের জয়লাভের সহায়তা করেছে। সর্বোপরি খেলার বহুদিনের অভিজ্ঞতা তাদিকে কোন সময়েই বিশ্বাস-ঘাতকতা করেনি—বরং বিজয়ের পথে অনেকখানি শক্তিসঞ্চার করেছে। খেলা শেষ হবার ছ’ মিনিট পূর্বে বিজয়ী দলের জুটসি বিজয়হুচক গোলটি করেন।

বেঙ্গল চ্যাম্পিয়নশীপ ৪

কালীঘাট ক্লাব ২-১ গোলে মেসার্স ক্লাবকে পরাজিত করে দুনিয়ার হকি টুর্নামেন্টের বেঙ্গল চ্যাম্পিয়নশীপ বিজয়ী হয়েছে। বিজয়ী দলের অ্যাকশন ২টি গোলই দিয়েছিলেন।

ফাইনাল কালীঘাট ক্লাব ৪

পুলিস ১-০ গোলে ১৯৩৮ সালের চ্যাম্পিয়ান কলেজিয়াল দলকে হকি খেলার পরাজিত করে এবার সর্বপ্রথম কাপ বিজয়ী হয়েছে। এল হে দলের বিজয়হুচক গোলটি দেন।

ডি এক এ শীল্ড ফাইনাল ৪

কলিকাতার মহামেডান স্পোর্টিং দল ৩-০ গোলে গিল্লীঘাট চ্যাম্পিয়ান ইউনিয়ন এক সিকে পরাজিত করে উক্ত শীল্ড বিজয়ী হয়েছে। উভয় দলের খেলোয়াড়রা বল প্রয়োগে নিজেকে প্রদর্শিত করার স্বার্থে গিয়ে রেকর্ড কীর্তক সত্যিকারের সত্যিকারের দলের আক্রমণ ভাগের খেলা অংশে বহু অংশে উন্নত ছিল। বিপক্ষদের

গোলরক্ষক করেকটি অবধারিত গোল রক্ষা করে নৈপুণ্যের পরিচয় দেয়।

হাই জাম্পিং পুখিহীল রেকর্ড ৪

ওরিগণ ইউনিভার্সিটির ল্যা ট্রিটস্ আউট এ জাম্পিং ৬ ফিট ১০.৬ ইঞ্চি উচ্চতা অতিক্রম করে রেকর্ড করেছেন। পূর্বের রেকর্ড ছিল ৬ ফিট ৯ ১৯৩৬ সালের কলিম্পিক ট্রাভালে সি জন ডি এলব্রিটন একত্রযোগে উক্ত উচ্চতা লঙ্ঘন করে রেকর্ড করেছিলেন।

ডোরথি রাউন্ড ৪

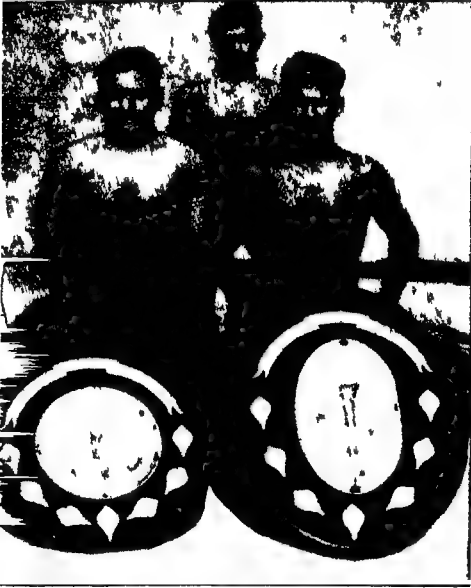
মিসেস লিটল (পূর্বে মিস ডোরথি বাউণ্ড, উ চ্যাম্পিয়ান) সম্প্রতি পেশাদার টেনিস খেলোয়াড় যোগ দিয়েছেন। গ্রীষ্মাবকাশে তিনি সিনিয়রী ক্লাবে অংশগ্রহণ আরম্ভ করবেন। যুদ্ধের দশ পুত্র বর্তমানে কোন্ডায় অবস্থান করছেন।

ভারতীয় বিশিষ্ট টেনিস

খেলোয়াড়দের ক্ষমতা প্রা

বিহার লন টেনিস এসোসিয়েশন প্রতিযোগিতা থেকে হঠাৎ ভারতীয় বিশি খেলোয়াড় গাউস মহম্মদ, ইকতিকার আমেন, যু্মি সোহনলাল আনওয়ার হোসেন প্রভৃতি অবসর ও দর্শক এবং এসোসিয়েশনের পরিচালকদের ম অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটেছিল। বিশিষ্ট খেলোয়াড়ের আচরণের ফলে এসোসিয়েশন নিখিল ভারত সন্মেলন নিকট অভিযোগ জানান। অভিযোগ এই সকল খেলোয়াড় নিখিল ভারত টেনিস পরিচালিত কোন প্রতিযোগিতায় যোগদান পারবেন না তা সত্যক নির্দেশ দেবে। আর পেয়ে সুখী হলম সন্মেলন নির্দেশ দেবে। গাউস মহম্মদ, ইকতিকার আমেন সহজে আনওয়ার কমা প্রার্থনা করে এক আবেদন দাখিল করে বক্তিতার সম্মান রক্ষা করা খেলোয়াড়ের পরিচয়। ধীরে সে সম্মান দিতে অ

গার্ড হ'লেও জনসাধারণের অশ্রদ্ধাতাজন হ'ল। এই জন ছাড়া বাকি খেলোয়াড়গণ জমা প্রার্থনা করেন নি। ৩২ সিং আবার সত্যের এই নির্দেশের প্রতিবাদ করে



‘মল্ল বি.এস’ কৃষ্ণ প্রতিযোগিতায়—চেভীওয়েট বিজয়ী মাপিকন্তুহ
(বামদিক) ১০ স্টোন বিজয়ী মূল্য দায় (দক্ষিণে)

ছন, সপেব খেলোয়াড় হিসাবে তাঁরা ইচ্ছামত প্রতি-
গতা থেকে অবসর গ্রহণ করতে পারেন। যদি পেশাদার
খোয়াড় হ'তেন তাহলে তাদের উপবনাকি নিয়মাত্তবর্তিতার
থেকে শাস্তির বিধান দেওয়া চলত। টেনিস মহলে বুদ্ধিবিব
ক আমরা একজন বিশিষ্ট খেলোয়াড় হিসাবেই এতদিন
এসেছি। আজ আমরা তাঁর খেলোয়াড়চিত
ভাবের মথার্থ পবিচয় পেলাম। সে পবিচয় তাঁর মত
খেলোয়াড়ের স্তমাম রক্ষা কবেন।

স্তঃপ্রাদেশিক ফুটবল টুর্নামেন্ট ৪

মে মাসেব মাঝামাঝি সময় থেকে আন্তঃপ্রাদেশিক
ল টুর্নামেন্টের খেলা আরম্ভ হবে। নিয়মিত দশটি
প্রতিযোগিতার যোগদান কবেছে।

জোন—‘এ’—উত্তর-পশ্চিম ভারত ফুটবল এসো:

জোন—‘বি’—দিল্লী ফুটবল এসো:, মধ্যপ্রদেশ এবং
পুতানা ফুটবল এসো:।

জোন—‘সি’—ভারতীয় ফুটবল এসো:, ঢাকা স্পোর্টিং
এসো:, ও বিহার অলিম্পিক এসো:।

জোন—‘ডি’—মাদ্রাজ ফুটবল এসো:, মহীশূর ফুটবল
এসো: এবং পশ্চিম ভারত ফুটবল এসো:।

বুদ্ধের বর্তমান পরিস্থিতির দৃশ্য আশি স্পোর্টিং
কটেইল প্রতিযোগিতার যোগদান করবে না। উত্তর-
পশ্চিম প্রদেশ এবং সিঙ্গ যোগদান করবে না বলেই স্থির
কবেছে।

ত্রিকোণ ৪

ভারতীয় অবশিষ্ট দল—৪৮৭ ও ১১৯ (১ উইকেট)

মহারাষ্ট্র দল—৩০৮ ও ২২৫

ভারতীয় অবশিষ্ট দল ‘ফেস্টিভ্যাল ম্যাচে’ খেলার ২
উইকেটে মহারাষ্ট্র দলকে পরাজিত করেছে।

ভারতীয় অবশিষ্ট দলের প্রথম ইনিংসে কে এম
বঙ্গনকাব ১৩৫, ভিষ্ণু মানকাব ১০৫, মাস্তাক আশি ২০
এবং অমবনাথ ৫০ বান কবেন। হাজারী ১১৯ রান দিয়ে
৪টে উইকেট পান। পর পর দুবার বল দিয়ে উপস্থাপি
২ উইকেট পেয়ে হাজারী মাঠের মধ্যে চাকলা স্থিতি করেন।



কৃষ্ণ স্কোপাধ্যায়—বালী কৃষ্ণ প্রতিযোগিতার

১০ স্টোন বিভাগে চ্যাম্পিয়ান

মহারাষ্ট্রের প্রথম ইনিংসে এস এম সেনহনী ১০১ রান:

দিয়েছিলেন। মিছিলকারের ৫২ রান ও হাজারীর ৪০ রানও উল্লেখযোগ্য। অমরনাথের পক্ষম বল মেরে প্রফেসার বেওথর স্ট রান নিচে গেলে মাতাক অর্পণ কভার পরেই থেকে ঠাঁপে বল মেরে সোহনীর রান আউট করেন। সোহনীর আউট হবার পর খেলার গতি একেবারে ঘুরে যায়। পনের মিনিটেরও কম সময়ের মধ্যে মহারাষ্ট্র দল ৮ রানে ০৮টা গোল উইকেট হারায়। এস ব্যানারির বোলিং এতদেজ ছিল—২২ ওভার, মেডেন ৬, রান ৭০, উইকেট ৪। ফলোঅন

করে মহারাষ্ট্র দলের দ্বিতীয় ইনিংসে রান নিষলকার এবং বেওথর যথাক্রমে ৭৮ করলেন। এই ইনিংসের খেলাতেও ব্যা মারাত্মক হয়েছিল। এতদেজ ছিল—২২ মেডেন ৫, রান ৬৯, উইকেট ৬। দ্বিতীয় ইনিংস আরম্ভ হল। ১ বই রান উঠল ১১৯। মাতাক আলী ৫৪ রান থাকেন। ৩০ মিনিটে তার ৫০ রান উঠে। ৫৩ রান করে মট আউট হয়ে যান।

সাহিত্য-সংবাদ

নব প্রকাশিত পুস্তকাবলী

নিম্নলিখিত পুস্তকাদি প্রকাশিত হইতেছে—

‘দৈবাৎ’—১০

বৈষ্ণব রায় প্রণীত একাদ নাটক। ‘পঞ্চমাস্ত’—১০

শঙ্কর দত্ত প্রণীত ‘রমার বিয়ে’—২০, ‘সোহন ও রমা’—২০

পূর্ণস্বামী দেবী প্রণীত ‘পথে বিপথে’—১৫

বনজেশ্বর চট্টোপাধ্যায় প্রণীত নাটক ‘চারিটি শো’—১০

মিলন মজুমদার প্রণীত উপন্যাস ‘১৯৫০’—১০

অধ্যাপক সেন কর্তৃক ‘অভিনেতা’—২০

জ্যোতির্ময়ী দেবী প্রণীত ‘রাজযোচক’—২০

অসীম দত্ত ও রমাপ্রসাদ মিত্র সম্পাদিত ‘হাল খাতা’—

মহালাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ‘ছোট থেকে বড়’—১০

অন্নদামোহন বাগচী প্রণীত ‘একত পৃথিবী’—১০

বৃন্দাবনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ‘না জানলে চলে না’—

নিখিলেশ সেন প্রণীত ‘রোমাঞ্চকর কাহিনী’—১০

নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী প্রণীত ‘লক্ষ্য-ভেদ’—১০

গৌরীনাথপ্রসাদ বসু সম্পাদিত ‘অজুত যত ভূতের গল্প’

ব্রজচাঁদী পরিমলবক্স দাস সম্পাদিত ‘শ্রীশ্রীবদ্ধবোধবাণী’

অন্নদাশঙ্কর রায় প্রণীত ‘জীবন শিল্পী’—১০

আগামী আশা মাসে ভারতবর্ষের ঊনত্রিংশ বর্ষ আরম্ভ হইবে

স্বর্গীয় অষ্টাবিংশ বর্ষকাল ‘ভারতবর্ষ’ কিরূপ নিষ্ঠার সহিত বাঙ্গলা সাহিত্যের সেবা করিয়া বাঙ্গালী জাতি এবং বাঙ্গলা ভাষার সহিত পরিচিত প্রত্যেক ব্যক্তিই তাহা অবগত আছেন। বর্তমান মহাবুদ্ধিজনিত দারুণ সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও আমরা ভারতবর্ষের টানা বা বিজ্ঞাপনের হার নাই। আমরা নির্ভর করিয়াছি—ভারতবর্ষের গুণগ্রাহী গ্রাহক পাঠক ও অনুগ্রাহকগণের প্রীতিপূর্ণ নিরব এবং ভারতবর্ষের সুনির্দিষ্ট নিরপেক্ষ নীতিতে আহ্বান বিশিষ্ট বিজ্ঞাপনদাতাদিগের সহযোগিতার উৎসাহ বিধান যে, আগামী বর্ষেও তাহার ভারতবর্ষের সহিত যোগসূত্র অক্ষুণ্ণ রাখিয়া আমাদের উৎসাহ আগামী বর্ষের ভারতবর্ষকে সকল প্রকারে অনঙ্কিত করিতে আমাদের পক্ষ হইতে আয়োজনের ক্রটি হইবে ন

ভারতবর্ষের মূল্যাদি ও তাহা পাঠাইবার বিশেষ-ব্যবস্থা

গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন—ভারতবর্ষের মূল্য মনিফার্ডের বার্ষিক ৬০/০ আনা, পি বাণাসিক ৩০/০, আনা, ভি, পিতে ৩০/০। কিন্তু ভি, পি-তে ভারতবর্ষ লওয়া অশোভনীয় প্রেরণ করাই সুবিধাজনক। ভি, পি-র টাকা বিলখে পাওয়া যায়, সুতরাং পরস্পরী পাইতে বিল হইবার সম্ভাবনা। গ্রাহকগণের টাকা ২০শে জ্যুলাইয়ের মধ্যে গেলে আমরা সংখ্যা ভি, পি, করাই হইবে। পুরাতন ও নতুন গ্রাহকগণ কাগজ পাঠাইবার পূর্ণ ঠিকানা স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। পুরাতন গ্রাহকগণ কুপনে গ্রাহক নতুন গ্রাহকগণ নতুন বলিয়া উল্লেখ করিবেন, নতুবা টাকা জমা করিবার বিশেষ অসুবিধা হয়।

ভারত ও ব্রহ্মদেশের মধ্যে ডাক মাণ্ডলদির হার পুনরায় পরিবর্তিত ও বর্ধিত হইয়াছে। সেজন্য গ্রাহকগণের জন্য ভারতবর্ষের বার্ষিক মূল্য ৭ (সাত টাকা) এবং বাণাসিক মূল্য ৩০ (তিন টাকা আট আনা)।

মনিফার্ডের পাঠাইবার ঠিকানা :—

ব্রহ্মদেশ চট্টোপাধ্যায় এবং সন্—২০৩১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা

